

# лед клуб

№2 | 2018

18+

Журнал  
о замечательных  
женщинах  
Самарской губернии

«Очарование РЕТРО»  
в новом формате

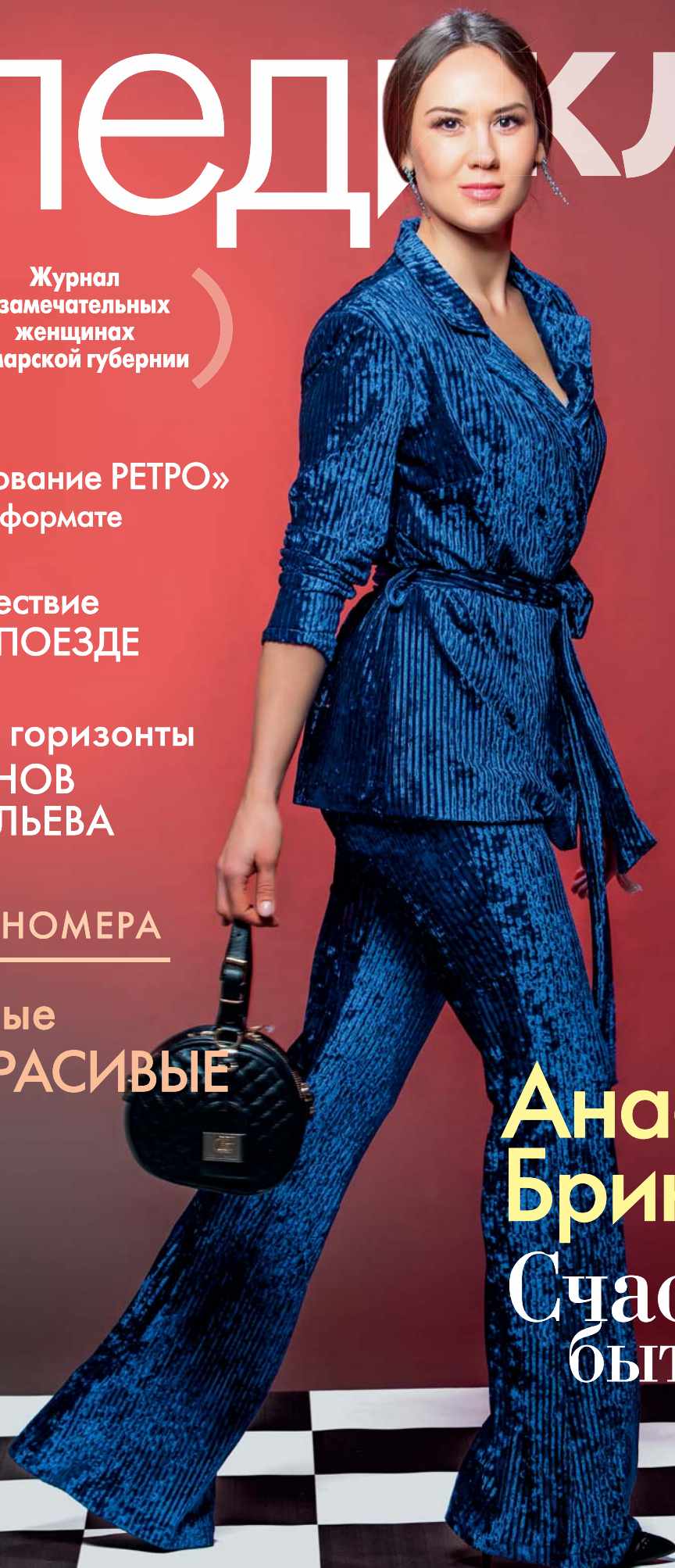
Путешествие  
на АРТПОЕЗДЕ

Новые горизонты  
СЕЗОНОВ  
ВАСИЛЬЕВА

ТЕМА НОМЕРА

Смелые  
И КРАСИВЫЕ

Анастасия  
Брик  
Счастье  
быть собой





## САМАРСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА-СТУДИЯ «БЕЛАЯ ВОРОНА»

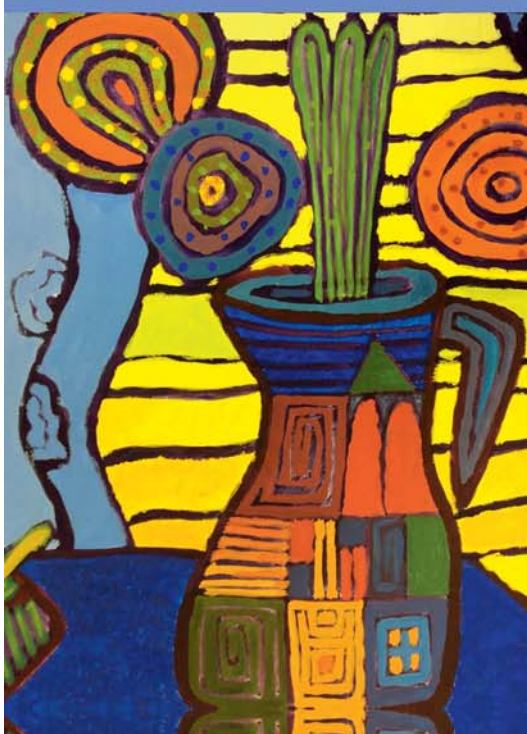
РИСОВАНИЕ, ДИЗАЙН, АРХИТЕКТУРА  
ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ С 3-Х ЛЕТ



• ПРОГРЕССИВНЫЕ  
ПРОГРАММЫ ОБУЧЕНИЯ  
И СИЛЬНЫЙ  
ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКИЙ  
СОСТАВ



• ХУДОЖЕСТВЕННОЕ  
ОБРАЗОВАНИЕ ДЛЯ  
ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ,  
НЕЗАВИСИМО  
ОТ УРОВНЯ ПОДГОТОВКИ  
И СПОСОБНОСТЕЙ



В СТУДИИ ПРЕДСТАВЛЕН ВЕСЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СПЕКТР: ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, КОМПОЗИЦИЯ, СКУЛЬПТУРА, ДИЗАЙН, АРХИТЕКТУРА, МАКЕТИРОВАНИЕ, БУМАГОПЛАСТИКА, РАБОТА С МАТЕРИАЛАМИ В РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА (ВИТРАЖ, БАТИК, ВАЛЯНИЕ ШЕРСТИ, ДЕКУПАЖ, ГОБЕЛЕН, МОЗАИКА, РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ)

ОБУЧЕНИЕ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ ПО НАПРАВЛЕНИЯМ:  
«ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ», «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ», «АКАДЕМИЧЕСКАЯ ШКОЛА», «ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА», «ЛЕТНЯЯ ШКОЛА РИСОВАНИЯ», «ПОДГОТОВКА В ВУЗ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ» И ДРУГИЕ

МАСТЕР-КЛАССЫ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ, ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ И ГРУППОВЫЕ ЗАНЯТИЯ

ЛЕДИКЛУБ

дисконтная система

-20%

скидка на все услуги

САМАРА, УЛ. ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ, 2Б,  
ОФИС 11, 2 ЭТАЖ  
(ПЕРЕСЕЧЕНИЕ ул. НОВО-САДОВАЯ/  
пр. КИРОВА,  
ОКОЛО ХРАМА КИРИЛЛА  
И МЕФОДИЯ )  
☎ +7 927 751 51 80  
<http://BELAIVORONA.RU>

Леди-клуб 18+  
№2 | 2018 (3.12.2018)

учредитель  
ООО «Межрегиональное  
Информационное  
Агентство»

главный редактор  
Юлия Станиславовна  
Галочкина  
финансовый  
директор  
Ирина Проняева  
директор  
по развитию  
Наталья Кутлина  
web-редактор  
Алексей Сергушкин

отдел  
спецпроектов  
Оксана Игнатова  
Людмила Снегирёва  
дизайн, вёрстка  
Анна Тёплая

авторы  
Юлия Галочкина  
Юлия Леонтьева  
Ирина Киселенко  
Анатолий Семёнов  
Алексей Сергушкин

фото  
Анастасия Бажина  
Юлия Галочкина  
Наталья Кутлина  
Ирина Сирота  
Ольга Уварова  
Наталья Хайрутдинова  
фото обложки  
Наталья Хайрутдинова  
корректор  
Юлия Леонтьева

