

Журнал
о замечательных
женщинах

ФИЛЬМ! ФИЛЬМ!
ФИЛЬМ!

ФОТОПРОЕКТ
СВЕТ ЖЕНЩИНЫ

ПЕТЕРБУРГ
ДЛЯ АРТ-ГУРМАНОВ

Галина
КОПЫТИНА

Директор санатория «Нефтяник»



ДОМ ВЕАНСО

Уникальный старинный особняк XIX века
в центре Самары

+7 927 658 57 88

@dom_veanso



- ◆ Музей городских легенд
- ◆ Экскурсии
- ◆ Крыша-веранда
- ◆ Творческая мастерская

ДЛЯ ЛЮБЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

- ◆ Банкеты
- ◆ Мини-концерты
- ◆ Свадьбы
- ◆ Свидания
- ◆ Семейные праздники
- ◆ Семинары

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

«Леди-клуб» 16+
№1 | 2021 (12.07.21)

учредитель
ООО «Межрегиональное
Информационное
Агентство»

главный редактор
Юлия Станиславовна
Галочкина

**финансовый
директор**
Ирина Проняева

web-редактор
Алексей Сергушкин

**выпускающий
редактор**
Юлия Леонтьева

**отдел
спецпроектов**
Оксана Игнатова
Людмила Снегирёва

дизайн, вёрстка
Анна Тёплая

авторы
Юлия Галочкина
Ирина Киселенко
Яна Колвертнова
Юлия Леонтьева
Татьяна Николаева
Анатолий Семёнов
Алексей Сергушкин
Анастасия Ходоренко

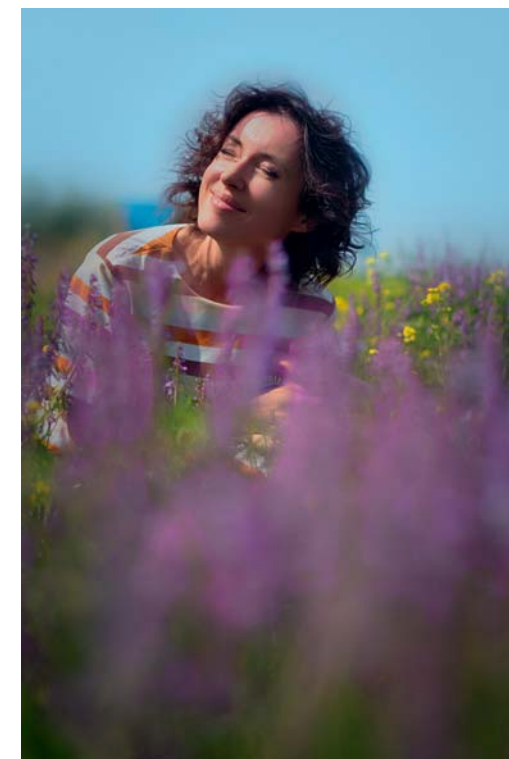
фото
Анастасия Бажина
Наталья Брежнева
Марина Кейлина
Таня Ройз

фото обложки
Анастасия Бажина

образ героини
салон-студия
Марины Хальзовой
салон женской одежды
Delora

**адрес редакции,
издателя**
443041 Самара
ул. Ленинская, 168
офис 551, 552
телефоны:
(846) 276 04 31
276 04 32
373 88 04
e-mail: post@sgubern.ru

интернет-версия
www.sgubern.ru



ladyclub_magazine

«Свет женщины» – так называется фотопроjekt этого номера, и вокруг него мы много размышляем: что это за свет такой, как женщина его излучает, освещает и обогревает этим внутренним светом и родных, и близких.

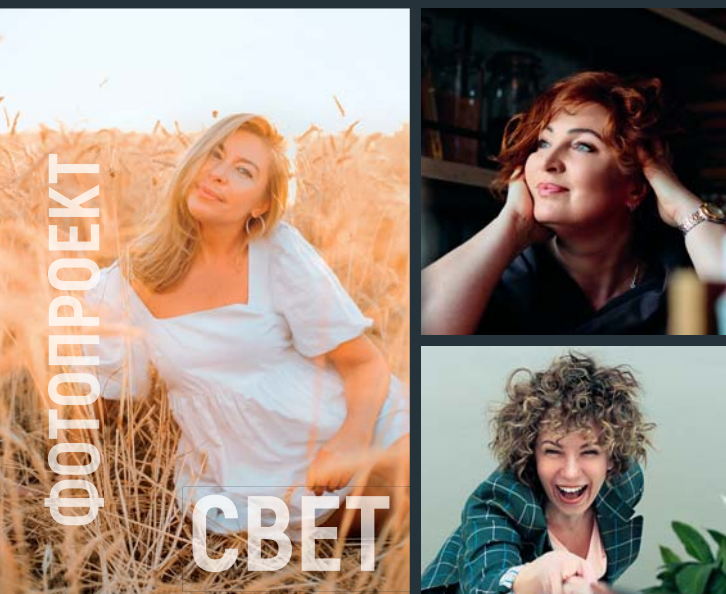
А где женщине подзарядиться, чтобы этого света хватило и на саму себя, и на всех, кто рядом с ней?

Для многих из нас такой «батарейкой» является природа. Ярко выраженные времена года позволяют нам проводить время в любовании первыми нежными весенними листочками, яркими летними цветами, романтичными осенними листопадами и сказочными снежинками, порхающими под вечерним светом городского фонаря...

И с благодарностью природе за эти подарки мы всё больше и больше понимаем, как важно беречь этот источник нашей энергии, нашего света, нашей жизни.

Юлия Галочкина,
руководитель проекта «Леди-клуб»

Журнал зарегистрирован Поволжским межрегиональным территориальным управлением Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство ПИИ №7 – 2605 от 02.02.2004. Редакция оставляет за собой право иметь мнение, не совпадающее с мнением авторов публикуемых материалов. Использование текстовых и фотоматериалов, опубликованных в настоящем издании, допускается только с письменного разрешения редакции. Все рекламируемые товары и услуги сертифицированы. За содержание рекламы редакция ответственности не несёт. Распространяется бесплатно. Отпечатано в ООО «Принт-РУ», 443070 Самара, ул. Верхне-Карьерная, 3а. Без корректуры. Тираж 3000 экз. Заказ № 1636



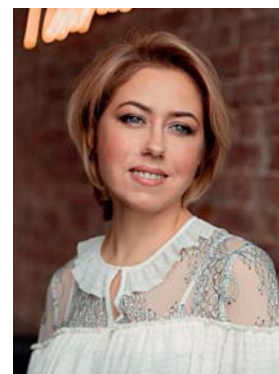
ГАЛИНА КОПЫТИНА

8



ТАИСИЯ ВОЛКОВА

33



НАТАЛЬЯ БЕКЕТОВА

44



СНЕЖАНА НЕМЦЕВА

46



ЕЛЕНА ЛЫКОВА

48



ТАНЯ РОЙЗ

54



ЕЛЕНА БОНДАРЕНКО

34



ЕКАТЕРИНА КРАСНОВА

36



НАТАЛЬЯ СТУКАЛОВА

56



НАДЕЖДА ПОПОВА

62



АЛЁНА БАКАНОВА

40



МАРИНА ХАЛЬЗОВА

42



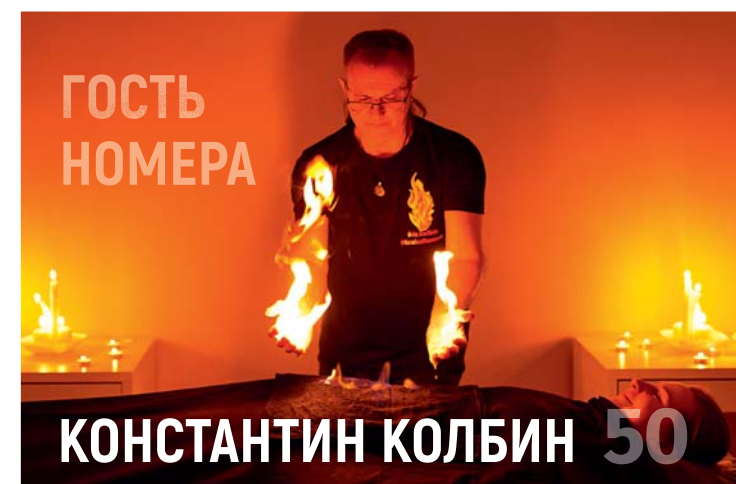
ГЕЛЛА МАЙОРОВА

65



ЕЛЕНА ЛАЗАРЕВА

66





ФИЛЬМ! ФИЛЬМ! ФИЛЬМ!

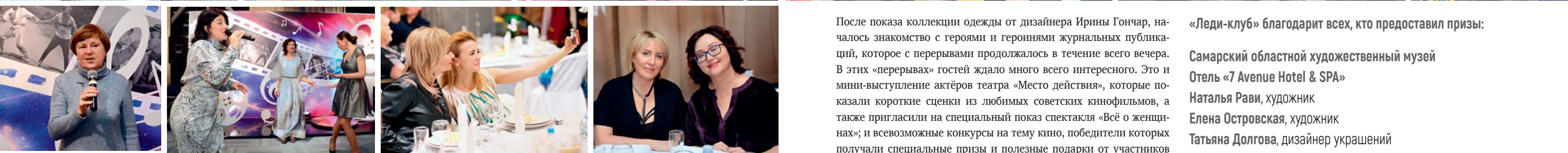
ТЕКСТ Алексей Сергушкин
ФОТО Марина Кейлина, Егор Рыбаков, Танди Фото

Пожалуй, это было самое необычное представление – представление на языке кино. Каждый из участников мог погрузиться в атмосферу любимых кинолент и примерить на себя костюмы киногероев, услышать музыку из кинофильмов и спеть популярные киношлягеры, поучаствовать в фотокастинге и стать героем фильма, который снимался непосредственно на мероприятии. Уже на входе в зал гостей поджидали и «брали в оборот» многочисленные «работники киноиндустрии»: операторы и фотографы, костюмеры и реквизиторы, гримёры и помощники режиссёра. Необходимое настроение создавала команда аниматоров театра «Чунга-Чанга», а съёмка общего фото перед «официальным» началом мероприятия неожиданно переросла в зажигательный индийский танец, в котором каждый из гостей почувствовал себя участником голливудской массовки. Прозвучали фанфары и присутствующим приветствовали ведущие вечеринки – издатель журналов «Самара и Губерния» и «Леди-клуб» Юлия Галочкина и артист театра и кино, заслуженный артист Самарской области Фёдор Степаненко, который в течение всего вечера не давал гостям скучать ни минуты. Музыкальное приветствие прозвучало от Руслана Долгополова – известного диктора и ведущего, музыканта и педагога. А генеральный управляющий отеля «7 Avenue Hotel & SPA» Михаил Мальцев в своём выступлении пригласил желающих посетить открывшуюся в стенах отеля художественную галерею «Этажи», где представлены картины с пейзажами и видами Самары от известных в городе художников.



29 января 2021 года в большом уютном зале отеля «7 Avenue» прошла очередная вечеринка «Леди-клуба»... Впрочем, называть её просто очередной, как всегда, не получается – настолько ярким, искромётным и неповторимым по своей идее и звучанию получилось это действо. Стоит отметить, что на этот раз вечеринка представляла героев публикаций не только журнала «Леди-клуб», который в 2021 году отмечает своё 20-летие, но и свежего номера Областного журнала «Самара и Губерния», отметившего аналогичный юбилей в 2019-м.





После показа коллекции одежды от дизайнера Ирины Гончар, началось знакомство с героями и героинями журнальных публикаций, которое с перерывами продолжалось в течение всего вечера. В этих «перерывах» гостей ждало много всего интересного. Это и мини-выступление актёров театра «Место действия», которые показали короткие сценки из любимых советских кинофильмов, а также пригласили на специальный показ спектакля «Всё о женщинах»; и всевозможные конкурсы на тему кино, победители которых получали специальные призы и полезные подарки от участников «Леди-клуба»; и музыкальные выступления замечательных исполнителей – Ирины Сигал, Надежды Сорокиной и Дмитрия Яковлева, – которые никого не оставили равнодушным. Своими песнями гостей вечеринки и неожиданно пришедших Деда Мороза и Снегурочку порадовали Марина Хальзова, Татьяна Ляндрес, Вера Гордеева и Диана Леонова. А группа «Сан-Ремо» вновь погрузила в атмосферу зажигательных ритмов итальянской эстрады.

Конечно же, особый интерес гостей вызвало дефиле участников конкурса карнавального кино костюма, каждый из которых выходил под музыку из соответствующего кинофильма. Яркие и оригинальные костюмы героев отечественных и зарубежных фильмов представили Татьяна Петрова, Лариса Шемшур, Татьяна Благодарная, Елена Лыкова, Вера Гордеева, Светлана Иноземцева, Нина Куклева и Любовь Ускова. Все они по достоинству были оценены зрителями.

Кульминацией вечера стал показ двух фильмов от киностудии «Зелёнка», снятых во время вечеринки. Фантазии и искромётному юмору авторов фильма могли бы позавидовать многие голливудские сценаристы и режиссёры.

По отзывам большинства гостей, вечеринка удалась! Она стала по-настоящему необходимым глотком живого общения, которого нам так не хватало в прошлом году, и вдохновила на новые совместные дела и проекты, в первую очередь – творческие!

«Леди-клуб» благодарит всех, кто предоставил призы:

- Самарский областной художественный музей**
- Отель «7 Avenue Hotel & SPA»**
- Наталья Рави, художник**
- Елена Островская, художник**
- Татьяна Долгова, дизайнер украшений**
- Наталья Рубцова, дизайнер украшений**
- Ирина Гончар, мастер-керамист**
- Наталья Тюленева, основатель бренда натуральной косметики «BLAGOVKUS»**
- Татьяна Благодарная, руководитель Салона оптики «Филин»**
- Елена Некорыснова, директор стоматологической клиники «Елена Плюс»**
- Мария Таубес, создатель десерта «Творюхи от Андрюхи»**
- Елена Валерьева, создатель авторских аксессуаров**
- Юлия Игуменова, врач-косметолог**
- Светлана Перикова, парикмахер-стилист, студия «Hipertin»**
- Наталья Прачик, консультант по красоте компании «MARY KAY»**
- Территория фитнеса лица «7secrets»**
- N.BEKETOVA'S SALON**
- Салон-студия Марины Хальзовой**
- Центр здоровья «Арт Лайф»**
- Театр «Самарская Площадь»**
- Театр «Место действия»**



Галина Копытина «Важно всегда оставаться женщиной»

ТЕКСТ Алексей Сергушкин
ФОТО Анастасия Бажина,
из семейного архива Г. Копытиной

В нашей стране и, конечно, в Самарской области немало представительниц прекрасного пола, достойный пример которых заставляет вновь и вновь говорить о роли современной женщины в семье, в обществе, в бизнесе и профессиональной деятельности. Однако среди них непросто найти тех, кому бы удавалось в своей жизни гармонично совмещать все эти ипостаси. Галина Владимировна Копытина – одна из таких женщин. Любящая супруга и заботливая мать, хозяйка большого дома и активный общественник, руководитель аптечного предприятия и директор известного санатория «Нефтяник» и, наконец, с сентября 2020 года – депутат Думы городского округа Отрадный.

ФИНАНСОВО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ КАРЬЕРА

Детство Галины Владимировны пришлось на счастливое для юного поколения тех лет советское время. Однако школу №6 в своём родном городе Отрадный она оканчивала уже в «рыночные» 90-е, когда среди молодёжи самыми модными профессиями были юрист, экономист и банкир. Поэтому выпускница поступила в Самарскую банковскую школу ЦБ РФ, появившуюся в 1993 году на базе Самарского учётно-кредитного техникума. Целеустремлённость, ответственность и дисциплина сделали своё дело – Галина окончила учебное заведение с отличием. При этом, пока училась, успела выйти замуж и родить дочку. Казалось бы, есть семья, есть хорошая работа в Сбербанке. Но останавливаться на достигнутом наша героиня не собиралась.

«Я понимала, что для полноценного карьерного роста необходимо высшее образование в сфере экономики и управления, – рассказывает Галина Копытина. – Поэтому последовательно окончила филиал Московского института бизнеса и управления и Самарскую экономическую академию».

Первым по-настоящему серьёзным профессиональным испытанием для Галины Владимировны стала работа в должности директора сетевого магазина по продаже бытовой техники в отрадненской Фирме «Гранит». Это была очень непростая работа, связанная с многочисленными командировками в другие города, открытием филиалов и контролем за их работой. Неудивительно, что по прошествии определённого времени она вместе с семьёй решила осесть на юге России, где трудилась по специальности в санатории «Бирюза» в Лазаревском, а затем директором частного магазина. При всей своей привлекательности жизнь на солнечном юге, но вдали от родных мест, оказалась не так проста, поэтому семья вернулась в Отрадный. Здесь Галина Владимировна вновь трудилась в банковской сфере, на этот раз в «Русфинанс Банке». Затем работала финансовым директором в производственной аптеке, где ей пригодился опыт управленческой работы в сфере здравоохранения. В 2018 году она приняла руководство аптекой и для большей эффективности решила получать третье высшее образование, на



этот раз фармацевтическое. Сегодня Галина Копытина учится на третьем курсе Медицинского университета «Реавиз» на провизора. При этом совмещает должности директора аптеки и директора санатория «Нефтяник».

ВОЗРОЖДЕНИЕ «НЕФТЯНИКА»

Отрадненский санаторий «Нефтяник» – один из крупнейших и известнейших санаториев Самарской области – был открыт в 1966 году и сегодня отмечает своё 55-летие. Судьбу учреждения можно назвать счастливой, учитывая, что многие ведомственные здравницы не пережили переход на рыночные условия, были проданы и репрофилированы или прекратили своё существование. В советское время санаторий принадлежал ВЦСПС и являлся профсоюзной здравницей всесоюзного масштаба, а в 1990-е годы был передан непосредственно нефтяникам – в НГДУ «Первомайнефть» объединения «Самаранефтегаз».

«В те годы человеку с улицы было очень сложно попасть в санаторий, – рассказывает Галина Копытина, – обслуживались только работники отрасли по путёвкам и направлениям. Причём они приезжали из многих других регионов. Санаторий всегда славился качеством своих процедур. За всё время существования в нём отдохнули и поправили своё здоровье десятки тысяч человек».

Сегодня Галина Копытина учится на третьем курсе Медицинского университета «Реавиз» на провизора. При этом совмещает должности директора аптеки и директора санатория «Нефтяник»

Но несмотря на полувековую историю, объёмы обслуживания постепенно снижались, а число процедур в последние годы становилось всё более ограниченным. Сказался тот факт, что для «Самаранефтегаза» санаторий был непрофильным активом и денег на его развитие практически не выделялось. Основные фонды и оборудование старели, эффективность быстро снижалась. В конце концов, в 2019 году «Нефтяник» был выставлен на продажу и вскоре сменил собственника.

С 2020 года началось его возрождение. Новый собственник вложил и продолжает вкладывать в санаторий немалые средства. Заменены изношенные коммуникации, введена в эксплуатацию собственная котельная – это позволило оптимизировать затраты на отопление здания, нагрев воды. Построен и открылся новый блок. Смонти-



рован и запущен в эксплуатацию лифт, которого в 4-этажном здании никогда не было. Это сразу решило извечную проблему передвижения отдыхающих из числа инвалидов и пожилых людей. Но самое главное – проводится планомерное масштабное обновление медицинского оборудования, во многих случаях – дорогостоящего.

В санатории оборудованы по последнему слову медицинской техники и успешно работают кабинеты электролечения, светолечения, озонотерапии, кислородных коктейлей, ручного и аппаратного массажа, физкабинет и зал лечебной физкультуры с тренажёрами, водогрезельчатница

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА БЛАГО ЛЮДЕЙ
Медицинский профиль санатория «Нефтяник» – общетерапевтический, с упором на болезни сердечно-сосудистой, костно-мышечной, эндокринной и нервной систем, органов дыхания. Поэтому здесь традиционно пользуются популярностью такие процедуры как озокерит, подводный душ-массаж, жемчужные и ароматические ванны, циркулярный душ и душ Шарко. В санатории оборудованы по последнему слову медицинской техники и успешно работают кабинеты электролечения, светолечения, озонотерапии, кислородных коктейлей, ручного и аппаратного массажа, физкабинет и зал лечебной физкультуры с тренажёрами, водогрезельчатница. В числе последних приобретений – барокамера, комплекс по вытяжке позвоночника, комплекс магнитотерапии и новые ванны для водного массажа. Пациентам доступны высокоэффективная

«соляная пещера», аромасауна, сухие углекислые ванны, инфракрасная сауна, внутривенное лазерное облучение крови и другие процедуры. Назначения делает опытный врач с учётом всех показаний и противопоказаний. В штате санатория работает косметолог, доступен комплекс косметических процедур, включая плазмолифтинг.

