

Леди клуб

№2 | 2017

16+

Журнал
о замечательных
женщинах
Самарской губернии

ВОЯЖ
В БОЛЬШОЙ
КОМПАНИИ

В объективе —
СЧАСТЬЕ

Принцесса
ЦИРКА

ПРОЕКТ

МОЯ

• революция •

Ксения
ГАЗАРЬЯНЦ

Основатель коттеджных посёлков
ЯР ПАРК и ЁЛКУ

Леди-клуб 16+
№21 2017 (24.11.2017)

учредитель
ООО «Межрегиональное
Информационное
Агентство»

главный редактор
Юлия Станиславовна
Галочкина
финансовый
директор
Ирина Проняева
директор
по развитию
Наталья Кутлина
web-редактор
Алексей Сергушкин

отдел
спецпроектов
Юлия Леонтьева
Людмила Снегирёва
дизайн, вёрстка
Анна Тёплая

авторы
Юлия Галочкина
Дарья Загитова
Ирина Киселенко
Наталья Кутлина
Юлия Леонтьева
Анатолий Семёнов
Алексей Сергушкин
фото
Анастасия Бажина
Юлия Галочкина
Ирина Киселенко
Алексей Сергушкин
Аркадий Скворцов
Оксана Тенинико
Елена Томчук
корректор
Юлия Леонтьева

адрес редакции,
издателя
443041, Самара
ул. Ленинская, 168
офис 551, 552
телефоны:
(846) 276 04 31
276 04 32
373 88 04
e-mail: post@s gubern.ru

интернет-версия
www.sgubern.ru



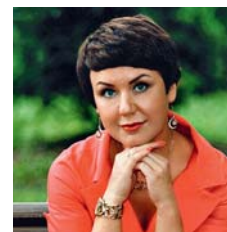
Для россиян, воспитанных в СССР, слово «революция» ассоциируется, прежде всего, с известными событиями, произошедшими ровно сто лет назад. Но у каждого из нас есть своя личная революция, связанная с какими-то событиями, встречами, достижениями. И если прочесть истории героинь данного номера, понимаешь, что практически каждую из них можно назвать в определённом смысле революционеркой. Удивительно красивые и нежные они поражают смелостью решений, новизной восприятия, желанием быть первыми, внести перемены как в свою личную жизнь, так и в жизнь окружающих. И самое главное – что перемены эти не разрушительные, а только созидательные. В этом – суть нашей, женской революции.

Юлия Галочкина,
руководитель проекта «Леди-клуб»

Журнал зарегистрирован Поволжским межрегиональным территориальным управлением Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ №7 – 2605 от 02.02.2004. Редакция оставляет за собой право иметь мнение, не совпадающее с мнением авторов публикуемых материалов. Использование текстовых и фотоматериалов, опубликованных в настоящем издании, допускается только с письменного разрешения редакции. Все рекламируемые товары и услуги сертифицированы. За содержание рекламы редакция ответственности не несёт. Распространяется бесплатно. Отпечатано в ООО «ПолиГрафика». 443010 Самара, ул. Мичурина, 23, тел. +7 (846) 270 20 15, +7 (846) 270 23 59, +7 (846) 270 23 91, +7 (846) 227 50 77. Без корректуры. Тираж 3000 экз. Заказ № 17/342



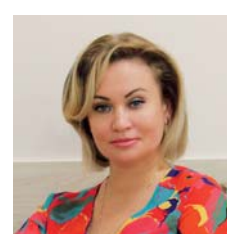
14
РЕГИНА ДРОЗД
СОВРЕМЕННОЕ
ИСКУССТВО,
С КОТОРЫМ
МОЖНО ЖИТЬ



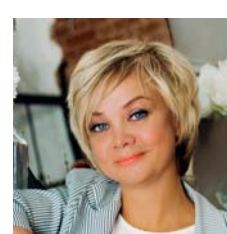
20
ТРЕНЕР УСПЕХА



22
«ЭЛИКСИР» –
КРАСОТА ИЗНУТРИ



26
ТАТЬЯНА
ГРИГОРЬЕВА
ВРАЧ
ПО ПРИЗВАНИЮ



28
КРУГОВОРОТ ЛЮБВИ
В ПРИРОДЕ ИЛИ
ВЫЙТИ ЗАМУЖ ЗА
ЕВРОПЕЙЦА



32
ФОТОТЕАТР
НАТАЛЬИ
ХАЙРУТДИНОВОЙ

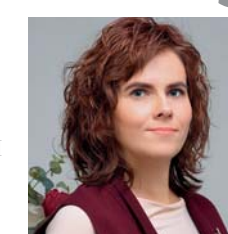


ЭТУАЛЬ – БУТИК,
КОТОРОМУ
ДОВЕРЯЮТ

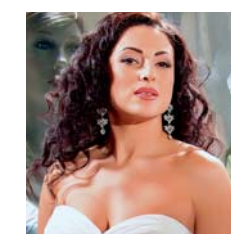
34

ДЕКОР КАК ТВОРЧЕСТВО
И СОСТОЯНИЕ
ДУШИ

52



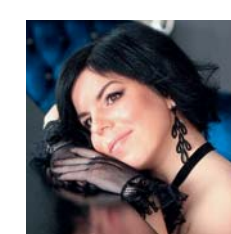
ДОРОГА К СЧАСТЬЮ
КСЕНИЯ
ГАЗАРЬЯНЦ



64
МУЗЫКА –
МОЙ ОБРАЗ
ЖИЗНИ



66
САМАРСКИЕ
УЗОРЫ.
ЛЮБИМОЕ ДЕЛО –
ДАРИТЬ ПРАЗДНИК



68
ЖИВУ
В ОЖИДАНИИ
ЧУДА



70
ИНГА ЛУКАС
КОГДА
ЛЮБИТЬ ЛЕГКО



74
ЛЮДМИЛА
СУРКОВА
ПРИНЦЕССА
ЦИРКА



44

МОЯ
РЕВОЛЮЦИЯ





ВОЯЖ В БОЛЬШОЙ КОМПАНИИ

ФОТО Аркадий Скворцов
Анастасия Бажина
Алексей Сергушкин
Елена Томчук



18 мая четырехпалубный теплоход «Фёдор Достоевский» с радостью принял на борт более 200 человек – участников «Вояжа в большой компании» журнала «Леди-клуб». Это традиционная встреча членов клуба, приуроченная к выходу очередного номера издания, цель которой – знакомство с героинями нового номера, его друзьями и партнёрами. Весь день замечательные леди Самарской губернии, а также истинные джентльмены провели в увлекательных занятиях. Причём спектр этих занятий был настолько широк, что найти себе дело по душе каждому гостю не составило труда.

После презентации номера и знакомства с его героинями, партнёрами и новыми участниками «Дисконтной системы» гости «Вояжа» разошлись по мастер-классам, которые подготовили для них большие профессионалы своего дела.

В увлекательное и невероятно вкусное кулинарное путешествие пригласила Ирина Мокшина, автор мастер-классов «Kitchen For Soul»; создать свой «гранатовый» шедевр в пастельной технике рисования получилось у всех, кто пришёл на занятия к Наталье Стукаловой, руководителю Арт-студии «Страна Чудес»; глубже узнать свой внутренний мир и получить ответы на волнующие вопросы смогли участники психологических игр под чутким руководством Татьяны Лукиной; весело и ярко оформить фотозону пригласила Алина Сазонова, директор студии праздничного дизайна «Fantasy».

Весь день участникам «Вояжа в большой компании» тренер-стилист Ирина Корчагина помогала определить индивидуальный цветотип, давала советы по стилю; гостиня красоты Марины Хальзовой проводила спа-процедуры и создавала изысканные укладки очаровательным гостям; показала своё искусство мастер по массажу Наталья Кузнецова; вела основательный приём-осмотр замечательный врач-стоматолог Елена Некорыснова, а компания «Спутник-Гермес» предоставила возможность приобрести туры и круизы по специальным ценам.

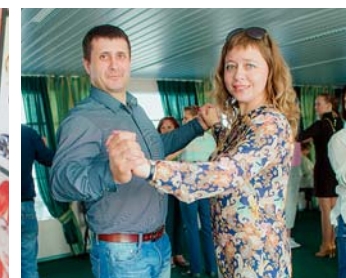
С большим успехом прошли мастер-классы по восточным танцам под руководством Ларисы Развеевой; многие леди с удовольствием открыли для себя женскую славянскую гимнастику, с которой их познакомила Юлия Турапина; настоящий релакс почувствовали все, кто попал на солнечную йога-медитацию к Светлане Рошупкиной.

Практически все джентльмены – гости «Вояжа» – приняли участие в зажигательном мастер-классе по аргентинскому танго, который провела хореограф Татьяна Кузнецова.

На завершающей части мероприятия – танцевальной программе – все смогли убедиться, что участники танцевальных мастер-классов освоили уроки просто блестяще! Сами мастера показали свой класс, а Александра Егизарян и Марина Хальзова в очередной раз доказали, что добиться успехов в творчестве можно без отрыва от основной работы.

Настоящим украшением вечера стала замечательная юная пара танцоров – лауреаты межрегиональных конкурсов по бальным танцам, солисты танцевального клуба «Шанс» Ирина и Александр Саксоновы.

Благодаря щедрым друзьям и партнёрам, предоставившим призы на традиционный клубный розыгрыш, добрая половина гостей стала обладателями очень приятных подарков.





КСЕНИЯ ГАЗАРЬЯНЦ



ДОРОГА К СЧАСТЬЮ

БЕСЕДОВАЛИ Юлия Галочкина, Алексей Сергушкин

Не секрет, что приобретая загородный дом или коттедж, человек, прежде всего, стремится к новому образу жизни, новому её качеству. Однако нарисованный рекламой или воображением идеал часто оказывается недостижим по ряду причин, причём не только экономических. В результате дорогая покупка приносит больше забот и разочарований, нежели удовлетворения. По мнению Ксении Газарьянц, рецепт успешного коттеджного посёлка состоит в том, чтобы его жильцов и застройщика объединяли общие ценности и общее видение основ комфортной, полноценной и счастливой жизни. Чтобы дать людям яркую идею и реализовать её, создатели посёлка должны относиться к своему бизнесу как к высокой миссии. Именно это во многом обуславливает уникальность таких проектов, как ЯР ПАРК и ЁЛКУ.

ЛК Ксения Александровна, в чём вы с вашим супругом Сергеем Евсеевым видите свою миссию? Ведь строительством коттеджных посёлков занимаются многие.

К.С. Газарьянц Мы с Сергеем вместе живём и работаем уже десятый год, и за всё это время у нас ни разу, ни в одном проекте деньги не являлись главной целью. К сожалению, сегодня очень многие думают только о деньгах. Люди, которые находят удовлетворение в реализации своих идей, направленных на благо общества, становятся редкостью. Именно с такими людьми хочется общаться, хочется им помогать, делать для них что-то хорошее. Может быть, здесь и кроются истоки нашей мечты – создать современный, красивый, комфортный – в общем, идеальный – коттеджный посёлок.

ЛКУ вас с мужем строительное образование? Как вы нашли друг друга?

К.С. Нет, только у Сергея. Он – строитель во втором поколении, с детства на стройке, закончил строительный институт. Я сама из Уфы, но после школы училась и работала в Москве. Столица ещё с юности привлекала меня своими скоростями, драйвом. У меня образование экономическое – специалист по налогам. Через два года после института, то есть, десять лет назад, мы познакомились с Сергеем в Турции, чисто случайно... Встал вопрос – кто к кому едет. Я, как разумная женщина, понимала, что не мужчина же всё будет бросать и ехать в Москву, поэтому переехала я, и стала финансовым директором в компании мужа.

ЛК Вы сразу начали заниматься коттеджными посёлками?

К.Г. Нет, к этому мы пришли постепенно. За девять лет построили более 200 домов, спроектировали более 500 коттеджей. Всё это время мы общались с людьми, узнавали, что им нравится, а что нет – в их домах, в их образе жизни за городом. Увидели, как люди идут к своей мечте о загородном доме. И поняли, что часто они тратят огромные деньги и не находят того, что искали. Обращаются к каким-то частникам – один непонятно что рисует, другой непонятно что строит. Вложившись в дом, хозяева начинают искать способы его улучшить, а улучшить уже не получается. Остаётся продавать, и начинать всё заново – искать архитекторов, проектировщиков, строителей, но уже среди профессионалов, которые бы изначально сделали дом красивым, эстетичным, комфортным и качественным. Мы поняли, что сегодня на рынке этого нет. И именно по этому пути стали реализовывать свою давнюю мечту – строить собственный коттеджный посёлок.

ЛК Как возникли образ и концепция посёлка ЯР ПАРК?

К.Г. Мы объездили много коттеджных посёлков в Самарской области и за её пределами. Собрали и проанализировали все их преимущества и недостатки. И насколько смогли, постарались минусы превратить в плюсы. Кроме того, во время заграничных путешествий мы не упускаем возможности посмотреть хорошие жилые комплексы. И видим, что за рубежом комфортное жильё стоит столько же, сколько у нас – некомфортное, и даже дешевле. За счёт целого ряда «мелочей». В Америке, например, нигде нет заборов. Люди наслаждаются открытым, цивилизованным и эстетичным пространством, а безопасность обеспечивается централизованно.

Очень любим знакомиться с парками, их благоустройством, изучаем, как эти решения можно использовать у нас в жилых пространствах. Вы не представляете, какое это удовольствие – создавать красоту для людей! Наверное, это главное в жизни –

Я с детства зарабатывала, узнала цену деньгам, но в то же время поняла, что главное – не деньги, а семья и те общие цели, которые мы друг другу помогаем достичь.

удовлетворённость тем, что делаешь. Если в этом ты себе не изменяешь, то и успех, и деньги обязательно придут. Это закон, который не все хотят понимать. Если бы в посёлке ЯР ПАРК мы стали экономить на благоустройстве, то он бы не стал таким ярким и эксклюзивным проектом.

Сегодня я вижу, что это один из лучших коттеджных посёлков Самарской области. ЯР ПАРК – компактный жилой комплекс европейского типа с особыми условиями для наслаждения жизнью и отдыхом. В чём его главные отличительные особенности? Во-первых, это чистота и аккуратность. Товарищество собственников недвижимости строго следит, чтобы на территории не было ни одного окурка или бумажки. Во-вторых, красота и эстетика. Таунхаусы и прилегающее пространство выполнены в едином архитектурном стиле, здесь уютные мощённые брусчаткой улочки, аккуратно подстриженные кустарники. Всё просто и элегантно, как в Европе. В-третьих, безопасность. Территория посёлка огорожена со всех сторон, ведётся видеонаблюдение и работает круглосуточная охрана. Здесь вы можете быть спокойны и за ваше имущество, и за вашу семью!

В состав каждого домовладения включены двухэтажный таунхаус, собственный участок и места для парковки. И всё это спроектировано и построено таким образом, чтобы минимизировать затраты на содержание недвижимости. Стоимость собственного участка с домом сопоставима с ценой двухкомнатной квартиры в Самаре. Но здесь, в отличие от города, есть ещё и запах леса, прохлада реки, пение птиц, под окнами – собственная зелёная лужайка с фруктовыми деревьями. В общем, настоящее семейное гнездышко на лоне природы.

Особой изюминкой посёлка ЯР ПАРК является озеленение. В этом, кстати, и смысл названия посёлка. На его территории созданы зелёная парковая зона, детская площадка, свой банный комплекс, зона барбекю. Пока ни в одном посёлке такого нет. Решили, что это стоит того, ведь у людей отпадает необходимость строить непонятно что на своих участках и портить общий вид. Кстати, у нас разработан свод правил, направленных на сохранение привлекательности пространства, культуры совместного проживания. Это касается застройки участков, высоты заборов и других моментов.

ЛК И люди соглашаются на это?

К.Г. Если хотят жить в посёлке ЯР ПАРК, то да. Я об этом предупреждаю на первой консультации. И если человек хочет, например, скрыться за высоким забором, то ЯР ПАРК – не для него. Некоторым семьям мы отказали на этапе согласования. В основном это те, кто привык, что за деньги можно всё, кто удовлетворяя собственные вкусы, привычки и предпочтения, не считаете с окружающими.

В условиях кризиса, когда каждый стремится хоть что-то продать, наша позиция многим кажется странной. Однако это лишь на первый взгляд. Ограничения позволяют нам от-



Создаётся своеобразный клуб по интересам, и ЯР ПАРК становится привлекательным клубным посёлком, где подбираются замечательные семьи.

бирать клиентов со схожими взглядами на то, каким должно быть современное загородное жильё. Создаётся своеобразный клуб по интересам, и ЯР ПАРК становится привлекательным клубным посёлком, где подбираются замечательные семьи. Я со всеми знакома, и многим я всячески пытаюсь помочь приобрести дом в посёлке. Ведь не все могут сразу выложить большую сумму полностью. У людей свои проблемы, кому-то

нужна ипотека, кому-то нужно продать дом, квартиру, порой единственную, кому-то нужно решить проблемы с опекой. Я под каждую семью составляю программу, контролирую всех: юристов, риэлторов, органы опеки, банки. Иначе у нас не было бы такого результата.

А результат таков – то, что у нас есть сейчас, мы построили за 14 месяцев, и 50 из 80 объектов продали меньше, чем за год. Причём начали продавать на этапе первых стен. И это благодаря эксклюзивной идее посёлка, его концепции, которой мы строго следуем. Люди быстро понимают, как это здорово, когда потягивая утром кофе на открытой веранде, ты не будешь упираться взглядом в глухой высокий забор или в неуклюжую помпезную громаду соседского дома.

ЛК А как к посёлку ЯР ПАРК относятся в самом Красном Яре?

К.Г. То, что ЯР ПАРК находится на территории райцентра – большой плюс для жителей коттеджного посёлка. Ведь это близость и доступность всей необходимой инфраструктуры – социальной, торговой, административной. Школа, детсад, больница, банк, паспортный стол, всевозможные магазины, кафе – всё есть. Для нас очень важно и то, что проект ЯР ПАРК нашёл поддержку и у администрации села.

Другой положительный момент – ЯР ПАРК граничит с участком муниципального леса площадью десять гектаров. И мы будем приводить его в порядок, делать там волейбольную площадку, дорожки, чтобы гулять и ездить на велосипедах, зимой кататься на лыжах. Мы поставим брусня в лесу, скамеечки. Хотим немного прибрать берег реки Сок, который выходит в сторону ЯР ПАРКА. Наши дизайнеры уже разработали шикарный проект, который планируем реализовать на следующий год. В феврале мы хотим наш посёлок засадить соснами, чтобы он гармонировал с прилегающим лесом. Мы понимаем, что это до-

полнительные расходы, но уверены, что это будет благом для жителей.

ЛК Насколько комфортно работать вместе с мужем в одной компании?

К.Г. Было сложно. Когда начинали, я занималась и бухгалтерией, и продажами, и маркетингом, и юридическими вопросами. Сейчас я, фактически, все дела передала, больше выступаю в роли учредителя. Отвечаю, в основном, за юридические моменты, частично занимаюсь продажами и финансовой сферой. Правда, и здесь уже найдены сильные руководители. А муж полностью погрузился в свою стихию – стратегические разработки, новые проекты.

Он никогда не останавливается на достигнутом. Как только очередной проект переходит в стадию строительства и продаж, у него уже новые идеи. Так, продажи в ЯР ПАРКЕ показали, что есть категория ВИП-клиентов, которым данный посёлок не подходит. Им нужно много территории, больше природы, необычная архитектура и возможность глубокого качественного релакса. Так родился новый эксклюзивный проект ЁЛКУ.

ЛК Расскажите подробнее об этом проекте.

К.Г. ЁЛКУ – это 41 эксклюзивная вилла в сосновом лесу в районе села Екатериновка Красноярского района. Почему именно «вилла», а не дом и не коттедж? Во-первых, проект каждой виллы абсолютно индивидуален и разрабатывается под владельца и его семью. Внутри можно сделать всё, что угодно – вплоть до большого банного комплекса с бассейном. Во-вторых, будут использоваться самые современные, высокотехнологичные и энергоэффективные материалы. А в своей основе это будут монолитные конструкции с плоской крышей. Это не блочные и не кирпичные дома, это именно фамильные вил-



лы, которые будут стоять веками и передаваться по наследству. Но будет у всех вилл и объединяющее начало, общая особенность, предусмотренная самой концепцией посёлка. Это панорамное остекление и строгий, отточенный стиль, по преимуществу – хайтек. По нашей задумке, вилла в ЁЛКУ – уникальная возможность в полной мере насладиться открытым пространством и свободой в комфортной и приватной обстановке. Чтобы отдохнуть, нам хочется уединиться, но уединение в замкнутом пространстве не может дать настоящего спокойствия и расслабления. ЁЛКУ эту проблему решают, ведь здесь вы всё время пребываете в лесу, даже, когда находитесь в стенах своего дома. Мы уверены – выходные на такой вилле стоят недельного отпуска. Ведь только здесь можно быстро восстановить силы, полностью погрузившись в природу, созерцая вековые сосны, вдыхая свежий чистый воздух, наслаждаясь звуками леса. Именно поэтому во внутренней отделке не должно быть ничего лишнего, каждая деталь будет продумана и функциональна, и ничто не должно отвлекать от общения с природой. ЁЛКУ – это безупречная эстетика, абсолютный комфорт, максимальная функциональность и экологичность.

ЛК Вы сказали – уединение. А как же соседи?

К.Г. А соседей из своего дома вы просто не увидите. В ЁЛКУ достаточно большие участки – от 26 соток и больше, каждый участок абсолютно индивидуален, как по геометрии, так и по ориентации относительно сторон света. И самое главное – каждая вилла так вписана в естественный ландшафт, в густой лес, чтобы территория не просматривалась соседями. То есть, вы наблюдаете за природой сквозь панорамное остекление, а ваша жизнь остаётся скрытой от посторонних глаз. Не надо забывать также, что ЁЛКУ – это закрытый клубный посёлок, территория которого хорошо охраняется, по всему периметру устанавливаются датчики движения и видеонаблюдение.

Тот, кто всё-таки «устанет» от вида природы, сможет нажать кнопку на пульте и опустить на стёкла специальные шторки.

ЛК И во что обойдётся такой эксклюзив?

К.Г. Участок, коммуникации и дом без отделки в посёлке ЁЛКУ будет стоить в районе 12–15 млн. рублей – по крайней мере, в пять раз меньше, чем аналогичные зарубежные проекты. Но вилл всего 41, и можно не успеть. Создав ЁЛКУ – идём дальше. Присматриваем площадки для новых проектов.



Считаю, что нам дана жизнь для того, чтобы творить, созидать и получать от этого удовольствие.

ЛК Нет ли у вас желания полностью уйти в семью?

К.Г. Полностью – нет, совмещать – да. Максим у нас – первый ребёнок, мне нравится проводить с ним время, наблюдать как он растёт, развивается. Он очень сообразительный, я с ним общаюсь, как со взрослым, практически с рождения. Вообще, мы с мужем решили, что у нас будет трое детей. Когда нет проблем с финансами, и можно детям дать хорошее образование, развивать их способности, уделять им время, то детей можно иметь и побольше.

ЛК Мечтаете ли вы, чтобы Максим когда-нибудь продолжил ваше дело?

К.Г. У меня всегда была идея, что своих детей нужно с ранних лет приобщать к тому, чем занимаешься сам. Особенно это важно для владельцев частного бизнеса. Даже если ребёнку три года, пусть он хотя бы разносит бумаги по офису, смотрит, привыкает. Многие родители, ссылаясь на занятость детей в школе, не спешат это делать. Потом, отстроив бизнес, они не могут передать его детям. И это вполне объяснимо: как у ребёнка появится интерес к делу своих родителей, если он даже не знает, чем живут, чем дышат его отец и мать. Как он это полюбит? Никак! А после школы, в институте, у отпрыска появляются свои идеи, свои цели, к которым он идёт, совершенно не ценя то, что создали, чего добились его родители. И это приводит к большим разочарованиям.

У меня с детства почему-то была уверенность, что мы с мужем будем работать вместе, заниматься одним делом и будем передавать это дело по наследству своим детям и внукам. Что-то вроде семейной корпорации. Наверное, сказало воспитание. Ведь я со школьных лет помогала родителям. С мамой выступала на новогодних ёлках, шила мягкие игрушки. Потом помогала папе продавать книги на книжном рынке, импортные сладости. Я с детства зарабатывала, узнала цену деньгам, но в то же время поняла, что главное – не деньги, а семья и те общие цели, которые мы друг другу помогаем достичь.

ЛК А что, кроме работы, увлекает вас и вашего супруга?

К.Г. Сергей у нас занимается футболом, он до сих пор играет, а кроме того, возглавляет Федерацию футбола Красноярского района. Понятно, что он же во многом её и финансирует, привлекает людей. Там есть замечательный тренер, у которого своя технология воспитания действительно успешных футболистов. Поэтому наш Максим уже сейчас готовится стать «русским Месси». Понятно, что многое зависит от природных задатков, способностей. В три года пойдём показывать тренеру, а там посмотрим. Мы много обучаемся. Про себя могу сказать точно – это моё хобби. Очень люблю различные семинары, обучающие программы. Но у меня есть одно условие: я никогда не хожу на тренингов. Тот, кто просто преподаёт – мне не интересен. Хожу только к тем, у кого за плечами есть результат. Практикующий человек сможет ответить на любой вопрос, исходя из своего опыта, а не ссылаясь на умные книжки.

Очень важная сторона жизни – друзья. Время, проведённое с друзьями, я ценю больше всего. Общение – самое ценное, что у нас есть.

Дружба строится на общей реальности. Если вам интересны собаки, и у меня тоже есть собака, то, естественно, я буду с вами общаться сутками. Сегодня у большинства наших друзей есть свой бизнес, большую часть времени мы проводим на работе, и проблемы у нас одни и те же. Своевременный совет может стоить миллионы, а друг даёт его бесплатно за чашкой кофе. Иногда нужно просто поддержать человека, дать ему возможность выговориться.

Но если говорить обо всех людях вообще, то главное во взаимоотношениях – это этика. Это важно и на работе, и в обычной жизни. Я всегда смотрю на этику. Если, например, я знаю, что мой знакомый начал изменять своей супруге, то я вычёркиваю его из круга своего общения. Измена – самое большое предательство, которое может быть в жизни. Если ты делаешь вид, что ничего не происходит, ты становишься сообщником предателя. С самого детства меня раздражает, когда кто-то нечестно поступает с другими. И я не могу себя переломить, не могу притворяться.

ЛК Обострённое чувство справедливости?

К.Г. Я это называю – высокий уровень этики. Мы уже пять лет своим клиентам дарим книгу «Дорога к счастью» с очень простыми, даже банальными наставлениями, следуя которым, человек будет счастлив. Считаю, что нам дана жизнь для того, чтобы творить, созидать и получать от этого удовольствие. Но не для того, чтобы кого-то обманывать, что-то разрушать. Меня радует, что за последние несколько лет ни один из моих друзей меня не разочаровал. Наоборот, в жизни появляются новые знакомства, новые интересные люди.