адрес редакции,  
издателя  
443041 Самара  
ул. Ленинская, 168  
офис 551, 552  
телефоны:  
(846) 276 04 31  
276 04 32  
373 88 04  
e-mail: [post@sgubern.ru](mailto:post@sgubern.ru)

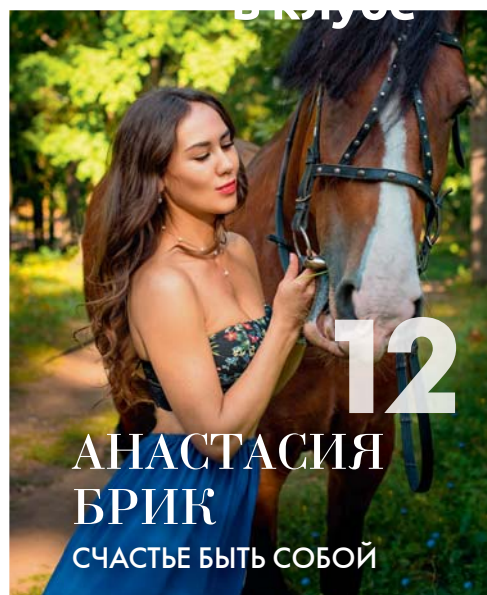
интернет-версия  
[www.sgubern.ru](http://www.sgubern.ru)



«Глубинное ощущение счастья». Так описала одна из наших героинь то состояние души, когда ты занимаешься своим любимым делом и этим делом приносишь пользу людям. Действительно, это – настоящее счастье для женщины. Но иногда для достижения этого счастья нам нужны очень смелые поступки и решения: уйти с высокооплачиваемой работы, бросить учёбу, послушаться родных, переехать в другой город, сломать стереотипы и пренебречь общественным мнением... Наши сегодняшние героини оказались способны на такие и многие другие смелые поступки.

А ещё, наши героини – необыкновенно красивые!  
Смелые и красивые женщины уверенно идут к своему счастью!

Юлия Галочкина,  
руководитель проекта «Леди-клуб»



ЕЛЕНА СВИРИДОВА

18



ТАТЬЯНА ЛОЩИНИНА

20



АННА СЛИВКОВА

34



СВЕТЛАНА КОЛИМБЕТ

39



МАРИНА ХАЛЬЗОВА

44



НАТАЛЬЯ ЕЛИСЕЕВА

22



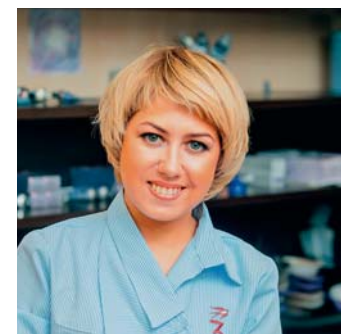
КСЕНИЯ ГАЗАРЬЯНЦ

24



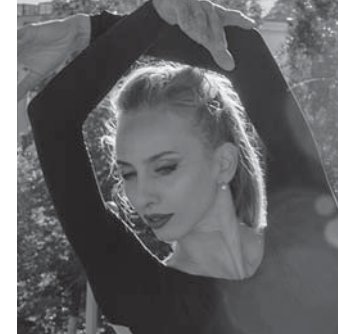
ЖАННА АЛЕКСАНДРЕНКО

26



НАТАЛЬЯ БЕКЕТОВА

48



ВЕРОНИКА ЗЕМЛЯКОВА

50



ОЛЬГА ВЕСЕЛОВА

56



ИРИНА ГОНЧАР

28



ОЛЕСЯ СТРОГАНОВА

30



ЕЛЕНА МАЙОРОВА

32



ТАТЬЯНА ЛУКИНА

57



АЛЛА РОМАНОВА

64



НАТАЛЬЯ ШИРОКАЛОВА

74



## ИТОГИ ФЕСТИВАЛЯ ARTГОРОД



24 октября 2018 года в Большом зале заседаний Самарской Губернской Думы состоялась конференция-круглый стол «Практическая ценность творческой самореализации человека в современных реалиях». Организаторы конференции – члены секции по вопросам участия граждан в сохранении культурных ценностей и развития деятельности в сфере культуры Совета НКО при Самарской Губернской Думе, оргкомитет Международного фестиваля творчества «ARTГОРОД».