В «Нефтянике» очень ответственно относятся к безопасности пациентов. Здесь применяются все современные средства гигиены и санитарии. В каждом кабинете есть рециркуляторы воздуха с бактерицидными лампами, на входе – санитайзеры. Всегда в наличии бахилы, перчатки, маски. Все комнаты и коридоры проходят регулярную обработку и обеззараживание.

«После капитального ремонта, реконструкции и переоборудования санаторий может принимать на отдых и лечение до 140 отдыхающих одновременно, – рассказывает Галина Копытина. – И что особенно важно, он стал доступен для всех категорий населения. Путёвки может приобрести любой человек, в том числе за наличный расчёт. Можно приезжать только на процедуры. Для удобства клиентов мы даже изменили режим работы – теперь процедуры можно получить после трудового дня до 19 часов».

Конечно же, в здравнице созданы прекрасные условия для проживающих. Чистая и светлая столовая, где трудятся прекрасные повара. Обширная – более двух гектаров – территория хороша для неспешных, размеренных прогулок. Здесь растут берёзы и ели, разбиты цветники, есть тропинки, скамейки, беседки. Через дорогу находится реконструированный загородный парк. Рядом – спортивный оздоровительный комплекс с большим бассейном, а относительно недалеко за городом – лес и река. По мнению Галины Владимировны, санаторий находится в наиболее спокойном, уютном и экологически благополучном районе Отрадного.

«Мы поддерживаем очень приемлемые цены и регулярно проводим различные акции, – продолжает директор «Нефтяника». – У нас действует программа кэшбэка по карте «МИР». В то же время активно наращиваем сотрудничество с государственными и частными

О наличии противопоказаний необходимо проконсультироваться со специалистом

О наличии противопоказаний необходимо проконсультироваться со специалистом





организациями, в том числе с крупными предприятиями города и области. Работаем с фондом социального страхования, областным минздравом и минсоцдемографии, оказываем услуги по ДМС. Сейчас разрабатываем программы реабилитации после ковида, снижения веса, укрепления опорно-двигательного аппарата и другие. Планируем участие в программе патронажа тяжелобольных города Отрадного».

«Мы поддерживаем приемлемые цены и регулярно проводим различные акции, ... действует программа кэшбэка по карте «МИР»

Вся эта работа, конечно, требует большой энергии и самоотдачи не только от руководителя учреждения, но и от всего коллектива, который насчитывает 35 человек. «Все работники – опытные и высококвалифицированные, заряженные идеей преобразований и перспективой развития санатория, – говорит Галина Владимировна. – Мы пока испытываем недостаток в сотрудниках, хотя создаём хорошие условия для работы, предоставляем возможность обучения и профессионального роста. Так, например, в апреле двое наших медсестёр съездили на обучение в Уфу и получили сертификат, позволяющий проводить процедуры на новом комплексе по вытяжке позвоночника».

Сотрудники санатория всецело поддерживают нового директора в его непростом деле, цена профессионализм и личные качества руководителя. «Авторитаризм – не мой стиль руководства, – говорит

Галина Копытина. – Я предпочитаю нормальные человеческие, но вместе с тем деловые отношения. Считаю, что если человек приходит на работу, то он должен серьёзно относиться к своим обязанностям, брать на себя ответственность в принятии решений. Думаю, что в этом мне удалось найти взаимопонимание с коллективом». Заполняемость санатория постепенно растёт, и сегодня она приближается к 50%. И это с учётом недавнего увеличения числа номеров для проживающих. Галина Копытина уверена, что у «Нефтяника» есть вполне реальные перспективы дальнейшего увеличения загрузки, особенно после успешного разрешения ситуации с коронавирусом, и санаторий подтвердит свой статус одной из лучших здравниц региона. Ведь здесь сложилось уникальное сочетание благоприятных для оздоровления факторов, в числе которых окружающая природа, богатая лечебно-диагностическая база, применение современных методик лечения и высокий уровень обслуживания.

Путёвки может приобрести любой человек, в том числе за наличный расчёт. Можно приезжать только на процедуры. Для удобства клиентов мы даже изменили режим работы – теперь процедуры можно получить после трудового дня до 19 часов

НА СЛУЖБЕ ОБЩЕСТВУ

Удивительно, как при таком напряжённом ритме профессиональной деятельности Галине Владимировне хватает времени и сил на общественную работу, причём работу каждодневную и ответственную. В сентябре 2020 года она была избрана депутатом Думы городского округа Отрадный 7 созыва по избирательному округу 2116.

«Я была выдвинута партией «Единая Россия», причём соперников на выборах по моему избирательному округу было довольно много, – рассказывает Галина Копытина. – Победить помогло, наверное, то, что, несмотря на сложные условия, я много встречалась с людьми, общалась, рассказывала, каким хочу видеть свой город, свой микрорайон. Получила исчерпывающее представление о проблемах на своём участке. Поэтому мне было легко начинать работу, и сегодня я в ежедневном режиме помогаю жителям своего участка, подсказываю, направляю. К сожалению, из-за коронавирусных ограничений эта работа до недавнего времени была не на том уровне, которого бы мне хотелось, но надеюсь в летний период её активизировать».

В качестве депутата Галине Владимировне приходится сталкиваться с самыми разными вопросами и проблемами, волнующими жителей. В основном они связаны с ЖКХ и работой коммунальных служб, состоянием дорог, благоустройством дворов и улиц, потребностью в детских и спортивных площадках, обращением с отходами. Есть даже жалобы на соседей, нарушающих покой в ночное время.

«Начисление платы за вывоз мусора – один из наиболее острых вопросов, – говорит Галина Копытина. – Жители частного сектора, в своё время построившие большие дома, а сегодня ставшие пенсионерами с невысокими доходами, активно выступают за то, чтобы оплата начислялась не с жилплощади, а с числа проживающих. А вот жители многоквартирных домов, особенно в случае больших семей, выступают с прямо противоположными пожеланиями». Как признаётся Галина Владимировна, в депутатской работе с гражданами для неё нет главных и второстепенных вопросов,

всем обращениям уделяется необходимое внимание. Важнейшим инструментом, помогающим найти взаимопонимание и решение даже в самых сложных случаях, является обратная связь. «Обратная связь мне просто необходима, – делится депутат. – И дело не только в том, что искренняя благодарность людей за помощь и поддержку заряжает энергией на дальнейшую работу. Когда общаешься глаза в глаза, чувствуешь настрой человека, начинаешь сопереживать ему. В наше время это очень ценно. Быстрее появляется взаимопонимание и налаживается взаимодействие».

Несмотря на ограничения в личных контактах с людьми, при участии Галины Копытиной создан Совет общественности микрорайона, назначены помощники, распределены обязанности, составляются и корректируются планы работы, уже началась реализация этих планов. Активной деятельностью новоиспечённый депутат занимается и в составе городской думы, являясь членом Комитета по вопросам развития городского хозяйства и экологии, а также постоянным членом мандатной комиссии. По словам Галины Владимировны, неоценимую помощь и поддержку ей оказывают другие, более опытные депутаты, за что она им очень благодарна.

СЕМЕЙНЫЕ ТРАДИЦИИ И СВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ

Общественная работа Галины Копытиной не ограничивается депутатской деятельностью. Активная жизненная позиция, традиции служения людям, благотворительности и меценатства всегда были в числе основополагающих в семье Муратовых, в которой выросла и состоялась как личность наша героиня.

«Я постоянно чувствую поддержку семьи, её надёжный тыл, – отмечает Галина Владимировна. – Если бы этого не было, то у меня ничего бы не получилось. Мой супруг Александр прекрасно меня понимает. Он трудится водителем, доставляя товары для нашей аптеки, но, кроме этого, выполняет много другой работы. На него я всегда могу положиться. Родители – Владимир Николаевич и Татьяна Владимировна – дали мне всё самое хорошее, что во мне есть: настойчивость, целеустремлённость, трудолюбие, жизненную мудрость, которая заключается в понимании других людей, стремление помогать им. Конечно, большая радость и гордость – моя дочь. Машенька окончила бакалавриат МГУ и сейчас заканчивает магистратуру в Дипломатической академии МИД России. Недавно сыграли её свадьбу, ждём внуков».

Обширная – более двух гектаров – территория хороша для неспешных, размеренных прогулок. Здесь растут берёзы и ели, разбиты цветники, есть тропинки, скамейки, беседки. ...Рядом – спортивный оздоровительный комплекс с большим бассейном, а относительно недалеко за городом – лес и река

Надо сказать, что Владимир Николаевич Муратов – человек, известный далеко за пределами своего города и региона. Депутат Думы городского округа Отрадный, председатель президиума Самарского регионального отделения МЭД «Живая Планета», руководитель Мордовского благотворительного фонда «Паро» («Добро»), он многое сделал и продолжает делать для увековечения памяти о наших великих соотечественниках, для развития спорта, воспитания духовности и патриотизма среди молодёжи.

О наличии противопоказаний необходимо проконсультироваться со специалистом

О наличии противопоказаний необходимо проконсультироваться со специалистом

Именно благодаря его поддержке пять лет назад в Отрадном был создан и продолжает активно развиваться мордовский музей, известный сегодня как Историко-этнографический музей имени Ф.Ф. Ушакова.

Неудивительно, что Галина Владимировна осталась верна семейным традициям. Она входит в число учредителей МБФ «Паро» («Добро»), а также Местной религиозной организации «Православный приход Храма в честь Покрова Пресвятой Богородицы» в селе Алтухово – родовом селе Муратовых, расположенном в нескольких километрах от Отрадного. «Попечительский совет, в который я вхожу, ведёт большую работу по поддержке Храма, как финансовой, так и организационной, – рассказывает Галина Копытина. – Решаем самые разные хозяйственные и экономические вопросы, начиная с уборки территории и заканчивая проведением различных мероприятий, праздников. Село должно жить, и полноценной эту жизнь можно назвать, когда в селе есть действующий храм».

Интересно, что при всех своих дипломах, руководящих должностях и важных общественных постах, Галина Владимировна остаётся очень скромным и простым в общении человеком. Воспитанная в духе традиционных семейных ценностей, она знает, в чём секрет крепкой семьи, и даже при дефиците свободного времени не сторонится ведения домашнего хозяйства, благо в этом ей с удовольствием помогают супруг и дочь, часто навещающая родительский дом.

«На мой взгляд, очень важно женщине в любых обстоятельствах оставаться женщиной, – заключает наша героиня. – Она должна быть «за мужем» или, по крайней мере, идти со своим супругом по жизни рядом. Нельзя противопоставлять свои успехи успехам мужчины, а наоборот – с его помощью делать то, что ты считаешь в своей жизни самым важным».

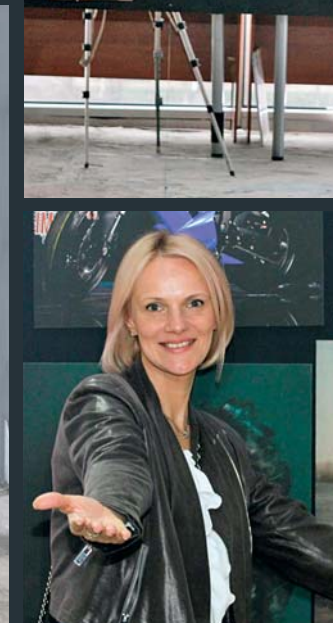
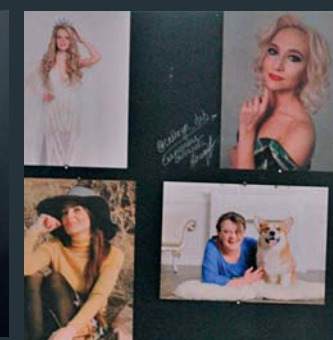


Свет женщины

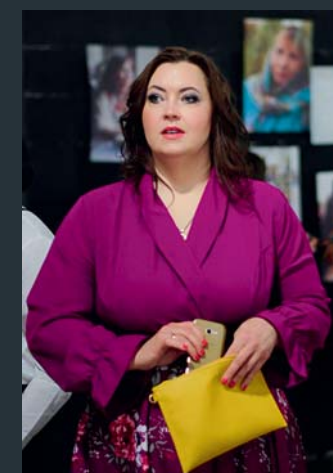
2021 год для редакции имиджевого журнала «Леди-клуб» – юбилейный. Ровно 20 лет существует женский клуб, который собрал и перезнакомил самых интересных, деловых, инициативных и красивых женщин губернии. Ровно 20 лет существует журнал, который открыл и продолжает открывать новые имена и поддерживать женщин в продвижении их интересов, деловых и творческих начинаний. Определяющая характеристика для всех героинь клуба созвучна главной рубрике журнала – «Леди-личность», о чём свидетельствуют не только эффектные фотографии и доверительные истории на его страницах, но и реальные дела представительниц прекрасного пола, которыми гордится наш город и страна. На встречах, собраниях, конференциях мы слышим, как самарские женщины меняют мир, как горят идеей сделать его ярче и добрее. Их мысли заряжают, вдохновляют, питают. Можно с полной уверенностью заявить, что от женщин исходит свет, распространять который считает своей миссией «Леди-клуб». Поэтому к юбилею редакция подготовила подарок для всех участниц клуба и героинь журнала – самую масштабную выставку женских портретов под названием «100 мгновений весны» и специальный фотопроjekt «Свет женщины».



ТЕКСТ: Ирина Киселенко
ФОТО: Сергей Баранов, Юрий Кивукин, Ольга Нефёдова, Таяя Рой



Все фотографии (а их на выставке было 125!) сделаны в разное время под разные проекты и разными фотографами, с которыми издание много лет сотрудничает и доверяет их видению красоты. Обычно лица фотохудожников остаются за кадром, несмотря на их важную роль в создании журнала, поэтому открытие выставки началось с приглашения на сцену авторов фоторабот, чтобы все присутствующие увидели, кто стоит за сотворением профессиональных снимков. Наталья Брежнева, Наталья Хайрутдинова, Роман Ивановский, Ольга Уварова, Наталья Малыгина, Анастасия Важина, Елена Макарова и другие фотографы были отмечены главным редактором. «Все они со своим индивидуальным почерком, и все – мастера своего дела», – заметила Юлия Галочкина. Нельзя не отметить, что некоторые работы попали на выставку, благодаря партнёрам «Леди-клуба». Их любезно предоставили





друзья редакции, которые создают свои собственные фотопроекты и которые также публикуются на страницах журнала. Например, фотопроект «Мамин выходной», автором которого является Инесса Панченко, фотограф – Инга Пеннер. Редакция также благодарит организаторов конкурса «Миссис Самарская Губерния» за шикарные фотографии своих участниц и трогательное поздравление журнала.

Официальная часть выставки началась с приветственного слова хозяина галереи El Rio Loft by Bratashъ-art, Василия Браташа, любезно предоставившего пространство для её реализации. А также с тёплых слов большого друга журнала, Анатолия Семёнова, который поделился своими восторженными отзывами о количестве прекрасных дам, собравшихся в одном зале, и признался, что инициатива этого замечательного проекта принадлежит и ему.

Речи ведущих и гостей разбавляли танцевальные номера яркого амбициозного проекта «GRAND BABU» с их сложной хореографией и авторскими костюмами. Его основательница, Светлана Данилкина, объяснила, что «GRAND BABU» – это проект для молодых и красивых бабушек, аналогов которого нет в стране, и пригласила всех желающих присоединиться к уникальным танцам.





Выставка портретов постепенно превратилась в полноценный творческий вечер с живой музыкой и изысканным фуршетом. В зале звучали авторские импровизации на тему «100 мгновений весны». За инструментом сидела талантливая пианистка Татьяна Гаврилова. Татьяна не только музыкант, но и композитор, художник, фотограф – её картины также можно было увидеть в выставочном пространстве галереи.

Когда речь зашла о традиционном розыгрыше призов и присутствующие вспомнили о картах почётного гостя «Леди-клуба», номера которых важны не только для лотереи, но и ежедневных покупок с привилегированными условиями в десятках компаний города, зал оживился. Главный приз вечера предоставила компания «БКС. Мир инвестиций». Её представители Иван Прытков и Седрак Петросян вручили его в конце вечера.

На сцену не переставали выходить друзья клуба, чтобы поздравить издание с 20-летним юбилеем. Марина Хальзова приготовила музыкальный подарок, полноценный концерт, собрав большое количество комплиментов, Ирина Сигал поразила идеальным сопрано, Светлана Иноземцева исполнила зажигательный восточный танец.

Резюмировать очередной грандиозный проект хотелось бы словами главного редактора журнала «Леди-клуб» Юлии Галочкиной из её поста в социальных сетях: «Искренне считаю, что если вместе собирается пара сотен прекрасных самарских женщин, которые целыми сутками в трудах и заботах, то им совершенно необходимо расслабиться, повеселиться, получить эстетическое удовольствие, поболтать друг с другом, от души «поздравиться», вкусно перекусить, послушать красивую музыку и, главное, познакомиться друг с другом! Очень надеюсь, что всё из вышеперечисленного случилось на торжественном открытии выставки «100 мгновений весны» журнала «Леди-клуб».



СВЕТ ЖЕНЩИНЫ

ФОТОПРОЕКТ


НАТАЛЬЯ БРЕЖНЕВА,
фотограф, автор проекта
«Свет женщины»

 @brezhneva

Проект «Свет женщины»
родился в мыслях с
наступлением весны! Когда
выглядывает на небе яркое
тёплое солнце! Оживает
природа, и появляется блеск
в глазах! Свет повсюду!
И главный свет – внутри самой
женщины!



ЕЛЕНА ПАРШИНА

психолог,  parshina_elena16

СВЕТЛАНА ИНОЗЕМЦЕВА

inozemtseva.sokkd

Каждая из нас ищет, мечтает встретить идеальную любовь... Порой даже себе не признаваясь в этом... Таковую, что не предаст, не пройдёт с годами, не заменит тебя на что-то более привлекательное и комфортное... В моей жизни были моменты, когда мне казалось, что я её нашла, что вот она такая, о какой я мечтала, вот человек, который никогда не отпустит моей руки, не отвернётся в тяжёлый час, не оттолкнёт ни при каких обстоятельствах. Но ... ошибалась... Порой накатывало отчаяние, что может и нет её, такой любви, какой я себе её представляю, может пора смириться и перестать её искать, довольствуясь минутными счастливыми моментами?... Но от этой мысли становилось настолько тошно, что я запретила её себе. И моя душа рвётся ввысь...и сердце упрямо твердит, что у меня всё впереди и моя любовь меня ждёт...

Нам дана одна Жизнь... Время, отпущенное человеку на Земле – бесценно, его очень мало. И не стоит тратить это время на людей, которые нас не любят. Пытаясь произвести впечатление на кого-то желанного нам, но такого равнодушного, а ещё хуже, ненавидящего нас. Ожидая перемен к лучшему в отношениях, в которых второй человек ничего менять не собирается, мы упускаем нечто очень ценное. Мы забываем про себя... Мы отдаём своё тепло, свой Свет человеку, который этого не достоин... Оглянитесь: вокруг нас очень много людей... Среди них точно есть те, кто с радостью примет нас такими, какие мы есть... кто не станет придирается к нашему характеру или внешности, не будет пренебрегать нашими потребностями, а просто раскроет свои объятия... Милые мои... Дорогие мои, женщины... Все мы очень разные... В каждой из нас своя красота, своя грация и свой темперамент... Каждая из нас мечтает о таком счастье, которое навсегда, отрицая временное... Какими легкомысленными мы бы ни казались, внутри нас есть сила, которой может позавидовать любой самурай... Мы умеем любить до самоотречения... Мы способны отвести беды от своих близких, остановить и развязать войну... Мы разные... Но нас объединяет одно – в каждой из нас есть Свет, благодаря которому существует Жизнь...





ОКСАНА АРАВИНА

врач акушер-гинеколог, эндокринолог
главный врач МЦ «Самарский»

 @doctoraravina



ЕЛЕНА БЕКЕТОВА

 beketovaelena77




ЛАРИСА ШАЛАЙ

 lv_shalay



ЮЛИЯ МЕЛЕШЕНКО

 territoria_vkusov



НАТАЛЬЯ НОГИНА

к.м.н., доцент кафедры стоматологии
детского возраста СамГМУ

 @natalianogina



ТАТЬЯНА ПЕТРОВА

клинический психолог

strana_chudes_arterapia



АНАСТАСИЯ КАМЫШЕВА

имиджмейкер, тренер и преподаватель по деловому и светскому этикету, член Национальной ассоциации специалистов по протоколу (НАСП)

Instagram @kamysheva.a

Подводные камни аренды

Самый распространённый бизнес-договор – это договор аренды. Для собственника помещения важно сдать помещение постоянному арендатору. В свою очередь, для бизнеса, берущего помещение в аренду, было бы оптимальным заключить договор на достаточно сбалансированных условиях. У каждой стороны свой интерес, который она пытается реализовать при заключении и исполнении договора.