Я уверена, что в формировании системы ценностей человека основную роль играют семья и её окружение. Школа и институт могут лишь скорректировать личность, но изменить основы они не в состоянии. С появлением ребёнка я всё больше осознаю ответственность за каждый свой поступок, за каждое сказанное слово. Ведь всё это, как в зеркале, отражается в нём.

ЛК На ваш взгляд, может ли простой человек повлиять на окружающую действительность?

К.Г. Я всегда исходила из того, что нужно начинать с себя. И если я хочу, чтобы жизнь вокруг улучшилась, то я сама должна быть причиной этих изменений. Нужны лишь последовательность и упорство в достижении цели. Совсем не обязательно быть богатым, не нужно быть при власти. Я хочу менять мир, мой муж ещё больше хочет менять мир. Нужно лишь начать менять себя в том же направлении.

У меня есть идея нового бизнеса: школа или детский сад, но несколько с другим уклоном, чем наши обычные заведения. Насколько я вижу – в Самаре пока нет ни одного учебного заведения, которое помогало бы детям полюбить учиться. Именно полюбить. А это всего лишь технология, и очень простая. Мой образовательный проект должен показать, что можно обучаться по-другому, прививать детям с ранних лет и культуру, и интерес ко всему новому.

Воплощать в жизнь свои идеи нелегко, но зато когда достигашь цели, получаешь такое удовлетворение от жизни, которое нельзя описать. И когда есть такие цели и семья, которая тебя поддерживает, то от работы не устаёшь.

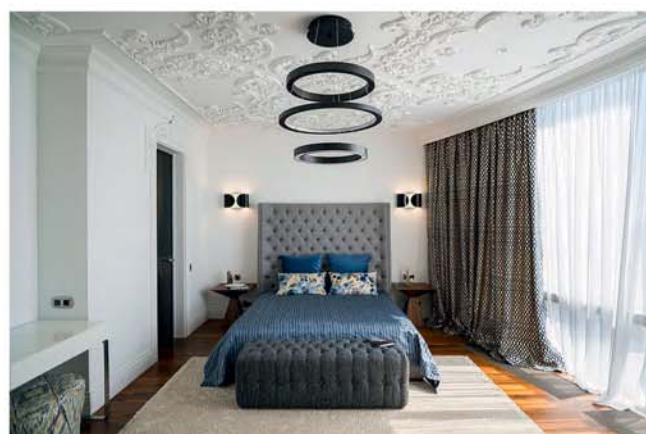
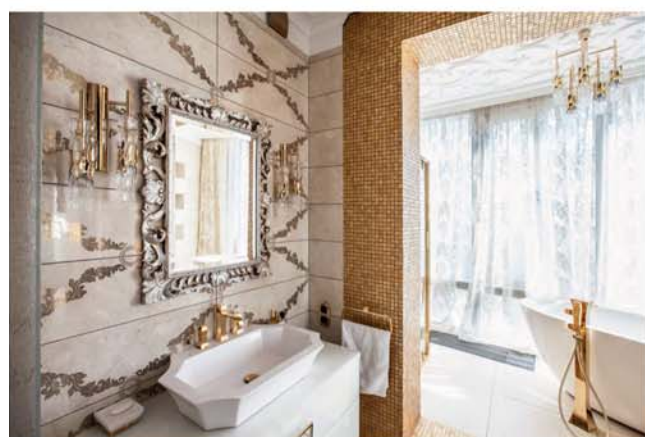




Luxury Home

Архитектурное бюро Елены Егеревой

Проектирование, отделка,
полная комплектация
объектов под «ключ» в
России и за рубежом.



+7 927 206 43 01
egereva-design@mail.ru
www.egereva.com
www.holzkonzept.ru

Школа благородных девиц

«Воспитание в духовности, красоте, радости и изяществе...»
Главный принцип первого Института благородных девиц, учреждённого Екатериной Великой в 1764 году.

Юное поколение прекрасной половины нашего города в «Школе благородных девиц» изучает дисциплины, призванные открыть для воспитанниц мир изящных искусств, этикета и хороших манер. Здесь девочек знакомят с различными техниками рисования, направлениями и стилями танца, развивают вокальные способности, учат правильно вести себя в обществе и семье, обучают светским манерам, дают уроки рукоделия и кулинарии, рассказывают поучительные истории великих женщин, которые являлись носительницами традиционных ценностей, примером сочетания внешней и внутренней красоты.

Такие знания и умения не только способствуют расширению кругозора, помогают в профориентации, но главное – служат задачам духовного воспитания и нацелены на эстетическое, нравственное, психологическое и физическое развитие личности и талантов.



Разделение учениц по возрастным категориям от 5 до 17 лет.

В каждой группе не более 10 человек.

В конце учебного года все учащиеся сдают практический экзамен – светский бал, на котором демонстрируют приобретённые знания, навыки и умения.

Лучшие ученицы по окончании учебного курса, будут награждаться драгоценным шифром-бантом с бриллиантами и жемчугом.

Занятия проводятся два раза в неделю.

Открыт набор в группы!

Зачисление по итогам собеседования.

Адрес: ул. Молодогвардейская, 121, площадь Куйбышева.

9909801, 89370702177

возрожденные.традиции.рф

Программа обучения и воспитания благородных девиц:

1. Час благородных девиц

Ученицы знакомятся с основами мировой художественной культуры, литературы, музыки, театра и балета. Узнают истории о великих женщинах и о российских семейных традициях. Осваивают этикет и хорошие манеры.

Пройдут краткий курс знакомства с драгоценными камнями в ювелирном исполнении с правилами их ношения.

2. Уроки живописи

Учащиеся знакомят с различными техниками исполнения рисунка, художественными жанрами, основами «психологии цвета».

3. Вокал

Работа над постановкой голоса, подготовка к исполнению вокальных произведений разных жанров.

4. Куклы и театральные миниатюры

Тренинги по технике речи, упражнения на снятие речевых «зажимов», знакомство с основными произносительными нормами современного русского языка, освоение навыков публичной речи и подготовка речевого исполнения художественных произведений малых форм.

5. Рукоделие-творчество

Девочки и девушки осваивают различные техники рукоделия, получают навыки изготовления декоративных украшений и открыток (новогодних, пасхальных, именинных).

6. Основы хореографии

В предмет входит постановка корпуса, работа над походкой, осанкой, разучиваются элементы танцев (основных светских жанров), ставятся фрагменты танцевальных композиций.

7. Иностранные языки

французский,
разговорный курс.

8. Уроки кулинарии

Это великолепная возможность приобщить учениц к высокому миру кулинарии, научиться самостоятельно готовить изысканные, красивые и вкусные блюда.



РЕГИНА ДРОЗД

БЕСЕДОВАЛИ Юлия Галочкина, Юлия Леонтьева
ФОТО Денис Оницев

Современное искусство, с которым можно жить

Есть такое мнение, что интерьер, оформленный в ультра-современном стиле, неуютный и бездушный. Пообщавшись с Региной Дрозд, художником и дизайнером, понимаешь, что это совершенно не так. Переступая порог её студии «Формограмма», сразу же оказываешься в необычайно комфортном пространстве, наполненном максимумом воздуха, естественного света и свободы. Здесь нет рамок и правил, а есть лишь гармония, функциональность и уют!

ЛК Регина, расскажите, как вы задумали своё дело?

Регина Дрозд Я очень рано начала пробовать себя в искусстве, занималась живописью, фотографией. Изучала искусствоведение и литературу, декоративно-прикладное творчество России и Поволжья в Академии культуры и искусств в Самаре, стилистику и дизайн в Московской академии Натальи Нестеровой. Я училась и много путешествовала по миру. В Англии в течение трёх лет закончила несколько курсов по развитию креативности и мастерства в Central Saint Martins – University of the Arts London.

Вернувшись в Самару, увлеклась дизайном интерьеров. В искусстве и дизайне мне всегда нравилось что-то прогрессивное и необычное, привлекал новаторский подход, то, что на шаг впереди. Так появилась «Формограмма». Она задумывалась как некое пространство, объединяющее архитектурное бюро, магазин мебели, аксессуаров и тканей, текстильную мастерскую и выставочную площадку. Где можно было бы находить и показывать новые формы в дизайне интерьера. А ещё хотелось привлечь внимание к экологическому аспекту, теме сохранения природных ресурсов. Ведь именно это является основной концепцией мебельных брендов, с которыми я начала и продолжаю сотрудничать.

ЛК Как восприняли ваш проект?

Р.Д. Конечно же, понимание я нашла не сразу. Ведь представленные в «Формограмме» вещи очень отличаются от тех, с которыми мы привыкли жить, они не ассоциировались с домашним уютом. Даже не все дизайнеры знали тогда данные марки мебели, не говоря уже о простых покупателях. Поэтому относились настороженно. Людям нужно было привыкнуть и попробовать. Сначала к нам приходили, как в музей современной мебели. Большинство предметов я покупала на свой вкус и риск, только для того, чтобы показать посетителям, что можно комфортно жить в такой современной реальности.

Такая мебель служит очень долгое время, она эргономична и гипоаллергенна, не накапливает пыль, за ней легко ухаживать. Сейчас «Формограмма» существует как галерейный проект, мы позиционируем необычные предметы мебели в качестве объектов дизайна и искусства. Это так, потому что всё, что представлено в коллекции галереи, уже сейчас хранится в фондах современных музеев как новое слово в дизайне и стиле жизни современного человека.

Ежемесячно в «Формограмме» открываются новые выставки современного искусства, проходят концерты классической музыки, спектакли для детей, интересные воркшопы и лекции.

ЛК Ваш проект существует уже четыре года, изменилось ли за это время что-то в восприятии людей?

Р.Д. Да, сейчас совсем другой взгляд на комфорт, на то, как хочется жить и в каких домах. Изменились и цели, которые люди ставят перед собой при создании удобств. Появилась гармония, индивидуальность, постепенно отпадает всё наносное – статусность, дороговизна, копирование. Устав от бешеного ритма городской жизни, люди больше начинают ценить естественное и натуральное, простоту линий и форм. Хочется больше воздуха, пространства, жить с большими светлыми окнами, освободиться от вековой пыли. Жить в согласии с природой и сохранять её для потомков. Появляется новая, осознанная культура потребления, ведь развивать в себе экологическое сознание – значит, стремиться не нанести

вред всему живому на Планете. В то же время – это забота и о собственном здоровье, о здоровье своих близких. Это совсем иное качество жизни. Поэтому более прогрессивные люди совершенно иначе подходят к созданию своего пространства для жизни, сознательно выбирая технологии, которые не наносят вред окружающей среде и здоровью человека. Конечно, это не может стоить дешево, но нужно всегда помнить, что в глобальном масштабе это колоссальное сохранение ресурсов Планеты. Лучше покупать меньше и реже, чем потом выкидывать на свалку груды некачественного товара.

ЛК Как вы определялись с выбором мебельных брендов?

Р.Д. Я искала что-то особенное, просматривала много фотографий в Интернете, то, что цепляло взгляд, я откладывала, а потом уже предметно начинала узнавать, что же это за фирмы. Оказалось, что все те вещи, которые я выбрала, из коллекций одних и тех же производителей.

Сначала было 2 бренда – это Moroso и Moooi. Мне нравится, что эти компании не только новаторы, но и созидатели. Например, фабрика Moroso оказывает поддержку народным промыслам в разных странах, тем самым сохраняя культуру, а иногда и жизнь малых народов. Уже много лет они активно сотрудничают с африканскими племенами, не только давая людям работу, но и сохраняя промыслы плетения мебели и создания авторских тканей, на которых набивка рисунка выполняется только вручную. Я тоже обращалась к ним с предложением коллаборации Moroso и русского коврового промысла. В рамках этого проекта мы изготовили образцы, которые я возила на фабрику и показала владелице бренда – Патриции Моросо. Она очень высоко оценила качество и красоту старинной техники ковроткачества и заказала два ковра – по мотивам абстрактной живописи своего мужа, уроженца Сенегала. Один из этих ковров потом представили на Миланской выставке. Я очень надеюсь, что этот проект будет иметь продолжение.

Сейчас брендов, с которыми мы работаем не так много – пять. Все они эксклюзивно представлены у нас в студии. По мере необходимости мы пополняем ассортимент.

ЛК А в чём вы видите свою Миссию? Вам хочется поделиться с людьми современным искусством или у вас более глобальная цель?

Р.Д. Мне хочется участвовать в культурном развитии нашего города, быть причастной к изменениям, которые происходят вокруг и в сознании людей в частности. Я стараюсь оказывать поддержку культурным и художественным проектам Самары. Но так же важно для меня привозить выставки и авторов из других городов и даже стран.

Я никогда бы не стала выставлять в своём пространстве что-то только ради коммерческой цели. Я не приемлю лукавства ни в жизни, ни в бизнесе.

Всё, что происходит в галерее «Формограмма», созвучно моему мироощущению, и мне хочется поделиться этим с людьми.

Галерея «Формограмма»
Самара, Молодогвардейская, 80
☎ +7 906 126 55 00
✉ FORMOGRAMMA@GMAIL.COM



Образ героини: топ-стилист Наталья Бекетова

Наталья Стукалова Это вполне естественно, ведь я по образованию – академический преподаватель живописи. Просто ранее, в силу времени и обстоятельств, хотелось делать что-то иное, исходя из потребности наших студийцев. Старались всё преподносить в лёгкой форме – детям, потом – взрослым. А сейчас у многих людей чувствуется потребность и интерес именно в академическом обучении. При этом я не могу сказать, что это нужно всем, я даже не могу всем это рекомендовать, но появились те, кому это интересно. И прежде всего – детям. Формат художественных школ существует, но мы сталкиваемся с неудовлетворённостью потребителя, есть запрос на более качественное обучение. Я разработала собственную авторскую программу, по которой уже с этой осени и ведём занятия.

ЛК Кого привлекаете в качестве педагогов?

Н.С. Это мои студийные педагоги, преподаватели со специальным образованием. У меня принцип – я не работаю с непрофессионалами. Потому что с профессионалами мы говорим на одном языке, очень хорошо друг друга понимаем. Это очень современные молодые педагоги, которые себя успешно реализуют в художественно-профессиональной сфере, но ещё и преподают, к моему великому счастью. Они умеют находить контакт с детьми. Ведь хоть мы и говорим об академизме, но, всё равно, это должно быть интересно.

ЛК Нескучная академия?

Н.С. Совсем нескучная. Графика – это не скучно, живопись – это вообще очень интересно. Мне кажется, так важно заложить

сегодня и которые ещё будут. И если человек обладает этой базой, он просто использует её как свой инструментарий. Скажем, рисунок формирует конструктивное мышление: умение понять конструкцию формы, сложную – разобрать на малые и понять, как она складывается. Всем, кто собирается в технические вузы, на инженерные специальности – это очень хорошо помогает. Главное – понять для себя, что если ты нацелен на результат – к занятиям нужно относиться серьёзно, всё-таки это хоть и нескучная, но – академия.

Программа академической школы рисования

Первая ступень:

3 года основное обучение
(база, с 10 лет)

Вторая ступень:

2 года усложнённое обучение
(рисование головы человека с натуры и гипсовых моделей, после художественной школы или базы)

Весь курс рассчитан на усложнение заданий, как в течение года, так и в течение всего срока обучения

Количество человек в группах – не более 10-12

Требования к учащимся по программе живопись:

Ученики через 3 года обучения должны:

- грамотно располагать предметы на листе (компоновка)
- точно передавать пропорции предметов
- владеть конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометрическими формами
- уметь поставить предметы на плоскость
- выявлять цвет – выявлять форму цветом – выявлять цветом объём – выявлять цветом пространство
- уметь изображать предметы во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учётом его цветовых особенностей
- уметь обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта
- укладываться в заданные сроки выполнения работы

Требования к учащимся по программе рисунок:

Ученики через 3 года обучения должны:

- уметь самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные свойства изображаемого (для этого использовать зарисовки натюрморта сбоку)
- знать принципы последовательности ведения рисунка, применять их в работе, уметь доводить рисунок до определённой степени завершенности
- владеть навыками в определении размеров предметов, их пропорций, навыками целостного видения натуры
- уметь грамотно строить предметы в соответствии с их различным расположением к линии горизонта
- рисовать постановки из 5-7 предметов различных по форме, тону и материалу, расположенных в глубоком пространстве, на различных условиях, с применением драпировок
- уметь рисовать несложные интерьеры



НЕСКУЧНАЯ АКАДЕМИЯ НАТАЛЬИ СТУКАЛОВОЙ

Все, кто хоть раз побывал в Арт-студии Натальи Стукаловой «Страна чудес», знают – это пространство, где властвует свобода творчества, где вас не будут вгонять в какие-либо рамки, ограничивать в стремлении к самовыражению. Тем удивительней было узнать, что в «Стране чудес» открываются классы академической художественной школы. Как пришла идея открытия академических классов? Этот вопрос мы задали руководителю Арт-студии, Наталье Стукаловой.

жить эти основы, знания. Это даже, может быть, не сейчас в полной мере проявится, и человек осознает пользу от этих занятий уже во взрослой жизни, но он будет к этому возвращаться постоянно.

Мы на себя берём ответственность подготовить ребят к поступлению в вузы, даём те навыки, которые необходимы в нашей профессии. Понимаем, что нужно – это рисование гипсовой натуры по правилам, это хороший качественный рисунок, которому уделяется очень много внимания.

ЛК А если люди не собираются поступать в вузы и художественные училища, эти навыки могут пригодиться?

Н.С. Основы цветоведения, основа композиции – то, на чём базируется и строится множество профессий, которые есть

Арт-студия «Страна Чудес»
Самара, ул. Ленинская, 141
Лавка кукольника «Страна Чудес»
Самара, ул. Чапаевская, 126
☎ +7 927 695 48 58
vk.com/strana_chudes
vk.com/str4udes
@strana_chudes_lawka
@strana_chudes_artstudio



Ирина Журавлёва



Ольга Макейкина



Наталья Стукалова



N. BEKETOVA'S SALON

МЕТАМОРФОЗЫ

Преображение образа,
а за ним – и преобразование личности
Долгие годы доверия к знаниям, опыту и заботе
**ИЗМЕНЕНИЕ ОБРАЗОВ КЛИЕНТОВ
НА ПРОТЯЖЕНИИ ДОЛГОГО
СОВМЕСТНОГО ТВОРЧЕСКОГО ПУТИ**
Новый взгляд на себя и реализация свежих
идей, в ногу со временем

Наталья Бекетова, директор, топ-стилист:

«Рядом с нами так много друзей, с которыми мы познакомились изначально как с клиентами и на протяжении долгих лет они вдохновляют нас на создание новых образов. Получается своего рода сотворчество, когда изменения в жизни наших друзей влекут за собой изменения внешние. При этом всё происходит очень гармонично и радостно».

N. Beketova's Salon
Самара, ул. Ленинская, 202
☎ +7 (846) 212 05 12
<http://beketova.pro/>

Ни для кого не секрет, что смена образа женщины часто связана с важными событиями в её жизни. Посещение салона для меня не просто новая стрижка или макияж – это волшебные эмоции в предвкушении праздника, поддержка в сложные моменты, и всегда встреча с хорошими друзьями, ведь с Натальей мы знакомы уже почти 20 лет! Наталья всегда в курсе последних трендов в парикмахерском искусстве, превосходный колорист, стилист, очень техничный мастер, с профессионалом такого уровня я готова к любым экспериментам в смене имиджа.



Наталья – замечательный человек и великолепный мастер своего дела! Настоящий художник, тонко чувствующий, что нужно добавить в образ. Она помогает взглянуть на себя с другой стороны и стать единственной, неповторимой, красивой, стильной. И вот уже 10 лет я доверяю только её волшебным рукам.



Знакомство с Натальей Бекетовой это новая веха в моей жизни! Наталья – это не просто прекрасный мастер высокого уровня профессионализма, стилист, тонко чувствующий своих клиентов, это не просто человек, который умеет окружить тебя заботой и вниманием. Это мастер, который может максимально увидеть в тебе то, что ты и сам про себя не знаешь, раскрыть это в тебе и показать – вот смотри! Ты такая – красивая, стильная, яркая! Остаётся только принять и нести это в мир.



ТРЕНЕР УСПЕХА

БЕСЕДОВАЛА Юлия Леонтьева



В современном бизнес-сообществе стало актуальным и модным слово «коучинг», и большинство директоров российских компаний для улучшения эффективности бизнеса приглашают в свою структуру профессиональных бизнес-тренеров именно с этим подходом.

В каких же ситуациях нужна помощь бизнес-тренера? А что такое коучинг? Разобраться в этих вопросах помогла Светлана Курсова – профессиональный сертифицированный бизнес-тренер ICF, эксперт в области развития персонала и командообразования, профессиональный сертифицированный коуч PCC ICF.

вопросы, рассказывал истории, шутил, делился тем, что давно меня волновало и на что я не могла сама решиться... Так начался новый виток в моей жизни – тренерство! Я успешно закончила три тренерские школы, НЛП-мастерский курс, курсы телесно ориентированных практик... До сих пор я прохожу минимум три программы каждый год для того, чтобы, с одной стороны, самой быть в «форме», а с другой – быть в курсе самых последних, эффективных тенденций на рынке обучения и развития персонала.

ЛК Какие основные направления в вашей работе?

С.К. Одно из направлений, в котором я уже 10 лет – это бизнес-тренерство. Среди моих клиентов самые востребованные программы – тренинги по развитию управленческих компетенций, стратегические сессии, командообразование, хотя и тренинги по продажам, в условиях последних тенденций на рынке, по-прежнему актуальны.

С 2014 года моим «коньком» стал тренинг по созданию ценностей и Миссии для компаний. В сентябре этого года состоялся уже 10 такой тренинг. Программа актуальна как для молодых компаний, которым 1 год, так для более опытных представителей бизнеса. Например, одной моей компании-клиенту 25 лет! Ведь даже если компания занимает лидирующие позиции на рынке, рано или поздно, руководитель приходит к осознанию того, что достижение прибыли, это не только то, ради чего создавалась компания. Есть что-то, что делает компанию

особенной, уникальной, удерживает персонал и притягивает клиентов годами. Эту уникальность, эту основу и находят участники в процессе данной программы. Тренинг уникален тем, что он «склеивает» людей на более качественном, осознанном уровне, вдохновляет на общий результат. А это, в свою очередь, влияет и на финансовый результат компании.

Для меня важно на каждом тренинге совместить достижение цели (количественные и качественные показатели для бизнеса) и осознанность участников, их ясное видение того, куда важно сейчас направить своё внимание, насколько ценно для них то, чем они сейчас занимаются. Даже в тренинге по продажам 2/3 времени посвящается работе над осознанностью. Второй мой «конёк» – возвращение наставников и тренеров для компаний. В компании «Мегафон Ритейл» я этому посвятила 6 лет. Наставник – это сердце компании, это тот, кто будет не просто хорошо соблюдать все правила и бизнес-процессы, но и тот, кто сможет вновь приходящий персонал радушно встретить, грамотно адаптировать под условия компании, познакомить с её историей и «пропитать» ценностями. Наставник – это потенциальный тренер компании, поэтому очень ответственно работать с человеком, который в процессе своей деятельности будет влиять сразу на целый коллектив. Создание системы наставничества – важная составляющая любого бизнеса, ведь главное богатство любой компании – люди!

ЛК Светлана, что отличает вас от других тренеров?

С.К. Могу сказать, что в своей работе, я очень редко использую так называемый «тренинг из чемоданчика». К каждой фирме я подхожу индивидуально: изучаю специфику, особенности бизнеса, рынок, конкурентов, знаколюсь с сотрудниками. Если нужно, иду в компанию как тайный клиент, или еду в «поля» с потенциальными участниками тренинга и смотрю на их работу, провожу интервью в коучинговом формате. Затем, исходя из всего этого, составляю план мероприятий. Это может быть дотренинговая работа, сам тренинг или ряд программ, посттренинговое сопровождение.

Очень важный аспект в работе с клиентом – качественное посттренинговое сопровождение. В ближайшие после тренинга дни вместе с заказчиком мы прописываем план действий для отработки новых навыков, мозговые штурмы, мастер-классы, чтобы полученные навыки прочно вошли в жизнь компании. Это важно делать «по горячим следам», ведь мотивация со временем утрачивается.

Бывают ситуации в бизнес-реалиях моих клиентов, когда им нужны готовые решения по тому, как разработать и внедрить систему наставничества или обучения в компании, подобрать и адаптировать специалистов определённой категории, наладить взаимоотношения между подразделениями. Здесь я могу работать как эксперт! Мой опыт в продажах, HR-сфере, как руководителя, а с 2014 года и опыт коучинга, позволяет в тандеме с клиентом создавать качественные проекты.

ЛК Очень интересно, что же означает это новомодное слово – «коучинг»?

С.К. Пожалуй, на данный момент коучинг – это один из самых мощных и актуальных инструментов, используемых мною в работе с клиентами.

Коуч не даёт советов, не обучает, не ведёт к своему видению. В отличие от психологов, которые помогают, анализируя болевые точки в прошлом, коуч работает из настоящего в будущее, работает с видением клиента. Это целая технология, использование которой позволяет клиенту осознать свои истинные

цели, определить приоритеты, найти ресурсы, выбрать направление действий и делать осознанно простые шаги. Коуч обладает особым уровнем слушания – он слышит подтекст, истинную ценность. Одна из самых важных компетенций коуча – коуч-позиция. Это партнёрское, уважительное отношение к клиенту – с клиентом всё в порядке, у него есть все ресурсы для раскрытия внутреннего потенциала.

Я работаю в нескольких направлениях коучинга – лайф, карьерный, командный, проектный. На данный момент у меня 650 часов коуч-сессий. Это 650 часов, когда люди принимали важные решения и меняли свою жизнь, находили выход из ситуаций, которые давно казались трудными и нереальными, встречались с собой, настоящими, сильными, мудрыми... Это дорогого стоит.

Для меня огромная честь и радость наблюдать, как самые разные задачи решают мои клиенты. Благодаря таким сессиям родились два малыша, три женщины вышли замуж, несколько предпринимателей открыли свой бизнес, стали руководителями, другие повысили свой профессиональный уровень, кто-то осмелился и переехал в другой город и нашёл там своё счастье, кто-то сменил профессию и круто повернул свою жизнь, а ещё люди занялись творчеством, наладили отношения с супругами и детьми, кто-то увеличил свой доход в разы... А я всего лишь задаю вопросы!

ЛК Светлана, вы коуч с международным уровнем квалификации, что это значит для вас?

С.К. В 2016 году я сдала экзамен на уровень PCC ICF executive coach – профессиональный сертифицированный коуч. Я считаю, что если я решила быть коучем – то важно обладать этой профессией на качественно высоком уровне, и пусть на это уйдёт много времени, энергии и финансов.

Много трудиться для собственного развития – это правильно. И сейчас я продолжаю развиваться. Я ассистирую на мастерском курсе коучинга Международного Эриксоновского Университета, а также являюсь ассистентом на Тренинге для тренеров у Мэрилин Аткинсон и Анны Лебедевой. Конечно, для меня это не только возможность тренировки своих компетенций, это, прежде всего, возможность служения пространству, в котором развиваются и продвигаются люди. Это приверженность тренерскому делу, которое я выбрала как свою Миссию.