На конференции обсуждались актуальные вопросы: профилактика девиантного поведения подростков, эмоционального выгорания людей разных профессий, социальная адаптация людей с ограниченными возможностями. И как один из самых эффективных и экологических способов решения данных проблем – арт-терапия.

На заседании присутствовали представители областных министерств, участники, волонтеры и партнеры Международного фестиваля творчества «ARTГОРОД», руководители вузов, школ, центров дополнительного образования, учреждений культуры, медучреждений, представители творческих профессий и другие заинтересованные лица.

Юлия Станиславовна Галочкина, председатель секции по вопросам участия граждан в сохранении культурных ценностей и развития деятельности в сфере культуры Совета НКО при



Самарской Губернской Думе, рассказала о необходимости межведомственного взаимодействия для решения актуальных проблем. Татьяна Ивановна Петрова, практикующий психолог, специалист в области детской, возрастной, семейной и медицинской психологии, арт-терапевт, директор Международного фестиваля творчества «ARTГОРОД», поделилась опытом проведения фестиваля творчества с арт-терапевтическими практиками.

О творческой инклюзии как эффективном инструменте социализации людей с ОВЗ рассказала Екатерина Владимировна Сизова, член регионального штаба ОНФ, руководитель студии инклюзивного творчества, художественный руководитель инклюзивного танцевального коллектива, психолог, танцевальный терапевт.

Интересным проектом «Влияние психологической игры на создание «новой» реальности в период переходного возраста у детей» поделились психологи центра психологического развития «ДАР» Татьяна Владимировна Лукина, Зоя Сергеевна Немирова и Надежда Сергеевна Гамалий.

Все выступления на конференции были неформальными, эмоциональными, с конкретными предложениями и рекомендациями. По окончании заседания его участники ещё долго не расходились, продолжая обсуждать волнующие темы, делиться контактами, идеями.

На конференции состоялось приятное событие – награждение организаторов и участников Международного фестиваля творчества «ARTГОРОД».



# ПРЕМИЯ «ЖЕНЩИНА-РУКОВОДИТЕЛЬ» ЖДЁТ НОВЫХ УЧАСТНИЦ



нельзя подвести всех под единый стандарт, и каждый раз Оргкомитет создаёт новые номинации.

Даже во время голосования члены жюри (а это представители Правительства Самарской области, Самарской Губернской Думы, общественности) удивляются, как раскрывается в своём портфолио участница. Зная многих директоров только с профессиональной точки зрения, конкурсная комиссия поражается, узнавая об их творческих, общественных достижениях. Премия «Женщина-руководитель» состоится в восьмой раз, за это время более 380 руководителей прекрасного пола были удостоены дипломов и высших наград конкурса.

Традиционно региональный конкурс поддерживают Правительство Самарской области, Самарская Губернская Дума, главы муниципальных образований региона, общественные деятели и некоммерческие организации. К выбору победителей привлекаются эксперты отраслей, представители профильных министерств, законодательной власти, что позволяет говорить об объективности и независимости конкурса.

Победители Региональной премии будут выдвинуты на федеральный тур, который организуется Всероссийской общественной организацией «Ассамблея женщин-руководителей». Самарская область единственная в России направляет на федеральный тур конкурса не одного претендента, а делегацию женщин-руководителей, которые удостоиваются наград от Совета Федерации ФС РФ, Государственной Думы.

Год назад Региональная премия «Женщина-руководитель» собрала 80 участниц, все они были удостоены наград различной степени. Церемония награждения не стала формальностью, и это особенно понравилось всем гостям. В тёплой обстановке,

**Р**егиональная премия «Женщина-руководитель 2018» для самых ярких, активных, энергичных, творческих представительниц прекрасного пола стартовала!

Участницами станут директора и сотрудники производственных предприятий, общественных организаций, образовательных учреждений, руководители подразделений и филиалов, начальники отделов, индивидуальные предприниматели, «звёзды» творческих профессий, авторы общественных проектов и многие другие. Из года в год Премия привлекает настолько многогранных и удивительных женщин, что



среди коллег и близких женщины почувствовали себя настоящими принцессами, наконец, смогли оставить груз ежедневных забот и отдохнуть душой.