Сегодня расскажу о том, что нужно учесть АРЕНДАТОРУ при заключении договора аренды.

Не описывая подробно, лишь укажу, что важно изучить правоустанавливающие документы на арендуемый объект. На каком праве арендодатель владеет сдаваемым помещением (право собственности, право аренды, иное вещное право и чем оно подтверждается), сколько собственников, все ли ныне здравствуют.

Коммерческие условия по арендой плате, её составляющие всегда находятся под пристальным вниманием коммерсантов. Согласитесь, что заранее необходимо установить порядок расчёта собственно арендной платы, а также иных платежей, таких как коммунальные платежи, маркетинговый сбор, платы с оборота. Арендодатели крайне изобретательны в определении различных форм оплаты. Но экономические кризисы, нестабильная экономика нам подкидывают задачки. Поэтому, если определяется аренда в валюте, зафиксируйте в договоре максимальный курс. Если имеется условие о плате с оборота, то установите порядок её определения без возможных проверок бухгалтерской документации по стороны арендодателя (О да! И такое бывает!).

Достаточно подробно в договорах аренды должен быть прописан порядок оплаты обеспечительного платежа, его доплаты и возврата или зачёта за последние месяцы аренды. Очень долгое время суды признавали условие договора об обеспечительном платеже недействительным. Но бизнес, несмотря на такую практику, использовал данную договорную конструкцию, обеспечивая за счёт средств обеспечительного платежа исполнение договора арендатором. В настоящее время гражданское законодательство содержит норму об обеспечительном платеже как о разновидности способа обеспечения обязательства. Поэтому его использование арендодателями в теле договора стало повсеместным. Обратите внимание на то, чтобы эта сумма не переходила к арендодателю в качестве штрафа, например, за досрочное расторжение договора или иное нарушение арендатором условий договора.

Как правило, в договорах аренды прописываются достаточно полно права и обязанности сторон. Но сделайте акценты на следующих моментах:

- разграничение ответственности по коммуникациям и электропроводам
- определение обязанности по уборке прилегающей территории, а также установление этой территории

- вывоз мусора, ремонт коммуникаций, кондиционеров, текущий ремонт и его кратность
- возмещение неотделимых улучшений
- участие в рекламных акциях арендодателя
- размещение рекламы на фасаде здания
- уборка помещений
- устранение последствий аварий.

Условия об ответственности и расторжении договора – мои самые любимые разделы в договорах. Для арендного бизнеса очень важна мобильность. Попробовали тут, не получилось, переехали в другое место. Но арендодатель в этом не заинтересован, поэтому жёстко прописывает условия расторжения договора, зачастую не предоставляя арендатору право на отказ от договора в одностороннем порядке. Но арендатор должен знать формулу, которая позволит ему безболезненно выйти из договора. Звучит она так: арендатор имеет право в одностороннем и внесудебном порядке отказаться от настоящего договора, уведомив об этом арендодателя за тридцать календарных дней. Срок для уведомления может быть любой. Да, арендодатель может потребовать плату за отказ от договора. Но не забывайте, ею может стать обеспечительный платеж, например.

Не следует недооценивать важность арбитражной и налоговой оговорки. Первая позволит выбрать заранее суд, в котором стороны будут разрешать свои конфликты.

На второй остановлюсь подробнее. Налоговая оговорка – это свежее явление в договорных отношениях. Возникла она как реакция бизнеса на нововведения в налоговых отношениях. Используя её, стороны заранее договариваются, что за налоговые нарушения одной стороны вторая сторона если и несёт ответственность перед налоговым органом, то потери в виде доначисленных налоговых платежей возмещает за счёт недобросовестного партнёра.

Берегите себя и свой бизнес.



Таисия Волкова, адвокат, к.ю.н., доцент,
председатель Коллегии адвокатов
«Бизнес-Партнёр»

☎ +7 927 650 44 54

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

ЕЛЕНА БОНДАРЕНКО



ЛК Елена Юрьевна, вы возглавили Ленинский район почти сразу после Чемпионата мира по футболу 2018 года. Что это событие значило в жизни района?

Елена Бондаренко Во время чемпионата район стал одним из центров международной футбольной жизни, и при подготовке к такому мероприятию были проведены масштабные работы по благоустройству гостевого маршрута. Отремонтированы улицы и фасады, отреставрированы объекты культурного наследия, площадь Куйбышева, Струковский сад, Самарская набережная и многое другое. Мне и многим моим коллегам период подготовки к чемпионату дал уникальный опыт командной работы, когда пришлось решать сложнейшие задачи в очень непростых условиях и в нереально сжатые сроки. И этот опыт очень важен, поскольку чемпионат дал мощный импульс дальнейшим активным преобразованиям в районе, и наша долгосрочная задача – не только сохранить, но и приумножить наследие мундиала.

В этом смысле эпохальным для перспектив развития Ленинского района стало утверждение в декабре 2019 года Постановлением Правительства Самарской области границ территории исторического поселения регионального значения Самары.

Сегодня нацпроекты и различные программы открывают широкие возможности для создания в районе комфортной городской среды, благоустройства, строительства и реконструкции объектов инфраструктуры городского хозяйства. Капитально ремонтируются улицы, проводится комплексный ремонт внутрик-

вартальных проездов и дворов. Примечательно, что появляется новая эстетика дворовых территорий, современная и креативная. И особенно радует, что в этой работе всё активнее принимают участие сами жители, а также частные инвесторы, предприниматели.

ЛК В чём, на ваш взгляд, отличительная черта характера жителей района, предпринимателей, общественников?

Е.Б. Постоянное население района сравнительно невелико – 61,3 тысяч человек. Но с учётом ежедневно прибывающего в город потока гостей, туристов, прикомандированных, обучающихся, посетителей учреждений культуры, спорта, органов власти и многих других организаций численность находящихся в районе людей в многократно возрастает.

Здесь сложилась особая социальная и общественная атмосфера, обусловленная большим числом представителей высококвалифицированной интеллигенции, научной и творческой элиты, социально ответственного бизнеса. Жители района отличаются компетентностью, трудолюбием, активной жизненной позицией. Настоящих энтузиастов, людей деятельных, открытых для новых идей и проектов, направленных на процветание района, у нас очень много. Они – наше достояние и гордость.

Конечно, мы активно привлекаем молодёжь к участию в жизни района, для чего разрабатываем и проводим множество мероприятий культурной, образовательной, патриотической и социальной направленности. Новое поколение должно расти в атмосфере творчества, созидания, деятельного служения обществу. Только так мы сможем противостоять негативному влиянию на сердца и умы молодых людей, сформировать в них позитивное мироощущение и не допустить трагедий, которые иногда, к сожалению, случаются.

Молодёжь у нас участвует во многих общественных проектах и акциях, всегда находится на передовой волонтерской работы. Мы смогли задействовать творческий потенциал молодых дизайнеров СамГТУ, которые под руководством своих преподавателей создали серию потрясающих проектов реновации наших дворовых территорий с учётом исторической застройки, а в 2019 году по нашей просьбе приняли участие в оформлении улицы Пушкина, создав на строительном заборе креативные граффити на основе рисунков поэта.

В марте 2021 года при нашей администрации создан Молодёжный совет, в который вошли 28 юношей и девушек, проявляющих огромное желание работать для преображения Ленинского района. И мы вместе с ними будем реализовывать важнейшие социальные проекты.

ЛК Какие качества вы цените в подчинённых и коллегах?

Е.Б. На органы власти возложена особая миссия, поэтому я бы назвала нашу работу общественным служением. «Если не мы, то кто же?» Этим девизом руководствуется весь наш коллектив, готовый отдавать работе даже своё личное время, работать в режиме 24/7. Люди другого склада на муниципальной службе просто не задерживаются. У нас сложилась хорошая команда, от которой я всегда требую полной самоотдачи и эффективности, а также ориентированности на потребности людей.

Конечно, в нашей работе немало сложностей, негативных моментов. Приходится и в подвалы спускаться, и на крыши залезать, и мусор разгребать, и критику принимать. Но лично меня это не пугает, ведь я начинала свою трудовую деятельность в дорожном ремонтно-строительном тресте, работала в сфере ЖКХ и градостроительства. И знаю: чтобы детально разобраться в проблеме, надо всё увидеть своими глазами. И конечно, добиться решения, несмотря на препятствия.

Своих подчинённых я призываю к сложностям нашей работы относиться с позитивом. Иногда бываю горячее, но это рабочие моменты. Здесь иначе нельзя: равнодушное созерцание никогда не даст результата. Обязательно надо вложить свою душу и сердце. Мы любим своих жителей и стремимся своей работой удовлетворить их потребности и решить возникающие проблемы.

ЛК Что помогает в работе, заряжает энергией?

Е.Б. Помогает то, что я по натуре оптимист и люблю свою работу. Когда работа приносит удовольствие – это уже счастье. Став главой района, я открыла в себе много интересного, прежде всего, то, что где-то во мне живёт творческое начало, мне нравится общаться с людьми, детьми.

У меня было счастливое советское детство. С друзьями мы общались не в соцсетях, а во дворах. Всегда чем-то занимались, всем двором дружили, вместе играли, активно посещали различные спортивные секции и кружки. Поколение, выросшее в СССР, как правило, по-другому энергетически заряжено. Нас учили быть активными, целеустремлёнными, благородными, справедливыми. Многие черты характера я унаследовала от родителей, от других членов семьи, особенно по женской линии. Женщины в нашем роду всегда были позитивные и энергичные. Моя бабушка чётко делила всех людей на две категории – квёлые и нормальные. По сравнению с ней, с мамой, с тетей, я считала себя в детстве самой тихой. Но гены берут своё и позитивная энергия поддерживает меня по жизни.

«На органы власти возложена особая миссия, поэтому я бы назвала нашу работу общественным служением. «Если не мы, то кто же?»»

Очень заряжают энергией положительные отклики людей, добрые слова, искренняя благодарность. Хорошим стимулом для нас является работа коллег в других районах. Нам есть на кого посмотреть, с кем посоревноваться, у кого перенять опыт. Работая на благо людей, мы должны тиражировать лучшие идеи и наработки для получения синергетического эффекта.

Помогает постоянная поддержка городской администрации во главе с Еленой Владимировной Лапушкиной. И, безусловно, все мы руководствуемся замечательным посылом нашего губернатора Дмитрия Игоревича Азарова, который на встречах и совещаниях неоднократно подчеркивал, что успешная реализация нацпроектов и Стратегии лидерства Самарской области на благо людей даёт нам всем уникальную возможность войти в историю.

ЛК Что вам самой больше всего нравится в нашем городе?

Е.Б. В Самаре есть ощущение воздуха и пространства. Расположенный на возвышенности, над рекой, с широким видом на Жигули и просторы Самарской Луки, город позволяет, что называется, дышать полной грудью. Практически в любой его точке есть перспектива выхода на Волгу. А вид на город с Волги вообще уникален по своей красоте. Именно этого ощущения широты и простора мне часто не хватает в других городах.

Но, конечно, больше всего в нашем городе мне нравятся люди. При всей сложности нашей жизни, они красивые, одухотворённые, талантливые. Хочется много и плодотворно работать, чтобы сделать их жизнь не только благополучной и комфортной, но также интересной и духовно наполненной.

«Работаем на благо людей»

БЕСЕДОВАЛ Алексей Сергушкин

Ленинский район Самары – сердце областной столицы. Здесь сосредоточены органы государственной власти, популярные общественные и рекреационные пространства, вузы и офисы крупных компаний, учреждения науки и культуры, знаковые архитектурные и туристические достопримечательности.

Управлять территорией, являющейся «визитной карточкой» города, конечно, непросто. Это под силу лишь человеку с безграничной энергией, всецело отдающемуся работе, умеющему сплотить вокруг себя эффективную команду. Знакомьтесь: Елена Юрьевна Бондаренко – глава Ленинского внутригородского района городского округа Самара.



ЕКАТЕРИНА КРАСНОВА

Моя личная книга

Фотография – это иллюстрация личной книги жизни человека. Самые яркие моменты мы стремимся сохранить в памяти, запечатлевая то, что завтра станет историей. В современном мире поменялся лишь формат: на смену распечатанным с плёнки фотокарточкам и альбомам пришли ленты в социальных сетях. Одно осталось неизменным: роль иллюстратора выполняет хороший фотограф. Сегодня в «Леди-клубе» Екатерина Краснова.

БЕСЕДОВАЛА Анастасия Ходоренко



ЛК Катя, с чего начался твой путь фотографа?

Екатерина Краснова Любовь зародилась в тот момент, когда у меня в руках оказалась первая «мыльница», подаренная мамой на день рождения. В то время я была в декретном отпуске с первым сыном. Хотелось запечатлеть каждый момент его взросления. Вместе с этим в кадр попадали все домашние, фрагменты семейных праздников, красивые пейзажи. Не успевала менять плёнки, пополняя свежими фотографиями семейный архив.

Интересно, что первыми мою тягу к новому увлечению заметили родные. На один из праздников муж подарил профессиональный фотоаппарат. Но каково было моё разочарование, когда я заметила, что дорогая зеркальная камера снимает наравне с обычной «мыльницей»! Тогда я поняла главное: нажимать на кнопку затвора в режиме «авто» – не равно быть фотографом. Приняла решение пойти на специальные курсы. Тогда я ещё работала юристом. В школе фотографии по вечерам слушала лекции, делала снимки, а ночью их обрабатывала в фотопше. В обеденный перерыв ездила в торговый центр за несколько километров, чтобы распечатать «домашнее задание». Уже на этапе обучения путь фотографа казался нелёгким, но очень затягивающим. И сейчас, когда я поднимаю к утру голову от компьютера и спешу на следующую встречу с клиентами, мне помогает искренняя любовь к выбранному делу.

ЛК В каких направлениях занимаешься съёмкой?

Е.К. Примерно 70 процентов моих работ занимают свадебные снимки. Такие проекты требуют многодневной подготовки не только в плане выбора локации, образов, но и настроения героев. Мне нравится, когда мы успеваем сделать love story перед свадебным днём. Это своего рода репетиция. Начинаем с утра жениха и невесты в день свадьбы в отеле: размеренно, не нужно куда-то торопиться. Букет подвезут ко времени, визажисты, стилисты, фотографы и видеграфы подъедут в красивое помещение, где сразу начнётся съёмка. А до этого момента невеста и жених спокойно позавтракают, выпьют кофе в предвкушении столь волнующего дня. В таких условиях легче показать чувственность обоих. На фото влюблённые получаются умиротворёнными и увлечёнными друг другом. Вообще, это очень классная практика, так как успеваешь лучше узнать будущих героев, настроиться с ними на одну волну. На втором месте – семейные фотосессии. За 9 лет работы я успела стать семейным фотографом. Дети, которых ловил объектив в грудном возрасте, сейчас приходят в студию школьниками. Приятно ощущать себя художником, запечатлевающим такие истории.

ЛК Дети часто бывают капризными и неусидчивыми, как ты «укрощаешь» маленьких моделей?

Е.К. Сложности возникают не только при съёмке малышей, но и мужчин. Последние часто приходят к фотографу не по своей воле. Тут не обойтись без психологических уловок. Самых капризных клиентов я незаметно вовлекаю в процесс съёмки. И они неожиданно для себя получают удовольствие от процесса.

Что касается детей, тут нужно делать скидку на возраст. Малыши, особенно грудные, испытывают стресс в новой обстановке с незнакомыми людьми. Я даю им время привыкнуть, только потом ввожу их в кадр. А вот непоседливых ребят, напротив, стараюсь отфотографировать в самом начале. Кстати, по первому образованию я учитель русского языка и литературы. Педагогика всё-таки пригодилась.

Вообще, самые эмоциональные фото иногда получаются благодаря спонтанности детей. Бывает, готовишься, ищешь референсы, продумываешь позы и комбинации, а тут всё идёт не по плану. Дети – маленькие «водители краснокожих» захватывают ситуацию в свои руки.





ЛК А если клиентка хочет сделать фотосессию только для себя, что ты можешь ей предложить?

Е.К. Сейчас особую популярность набирают имиджевая и контентная съёмка. Первое направление раскрывает личность героини. С помощью одежды, макияжа, поз мы создаём в кадре отражение внутреннего «Я» девушки.

В центре контентной съёмки модель представлена на фоне продукта или услуги. Фото, сделанные в таком направлении, служат рекламой. Тут вспоминается один интересный проект для девушки, которая занимается продажей парфюма. Передо мной стояла сложная задача – передать ароматы визуально. Это удалось сделать за счёт света, правильной мимики и текстуры тканей.

В ближайшем будущем планирую сделать проект, где будут сниматься мамы и их взрослые дочери.

ЛК Фотогеничность – миф или реальность?



Е.К. Самое красивое фото то, на котором модель расслаблена и естественна. Разумеется, у каждого есть рабочая сторона, удачные позы, их нужно обязательно учитывать. Во время съёмки я выбираю максимально выгодные ракурсы. Подсказываю моделям, как лучше встать, повернуть голову и сложить руки. На 50 процентов в моей работе важны навыки психолога. Чтобы получить желаемый результат, во-первых, нужно расположить и раскрепостить девушку. На съёмке у хорошего фотографа женщина проходит своего рода психотерапию, обретает больше уверенности в своей привлекательности. Во-вторых, нужно угадать личность героини. У каждого человека есть свой образ, который идеально ему подходит.

Моя задача как фотографа – раскрыть индивидуальность человека, вытащить самые яркие проявления его сущности. В этом помогает опытный глаз и изучение социальных сетей модели перед съёмкой.

ЛК А как ты относишься к ретуши?

Е.К. Моя задача — обработать снимки в фотошопе так, чтобы это было незаметно. При этом модель должна оставаться собой. Я стремлюсь, чтобы на готовых фото девушка видела красивую себя, а не отретушированную до неузнаваемости куклу.

ЛК Ты говорила про образы, как они создаются?

Е.К. К каждой съёмке мы с моделями готовимся несколько дней. Планирование начинается с обсуждения концепции. Я люблю яркие эксперименты. Образы, цвета, обстановка в студии, аксессуары – всё необходимо продумать до мелочей. Работая фотографом, осваиваешь параллельно ещё несколько специальностей, одна из них – стилист. Вместе с клиенткой перебираем её гардероб в поисках того самого платья. Часто одежду для съёмок предоставляю сама. Также в моей команде работает визажист. Удобно, когда уже в студии можно за пару минут сменить образ, собрав волосы в пучок и нанеся другой цвет помады.

ЛК Не каждый человек – актёр и может выразить эмоции специально для фото. Как тебе удаётся запечатлеть нужное настроение?

Е.К. Я просто ловлю момент. Объектив считывает настроение сразу. Нужно искать то, что «заводит» человека. На свадьбах, например, снимаю людей в действии: тут кто-то всплакнул вместе с невестой под танец с папой, кто-то кричит «Горько!», радуется свадебному торту и зажигает под музыкальные хиты. Эта самая настоящая жизнь, которую я ловлю объективом.

ЛК Твои работы выглядят остросовременно, расскажи о свежих трендах в фотосъёмке.

Е.К. В моде минимализм и естественность. Правильнее выбирать для фото наряды тех стилей, которые вы действительно носите в жизни. Барышни в бальных платьях у камина, как это было модно лет 10 назад, уже моветон. В тренде – неперегруженные, лёгкие образы. Фото, где модель в обычной чёрной футболке, порой набирает больше лайков, чем «вымученный» сложный лук.

Тоже самое с деталями. Помню, обратилась женщина, которой нужно было через социальные сети поздравить своих клиентов с Новым годом. Мы решили отойти от стандартного фото под ёлкой. Вместо этого сделали букет из хвойных веток, завернутый в крафтовую бумагу. На шею модели повесили елочные бусы. Получилось свежо и празднично.

В своём Instagram я регулярно выкладываю посты, где рассказываю подписчикам, в том числе, и о модной одежде.



+7 937 182 44 22

krasnova_foto63

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ





alenabakanova

БЕСЕДОВАЛА Юлия Леонтьева

Алёна БАКАНОВА

«Жизнь – это повод для счастья»

Именно так считает моя сегодняшняя героиня – удивительно разносторонняя, целеустремлённая, творческая, яркая. Алёна Баканова – дипломированный юрист, руководитель юридической фирмы «Борей», замечательная жена и мама двух деток, пишет стихи, играет на скрипке и фортепиано (лауреат региональных и городских творческих конкурсов), а ещё – не просто красавица, а обладательница титула «Миссис Новокуйбышевск 2021!»

ЛК Алёна, как вам удаётся совмещать такую серьёзную профессию и творчество?