ЛК А что самое главное в вашем деле?

С.К. Моя главная задача сделать так, чтобы осознанных людей в мире стало больше. Если клиент без меня научится с помощью внутренних ресурсов достигать гармонии во всех сферах своей жизни – здоровье, отношениях, творчестве, профессии – вот это и есть смысл моего дела. Создавать видение своей жизни, своего предназначения, видеть эту жизнь во всех её красках, во всех проявлениях, ощущать её вкус и все свои ресурсы – вот, что я больше всего ценю в своей работе с людьми!

+7 927 264 99 11,
Svetlana@skursova.ru

ЛЕДИКЛУБ
· дисконтная система ·
-20%
на все услуги



«ЭЛИКСИР» — КРАСОТА ИЗНУТРИ

ТЕКСТ Алексей Сергушкин
ФОТО Наталья Кутлина

Невероятные усилия прилагают женщины, чтобы с помощью косметических средств и процедур сохранить молодость и красоту. Но даже самый лучший уход за кожей не сотворит чудо при недостаточном внимании к общему здоровью. Такого мнения придерживается Светлана Борисовна Романова, кандидат медицинских наук, врач-дерматовенеролог, косметолог, член Общества антивозрастной медицины, сертифицированный специалист МВА-технологий, сертифицированный мастер «Диспорта», тренер швейцарского плазмолифтинга Regenlab, главный врач клиники эстетической медицины «Эликсир».

За девять лет успешной работы «Эликсир» прекрасно зарекомендовал себя как клиника эстетической медицины для всей семьи. Оказавшись в «Эликсире», попадаешь в своеобразную резиденцию красоты и долголетия, где можно получить индивидуальную программу всестороннего восстановления и оздоровления организма



Клиника возникла как оздоровительный центр, реализующий концепцию «Красота – через здоровье». Предлагая клиентам методики оздоровления, основанные на натуропатии, рефлексотерапии, гомеопатии и психологии, клиника постепенно стала развивать косметологическое направление. И сегодня её главным отличием является комплексный индивидуальный подход, базирующийся на глубоком изучении состояния здоровья и тщательном подборе лечебных и эстетических программ для каждого человека.

«Мы видим свою задачу не только в том, чтобы дарить красоту внешнюю, но и в том, чтобы выявить общие проблемы здоровья и, запустив внутренние резервы организма, научить его самостоятельно справляться с болезнями, – говорит Светлана Романова. – В этом смысле наш эксклюзив не просто в комплексном подходе к решению косметологических проблем, а в реализации принципа «красота изнутри».

В соответствии с этим клиника имеет два профильных направления – anti-age косметология и здоровье. К услугам клиентов – антивозрастная прогрессивная косметология с контурной пластикой и нитевым лифтингом, клеточная диагностика, программы здорового питания, психологическая поддержка, лечение волос, конечно же, расслабляющий массаж и восстанавливающие пилинги, даже интимное омоложение и йогатерапия, направленные на достижение долголетия и сохранения красоты.

О наличии противопоказаний необходимо проконсультироваться со специалистом

Все процедуры гармоничны и сбалансированы, направлены на улучшение внешности и общего состояния организма. Это позволяет за относительно короткое время на практике оценить безусловные преимущества комплексного лечения и профилактики.

«Пребывание в нашей клинике – это своеобразный мини-отпуск, который восстанавливает жизненные силы и заряжает хорошим настроением, – добавляет Светлана Романова. – Хочу отметить, что наши услуги – не только для женщин. Множество косметологических процедур предназначены специально для мужчин, а также для детей».

В основе успеха клиники – коллектив. Слаженный, высокопрофессиональный, преданный своему делу, позитивный. «Нам всем очень комфортно работать вместе, – говорит главный врач «Эликсир». – Каждый человек по своему интересен и как специалист, и как личность. Но всех нас объединяет отношение к работе, такой важной и нужной, приносящей моральное удовлетворение и нам, и нашим клиентам».

В «Эликсире» – высококвалифицированные, дипломированные врачи с большим опытом работы, хорошо известные в Самаре и за её пределами. При этом каждый из них готов профессионально расти, изучать и применять новые методики. Клиника регулярно проводит обучающие семинары и тренинги, её специалисты взаимодействуют между собой, в результате чего рождаются интересные авторские программы, позволяющие успешно решать задачи клиники.

Конечно же, любой коллектив начинается с руководителя. Светлана Борисовна Романова пришла в косметологию уже сформировавшимся и компетентным врачом. До этого она десять лет посвятила иммунологии и аллергологии и даже защитила по этому профилю диссертацию. Светлана Борисовна – автор и соавтор множества методик и программ клиники, среди которых особую известность приобрел комплекс программ правильного питания и снижения веса от «Эликсир».

Будучи человеком позитивным, она уверена, что любая задача, возникающая на пути человека, позволяет ему расти, становиться более сильным и цельным. При этом энергию для своего профессионального роста она находит, в том числе, в поддержке коллег, семьи и друзей.

«Моё жизненное кредо – «Всегда!», – говорит доктор Романова. – Это значит – не останавливаться на достигнутом, постоянно совершенствоваться как специалист, руководитель, человек. Очень ценю в людях открытость, честность, порядочность и целеустремленность. Из этих качеств складывается и рецепт моего жизненного эликсира, помогающего быть успешной в профессии и во взаимоотношениях с окружающими».

Сложно к этому что-то добавить. Да, наверное, и не нужно. Доверие более пяти тысяч постоянных клиентов клиники говорит само за себя. А это значит, что свой первый большой юбилей «Эликсир» встретит в движении к новым открытиям и достижениям.

Клиника эстетической медицины «ЭЛИКСИР»

г. Самара, ул. Ново-Садовая, 139

+7(846)270-30-60

www.elixe-samara.ru



ELIXIR
клиника эстетической медицины

ЛЕДИКЛУБ

· дисконтная система ·

-10% на все услуги,
включая инъекционную косметологию



НАТАЛЬЯ
НОГИНАДАРИТЬ СЧАСТЬЕ
ПОЛНОЦЕННОЙ
ЖИЗНИ

ТЕКСТ Алексей Сергушкин
ФОТО Оксана Тенинко

Возможности современной стоматологии вкупе с рекламой ровных белоснежных зубов сформировали устойчивый спрос на услуги клиник и салонов, штампуемых «голливудские улыбки». Однако в погоне за эстетикой мы часто забываем о других функциях зубочелюстной системы, важнейшей из которых остаётся пережёвывание пищи. Если этот процесс осуществляется неправильно, то страдает весь организм. В мире уже многие десятилетия активно развивается так называемая функциональная стоматология, рассматривающая «жевательную систему» как сложный динамический комплекс со всеми его составными частями и взаимосвязью с другими системами человеческого организма. В Самаре одним из активных сторонников европейского междисциплинарного подхода к стоматологии является Наталья Вячеславовна Ногина, доцент кафедры детской стоматологии Самарского государственного медицинского университета, кандидат медицинских наук, практикующий врач-стоматолог, терапевт, ортодонт с многолетним опытом.

ЛК Наталья Вячеславовна, что вас подвигло заняться именно функциональной стоматологией?

Наталья Ногина Наверное, вся предыдущая практическая деятельность постепенно приближала меня к этому. Имея сертификаты по специальностям «Детская стоматология» и «Ортодонтия», я много работала как с детьми, так и со взрослыми. Традиционная ортодонтия подразумевает нормализацию функций, но приоритет всё-таки отдаётся эстетике. При этом врачи далеко не всегда задумываются о сложной взаимосвязи зубов с костями, мышцами, связками, суставами головы, шеи и других частей тела.

Доктора часто используют при протезировании современные и высокоточные конструкции без диагностики состояния мышц лица и шеи, проводят ортодонтическое лечение, меняя положение зубов и прикус пациентов. А ведь даже незначительная ошибка при установке пломбы или протезировании может привести к серьёзным проблемам со здоровьем всего организма. Порой люди не могут понять причину мигреней, хронических болей в области шеи и плеч, хруста в суставах, онемения пальцев рук, ухудшения слуха. Пьют таблетки, ходят по докторам, в то время как причиной может быть банальное нарушение окклюзии – смыкания зубов.

Главная обязанность современного стоматолога – лечить, учитывая особенности строения всей жевательной системы.

Именно поэтому в последние годы я занимаюсь стоматологией, которая обеспечивает не только красивую улыбку, но и здоровье всего организма.

ЛК Откуда к нам пришло это направление?

Н.Н. Наиболее известной в мире является школа функциональной стоматологии, созданная около полувека назад австрийским профессором Рудольфом Славичеком. Он фактически заново открыл гнатологию – область знаний об устройстве и взаимосвязях тканей и органов зубочелюстной системы. Гениальность Рудольфа Славичека заключается в том, что он собрал воедино знания из всех отраслей медицины и использовал в изучении объекта, который назвал «жевательный орган». Разработав собственную теорию окклюзии, он рассматривает зубочелюстную систему в динамике, учитывая все движения челюсти при жевании, глотании, речи, дыхании. Также в его теории важными факторами являются положение головы, осанка и состояние мышц человека, влияющие на нижнюю челюсть. Славичек доказал прямое и обратное влияние «жевательного органа» на весь человеческий организм. И разработал комплекс диагностики, который позволяет определить проблемы в работе челюстного-лицевого аппарата и их взаимосвязь с различными болезнями.

Теория с успехом применяется на практике. Она стала основой междисциплинарной стоматологии, которую более широко используют во всем мире. Междисциплинарная стоматология дала возможность помогать пациентам, которые раньше относились к категории безнадежных с точки зрения стоматологической реабилитации.

Когда мы ездили учиться в Австрию, мне посчастливилось лично встречаться и общаться с Рудольфом Славичеком, слушать его лекции.

ЛК Каковы ваши впечатления о нём? И что вам дало это знакомство?

Н.Н. Профессору весной исполнится 90 лет, он очень почтенный человек, и попасть к нему было для нас огромным счастьем и честью. При своём высочайшем интеллекте и огромном опыте, он очень прост и точен в общении, чрезвычайно внимателен к любой мелочи, к любому нюансу в своей работе. Что называется – врач от Бога.

Казалось бы, какая разница, в каком месте у пациента болит голова? Но для Славичека это важно для постановки диагноза и последующего лечения. Огромное значение в его методе имеет состояние мышечного аппарата, мышц плечевого пояса, шеи, головы и, особенно, лица. Скрупулёзное изучение положения нижней челюсти и смыкания зубов, в конечном счёте, направлено на то, чтобы дать человеку то комфортное состояние, при котором он сможет нормально работать и отдыхать, хорошо спать, а значит – качественно жить. Метод Славичека даёт возможность с помощью точных измерений, приборов – аксиографа, артикулятора, томографа и других – выявить или предотвратить скрытую причину дискомфорта и болезненных проявлений. И избежать хирургического вмешательства в зубочелюстную систему. То есть, лечить не болезнь, а её причину, восстанавливая нарушенную гармонию тела.

Школа Славичека нашла множество последователей в странах Восточной Европы, всё больше их становится в России. У нас сложились очень тёплые отношения с коллегами, более опытные из них всегда ответят на вопросы, проконсультируют. Во многом нас объединяют периодические встречи в Австрии – на семинарах, летних школах. Они позволяют вновь пооб-

щаться и углубить свои знания, проанализировать приобретённый опыт.

ЛК Как вы используете новые знания на практике?

Н.Н. Междисциплинарный подход предусматривает работу в тесном контакте целой команды специалистов. Не только стоматолога, ортодонта, терапевта, но и остеопата, хирурга, пародонтолога, ортопеда.

Замечательные результаты даёт сотрудничество с остеопатами. Особенно меня восхищает их работа с маленькими детьми. Остеопат позволяет организму ребенка нормально развиваться после родовой травмы. Дело в том, что у растущего детского организма даже кости черепа имеют микроскопическую подвижность. И воздействие на определённые точки стимулирует развитие в правильном направлении. И это без грубого воздействия лекарственных средств, без костоправов. Я благодарна всем сотрудникам клиники заболеваний позвоночника и её главному врачу – Сергею Анатольевичу Подмогильному. Это настоящий волшебник, побывав у которого, начинаешь понимать, как безгранична возможность медицины. Что касается ортодонтической техники, то потрясающий эффект имеет так называемая техника многопетлевых дуг, которая пришла к нам из Азии – Японии, Кореи, Китая. Она максимально направлена на использование естественных резервов организма.

Большие перспективы открываются в исследовании и лечении суставов. В классической практике чуть что – ставят диагноз «артрит» или «артроз». До 90% проводимых операций по замене суставных головок можно было бы избежать, используя эффективные нехирургические методы. То же самое касается и изучения состояния мышц. Например, используемые для расслабления мышц стандартные капы, как правило, облегчают состояние лишь ненадолго. И это неудивительно, ведь «жевательный орган» каждого человека индивидуален. У каждого из нас неповторимые мышцы, зубы, движения. Нужно лишь правильно и точно всё это просчитать – градусы, линейные размеры – и запрограммировать индивидуальную пластмассовую капу.

Методы, которые я использую, практически на 95% исключают удаление зубов. Если какие-то зубы и удаляются, то это – зубы мудрости. Для этого я направляю пациентов к лучшим специалистам в челюстно-лицевой хирургии СОКБ им. Середавина, сотрудникам Самарского государственного медицинского университета.

Мои пациенты – это и дети, и взрослые. Например, те, которые готовятся к протезированию, с уже удалёнными зубами. Нельзя свободное пространство сразу заполнить коронками. Его нужно готовить, нужно создавать условия для имплантации, для протезов. Сегодня это всё осуществимо, хотя и требует от пациента дополнительных сил, возможностей, большого желания. Но впоследствии это с лихвой окупается. Ведь счастье здоровой, полноценной и гармоничной жизни нельзя измерить деньгами.

САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

*Ногина
Наталья Вячеславовна*

кандидат медицинских наук
врач-стоматолог-ортодонт

Тел.: 8-917-103-24-90

E-mail: noginanatalya@mail.ru

О наличии противопоказаний необходимо проконсультироваться со специалистом



ВРАЧ

ПО ПРИЗВАНИЮ

БЕСЕДОВАЛА Юлия Леонтьева ФОТО Оксана Тенинико

При возникновении любых проблем со здоровьем мы стремимся выбрать хорошего врача, чтобы он был профессионалом в своём деле и доброжелательно относился к пациенту. Это очень важно и при заболеваниях кожи, при появлении на ней новообразований различной локализации. В таком случае следует вовремя обратиться за медицинской помощью, чтобы остановить патологический процесс при первых признаках, без вовлечения всего организма.

Доверить здоровье своей кожи, без сомнения, можно опытному и грамотному специалисту, врачу по призванию – Татьяне Станиславовне Григорьевой, онкологу высшей квалификационной категории, кандидату медицинских наук.

ЛК Татьяна Станиславовна, как вы сделали свой профессиональный выбор? Есть ли врачи в вашей семье?

Татьяна Григорьева У меня абсолютно врачебная семья. Естественно, это сформировало особую атмосферу в доме, я с самого детства узнавала об особенностях врачебной работы, воспринимала её как одну из самых важных и благородных, а повзрослев, уже твёрдо знала, что хочу последовать примеру родителей. У меня не было никаких других мыслей по поводу выбора профессии.

ЛК Какими качествами должен обладать человек, который выбрал для себя профессию врача?

Т.Г. В любой профессии есть стимул, и только у врача – это здоровье и жизнь человека! Яркий пример профессионального кредо врача – «Не навреди!» Поэтому, прежде всего, врач должен быть профессионалом, всё время расширять свои знания, чтобы применять современные методы лечения и пользоваться новейшими разработками медицины. Конечно же, врач должен любить свою профессию, быть внимательным, чутким, спокойным и уверенным внешне при любых обстоятельствах. Ведь от настроения врача, от его умения добрым словом поддержать и просто от

В любой профессии есть стимул, и только у врача – это здоровье и жизнь человека! Яркий пример профессионального кредо врача – «Не навреди!»

улыбки часто зависит вера пациента в выздоровление. В личной жизни могут происходить различные события, но, когда врач подходит больному, он должен думать только о нём, как быстро и правильно помочь. Все эти качества я видела у своих родителей, благодаря им сформировалось и моё мировоззрение.

ЛК А какие качества в людях вы цените больше всего?

Т.Г. Очень ценю людей открытых, искренних, цельных. Цельные люди никогда не разочаровывают, потому что остаются честными в любой жизненной ситуации. Разумная честность во всём – вот, что всегда важно для меня. Стараюсь быть честной перед самой собой, перед своими близкими, перед пациентами.

ЛК Вы не только опытный врач, но и, прежде всего, милая, красивая женщина. Удаётся ли вам в таком плотном рабочем графике находить время для себя и семьи?

Т.Г. Свободного времени, к сожалению, очень не хватает. Любую свободную минутку стараюсь проводить со своей семьёй. До 6 вечера я – врач, а потом – жена и мама. Моя радость и счастье – моя маленькая дочка. Ради неё я стараюсь всегда поддерживать себя в форме, чтобы она видела маму добрую, красивую, нарядную. Хочется быть для неё примером. Конечно же, развиваю её всесторонне, посещаем детские мероприятия, мастер-классы, спортивные занятия.

Разумная честность во всём – вот, что всегда важно для меня. Стараюсь быть честной перед самой собой, перед своими близкими, перед пациентами.

Какого-то определённого хобби у меня нет. Но люблю путешествовать, просто выбираться куда-либо со своей семьёй.

ЛК Татьяна Станиславовна, что бы вы порекомендовали женщинам для сохранения здоровья кожи?

Т.Г. Как онколог, я могу сказать, что очень важно обращать внимание на появление новых и изменение существующих родинок. Если вы увидели, что ваша родинка увеличивается, меняет цвет или структуру – значит нужно обратиться за медицинской помощью. Подозрительные пятна и кожные новообразования также необходимо показывать специалисту, поскольку только профессионал может поставить правильный диагноз и своевременно решить проблему. В частности, в «Клинике Корытцевой», с которой я сотрудничаю, можно безопасно, безболезненно и быстро скорректировать косметические дефекты на коже лица и тела с помощью современного радиохирургического аппарата, с последующим гистологическим исследованием.

Не нужно забывать, что коже очень вредит избыточная инсоляция. Не стоит усердствовать с загаром. Солнце не только старит нашу кожу, а ещё и подвергает её опасности возникновения заболеваний. Рак кожи сейчас очень распространён, и об этом следует помнить. Можно и нужно использовать качественные солнцезащитные средства, особенно отправляясь на курорт. Коже требуется до 30 минут, чтобы полностью впитать солнцезащитное средство. Поэтому необходимо наносить его, по меньшей мере, за полчаса до выхода из дома и обновлять слой средства на коже каждые два часа. Конечно, избегать нахождения на открытом солнце в часы наиболее интенсивного ультрафиолетового излучения – с 11 часов утра до 3 часов дня.

Вообще, кожа человека очень чутко реагирует на все патологические изменения в организме, поэтому нужно придерживаться здорового образа жизни в целом. Существенно улучшает состояние кожных покровов употребление в пищу свежих овощей, фруктов и натуральной продукции. Будьте здоровы!

Очень ценю людей открытых, искренних, цельных. Цельные люди никогда не разочаровывают, потому что остаются честными в любой жизненной ситуации.



БЕСЕДОВАЛА Юлия Галочкина

КРУГОВОРОТ ЛЮБВИ В ПРИРОДЕ

или *Выйти замуж за европейца*

Мы ведём беседу в удивительном пространстве: уютном, домашнем, принимающем. Здесь – куклы, игрушки, зона отдыха, балкончик. Вся атмосфера располагает к душевному разговору о жизни, о любви, о себе. Наверное, таким и должно быть место, куда легко прийти и сказать: я готова выйти замуж! ...Если бы ещё лет 10 назад Татьяне Карповой сказали, что в скором времени она будет руководить международным брачным агентством, пожалуй, она бы не

поверила. Однако, в этом году агентству исполнилось семь лет, а счастливых семейных пар с помощью Татьяны и её команды образовалось уже более сотни. Что же заставило профессионального переводчика, успешного специалиста в области PR, выбрать профессию, которой не учат ни в одном вузе – советника по выбору спутника жизни? По словам Татьяны, к этому её привела сама жизнь. Она лишь поняла и с благодарностью приняла все знаки судьбы.

ПИСЬМО ИЗ ПРОШЛОГО

«Мне всегда нравилось общаться с людьми из разных стран, и это повлияло на выбор профессии переводчика. Было интересно находить с иностранцами общий язык, видеть, что у них картина мира, менталитет немного другие, что обогащало кругозор и мировоззрение. А тут ещё в семье произошла удивительная история. Когда я заканчивала университет, моя тётя получила письмо из Австрии. Писал бывший военнопленный Йозеф, который в 1944 году 17-летним парнем попал на фронт Великой Отечественной, а потом в плен. Три года он работал на стекольном заводе в г. Камышин Волгоградской области. Йозеф видел и разрушенный Сталинград, и чёрную от мазута Волгу, ужас войны и ненависти был вокруг. По его собственному ощущению, мир был разрушен до основания и, казалось, что нормальная жизнь уже не наступит никогда. Не было даже предположение к тому, что на этом пепелище могут сохранить жизнь и какие-то человеческие эмоции. Но когда увидел Тамару... Ей было тогда 20 лет, она на заводе руководила цехом. В её подчинении работали военнопленные немцы. Тогда он был просто тихо влюблён в неё, но эта чистая первая любовь заставляла его цепляться за жизнь и выживать несмотря ни на что... и даже найти Тамару спустя полвека в огромной России. Сейчас Йозефу 92 года, мы до сих пор поддерживаем с ним связь, общаемся. Он всю жизнь обожает Россию, считает её центром духовного возрождения мира. А во время наших самых первых встреч всегда говорил: «Для того, чтобы страшные события той войны не повторились, необходимо личное общение между людьми в наших странах, и в том числе – создание международных семей, чтобы люди лучше понимали друг друга и любили».

Я его слушала, и видимо, эти слова откладывались в подсознание. Но тогда ещё я не представляла, что буду в этих межкультурных коммуникациях непосредственно участвовать».

ПАЗЛ СЛОЖИЛСЯ

«Жизнь шла своим чередом, я занималась своей работой. Но в 2010 году не стало моей мамы, и это в некотором роде очень изменило мою жизнь. Я поняла, что хочу заниматься чем-то таким... И однажды в разговоре моя подруга, как бы между прочим, говорит: «А не хотела бы ты открыть международное брачное агентство?»

Я никогда не обращалась в агентства, никогда не была на сайтах знакомств, не знала, что это такое вообще. Но идея меня зацепила и, как последний кусочек пазла, сложила мою дальнейшую судьбу.

Не могу сказать, что сразу всё было просто. Это была серьёзная учёба, изучение абсолютно новой для меня сферы. Я погружалась в совершенно иной мир, мир тонких материй. И поражалась, насколько этот мир многогранен».

СИЛЬНАЯ ЖЕНЩИНА? ЗАМУЖ ЗА ИНОСТРАНЦА!

«Среди наших клиенток много успешных в бизнесе женщин. Как правило, когда женщина вкладывает много энергии в бизнес – это развивает в ней мужские качества, что начинает отпугивать мужчин. У сильных женщин женские энергии уходят на второй план. И мне невероятно радостно, когда ко мне приходят женщины и говорят: «Я себе уже всё доказала, теперь я хочу быть Женщиной, любящей женой, мамой».

Когда женщина чересчур сильна, известна и успешна в бизнесе, ей просто как доктором прописаны международные знакомства. Почему? Потому что незнание языка, незнание другой страны, зависимость в этом смысле от мужчины – всё это

позволяет ей вернуться к своим женским энергиям. Благодаря таким обстоятельствам, даже внешне женщины меняются до неузнаваемости! И она уже не хочет из этого состояния выходить: «Так хорошо замужем! Не хочу работать». Они начинают «вить гнездо»: строить дом, обустраиваться, рожать детей...»

МОДА НА РУССКИХ ЖЁН

«Я недавно прочла высказывание Серафима Саровского, которое тронуло меня до глубины души: «Если разрушится семья, то низвергнутся государства и извратятся народы». То есть семья – это фундамент всего, и эксперименты с институтом семьи могут привести к непредсказуемым последствиям. То, что сейчас происходит в Европе, наглядно иллюстрирует сложившееся положение. Но радует то, что многие европейские мужчины являются последователями классических семейных ценностей и убеждены, что именно русские женщины – носители секрета прочной семьи. Поэтому сегодня в Европе, где очень много свободных мужчин, существует мода на русских жён.

У нас выстроены партнёрские отношения с крупными брачными агентствами в Испании, Италии, Франции, Германии, Швейцарии, Австрии. Это лицензированные агентства, и мы можем гарантировать нашим клиентам безопасность знакомств. В Европе история брачных агентств насчитывает более 300 лет, поэтому обратиться в агентство за помощью в создании семьи – это обычная практика.

Наших невест мы «ведём» до самого брака, консультируя на всех этапах общения. Формы знакомств, которые мы объединили в одну программу, самые разные: это и классическая переписка с дальнейшей встречей, и возможность объединить обычную туристическую поездку с знакомствами, и участие в вечеринках знакомств в Германии, и многое, многое другое... Часто европейцы сами приезжают в наш город «за невестами», эти встречи мы проводим в агентстве, оказывая нашим девушкам организационную и психологическую поддержку».

ДАРИТЕ ЛЮБОВЬ!

«Уверена – у каждой женщины есть большой ресурс внутренней любви. И если женщина не будет ждать, когда эфемерный идеальный мужчина придёт в её жизнь, а сама начнёт искать и дарить любовь, то это станет той точкой опоры, которая перевернёт весь мир. Я говорю женщинам: «Печать в паспорте – не самое главное. Главное – найти человека, которому вы захотите дарить любовь. И дарите, любовь, дарите! И тогда она будет к вам возвращаться. Это как круговорот воды в природе. Весь мир – это круговорот любви в природе. Чем больше ты её даришь, тем больше она к тебе возвращается. Это так просто! К женщинам, наполняющим мир любовью, мужчины летят как мотыльки. Женщина может любовь черпать отовсюду: из воздуха, из настроения, из солнышка, из золотого листика, ещё откуда-то. Она заряжается буквально из воздуха, поэтому она может всё! А мужчина заряжается только от женщины. Ему необходима радость, которую он видит в её лучистых глазах, тогда он горы свернёт! А ещё – пересмотрите фильм-сказку «Морозко». Там всё так чётко показано!

И будьте той девушкой, которая в итоге всё получила».

Международное брачное агентство «ALLA»
Самара, ул. Стара-Загора, 56
☎ +7 (846) 271 43 25
www.marry-up.ru skype: marry-up
✉ info@marry-up.ru

МАРИНА СБИТНЕВА



БЕСЕДОВАЛА Наталья Кутлина

О том, что такое усталость, современные люди знают не понаслышке. Стрессы, интенсивная работа, избыток информации вкупе с недостатком свободного времени – такой груз ежедневно ложится на наши плечи. Всё это отражается, к сожалению, и на нашем внешнем виде. Как вернуть себе энергию и красоту души и тела, нам рассказала **Марина Сбитнева**, автор омолаживающей методики.