Шесть участниц представили Самарскую область на всероссийском конкурсе. Глава сельского поселения Хворостянка Галина Маркеева и заведующий отделением, и.о. заместителя главного врача по акушерству и гинекологии ГБУЗ СО «Самарская городская клиническая больница №1 им. Н.И. Пирогова» Наталья Денисова признаны победителями в конкурсе «Лучший руководитель года». Директор ООО «Елена Плюс» Елена Некорыснова, главный агроном Сельскохозяйственного акционерного общества «Овощевод» Наталия Иванова и председатель «Летниковского сельского потребительского общества» Елена Свиридова получили награды в конкурсе «Женщина-лидер. XXI век», а индивидуальный предприниматель Вера Лапшинская – в конкурсе «Молодой директор России».

Традиционно оргкомитет конкурса, куда вошла и главный редактор журналов «Леди-клуб» и «Самара & Губерния» Юлия Галочкина, учредит более 15 номинаций. Некоторые из них – узкопрофильные. Например, номинации «Образование», «Дошкольное образование», «Медицина», «Культура» всегда самые многочисленные – в них участвуют директора государственных, муниципальных, частных учреждений. Новые звёзды бизнес-сообщества Самарского региона зажигает номинация «Женщина-предприниматель». Это настоящие труженицы, воодушевлённые и ответственные за тех, кого «приручили», – сами они скромно не признают заслуг, поэтому их очень часто номинируют партнёры или коллективы сотрудников.

Женщина, а тем более женщина-руководитель, так многогранна, что иногда трудно выделить для участницы узкопрофильную номинацию. С 2012 года для участниц, которые ярко проявляют себя в работе, в общественной жизни, имеют творческие увлечения, служат надёжными хранительницами семейного очага, учреждены такие номинации, как «Женщина-лидер», «Творчество и креатив».

«Что предполагает участие в Премии?» – часто задают вопрос. Участницы самостоятельно или с помощью своего коллектива готовят пакет документов, который включает в себя анкету с информацией о руководителе, портфолио. Именно портфолио – главная визитная карточка, от которой зависит решение конкурсной комиссии. Важно разместить в нём информацию о себе, описав свой труд, любимое дело. Оценки жюри выставляются по 15 критериям на основе информации, представленной в портфолио. В прошлом году Оргкомитет предложил идею проведения мастер-классов на разные темы, важные для женщин. Психолог, арт-терапевт Татьяна Петрова провела для участниц семинар «Семья и/или карьера», на котором в инте-

рактивном общении женщины смогли увидеть свои приоритеты и принять решения по проблемным вопросам. Имидж-терапевт Татьяна Бусыгина рассказала о том, что образ, верно подобранный стиль одежды позволяют чувствовать себя комфортно и добиваться поставленных целей. В этом году темы мастер-классов будут выбраны по итогам опроса участниц. Приём документов на Премию продлится до 25 января 2019 года. Церемония награждения традиционно запланирована на конец февраля – начало марта, перед самым весенним и красивым праздником. На церемонию приглашаются все участницы, которые будут отмечены наградами и подарками от партнёров Премии. Многие женщины приглашают с собой коллег, супругов, детей, чтобы разделить с ними этот праздник.

## КАК ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ?

Заявки на своего руководителя или сотрудника может подать предприятие или организация, а также сама участница.

Подробная информация и документы размещены на сайте [trpsamara.ru](http://trpsamara.ru) под баннером конкурса, а также в соцсети ВКонтакте в группе [vk.com/womansamara2018](https://vk.com/womansamara2018). Все вопросы вы можете задать представителю Оргкомитета по телефону +7 927 654 62 02, Алина Сазонова.