Алёна Баканова. Всегда хорошо, когда есть ответственная работа и творческое хобби. На самом деле, в профессии юриста тоже многое сродни творчеству. Ведь юрист, отстаивая интересы одной из сторон, должен уметь искать аргументы, доказательства. А это – целое искусство. И адвокат, выступающий в здании суда перед присяжными, в чём-то похож на артиста, выступающего перед зрителями на сцене. Творчество всегда было важной частью моей жизни, но и профессию я выбрала осознанно, ещё когда училась в школе. Я пошла по папиной линии: мама у меня врач, а папа – юрист, адвокат. Вспоминаю, что с детства мне было интересно, когда он приносил решения суда и рассказывал о каком-то деле. Я закончила Академию Наевой, училась на юридическом факультете, а затем магистратуру по направлению «Юриспруденция» в Самарском госуниверситете. Во время учёбы в магистратуре, начала заниматься практической деятельностью, оказывать юридические услуги. Убедившись в том, что действительно могу помочь людям, почти год назад решила открыть свою собственную юридическую фирму. Сейчас мы работаем совместно с коллегой, с которым познакомились, учась в госуниверситете.

ЛК Как вы думаете, какие качества самые главные в вашей профессии?

А.Б. Прежде всего, это работа с людьми, поэтому важны отзывчивость, честность, справедливость, уважение, гибкость, толерантность. Чтобы овладеть всеми тонкостями профессии, надо в совершенстве знать и уметь чётко использовать свод законов и статей. Это требует серьёзной умственной работы, усердия, настойчивости, трудолюбия. Наша специализация – корпоративные конфликты, которые, главным образом, связаны с тем, что люди не могут договориться. Мы честно говорим, какие перспективы развития есть у проблемы, помогаем взглянуть на ситуацию с другой стороны. Спрашиваем клиента, рассматривает ли он возможность мирового соглашения. Это очень тонкая работа. Для меня профессия юриста одна из самых интересных и творческих. Она учит замечать детали, находить разные комбинации и пути решения проблемы. Есть стремление постоянно узнавать что-то новое, выходить за рамки своих возможностей.

ЛК Когда вы начали писать стихи и заниматься музыкой?

А.Б. Писать стихи я начала в 12 лет. А началось всё с четверостишия, написанного для меня мамой на мой день рождения. Меня это очень тронуло, я написала ответное стихотворение, дальше – больше. Потом решила принять участие в школьном поэтическом конкурсе и заняла 1 место! В членах жюри были поэты, руководители новокуйбышевского литературного объединения «Отчий дом» — Диана Кан и Евгений Семичев. Они рассказали мне о том, что есть возможность публикации, продвижения. Я заинтересовалась и

стала членом этого литературного объединения, печаталась в литературном издании «Отчий дом» (Новокуйбышевск), а также в изданиях «Молодёжная волна» (Самара) и «Часовой молот» (Москва).

В это же время я поступила в музыкальную школу. Несмотря на то, что учеников принимают с 6-7 лет, меня взяли, я закончила 7 классов за пять лет и играла в ансамбле своего родного города Новокуйбышевска.

Этот период жизни связан для меня с очень приятными и запоминающимися моментами. Один из них – это бал, организованный в рамках литературных вечеров в Самарской областной библиотеке имени Ленина. Очень красивое мероприятие, приезжали поэты из разных городов, мы исполняли балльные танцы и читали стихи. Ещё один проект – «С любовью к России» под руководством Никиты Михалкова, для которого юных поэтов снимали в фильме. После этого проекта я много писала о России. В этом плане очень вдохновили стихи Сергея Есенина, они наполнены глубоким смыслом, но для меня – всегда лёгкие и светлые.

ЛК А сейчас на какие темы пишете? Что для вас ваши стихи?

А.Б. По мере взросления темы стихов меняются, но с детства мне нравилось наблюдать, поэтому стихи в моём случае – это отражение каких-либо жизненных ситуаций. Иногда приходит на ходу какая-то интересная строчка, а потом я развиваю её. По натуре я оптимист, а жизнь – это повод для счастья, и стихи можно писать хоть каждый день. Это особые ощущения – что-то изложить, выплеснуть эмоции и отпустить. В своих стихах я отдыхаю от работы, ведь когда мозг сосредоточен только на работе, идеи исчерпываются. Чтобы постоянно иметь способность находить новые решения, необходимо выделить пространство для чего-то ещё, что полностью отвлекает, заряжает, радует и расслабляет.

ЛК Как ещё любите отдыхать, что вас наполняет?

А.Б. Меня наполняет моя семья, дети. Семейный бизнес моего мужа – пасека. Очень люблю лето за городом. С детьми, на природе можно отдохнуть даже за один день. В свободное время также стараюсь заниматься музыкой, у меня 2 скрипки. По вечерам играем вместе сыном, ему 4 года, но он уже с удовольствием освоил самые элементарные приёмы. Дочка ещё совсем маленькая – пока только наблюдает.

Дети – это определённый стимул и рост. Расту я, растут они – это взаимосвязь, которая будет всегда.

ЛК Алёна, расскажите о вашем участии в конкурсе «Миссис Самарской губернии».

А.Б. Я узнала о конкурсе случайно, стала интересоваться, и когда поняла, что это не просто конкурс красоты, но и своих талантов, то, без сомнения, приняла решение участвовать. Конкурсная программа длилась три месяца и была очень насыщена: фотосессии, различные мастер-классы по актёрскому мастерству, психологии, вокалу, фитнесу... Это были три месяца осознания себя. В рамках конкурсной программы проходил кулинарный поединок под названием «Дети на кухне», в котором приняли участие мои сын и дочка. Незабываемым стал творческий этап конкурса – «Кинодива». Нужно было выступить на сцене в образе кино-



героини. Этот этап сильно связан с раскрытием себя. Мне подсказывали образ композитора или скрипачки, но хотелось попробовать себя с другой стороны. Я выбрала образ Лисы Алисы – очень яркий, неоднозначный.

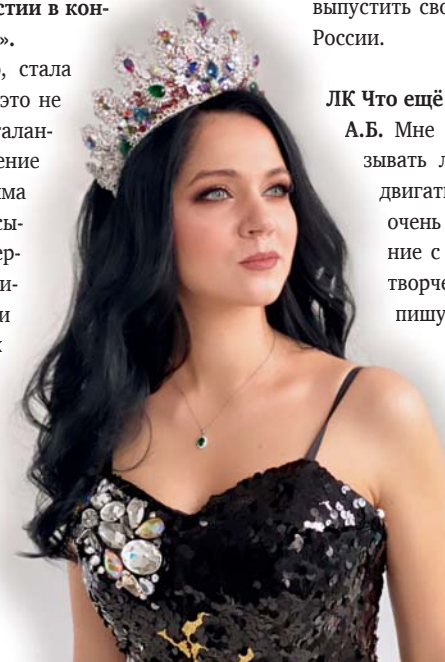
Я была самой молодой участницей, но мне было комфортно. Хотя на сцене мы и выглядели конкурентками, за кулисами все друг другу помогали, очень сдружились. Финал прошёл, а мы до сих пор общаемся, встречаемся.

Для меня конкурс – важный жизненный этап, стимул для дальнейшего развития, он дал мне возможность представлять мой город Новокуйбышевск в Москве в финале «Миссис России», в августе. Благодаря конкурсу произошло знакомство с интересными людьми, с «Леди-клубом». Я приняла участие в прекрасной фотовыставке женских портретов «100 мгновений весны». Хочется и дальше быть причастной ко всем красивым событиям, развиваться в творчестве. Яркое событие – это всегда прилив энергии, уверенности в своих силах. Я стала больше писать и задумалась о том, чтобы выпустить свой сборник и получить членство в Союзе писателей России.

ЛК Что ещё в планах?

А.Б. Мне бы хотелось продолжать развивать своё дело, оказывать людям правовую помощь. Как уже сказала, готова двигаться дальше и в творческом направлении. В будущем очень хотелось бы создать своё литературное объединение с литературным изданием, организовывать красивые творческие вечера, помогать талантливым детям, которые пишут стихи.

Пыльная дремлет дорога,
Смело ступаю по ней.
Иду от родного порога
С вольною думой своей.
Не судите меня очень строго
Не по мне — догонять и ждать.
Я по этой пыльной дороге
Отправилась счастье искать!





ИГРА В ИНСТАГРАМ

или Как создать качественный фотоконтент

Просматривая соцсети, мы видим, что практически у всех, кто успешно использует свой аккаунт в рабочих целях, в ленте много хороших личных фотографий. Они привлекают внимание к публикации, и от них во многом зависит восприятие текста. О том, как создать качественный фотоконтент, рассказала Марина Хальзова, топ-стилист, владелица салона красоты и уже популярный инстаблогер.

Сегодня можно услышать, что профессия фотографа будет постепенно отмирать. Ну кому, мол, сейчас нужны фотосессии, если каждый второй может сфотографировать на камеру своего телефона, и качество фотографии при этом достаточно хорошее. Но, исходя из личного опыта, я поняла одну вещь – то, как видит фотограф, никто не увидит. И профессиональная фототехника передаёт совсем другие нюансы, такие тонкие, которые не сможет передать ни один смартфон. Я считаю, что эпоха фотографов эволюционировала. Теперь фотоконтент нужен непосредственно для бизнеса, и мне кажется, что фотографий нужно в два раза больше, чем раньше. Ведь появился тот самый профиль в Инстаграм, а это уже больше, чем сайт, это практически паспорт, да-да! Есть даже такое выражение: если у тебя нет Инстаграм, то у тебя нет паспорта. В современных реалиях очень многие компании при найме сотрудников просят показать соискателя профиль в соцсетях и порой принимают решение с учётом того, как человек ведёт свой аккаунт. Знаю, что сейчас чуть ли не



обязывают вести соцсети врачей и других специалистов. Такой анекдот из жизни, сама была свидетелем разговора стоматолога и проктолога: «Ну что у вас было обучение по Инстаграм? – Да. – И у нас тоже». Даже таким специалистам нужен Инстаграм (смеётся). Меня часто спрашивают, насколько сложно провести качественную съёмку? Отвечаю, чтобы провести качественную съёмку, к ней нужно подготовиться. Прежде всего, стилизовать всё под вашу специфику. Чтобы всё смотрелось органично, именно про вас. Или – сейчас в Инстаграм принято показывать свою жизнь, считается, что это увеличивает охваты. Понятно, что здесь мы не будем демонстрировать, как в «семейных трусах» по дому ходим, это моветон, поэтому нужно показать, какой ты в жизни красивый, но при этом – настоящий, непридуманный, следовательно, даже жизненные фотографии нужно тщательно продумывать и готовить.

Многие полагают, что на создание фотоконтента нужно много времени, и первое сопротивление такое: господи, как это сложно! Но, на самом деле, можно за несколько часов, за полдня сделать контент на месяц вперёд. И это очень просто, я разработала свой алгоритм, и у меня самой



это получается. А если у меня получается, то получится и у всех других, потому что здесь мы можем оказать помощь. Требуется несколько компонентов: хороший стилист, организатор съёмки, тематика постов (хотя бы примерная), и вокруг этого мы пляшем. Можно арендовать студию, можно в какой-то локации пофотографировать: в офисе, в кафе, на рабочем месте, обязательно должна быть улица, чем разнообразнее, тем лучше. Когда мы встречаемся с заказчиком, то проговариваем, что мы хотим показать в Инстаграм. После этого мы отправляемся на подбор одежды, можно пригласить стилиста. Бутики, с которыми мы сотрудничаем, предоставляют одежду на фотосъёмку. И потом уже встречаемся в салоне, делаем макияж, причёску. Как правило, я делаю так, чтобы за одну съёмку мы немножко меняли образ, и я могу сопровождать этот процесс. Всё зависит от ваших пожеланий. В среднем для съёмки меняю 5 образов – это оптимальный вариант. И получается, что за несколько часов мы делаем очень большую работу, которой можно пользоваться потом целый месяц. Что ещё хочу сказать? Инстаграм – это такая интересная игра, и если к этому относиться, как к игре, то это уже настоящее

удовольствие. Очень классно, что сейчас есть специалисты, которые могут помочь, обучить. А моя задача – сделать хорошую упаковку контента. Как человек, который работает в эстетике, я в этом разбираюсь. И часто получается, что моя польза заключается не только в том, что я сделала причёску и макияж, а ещё в том, что я могу дать какие-то рекомендации. А чтобы мои рекомендации были по-настоящему экспертными, я сейчас прохожу серьёзное обучение на интернет-маркетолога. Важно, что когда ты обращаешься к профессионалам, с тебя снимается большой груз сложности, ведь тебе всё делают под ключ. И от того, что казалось таким непостижимым и сложным, ты получаешь удовольствие. Потому что самое главное, что мы делаем – это праздник. И на протяжении всей работы над фотоконтентом у нас создаётся атмосфера праздника и особого дня.



ДАРИТЬ ЭМОЦИИ И ЗАБОТУ

ТЕКСТ Юлия Леонтьева



НАТАЛЬЯ БЕКЕТОВА,
основатель и руководитель
салона красоты
N.Beketova's Salon

salon_n.beketova

Салон красоты Натальи Бекетовой – постоянный участник и инициатор благотворительных мероприятий. В очередной раз команда профессиональных мастеров с большим удовольствием откликнулась на участие в благотворительном фотопроекте «Мамы и дети», организованный самарским семейным фотографом Анастасией Бажиной для центра помощи женщинам «Ты не одна». «Перед нами стояла задача – создать образы для каждой участницы, модную причёску и макияж, – рассказывает Наталья. – Но мы постарались сделать нечто большее: окружить каждую женщину заботой, вниманием, комплиментами. Нам очень хотелось вдохновить подопечных центра помощи «Ты не одна» на стремление к лучшей жизни, показав им другую реальность. Напомнить каждой о том, что она прекрасна и уникальна. Ведь это ключ к уверенности в себе. А если женщина чувствует себя уверенной, у неё обязательно всё получится. Мы искренне верим в то, что судьбы девушек поменяются и они будут счастливы!»

Другая не менее трогательная и красивая благотворительная фотосессия – для детей, оставшихся без попечения родителей, Центра помощи имени Б.П. Фролова. «Это не просто фотопроjekt, – делится Наталья. – Это возможность сохранить воспоминания из детства, чтобы каждый ребёнок смог забрать их во взрослую жизнь и однажды поместить эти фото в свой альбом или поставить к себе на полочку, а потом показать кому-то, каким был в 5, 8, 11 лет. Вспомнить сестру или брата, друзей детства. Но самое главное, почему мы решили присоединиться к проекту Анастасии Бажиной и Екатерины Богомоловой, это возможность уделить детям время, подарить заботу и тепло, которых им так не хватает! Подарить им эмоции и показать, что они прекрасны, каждый по-своему! В каждом есть потенциал и талант, они просто дети, и они не виноваты, что сейчас оказались в такой ситуации, им просто нужна поддержка. Мы подарили игрушки, с которыми ребята фотографировались, и надеемся, что они будут с радостью в них играть. Наша команда помогала переодеваться, дополнять образы аксессуарами, проводила до «временной фотостудии», которую организовали в одной из комнат детского центра. Во время создания укладок и макияжей для полного образа детей мы общались, смеялись, учились позиро-



вать, раскрепощаться. Мы говорили о том, кем они мечтают стать, что любят готовить и есть, какие им нравятся мультики и книжки. Ребята к нам прислушивались, они очень старались, им определённо понравился необычный опыт! Девочки интересовались косметикой, а кто-то впервые в жизни попробовал макияж на себе... Дети с увлечением фотографировались и им необыкновенно приятно было чувствовать, как радуются за них, подбадривают.

Мы активно рассказывали об идее проекта среди посетителей нашего салона красоты и тем самым привлекли к содействию новых партнёров, оказавших нам поддержку.

Благодарю своих неравнодушных сотрудников, которые меня поддерживали и приняли участие в благотворительных проектах. Это визажисты Анастасия Ролинская и Виолетта, администратор Мария Рубинчик, парикмахер Инна Каракаш, стажёры – Алсу и Элеонора. Все вместе мы сделали намного больше чем фотографии, мы уделили каждому из ребят своё внимание, с удовольствием делаем то, что умеем и любим.





СНЕЖАНА НЕМЦЕВА

ЛК Снежана, как начался ваш путь в сфере красоты?

Снежана Немцева Как и у многих мастеров индустрии красоты, всё началось с увлечения, стала пробовать делать маникюр себе, потом подругам и знакомым. В то время я находилась в декретном отпуске, мы жили в Бугуруслане, и поехать учиться в другой город не было возможности. Поэтому самостоятельно применяла разные техники, использовала различные инструменты и материалы. Мне нравился сам процесс, возможность творчества, а моим клиентам – результат. Всё строилось на уровне хобби, которое приносило удовольствие. Затем я поняла, что хочу освоить профессиональные знания в этой сфере, хочу живого общения с коллегами. В 2013 году я прошла свой первый настоящий и долгожданный курс у латвийского инструктора Юлии Билей, познакомилась с голландской компанией Magnetic, на продукции которой сейчас и работаю. У Magnetic очень чёткая программа обучения – от и до, великолепно отточенная техника, всегда много творческих коллабораций, полезных знакомств, которые перерастают в сотрудничество на годы. На очередном курсе повышения квалификации мне пришла мысль о том, что я хочу преподавать, делиться наработанным опытом. Мне так понравилась инструктор, заразила её энергетика, то, как горели у неё глаза, когда она рассказывала о любимом деле! Я подумала, что тоже хочу передавать свои знания, ведь и я о своей работе могу говорить бесконечно и мне есть, что рассказать. В 2015 году я стала инструктором и представителем компании Magnetic, начала преподавать, параллельно нанимала мастеров и продолжала работать сама уже в собственной школе-студии в Бугуруслане.

ЛК Расскажите о Magnetic, чем привлекла продукция этой компании?

С.Н. Прежде всего, Magnetic – это качество и безопасность, именно этим она сразу влюбила меня в себя! В настоящее время эта компания является одной из немногих компаний-производителей, и одной из первых в нейл-индустрии в Европе, которая обладает сертификатом GMP. Это означает, что продукция произведена в строгом соответствии с требуемым химическим составом, в условиях, не допускающих попадания сторонних веществ, а также должным образом упакована, что гарантирует сохранение всех свойств на протяжении срока годности. Продукция торговой марки Magnetic представлена в 60 странах мира.

ЛК Как вы начали развивать свой бизнес в Самаре?

С.Н. В 2019 году я решила расширить область своих знаний и записалась одним днём на курс по медицинскому педикюру и болезням ногтей. Я считаю, такой информацией должен обладать каждый специалист из сферы маникюра и педикюра, чтобы при необходимости иметь возможность оказать первую помощь или направить к нужному специалисту. Встреча с коллегой на этом обучении и оказалась судьбоносной. Мы продолжили общаться и после курса, разбирая сложные случаи из подологии, и вместе пытались искать решения, чтобы помочь своим клиентам. В один из обычных рабочих дней раздался звонок от неё, и она как ни в чём не бывало спросила: «Когда вы собираетесь переезжать в Самару? Я с семьёй уезжаю жить в Словению, и мои любимые клиенты остаются без мастера. Ты мне срочно нужна! Приезжай!». Естественно, на тот момент даже мысли не было о переезде, мы собирались переезжать лет через 5, когда дети закончат школу. Но тут что-то пошло не так... Это был апрель 2018-го. А в мае мы уже стояли в ка-

бинете у директора школы имени Ломоносова на Самарской улице с документами о переводе детей. Всё было как в тумане... Переезд, работа на два города, ремонт в новой квартире... Дети учились в две разные смены, пришлось всё повернуть с ног на голову, или наоборот. Пока доделывали ремонт, жили в однушке на другом конце города. Было сложно, приходилось разрываться между Самарой и Бугурусланом. Студия в Бугуруслане просуществовала 3 года после нашего переезда. Но это того стоило. За это время я вырастила там действительно хороших мастеров, я очень горжусь их результатами и счастлива за их клиентов. Ведь далеко не каждый мастер понимает, что мы работаем для клиента, а не он приходит для нас. Это очень важно!

Вообще в моей жизни многие судьбоносные события и решения происходили спонтанно. Так было и с участием в проекте питерской команды MASTER BUSINESS CLUB.

ЛК Что это за проект?