ЛК Марина, расскажите подробнее о вашей методике.

Марина Сбитнева Это авторская инновационная методика, разработанная специально для женщин с целью восстановления, сохранения и продления молодости красоты лица и тела. В ней объединены многие методы гармонизации состояний, массажные техники, которые известны с давних времён, раскрывающие истинную красоту, внутреннюю гармонию и целостность. Совмещая с занятиями йогой, изучение правильного глубокого дыхания, мы работаем сразу на нескольких уровнях: лицо, тело, энергия.

ЛК Марина, в чём суть методики?

М.С. Суть данной методики – гармонизация сознания человека через работу с телом. Одно из направлений методики – скульптурный массаж тела, направленный на улучшение фигуры и её силуэта, благодаря уменьшению подкожно-жировой клетчатки. По сути, он является подтяжкой всего тела без хирургического вмешательства.

Но кроме работы с телом, большое внимание я уделяю общению с клиентом. Для меня важно понять его внутреннее состояние и помочь решить его проблемы. Ведь зачастую приходят с запросом улучшить внешность, но, прежде всего, необходимо разобраться в истинных вопросах души... Ведь наши действия и мысли как раз и отражаются на нашей внешности. Тело – это уникальный организм, он может сам себя восстанавливать. Начинать надо с очищения наших мыслей – как мы относимся к окружению, так и оно к нам будет относиться. То есть во время сеанса мы сначала поправляем внутренние процессы, что потом положительно отражается на внешних проявлениях.

ЛК Каким образом проходит сеанс?

М.С. Всё направлено на максимальное расслабление тела, снятие мышечных зажимов и на изменение своего отношения к проблемам.

Для массажа используются аюрведические средства. Это уникальные бальзамы на травах, собранные в экологически чистых местах. Тело напитывается полезными для организма веществами, которые работают на клеточном уровне, и за счёт этого – преображается. Происходят такие процессы, как устранение дряблости кожи, отёчности, уменьшение морщин, удаление отложений жировой клетчатки, замедление старения и увядания кожи.

Сеанс длится от 40 минут до полутора часов, в зависимости от запроса человека. Во время процедуры происходит глубокая проработка отдельных мышц, лимфатической, кровеносной систем и подкожно-жировой клетчатки. В результате мы можем за один сеанс скорректировать тело, подтянуть фигуру, омолодить лицо, улучшить цвет лица. Кожа начинает сиять, и сияют глаза, душа, всё вокруг. Человек становится более счастливым, гармоничным. Во время сеанса тело и душа расслабляются, а после – чувство релакса не покидает ещё долгое время.

ЛК Что получает клиент после вашей процедуры?

М.С. Более осознанное отношение к своему телу, начинает слышать и понимать его. Клиент получает инструменты, как ему изменить своё тело и гармонизировать всё вокруг себя. В ходе процедуры из тела уходят усталость, болезни и другие помехи, которые мешают красоте раскрыться максимально, как внутренне, так и внешне.

Результаты видимы в физическом плане уже сразу после одного сеанса, но необходимо поддерживать полученный результат. Клиент получает все рекомендации по питанию и образу жизни. По желанию клиента осуществляется и поддержка в дальнейшем. Разбираем с ним различные жизненные ситуации, которые приводят его в стрессовые состояния, либо личными консультациями, либо в соцсетях, по телефону. В результате человек вновь возвращается в равновесное состояние.

ЛК Что бы вы хотели пожелать нашим читательницам?

М.С. Красота и здоровье неразделимы: что внутри, то и снаружи. Пусть ваши мысли будут всегда позитивными. Живите в гармонии с собой и с окружающими.



Belle femme

3 октября в рамках открытия персональной выставки художника Марины Подгаевской «Метаморфозы» в галерее «Вавилон», с большим успехом прошёл показ коллекции бутика одежды Belle Femme.

Вселенная, как женщина, сильна и слаба одновременно, нежна и решительна, ласкова и непредсказуема, желанна и недосыгаема. Belle Femme – это земное душевное тепло, это желание любить, это характер и слабость, это воля и решимость. Belle Femme – это преданность, это женщина, это ты.



Самара, БЦ «7 Авеню», ул. Ново-Садовая, 3а ☎ +7 937 072 20 72
Самара, ТЦ «INCUBE», секция 3.19 ☎ +7 908 380 76 76

МЕТА-

МОРФОЗЫ



<http://mybellefemme.com>
vk.com/bellefemmeshop

ФОТОТЕАТР

НАТАЛЬИ ХАЙРУТДИНОВОЙ

ТЕКСТ Юлия Леонтьева
ФОТО Олег Давыдов



PHOTOTHEATRE

K H A I R U T D I N O V A N A T A L I A

Фотография, как и театр, это не только великое искусство, но и способ поделиться с миром своими эмоциями, идеями и мыслями. Уникальное арт-пространство «ФотоТеатр Натальи Хайрутдиновой», совсем недавно созданное в нашем городе талантливым фотографом, особенно располагает к такому общению – общению посредством фотопроектов, камерных театральных встреч, перформансов и всего самого актуального и интересного, что происходит в мире сегодня.

Красивые, уютные залы, современное техническое оснащение, продуманное до мелочей, – всё для талантливых фотографов, художников, дизайнеров, артистов, людей бизнеса. Для всех, кто хочет выйти на новый уровень в своей сфере деятельности и готов менять культурный облик нашего города к лучшему.

ИСКУССТВО САМОВЫРАЖЕНИЯ

Профессионально фотографией Наталья занимается уже десять лет: «Фотография всегда притягивала меня, как способ самовыражения, как дар свободы и радости, позволяющий изучить и понять свои модели, в особенности те, что дороги мне. Глядя на свои работы, я воспринимаю их как часть самой себя. Мне кажется, что, по сути, просто создаю «автопортреты», хотя их герои меняются».

Фотограф Олег Давыдов стал её первым учителем и вдохновил к творческому поиску. «Мои фото не укладываются в рамки какой-то одной, строгой манеры, – говорит Наталья, – люблю снимать людей, поскольку чувствую, что способна установить реальный контакт с другим человеком и вызвать его доверие, с тем, чтобы уловить внутренние эмоции и вывести наружу внутреннюю красоту...»

ТЕАТР В ФОТОГРАФИИ

Фотография – весьма нелёгкий вид искусства. Поймать счастливый момент, это не только многолетняя практика и опыт, но и дар... Успех изображения зависит от массы факторов... «Когда улавливаешь чью-то душевную щедрость, фотография сразу делается заметно лучше, – делится Наталья. – Очень важно, что люди отдают в распоряжение зрителя частицу самих себя». Каждая фотосессия у Натальи Хайрутдиновой – это своеобразная художественная постановка, аналогичная театральной, в которой фотограф погружает своих клиентов в определённую атмосферу, задаёт им настроение игры. «Меня часто спрашивают, почему я так назвала свою арт-студию, – рассказывает Наталья. – Всё дело в моём отношении к созданию фотографии: каждый мой кадр – это работа со светом, декорациями, костюмами, причёсками, и, конечно, игрой героев фотосессии. Именно поэтому я и дала моей студии имя – ФОТОТЕАТР».

АРТ-ПРОСТРАНСТВО НОВОГО ФОРМАТА

Наталье Хайрутдиновой в сотрудничестве с талантливым архитектором Константином Кольцовым удалось объединить в своём пространстве фотостудию премиум-класса, сцену для камерных театров, лекторий для мастер-классов, конференций и презентаций, галерею для выставок, удобную площадку для модных показов и большой гримёрный зал.

500 квадратных метров студии наполнены различным оборудованием: первоклассным студийным светом для фотосессий, витринами и подиумами для выставок и презентаций, профессиональным кинопроектором и аудио-системой 2КВт с беспроводными микрофонами для конференций, мастер-классов различной тематики и закрытых кино вечеров. Одним словом, «ФотоТеатр» – это независимый арт-центр, совершенно нового для Самары формата!

КАМЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ И ВЕЧЕРА

По словам Натальи, первоначально она планировала создать такой центр, в котором было бы собрано всё самое лучшее, для того, чтобы создавать фотографию. Но постепенно оригинальных идей становилось всё больше, и появились проекты в различных областях современного искусства и культуры: живописи, графики, скульптуры, инсталляции, видео-арта, театра...

Так началось сотрудничество «ФотоТеатра» с Самарской Актёрской Мастерской «Доктор Чехов».

Нужно отметить, что в арт-пространстве выделено отдельное место для театральных постановок – трибуна на 70 зрительских мест и оборудованная всем необходимым сцена для выступления камерных театров. Камерные спектакли уже с аншлагом проходят в «ФотоТеатре», и даже самый требовательный зритель не остаётся равнодушным после просмотра. Тем более, что темы спектаклей очень острые и актуальные: о человеческих отношениях, истинных ценностях, о «взрослых» детях, достойном месте человека в современном мире.

Наталья Хайрутдинова с особой теплотой отмечает, что камерные спектакли очень личные, это, буквально, «театр на ладони» – зрители и артисты находятся в такой близости друг от друга, что видно всё: каждый взмах ресниц, дрогнувший мускул, лёгкую улыбку. По отзывам зрителей, каждая история пронизана глубоким смыслом, игра актёров полностью вовлекает в спектакль, а пространство «ФотоТеатра» кажется идеальным местом для спектаклей. Особенно ценно, что после спектакля можно пообщаться с актёрами в обстановке, приближенной к домашней. Ведь театр и фотография – это темы, о которых можно говорить вечно...

«Работа с артистами и режиссёрами очень интересная во всех смыслах, она безумно обогащает и вдохновляет. Скоро у нас предстоят фотосъёмки с актёрами этого театра», – говорит Наталья.

Искренний отклик в душах гостей арт-центра находят и музыкальные камерные вечера. Классические оперные композиции, волнующие ритмы французского и аргентинского танго, цыганские и русские романсы, мелодии любимых композиторов – для тех, кто понимает в изысканных удовольствиях!

ТВОРЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

В ближайших планах арт-студии – расширить сотрудничество с самарскими театрами, продолжать организацию арт-хаус кино вечеров, мастер-классов, воркшопов по фотографированию и обработке фотографий.

В будущем на своей основной площадке «ФотоТеатр» представит показы модных дизайнеров одежды, выставки известных художников и фотографов. Галерея также планирует сотрудничать не только с признанными российскими и иностранными мастерами, но и с молодыми художниками.

Современное фотоискусство прекрасно способствует общению, а студия «ФотоТеатр» Натальи Хайрутдиновой – уникальная платформа для открытого арт-диалога, полная идей и возможностей!

«ФотоТеатр» работает именно для вас!

Арт-центр «ФотоТеатр Натальи Хайрутдиновой»
Самара, ул. Ново-Садовая, 347А
☎ +7 960 818 79 67

ЭТУАЛЬ — БУТИК, КОТОРОМУ ДОВЕРЯЮТ

БЕСЕДОВАЛА
Юлия Галочкина



Наталья Сергиевская Я считаю, что к нам приходят, потому что доверяют. И не только мне лично, но и моим сотрудникам. Потому что, во-первых, мы стараемся следить за новинками в моде, а во-вторых, стараемся следить за тем КАК сейчас носят те или иные предметы гардероба. Если приходит женщина покупать джинсы, то здесь она получит и рекомендацию как их носить, с чем сочетать, чтобы выглядеть современно и стильно.

И ещё – к нам идут за правдой. Я лучше отговорю человека от покупки, если ему вещь не идёт. Здесь для меня главное не деньги получить, а чтобы потом не было стыдно за то, как он одет. Когда я вижу на фотографиях в соцсетях, как стильно выглядят мои клиенты – у меня аж душа поёт! И, самое главное, мы всегда слушаем человека – что и как ему комфортно носить. Если ему не удобно – никогда не посоветуем. Кроме «стильно», должно быть очень удобно!

ЛК В бутике наряду с известными европейскими брендами одежды появились и российские. Каковы критерии отбора коллекций в «Этуаль»?

Н.С. У нас появляются те коллекции, которые, на мой взгляд, на мой вкус, я считаю достойными, современными. Скажем, коллекция Виктории Андреевской даст фору многим европейским брендам. Мне клиенты рассказывают, что, когда они приезжают в Европу, их люди останавливают на улице и спрашивают: «Что это за бренд на вас надет?» У европейцев со вкусом всё в порядке, они растут в эстетически красивой среде, и когда спрашивают: «Где это можно купить?» – это говорит о многом.

ЛК Как вы нашли этот бренд? Ведь именно «Этуаль» познакомил самарцев с коллекциями одежды Виктории Андреевской.

Н.С. Я в очередной раз ездила в Москву за новыми знаниями в области моды. Считаю, что, если ты не будешь постоянно повышать свой профессиональный уровень, то рано или поздно отстанешь от жизни, ведь в мире происходит много важного и интересного. В тот раз я поехала на учёбу к Наталии Туркенич. Это базовая школа стилистики, и я очень доверяю ей как педагогу. Туркенич вырастила многих продвинутых московских стилистов. Вот на одном из педагогов школы пару раз я заметила интересные вещи. Оказалось – это одежда нашего дизайнера Виктории Андреевской. Я в тот же день написала в шоу-рум, вечером после занятий поехала, посмотрела коллекцию и сделала заказ. Потому что меня впечатлило очень! Как правило, бывает наоборот: я приезжаю, расстраиваюсь и

уезжаю. А здесь – и ткани натуральные, и фасоны просто крутые, и цена доступная, поэтому данный дизайнер у нас появился.

ЛК Каких дизайнеров ещё откроет нам «Этуаль»?

Н.С. Я также очень горжусь коллекцией вязаных изделий нашего самарского дизайнера Ирины Волковицкой. Её бренд VOLIRI – это по-настоящему европейский уровень, ручная работа, которая сегодня очень ценится. Современное, достойно, не стыдно представить даже на подиумах Европы. А как Ирина рассказывает про создание своих коллекций! Видно, что любит своё дело. А я люблю людей увлечённых.



ЛК Это заметно и потому, что бутик «Этуаль» на сегодняшний день превратился в клуб, куда увлечённые люди приходят не только за нарядами, но и просто пообщаться.

Н.С. Мне больше всего нравится результат этого общения. Потом, когда я вижу в соцсетях, что люди, которые здесь познакомились, начинают дружить семьями – для меня это радость. А происходит это потому, что встречается аудитория близкая по менталитету, мысли у людей схожие, они друг другу родные оказываются, рассуждают одинаково, поэтому им комфортно и в жизни потом общаться.

ЛК Как профессионал, которому доверяют, что бы вы пожелали, посоветовали нашим женщинам?

Н.С. Многие считают, что не нужно следовать модным тенденциям. Что не это главное в жизни. Я с этим не согласна полностью. Одна моя клиентка, делясь своими впечатлениями от встречи выпускников, сказала: «Посмотрев на своих одноклассников, я поняла, что никогда не поменяю ту косметику, которой пользуюсь, и не перестану одеваться там, где одеваюсь». Мы должны себя уважать, ухаживать за собой, быть современными. Нужно обязательно, хотя бы раз в сезон, что-то обновлять в

своём гардеробе, иначе начинаешь морально устаревать. Ведь даже к старым джинсам можно прикупить модную рубашку – и ты будешь выглядеть стильно. Сегодня открытое информационное пространство позволяет следить за всеми модными тенденциями, помогает разобраться в цветовых сочетаниях, просто смотреть на то, как одеваются стильные люди. Почему многие не видят этой красоты? Нужно обязательно ходить в музеи, смотреть на красоту, на картины, на сочетание цветов. Это же интересно! А какие сейчас цвета осени! В лес, в парк зайдёшь – как красиво бордо сочетается с зелёным, с жёлтым и оранжевым! И мне хочется в комплектах одежды это увидеть, сложить, сочетать!

Конечно, мы порой себя со стороны не видим, и в таком случае нужно доверять специалистам.

ЛК В «Этуаль», действительно, очень грамотные консультанты. И сами они выглядят очень стильно.

Н.С. Это я считаю обязательным. Не понимаю, например, как диетологи 70-го размера рассказывают нам, как похудеть. Я очень горжусь своей командой! Мы стараемся каждый месяц проводить мероприятия, и одно из последних прошло практически без моей помощи. Ребята собрали все образы, позвонили клиентам, пригласили моделей, всё организовали сами. Они профессионально выросли, меня это очень радует. И что важно – они сами гордятся своими успехами! А когда команда работает с настроением, с желанием – это всегда приносит достойный результат!

О том, что шоппинг – это не только покупки, но и своеобразная терапия, говорят часто. Но порой поход по магазинам, особенно по магазинам одежды, превращается в настоящее испытание, когда мы не только не можем найти свой размер, фасон, но и становимся жертвами непрофессиональной работы продавцов-консультантов, которые стараются всеми силами уговорить нас взять ту или иную модель одежды. А мы только дома понимаем, что время и деньги потрачены зря, и то, что приобрели, нам просто не идёт, не с чем сочетать или не по размеру.

К счастью, в Самаре есть бутики одежды, где шоппинг – это действительно настоящая терапия, куда идёшь, будучи уверенной, что здесь найдёшь всё необходимое и получишь удовольствие не только от покупки, но и от общения с профессионалами. Один из самых ярких примеров – бутик «Этуаль» на Самарской, который стал центром притяжения для самарских модниц. Чем же «Этуаль» так привлекает наших дам? Об этом мы спросили у его руководителя – Натальи Сергиевской.

Бутик «Этуаль»
Самара, ул. Самарская, 201А
☎ +7 (846) 242 17 58



ЛК Как вам пришла идея создания коллекции под собственным брендом?

Анастасия: Наверное, здесь нет односложного ответа. В первую очередь – это желание создавать одежду актуального дизайна, которая отвечает нашему высокому понятию качества во всём: в тканях, посадке, в качестве изготовления. И при этом в среднем ценовом сегменте, в котором мне, как профессиональному стилисту, не всегда удавалось найти одежду из натуральных тканей. А между тем натуральные ткани дают ни с чем не сравнимые тактильные ощущения, комфорт и уют!

Ирина: В юности мы с Анастасией создавали одежду своими руками, причём дизайн рождался часто совместно. Всё из детства – как любят повторять психологи. А женщины Самары, как подтверждают классики и статистика – самые красивые! Поэтому мы и хотим создавать одежду, достойную этой красоты!

ЛК Что значит S.NOBILE? В названии заключена концепция вашего бренда?

Ирина: Спасибо за вопрос! Да! Мы очень тщательно подошли к неймингу, и название бренда полностью отражает его концепцию! S.NOBILE – в полном прочтении style nobile, что в переводе с итальянского БЛАГОРОДНЫЙ СТИЛЬ. Он отражается в качестве используемых тканей и линиях дизайна, крое и изготовлении.

Анастасия: Мы предлагаем баланс моды и комфорта, элегантности и свободы, лаконичности и выразительности. Слова, отражающие философию бренда S.NOBILE – МОДА. ИНТЕЛЛЕКТ. СТИЛЬ. Это не просто слова – это формула создания стильного образа.

ЛК Как вам работается в тандеме?

Анастасия: Легко! Наши с Ириной взгляды на моду, одежду, современный образ женщины совпадают настолько, что позволяют воплощать идеи легко и конструктивно. Я – профессиональный имидж-стилист с опытом работы более 8 лет. Ирина – создатель успешного интернет-бутика винтажных украшений. Каждая из нас привносит то, что считает важным и в чём разбирается.

Ирина: Наша творческая природная составляющая и экономическое образование позволили подойти к созданию первой коллекции с той долей прагматичности, которая и нужна для адаптации моды к обычной жизни.

ЛК Для кого в первую очередь одежда бренда S.NOBILE?

Анастасия: Для женщин, которые хотят быть собой и не подстраиваться под стандарты модности-сексуальности. Наша потенциальная клиентка независима и свободна, ценит комфорт и исключительность натуральных тканей, умеет видеть детали. Мы создаём не просто одежду, а капсульные коллекции, в которых все вещи сочетаются между собой, что важно для любой современной женщины. Ведь одни и те же вещи могут увести образ в разные стилевые направления. Дама, предпочитающая спорт-шик, выберет свитшот или бархатный бомбер с узкими брючками и накидкой, та, которой близок женственный стиль – платье, блузку или шёлковый свитшот с юбкой, а поклонница богемного романтического стиля – шёлковую блузку и широкие брюки. Причём эти стили могут жить и в одном гардеробе, просто какой-то из них будет доминировать – это и станет проявлением индивидуального стиля.

БЛАГОРОДНЫЙ СТИЛЬ



Самарская осень подарила нам много модных сюрпризов. Один из них – появление нового бренда одежды самарских дизайнеров. Знакомьтесь: создатели и вдохновители бренда S.NOBILE – Анастасия Камышева и Ирина Соловьёва.



Коллекция осень-зима 2017/2018 представлена в ТД «Элегант», Самара, ул. Самарская, 161



ИГРЫ РАЗУМА

4-5 ноября 2017 года в Самаре состоялся первый международный Фестиваль игровых технологий «Игры разума» – фестиваль психологических, трансформационных, финансовых и бизнес-игр. Подобные мероприятия не первый год успешно проводятся в Москве, Санкт-Петербурге и других городах России.

Настало время и Самаре включиться в «игру»!

На «Игры разума» собралось более 130 участников из разных городов России. В фестивале приняли участие 27 игротехников и авторов игр, большая часть которых приехала из Киева, Москвы, Казани, Перми, Пензы, Тольятти. Было проведено 50 игр, в том числе премьерных.

Трансформационные игры – новое направление, образовавшееся на стыке сразу нескольких областей знаний. Это психологический тренинг, который происходит в форме настольной игры.

Организаторы «Игр разума»: Татьяна Лукина – психолог, сертифицированный игротехник, член Общероссийской профессиональной психотерапевтической лиги и Оксана Митерева – бизнес-тренер, коуч, игротехник, сертифицированный тьютор Министерства финансов Российской Федерации. Почётным гостем встречи стал декан психологического факультета Самарского университета доктор психологических наук, профессор К.С. Лисецкий.

Мероприятия такого формата – это всегда праздник, это встречи с новыми интересными людьми, это новые возможности, это время и место позитивных изменений, принятия новых решений.

Фестиваль «Игры разума» дебютировал с ошеломительным успехом! А осенью 2018 года состоится следующий.

ИЗ ОТЗЫВОВ УЧАСТНИКОВ:

Оксана: В эти выходные у меня были самые настоящие игры разума, во всех смыслах. Фестиваль @mind_game_fest психологических и бизнес-игр стал для меня открытием. Такая маленькая жизнь за 2 дня. Впервые с играми я познакомилась больше года назад и до сих пор не до конца понимаю, как это происходит. Казалось бы, это просто игра. Ты делаешь ход, берёшь карту, или совершаешь действие, и всё в этом – про тебя. Иногда думаешь: «Да такого не может быть, магия какая-то!» А это – по-настоящему. Происходят такие открытия, всё разворачивается перед тобой, как на ладони – только возьми, прими и пользуйся. То, что можно годами выискивать в личной работе и так и не найти, потому что наученный рациональный мозг найдёт и обоснует все вопросы так, как надо, здесь проявляется мгновенно. Только будь готов к этому.

Шесть игр за два дня, с необычными названиями и увлекательным путешествием в процессе. Код Крайона, Арканум, Карман, Дорога к... (каждый выбирает к чему именно), Основной инстинкт (тот самый), и в завершении – Встреча с собой. С собой, однозначно, изменившейся за это время.





За 15 лет работы организовано и проведено более **1000 мероприятий**

Содружество с творческими коллективами Самарской области привело к совместным

проектам,

в которых **соединились** не только опыт, но и **самые креативные идеи**

В профессиональной копилке:

- Всероссийский фестиваль «ПоМост: Провинциальные театры России»
- Корпоративные праздники и фестивали для крупных компаний и банков
- Конкурсы красоты и таланта
- Городские и частные праздники

+7 927 267 83 66

СЕРГЕЙ ЗЕЛЕНКОВ



Ведущий, организатор, режиссёр-постановщик массовых мероприятий, выпускник Самарской Академии культуры, участник российских и международных event-форумов, дипломированный Дед Мороз, Магистр Академии ведущих шоу-программ.



*Любой возраст
Индивидуальные
и групповые занятия*

<https://vk.com/taisdanceschool>

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ШКОЛА АНЖЕЛИКИ ФОРИС



- Табата
- Хип Хоп
- Пилатес.
- Стрейчинг.
- Йога в гамаках
- Стрип пластика.
- Гимнастика для малышей
- Восточные танцы для детей и взрослых

+7 (846) 231-45-43
Самара, ул. Водников, 49



ДИСКОНТ-КЛУБ

карта Почётного гостя
даёт возможность её владельцу
получать скидки и подарки
в дисконтной системе «Леди-клуб»

Полный список
компаний-участников
Дисконтной системы –
на сайте
www.sgibergn.ru

РУССКИЕ МОРОЗЫ КАК ОСТАВАТЬСЯ В ТЕПЛЕ И ТРЕНДЕ ОДНОВРЕМЕННО

ТЕКСТ Дарья Загитова

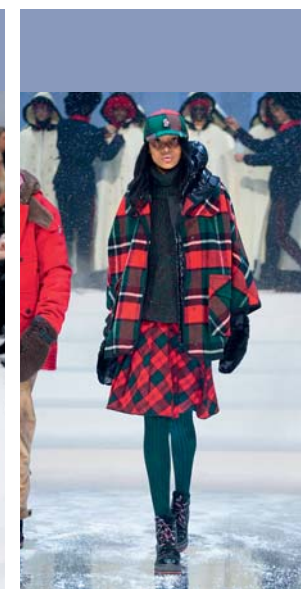
В нашей стране все четыре сезона времени года проявляют себя очень ярко, что позволяет использовать нам все виды одежды. Однако суровая русская зима зачастую отбивает желание продумывать образы и выглядеть эффектно. Как заставить себя не впадать в «модную спячку» и что носить, какими косметическими средствами пользоваться, чтобы метель и гололедица не встали на пути нашей красоты?

Тенденция #1 Объёмность — это модно!

Напрочь забываем о коротких юбках, отсутствии шапок на голове и прочих попытках остаться в тренде холодной зимой. Объёмность, многослойность и игра фактур должны стать главными помощниками этого сезона.



