



Елена ОСТРОВСКАЯ На волжских берегах

В галерее «Этажи», расположенной в отеле «7 Авеню» представлены произведения самарского художника, члена Союза художников РФ, Елены Островской.

Елена с гордостью называет себя именно самарским живописцем, подчёркивая этим свою глубокую любовь к Самаре и всему, что её окружает – живописным берегам Волги, Жигулёвским горам, городским улицам.

Главная тема выставки «На волжских берегах» – пейзажи родного края. Именно любовь к ним много лет назад и стала отправной точкой в творчестве Елены. Представленные произведения – результат пленэрной работы последних лет, как самостоятельной, так и в составе всероссийских, региональных пленэров. Все этюды выполнены с натуры, в традициях русской реалистичной школы живописи.

На выставке представлено около 50 работ, большинство из них доступны к приобретению. Мы попросили Елену рассказать нам о наиболее интересных пленэрах и показать некоторые работы, ставшие их итогом.

ВСЕРОССИЙСКИЙ ПЛЕНЭР ИМЕНИ РЕПИНА
Елена Островская В 2023 году мне посчастливилось участвовать во Всероссийском пленэре имени Репина. Около 20 художников из



Представленные произведения – результат пленэрной работы последних лет, как самостоятельной, так и в составе всероссийских, региональных пленэров. Все этюды выполнены с натуры, в традициях русской реалистичной школы живописи

разных регионов нашей страны приезжают на две недели в Ширяево, чтобы писать жемчужину нашего самарского края, которую в своё время высоко оценил Илья Ефимович Репин. Проходил пленэр, пожалуй, в самое лирическое время года – осенью. Рабочий день начинался с первыми лучами солнца, а иногда и раньше. Ещё до завтрака можно было успеть сделать 2-3 небольших этюда на состояние, а днём, когда свет более стабильный, писать форматы побольше. И заканчивать уже на закате, ловить красивые, но быстротечные состояния. А вечерами – неотъемлемая и важная часть таких организованных пленэров – общение с коллегами-художниками. Конечно же, я не смогла ограничиться только красотами Ширяево. На мои холсты попали также гора Стрельная, село Богатырь с его известковым заводом, Зольное.

ВСЕРОССИЙСКИЙ ПЛЕНЭР ИМЕНИ СПРЫГИНА

Е.О. Этот Всероссийский пленэр организован совместно Жигулёвским заповедником имени Спрыгина и Самарским отделением союза художников России. Уникальность этого пленэра в том, что нам удалось побывать и поработать в заповедных местах, куда вход для обычных людей строго запрещён. В заповеднике открыто два маршрута: гора Стрельная и Каменная чаша, а нас отвозили также на спецтранспорте на гору Ботаничка, остров



Середыш и утёс Шелудяк, закрытые для посещения. Пленэр на последнем упомянутом вышел самым экстремальным и запоминающимся. Чтобы добраться до видовой точки, нам пришлось совершить восхождение на утёс, к чему мы не были изначально готовы ни морально, ни физически. В итоге наш подъём со всем нашим художественным скарбом (этюдики, краски, холсты и прочее) занял практически 1,5 часа. Это осложнялось ещё тем, что всю неделю шли дожди, земля была сырая, а мы в резиновых сапогах. Но после вся команда художников пришла к выводу, что это того стоило. А в администрации заповедника сказали, что мы первые художники за 95 лет существования заповедника, работавшие в этом месте.

«РУССКАЯ ПАСТОРАЛЬ» ФЕСТИВАЛЬ-ПЛЕНЭР В ВОЛЖСКОМ РАЙОНЕ

Е.О. Также на выставке присутствуют работы с зимнего, январского пленэра, проходившего в Волжском районе. Зимний пленэр – самый экстремальный. Я шучу: кто не работал зимой на пленэре, тот не знает, что значит писать быстро. Далеко не каждый художник работает зимой. Температура в ту неделю держалась -15, -20. Было сложно, но интересно. Итогом пленэра стали 7 работ, с изображением Дубового Умёта и окрестностей, Сухой Вязовки, где мы после долгих поисков удачного мотива работали с крыши местного Дома культуры, откуда нам открылась чудесная панорама на село. Не просто конечно работать в мороз, на сильном ветре, но дружная компания единомышленников согревала.



+79276090476
vk.com/ostrovskaya_artist
Ostrovskaya-gallery.ru

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