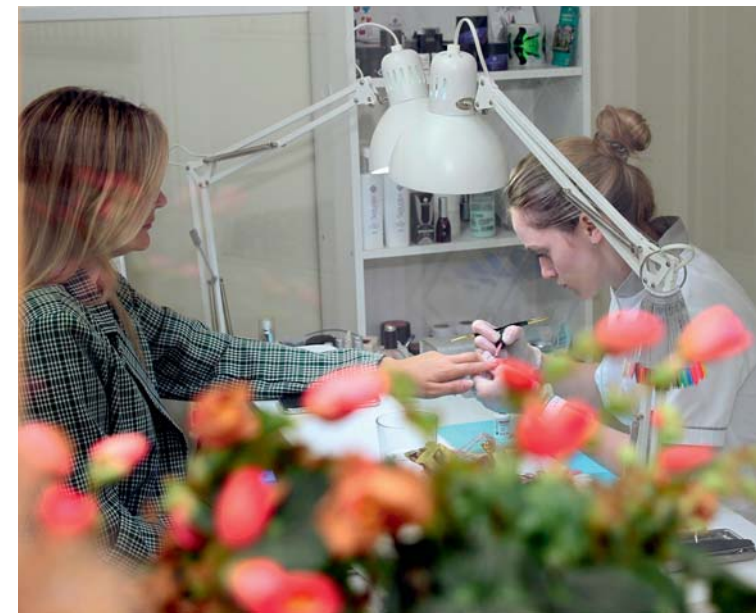
С.Н. Это очень крутая программа, созданная специально для решения насущных проблем мастеров индустрии красоты, да и вообще мастеров сферы услуг в целом. Она о правильном отношении к своему делу, о клиентоориентированности, о том, как работать с удовольствием и получать желаемый доход. Именно это я пыталась доносить до мастеров на своём базовом курсе, но в рамках основного обучения рассказать обо всём просто нереально. Я прошла основной курс проекта – «Мастер с большой буквы» – стала тренером в закрытом клубе для мастеров и являюсь официальным инструктором данного проекта в Самаре. У меня возникла идея организовать подобный бизнес-клуб, где бы собирались мастера сферы красоты не как конкуренты, а как единомышленники, знакомились, общались, обменивались знаниями. Это крайне важно для профессионального роста и развития, потому что, на самом деле, бьюти-сфера сейчас проседает. Часто мастера не могут устроиться на работу, найти клиентов, аренду, не могут правильно представить свои услуги, демпингуют, например, делая ногти на дому за 300-500 рублей. Тем самым сбивая с толку и нанося вред и здоровью ногтей клиентов, и своему бизнесу. Ведь люди нередко не понимают, что стоит за низкой ценой. Также сплошь и рядом предлагают услуги в 4 руки, совершенно забывая об индивидуальном подходе, и чаще всего мастера хотят от клиента только денег. У меня есть желание и время объединить мастеров, научить грамотно просчитывать свой бизнес, ценить себя и клиента, и, конечно, научить предоставлять качественные услуги.

ЛК Снежана, а что для вас означает понятие «мастер с большой буквы», каких мастеров вы хотели бы видеть в своей команде?

С.Н. Настоящий мастер совмещает в себе и достойные человеческие качества, и профессионализм. К сожалению, опыт показывает, что сейчас сложно найти таких. Набирая себе мастеров в команду, столкнулась с тем, что у большинства почему-то нет мотивации, всех в первую очередь интересует: «А сколько вы мне будете платить?» Причём спрашивают даже те, кто инструмент в руках только начал

держат! Сразу возникает встречный вопрос: «За что платить?» Такой подход меня не устраивает. Хотелось бы найти в свою команду клиентоориентированных, заинтересованных мастеров, настроенных на долгое сотрудничество, готовых развиваться в профессии, мастеров, которым бы я могла доверить и своих клиентов. Сейчас эпоха сервиса, в салон приходят не только за красивым маникюром, но и за хорошим настроением. Для меня очень ценно уважение к клиенту, как его встретить, как проводить. Клиент – на первом месте.

Для своих мастеров я предоставляю всё самое лучшее и качественное для удобной и комфортной работы. Главное, чтобы у них самих было желание совершенствоваться. Я сама очень требовательна к себе, постоянно учусь, ведь с каждым пройденным обучением растёт компетентность, появляются новые пути развития. Пока вы учитесь, вы развиваетесь, и как мастер, и как человек, и как личность.



Школа-студия ногтевой эстетики «Star Nails»
Самара, ул. Садовая, 225
star_nails_professional

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

МАСТЕР с большой буквы

БЕСЕДОВАЛА Юлия Леонтьева

Снежана Немцева – мастер-инструктор ногтевого сервиса, основатель и руководитель школы студии ногтевой эстетики «Star Nails». В необыкновенно уютной, с дизайнерским интерьером и профессионально оборудованной студии, расположенной в самом центре Ленинского района, беседуем со Снежаной о том, что такое качественные услуги в бьюти-сфере, как стать настоящим мастером и получать удовольствие от любимой работы.



Здоровое питание далеко не всегда требует многочасового простаивания у плиты. Если у вас нет времени, возможности или просто желания готовить – вы всегда можете воспользоваться услугами кафе-кулинарии «Невинный погребок»! С ним вы сохраните своё здоровье, сэкономите время и деньги, а также получите удовольствие от разнообразной еды. Вкуснейшие основные блюда, оригинальные маринады, салаты, закуски, аппетитная выпечка, кондитерские изделия по рецептам прошлого века и новинки кулинарной моды – в уютном кафе или на заказ к вам домой или в офис!

БЕСЕДОВАЛА Юлия Леонтьева

«НЕВИННЫЙ ПОГРЕБОК» – вкусно, как дома!

Сегодня беседуем с Еленой Лыковой, предпринимателем и основателем кафе «Невинный погребок».

ЛК Елена, с чего всё начиналось?

Елена Лыкова Наверное, мой путь в профессиональную кулинарию начался ещё с детства. Моя мама – технолог пищевого производства. У нас дома было множество кулинарных книг, и даже из скудных продуктов в 90-е годы мама умудрялась готовить шедевры. Она закончила Плехановский институт и, получив качественное образование в области технологии и организации общественного питания, 46 лет преподавала кулинарию в училище и 11 лет – диетологию в областной больнице имени Калинина. А так как я волею судеб в детстве практически жила с ней на пищеблоке, то в голове у меня всё это откладывалось. Но, конечно, тогда я ещё не думала, что в будущем это станет моей профессией. После школы я поступила учиться в институт на физмат, но на третьем курсе за компанию с подругами оказалась в ещё и в училище, где преподавала мама, и параллельно обучилась на повара. В начале 90-х дополнительно полученные знания мне очень пригодились! Преподавая физику в школе и не имея достойной зарплаты, я пошла в команду ресторана на дизель-теплоход «Эстония». Затем работала завпроизводством в кафе у знакомых, где через 2 месяца уже стала директором. Я пересчитала меню, разобравшись со всеми необоснованно завышенными ценами. Кафе начало приносить прибыль. Но в силу обстоятельств проработала всего

год и в 1997 году ушла в собственный бизнес, уже накопив достаточный опыт. Ведь общественное питание – это бизнес посложнее многих – это и закупка, и реализация, и обслуживание, и производство. Важны все направления.

ЛК Как развивалось ваше собственное дело?

Е.Л. Сначала я взяла в аренду заброшенную столовую училища, где мы вместе с подружкой, которая и привлекла меня в кулинарную сферу, открылипельменный цех. В свою команду брали сотрудников по рекомендации знакомых, приглашали студентов на практику, чтобы максимально исключить так называемых несунув. Пельмени, вареники, манты – мы производили и продавали до двухсот килограмм замороженной продукции ежедневно и одновременно кормили обедами студентов, проводили праздничные мероприятия, постепенно стали «кормить» все офисы в округе, доставляя обеды под заказ.

Одновременно с работой в столовой, мне удалось выкупить небольшое помещение в черновой отделке. Оборудовали его, сделали ремонт. И 3 июня 2008 года открылось наше уютное кафе «Невинный погребок». Концепция кафе была максимально простой: хотелось, чтобы было очень вкусно, быстро и чтобы каждый посетитель у нас мог найти себе что-то по душе. Мы предлагаем полноценные ежедневные обеды, у нас можно организовать торжественные застолья друзей и родственников, корпоративные мероприятия, банкеты и свадьбы, заказав также и услуги по оформлению зала

шарами, драпировке тканью и прочими милыми аксессуарами. Для наших маленьких посетителей у нас есть детское меню и «Школа юного кулинара», разработана интерактивная программа для детских дней рождения, которая будет интересна ребятам от 5 до 16 лет, включающая подвижные игры, эстафеты, интеллектуальные конкурсы, викторины, загадки на поварскую тематику, а также возможность приготовить прямо во время праздника вкусное блюдо вместе с гостями. В кафе-кулинарии – широкий ассортимент салатов, закусок, выпечки, блюд-полуфабрикатов, с которыми без труда можно накрыть разнообразный, вкусный стол для посиделок дома или в офисе. А если вам некогда к нам прийти, то кейтеринговая служба организует доставку. Одним словом, в нашем кафе – всё для наших посетителей. И когда они возвращаются, приводя с собой друзей и коллег, это радует и вдохновляет!

ЛК Что с самого начала стало для вас приоритетом в работе кафе?

Е.Л. Главными для нас всегда были и остаются качество и вкус наших блюд. У меня опытные повара, которым я доверяю, как самой себе. Много лет проработав в детском питании, я изучила всю специфику организации общественного питания детей. Все эти нормы мы чтим до сих пор. Например, в соответствии с нормами СанПин в детском питании применяется щадящая тепловая обработка продуктов, так и у нас в кафе соблюдаются щадящие режимы при приготовлении блюд: стараемся больше запекать, тушить, пасировать, нежели жарить на масле. Но это отнюдь не сказывается на вкусовых качествах. «У вас вкусно!» – это первое, что говорят нам посетители. Для нас это лучшая похвала.

ЛК Сейчас очень актуальна тема правильного питания, что вы думаете об этом?

Е.Л. Вообще понятие правильного питания у меня такое, что для каждого человека здоровый рацион свой. Это значит, что не нужно слепо следовать чёткой схеме из списка блюд, а важно научиться самостоятельно сохранять баланс и делать выбор в пользу полезных продуктов. Также считаю, что все продукты в разумных количествах не вредны. Скорее всего, если вы, например, дадите себе обещание больше никогда не есть сладости, то однажды всё равно сорвётесь. Лучше разрешить себе исключения из правильного рациона один-два раза в неделю и съесть «неполезные» продукты понемногу и после основного сбалансированного приёма пищи.

ЛК Полуфабрикаты стали неотъемлемой частью рациона практически каждой семьи, но не всегда есть уверенность в их качестве...

Е.Л. Да, полуфабрикаты очень помогают сберечь ресурс женщины для детей, семьи, хобби, работы или учёбы. Тем более, что качество наших полуфабрикатов вы можете не сомневаться, в них нет ничего лишнего! Мы честно указываем состав и калорийность. Например, фрикадельки содержат постную говядину, индейку, мясо куриной грудки. Все рецепты разрабатываются нашими поварами с учётом пожеланий клиентов. Если у человека есть какие-то предпочтения, в индивидуальном заказе мы можем заменять ингре-



диенты, например, майонез – томлёным луком. Каждую идею отработываем, и если она пользуется спросом, ставим в ассортимент. То есть формируем ассортимент в зависимости от потребностей людей и всегда готовы услышать кулинарные предпочтения наших клиентов.

ЛК Елена, поделитесь планами.

Е.Л. В 2020 году я проходила обучение по специальности трекер, обучение дизайн-мышлению. Образование и постоянное обучение – залог успеха в любом деле. Наш мир постоянно меняется, и мы должны меняться вместе с ним. У руководителя всегда должно быть понимание роста, иначе любая командная работа, любое предприятие будет ограничено этим непониманием. А мы не стоим на месте, стремимся расти и развиваться.





БЕСЕДОВАЛА Ирина Кисельнико

КРАСОТА и ЗДОРОВЬЕ в наших руках

Сидячий образ жизни, стресс, травмы, генетические предрасположенности часто являются причинами самых разных проблем в опорно-двигательном аппарате. Первые звоночки могут отозваться болями в шейном и поясничном отделах, болями в суставах и мышцах и даже болями во внутренних органах: сердце, почках, желудке. Прежде чем что-то предпринимать, нужно разобраться в истинных причинах появления симптоматики. Боль могла возникнуть внезапно, из-за перенапряжения в спортивном зале, травмы при падении, долгого нахождения в одной позе, а могла годами сидеть в теле и молчать в форме остеохондроза, грыжи, сколиоза и других искривлений позвоночника и нарушений осанки. К сожалению, слова «профилактика» нет в головах здоровых людей, да и боль часто претерпевается, а обращение к специалисту откладывается в долгий ящик. Поэтому в статье мы расскажем, куда бежать, если скрутило, защемило, стрельнуло и заболело, и просто отлежаться больше не получится.

Константин Колбин, мануальный специалист, специалист по многим техникам и методикам массажа, специалист по биодинамическим технологиям, ортобиомии, специалист по хиджаме, тейпированию, stone-терапии, огнеотерапии и другим телесным практикам целительской и официальной медицины, открыл в Самаре оздоровительно-эстетическую студию. Студию, в которой помогут понять истинный источник внезапной боли или первопричину хронического заболевания, а также исцелят и, в прямом смысле, поставят на здоровые ноги.

Интегрированные мануальные и биоэнергетические технологии, изученные Константином Колбиным за более чем 18 лет практики, позволяющие выявить проблемы, приведшие человека к болезни, и в дальнейшем работать не с симптомами, а именно с причинами, которые болезнь спровоцировали. Более того, как бы мистически и эзотерически это не звучало, Константин Колбин владеет методикой обнаружения болезни до того, как она посетит тело и создаст проблему. Это уровень информационной терапии, общий принцип которой заключается в том, что устранение обнаруженной негативной информации (напряжения в поле) исключает развитие болезни в теле, то есть с этим напряжением надо работать, тем самым, корректируя состояние человека. Также им активно применяется методика «Биологического центрирования», предложенная к.м.н, неврологом, остеопатом, профессором РАНМ, доктором холистической медицины, Ю.В. Чикуровым, суть которой – активизация механизмов саморегуляции и самовосстановления организма и его омоложение посредством работы с биополем человека. Более приземленно можно сформулировать так: помимо осязаемых манипуляций в форме разных видов массажей и лечебной физкультуры, специалист проработает вашу ауру (биополе, чакры), устранив блоки в движении жизненной энергии и проведёт коррекцию актуальных психосоматических проблем.

ЛК Константин, правильно ли я понимаю, что одного вашего осмотра достаточно, чтобы определить истинные причины боли, продиагностировать весь опорно-двигательный аппарат и даже проанализировать ментальный уровень зарождения болезни?
К.К. Да, вполне. Когда ко мне приходят люди на осмотр, я понимаю проблему, и

моя задача не дублировать диагноз, который пациент и сам обычно знает, а рассказать о причинах, которые привели к этому диагнозу. Если мы можем помочь человеку в студии в пределах лицензии на услуги, которые мы имеем право выполнять, то мы предложим ему наиболее эффективные варианты восстановления.

ЛК А как насчёт ментальной проблемы?

К.К. Постигая новые прогрессивные методики исцеления человека, я стал гораздо лучше понимать ресурсы физического тела, а также возможности сознания и подсознания. Я вижу проблемы не только в физическом теле, но и за его пределами. Я, конечно, не выкладываю человеку программу жизни и точки сбоев в его системе. Эта информация аккумулируется в моей голове и указывает на лучшие пути работы с человеком, проработку проблем и высвобождение ресурсов, способных исцелить его тело. На практике лечение может выглядеть как классический массаж, но он дополнен определённым и целенаправленным движением моих рук и обменом информацией через осознание.

ЛК Когда причины болезни проявятся, какие услуги может получить человек в вашей студии для коррекции своих проблем со здоровьем?

К.К. Для каждого пациента будет своя терапевтическая методика лечения. Выбор услуг студии достаточно широк. По моей рекомендации они могут использоваться как в комплексе, так и отдельно:

Классический массаж всего тела и отдельных зон (спина, руки, ноги, голова, поясница, плечевой пояс и т.д.)

Ортобиомия или *структуральная коррекция тела* – самая близкая к доказательной медицине часть целительства. Одна из прогрессивных мануальных техник, применяемых для оздоровления дисфункций, блокировок и болей в опорно-двигательном аппарате, компенсации функциональных и энергетических дисбалансов.

Стоун-массаж проводится как в эстетических, так и физиотерапевтических, лечебных целях. Сочетание горячего базальтового и холодного мраморного камня создаёт контраст, обеспечива-



ющий дренажный эффект на сосуды. Стоун-терапия способствует релаксации, стимулирует обменные процессы, укрепляет мышечный тонус, помогает избавиться от отёчности.

Вакуумный массаж прорабатывает тело, как бригада массажистов. Используется для снятия застойно-ишемической болезни мягких тканей. Способствует лечению сосудистых расстройств, фиброно-рубцовых повреждений, детоксикации тканей кожи и её омоложения. Широко используется в формате эстетической коррекции тела, обеспечивая противоцеллюлитный, моделирующий и лифтинговый эффект.

Детензор-терапия – метод щадящего вытяжения и разгрузки позвоночника (искривление и перегрузка опорно-двигательного аппарата). Используется для устранения болевого синдрома, улучшения обменных процессов в межпозвоночных дисках, улучшения работы внутренних органов.

Прогревание огнём – это лечебный вид воздействия, который является разновидностью акупунктуры, прогревания биоактивных точек. Помогает при артрите, ревматической боли в суставах, боли в мышцах, при воспалении плечевого сустава, болей в пояснице, желудке, коленных суставах, болезни шейных позвонков и др. И, конечно же, является ментальной чисткой.



О наличии противопоказаний необходимо проконсультироваться со специалистом

О наличии противопоказаний необходимо проконсультироваться со специалистом



Хиджама – один из методов целительской медицины, в ходе которого из организма удаляется часть крови. Эффективно и безболезненно очищает организм от различного рода заболеваний. В ходе процедуры включаются кроветворные функции организма, и он получает свою новую здоровую кровь.

Другие виды методик, направленные на расслабление спазмированных мышц, улучшение циркуляции лимфы и крови, стимуляции сердечной и мозговой деятельности, активации иммунитета: вакуум-градиентная терапия, кинезиотейпинг.

Оздоровительная физкультура. Это не групповой фитнес по унифицированной программе, а индивидуальный подход, направленный на решение конкретной проблемы клиента.

ЛК Самыми простыми и знакомыми из перечисленных услуг являются, конечно, классический массаж и фитнес. Почему недостаточно просто купить абонемент в спортивный зал и пройти курс массажа на большую зону? Ведь многие именно так и делают, рассчитывая на профилактику и коррекцию перекосов в опорно-двигательном аппарате.

К.К. Когда специалист глубоко понимает вашу проблему и знает, как с ней работать, рассчитывает степень нагрузки и работает с вами не для того, чтобы накачать мышцы и получить определённый эстетический эффект в виде кубиков на прессе, а лечит вас,



то мы говорим именно о лечебной физкультуре. В фитнес-клубах даже индивидуальный тренер вряд ли будет обращать внимание на ваши перекосы и искривления, поэтому целенаправленного лечения вы не получите.

А что касается массажа, то скажу, что фраза «массаж может заменить любую таблетку, но ни одна таблетка не заменит массаж» сопровождала меня все 18 лет практики, двигала моё развитие и поиск новых интегративных методик. Пройти курс массажа – отличное решение, только надо удостовериться, что массаж поможет решить ту проблему, которую вы пришли решать. Например, ко мне обратился человек с большой поясницей и пожаловался, что ему ничего не помогает: ни массаж, ни баночки, ни прогревания, ни растирания. Я в первую очередь посмотрел на его стопы. Если есть деформация стопы, то нагрузка, с которой голеностопный сустав не справляется, перейдёт на колено, а коленный сустав, в свою очередь, передаст напряжение в крупные мышцы таза. Когда мышцы таза перестанут выдерживать, то заболит поясница. Можно сколько угодно манипуляций проводить на область поясницы, но причина боли останется в стопе.

Для каждого пациента будет своя терапевтическая методика лечения. Выбор услуг студии достаточно широк

Я прошёл обучение у академика А.Д. Чечина, остеопата и ортодонта, он связывает многие заболевания позвоночника с зубами (неправильный прикус, ВНЧС), либо с деформацией стопы (вальгусная деформация, плоскостопие). Я это мнение, безусловно, учёл, поэтому в студии имеется плантоскоп – прибор, позволяющий сделать осмотр стоп и рекомендовать те или иные модели индивидуальных стелек.

ЛК Детским оздоровлением вы тоже занимаетесь?

К.К. Конечно. Я беру деток с трёх лет и подбираю максимально щадящие методики лечения проблем позвоночника, стопы и других недугов опорно-двигательного аппарата. В студии есть специалист по грудничковому массажу, я же провожу более серьёзные манипуляции, поэтому есть возрастные ограничения.

О наличии противопоказаний необходимо проконсультироваться со специалистом

О наличии противопоказаний необходимо проконсультироваться со специалистом



ЛК Скажите пару слов про эстетическое направление в вашей студии.

К.К. Во-первых, абсолютно все методики, помимо оздоровления, дают мощный эстетический эффект. Если рассматривать это направление как первостепенную задачу пациента, то как и с любыми другими проблемами, которые мы решаем в студии, подход к эстетике тела и лица не поверхностный. Например, одна из уникальных методик скульптурирования тела – массаж «Лепка» – избавит от отёков, целлюлита и причин их возникновения. Или же девушка приходит на аппаратный вакуумный массаж смоделировать фигуру и получает ещё локальную проработку всего, что попадает в эту область (а это устранение спазмов, активизация микроциркуляции, устранение застоев).