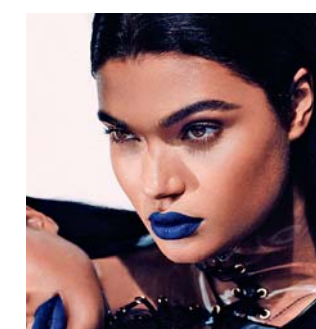
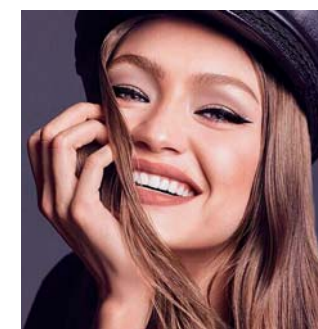
Balenciaga 2016
ready-to-wear



Moncler 2017

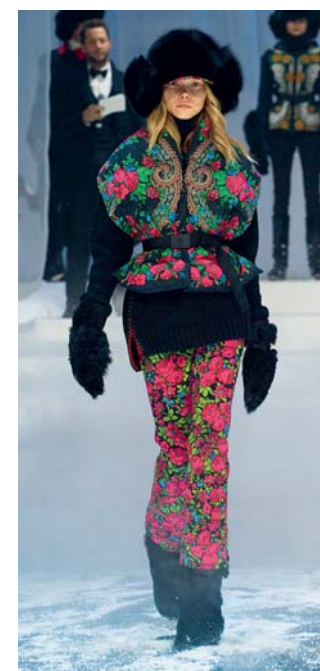
Тенденция #2 Бьюти-средства — способ угодить коже и поднять себе настроение

Чтобы сохранить кожу защищённой и увлажнённой, заменяем тональное средство его модернизированными товарищами: BB и CC кремами. Они не только выравнивают тон кожи и маскируют несовершенства, но и увлажняют кожу, защищая её от морозов и ультрафиолетовых лучей. Перед нанесением яркой помады смелых цветов, которые снова в тренде, используем гигиеническую помаду без блестящего финиша. Она защитит губы от обветривания и продлит стойкость цвета.



Тенденция #3 Русские принты

Из года в год отечественные дизайнеры используют в коллекции русские народные орнаменты, мотивы, элементы одежды. В последнем сезоне к ним присоединился всемирно известный итальянский бренд Moncler, впусив на подиум краски русской сказки. Он ещё раз доказал, что традиция не выходит из моды. Нам можно смело доставать Павло-Посадские платки, варежки и шапки-ушанки с верхних полок наших шкафов и антресолей.



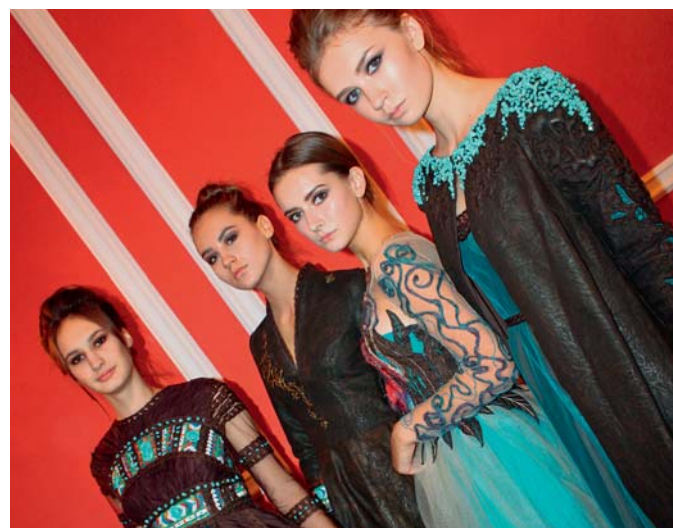
Moncler Grenoble
Fall 2017
ready-to-wear

Мода и РЕВОЛЮЦИЯ



ФОТО Юлия Галочкина, Наталья Кузванова

XVII фестиваль моды «Поволжские сезоны Александра Васильева»-2017



12 октября в Самаре состоялся финал XVII фестиваля моды «Поволжские сезоны Александра Васильева». Тема нынешнего года – «Мода и революция» вдохновила молодых дизайнеров на создание ярких, дерзких и даже шокирующих коллекций. Забегая вперёд, скажем, что именно шокирующая, в том числе по подаче, коллекция и стала обладателем Гран-при.

Впрочем, немало коллекций были вполне носибельными, близкими к реальности, среди них и те, что не входили в номинацию «Костюм-реальность». Фестиваль в Самаре проводится с 2001 года и является главным ежегодным событием губернии в области моды. Художественный руководитель и председатель жюри – историк моды, искусствовед, почётный член Российской Академии художеств, телеведущий Александр Васильев.

Александр Васильев: «Я очень люблю Самару, очень люблю этот театр, где мне довелось работать ранее в качестве художника. Я работал здесь над декорациями, над костюмами, выпустил три спектакля, и много раз подряд мы проводим на этой легендарной сцене «Поволжские сезоны». Мы надеемся, что наш фестиваль – украшение вашего города, украшение в культурном, эстетическом смысле. Это образовательный процесс, мы учим этим фестивалем очень многих молодых людей и девушек, которые избрали себе путь дизайнера, которые хотят узнать азы кройки, изучить профессию манекенщицы, визажиста, парикмахера. Мы хотим, чтобы Самара была красивым городом на Волге».

В полуфинальных показах приняли участие 47 модельеров. В финал вышли – 25. Обладателем Гран-при фестиваля «Поволжские сезоны Александра Васильева» стал самарский театр «Пластилиновый дождь». Галина Беляева, Вера Шадрин и Мария Мармажова заявили свою коллекцию в номинации «Перформанс» и стали обладателями главного приза в размере 100 000 рублей. Ещё одним лауреатом из Самары стала Любовь Егорова с коллекцией «Авангард – революция в искусстве» (номинация «Костюм-художественная идея»). Победителем в номинации «Костюм-реальность» была объявлена Светлана Абашина из Тольятти («Лицом к хвосту»), а приз за лучшие театральные костюмы уехал в Подольск к Светлане Осипцевой и Валентине Павловой («У нас нонче суббота»).

Сергей Филиппов, врио министра культуры Самарской области: «Позвольте мне от имени временно исполняющего обязанности Губернатора Самарской области Дмитрия Игоревича Азарова, от имени Правительства Самарской области, от вашего имени, уважаемые зрители, поприветствовать мастера и всех участников фестиваля «Поволжские сезоны» здесь у нас в Самаре уже в 17 раз. Символично, что в 2017 году проводится 17 по счёту фестиваль. Он посвящён очень важному историческому событию. Тема фестиваля – «Мода и революция». Я надеюсь, что революции у нас будут исключительно в моде и, благодаря Александру Александровичу, нас ожидает революция, которая доставит радость всем присутствующим».





Революция для меня – это когда происходит переоценка ценностей, когда определённое событие или встреча с человеком **переворачивают сознание** настолько, что ты начинаешь воспринимать привычные вещи совсем по-другому.

У меня такой «взрыв мозга» произошёл, когда я, уже будучи студенткой, сидела с мамой перед телевизором, где **показывали документальные кадры** времён Великой Отечественной войны.

А должна признаться, что в то время факты о тех трагических для нашей страны лет я воспринимала хоть и с должным пиететом, но довольно отстранённо. **День Победы** в нашей семье всегда считался большим праздником, однако я до конца не осознавала, что это по-настоящему НАШ семейный праздник.

Пока однажды...

...На кадрах кинохроники – военный завод в тылу, где сколачивают ящик-подставку для маленькой девочки, чтобы она могла достать до станка и работать на нём. И мама говорит: «Ну совсем как я!» Я не понимаю: «Почему как ты?» И мама рассказывает: «Я тогда тоже работала на военном заводе, у меня был такой же фрезерный станок и ящик, на который я вставала, чтобы до него достать».

В то самое мгновение у меня в голове произошла настоящая революция. Я поняла, что Великая Отечественная война – это и детство моей мамы. Той самой мамы, которая сидит со мной рядом и которая всегда повторяла, в те же голодные 90-е: «Пустые прилавки – это ерунда, картошку вырастим, главное – чтобы не было войны». Ценность этих слов я осознала в тот вечер. И с тех пор День Победы для меня самый важный семейный, **очень личный** праздник.

Макияж и причёска героини:
Гостиня красоты Марины Хальзовой
Одежда: бутик Belle Femme
Фотограф: Анастасия Бажина





Макияж и причёска героини:
Гостиная красоты Марины Хальзовой



Фотограф: Анастасия Бажина



Осень 2017-го стала для меня по-настоящему революционной. Неожиданно для своих знакомых и друзей я решила принять участие в «Поволжских сезонах Александра Васильева» в качестве **дизайнера-модельера**.

Модой увлекалась с детства, как, наверное, все девочки. В нашей стране очень долго моды не было в принципе, и когда у нас открылись двери в мир, в том числе в мир моды, когда мы увидели красивые показы, дефиле из Франции... Просто **захватило дух от этой красоты**.

Несмотря на то, что тема моды меня интересовала всегда, и я даже в своё время закончила вечернее отделение швейного училища по специальности портной лёгкого платья, попробовать себя в качестве дизайнера одежды решила только в этом году. И именно на «Поволжских сезонах», потому что произошло очень много тематических совпадений. Дело в том, что у меня в этом году была выставка авангардных картин, и тема революции, объявленная на **«Поволжских сезонах»**, очень откликнулась в моей душе творческим порывом. Коллекцию я «увидела» сразу. Шили мы её быстро, эскизы оказались достаточно понятны моему мастеру, и я очень рада, что получилось, как я задумывала.

На полуфинале конкурса стало сюрпризом для всех, и, особенно, для меня – как всё развивалось. Когда прошли мои модели, Александр Васильев берёт микрофон... сначала такая тишина, у меня – страх, что всё так плохо, что люди даже говорить не хотят. Потому что до этого было много критических комментариев к разным коллекциям. Но первая фраза, которую сказал Маэстро: «Визуально коллекция мне очень нравится». **Я была потрясена**. И «добивший» меня момент: «Вы не могли бы подарить платье для моего музея?»

Трудно передать чувства, которые я тогда испытала! А на финале «Поволжских сезонов» я была уже словно во сне. Очень большое напряжение, волнение – я первый раз, ничего не знаю. Всё происходило очень быстро. И когда оказалось, что я победила в своей номинации, меня награждали, и нужно было **сказать ответное слово** – сил уже просто не осталось. Моя «революция» свершилась быстро. Началась и закончилась за один месяц. Впрочем, революции так и свершаются. Главное – чтобы человек был готов и открыт новому, не боялся пробовать себя, экспериментировать.



ПОВОЛЖСКИЕ
СЕЗОНЫ

Александра Васильева





В моей жизни было много **СОБЫТИЙ**, которые я могла бы назвать **РЕВОЛЮЦИОННЫМИ**. Но об одном из них мне хочется сказать особо, ведь оно стало революционным не только для меня лично, но и для всей страны. Речь идёт об **Олимпиаде** в Сочи. Это был настоящий прорыв, когда мы показали и доказали миру, что способны организовать столь масштабное событие на высочайшем уровне! Мне довелось принять участие в работе по подготовке Олимпиады, а именно — заниматься фрахтованием кораблей, на которых планировалось размещать гостей Олимпиады.

Должна признаться, работа шла под большим психологическим прессингом, когда практически весь мир, включая значительную часть населения нашей страны, был убеждён, что Олимпиада в Сочи **НЕ СОСТОИТСЯ**, поскольку мы ничего не успеем построить, подготовить...

Но вот гости стали приезжать, размещаться, в том числе — на наших кораблях. Состоялось открытие Олимпиады, и мы услышали столько восторженных отзывов! Все говорили о высоком уровне организации, благодарили, хвалили, и у всех нас, причастных к этому событию, на глазах были слёзы счастья. А ещё — это была **ТАКАЯ гордость за нашу страну!!!** И в эти мгновения в моём сознании произошла моя личная революция: я просто **ФИЗИЧЕСКИ** ощутила на себе, что такое — патриотизм! Да, я всегда любила свою страну, мы, рождённые в СССР, так воспитаны: песни о Родине, патриотические марши... Но Олимпиада стала переломным моментом, после которого я поняла, насколько сильно я **люблю Россию**, и как много готова отдать, работать для её процветания.



HALZOVA



МЫ ДЕЛАЕМ ЛЮДЕЙ
СЧАСТЛИВЫМИ
Halzova
beauty lounge
Самара, ул Садовая, 239
+7 (846) 990 29 85
www.halzova.com

О наличии противопоказаний необходимо проконсультироваться со специалистом



Я ГОТОВА ДЕЛИТЬСЯ...

Здравствуйте! Меня зовут Наталья!

Бывало ли с вами такое, что когда вы росли и образовывались, мечтали кем-то стать и что-то делать? Мысль об этом доставляла вам радость и желание поскорее реализовать свою мечту. Вот и я мечтала! Мечты, конечно, менялись: то я хотела стать учителем, потом модельером одежды, стилистом-парикмахером и визажистом (дома все куклы прошли через мой салон красоты). Но, сколько я себя помню, мне всегда хотелось создавать что-то своими руками.

Где-то в подростковом возрасте мне пришлось плотно заниматься своей осанкой, так как сидячий образ ученицы-отличницы не лучшим образом сказывался на моём позвоночнике. Пришлось осваивать специальный комплекс корректирующих упражнений и пробовать всевозможные процедуры по улучшению осанки (массаж и т.д.) Это стало неким толчком в моём развитии.

Я стала каждый день делать комплекс упражнений, взятых из йоги, укрепила своё тело и выработала выносливость. Самочувствие в целом стало прекрасным, и с годами у меня появилось желание помогать другим: передавать свои навыки в упражнениях и делать массаж.

Но по воле родительской и собственному малодушию учиться я пошла в ту пору в строительный институт. Выучилась и даже поработала инженером, а душа к профессии не лежала! Желание помогать людям своими руками и показывать им эффективные упражнения было сильнее. Я очень хотела, чтобы у моих близких и знакомых не было проблем со здоровьем с тем комплексом, который мне когда-то помог...

Прошло время, а точнее пришло время, и я оставила свою работу в строительстве и начала с интересом изучать оздоравливающие упражнения по корейской системе «ДАН БРЕЙН» и особенно меридианы в человеческом теле с акупунктурными точками, воздействуя на которые можно в короткие сроки оздоровить человека. Так я изучила меридианный корейский массаж «ХВАЛ ГОН», что переводится, как прикосновение исцеляющих рук. Дважды съездив в Южную Корею, я познакомилась с выдающимися мастерами направления «ДАН БРЕЙН», где было чему поучиться и в направлении йоги и по отношению к людям.

Затем я стала расширять свои познания в массажном ремесле: освоила классический, испанский и гавайский массажи. Благодаря за эти познания моего учителя Вячеслава Фёдоровича Молостова – это замечательный человек и профессионал своего дела с 16-летним стажем. Он обучил массажному ремеслу уже много специалистов. Год назад я дополнила свои познания образованием по укреплению и развитию физического тела по технологии фитнеса «Body and mind», то есть разумное тело.

И вот теперь я готова делиться своими навыками, через массаж, меридианную гимнастику и консультации по улучшению состояния своего тела и даже внутреннего состояния. Я делаю массаж людям, индивидуально подхожу к их здоровью и консультирую, как в дальнейшем укрепить своё тело и исправить накопившиеся дурные привычки, портящие здоровье. Я помогу вам подобрать индивидуальные упражнения по вашим потребностям. Имея в своём арсенале такие знания и техники, постараюсь помочь всем желающим!



Наталья Евгеньевна Кузнецова
ведёт приём по адресам:
Самара, ул. Мичурина, 76, кабинет 8
Медцентр «Прана», Самара, Самарская, 161 А
Возможен выезд на дом
☎ +7 902 290 40 29



ЛК На какие мероприятия чаще всего заказывают декоратора?

Алина Сазонова Конечно, лидируют свадьбы и детские события, но можно отметить, что люди стали больше задумываться о создании атмосферы и на юбилеях, днях рождения. Уже не редкость заказы на декор для вечеринок успешных леди, которые хотят перенести своих гостей, например, в Париж или на Бали, и тогда в любом помещении мы создаём тематическую атмосферу. Представьте, за окном зима, а в зале – пальмы, гигантские попугаи, лев ростом два метра – чувствуешь себя словно в джунглях! Мужчины тоже начали ценить декорации: популярны праздники в формате «Назад в СССР», тут прекрасно вписываются фотозоны, например, с флагами, рабочим и колхозницей.

Кстати, зона для фото – наверное, наиболее популярный сегодня элемент декора. Мы постоянно разрабатываем всё новые и новые идеи для ярких фотосессий на мероприятиях наших партнеров – тут и презентация фирмы с флаконом духов больше человеческого роста, и день рождения салона красоты в стиле Коко Шанель, и мастер-класс с цветочной фотозоной в бутике. Часто оформляем корпоративные праздники – причём, если раньше ограничивались фонами с логотипом предприятия, то теперь заказывают декор «под ключ», например, в тематике «Игр престолов» или мультипликационных сериалов.

ЛК Скоро новогодние праздники, когда всем так хочется красоты вокруг. В основном люди делают украшение дома, офиса сами или заказывают профессионалов?

А.С. Если нужен декор большого пространства, например, в отеле, торговом центре, магазине, то лучше довериться профессионалам. То же самое и в случае оформления корпоративных событий – декоратор сможет грамотно распределить бюджет, чтобы гости, попав в зал, были в восторге. Здесь важна не только идея, но и знание правил крепления, допуск к монтажу на высоте, специальное оборудование. Если всё проще, можно воплотить задумку и самим, особенно в оформлении своего дома или квартиры. Всегда приятно с семьёй доставать игрушки, перебирать или делать новые.

Но при этом у нас всё больше заказов на новогоднее оформление коттеджей и элитных квартир. Люди хотят видеть стиль,



ДЕКОР

КАК ТВОРЧЕСТВО И СОСТОЯНИЕ ДУШИ

Ещё десять лет назад такое направление деятельности, как оформление зала, вызвало ассоциации только со свадьбой – шарик, гирлянда... Сегодня создание красоты для различных событий востребовано гораздо шире. Об этом мы беседуем с руководителем Студии декора торжеств «Fantasy» Алиной Сазоновой.

+7 967 922 77 87 ukrasimzal.ru

изысканность в декоре, причём заказать такую услугу часто выгоднее, чем купить и сделать всё самим. Сегодня вы хотите ёлку с красными шарами, а на следующий год проникнетесь стилем бохо и захотите перевернутую ёлку из ниток и шерсти...

ЛК Часто заказывают что-то необычное?

А.С. Конечно, мы сами стараемся предложить клиентам неординарное решение. Я стараюсь чётко следовать правилу: «Не повторяться!». Не копировать ни свои, ни чужие работы. Можно что-то перенять, какую-то идею, использовать похожие элементы, но не повторять целиком. Идей очень много,

поэтому мы часто удивляем заказчиков, как можно обыграть выбранную тему.

Из необычного – двухметровый «лабутен» для ночного клуба, львы для царской свадьбы. Мы изготавливаем практически все элементы сами, своими руками, поэтому можем на 100% гарантировать результат. В своей мастерской красим, пилим, изготавливаем гигантские элементы. Это очень увлекательно и интересно. Помню, первые изделия начинала вырезать дома, когда ещё не было мастерской. Кругом пыль, чёрная собака стала белой из-за опилок пенопласта – вот это было забываемо!

ЛК А как всё начиналось?

А.С. По образованию я журналист, проработала 10 лет в «Самарской газете», и этот опыт мне очень помогает сейчас. Уже в то время я хотела заняться своим делом, но внезапно пригласили в Торгово-промышленную палату Самарской области, и это было очень интересно. У нас сложилась прекрасная команда, мы начали организовывать деловые события, сначала небольшого формата, но в процессе учились и выросли до конференций и конгрессов на 500 человек.

Это колоссальный опыт ответственности, который я перенесла в свой бизнес. Иногда что-то идёт сложно, подводят поставщики, но команда знает, что мы должны сделать проект на 100%.

Одно из любимых «детей» – конкурс «Женщина-руководитель года», это каждый раз сложная работа, зато праздник, который мы делали, вдохновлял очень многих. И сейчас, несмотря на то, что я занимаюсь своим делом, под эгидой палаты в очередной раз провожу этот конкурс.

А создание студии декора торжеств совпало с декретным отпуском – не зря говорят, что в этот период женщина особенно готова к новым поворотам в своей жизни.

ЛК Почему именно эта сфера?

А.С. Душа лежала именно к декору. Начинать было просто – часть материалов была в наличии, часть изготавливали и покупали для конкретных проектов. В первую очередь это были заказы на свадьбы. Через год работы мне стало понятно, что в Самаре очень мало предложений по красивому нестандартному декору, который уже давно востребован не только в столицах, но и в крупных городах – Екатеринбурге, Казани, Краснодаре. Стало очень обидно: «Как же так! У нас прекрасная природа, красавицы невесты, а оформление зала отстало на 10 лет». Прошла обучение у ведущих российских декораторов, вдохновилась и стала предлагать современный декор своим клиентам. Неважно, корпоративное это торжество или свадьба, мы стараемся создать эффект масштабного декора даже при небольшой смете. Это наш девиз: «Мы превосходим ожидания!», которому я научилась у прекрасного декоратора из Симферополя Лилии Кутузовой. Сделать больше, чем прописано в договоре, вложить чуть больше своих средств, отдать частичку своей души, но сделать так, чтобы впечатление было

невероятным. Ведь атмосфера, картинка – это то, что сохраняется на память о событии. Остаются фотографии, воспоминания, и главное в них визуальная красота, а не количество блюд на столе, например.

Это я стараюсь донести до клиентов, объяснить, что декор торжества может и должен быть индивидуальным, очень личным, с мотивами истории конкретной пары молодожёнов, жизни юбиляра или развития предприятия. Не просто отвлечённая идея из Интернета, а именно декор с душой.

ЛК Для воплощения идей нужна большая команда?

А.С. Наша команда растёт, я стараюсь находить и сохранять единомышленников. Сейчас в студии уже больше 10 человек. Поддерживает супруг, на нём лежат все технические вопросы, и он одобряет стремление расти и развиваться. Иногда помогают дети – старшим 12 и 11 лет, они участвуют на монтаже проектов, и даже младший в 3 годика порой вынужденно по-



падает на площадку и любит «вынимать цветочки» быстрее, чем я.

Прекрасно, что семья меня понимает. Ведь декор – не только творчество, где можно воплотить самые невероятные идеи. Это ещё и состояние души, постоянный поиск, реализация... А идей у нас много, особенно в свадебной сфере, поэтому мы ищем единомышленников и партнёров.

ЛЕДИКЛУБ

· дисконтная система ·

-10% на декор витрины, офиса, презентации

-15% на декор частного праздника

АРТ-ПРОСТРАНСТВО НА САДОВОЙ

ТЕКСТ Людмила Мартова



Хозяйка «Багетной галереи» Ирина Харитоновна по образованию архитектор, по состоянию души – художник. Поэтому в её арт-салоне прикладной оформительский дизайн гармонично уживается с яркой, бушующей энергией творчества. Хотя наряд для картины априори имеет свои «лекала и выкройки», профессия «художника по костюмам» – из области искусства. Здесь, как в высокой моде, весь вопрос в том, сумеет ли дизайнер одеть картину «от кутюр» или нет. Ирине Харитоновой это удаётся.

Говорят, бриллианту не нужна оправа. Возможно. Но, что касается женщин и картин, это высказывание «не работает», напротив, оно категорически неверное. Багет, паспарту – неизменные спутники художественных работ, но дилетантский подход к их выбору может испортить весь look даже шедевру. Именно поэтому умные люди предпочитают обращаться к профессионалам: в этой сфере мало быть просто деловым прагматичным человеком. «Художественный консультант подбирает наряд с уважением к трём участникам процесса: к картине, к заказчику и к себе, именно в такой последовательности, – комментирует Ирина. – Ведь важно, чтобы не просто «костюмчик сидел», а то, чтобы, не перетягивая на себя внимание, обрамление подчеркнуло все достоинства живописного полотна, позволило заиграть цветовой гамме, стилю, мыслям, заложенным в картине». Один из первых крупных заказов Ирины Харитоновой – дизайнерское оформление в гостинице «Ренессанс», тогда она «одела» 800 картин.

Иностранцы, которые принимали работу, остались довольны результатом. Потом были другие проекты, в том числе, в гостиничном бизнесе. Ирина умеет находить общий язык с клиентами, и они, скорее, склонны услышать её рекомендации, нежели настаивать на своём «видении». Занимаясь дизайном интерьера и оформлением художественных выставок, изучая опыт коллег за рубежом, разные школы оформительского искусства, Ирина поняла главное – в обрамлении важен индивидуальный подход, а не только использование приобретённых навыков и опыта. Да, у неё как у специалиста с высшим образованием приличный методологический багаж, но, оперируя им, нельзя забывать о своеобразии «исходного материала». Формальный подбор может убить картину. А так как ничего формального или стандартного в её сознании никогда не было, то владельцы картин ей доверяют, как профессионалу с тонким чутьём и безупречным эстетическим вкусом. В этом залог успеха «багетного дизайнера».

Надо понимать, что при работе в ней говорит художник. И каждый, кто приходит в багетную галерею на улице Садовой, убеждается в этом. Хотя Ирина признаётся, что идеи – создать выставочный зал – не было, всё получилось само собою. Часть полотен перекочевала из личной коллекции, другие картины были предложены художниками в качестве благодарности за оформление их выставок. Третьи – её собственные работы, кстати, многие из них уже проданы, живут в частных коллекциях России, Англии, Германии, Франции. Формируя арт-собрание, Ирина создала настоящую музейную эстетику. Как грамотный архитектор, она рационально спланировала пространство, и талант галерейщика очевиден: здесь каждая картина на своём месте. В галерею она привнесла ощущение счастья, которое читается в творчестве: «Когда родилась дочка, я стала рисовать девочек, солнце и тыквы. Для меня это сродни медитации». Конечно, картины нужно смотреть, но у них, действительно, «оздоровительная физика» и много позитивной экспрессии. Жёлтый цвет становится солнечным, ослепительным, готовым вырваться наружу из картины, как, например, в «Птице счастья». В её тыквах гротеск соседствует с философией: они то вызывающе эротичные, то ненавязчиво манищие выпуклостями – совсем как женщины. У художницы, как у той феи: тыквы, (в общем-то, по природе своей не самые красивые овощи), превращаются в произведения искусства. И, конечно, солнце – некоронованный бренд багетной галереи. С полотен оно светит всем.

«Багетная галерея», Самара, ул. Садовая, 210
 ☎ +7 927 685 58 09
 ✉ irhar63@gmail.com



ЕЛЕНА КУШТЫНОВА ПРЕКРАСНОЕ ОКНО В МИР

БЕСЕДОВАЛА Наталья Кутлина
 ФОТО Наталья Кутлина,
 из архива Елены Куштыновой

«Картина в доме – это не только украшение интерьера, но и окно в мир, где навсегда запечатлён счастливый момент жизни, будь то пейзаж, где тепло и солнечно, натюрморт с цветами, которые всегда свежи и прекрасны, или портрет, хранящий сегодняшний образ на десятки и сотни лет, остающийся семейной драгоценностью на многие поколения». Так считает Елена Куштынова – профессиональный художник-живописец, педагог дополнительного образования высшей категории. Центральное место в её творчестве занимает живопись маслом, также она работает в технике горячего батика, живописи акварелью и пастелью.

ЛК Елена, как вы пришли к такой творческой профессии?

Е.К. Елена Куштынова Я с детства любила созерцать, наблюдать за пробуждением природы. Я выросла в творческой среде, в семье художников. Глядя на картины великих художников, я не могла оставаться равнодушной. Это увлечение со временем переросло в профессию. Высшее образование я получила в Самарском государственном педагогическом университете, на факультете изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Но где бы художник ни учился, самое главное – это самообразование. Я постоянно творчески работаю, слежу за современными тенденциями в живописи, являюсь постоянным участником художественных выставок.

ЛК Где можно увидеть ваши работы?