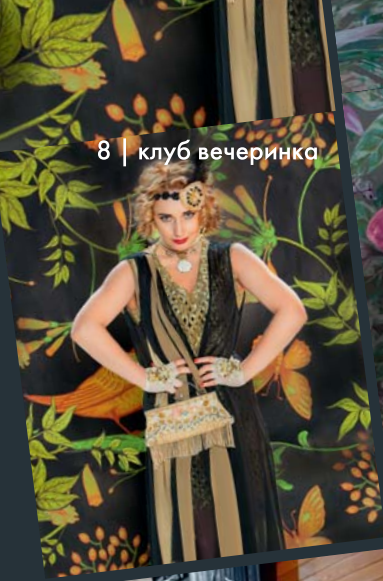
ГАЛИНА МАРКЕЕВА,  
глава сельского поселения Хворостянка:

– Когда человек добивается результатов в своём деле, хочется поделиться наработанным. В такой момент я и получила приглашение к участию в премии «Женщина-руководитель 2017» и поняла: «Нужно!» Всей администрацией поселения мы собирали документы, переживали: «Примут ли, достойно ли мы представили свою работу, в которую вкладываем душу?»

Церемония награждения была очень волнительной. Вокруг так много успешных женщин – доктора, педагоги, руководители крупнейших школ, предприятий Самарской области. Всё очень красочно! Мне вспомнился конкурс среди сельских поселений в Москве, настолько всё было продумано, чётко и торжественно. Очень приятно было познакомиться, пообщаться: много новых лиц и старых знакомых, душевная и в то же время великолепная, парадная атмосфера.

Меня среди других победителей выдвинули на федеральный конкурс в Нижний Новгород, и эта поездка запомнилась надолго. Снова волнение: «Получится ли?» Познакомилась со своими коллегами из других регионов, с некоторыми мы продолжаем общаться, обмениваемся идеями, документами. Меня попросили выступить, рассказать о работе в поселении, и доклад был очень тепло принят. Участницы отмечали, что Самарская область всегда представлена достойно!

Уверена, что женщинам нужно участвовать в таких мероприятиях, потому что мы постоянно в рутине, а душа все же нуждается в празднике, признании.



# RETRO

## «ОЧАРОВАНИЕ В НОВОМ ФОРМАТЕ»

Вечеринки «Леди-клуба» каждый раз удивляют чем-то новым. Новым форматом мероприятия, интересной площадкой его проведения, но главное – новыми знакомствами с удивительными людьми.

17 мая 2018 года эти знакомства происходили в модном и стильном пространстве Фототеатра Натальи Хайрутдиновой, где состоялась выставка совместного фотопроекта журнала «Леди-клуб» и Фототеатра – «Очарование ретро». Вечеринки с таким названием уже проходили в клубе, но на этот раз формат мероприятия был необычным, гости вечера «путешествовали» по разным площадкам Фототеатра и смогли по достоинству оценить это уникальное мультиформатное пространство. Оно превращалось то в кафе-бар, где проходила дегустация вкуснейших блюд, вин и напитков, произведённых в Самаре, то – в театр, где героини журнала могли почувствовать себя настоящими актрисами, то – в шикарный подиум, на котором изысканные леди демонстрировали одежду и украшения, то – в профессиональную фотостудию, то – в концертную площадку и даже в танцевальный зал!

А традиционные знакомства в клубе – это особенная история. Каждый новый гость стал настоящим открытием! И этот вечер подарил присутствующим не только яркие впечатления и хорошее настроение, но и новых друзей, которых так сложно найти в век высоких технологий и скоростей.





«Леди-клуб» благодарит за помощь в организации вечера и предоставленные призы:

- Фототеатр Натальи Хайрутдиновой
- Гостинично-ресторанный комплекс «Ветерок»
- винодела Сергея Елисеева
- ООО «Золотой хмель»
- компанию «Naturalina»
- ателье вина «Абрау Дюрсо»
- Людмилу Мурашкину (компания «Вкус жизни»)
- салон красоты «N.BEKETOVA'S SALON»
- салон красоты «Halzova beauty lounge»
- дизайнера Aliyana Rozi
- бутик «Belle Femme»
- компанию «Профмаркет»
- группу «SOLLI»
- Владимира Самаркина
- танцевальный клуб «Black&White»
- чайную компанию «Три листа»
- компанию «СлавАвто»
- бутик природной косметики «Silk&Milk»
- психологический центр «ДАР»
- студию интерьерных цветов «Floretti»
- Аллу Романову (модельное агентство «HELLO»)