ЛК Из разговора стало понятно, что вы живёте своей работой. У вас случаются выходные или дни перезагрузки? Как вы отвлекаетесь?

К.К. «Люби то, что ты делаешь, и не придётся работать ни дня» – это про меня. Методики, которым я обучаюсь, мне очень интересны, они для меня и работа, и увлечение.

Все, с кем я знаком, знают, что я равнодушен к философии казачества: дисциплина, ответственность и в тоже время внутренняя свобода, чёткое понимание границ допустимого и понимание своей деятельности. Мне это близко, я ношу стилизованную одежду и занимаюсь фланкировкой шашками.



Иногда, еду в Бобровку на прыжки с парашютом или полёты на самолёте с опытным пилотом, чтобы прочувствовать весь кайф от выполнения фигур высшего пилотажа на себе.

ЛК Не могу не спросить о планах на развитие студии.

К.К. В планах – расширяться, привлекать к сотрудничеству врачей, которые рассуждают так же, как я, которые заинтересованы в продвижении не только себя как специалистов, а тех знаний целительства, которые они получили или получают дополнительно к основной профессии. Я готов к сотрудничеству с терапевтами, травматологами, ортопедами и ортодонтами с высшим медицинским образованием, изучающими остеопатию, психодинамические и целительские практики. Также в планах закончить мадридскую школу остеопатии (Escuela de Osteopatía de Madrid), в которой я прохожу обучение уже три года, получить диплом специалиста с правом вести остеопатическую практику в Европе. Планов много, есть куда двигаться!



Оздоровительно-эстетическая студия
Константина Колбина

Самара, ул. Агибалова, 68

+7 937 646 33 30

@manual_orto_samara63

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

ЛЕДИКЛУБ
дисконтная система

-10%

на все процедуры,
включая консультации

Кофе в «ДИРИЖАБЛЕ»



art_tany_royz

22 апреля культурный центр «Дирижабль» (творческое пространство СГИК в самом центре города, на улице Куйбышева) было наполнено запахами, вкусами, музыкой, цветом и улыбками гостей. Здесь состоялась презентация проекта Самарского областного художественного музея «Кофе в Дирижабле». И первое мероприятие в рамках этого проекта провёл фестиваль ArtГОРОД – мастер-класс «АРОМАТНАЯ МОНОТИПИЯ» с художником Таней Ройз.

Таня – один из мастеров ArtГОРОДА.

Как художнику и творцу, ей интересно исследовать многое и разное: эпоху Средневековья и художников Возрождения, итальянский кинематограф и скандинавский эпос, советский плакат и современную иллюстрацию.

Но главное – это вдохновение вокруг: дворики и домики родного города, эстетика простой жизни, бесконечный поиск способов смотреть по-новому на привычное и обыденное.

Так и монотипия – техника, которую многие знают, как привычную «детскую», просто как способ отпечатать бабочку – на самом деле, может подарить множество приятных открытий взрослым.

Самое чудесное случается в монотипии, если правильно настроиться, отпустить контроль, не ждать гарантированного результата. Тогда-то к вам и приходит чистое творчество в потоке.

Монотипия прекрасна тем, что это всегда немножко арт-терапия. Отдохнуть душой, узнать чуть больше о себе и бонусом получить красивую картинку – вообще идеально.

Атмосферу создавали чудесные весенние картины самарских художников и, конечно, пришедшие на мастер-класс увлечённые новым, творцы-героини журнала «Леди-клуб» и все чудесные и прекрасные гости вечера.

Открывая вечер, директор Самарского областного художественного музея Алла Шахматова и руководитель «Леди-клуба», председатель оргкомитета фестиваля ArtГОРОД Юлия Галочкина, подчеркнули особенность этого уникального пространства и выразили надежду, что оно будет и в дальнейшем наполнено творчеством, радовать Самару новыми задумками.

Благодарим за вкусные и ароматные подарки для участников мастер-класса:

«Natty» кофейную компанию
«Шоколадно» авторский шоколад Инессы Панченко
«Невинный погребок» кафе





Но главное – выставка показала, как творения Петра Щербачёва помогают сохранять живую связь между дореволюционной Самарой, социалистическим Куйбышевом и Самарой современной. Здесь свою творческую лепту внесли студенты Академии строительства и архитектуры СамГТУ, представившие на конкурс 35 проектов, архитектурных концепций, современного здания Яхт-клуба вместо снесённого в 1950-е годы деревянного Яхт-клуба Губпрофсовета, построенного по проекту П.А. Щербачёва. Яркие студенческие работы, по мнению архитектора Виталия Самогорова, доказывают, что Яхт-клуб и сегодня мог бы стать одной из визитных карточек города.

Наконец, собственный оригинальный взгляд на профессию архитектора и эстетику родного города продемонстрировали юные художники из творческой студии Натальи Стукаловой «Страна чудес», представившие на выставке свои работы.



Наталья Стукалова,

руководитель творческой студии «Страна чудес»:

– Нашей задачей было открытие и творческое переосмысление наследия Петра Александровича Щербачёва. Студия несколько месяцев жила этим проектом, подготовкой к выставке. Мы буквально до дыр изучили замечательную книгу Виталия Самогорова об архитекторе, за которую ему огромная благодарность.

Юные художники увидели прекрасный пример для подражания в лице Петра Щербачёва, который очень много сделал для своего города, наследием которого мы сегодня пользуемся и восхищаемся. Такие примеры полностью опровергают существующее у молодого поколения мнение, что в Самаре ничего интересного нет. Каждый объект, каждый проект архитектора раскрывает перед нами удивительную историю и позволяет стать её участником. Нам очень хотелось, чтобы дети всё это почувствовали, и, как мне кажется, этой цели достичь удалось.

Наши старшие воспитанники выбрали себе дома, построенные по проектам Петра Щербачёва, изучали информацию о них, осматривали в реальности и создавали на основе этого художественные работы. С младшими мы просто говорили о том, что такое город, что в нём должно быть, кто такой архитектор. Рассматривали тему города как своего дома. Придумывали свои собственные дома и города. И всё это постарались отразить в рисунках и керамических работах. Интересно то, что свои дома на рисунках многие дети «оживили», раскрасили в яркие цвета, наполнили людьми, домашними животными и комнатными растениями. В итоге у нас получилась необычная экспозиция, иллюстрирующая город глазами детей.

Примечательный момент связан с темой конструктивизма – архитектурного и художественного стиля, популярного у нас в 30-е годы. Дети сразу поняли и прочувствовали конструктивизм как возможность собрать дом «из кубиков», собрать как пазл, и были очень увлечены этой игрой.

В нашей студии занимаются правнуки Петра Щербачёва, и их работы тоже участвовали в выставке. Проект действительно уникален тем, что в нём во всей полноте раскрывается тема преемственности поколений и исторической памяти. Молодёжь должна знать город, в котором живёт, и чем раньше мы начнём знакомить детей с Самарой, с её достопримечательностями и архитектурой, тем лучше.



Живая связь поколений

Прошедшая минувшей зимой в рамках празднования 170-летия губернии выставка «Обаяние таланта» была посвящена 130-летию со дня рождения выдающегося архитектора Самары-Куйбышева П.А. Щербачёва (1890–1967). В отличие от многих подобных мероприятий, имеющих строгий и академичный характер, она получилась очень живой и многоплановой. Свежую струю выставке придало участие в ней детей – воспитанников творческой студии «Страна чудес» под руководством Натальи Стукаловой. Через художественное переосмысление современной молодёжью творений архитектора была поднята очень важная тема преемственности поколений.

Пётр Александрович Щербачёв родился в семье известного самарского архитектора Александра Александровича Щербачёва и его супруги Александры Петровны – младшей дочери городского головы Петра Владимировича Алабина. Получив прекрасное классическое образование, свой талант архитектора Пётр Александрович смог по-настоящему проявить уже в советское время. В течение более 30 лет он активно участвовал в создании выразительного архитектурно-градостроительного облика социалистической Самары-Куйбышева.

Многие его творения и сегодня являются украшением города. В их числе здание управления Куйбышевской железной дороги, здание штаба ПриВО на улице Фрунзе, «Дом сельского хозяйства» на Ново-Садовой, здание крытого Губернского рынка и многие другие. Пётр Щербачёв создал целые комплексы зданий вокруг площадей и вдоль центральных улиц, определив облик многих знаковых пространств города – площадей Куйбышева, Чапаева, Самарской, Комсомольской.

Однако выставка в музее Алабина вовсе не ограничивалась рассказом о профессиональной деятельности архитектора. Большое внимание было уделено истории семьи Щербачёвых. Благодаря хранительнице семейного архива Ольге Михайловне Щербачёвой были представлены мемориальные предметы, в том числе документы, личные вещи, рисунки, раскрывающие личность архитектора, его человеческие качества, творческие способности.

Анастасия Неклютина и её любовь



О том, как жила дочь миллионера, умевшая мыть полы, управлять бизнесом и бороться за своё счастье

ТЕКСТ Татьяна Николаева

вала с достоинством. Она отказалась от мысли обратиться за помощью к семье отца. И единственным человеком, поддерживавшим молодую женщину в те нелёгкие времена, оказалась её племянница – Елизавета Субботина, которая передавала лакомства, игрушки и одежду для детей. Зато дочери миллионера пришлось взять на себя практически весь быт. И Анастасия Неклютина, как поговаривают, не гнушалась самостоятельно готовить, стирать бельё и мыть полы. Экономя даже на оплате прислуге.

Впрочем, со своей задачей Николай Гаврилович справился блестяще. Дела были спасены, а репутация Неклютиных – только упрочилась. Но для того, чтобы покрыть все долги семьи, потребовалось несколько лет. И ещё несколько прошло до того момента, когда Николай Гаврилович Неклютин смог приступить к расширению своего дела – он начал скупать скот, землю, доли в мукомольном бизнесе.

К этому моменту выбор дочери оценил Матвей Шихобалов. И, наконец, посетил семью с визитом и даже забрал своего внука Ивана на лето в своё поместье, для того чтобы обучать его различным хозяйственным премудростям. А, кроме того, изменил завещание,

Но и Анастасия оказалась девушкой упрямой и умеющей, судя по всему, вести переговоры. В результате бурных и весьма темпераментных дебатов согласие на свадьбу было дано при условии, что невеста не получает приданного

и после его смерти Анастасия получила в качестве наследства несколько имений и большой дом, в котором и поселилась вся семья. Он и сейчас стоит в Самаре на улице Венцека, и, увы, пока его состояние вызывает только очень грустные эмоции.

Что касается самой Анастасии, то она оказалась дамой деятельной и своими имениями управляла с большим умом, расчётливо и извлекая максимум выгоды. Современники вспоминали, что отчётность и бухгалтерские документы, которые велись Неклютиной и управляющими имениями, были безупречными и эталонными.

Наиболее крупное имение Анастасии Матвеевны Неклютиной находилось в Бузулукском уезде. По официальным описям того времени «его площадь составляла 7 711 десятин. А имущество включало 68 пятипарных плугов, 30 косилок «Вуда», паровую молотилку «Рансома» и прочее. Из рабочего скота было 50 лошадей, 340 быков, 42 верблюда. Продуктивное стадо составляли 190 коров. Валовой доход с имения составлял 193 300 рублей. Банк оценил имение в 192 775 рублей».

Кстати, дети Неклютиных обязательно проводили лето в имениях и не столько для развлечения, но и ради того, чтобы постигать навыки ведения хозяйства. Страстная любительница лошадей Анастасия Неклютина следила за тем, чтобы летом каждый из детей ездил верхом. Однако, по воспоминаниям её сына Константина, мать педантично разделяла забавы и пользу. Так, например, если лошадь кому-то из членов семьи требовалась для поездки по делам, то запрячь её мог кто-то из работников. А вот если прогулка предполагалась для удовольствия, то снаряжать животное приходилось самому. И такой порядок, конечно, касался не только лошадей.

Что касается самой Анастасии, то она не просто любила лошадей, она разводила в одном из имений рысистые породы и редких для нашей страны арабских скакунов. В выходные купчиху можно было регулярно видеть на ипподроме, где её лошади принимали участие в скачках. Болела одна из самых известных женщин в городе – всегда страстно. Искренне расстраивалась из-за проигрыша и умела радоваться победе. Благо, чаще всего её рысаки оказывались в тройке финалистов.

Ещё одной страстью Анастасии Неклютиной стал хлебозавод. И не просто хлебозавод, а механизированный, второй во всей Российской империи. В лучшие времена на предприятии работало почти 140 человек, а его доход составлял 400 000 рублей в год. Булочки, похожие на французские, в Самаре так и называли: «неклютинки», а продукция предприятия была на столах практически всех горожан и отличалась отменным вкусом и качеством.

К тому времени за плечами одной из самых популярных женщин Самары уже была большая жизнь с её потерями и обретениями. Её муж, Николай Гаврилович, числился купцом первой гильдии, был купеческим старостой, членом учётного комитета при Самарском отделении Госбанка, членом правления общества Красного Креста, почётным блюстителем Самарского реального училища, входил в совет женской гимназии Межак.

С 1875 по 1891 годы Николай Гаврилович избирался гласным Самарской городской Думы, входил в состав Управы, а 1891 году стал городским головой. Кроме того, Неклютин был возведён со всем семейством в звание «Почётные граждане города Самары». Правда, был в этой кипучей деятельности и перерыв: 29 октября 1896 года Неклютин «по семейным обстоятельствам» сложил с себя полномочия городского головы. Газеты выдвигали разные версии произошедшего, но судя по всему, решение было связано с тем, что семья тяжело переживала смерть своего совсем ещё юного сына. В 1903 году Неклютин вернулся на пост. Однако уже в 1904 году Анастасия осталась вдовой. Её муж умер в то время, когда семья совершала путешествие по Волге в Казань. До этого Николай Гаврилович уже пережил жесточайший приступ,

который едва не стоил ему жизни. В поездке семью сопровождали врачи, однако, увы, и они оказались бессильны.

Анастасия Неклютина больше не выходила замуж. Она вела дела своей семьи, управляла бизнесом, заставляла самарских обывателей сплетничать о себе. О ней действительно много говорили, кто с завистью, кто с откровенным восхищением. Увлёклась автомобилями и гоняла по городским улицам за рулём машины, приводя в шок местную публику. И даже открыла на улице Дворянской, ныне Куйбышева, салон по продаже машин марки «Форд». Правда,

«Болела» одна из самых известных женщин в городе – всегда страстно. Искренне расстраивалась из-за проигрыша и умела радоваться победе

существовал бизнес не долго: негативно на нём сказались два фактора. Первая мировая война, а кроме того, конкуренция с братьями Клодт, которые благодаря большим объёмам продаж могли отчаянно демпинговать на этом рынке. Кроме автомобилей, многодетная мать и женщина, любящая роскошь, продавала электрические товары, запасные части для машин. В общем, ассортимент совершенно не дамский.

Семья пережила и ещё одни сложные времена, когда дальний родственник, пользуясь неограниченным доверием, взял огромный кредит на сомнительные деловые аферы, не смог расплатиться с ним, и выплачивать громадный долг пришлось Неклютиным.

Анастасия Неклютина пережила революцию и тот момент, когда в доме, где она провела сорок лет своей жизни, появились чужие люди. Что стало с одной из самых блестящих женщин города после – никто не знает. Где она похоронена, и какими были её последние дни? Увы, история не сохранила для нас подробностей. Огромный род Неклютиных, а в семье было семь детей, судьба разбросала по стране и за её пределами. Известно только, что её сын Константин, после революции входил в правительство Колчака, смог эмигрировать в США, где сделал блестящую карьеру и успел написать мемуары о своей семье и жизни.





«Леди-клуб» в гостях у театра «Место действия»

ТЕКСТ Яна Колвертнова



Почти в самом конце этой долгой и холодной зимы, мне довелось посетить одно место в нашем городе, в котором я ещё никогда не была. Удивительно, что это место – театр, о котором никогда и не слышала, хотя считаю себя «известной театралкой». Сразу скажу – здесь мне удалось согреться!

Театр под интригующим названием «Место действия» располагается в центре города на улице Никитинской и затерян в жилом квартале так, что найти его – своеобразный квест и особое удовольствие. Спустившись по лестнице вниз в цокольный этаж жилого дома, ты попадаешь в особое пространство и сразу понимаешь – это «место действия», при этом ты – не просто зритель, ты – действующее лицо театральной постановки, чуть ли не главный персонаж.

Необходимо отметить, что «Место действия» – это частный театр, камерный (всего чуть более сорока венских стульев, тепло и крепко обнимающих тебя во время спектакля), с очень гостеприимной и домашней обстановкой.

Перед спектаклем гостям предлагается проникнуться особой атмосферой в зоне отдыха с вкуснейшим кофе и оригинальным местом для фотосессий, а также небольшой библиотекой, а после спектакля – не покидать театр, унося собственные эмоции с собой, а щедро поделиться ими с участниками действия – актёрами, режиссёром и другими зрителями.

Недавно я прослушала интервью Владимира Позднера с Ренатой Литвиновой в свете её кинопремьеры «Северный ветер», где Рената с удовольствием пользуется таким новым термином, как «талантливый зритель». Мне представляется, что театр «Место действия» является новой формой в театральном искусстве, который «выращивает» именно такого зрителя – думающего, эмоционального, отзывчивого, активного.



Спектакль, который мне выпало посетить в рамках празднования дня рождения журнала «Леди-клуб» – это одна из свежих постановок театра с говорящим названием «Всё о женщинах». Пьеса хорватского драматурга Миро Гаврана о перипетиях судеб героинь от детского возраста до старости, через смех и слезы, откровенные разговоры, дружбу и любовь (разные, иногда, перверсивные) замотана в тугой разноцветный клубок так, что распутать её сможет только сама жизнь.

Обилие музыки, танцев, экспрессии и вообще динамики на сцене, приправленные великолепной актёрской игрой трёх молодых актрис, которые охватывают пятнадцать ролей, вызывая восхищение искусством моментального перевоплощения на сцене, делают этот спектакль ярким, запоминающимся и уникальным.

Театр «Место действия» основан в 2014 году, но уже стал победителем нескольких международных и всероссийских театральных фестивалей, а его художественный руководитель Артём Филипповский завоевал президентский грант в области социально-значимых культурных проектов.

После спектакля участницы «Леди-клуба» и их кавалеры за изысканным фуршетом и бокалом вина, в компании актрис театра и режиссёра, обменялись эмоциями и впечатлениями от увиденного и прочувствованного, что, конечно, явилось «вишенкой на торте» и особенным удовольствием этого тёплого и запоминающегося вечера. Добро пожаловать в Театр! «Место действия» всегда ждёт своего главного участника – Зрителя!





НАДЕЖДА ПОПОВА «Моя профессия – удивительная, её нельзя объяснить на пальцах»

БЕСЕДОВАЛА Ирина Кисленко

Актриса Самарского академического театра драмы им. М. Горького Надежда Попова попала в САДТ в 2005 году. На своём дипломном спектакле в Казанском театральном училище она получила приглашение от художественного руководителя Вячеслава Алексеевича Гвоздкова, приехавшего отбирать новоиспечённых артистов для самарской труппы. И вот уже более 15 лет она живёт и работает в Самаре, играет во многих спектаклях, ставшего родным, театра драмы; выступает на других театральных площадках, считает профессию актрисы удивительной – такой же удивительной, как и свой путь в профессию.

ЛК Надежда, в вашей биографической справке САДТ в открытом доступе указаны только профессиональные данные об учебных заведениях: Казанском театральном училище и Санкт-Петербургской Государственной Академии театрального искусства. Откуда вы и как оказались в профессии?

Н.П. Честно, у меня не было детской мечты стать актрисой, это дело случая. Я жила в совершенно нетеатральном городе, в Набережных Челнах, и понятия не имела, что такое театр, и как в этой профессии существуют. Но поскольку практику в выпускных классах школы проходила в детском садике, я тогда параллельно училась в музыкальном лицее и практиковалась в детских садах, как педагог дошкольного образования, то творчество и актёрство отчасти присутствовали в моей жизни. Я проводила утренники для детей и на одном из них по программе играла Бабу Ягу. Тогда-то моя мама и предложила мне попробовать поступить в театральное училище. Видимо, замечательная Баба Яга из меня получилась. Я не думала об этом всерьёз, тем более мне нравилось шить и я планировала поступать на дизайн одежды. И здесь также мама, профессиональная швея, очевидно, предостерегая от

трудностей профессии, перенаправила меня в другое русло, сказав, что к шитью я всегда успею вернуться.

Далее, весной, я гуляла по Казани и влюбилась в этот город настолько, что захотела там жить. Я поступила на платное отделение в Казанское театральное училище и уже через полгода, сдавая сессию, услышала от педагога, что она очень рада, что я оказалась на её курсе. Но для меня этот курс и первый год были каким-то безумием. Я смотрела на кричащих однокурсников, разыгрывающих всевозможные эмоции, и думала: «Где я нахожусь? Это нормально? Я такая же должна быть?» Я очень долго привыкала, анализировала, не вполне осознавала, куда попала. И не могу сказать, что это была простая история. Первый год я сопротивлялась и постоянно думала, туда ли я двигаюсь?