Е.К. Мои работы экспонируются в художественных салонах и в учебных учреждениях, где я преподаю. Часть моих картин находятся в частных коллекциях в России и за рубежом (в Германии и США). Кроме того, у меня есть персональный сайт, где можно посмотреть картины и связаться со мной.

ЛК Что вас вдохновляет? Какой жанр ближе?

Е.К. Меня вдохновляет природа, окружающая действительность, красота человека. На мой взгляд, человек – это самое прекрасное существо на свете.



Я работаю во многих жанрах, но более всего люблю портрет и сюжетную картину. В портрете для меня важно запечатлеть образ и характер человека, его внутренний мир, вложить в произведение своё восприятие красоты и частичку своей души.

ЛК Елена, что вы хотите передать своими работами?

Е.К. Я хочу подарить зрителям радость от восприятия прекрасного. Для меня важно, чтобы люди, благодаря соприкосновению с искусством, стали чаще замечать красоту вокруг. Хочется надеяться, что человек, который видит больше прекрасного, вспоминает чаще и о душе, о любви, о добре, о свете.

☎ +7 917 816 90 91
 www.kushtynova.ru

В ОБЪЕКТИВЕ — СЧАСТЬЕ



ТЕКСТ Мария Кошелева

Фотограф Анастасия Бажина находит вдохновение в жизненных историях и простых истинах. Красивые, искренние фотографии – то, на что можно смотреть бесконечно, как на пламя. Они, словно огонь, тёплые и атмосферные. Семейный и детский фотограф Анастасия Бажина создаёт именно такие фотоистории. В каждом кадре – неподдельные, живые эмоции и настоящие истории человеческого счастья.

КАК ВСЁ НАЧИНАЛОСЬ

Интерес к фотосъёмке Анастасия ощутила ещё в детстве, затем в студенчестве. Заметив увлечение дочери, родители подарили первую фотокамеру. «Появилась возможность для творчества, а за ней и множество интересных сюжетов: люди и животные, здания и природа, – рассказывает Настя. – Было очень интересно – с нетерпением ждала, когда проявят и напечатают мои снимки, рассматривала их, отмечала интересные находки и замечала ошибки. Позже снимала на мыльницу, а с появлением зеркальной камеры, мир фотосъёмки открылся с новой стороны. Я поняла, насколько важны правильные ракурсы, хороший свет, грамотная постановка кадра и многие другие нюансы».

ТВОРЧЕСКИЙ КАЛЕЙДОСКОП

Портреты и пейзажи, репортажное и постановочное фото, студия и пленэр – Анастасия осваивала все новые направления, темы и жанры. Участвовала в фотоконкурсах, а затем и самостоятельно их проводила, записывалась на многочисленные мастер-классы от виртуозов фотомастерства, и сама делилась знаниями с начинающими фотографами. «В моём деле, наверное, как и в любой творческой профессии, очень важно постоянное развитие, – отмечает Анастасия, – поэтому я никогда не жалела на обучение ни времени, ни финансов». Как результат – новое видение съёмки и уникальные знания, которые сегодня помогают объединить лучшие кадры в единый, авторский продукт – фотокнигу. По мнению Анастасии, именно фотокниги – лучший способ сохранить красивые семейные истории и позитивные эмоции, которые всегда сопровождают съёмку.

СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ

Последние пару лет в приоритете у Анастасии Бажиной – семейная фотосъёмка. «С рождением собственной семьи открыла в этом жанре особую прелесть, – признаётся Настя. – Окончательно убедилась в том, что в жизни нет ничего важнее. Сейчас многие отказываются от семьи в пользу карьеры, но я уверена, что именно близкие люди дают сильнейшую мотивацию, помогают в творческом развитии и становятся главным источником вдохновения. В своих фотографиях я стараюсь показать семью островком надёжности и безопасности, заботы и любви».

Работа с детьми для Анастасии – настоящее удовольствие. Социальный педагог-психолог по образованию, она легко находит общий язык как с малышами, так и с подростками, знает возрастные особенности и учитывает их в процессе фотосъёмки.

Семейная фотосъёмка, считает мастер, успешна только в том случае, если фотограф и модель становятся единомышленниками, сотворцами. Именно поэтому творческий процесс начинается задолго до самой съёмки. Фотограф общается с героями будущих сюжетов, интересуется семейными традициями и увлечениями родителей и детей. Тщательно и только вместе мастер и его герои подбирают тематику, стиль и цветовую гамму одежды. Здесь нет мелочей: именно детали помогают создать нужную атмосферу.

«Однажды мы с одной чудесной семьёй отправились на речную косу, – вспоминает Настя. – Дорога была долгой, сначала на машине, потом на лодке. Погода менялась, то капал дождь, то выходило солнце, но мы продолжали путь! Мои герои оказались настоящими энтузиастами: мы мужественно добрались

до косы и поняли, что не напрасно. Удивительная красота природы и необыкновенный свет, какой может быть только после дождя, помогли мне сделать редкие кадры. Один из тех снимков принял участие в конкурсе «Самарский взгляд» и был отмечен специальным призом, а недавно побывал на тематической международной выставке в Испании BCFP Family Expo 2017 in Spain.

ФОТОГРАФИЯ – ЭТО РОСКОШЬ

Анастасия Бажина считает, что семейных фотографий, как драгоценностей, не должно быть слишком много. «У многих из нас есть фотоаппараты, смартфоны с неплохими камерами. Мы можем делать огромное количество снимков каждый день. Но будут ли они для нас ценными? – рассуждает фотограф. – Конечно, фотографировать ребёнка до года можно и каждый день. Но когда дети подрастают, всё меняется. На мой взгляд, гораздо интереснее делать профессиональные фото пару раз в год, чтобы запечатлеть всю свою семью, получить красивые художественные кадры и фотокнигу. Это прекрасный способ сохранить семейную историю и проследить, как растут дети. Фотокниги становятся той уникальной реликвией, которую можно передавать из поколения в поколение».

Анастасия уверена, что в тандеме с представителями других творческих профессий можно получить наилучший результат. Она всегда открыта для новых профессиональных знакомств. Один из самых свежих партнёрских проектов – «Дети и осень», в нём приняли участие стилист Алёна Новикова, флористы студии «Артишок» и бренд детской одежды Lapin House. В настоящее время идёт работа над новым стилизованным проектом «Новогодние открытки» для всей семьи, девушек, женщин.





Анастасия Бажина считает, что семейных фотографий, как драгоценностей, не должно быть слишком много.



Суть в том, чтобы выбрать любимую сказку, фильм, тему и стилизовать под неё. Итогом станут напечатанные «сказочные» открытки! Съёмка завершена, нужные кадры обработаны, фотокнига напечатана и передана в семейный фотоархив. Но на этом общение фотографа и героев не заканчивается. Анастасия поддерживает связь с каждой семьёй, которая когда-то оказалась в объективе её камеры. Наверное, именно поэтому герои часто возвращаются – с новыми идеями, интересными темами и нередко – уже в расширенном составе.

Чуть больше года тому назад Анастасия Бажина стала мамой. Рождение дочери Мирославы изменило и образ, уклад жизни, и профессиональные взгляды фотографа. «Я считаю, что в жизни должен быть баланс, – говорит Анастасия. – Совмещать семью и любимое дело, развитие и отдых, общение с близкими и друзьями непросто, но я стараюсь достичь этого баланса. Главное – получать удовольствие от всего, что ты делаешь, от процесса и результата. Улыбка дочери, поддержка близких, радость моих героев при получении фото – то, что дарит силы и вдохновение. А значит, всё обязательно получится!»

Главное – получать удовольствие от всего, что ты делаешь, от процесса и результата.



www.Delaifoto.ru

Инстаграм: Delaifoto

<https://vk.com/anastacijaphoto> <https://www.facebook.com/SdelaiFoto>

КУХНЯ С ДУШОЙ

ИЛИ КУЛИНАРНАЯ ТЕРАПИЯ ОТ ИРИНЫ МОКШИНОЙ

БЕСЕДОВАЛА Юлия Леонтьева



Ещё полгода назад Ирина Мокшина не могла и предположить, что организованные ею кулинарные мастер-классы обретут такую популярность, ведь чтобы попасть на них, нужно записываться заранее! «Мне очень важно сохранить качество и не потерять атмосферу наших вечеров! Поэтому вынуждена ограничивать запись», – говорит Ирина. Атмосфера на её занятиях, действительно, потрясающая: прекрасные люди, тёплое общение, настоящие эмоции!

ЛК Ирина, поделитесь, как за столь короткое время вы добились такого успеха?

Ирина Мокшина В первую очередь, мне попались люди, которые оказались со мной на одной волне и стали поддерживать. Вот, наверное, вся сила в них. Я ощутила надёжность, поддержку и поняла, что надо двигаться вперёд. Конечно, было и отчаяние первое время, когда думала, что не нужно всё это. Но потом случилось-получилось, и стало здорово! У нас на мастер-классах нет ничего сделанного, искусственного. Нет специально подобранных людей, настолько всё искренне, что сама поражаюсь! Как-то люди, на самом деле, притягиваются только хорошие.

ЛК Вы очень искренне отдаётесь своему делу, поэтому и аура особая, и люди...

И.М. Всё потому, что для меня приготовление еды – это отдых, удовольствие, своеобразный релакс. Я что-то придумываю, творю – и мне хорошо. Приготовление еды сближает, расслабляет и увлекает. Мне очень радостно, когда на моих мастер-классах женщины пробуют готовить, у них получается, когда всё нравится, и от этого улыбка на лице... «На ваших вечерах отдыхает душа!» – сказали мне недавно. А я про себя отметила, что и моя душа отдыхает в такие моменты.

ЛК Наверное, очень вдохновляют и кулинарные путешествия, знакомство с национальными мировыми кухнями?

И.М. Да, совсем недавно я вернулась из Израиля. Очень насыщенная получилась поездка! Израиль впечатлил в очередной раз! Относительно кухни – она очень проста! Но! Вы даже не представляете, как важны детали! Например, при приготовлении хумуса нужна ледяная вода! И это только одна из тонкостей! Мне вообще показалось, что, чем проще кухня, тем больше нюансов!

Полнейший восторг и от поездки в Германию! Я прошла обучение непосредственно в кулинарной студии и в ресторанах у поваров Michelin. Они делились своими секретами и не боялись делать этого. Вообще, в Европе ты, сидя в ресторане, можешь через официанта обратиться к шеф-повару, тебя заведут на кухню и совершенно спокойно покажут этапы приготовления нескольких блюд. Единственно – ограничат зону, за которую ты не можешь заступать, в соответствии с гигиеническими правилами. Очень жаль, что у нас такого пока нет... Возможно, недостаточно хорошо соблюдают нормы? В Европе с нормами всё идеально. Они, наоборот, в восторге, что гости интересуются, и не верят, что в России возможны такие проекты, как у них – кулинарные студии.

Большое спасибо за эту поездку Энрико Коху, его фирма занимается образовательными турами по всему миру. До этого он с кулинарией не был связан, но очень грамотно организовал мой кулинарный тур.

Конечно же, полученными знаниями я с удовольствием делюсь на наших гастрономических вечерах! Мне очень нравится, вернувшись из какой-то страны, приготовить традиционные блюда!

ЛК Ирина, а что у вас в планах?

И.М. Мне очень хочется привнести в свои гастрономические занятия что-то такое необычное, чтобы сделать их ещё более душевными и увлекательными.

Сейчас у меня есть задумка организовывать тематические творческо-кулинарные вечера. Например, если тема Италия – пусть будут лёгкие закуски, красиво поданный коктейль, та же паста ризотто, но вместе с тем можно добавить в вечер элементы Венецианского карнавала, с беседами по истории, с проекцией на стены картин... Вот такого бы мне хотелось.

Я и участники моих мастер-классов приходим к выводу, что нам нужно мультипространство, в котором бы проводились и мастер-классы по кулинарии, и лекции о красоте, и выставки, и беседы с психологом. И чтобы в такое мультипространство можно было бы приходить с семьей, чтобы уютно и интересно было каждому члену семьи.

Сейчас притягиваются люди, с которыми мы хотим воплотить этот проект, поэтому думаю, что я на правильном пути.

ЛК Что бы вы хотели пожелать нашим женщинам?

И.М. Хотела бы пожелать, чтобы в любом возрасте не боялись воплощать в жизнь свою мечту. Нужно пробовать, стремиться. Я это поняла только сейчас. У меня всё получилось, и я счастлива!

А ещё, скоро прекрасный семейный праздник – Новый год. Всегда хочется побаловать свою семью чем-то необычайно вкусным, удивить изысканными блюдами, но не нужно превращать приготовление к празднику в гонку за продуктами, когда к 31 декабря ты просто валишься с ног. Пусть на новогоднем столе будут блюда по любимым рецептам, простые в приготовлении. Лучше уделить время подготовке подарков для своих близких и получить удовольствие от этого, сделать так, чтобы всё было душевно.

И, конечно же, буду рада видеть вас на своих гастрономических вечерах. У нас много интересного впереди!



Записаться на мастер-класс
Ирины Мокшиной можно по
телефону: ☎ +7 927 264 24 28
vk.com/kitchenforsoul

КОРЕНЬ ЖИЗНИ – ЖЕНЬШЕНЬ



Женьшень – полезное лекарственное растение, которое применяется при целом спектре различных заболеваний и просто для улучшения состояния здоровья, он часто используется в косметологии и медицине, на его основе изготавливают различные косметические средства. Даже официальная медицина признаёт полезные свойства женьшеня.

Не каждый знает, что в Самарской Луке растёт женьшень. А выращивают его в селе Солнечная Поляна на берегу Волги в крестьянско-фермерском хозяйстве «Женьшень».

«Нашему питомнику уже 26 лет, – рассказывает Мария Викторовна Шнытко, глава питомника, заслуженный фермер РФ. – Первые саженцы и семена мы привезли с Дальнего Востока из совхоза «Женьшень», отобрали свой семенной фонд, адап-

тированный к нашему климату, разработали агротехнологию возделывания женьшеня. На это понадобились годы. Выращивать женьшень непросто. Кроме постоянного ухода за ним, необходимо огромное терпение. Ведь максимума целительных свойств он достигает к 6 годам своей жизни».

В питомнике не просто выращивают целебное растение, но и совместно с сотрудниками Самарского медицинского университета и агрономами Самарской сельскохозяйственной академии всецело изучают его. Так, было выяснено, что наш женьшень содержит химические элементы, которых нет у его «родственников» с Дальнего Востока и Китая.

Даже если у вас нет цели использовать женьшень в лечебных целях, на него стоит просто посмотреть. Каждый корешок имеет уникальную форму, которая поражает своим разнообразием. Особенно ценятся корни, похожие на фигурку человека. В питомнике даже создали фотогалерею своих «питомцев».

Побывать в уникальном питомнике, познакомиться с технологией выращивания и приготовления продукции из корня, приобрести целебный корень можно в составе экскурсионных туров на Каменную чашу или гору Стрельную, а также в научно-познавательном экскурсионном туре «Природная лаборатория» КФХ питомник «Женьшень» или приехать самостоятельно.

Продукция уникального фермерского хозяйства была отмечена многочисленными наградами, в том числе двумя золотыми медалями Знака качества Российского государственного стандарта за качество сырья «корень женьшень», а также золотыми и серебряными медалями, дипломами и благодарственными письмами. В конце 2016 года питомник «Женьшень» включён в состав регионального медицинского кластера.

Женьшень – дар природы человеку, чудо-лекарь.



© +7 987 966 08 73
kfh-pitomnik-zhen-shen.tiu.ru

О наличии противопоказаний необходимо проконсультироваться со специалистом

ГЛАВНЫЙ РЕЦЕПТ



ТЕКСТ Юлия Галочкина

ОТ ВЕРЫ



Fromage de Vera

Производство и доставка элитных сыров

www.fdevera.ru ☎ +7 996 720 4000, +7 929 701 8151

✉ fdv@mkholding.ru

Хотите узнать рецепт «того самого», правильного, элитного, изысканного сыра? Записывайте!

Берём изрядную долю здорового авантюризма, солидную порцию патриотизма и самоуважения, и добавляем часть невероятного обаяния. Всё остальное – по вкусу!

Вот такая интересная рецептура сложилась у меня после знакомства с Верой Лапшинской, хозяйкой сыроварни Fromage de Vera. Профессорская дочка, физик по образованию, стильная и уверенная в себе красавица однажды решила всем доказать, что высокая французская кухня и производство элитных сыров – это не уникальная особенность французов, а всего лишь технология, вполне доступная для реализации в наших российских условиях.

Идея наладить производство сыра родилась у Веры после большого опыта общения с французами на их исторической родине, где ей пришлось часто бывать по семейным обстоятельствам.

«После известных антисанкционных ограничений импорта продуктов, многие россияне буквально застонали: как же мы теперь без любимого камамбера? – рассказывает наша героиня. – И я увидела, что в России есть люди, уверенные в том, что производство качественных сыров у нас невозможно, что это неподвластное нам умение, дарованное лишь европейцам. Я позволила себе в этом усомниться. Хорошо знаю французов и могу сказать – это люди как люди, совершенно обычные. И знаете, мне захотелось назло этому

стереотипному восприятию доказать, что мы, русские, можем всё! Причём мне захотелось сразу делать сыр с плесенью! Сейчас уже понимаю, насколько это было авантюрное решение, потому что это очень сложно. Но я всегда ставлю для себя самую высокую планку и стремлюсь её достигнуть. Ощущение, что ты несовершенна и можешь сделать лучше и больше – это мой двигатель, без которого невозможно достижение поставленной цели. И когда, наконец, сыр получился таким, каким он должен быть – я была счастлива!

Должна признаться, меня буквально коробит, когда мы, россияне, занимаемся самобичеванием: и ничего-то мы не умеем, и всё у нас плохо... Вот чем мне импонируют французы – если, допустим, у них лежит черешня – французская и испанская, при этом испанская в два раза крупнее, вкуснее – так француз всегда купит французское. Всегда! И будет с серьёзным видом уверять, что французская – лучше! Вот это качество в них очень приятно. Они ценят своё. А мы – не ценим! И моя мотивация для занятия сыроварением – доказать, что мы, русские, можем и это. Причём доказать не французам, которые как раз с уважением к нам относятся, а русским доказать, нам самим. Теперь, когда люди пробуют наш сыр, они искренне удивляются, что это наше, отечественное производство. И этот скепсис буквально тает на языке. Получается, что на чувство патриотизма можно и через вкусовые рецепторы воздействовать, это лучше тысячи слов иногда. Когда ты, в буквальном смысле, на вкус ощущаешь гордость за свою страну!»

МУЗЫКА — МОЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ

БЕСЕДОВАЛА
Юлия Леонтьева
ФОТО Наталья Хайрудинова



Ирина Сигал – талантливая певица, лауреат всероссийских и международных конкурсов, кандидат педагогических наук, доцент кафедры вокального искусства ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры», победитель акции «Женщина года в области культуры». Увлечение пением стало её профессией, позволило найти то ощущение в жизни, при котором она чувствует себя гармоничным и счастливым человеком.

ЛК Ирина, как начинался ваш творческий путь?

Ирина Сигал Можно сказать, что я потомственный музыкант, потому что моя мама – пианистка. С детства мне особенно нравилось петь. Это желание постоянно подпитывалось тем, что в семье у нас всегда царила творческая атмосфера. Мой дедушка – легендарный Леонид Яковлевич Журавель, первый директор Волжского народного хора, директор вокально-инструментального ансамбля «Синяя птица»... Очень

часто в нашем доме были артисты и даже самые известные, такие, как Валерий Леонтьев, Александр Розенбаум.

Моё увлечение пением мама считала несерьёзным, она хотела, чтобы я последовала её примеру. Поэтому музыкальное образование я получала инструментальное, по классу фортепиано. Но мечтала я именно о карьере певицы. В музыкальной школе моим любимым предметом был хор, а во время учебы в музыкальном училище я параллельно брала уроки академического вокала. С каждым годом любовь к пению только возрастала, и я осознанно поступила в Самарскую академию культуры на кафедру оперного искусства. Я всегда тяготела к классической музыке, к операм, к камерному пению.

Вокальное становление стало для меня огромной работой. Конечно, была и природная музыкальность, и голос, но я много трудилась. И благодарна своей маме за то, что с самого начала получила фундаментальное инструментальное образование, потому что та база, которая закладывается у пианистов – очень основательная, она мне всегда помогала при разучивании самых сложных произведений.

ЛК Общение с какими людьми способствовало развитию вашего таланта? С кем вы сотрудничаете?

И.С. Для моего творческого становления очень много сделала Надежда Эдуардовна Ильвес – профессор, заслуженная артистка России. Она мой педагог, духовный наставник, а теперь уже и коллега.

Много лет я сотрудничаю и дружу с Марком Львовичем Коганом, дирижёром муниципального духового оркестра, художественным руководителем клейзмерского ансамбля «Алия», известного в России, Молдове, Израиле, Германии, солисткой которого я являюсь и с которым гастролитовала по России и Европе. «Алия» – это ансамбль народной еврейской музыки. Национальная музыка имеет огромный отклик в моей душе, поэтому занимает особое место в моём творчестве. Свой первый сольный диск я записала на идиш и очень им горжусь.

Необыкновенная женщина, моя подруга и коллега – Наталья Дмитриевна Файн – педагог, пианистка из музыкальной династии Шаталовых. Человек с богатейшим опытом и талантом, готовый делиться своими знаниями и навыками с другими. Мы с ней готовили и исполняли очень сложную программу по произведениям Метнера и Галиера. Причём трудными эти произведения оказались не только для восприятия из-за углубленно-философского содержания, но и для исполнения и даже для разбора. В процессе репетиций музыка казалась нам всё более красивой, и хотелось сделать её доступной для восприятия слушателей. И нам это удалось! Особо ценю творческую дружбу с режиссёром Михаилом Нейштадтом. Отношусь к нему с огромным уважением и теплотой. О работе с ним можно только мечтать! Я ему очень благодарна за совместную с трио «Астория» программу «Танго у разбитого танка».

С руководителем «Астории» Олегом Титовым у нас несколько эксклюзивных программ танго и роскошная программа старинного русского и цыганского романсов.

С прекрасной пианисткой Ириной Николаевой, с которой я сотрудничаю в классе сольного пения, и талантливой скрипачкой Людмилой Левицкой у нас сложилось трио «Bellissimo».

Для меня совместная работа с музыкантами такой высокой планки не только очень интересна, но и служит сти-

мулом для постоянно творческого совершенствования, не даёт расслабляться.

ЛК А в чём вы видите цель своего творчества?

И.С. Мне хочется привлечь людей к классической музыке, чтобы они услышали настоящей, живой голос, живые инструменты. Публика очень хорошо откликается на что-то такое настоящее. И чем больше мы будем делать программ с хорошей, качественной классической музыкой, тем больше зритель будет знать и слышать её.

ЛК Есть ли у вас музыкальные произведения, которые вам особо нравится исполнять?

И.С. Сейчас мне особенно близко ретроспективное направление, советские времена – творчество Леонида Утёсова, Изабеллы Юрьевой, Клавдии Шульженко. Но в то же время моё сердце с русским романсом, с камерной классической музыкой.

ЛК Ирина, как педагог, что вы можете сказать о современных студентах? Легко ли с ними работать?

И.С. Среди моих студентов нет случайных людей, все они заинтересованные и увлечённые настоящим музыкальным искусством. Я им всегда говорю: «Если ты выходишь на сцену, ты всегда должен знать, для чего ты сюда вышел, есть ли тебе что сказать публике?» Если сказать нечего, то лучше этого не делать, ведь зрители всегда чувствуют фальшь. Поэтому в институте я имею дело с людьми, которые обучаются целенаправленно, которые не видят себя без искусства.

На нашей кафедре мы можем творить, друг другу помогаем, мы – как одна семья. Студенты учатся у меня, а я учусь у них, и моё пение переходит на новый уровень.

Такая творческая атмосфера сложилась благодаря заведующей нашей кафедры Надежде Эдуардовне Ильвес. Она сумела собрать замечательный состав преподавателей, всегда открытых для коллег и студентов, готовых делиться опытом. Это ведь крайне тяжелый путь с огромной конкуренцией.

ЛК Ирина, как вам удаётся всё так удачно и гармонично совмещать? Помимо вашей творческой и педагогической деятельности, вы ведь ещё и многодетная мама...

И.С. Сложилось так, что музыка – мой образ жизни. Практически всё время подчинено моей профессии. Но у меня замечательные помощники – моя семья, коллеги. Мне всегда везёт на людей, которые заинтересованы во мне, верят в меня, а я – благодарна им.

Дети, мои дочери – моя мотивация, мой стимул. Они у меня необычайно творческие! Старшая, Мария – мой активный зритель, главный критик и подруга, у неё отменный вкус, всегда очень точно помогает мне с образами. Ружена, средняя – моя звёздочка, обладает абсолютным слухом, с 4-х лет она занимается скрипкой, пением, уже сейчас – победительница всероссийских музыкальных проектов. Младшая, Ревекка – пока ещё очень мала, но я уверена, что она тоже будет музыкальной.

Сцена, дети, дом, педагогическая деятельность – это всё важно для меня, как воздух. Я не представляю свою жизнь без какой-либо составляющей.

Мне кажется, чтобы всё в жизни получалось, нужно всегда оставаться собой, прислушиваться к себе, стремиться реализовать себя. Но при этом важно быть добрым к людям, ведь какую энергию ты посылаешь, такая и возвращается к тебе.



САМАРСКИЕ УЗОРЫ

ЛЮБИМОЕ ДЕЛО — ДАРИТЬ ПРАЗДНИК

Так сложилась наша творческая история, что на данный современный момент времени, объявляя коллектив перед выходом, ведущий, как правило, начинает со слов: «А сейчас, на этой сцене появятся Мэтры самарского шоу-бизнеса, артисты, которым аплодировал король Швеции, ансамбль, которому рукоплескали многотысячные концертные залы всех штатов Индии и который по праву является музыкальной визитной карточкой нашего города, встречайте ансамбль популярной песни «САМАРСКИЕ УЗОРЫ!» Вот такой анонс на выход! Наверное, этому есть своё объяснение, ведь мы стояли у истоков этого нового направления в малом бизнесе, которому затем придумали хорошее название «Индустрия Праздника».

Все артисты ансамбля – профессиональные музыканты и вокалисты. Каждый вносит свой уникальный талант в общее дело. Я очень горжусь тем, что являюсь не только артисткой, но ещё и административным директором этого удивительного коллектива. Это огромная жизненная удача.

А ещё огромной удачей для нас были и есть конкретные люди, которые на протяжении всех лет нашей творческой деятельности, продолжают оказывать нам свою дружескую поддерж-

ку, являясь меценатами ансамбля. В силу их скромности, не могу назвать их имена. Но благодарность наша к ним безгранична!!!

Мы занимаемся своим любимым делом, это невероятно интересно! На наш взгляд, главным и первым большим семейным событием в жизни, конечно же, является СВАДЬБА! Опустим детали наших творческих поисков, но в итоге на свет появились чудесные музыкальные театральные обрядовые картинки, которые мы демонстрируем непосредственно на самом торжестве: обряд величания жениха и невесты, обряд породнения двух родов, обряд величания дружки (свидетелей жениха и невесты), и ещё много невероятных идей «запущено» в жизнь, прямо, как ракета в космос. «Старт» был дан уже давно, и мы произнесли своё музыкальное «Поехали!» И действительно поехали, сначала по родной губернии, а потом посыпались, как из рога изобилия, самые разные приглашения.

В репертуаре ансамбля множество различных направлений: народная песня, эстрада, фольклор; цыганские, украинские, казачьи песни; народные музыкально-развлекательные программы: игры, кадрили, частушки, забавы. Репертуар наш постоянно растёт, мы стараемся чувствовать конъюнктуру в на-

шей индустрии праздника, без этого нельзя... На самых разных мероприятиях, будь то городской праздник или юбилей предприятия, свадьба или день рождения, новогодний праздник или пасхальный концерт, с любой сценической площадки мы стараемся подарить своим зрителям самые яркие впечатления и никого не оставить равнодушным.

Ансамбль «Самарские Узоры» является дипломантом телерадиоконкурса «Голоса России», лауреатом конкурса имени Г. Пономаренко, лауреатом международных фестивалей, участником Программ Международного Благотворительного Фонда Владимира Спивакова.

За годы своей деятельности коллектив ансамбля награждён дипломами и благодарственными письмами от Архиепископа Самарского и Сызранского, от компании речного туризма Волжского судоходства, от посла России в Индии, Швеции, от Главного Управления Генерального Штаба Вооружённых Сил Российской Федерации.

Уже много лет коллектив базируется в Окружном доме Офицеров и принимает активное участие в его творческой жизни. Наши отношения не только профессиональные, но и дружеские. Мы очень благодарны начальнику ОДО А.А. Назаренко и всей его команде, за поддержку и сердечность, которые мы чувствуем в свой адрес уже долгие годы.

Ольга Савельева,
директор ансамбля
популярной песни «Самарские Узоры»



Самара, ул. Шостаковича, 7, кабинет 16

samarapatterns@mail.ru

+7 927 607 57 13

https://vk.com/o_savelyeva



• На сцене Культурного Центра в Нью-Дели с послом России в Индии А.М. Кадакиным



ЖИВУ В

ОЖИДАНИИ ЧУДА

Идеально, когда увлечение становится работой. Ещё лучше, когда работа – это увлечение, в которое погружаешься, влюбляешься всем сердцем. Так и случилось в жизни нашей героини, Ксении Бербец.

Ксения – камерная академическая концертирующая певица, сопрано, лауреат международных конкурсов. Она обладательница яркого, сильного голоса и обширного вокального репертуара: арии из опер и оперетт, романсы русских и зарубежных композиторов, песни из кинофильмов, русские народные песни, песни военных лет.

Путь от домашних выступлений до международных конкурсов и концертных залов неблизок. Именно об этом наше интервью.

БЕСЕДОВАЛА Юлия Леонтьева
ФОТО из архива Ксении Бербец

ЛК Ксения, расскажите, когда вы поняли, что музыка – ваше призвание?

К.Б. Мне кажется, с самого рождения. С трёх лет появилось желание выражать себя посредством музыки. Повторяла мелодии, любила давать домашние концерты. Постепенно приходило и более осознанное понимание.

В 10 лет состоялось моё первое выступление на «большой» тогда для меня, школьной сцене. Я изображала певицу Наташу Королёву с песней «Конфетти». Сказать, что все удивились, ничего не сказать. Ведь в школе я была тихой, прилежной девочкой. И вдруг такое. Песня яркая, и образ Наташи Королёвой, особенно в пору её юности, очень заводной. Мне удалось его передать. Я услышала много комплиментов от учителей и одноклассников. Уже тогда поняла, что обязательно свяжу жизнь с музыкой, с вокалом. Так оно и получилось – я стала певицей, о чём совершенно не жалею.

ЛК Как появилась склонность к классической музыке?

К.Б. Конечно же, в детстве о классической музыке я даже не помышляла. Сначала были детские песни, затем эстрадные.

Взрослея, я поняла, что хочу выражать себя посредством серьёзной музыки, посредством голоса под аккомпанемент красивого инструмента – рояля. Хотелось, чтобы это было без шоу, без каких-либо декораций. Первое выступление с камерной композицией состоялось в колледже. На литературно-музыкальной гостиной я исполняла песню в длинном классическом платье, не арию, конечно, но для меня это было значительно. Это всё же не эстрадный вокал, которым я в то время увлекалась.

С классической музыкой, в полном смысле слова, я начала дружить уже в университете, обучаясь академическому пению. Естественно, начала ходить на концерты, слушать классических исполнителей. Этот мир меня так заворожил, что я поняла: «Вот оно – настоящее искусство!» Я пришла к тому, что классика – это моё, и в ней я себя чувствую комфортно.

Мне очень повезло с преподавателем, Виктором Семёновичем Козловым. Он помог формированию моего музыкального вкуса. Технически поставив голос, дал возможность заниматься любимым делом всю жизнь.

ЛК Встречи с какими людьми, кроме вашего педагога, способствовали развитию таланта?

К.Б. Мне в жизни очень везёт на интересные, достойные знакомства. Я безумно благодарна всем моим учителям, за то, что они вложили в меня столько профессионализма, любви, доброты, терпения, передали свой опыт.

Знаковых встреч у меня много, но хотела бы выделить две. Во-первых, это мой концертмейстер, коллега и друг, лауреат международных конкурсов, Александр Загадкин. С ним сотрудничаем уже 6 лет. Нас объединила любовь к классической музыке. Александр вселил в меня уверенность в то, что вчерашняя студентка талантлива, может давать солильные концерты, гастролировать. Я благодарна ему за это.

Второй человек, с которым познакомилась относительно недавно, но, тем не менее, мы уже вместе работаем – это Александр Самарин, лауреат Всероссийского конкурса им. Высоцкого, замечательный певец, очень хороший человек и мой друг.

Мы познакомились с ним на одном из концертов, где прямо с ходу спели дуэтом песню «Эхо любви». Нас с Александром часто приглашают на радиоэфир. Случаются гастроли. В конце апреля вернулись из Севастополя, где выступали на базе военных кораблей. Сотрудничать с таким талантливым человеком для меня большая честь. Во многом благодаря Александру, меня узнала широкая аудитория и самарская музыкальная элита.

ЛК Ксения, вы лауреат международных конкурсов...

К.Б. Да, их было много. Но несмотря на это, участие в конкурсах для меня всегда очень волнительно, ведь хочется блеснуть, чтобы и себя порадовать, и коллеги гордились. Поэтому победа – всегда чувство колоссальной радости!

ЛК Какие музыкальные композиции вам нравится исполнять больше всего?

К.Б. Один из моих любимых жанров – оперетта. Я очень темпераментная, поэтому её образы мне близки. Люблю «Песенку Мадлен» из оперетты «Бал в Савойе», выходную арию Сильвы Кальмана, «Испанское болеро» Кьяры.

Другая моя грань – романсы. Романс я считаю театром одного актёра, исповедью души. Ты проживаешь то, что задумано поэтом и композитором, привноса в исполнение что-то своё, а это всегда очень волнительно. Больше всего люблю романсы городские и из советских фильмов: «Романс Настеньки» А. Петрова из кинофильма «О бедном гусаре замолвите слово», все романсы из кинофильма Э. Рязанова «Жестокий романс», «Только раз бывает в жизни встреча» Б. Фомина... В общем, что-то такое, где есть лирика, а, может быть, и драма, острые ощущения, переживания...

А совсем недавно был снят мой первый клип на песню Луи Феррари на французском языке.

ЛК Был ли лёгким ваш путь к успеху?

К.Б. Нет, и ещё раз нет. «Через тернии к звездам» – как раз моя история. Я трудолюбивая, целеустремлённый человек. У меня никогда не было сомнения в том, что этот путь истинно мой. Я всегда знала, что нужно идти дальше, если закрывается одна дверь, обязательно откроется другая. Очень благодарна своей семье и подругам, двум очаровательным Екатеринам и прекрасной Виктории, которые поддерживали и помогали и в радостях, и в неудачах. Благодарна судьбе, что мои желания совпали с моими возможностями.

Много сил я положила на то, чтобы достичь того, что есть сейчас. Но мне нужно обязательно двигаться дальше, только тогда я буду жить в гармонии с собой. Я верю, что главный успех ещё впереди.

ЛК Как вы думаете творчество, прежде всего, должно изменить мир вокруг или выразить мир внутренний? Что для вас важнее?

К.Б. Отражая свой внутренний мир, я, возможно, глобально не влияю на мир внешний, но я дарю радость людям, позволяю им почувствовать себя чуточку счастливее, красивее, добрее, даю возможность окунуться в волшебный музыкальный мир, а порой – задуматься о каких-то вечных материях. Вот это для меня важнее.

ЛК Есть ли в вашей жизни что-то ещё, кроме пения, что вдохновляет вас, занятие для души?

К.Б. Прав Конфуций, сказав: «Найди себе дело по душе и тебе не придётся работать ни дня в своей жизни». Это, видимо, про меня. Моя работа и есть увлечение для души. Но если говорить о том, что я люблю ещё, мне очень нравится читать. Книжки позволяют посмотреть на жизнь с другой точки зрения.

Очень радостны для меня встречи с близкими людьми, к сожалению, это случается не так часто, как хотелось бы, поэтому я всегда их жду.

Ещё люблю путешествовать. Познавать что-то новое, ведь наша жизнь настолько быстротечна, что в ней хочется успеть если не всё, то очень многое.

Люблю природу, особенно летом. Согласна с Митяевым, что лето – это «маленькая жизнь». Солнце, Волга... Каждый день с его новыми красками, эмоциями. Я живу в ожидании чуда, хотя мне, конечно, уже не 15, но есть ощущение, что вот сегодня обязательно должно произойти что-то потрясающее, что сделает мою жизнь ещё лучше...

ЛК Ксения, поделитесь творческими планами.

К.Б. В ближайших планах – записать ещё один диск, уже набралось достаточно материала.

И, самое важное – подготовка к концерту моего коллеги и друга – музыканта Аркадия Соловейчика, в Самарской филармонии 1 декабря. Для меня большая честь выступать на его концерте, петь его песню.

Вообще, по мере поступления каких-то предложений появляются и планы.

Я смелый человек, рискованный, в хорошем смысле слова, люблю браться за что-то новое. Пока не было ни одного поступка, который бы принёс мне негативные перемены в жизни, и я этим горжусь. Верю, что и дальше во всех сферах жизни у меня всё будет хорошо и гармонично.



ИНГА ЛУКАС:



КОГДА ЛЮБИТЬ ЛЕГКО!

Незадолго до переезда из Самары в Германию она записала и выпустила проникновенный альбом «Тебя любить легко», в котором размышляла о загадочности взаимоотношений мужчин и женщин. А эпиграфом к нему послужили строчки величайшего древнеримского поэта Вергилия: «Всё побеждает любовь! Покоримся ж и мы её власти...» Именно любовь пять лет назад привела её в Германию, где у неё и её немецкого мужа Яна родилась дочь. Теперь певица Инга Лукас воспитывает дочку Тессу, преподаёт вокал и выступает перед немецкими зрителями, периодически гастролируя по Германии в составе популярного оркестра PASTERNAK BIG BAND. Безо всякого сомнения она является ярчайшим представителем народной дипломатии, посредством музыки связывающим два наших великих народа. Во время недавнего краткого визита в родную Самару Инга Лукас выступила в прямом эфире радио «Губерния» и дала эксклюзивное интервью нашему журналу.

ТЕКСТ Анатолий Семёнов
ФОТО из архива Инги Лукас

ГЕРМАНИЯ
«Прошлый раз я приезжала в Самару из Германии два с половиной года назад. Побывала здесь с концертами, – вспоминает моя сегодняшняя гостья. – А вообще живу там уже пять лет. Если конкретно, то в городе Росток (Передняя Померания), федеральная земля Мекленбург, располагающаяся на берегу Балтийского моря. Когда-то это была Германская Демократическая Республика. Поэтому люди частенько ко мне подходят и узнав, что я из России, пытаются как-то объясниться на рус-

ском. Как минимум все знают «Привет!» и «Как дела?», стараются произнести и более сложные тексты. Ну а потом все приятно поражаются моему немецкому: «Вы совсем недавно здесь живёте, но так здорово разговариваете!»
В первые же дни Германия удивила своей чистотой, порядком и бережным отношением к старине. Поразила любовь людей к своей земле и истории. Причём без воплей, громких речей и натужного пафоса. Они действительно очень ценят свою Родину. Спросила у мужа: «Если у тебя вдруг возникнет выбор – в

какой стране жить, то что бы ты предпочёл?» Он не назвал ни Швейцарию, ни Канаду. «Я выбрал бы только Германию, потому что это самая лучшая страна!» И дело вовсе не в том, что он коренной немец. Тем более, что ему есть с чем сравнить. Будучи учёным-генетиком, Ян довольно много путешествует. Как правило, на научные конференции.
Одним из моих любимых занятий в Германии стала преподавательская работа. Я работаю в VOLKSHOCHSCHULE ROSTOCK. Это Народный университет Росток, где веду курсы для взрос-

лых по обучению английскому языку. Напомню, что по образованию я – филолог. Обучалась в Самаре, в Самарской гуманитарной академии. А ещё преподаю вокал в местной ROCK und POP SCHULE. Это частная школа, где даются уроки музыки всем желающим. Мои ученицы поют в различных музыкальных коллективах, выступают сольно. Хочу подчеркнуть, что эта моя деятельность – весьма интересное и эмоциональное занятие. Когда ты воочию наблюдаешь, как из твоего подопечного начинает получаться что-то интересное и от него будет толк, то радуется это безмерно. В Германии вообще все помешаны на музыке, и всё пропитано ею. На местах любят принимать своих юных музыкантов, следят за их успехами. Нередко знают их по именам и гордятся ими. То есть детьми там занимаются весьма тщательно. В целом их образованием и культурным совершенствованием».

МУЗЫКА

«Но всё-таки основной моей темой остаётся музыка, – признаётся Инга. – Когда я только прибыла в Германию, то после многочисленных концертов в России сначала хотела немного отдохнуть. Но меня хватило только на два месяца. Поняла, что без музыки мне и там не прожить. Поскольку она для меня и отдых, и работа. В общем, вся моя жизнь. Прекрасно помню свой самый первый концерт в Германии. Он состоялся в декабре 2012 года в известном музыкальном клубе URSPRUNG. Тогда я дико волновалась, но публика обрушила на меня просто потрясающую бурю эмоций. Это была моя первая немецкая победа. С самого начала я стала исполнять на концертах и песни на родном русском языке. Включая и те, что были в моём репертуаре здесь, в России. В том числе, и мои авторские композиции. Вообще песни на русском языке там принимают очень хорошо. Ведь для немцев главное даже не язык исполнения, а эмоции. Поэтому я лишней раз убедилась, что у музыки нет отдельно взятого языка. Есть единый язык – МУЗЫКА!
А для немцев важнее всего – это сам АРТИСТ и его отличное исполнение. В своё время ещё здесь в российской прессе меня называли «девушкой R&B» (пер. с англ. – ритм-н-блюз – Прим. авт.) Но с тех пор я сильно изменилась. Продвинулась в направлении джаза и музыки в стиле soul-pop. Дело в том, что в Германии очень востребована музыкальная классика, а джаз тоже уже успел стать классикой. Поэтому мне пришлось себя несколько перестроить, поскольку изначально джаз всё же не был для меня приоритетным жанром. А затем мне всё это очень понравилось. Полюбила петь в сопровождении биг-бэнда, исполнять джазовые композиции. Теперь ни один мой концерт не обходится без ALL OF ME и CHEEK TO CHEEK из репертуара Эллы Фицджеральд или GIRL FROM IPANEMA Антонио Карлоса Жобима.

В Германии люди очень любят хорошую музыку, воспитаны на лучших образцах мирового исполнительского искусства.

«ПАСТЕРНАК»

Я не ошибся, поставив в кавычки всем известное имя. Просто это... название самого известного джазового оркестра в немецкой Передней Померании. Базируется он в городе Росток, где ныне проживает наша сегодняшняя гостья. Прошу её немного рассказать о своих коллегах. «Действительно, наш оркестр называется несколько необычно, – улыбается Инга. – Но лишь на первый взгляд. Основан он был в далёком 1989 году под названием OSTSEE BIG BAND. В 1999 году с приходом в коллектив талантливого саксофониста Андреаса Пастернака, оркестр



превратился в «Пастернак Биг Бэнд». Так что российский след здесь полностью отсутствует (смеётся). Именно Андреас стал руководителем оркестра, в котором сегодня 20 музыкантов. Коллектив очень известен и популярен в наших краях. Оркестр активно гастролирует, пускай пока и не по всей Европе. Даём концерты в больших залах Гамбурга. Ну с этим культовым и всемирно известным портовым городом всё понятно. Но любопытно другое. В каких-то даже совсем небольших немецких городках, как правило, функционируют современные, прекрасно оборудованные залы. Стильно оформленные и с отличной акустикой. Просто фантастика! И пусть Балтийское море и не такое тёплое, как южные моря, тем не менее в приморском Ростке всё-таки царит довольно курортный дух. Поэтому в тёплое время года, когда мы даём OPEN-AIR концерты, послушать нашу музыку собирается много народа.

...У оркестра и до меня уже была штатная вокалистка, поэтому, в принципе, они не планировали никого больше приглашать. Но в результате всеобщего голосования меня взяли на работу в этот великолепный коллектив. Мне здорово с ними работается. Оркестр выпустил ставший популярным музыкальный альбом с рождественскими мелодиями под названием «CHRISTMAS TIME IS HERE» (2007). Правда, это случилось ещё до моего появления. Кстати, приятно, что новым немецким коллегам очень понравился мой дебютный русскоязычный альбом. Они большие профессионалы, поэтому

Начиная с этой осени, когда дочка пойдёт в детский садик, планирую начать много записываться. Не поверите, мне уже буквально «снятся» новые песни.

компоненты подлинного счастья: семья, дом и главное дело её жизни – МУЗЫКА!

ПРОЕКТЫ

Предлагаю фрау Лукас поговорить об уже реализованных проектах и о планах на ближайшее музыкальное будущее.

«Был 2010-й год, когда вышел в свет мой русскоязычный альбом под названием «Тебя любить легко». А возник он почти... случайно. Так получилось, что меня пригласили в Санкт-Петербург на запись большого музыкального проекта. Всё уже было завязано, всю работу друзья-музыканты. Но потом всё как-то застопорилось. В итоге возвращаюсь в Самару, а на руках у меня всего две, пусть и полностью готовых, записанных песни: «Тебя любить легко» и «Путь домой». И что же делать? Бросать начатое? Я подумала-подумала и решила сама самостоятельно спродюсировать свой дебютный альбом. А почему бы и нет? Легко сказать – нелегко сделать. Просто титанический труд! После Питера остальные песни записывались в Самаре и Москве. Такой музыкальный треугольник: Петербург – Москва – Самара. Например, в композиции «Я выбираю любовь» звучит просто фантастическое соло одного очень известного московского гитариста, а саксофонные соло в песне «Звезда» появились благодаря знаменитой группе JAZZY FUNKY. Эта блистательная команда из двух братьев, Игоря и Константина Акимовых, нередко выступает не только в Москве, но и в Германии. В частности, в Бонне и Кёльне. Планировали с ними как-то там пересечься. И хотя в Германии, конечно, не российские расстояния и масштаб, но из конца в конец страны тоже путь неблизкий. Кстати, «Звезда» существует и в англоязычной версии. Более того, вообще изначально она появилась именно на этом языке. И лишь перед записью альбома в Москве я удосужилась написать для неё русский текст. Для дебютного диска песни писали разные авторы, но несколько композиций написаны полностью мною.

их мнение для меня крайне важно. Ребята высоко оценили не только сам музыкальный материал, но и качество аранжировок, записи и сведения. Ведь немцы любят качество во всём. Их, перфекционистов, не обманешь.

Но и мой муж, хоть и не музыкант, также в восторге от диска «Тебя любить легко». По-моему, он даже понял смыслы, заложенные в песнях этого альбома. Пусть это и спето на русском языке! Вообще Ян активно поддерживает музыкальную жизнь своей российской жены. Бывая на моих концертах, он всегда снимает весьма качественные видео для YouTube. А недавно сказал: «Инга, то, что у тебя абсолютный талант – это понятно. Но то, что ты с таким талантом пока ещё не вышла на звёздный сценический уровень – для этого тоже нужен талант».

Ну звёздный статус любого артиста – это вещь относительная. На мой взгляд, у Инги есть все основные

и слова, и музыка. Всё это было весьма не просто, но даже не представляете насколько прекрасно. Сколь великолепны ощущения от рождения новых песен! Я очень горжусь этим проектом!

Если в русскоязычном диске только часть моих песен, то в ближайших планах – создание полностью авторского, но уже англоязычного альбома. Всё-таки в Германии, да и вообще в Европе, многие люди хорошо знают английский язык, поэтому проект будет более универсален. Следовательно, и коммерческая востребованность будет намного выше. Кстати, некоторые вещи уже записаны в студиях Германии. Например, песни «NO MORE!» и «I FEEL SO HIGH». Начиная с этой осени, когда дочка пойдёт в детский садик, планирую начать много записываться. Не поверите, мне уже буквально «снятся» новые песни. А вообще мне кажется, что поскольку мои песни обычно рассказывают какие-то истории, то они очень красиво «легли» бы в кинопроизведение».

ИМЕНА

«Можете меня поздравить – за время жизни в Германии у меня появилась дочка. Скоро ей исполнится полтора года. Мы дали ей имя Тесса. Это имя как-то само пришло ещё во время беременности. Мне оно показалось очень нежным и с самым добрым смыслом. Тесса – означает «Жница». Она по знаку Зодиака Овен и полностью ему соответствует. Очень открытая и целеустремлённая. Ей нравится моя музыка, хотя танцует практически под любую. И даже без музыки. Вообще растёт какой-то танцевальный ребёнок. Музыка для неё – это движение. Вполне очевидно, что есть и музыкальность, и чувство ритма. Иногда Тесса танцует столь активно, что не может удержаться и шлёпается. Удивительно, но любит даже классику, особенно фортепианную и танцевальную музыку.

И под разную музыку она подбирает соответствующие движения, двигаясь при этом абсолютно в такт. Наблюдать за ней во время танца – это подлинное удовольствие. Также обожает петь и достаточно громко. Ещё Тесса любит детей и животных, поэтому мы с ней ходим в зоопарк, где у неё есть отличная возможность погладить маленьких осликов и козлят. Уже много слов говорит, причём я с ней разговариваю исключительно на русском. Обожает смотреть наши российские мультфильмы.

Изначально, даже ещё до того, как она родилась, я решила, что дочка сама для себя будет в будущем выбирать, чем заниматься. Я же приму любое её решение. При этом, безусловно, буду внимательно наблюдать за её развитием, анализировать

какие у неё проявятся таланты, и в какую сторону надо двигаться, как развивать. Но ни в коем случае не нажимать и не принуждать. Её душа пришла в этот мир со своей собственной задачей, и она сама должна решить, чем ей по жизни заниматься.

Родители Яна очень любят свою внучку. Они уже на пенсии и живут в городке Штаде в 40 минутах езды от Гамбурга. Весьма интеллигентные и добросердечные люди. По мере возможности приезжают к нам повозиться и понычаться с Тессой. В сентябре, когда Тессе исполняется полтора годика, мы отдаём её в садик. Нет, это не рано. В Германии вообще все отдают своих детишек уже в год. Потому что сидеть с ребёнком до привычных нам трёх лет – это очень тяжело. Ведь женщине, как и мужчине, необходимо время для самореализации. Она ведь тоже – ЧЕЛОВЕК (смеётся). Вот тогда начну активно записывать новые песни. Стану наконец обновлять свой сайт: www.INGALUCAS.COM

Кстати, имя – Инга, по-моему, не так часто встречается в Германии. Зато много женщин с русскими именами Катя и Надя. Зовут их именно так, а не Екатерина и Надежда...»

Напоследок, позволю себе единственный раз поспорить с героиней моего материала. Женское имя ИНГА не может быть редкостью в Германии. По определению! Хотя оно имеет несколько версий происхождения, но главная из них – НЕМЕЦКАЯ. Родители Инги, дав ей это имя, будто предвидели, что дочка со временем окажется именно в Германии. И означает ИНГА – «находящаяся под защитой Ингви». А это германский бог плодородия...

Вот и ломаю себе голову, что же всё это означает для нашей соотечественницы, талантливой певицы ИНГИ, волею судьбы ставшей ещё одним мостиком между Россией и Германией?

А ещё пусть и не родственницей, но вполне себе однофамилицей великого кино-волшебника Джорджа Лукаса. Согласитесь, во всей этой истории удивительно много волшебного...



ЛЮДМИЛА СУРКОВА Принцесса ЦИРКА

Ей прочили блестящую хореографическую карьеру, но она выбрала для себя иной путь. В 1994 году стала артисткой знаменитого аттракциона «Цирк-Ревю» под руководством Владимира Голубева. В 2008 году по приглашению Ги Эрдзе влилась в его быстро развивающийся коллектив «Пять Континентов» с аттракционом «Дикий мир джунглей». В 2011 году она завоевала Золотую корону конкурса-фестиваля «Принцесса российского цирка». А в апреле 2016 года уже на Международном фестивале в жесточайшей конкурентной борьбе с представителями основных цирковых держав Людмила Суркова подтвердила свой золотой статус, снова став «Принцессой цирка», но теперь и на мировом уровне. Впервые побывав в Самаре шестнадцать лет назад ещё с «Цирком-Ревю», на этот раз она приехала к нам в роли звезды грандиозного «Королевского цирка Ги Эрдзе». Сегодня «Принцесса цирка» Людмила Суркова – эксклюзивная гостья нашего журнала.

ТЕКСТ Анатолий Семёнов
ФОТО из архива
Людмилы Сурковой



РОДИТЕЛИ

Отец будущей цирковой звезды работал начальником цеха на дизельном заводе в городе Пенза. Мама трудилась в «должностной» домохозяйки. То есть это была вполне обычная советская семья. Но своей дочери они решили дать не совсем рядовое образование. Их Людочка поступила в Пензенское хореографическое училище. Окончив его, девушка сразу начала работать по специальности. Даже немного гастролировала. Однако в 1994 году она «неожиданно» породнилась с...цирком.