Я заканчивала училище и ещё не успела задать себе вопросы «Куда дальше? Окончательно ли связывать жизнь с театром?» (не все выпускники выступают в театре, это большая лотерея попасть на работу по профессии), когда, на моё счастье, в Казань приехал художественный руководитель САДТ Вячеслав Алексеевич Гвоздков. Он отобрал троих с нашего курса, включая меня, в труппу самарского театра. Я ехала в Самару и была уверена, что у меня есть выбор: было ещё одно предложение по работе, и в случае, если что-то не получилось бы в театре драмы, то я могла рассчитывать на другое приглашение. Но по приезду Вячеслав Алексеевич сразу ввёл меня в спектакль, с которым уже осенью мы выехали на гастроли, поэтому в реальности выбора у меня не было, и я осталась в Дrame.

ЛК Дальше вы получаете высшее театральное образование. Видимо, втянулись в профессию? Как попали в Санкт-Петербургскую Академию театрального искусства?

Н.П. Это опять Вячеслав Алексеевич Гвоздков. Он набирал свой курс студентов при театре и сказал, что хочет, чтобы его актёры имели высшее образование. Мы работали в Самаре и параллельно ездили на сессии в Санкт-Петербург.

ЛК Когда начинали работать в театре, на кого ориентировались из творческих людей?

Н.П. На моё счастье, в то время работали такие выдающиеся люди, большие артисты, как Сан Саных Амелин, например. Он был для меня определяющей персоной, абсолютный авторитет: как в плане отношения к профессии, так и в плане нахождения на сцене. Он меня вводил во многие спектакли, в том числе, в самый первый, с которым мы поехали на гастроли. Он назывался «Ребята, я к вам!». Это была большая школа и большое испытание для молодой выпускницы выходить на сцену с заслуженными артистами. Надо было пройти это испытание достойно и я справилась.

ЛК Как вы относитесь к выражению «Актёр всегда актёрствует»?

Н.П. Актёр, безусловно, играет на публику, а в жизни может быть абсолютным интровертом. Самый яркий пример – Евгений Евстигнеев, я его обожаю, он был очень сложный для разговора человек. Известен случай его провального интервью, когда он отвечал односложно и был настолько закрыт, что интервьюеру так и не удалось его разговорить. Это присуще актёру, когда на сцене он может быть ярким и очень много выплеснуть, а в жизни он эту энергию аккумулирует. У меня у самой есть такое. Когда попадаю в незнакомую ситуацию и понимаю, что надо же что-то говорить, но не всегда хочется, то приходится актёрствовать. Почему нет? Все средства хороши.

ЛК Есть конфликтный образ, который совершенно не ваш?

Н.П. Любой образ всегда конфликтный, потому что ты вызываешь в себе качества, которые с тобой не рождаются. Например, в одной



из первых премьер в этом сезоне по роману «Десять негрятя» есть такой персонаж старой набожной девы, в которой нет ничего женственного, и мне, конечно, было очень тяжело туда погружаться. В какой-то момент стало неприятно и даже противно от персонажа, я выходила после репетиции, сидела минут десять и говорила: «Всё, сейчас я перенастроюсь, сейчас я отойду». Мне нужно было время, чтобы вернуться в себя. Но этим и интересна профессия, что ты уходишь от истинной себя и находишь какие-то другие чуждые тебе качества.

ЛК А самый близкий образ?

Н.П. В какой-то момент все образы становятся самыми близкими. Я всегда пытаюсь найти человеческие ноты в своём персонаже. В любом случае, я ищу то, что меня волнует в роли, что со мной соприкасается. Если говорить о тех, в которые я от себя что-то внесла, то, наверное, это спектакль «Папа», где персонаж сложился во многом от моей интерпретации, собственного восприятия и понимания роли, личного отношения к материалу.

ЛК «Папу» ставил Михаил Лебедев, он в театре третий год. Вам комфортно работается с молодым режиссёром?

Н.П. Замечательно. Он тот режиссёр, который идёт от артиста, даёт свободу, не мешает раскрываться, но и указывает направление, которое нужно ему.

ЛК Вы работали в других театрах?

Н.П. Я свободный человек, и если есть возможность где-то поработать, то с удовольствием берусь. Я работала в театре «Актёрский дом», это такая антреприза, где работают актёры из разных театров. Получается замечательный опыт, потому что никто не знает друг друга, все выходят на площадку и делают что-то вместе, не ожидая никаких реакций. Это тоже своего рода тренинг – выйти с незнакомыми людьми и сделать что-то вместе. Матери-





ал, который там был, мне очень дорог, но, к сожалению, в связи с пандемией не все театры имеют возможность поддерживать режим реальных встреч, поэтому наши спектакли пока не играют. Также есть опыт работы в актёрской мастерской «Доктор Чехов» под руководством Аллы Венадиевны Коровкиной. Там тоже несколько работ, которые для меня очень важны, и зритель их любит.

ЛК А вы как зритель в какие театры любите ходить?

Н.П. Когда был режим самоизоляции, я много смотрела онлайн. Посмотрела трилогию «Три Толстяка» в БДТ в постановке Андрея Могучего и теперь мечтаю попасть в сам театр, пересмотреть вживую. Меня впечатлили мощь и масштаб действия, такое искусство попадает в душу даже через призму экрана. Я люблю, когда искусство вызывает в душе прорыв. Ещё могу назвать спектакль «Чайка» режиссёра Евгения Марчелли, который вызвал такой же мощный отклик. Для меня именно это ценно в искусстве.

ЛК Ещё вдохновляющие личности и театры можете назвать?

Н.П. То, что делал Серебренников в «Гоголь-центре», тоже считаю мощным и очень крутым. Туда я бы хотела попасть. А если говорить о нашем регионе, я разделяю высокий интерес к театру «Грань» и хожу туда не только как зритель, но и как артист за профессиональной подпиткой.

ЛК Много времени посвящаете искусству?

Н.П. Я не могу сказать, что я вся в искусстве. Если появляется новый материал, то мне, конечно, нужно полностью погрузиться в него. Но я не сижу дома с текстом, я стараюсь всё успеть на репетициях. Потому что работа есть работа, а дом – это дом. У меня есть дети, домашние обязанности, и это не вычёркивается, даже если в расписании стоят спектакли.

ЛК Ваш супруг тоже актёр. Помогает или мешает это в творческой и семейной жизни?

Н.П. Мы хорошо понимаем слабые стороны этой профессии, поэтому, наверное, творческие союзы – не редкость.

ЛК У вас есть совместные проекты?

Н.П. В этом, как мне кажется, и есть залог успеха, что у нас нет совместных театральных проектов. У нас есть совместный рекламный ролик, где мы играем семью, но на сцене любовь мы не играем. Играть любовь на сцене и жить с человеком в реальной жизни – это две разные вещи. Есть актёрские союзы, которые пытаются показать искренние чувства и там, и здесь, но я в эти истории не верю, на мой взгляд, пропадает какая-то магия что ли, когда тебе приходится играть любовь с мужем. Поэтому наши главные совместные проекты – это наши дети.

ЛК Есть ли роль, которую вы мечтаете сыграть?

Н.П. Мои роли возникают волшебным образом, именно тогда, когда я переживаю подобный опыт в жизни. В руки сам попадает такой материал, который раскрывает актуальную жизненную ситуацию.

ЛК Как относитесь к экспериментальным современным постановкам?

Н.П. Хорошо и свободно.

ЛК Драма или комедия?

Н.П. Драматического материала всегда больше в работе, мне бы хотелось сыграть в хорошей комедии и похулиганить.

ЛК Вы, кстати, сейчас получаете удовольствие от профессии, в которую попали случайно?

Н.П. Это удивительная профессия, её нельзя объяснить на пальцах. В любой профессии развитие происходит, только если получаешь удовольствие. И даже при наличии таланта, для того, чтобы идти вперёд, требуется усердие, усилие и упорство.

ЛК Что вдохновляет и помогает в работе?

Н.П. Кино, музыка, сам спектакль, чья-то актёрская работа. Иногда видишь работу других актёров и хочется попробовать воплотить что-то подобное самой.

ЛК Можете назвать звёзд мирового уровня, чья работа нравится?

Н.П. Из актрис мне нравится Марион Котийяр, из актёров – Леонардо ди Каприо. Ещё со времён «Титаника» наблюдаю за его превращением из слащавого мальчика в настоящего волка с Уолл-стрит. Это невероятно талантливый и мощный актёр.

ЛК Из отечественных?

Н.П. Есть хорошие актрисы, безусловно, но быстро сориентироваться и назвать кого-то сложно. Хотя, мне нравится Юлия Хлынина. Она большая умничка, правильно относится к профессии. Люблю Лену Лядову – это абсолютно отдельный персонаж – то, как она работает вызывает зависть и уважение. Она самобытная, наполненная, настоящая, правдивая, и это круто.

ЛК Ну и, наконец, какое кино вас вдохновляет?

Н.П. «Девять» Роба Маршалла. Это мюзикл, я бы сказала, настоящий клад для актрис, где собраны все возможные образы и роли женщин. Смысл в том, что известный режиссёр хочет снять фильм, но у него творческий провал. Всю жизнь его окружают шикарные женщины, и он взывает к своим музам за вдохновением. Не трудно догадаться, что их ровно девять и каждая из них роскошная. Можно взять любую и сыграть то, что тебе нужно. И состав актрис соответствующий: Николь Кидман, Кейт Хадсон, Пенелопа Крус, Марион Котийяр, Софи Лорен, Джуди Денч и другие, каждой из которых хочется подражать.

Вообще актёры должны смотреть разные фильмы и разных режиссёров, прокручивать это через мясорубку и складывать в копилку. Тогда становится понятно, что и как можно сыграть и делать это по-разному. Одно время мне очень нравился фильм «Меланхолия» Ларса фон Триера, он совершенно космический. То, что он сделал с актрисой Кирстен Данст – это какая-то магия, это настолько по-женски, так завораживает, что погружаешься в этот фильм с головой. Насмотренность – это визуальный опыт и багаж актёра.

«БЕЛЫЙ СНЕГ» В МАЙСКИЙ ДЕНЬ

ТЕКСТ АНАТОЛИЙ СЕМЁНОВ

ФОТО предоставлены Геллой Майоровой

Творческий вечер известной и всеми любимой певицы Геллы Майоровой состоялся тёплым вечером 12 мая в одном из самых уютных залов Самары – Дворце культуры Железнодорожников. Судя по несметному количеству подарочных букетов, в зале собрались самые верные и преданные поклонники самарской певицы. Поэтому буквально каждая её песня завершалась обильными цветочными подношениями.

«Самарские огни!» Именно этой композицией с таким символическим названием и начался нынешний майский концерт. Мне очень приятно, что она написана нашими земляками – прекрасным музыкантом, аранжировщиком и композитором Николаем Падуковым на слова Любови Богомяковой. Затем Гелла Майорова «выстрелила» великолепно собранным блоком из трёх популярных песен золотой эры советской эстрады. Сначала она спела «Город влюблённых». Миллионы наших меломанов знали эту песню в исполнении блистательной Анны Герман. А потом последовали две бессмертные композиции на стихи Роберта Рождественского. Сначала – «Загадай желание» Арно Бабаджаняна, а затем – музыкальный шедевр Оскара Фельцмана «Старые слова».

Ну а после ещё одной песни нашего композитора Николая Падукова – «Портрет», хозяйка вечера исполнила композицию собственного сочинения «Белый снег». Эта изумительная вещь приятно оттеняла наступившую майскую жару. Тем более, что всё сопровождалось чудесными спецэффектами, падающими снежинками и завораживающими движениями танцовщицы Алиши. Но не успел «растаять» майский снег, как на сцену выкатилась «тяжёлая артиллерия» прекрасных самарских музыкантов. Гитарист Игорь Лескин и клавишник Сергей Лебедев подарили собравшимся знаменитую «Токкату» французского композитора Гастона Роллана. Однако Маэстро Лебедев показал себя не только прекрасным инструменталистом, но и серьёзным композитором-аранжировщиком. Ведь следом прозвучала его авторская композиция «Саксофон и Гитара». Тут уже кроме главной героини вечера, Геллы Майоровой, своё искусство продемонстрировали слушателям два талантливых саксофониста – Яков Самойленко и Юрий Шерпилов. А если добавить, что номер сопровождался танцевальным дуэтом «Хевен», то станет понятным всеобщий восторг, воцарившийся в зрительном зале. Затем прозвучали ещё две авторские композиции Майоровой: «Прощай» и «Подруга». Что любопытно – во второй песне ей аккомпанировала её давняя подруга и самобытный музыкант – Аллочка Чванова. Естественно, со своим другом – аккордеоном...

Музыкальным эхом отзывается в сердцах зрителей песня «Эхо любви» Евгения Птичкина на стихи великого Роберта Рождественского. Её Гелла исполняет в дуэте с певцом Александром Самариним. А следом – новый дуэт. Теперь партнёром Геллы выступает многоопытный певец и композитор Аркадий Соловейчик. Вместе они спели его песню «Обычный звонок»...

Ну и, конечно, настоящей «вишенкой на торте» стало выступление знаменитого дуэта «Сан Ремо», которого с нетерпением ждали



все без исключения зрители. Гелла Майорова и Сергей Лебедев подарили нам два «своих» классических итальянских хита: COME VORREI и FELICITA. И наконец, неожиданный бонус! Едва успев к финалу, буквально с самолёта на сцене появился совсем ещё молодой певец Даниил Хачатуров. Юноша проникновенно исполнил «Весенний блюз» собственного сочинения.

Вот такое милое завершение приятного майского вечера. Спасибо Гелле Майоровой и всем её талантливым друзьям и коллегам, так прекрасно поддержавшим этот замечательный концерт!



ЕЛЕНА ЛАЗАРЕВА

ТЕКСТ Анатолий Семёнов
ФОТО Владимир Сухов, из личного архива Е. Лазаревой

Начиная с 1981 года на сцене Самарского академического театра драмы ею было сыграно более 50 ролей. Она работала с ведущими советскими и российскими режиссёрами. Достаточно назвать Георгия Васильева и Александра Кузьмина, Петра Монастырского и Вячеслава Гвоздкова, Сергея Щипицина и Валерия Гришко. В 2018 году специально к её юбилею была поставлена пьеса Ярославы Пулинович «Жанна». А 13 марта нынешнего года именно этим бенефисным спектаклем торжественно отметили 40-летие верного служения родному театру. Сегодня у нас в гостях заслуженная артистка России, обладатель Почётного звания «Народный артист Самарской области», режиссёр и педагог Елена Александровна Лазарева.

Сорокалетие верности



«РЕВИЗОР», режиссёр П. Монастырский. С Натальей Радолицкой



«Необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», режиссёр Д. Николаев. С Валерием Маркиным

ДЕБЮТ

Прошу актрису рассказать о начале своей многолетней карьеры. «Мой показ главному режиссёру Куйбышевского театра драмы Петру Львовичу Монастырскому состоялся летом 1980 года, – вспоминает Елена Александровна. – Показывалась я ему в очень серьёзном материале. Были это «Братья Карамазовы». Но во время показа произошёл казус. Мой партнёр актер театра Геннадий Татарчук явился на показ бритым наголо. В наше время это модно, а в те годы вызывало определённые ассоциации. Поэтому Пётр Львович пришёл в неопишную ярость и мне стало понятно, что это провал. Он наблюдал уже не за мной, а во все глаза смотрел на моего лысого коллегу. Понимая неизбежность краха, я вдруг объявила следующий номер своей программы – озорные куплеты Денизы из нашего дипломного спектакля «Мадемуазель Нитуш». Отчаянно начала петь, отчего все стали буквально помирать со смеху. Я не обладала вокальными данными и никогда не играла эту роль, поэтому в итоге получилось ужасно смешно. А когда завершился этот трагикомический показ, как мне потом рассказали очевидцы, Монастырский заявил: «У меня есть Мария Антоновна!..»

Когда на следующий год я заканчивала Свердловское театральное училище, требовалось уже определяться с местом работы. Приглашений в театры было много, но я решила написать Петру Львовичу в Куйбышев. «Вы вообще к нам едете или нет?» – спросил Мэтр. Естественно, я сюда и поехала. Тем более, что это мой родной город. Здесь мой дом и родители.

Ярким солнечным днём 1 марта 1981 года я впервые переступила порог Куйбышевского театра драмы. Моей первой ролью должна была стать Мария Антоновна в «Ревизоре». Однако этот спектакль готовился к премьере следующего сезона. И меня экстренно вводят в постановку «Твой современник» по пьесе Евгения Габриловича. Главного героя Губанова там играл народный артист РСФСР Михаил Лазарев. Этот спектакль стал для меня профессиональной школой. На премьере, во время показа, случился забавный эпизод. Михаил Гаврилович вывел меня за руку на поклон. По городу ползли слухи: в театре, по всей видимости, появилась дочка великого Лазарева. Михаил Гаврилович со свойственным ему юмором заявил, что лично он был бы не против. Мой родной папа работал тогда в отделе НТИ на заводе «Прогресс». И в один прекрасный день он радостно сообщил коллегам, что его дочь пришла работать в местный театр. На что ему на полном серьёзе ответили: «Да ладно! Ну какая же твоя дочка? Вот артисту Лазареву – это дочка!» (смеётся).

Но первой большой этапной ролью по праву считаю Марию Антоновну в «Ревизоре». На многие годы роль дочери Городничего стала моей визитной карточкой. Это был дебют не только мой, но и Серёжи Кагакова. Именно тогда наша «парочка» вышла на большую сцену. Мы были словно «два щенка», смотревших на всех ошалелыми глазами. Моей партнёршей была Наталья Игоревна Радолицкая. Пётр Львович очень смешно нас там называл: «Торт и пирожное». То есть Наташа – «торт», ну а я, понятное дело – «пирожное». Причём вот это «пирожное» бегало по сцене с абсолютно безумными глазами (смеётся). В «Ревизоре» был занят великолепный актёрский ансамбль. Буквально раскрыв рты, наблюдали мы за работой Мастеров. Даже обычные репетиции рядом с ними – это бесценная школа. И весьма интересный опыт. Городничего играли Сергей Пономарёв и Николай Михеев. Образ Анны Андреевны создавали Вера Ершова и Наталья Радолицкая, а в паре со мной роль Марии Антоновны исполняла Ольга Шебуева. Два совершенно непохожих рисунка роли. Отчего и спектакли получались абсолютно разные.



«Зинуля», режиссёр Л. Аронов



«Женитьба» режиссёр П. Монастырский. С Олегом Свиридовым

ГЛЫБЫ

«Понимаете, когда выходим из театральных институтов, нам кажется, что мы всё можем, – признаётся Елена Александровна. – Однако все наши настоящие университеты начинаются только на сцене. Когда я пришла в театр, здесь служили такие актёры, как Альгерт Тарасов и Николай Кузьмин, Вера Ершова и Светлана Боголюбова, Сергей Пономарёв и Николай Михеев. Это были такие глыбы! Такие индивидуальности и удивительные личности. И вот характерная деталь. В нашем театре особо праздновался День Победы – 9 мая. Ведь почти все наши звёзды были фронтовиками! И благодаря им этот праздник приобретал совершенно особое звучание!

Они обладали не только стержнем, но и большой человеческой мудростью, чутьём и тактом. Когда я была в сложной ситуации, и даже собиралась уходить из театра, была серьёзно обижена на Монастырского, Михаил Гаврилович Лазарев каким-то особым чутьём, видимо, понял моё настроение. Он решил поговорить со мной и рассказал о своих несыгранных ролях, о своих болях и обидах. И подсказал мне рецепт на все времена. Впоследствии эту фразу Михаила Гавриловича я провозгласила своим девизом: «В жизни всё нам даётся не за что-то, а для чего-то». Хотя в это время шли активные переговоры со знаменитым театром «Красный факел», и я вполне могла уехать в Новосибирск. Но в итоге я осталась в родном городе и в этом театре. И об этом не жалею.



«Старосветские помещики», режиссёр Г. Васильев. С Иваном Морозовым

Интересная команда во главе с режиссёром Львом Михайловичем Ароновым создавала ещё одну этапную для меня работу – спектакль «Зинуля». Здесь рядом со мной работали актеры среднего поколения: Любовь Алексеевна Альбицкая и Олег Михайлович Свиридов. Было очень интересно следить за ними: как выстраивают свои роли, как общаются и даже как капризничают. Но, несмотря на это, они были большими профессионалами. Моя героиня сидела на пенке, отстаивая свою позицию, идя против течения. Эта роль стала для меня знаковой. Часто в жизни я вела себя, как моя Зинуля.

На момент постановки «Необычайные приключения солдата Ивана Чонкина» по повести-анекдоту Владимира Войновича мне было уже «целых» 29 лет. Взрослая и умудрённая жизненным и сценическим опытом, я считала себя Гуру! (смеётся). Поэтому была уверена, что буду играть в паре с опытным артистом Сашей Буклеевым. А меня вдруг ставят в пару с молодым и ушастым Валерой Маркиным, у которого это вообще был дебют. «У вас очень хороший дуэт, – заявил молодой режиссёр Дима Николаев. – Оба настолько непосредственные!» Сейчас мой партнёр Валерий стал уже серьёзным преподавателем Щукинского училища. Ужасно горжусь, что до сих пор он приводит меня в пример, рассказывая студентам о партнёрстве.

Иногда партнёры преподносят неожиданные сюрпризы. Несмотря на то, что Владимир Владимирович Борисов обычно у нас герой-любвник, и его просто обожают женщины, в этом спектакле он показал себя потрясающим харАктерным актёром. Мы прибежали за кулисы смотреть, как он играет роль Миляги, и смеялись буквально до слёз. Никогда в жизни так не хохотала за кулисами! Боялась лишь одного – мне ведь после этого ещё самой выходить на сцену и играть «про любовь». Другой партнёр, Саша Комраков, играл Изобретателя круговорота дерьма в природе. Уникальный актёр, глубокий, остроумный! Любую деталь в своих ролях он тщательно продумывал и мастерски подавал. Буквально филигранная игра – когда ты смотришь и тебе кажется, что ты не можешь ничего в сравнении с тем, что творят твои коллеги. Ты постоянно учишься у них, а их похвала становится для тебя очень дорогой и ценной. На гастролях в Горьком наш «Чонкин» имел просто бешеный успех. После спектакля на служебном входе ко мне подошёл Вацлав Дворжецкий. Он сказал: «Спасибо тебе, девочка! И низкий поклон за всех русских баб!» Это для меня самая высокая награда из всех наград: услышать такие слова от Великого Артиста и человека, который прошёл лагерь и прожил непростую жизнь.

Спектакль «Старосветские помещики» ставил удивительный петербургский режиссёр Георгий Львович Васильев. Когда я получила роль Пульхерии Ивановны, сказала Гвоздкову: «Вы мне зачем дали эту роль? Я что же борозды должна рисовать себе на лице?» Мне ведь тогда ещё и 40 лет не исполнилось, а поручили образ старухи. Не хотелось так рано стареть (смеётся). Я и предположить не могла, что этот спектакль будет идти почти двадцать лет. А главное, что мы будем партнироваться с моим любимым Иваном Ивановичем Морозовым. И получится у нас столь трогательная история. Я выросла и старела вместе с этим спектаклем. Даже умолчу, сколько разнообразных призов и наград мы получили за эту работу».

«ЖАННА»

«Эту пьесу Ярослава Пулинович мне предложил прочитать Вячеслав Алексеевич Гвоздков, – признаётся Елена Лазарева. – Ну а ему, в свою очередь, её порекомендовал Валерий Гришко. Я прочитала пьесу. Гвоздков очень удивился, узнав о моей абсолютно отрицательной реакции на материал. «Жуть во мраке, – сказала я. – Какая мотивация у героини? Что с ней происходит к финалу? Не понимаю! И мне это неинтересно». Причём переговоры велись довольно долго, ведь цель была – подобрать пьесу для моего юбилейного бенефиса. Друзья удивлялись: «И часто тебя так долго уговаривают на главную роль?» «Впервые», – ответила я. Тут вдруг узнаю, что вообще-то у Пулинович есть два варианта пьесы. Одна называется «Завтра будет новый день», а вторая – «Жанна». В их сюжетах очень много общего, но принципиально разные финалы. Путаница произошла из-за того, что Гвоздков и Гришко прочли один вариант пьесы, а я – другой. Но мы пришли к компромиссу (смеётся): в итоге у нас за основу взят материал от первой пьесы, а название – от второй.

Дальше – больше! Оказывается ставить «Жанну» будет недавняя выпускница, ученица пусть и прославленного питерского режиссёра Фильштинского. По фамилии Селедец. И вот появляется молодая женщина с выбритыми висками. Выясняется, что у неё это первая постановка. Просто какая-то засада! Но при этом она заявляет: «Мне не нравится вся эта ваниль. Будем чернить!» Ну а я думаю: «Всё! Приплыли! Вот он праздник – бенефис!» Правда, меня сразу же подкупило, что её зовут Мария. Как и мою дочь. Да и в процессе работы она оказалась удивительно умной и корректной. Мы с удовольствием находили взаимные компромиссы. И сегодня с огромной благодарностью вспоминаю эту работу с Машей. Вообще, что касается молодой режиссуры, то у них принципиально иной язык. Они по-другому видят многие вещи. Порой более жёстко, но при этом и более честно. Когда спорили с режиссёром и выбирали с ней рисунок роли, я сказала Маше: «Наверное, я поняла про что наш спектакль. Он про моё поколение, которому достались эти лихие девятые годы!»

В 90-е годы моей героине исполнилось 29 лет. Тогда она поняла, что ей не за что и не за кого цепляться. И только она сама может устроить свою судьбу. Ну а в результате она становится той, кто она есть. Да, порой идя по чьим-то головам. И я её здесь совершенно не оправдываю и не обеляю. Понимая, что так было сплошь и рядом. Конечно, по своей природе я – не Жанна. Но есть некие болевые точки, о которых там говорю, понимая их суть. И мне хочется, чтобы зритель это так же услышал и понял. Как я говорила режиссёру о финале истории: пройдя подобное чистилище, моя героиня уже не может оставаться такой, как была раньше. Такой же деловой стервой. Она уже не будет ломать и мстить. В образе новорождённого ребёнка она поняла для себя что-то самое главное. Именно он становится главным и определяющим. А в финале

герой Дениса Евневича спрашивает: «Жанна, а что будет дальше?» На что я, пусть и очень тихо, отвечаю: «Не знаю. Просто завтра будет новый день». Естественно, моя героиня не превратится в «добрую мамочку». Но она и не будет мстить. И это самое главное. Наш спектакль не только о «бизнесумен» из 90-х годов. Для меня это пьеса обо всём нашем поколении. Материал непростой и предельно честный. Я даже сама немного подкорректировала один монолог, превратив его в диалог с залом. Мы с Машей решили устроить своеобразную провокацию: войти в диалог со зрителем. Набралась наглости (смеётся) и в начале монолога написала: «Рухнул наш нерушимый! И оказались мы все с голым задом. Прилавки пустые! Помнишь? Талоны на все продукты?» Зал тут же заводится с полуоборота, отвечает, шумно реагируя. Потому что всё это действительно было с нами и со страной.

ПЕДАГОГИКА И РЕЖИССУРА

«В 1987 году я выпала практически из всего репертуара родного театра. Так иногда бывает у артиста. У меня это происходило неоднократно. Именно в эти годы меня пригласили в Институт культуры, где я приступила к преподаванию на кафедре КТР. А потом неожиданно меня позвал к себе в Госуниверситет легендарный профессор Финк. Лев Адольфович сказал: «Леночка, когда я наблюдал за Вашими выступлениями в концертных программах, мне показалось, что Вы могли бы принести нам пользу». Так я стала преподавать «Выразительное слово» в госуниверситете. В 2006 году на базе Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства Вячеслав Гвоздков набрал целевой курс студентов. Он вызвал меня и сказал: «Я хотел бы, чтобы ты преподавала сценическую речь. Тебя порекомендовала сама профессор Кириллова из Санкт-Петербурга!» В итоге за всё бесконечно благодарна Вячеславу Алексеевичу. Поскольку именно этот педагогический период свёл к нулю некоторые наши с ним размолвки. Мы даже стали лучше понимать друг друга. Как в человеческом, так и в профессиональном плане. Причём не только мне, но и многим другим актёрам театра Гвоздков дал в руки новую профессию. ПЕДАГОГИЧЕСКУЮ. Назову лишь некоторых коллег. Это Саша Амелин, Олег Белов, Алла Коровкина, которые вели «Актёрское мастерство», Лена Ивашечкина – «Сценическую речь», Виталий Жигалин – «Сценическое движение».

Когда в Институте культуры была открыта кафедра «Сценической речи и ораторского искусства», мне предложили её возглавить. Я трудилась на этом посту 11 лет. В прошлом году произошла оптимизация, в результате которой были объединены две кафедры. Поэтому теперь я – заведующая кафедрой «Актёрского искусства и сценической речи». На мне лежит огромная ответственность, поскольку наша кафедра – выпускающая. За эти годы появились режиссёрские работы, за которые мне не стыдно. Это и спектакль «Сто лет одиночества» по Г.-Г. Маркесу и «Письма», выросший в постановку «Две любви Антона Чехова» на Малой сцене драмтеатра. Это и спектакль «Яма» по А. Куприну, который тоже сформировался из учебной работы. «Есть жизнь – есть смерть» по повести Леонида Андреева стал спектаклем театра «Мастерская», с которым занимали призовые места на ряде фестивалей. Целых два года вместе с ребятами IV курса СГИК я шла к постановке «Полнолуние» по роману Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита». Этот спектакль мы ставили вместе с педагогом кафедры хореографии Павлом Самохваловым. А когда мы работали с нанювским курсом, возник наш совместный спектакль с Валерием Гришко «Завтра была война», а также спектакль «Урок дочкам». Под руководством Валерия Викторовича Гришко был создан спектакль «Варшавская мелодия», который с успехом шёл на Малой сцене САТД.



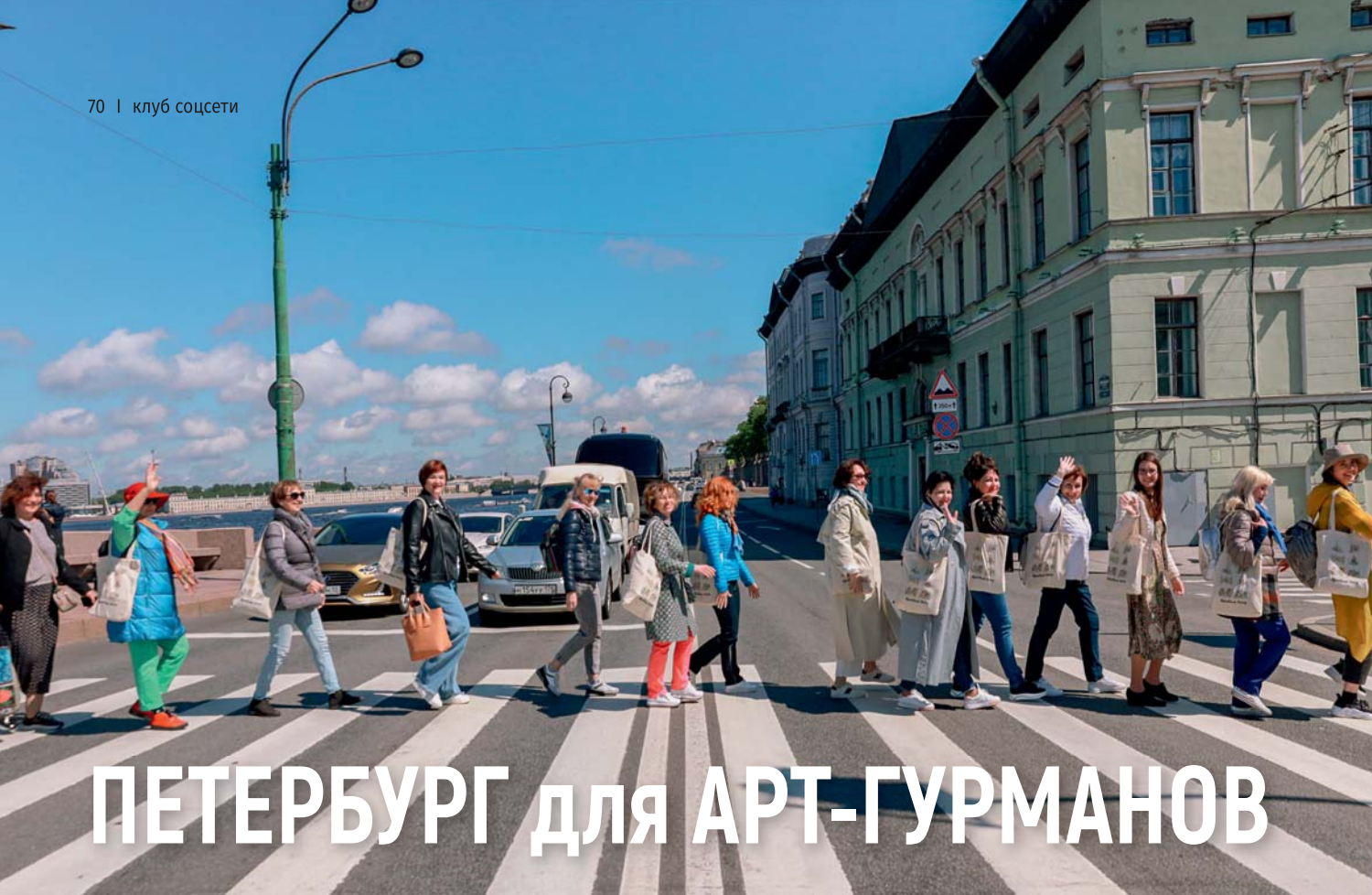
«Жанна», режиссёр М. Селедец. С Денисом Евневичем



Бенефис Елены Лазаревой

У меня нет режиссёрских амбиций. Скорее, я режиссёр-педагог. Мне очень нравится копаться в тексте произведений и прорабатывать их сюжетные линии. Но больше всего меня воодушевляет работа с командой, ведь без неё практически невозможно создать что-то стоящее.

В жизни любого человека случаются разные ситуации, бывают потери. И ему остро требуется перезагрузка. Восстановление. Ощущение своей необходимости. И здесь я безумно благодарна институту! Потому что последние два года именно он всегда был рядом. Ибо студенты – они ведь не только вампиры, но и энергетические доноры! К тому же они такие чуткие и глубокие. И такие настоящие! Поэтому я ребятам бесконечно благодарна за то, что они постоянно были со мной рядом. Я нуждалась в них, а они – во мне.



ПЕТЕРБУРГ для АРТ-ГУРМАНОВ

Соцсети всё активнее входят в нашу жизнь. В огромном количестве информации, которую можно там почерпнуть, порой встречаются настоящие шедевры. В рубрике «Лучшее из сети» – самое интересное, что нам удалось прочесть в соцсетях.

В этот раз наша редакция была очарована отзывами об Арт-туре «Петербург для Арт-гурманов», организованном «Леди-клубом», студией «Страна Чудес» Натальи Стукаловой и гидом, сотрудником «Эрмитажа», Екатериной Варгановой, которые опубликовала в Фейсбуке участница события Инесса Панченко. Три небольшие, но яркие зарисовки Инессы – взгляд на путешествие изнутри (материал печатается с разрешения автора) и публикация в соцсетях Юлии Галочкиной.

Инесса Панченко

Зарисовка первая. ПРО КОНДРАТИЯ И НЕ ТОЛЬКО



Мы рисовали везде: в фешенебельных ресторанах и на кораблике. В парках и галереях.

– А вы откуда? – ответ на зашифрованные вопросы прохожих недвусмысленно читался на их лицах – умилишённые!

К выбору Арт-тура в Петербург я подошла весьма беспечно. Сработало полное доверие к имени – Юлия Галочкина. Всё, что связано с ней, непременно вдохновенно, с красивыми людьми и событиями.

– Девочки, сегодня рисуем Исакиевский собор! С таким же успехом можно было сообщить, что мы «высаживаемся на Марс» или «танцуем партию Жизель на сцене Большого».

Мозг каждой из нас синхронно предлагал один и тот же набор вопросов:

- Фейк?
- Издевается?
- Как слинять?

Эксклюзивные варианты слинять мгновенно разбивались о ласковую непреклонность Натальи Стукаловой. В результате на холсте, ватмане, картоне появлялись клонированные варианты Исакия, грифонов, фонарей, Финского залива.

Когда поняла, что это не шутка – мы на самом деле будем рисовать... – признаться честно, Кондратий чуть не хватил. Награда за принятие ситуации не заставила долго ждать. Через пару дней мы блаженно отдавались арт-терапии. Служебные проблемы и домашние неурядицы уже не могли проникнуть сквозь бронированный забор удовольствия. Люди! Какое удовольствие общаться с образованными и целеустремлёнными! Это я про группу. Красота! Это про чудесные места, которые мы увидели в Петербурге. Я, наверное, в сотый раз прилетела – а опять всё новое! Дорогие арт-туровцы, благодарю за перезагрузку, наполнение, деликатность, просто за каждую из вас!

Зарисовка вторая. КАК СМОТРЕТЬ

Вам как больше нравится – чтобы посмотрел и всё понятно? Или чтобы возвращаться мыслями, сортировать ассоциации, складывать пазлы вариантов?

Что приходит в голову, когда символ нерушимого оплота – Мавзолей – вырван с корнем? С мощным корнем.

Чем откликается угрожающе-неожиданное: «Русские идут»? С коврами вместо флагов.

На каком ударе остановится сердце перед фигурами «Тайной вечери», укрытыми мешковиной? Когда ты ещё не знаешь, кто Иуда..., но над всеми уже занесён страшный терновый венец...

Я современное искусство не люблю, не понимаю точнее. Не искусство оно для меня. Было...

Арт-тур в Петербург принёс потрясающее открытие! Если учиться «не тому, что смотреть, а тому, как смотреть, обнаружишь, что погружение в искусство – это счастье саморазвития». А ведь не хотела в Эрарту идти!



Зарисовка третья. ВЛАСТЕЛИН КЛЮЧЕЙ

Говорят, у него есть ключи от всех парадных города. На нашу экскурсию взял лишь маленькую часть.

«Живу в Петербурге по причине восторга» – это у него, у Романа Везенина в аккаунте написано. И восторг этот почище коронавируса будет – проникает, вцепляется и плющит.

Ни один город мира, включая место рождения, не смогла я полюбить так вдохновенно, как любит Рома свой Питер. Он побывал в каждом дворе и подъезде старого города, проникал на чердаки и в коммуналки, знакомился с богатыми собственниками и опустившимися алкашами. И все ради того, чтобы сфотографировать, снять и показать многоликую гармонию северной столицы. Чтобы схватить за хвост его ускользящую культуру, удержать в руках рассыпающиеся камни вечности...

Вы после себя какой след оставите?



Юлия Галочкина

Что самое главное в путешествии? Направление? Программа? Погода? Я считаю – компания, с которой ты отправляешься в путь! В нашем Арт-туре по Петербургу, конечно, была великолепная программа, организованная Екатериной Варгановой и Натальей Стукаловой, и с погодой повезло самым волшебным образом (изначально на все дни тура стояли проливные дожди). Но огромная доля успеха нашего путешествия – это лёгкие, смешливые, любознательные, моментально подхватывающие любое авантюрное предложение женщины «Леди-клуба». Фотосессия «пока горит зелёный»? Построились за 3 секунды! Танцевальный флешмоб в Летнем саду? Даже без репетиций! Рисовать одновременно с обедом? И с завтраком, и с ужином – легко!

Устали после насыщенного дня? А мы ещё в театр хотим! Дорогие мои «артуровцы»! Какие же вы разные и какие классные! Спасибо вам за радость общения!



ЦЕНТРЫ ПРИРОДНОГО ЗЕМЛЕДЕЛИЯ ЛАРИСЫ МАЛАНИНОЙ

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ СОВЕТЫ ПО ВЫРАЩИВАНИЮ ЭКОЛОГИЧЕСКИ ЧИСТЫХ ОВОЩЕЙ И ФРУКТОВ

- авторские семена • биологические удобрения и средства защиты растений
- самозатачивающийся садовый инструмент • ЭМ-посуда • сушилки Ezidri
- солевые дезодоранты и много других интересных товаров

СУШИЛКА Ezidri

ПОМОЖЕТ В ПРИГОТОВЛЕНИИ

- сухофруктов • пастилы • хлебцев • сборов трав
- овощных заготовок • чипсов
- мясных и рыбных джерки и многих других блюд

Пищевой пластик при нагревании НЕ ВЫДЕЛЯЕТ вредных веществ и не вступает в реакцию с продуктами сушки, которые СОХРАНЯЮТ полезные качества, естественный ВКУС, ЦВЕТ И АРОМАТ!

АДРЕСА ЦЕНТРОВ:

Самара, ул. Ново-Вокзальная, 215, ☎ +7 927 725 23 05

Самара, пр. Metallургов, 56, ☎ +7 (846) 954 51 65

Часы работы с 9.00-19.00

ЕСЛИ ВАМ БЛИЗКА «садовая тематика» и вы умеете хорошо продавать, приглашаем в наш дружный коллектив

По вопросам трудоустройства обращаться ☎ +7 927 710 10 19