«Если честно, то о цирке мечтала с самого раннего детства, – вспоминает Людмила. – Буквально замирала, попадая на цирковые представления. Мама рассказывала, что я даже дрессировала свою младшую сестрёнку в качестве «тигра». И некоторое время занималась в детской цирковой студии. В школе все очень потешались над этой моей мечтой. Примерно через год после окончания мною хореографического училища к нам на гастроли как раз приехал «Цирк-Ревю» под руководством Владимира Голубева. Конечно, не могла не пойти на их представление. В итоге уже недетскими глазами увидела всё это: «Боже мой, какая красота! Какая прелесть! Как же хочу оказаться в этом волшебном мире!» Меня заметил директор этого коллектива Владимир Михайлович Голубев, ну и пригласил на кастинг, который я успешно прошла. Вполне естественно, что сначала взяли в балетную часть труппы. И практически сразу уехала с ними на гастроли. Родителям пришлось смириться со всем происшедшим. Конечно, поначалу протестовали: «Куда же ты едешь, сумасшедшая?!» В те годы никто не считал это профессией. А родители так вообще называли всех цирковых «шабашниками». Не понимали, что цирк – это огромный труд. Ежедневный и тяжёлый. Естественно, работая в цирке после балета, невозможно ограничиваться только каким-то одним жанром. Люди, приходящие к нам работать и желающие тут остаться, надеются на успех и всё равно осваивают что-то смежное. Например, я в своё время стала воздушной гимнасткой на корд-де-пареле. Меня в цирке изначально буквально всё привлекало. Во-первых, это всё живое и происходящее живьём. Здесь и сейчас. И когда это осознала, то меня просто пробрало: на что же могут быть способны люди! Во-вторых, конечно, красота людей и красота самого жанра. Красота циркового искусства, как такового. Люди выходят и выкладываются, за что и получают заслуженные аплодисменты от благодарных зрителей. А это дорогого стоит».

На мой вопрос, изменилось ли с годами отношение родных к выбору дочери, Людмила Суркова отвечает: «Теперь даже гордятся. Мама постоянно следит за моими успехами. Сидит в группе «ВКонтакте» и все отзывы читает. То есть самым пристальным образом наблюдает за всей нашей работой. Очень болеет и переживает за нас. Поскольку я крайне редко могу появляться в родительском доме, то мама сама периодически приезжает на наши представления. Была в Сочи, Саратове, Омске, Ижевске, Москве. Короче говоря, навещает нас при малейшей возможности. Главный её совет: «Доченька, будь аккуратнее! Близко к ним не подходи!» Конечно, как любая мама, она сильно переживает за своего ребёнка. Обращает внимание и на мой внешний вид: «Ты что-то немножко поправилась. Надо бы похудеть!» Не обходит своим вниманием и вопросы поведения: «Ты здесь вот не так ручку подняла. Давай покрасивее.» или «Ты не так улыбнулась!»

Папы уже нет в живых, но и он всё-таки понаблюдал за моей цирковой карьерой. К сожалению, застал лишь самое начало

нашего нынешнего размаха. Когда мы и на фестивалях ещё не побеждали. И был всего один коллектив. Приезжал к нам на представления и очень сильно переживал. Правда, папа ничего не советовал. Он почему-то только плакал. Даже не понимаю от чего. От счастья или от страха за меня. Три года, как его уже нет с нами...

НАСТАВНИКИ

«Пусть никто не обижается, но изначально эталоном для меня стал прославленный дрессировщик Николай Карпович Павленко, – признаётся Людмила. – Сегодня я уже могу назвать его не только другом, но и самым главным своим учителем. То есть для меня в нашем жанре он, несомненно, царь и бог в одном лице. Его знаменитый аттракцион называется «Суматранские тигры». Это весьма впечатляющее зрелище, на которое стоит равняться. Кроме того, Павленко – единственный в истории представитель России, именно с хищниками завоевавший золото на самом престижном Международном цирковом фестивале в Монте-Карло. Мне ближе именно его стиль дрессуры, да и понимаем друг друга всегда с полуслова. Неоднократно он приходил на наши репетиции, подсказывал множество крайне важных и интересных вещей. Если мы выступаем где-то неподалёку, то всегда стараемся пересечься. Однажды к нему даже в Новосибирск летали на его репетиции. В общем, активно поддерживаем творческие связи...»

Не секрет, что на манеж я пришла совершенно необученная, даже не имея опыта общения с этими огромными кошками. Когда мы только познакомились с Николаем Карповичем, он дал мне, в частности, такой мудрый совет: «Девочка моя, терпение! Море терпения, потому что без него ровным счётом ничего не получится. А вот эмоции надо бы утомонить и полностью себя перестроить». И я действительно сильно поменялась с тех пор, как впервые зашла в клетку. На самом деле, требуется огромное терпение, потому что тигры ведь, как дети. Им побаловаться охота, поиграться надо. А тут необходимо объяснить, что они должны делать трюки. Считаю, что в любой дрессуре, будь то хищники или лошади, обезьяны или собачки – везде, прежде всего, требуется недюжинное терпение. Терпение и огромный труд. Любопытно, что и в обычной жизни я тоже теперь более терпелива. Мои эмоции немного поутихли. Видимо, мудрею и взрослею. Ну и, наверное, появилось больше уверенности в себе. Больше открытости даже по отношению к другим





людям. Как следствие, стало проще общаться, причём практически на любом уровне. Вот только с президентом пока еще не общалась. Не знаю, как поведу себя в этой ситуации. Говоря о наставниках, не могу не упомянуть также Бориса Константиновича Бирюкова.

...А вообще, дрессура – это эмоционально очень сильная нагрузка, которая, возможно, отражается на моих близких и друзьях. Просто порой не знаешь, куда всё из себя выплеснуть. Всё так и вырывается (смеётся). Буквально фонтан всяческих эмоций: могу поплакать, а уже через пять минут смехом заливаюсь. Причём нельзя сказать, что проблема заключается в отсутствии отдыха. Видимо, необходимо научиться разгружаться. Поскольку копить всё в себе попросту невозможно. Да и когда особенно отдыхать? Вся жизнь на колёсах. Каждый месяц переезжаем в новый город. Сейчас вот от вас уезжаем в Тюмень...

ЭРАДЗЕ

«В аттракционе «Дикий мир джунглей» работаю с начала 2008 года, – вспоминает Людмила Суркова. – Именно тогда, как раз в свой день рождения, я познакомилась с его руководителем Гией Эрадзе. Первоначально он пригласил меня в качестве воздушной гимнастки. Но в итоге сделал мне предложение, от которого невозможно было отказаться. Речь с ним зашла о дрессуре, о животных. «Может быть тигры?» – робко предположила я. «Будут и тигры!» – уверенно ответил Гия. В тот момент мне показалось, что наконец-то по-настоящему начинает сбываться мечта моего детства. Поэтому я даже ни секунды не раздумывала. Просто пришла домой и сказала маме, что уезжаю. «Почему?» – только и спросила она. Мой ответ был предельно лаконичным: «Потому что... тигры». «Ну всё понятно. А когда?» «Завтра!» – бодро подытожила я. И всё. Уже на следующий день я уехала в Ижевск.

Короче говоря, Гия Эрадзе в меня поверил. Ну а я, конечно, поначалу всё взвешивала. Все «за» и «против». А вдруг всё-таки не получится? Однако решила рискнуть. Почему? Да просто, не попробовав, себя потом бы всю жизнь корила. Подумала: «Жизнь даёт мне шанс. Почему бы его не использовать?» Естественно, начинала бок о бок с Мастером. То есть, несколько лет мы выходили и дрессировали вместе с Эрадзе. Первый раз одна я вошла в клетку три года назад. В декабре 2014 года ему как раз необходимо было уехать в Питер на Новый год и там работать. А клетка оставалась в Рязани. Тогда-то и состоялось

моё сольное боевое крещение. Впервые после шести лет совместных выступлений с Гией, я по-настоящему самостоятельно отработала всю программу. Было очень волнительно, но у меня всё получилось.

Много раз сама пыталась понять, что же значит быть «вожаком тигров». Нет. Это даже не адреналин. Его нельзя запускать в клетку с дикими хищниками, поскольку всё может закончиться весьма плачевно. Просто я чувствую себя там, как в своей тарелке. Они для меня мои родные и близкие. По большому счёту, они – мои родные дети. Знаешь характер каждого из них, кто на что способен. Ко всем требуется индивидуальный подход. С кем-то необходимо сначала ласково поговорить, а на кого-то, наоборот, прикрикнуть. Ну а на некоторых кричать вообще никогда нельзя: обидятся и потом будут «дуться». Главный вывод: тигры очень-очень умные. Порой кажется, что они явно умнее иных людей. Они всё понимают и «ловят» малейшую интонацию. Думаю, на каком-то подсознательном уровне они даже считывают моё состояние. Иногда приходишь в плохом настроении – они мгновенно это угадывают. Ну разве что говорить не умеют. Но смотрят мне в глаза и молча «спрашивают»: «Что у тебя стряслось? Что, чёрт побери, случилось?» А ты им ничего не можешь объяснить, ведь, к сожалению, мы пока не умеем говорить на их языке. В общем, у них потрясающе развиты интуиция и некое «шестое чувство». Конечно, у этих огромных кошек другая энергетика, но именно на энергетическом уровне мы с ними и пытаемся общаться. У них в клетке я абсолютно стрессоустойчива, но в обычной жизни я другая. Очень эмоциональный человек. И как человек эмоциональный скажу, что безмерно счастлива быть частью нашей удивительной команды под гордым названием «Королевский цирк Ги Эрадзе». Ведь то, что самозабвенно и по-королевски щедро мы дарим людям – это поистине шоу XXI века!»

ХОББИ

Не могу не спросить, как при столь напряжённом рабочем графике, ей удаётся восстанавливать свои силы. «Вообще, совершенно по-разному, – говорит Людмила. – Наблюдая за своими огромными кошками, то есть по сути дикими животными со всеми их природными инстинктами, вижу насколько они правильные и естественные. Тигры всегда знают, чего хотят. В этом смысле у них, действительно, есть чему поучиться. Вот и я постепенно научилась прислушиваться к себе. Например, хочу вечером оторваться и попеть в караоке – иду и пою песни. Если совсем уж устала и ничего делать не хочется – могу просто дома посидеть перед телевизором. Ещё люблю хорошие книжки почитать. Причём я вообще не сторонник каких-то



жестких внутренних указаний типа: «Сегодня обязательно необходимо сделать то-то и то-то!» Вообще нет. Вот что мой любимый организм в данный момент от меня потребует, то я и буду делать.

...Что касается собственно моих хобби, то их немало. Любопытно, что все они связаны с творчеством. Время от времени вышиваю, чтобы успокоиться и отвлечься. Также очень люблю рисовать, но не маслом, а обычными карандашами. При этом рисую всё, что мне в голову приходит. Лично Вам открою большой «секрет». Не так давно появилось у меня новое и весьма неординарное хобби – валяние игрушек. Причём никто меня этому делу не учил. Сейчас уж не помню, что искала в интернете и увидела там какую-то валяную игрушку. И пришла в полный восторг. Боже мой, какая прелесть! Такое загляденье, такие шедевры! Подумала: «А что бы и мне не попробовать?!» И вот теперь из натуральной шерсти специальными иголочками создаю разных зверушек, которых потом дарю друзьям. Шерсть берётся разноцветная в соответствии с задачей. И из неё в минуты отдыха я «валяю...дурака» (смеётся).

Скажу с полной уверенностью: в нынешнем увлечении – какой-то очередной выплеск моей души. Наверное, по этой причине каждая игрушка получается абсолютно индивидуальной, совершенно не похожей на своих собратьев. Например, всем очень понравилась маленькая панда, которую я свалила. Поэтому меня попросили сделать ещё одну. Такую же. Не поверите, но точно такую панду сделать попросту не смогла. Она получается совсем другой. Именно эта бедолага пока ещё в незавершённом виде ожидает своей участи у меня дома. Я уже все иголки на ней поломала. У меня просто нервный смех случился. А «заказчик» – весьма непростой по характеру человек. Невероятно, но вот новая панда даже получается в чём-то на него похожей. Но как правило, образцами для моих игрушек становятся те или иные животные. Один приятель попросил сделать талисман в его машину. Ему я свалила забавную «мышку-акробатку». Все друзья, у которых уже есть мои зверушки, очень привязались к ним и так трепетно их полюбили. Гладят их, разговаривают с ними. Это надо видеть. Цирк – да и только!..»

ТРИУМФЫ

Прошу мою очаровательную гостью рассказать об участии в наиболее престижных цирковых форумах.

«Начиная с 2005 года в Саратове проходил Всероссийский цирковой фестиваль «Принцесса российского цирка», – поясняет Людмила Суркова. – Он проводился каждые два года. Лично я впервые приняла в нём участие с нашим аттракционом в 2011 году. Именно тогда я и получила Золотую корону «Принцессы цирка». В апреле 2016 года этот конкурс-фестиваль впервые стал международным. За золотую корону «Принцессы цирка» боролись представители Италии, Германии, Австралии, Китая, Канады, США и ряда других стран. Причём теперь я уже работала соло, а Гия Эрадзе сидел в жюри. От этого волнение было ещё больше, ведь он знал каждый мой шаг. И, действительно, оценивал меня ещё жёстче, чем остальные эксперты. Но несмотря ни на что, снова, на этот раз уже на международном уровне, мне удалось подтвердить свой золотой статус.

Помимо этого, конечно, были и другие фестивали, в которых мы принимали участие уже вместе с Гией Эрадзе. Например, XIV Московский международный молодёжный фестиваль-конкурс циркового искусства, проходивший в Цирке Юрия Никулина на Цветном бульваре. Там тоже завоевали золото, а также ещё кучу наград. В том числе, от Министерства культуры

Много раз сама пыталась понять, что же значит быть «вожаком тигров». Нет. Это даже не адреналин. Его нельзя запускать в клетку с дикими хищниками, поскольку всё может закончиться весьма плачевно. Просто я чувствую себя там, как в своей тарелке.

России и специальную номинацию от Первого канала. А совсем недавно в октябре 2016 года мы выступали на XVIII Международном фестивале в городе Латине (Италия). Там завоевали Гран-при, золото, серебро в разных номинациях. Короче говоря, собрали почти все главные награды. Таким образом, если мы куда-либо едем, то стараемся брать трофеи только высшей пробы. И это при том, что нам всегда противостоят самые сильные конкуренты. Кстати, для фестиваля в итальянском Латине даже сделали специальную программу «Русский блок», которую в Самару мы, к сожалению, не привезли. И вообще совершенно невозможно вставить в программу все номера, которые есть у нас в наличии. Всё просто не поместится. А то ведь сутками придётся смотреть (смеётся).

Сообщу Вам по секрету, что нас уже пригласили для участия в самом престижном мировом цирковом смотре-конкурсе в Монте-Карло. Это будет в 2019 году. Конечно, очень хочется отвезти туда наш аттракцион, показать его там всем мировым светилам. С другой стороны, всё равно страшновато, ведь Монте-Карло – наиболее сильный международный фестиваль. Своего рода – цирковой «Оскар!» Так что будем готовиться к этому историческому событию. И хотя осталось ещё целых полтора года, они пролетят незаметно. Ни в коем случае нельзя там ударить в грязь лицом. Самое страшное – не справиться со своими эмоциями, поскольку, безусловно, они будут нас переполнять. Ответственность крайне высока. И не только за себя, но и за своих подопечных. Ответственность за весь российский цирк. Ответственность за свою страну».

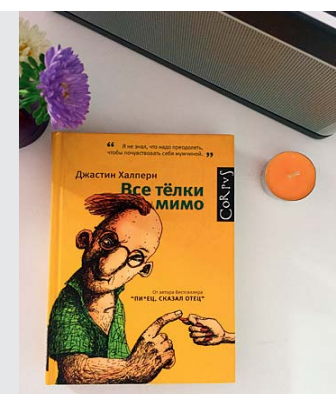




ТЕКСТ
Ирина Киселенко

Соцсети

всё активнее входят в нашу жизнь. В огромном количестве информации, которую можно там почерпнуть, порой встречаются настоящие шедевры. В этой рубрике – самое интересное, что нам удалось прочесть в соцсетях. Сегодня, по мнению редакции, лучшее – это рецензии на прочитанные книги, что к большому сожалению, в соцсетях встречается крайне редко. (Материал печатается с разрешения автора – Ирины Киселенко).



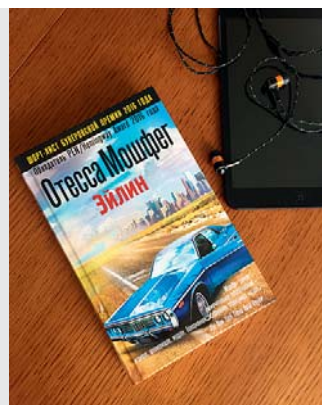
Джастин Халперн Все тёлки мимо

Иногда я совсем не против fast food, в данном случае кусочка «Американского пирога». Эта книга для любителей лёгких комедий в стиле «Meet Wally Sparks» (1997).

Автор Джастин Халперн описывает собственную жизнь с подробными комментариями и «мудрыми» советами своего отца, воспитывающего детей в очень оригинальной манере. Остроумные высказывания главы семейства действительно не лишены житейской мудрости, а также язвительной прямоты, колких замечаний и ненормативной лексики. Именно в результате того, что автор решил записывать все дельные советы отца и регулярно выкладывал их в Twitter, он быстро завоевал популярность среди подписчиков, а затем получил предложение написать и опубликовать книгу на основе этих афоризмов. Так вышла первая его история, мгновенно ставшая бестселлером, «Пи*ец сказал отец» и её продолжение «Все тёлки мимо».

Посмеяться, конечно, есть над чем, но будьте готовы к обилию дурных словечек.

Однако они не особо мешают понять смысл благих намерений родителей вселить уверенность в детей, научить их верить в свои силы, всегда следовать своей мечте и соответствовать американскому образу жизни «Don't worry, be happy»!



Отесса Мишфег Эйлин

Пренебрежительная история с примитивным переводом, слабой редактурой, совершенно не соответствующей тексту иллюстрацией обложки к русскому изданию попала недавно мне в руки. Причём попала не случайно, я ориентировалась на шорт-лист Букеровской премии, к тому же привлекли внимание записи о будущей экранизации романа. Эту новинку 2017 года, изданную в «ЭКСМО» (между прочим) советую читать только на языке оригинала, если возникнет желание. Не зря же столько почестей получил автор за своё произведение в англоязычной версии. На русском читать физически невыносимо из-за обилия дурных слов, слишком прямых высказываний о физиологических процессах, беспокоящих героиню, нравственно неразвитых откровений американской барышни. Сама же история пустовата. О неблагополучных семьях, отца-алкоголика, мужчинах с сексуальными отклонениями, мечтах сбежать от собственной жизни и одиночества написано уже достаточно книг с куда более шокирующим воздействием. Единственным, действительно новым, элементом в художественной литературе – лейтмотивом книги, становится отношение девушки к своему телу, и оно ужасное, болезненное, низшее. Подобные состояния обычно корректируются в кабинетах психотерапевтов. Отсюда все эти дикие незрелые мысли героини, которые превращаются в резкие неприятные слова в тексте. Надо ли мне переживать или анализировать всё это? Думаю, лишнее! Но повторю, всё вышесказанное относится к русскоязычному изданию!



Абсолютный must read 2017

Как же отличаются истории европейских авторов от книг, написанных американскими писателями. Без интриг, без сплетен, без «болезней» современности и притязаний на дальнейшие съёмки модного сериала по сюжету.

«Мисс Черити» Мари-Од Мюрай
(пер. с французского)

Книга хоть и для подростков, но мотивирует не хуже специализированной бизнес-литературы. Конечно, очень мягко и очень правильно, на том языке, который понятен и интересен юным леди. Идеальное чтение для мам с дочерьми долгими осенними вечерами.

«Вторая жизнь Уве» Фредрик Бакман
(пер. со шведского)

Совершенно очаровательная книга, герой которой напоят многим о своих родителях, о людях того времени и воспитанная, когда дело ценилось выше слов о деле.

...«Нынче положено уметь переливать из пустого в порожнее с любым придурком, какой ни подвалит к тебе, просто потому, что считается хорошим тоном. Не понимал Уве, как так можно. Не так он воспитан. Видно, надо было тщательней готовить его поколение к временам, когда всякий станет только трюндеть о деле, а к самому делу будет не способен.»...

Добрая, смешная, умная, трогательная до слёз и очень жизненная книга о человеке с большим сердцем!



Лиана Мориарти Большая маленькая ложь

Ещё одна новинка 2017 года. Роман для тех, кто любит истории о дружбе женщин «с одной улицы». (Отсылка к сериалу «Отчаянные домохозяйки»). Кстати, уже вышел сериал «Большая маленькая ложь» с очень впечатляющим составом актёров (Николь Кидман, Риз Уизерспун и др.).

История закручивается вокруг современных мамочек, которые привели своих детей в одну и ту же школу небольшого прибрежного городка. Уже на первом ознакомительном дне чётко определились группы, кто с кем и против кого дружит. Так образовалось сильное трио подруг, противостоящее спорам, столкновениям, угрозам, косым взглядам и сплетням взбалмошной родительницы, собирающей вокруг себя всё большую команду псевдосоюзников. Но эта история не столько о противостоянии, сколько о маленьких больших семейных тайнах, внутренних переживаниях и поисках верных решений,

личных трагедиях и последствиях лжи. К концу книги мы уже по-настоящему любим каждую героиню, болеем за её правду и право на счастье, вот только с самого начала знаем, что в финале кто-то должен умереть. И происходит это на школьном вечере, когда, казалось бы, и родительские противостояния исчерпаны, и почти все семейные тайны раскрыты.



Селеста Ине Всё, что я не сказала

О некоторых книгах крайне сложно писать, особенно о тех, которые начинаются с трагического случая, где участвуют дети. И советовать читать ещё труднее, хотя роман «Всё, чего я не сказала» по-своему замечателен и даже полезен для родителей подростков.

Первое предложение самое страшное, и, соответственно, далее – поиск причины случившегося.

«Лидия мертва»...

Лидия – 16-летняя девочка, центр семьи для своих родителей. В семье ещё двое детей, но они лишь фон и факт по сравнению с этой дочерью. Мать видит в ней потенциал для реализации своей несбывшейся мечты, также как отец возлагает большие надежды на воспитание человека, которым никогда не стал сам.

Для американки, матери Лидии, такой мечтой была профессия доктора, но поступив в университет она влюбилась, пересмотрела планы и выбрала замужество. Мечта глубоко засела в её сознании, однажды она даже предприняла попытку бросить семью и возобновить учёбу. Но обстоятельства заставили вернуться, и тогда она серьёзно взялась за обучение Лидии и её планы на будущее. Отец Лидии, преподаватель-стажёр в Гарвардском университете, хоть и родился в Америке, но в семье китайцев-иммигрантов. Он всю жизнь мечтал стать «своим» на чужой земле. Отсюда его желание, чтобы дочь выглядела как все, всем нравилась, особенно не выделялась. К сожалению, дети от подобных браков в 70-х годах были обречены на поддразнивания, трудности в поиске друзей, поддержке и общении.

Чрезмерная опека со стороны родителей лишила девочку права на собственные желания. Её тяготило несоответствие ожиданиям родителей и жизнь превратилась в невыносимое притворство. Она только и слышала: «Ты должна, ты должна, ты должна». А я же только и думала, когда же она взорвётся? И сама ли утопит своё горе в злополучном озере?

БОТУЛИНОТЕРАПИЯ: КОРРЕКЦИЯ МИМИЧЕСКИХ МОРЩИН

и не только!

Ботулинотерапия используется в медицине и косметологии более 35 лет. Яркий эффект, малоинвазивность процедуры и отсутствие восстановительного периода делают ботулинотерапию наиболее востребованной процедурой в коррекции морщин. Мировой клинический опыт свидетельствует о безопасности и эффективности применения ботулотоксина. В настоящее время, хорошо себя зарекомендовали следующие препараты: ДИС-ПОРТ (Франция), БОТОКС (США), КСЕОМИН (Германия). Они применяются в эстетической медицине в следующих случаях.

Коррекция мимических морщин

Инъекции препаратов на основе ботулотоксина типа А для временного устранения мимических морщин лица очень распространены. Эти морщины возникают из-за эмоционального напряжения, постепенно усиливаясь с возрастом. Мимические морщины верхней половины лица – области для оптимальной коррекции. Типичные морщины в этой зоне – горизонтальные морщины лба, вертикальные морщины на переносице («морщины гнева»), радиальные морщины вокруг глаз («гусиные лапки»). Повышенный тонус нижней части лица приводит к образованию или усилению губоподбородочных складок, «кисетных морщин» рта. Гипертонус мышц лица мы отмечаем при десневой улыбке, когда оголяются десны при попытке улыбнуться. При введении ботулотоксина в напряженные мышцы происходит их стойкое расслабление. С одной стороны, это приводит к разглаживанию морщин, с другой – учит контролировать выражение лица. Как правило, для достижения устойчивого эффекта желательно сделать 3-4 процедуры с интервалом 4-6 месяцев. При этом мышцы не атрофируются, так как сохраняется их кровоснабжение, и постепенно восстанавливается иннервация. Противопоказания к процедуре редки и выявляются во время беседы с опытным врачом, который точно определяет показания, дозу препарата, точки для инъекций.

Коррекция гипертонуса жевательных и височных мышц

Занимаясь коррекцией овала лица, врач-косметолог обращает внимание на состояние зубочелюстной системы, на тонус жевательных и височных мышц.



При патологии прикуса необходима консультация врача-ортодонта. Неправильный прикус – одна из причин раннего старения нижней трети лица и низкой эффективности филлеров в данной области.

Гипертонус жевательных мышц приводит к утяжелению нижней части лица, оно становится квадратным. При введении ботулотоксина объём мышцы уменьшается, и улучшается овал лица, исчезают спазм и болезненность мышц задней поверхности шеи и головные боли напряжения, вызванные гипертонусом жевательных мышц.

Коррекция эмоционального статуса

Исследования доказывают, что введение ботулотоксина в мышцы-депрессоры на переносице способствует более позитивному мировосприятию и уменьшают выраженность проявлений депрессии вплоть до достижения ремиссии. Это связано с тем, что любые эмоциональные переживания усиливаются нервными сигналами от лицевых мышц, участвующих в эмоции. Ограничение двигательной активности мышц-депрессоров не блокирует эмоции негативного характера, однако ослабляет их переживание.

Коррекция гипергидроза

Гипергидроз – это избыточное потоотделение, которое может быть реакцией на внешние раздражители, так и следствием болезни. Чаще гипергидроз затрагивает только ладони или стопы, подмышечные впадины или голову. При стрессе или волнении рубашка мокнет от пота и прилипает к телу, а ладони становятся настолько влажными и липкими, что неудобно подать руку собеседнику. При внутрикожном введении ботулотоксин прерывает потоотделение. Эффект сохраняется от 6 до 9 месяцев и является дозозависимым. Самым эффективным препаратом для коррекции гипергидроза является препарат ДИСПОРТ (Ипсен, Франция).

Накопленный клинический опыт эстетической ботулинотерапии предполагает активное взаимодействие специалистов: врач-косметологов, неврологов, вертебрологов, стоматологов.

Наталья Николаевна Золотова,
кандидат медицинских наук, врач-косметолог,
дерматовенеролог клиники Волга Бьюти

Лицензия ЛО-63-01-004156 О наличии противопоказаний необходимо проконсультироваться со специалистом

Мировые стандарты в лазерной эпиляции

диодный лазер **Magma** Израиль

безопасно
без боли
без ожогов



VBeauty

Волга Бьюти
клиника современной
косметологии

г. Самара, ул. Вилоновская, 40

250-50-40

www.volgabeauty.ru

Рождественский Календарь



24 Ампулы Красоты

для совершенной кожи и праздничного настроения