ФОТО: Анастасия Юсупова

# СЧАСТЬЕ БЫТЬ СОБОЙ

БЕСЕДОВАЛА Ирина Киселенко



**Н**ачнём с того, что выросла я в сельской местности, – отвечает Анастасия на вопрос откуда появилась любовь к живописи. – Я очень люблю природу. Это один из главных источников моего вдохновения. Я помню детские ощущения, когда постоянно хотелось что-нибудь нарисовать, и мы (нас было трое: я, мои младшие братик и сестра) рисовали маленькие книжечки. Конечно, наши желания возникали не на пустом месте. Мы жили в пространстве, где всегда говорили об искусстве. Сестрёнка Ирина до сих пор рисует уютные сказки и прекрасные открытки. Наша мама многому нас научила, привила любовь к искусству. Мы все вместе собирались и читали по вечерам книги, мама рассказывала нам о художниках. Читали стихи талантливых поэтов, слушали классическую музыку! Вспоминаю это с такой теплотой и благодарностью. Детство, конечно, очень важная часть нашей жизни. Мама и сама великолепно рисовала и продолжает рисовать. Особенно хорошо у неё получаются цветы. У её мамы, моей бабушки Людмилы, всегда был райский сад, поэтому неудивительно откуда у нас у всех такая любовь к цветам. Мама мечтала поступить в художественную школу, но встретив папу, посвятила жизнь семье. Она так и говорит: «Дети – мои картины». Страсть к искусству, к живописи появилась в нашем роду ещё раньше. Мой дедушка по маминной линии Геннадий Валентинович Брик был начальником железнодорожной станции, но очень любил рисовать. Он был самоучкой, но невероятно преуспел в этом деле. Путешествуя по миру, посещая самые известные мировые музеи, он тщательно изучал техники великих мастеров, интересовался биографией художников, узнавал истории создания картин. Он впитывал искусство сам и старался погрузить в этот процесс своих дочерей. Поэтому обе его дочери

очень талантливы. А вообще все в роду у нас творческие люди. Дедушкина страсть к живописи передавалась не только маме, но и мне. Поэтому я взяла фамилию Брик в качестве псевдонима и продолжила род, который на его дочерях фактически оборвался. Эта звучная короткая фамилия мне очень дорога, я ей горжусь. Её происхождение уходит в далёкие счастливые времена. Мой прадед – терский казак, украинец, дал её дедушке вместе со своим художественным даром, а его жена, белокурая полячка Олимпиада, которая непревзойдённо вышивала польские просторы и натюрморты, передала эти навыки дочерям. Это я знаю по рассказам, а вот, как рисовал дедушка, я видела сама. Конечно, что-то забывается, но невозможно забыть запах красок, множество кистей, цветные стёклышки, кусочки высохшей палитры. Мы с сестрёнкой разглядывали узоры на холстах и фантазировали, представляя различных зверушек. Дедушка записывал рецепты приготовления красок, что-то смешивал. Я помню, как это меня завораживало. Он писал преимущественно в стиле итальянских художников, таких как Рафаэль, Микеланджело, Тициан, Леонардо да Винчи. Многими техниками, которые остались в памяти, я сейчас пользуюсь в своих работах. Что-то беру из старинных книг, понимая, что не все учат в школах и институтах. Порой это удивляет. Например, одна из любимых мною техник старых мастеров гораздо эффективнее и проще помогает понять азы живописи, но её, к сожалению, уже не преподают.

#### Л.К. Анастасия, так где же вы учились?

**Анастасия Брик** Я долго себя искала и поняла, что хочу создавать что-то своими руками, что-нибудь гармоничное, эстетически приятное, поэтому решила учиться на дизайнера интерьера. Поступив в Московский институт дизайна, начала заниматься в художественной школе. Я брала частные уроки художника и бесконечно рисовала. У меня это в характере – если я что-то задумала, то иду до конца. Как-то знакомые попросили нарисовать несколько картин на заказ, с того времени всё и началось! Меня стали приглашать на выставки. Первая прошла в Самаре в 2014 году в отеле «Green Line» при государственной поддержке правительства Самарской области в рамках программы «Развитие предпринимательства, торговли и туризма в Самарской области». Затем INTERIORROOM–2015, интерьер и декор. Затем открытие имидж студии JEWEL в стиле 20-х годов в Самаре. Далее были международные выставки.



Картина в интерьере «Серебристый лес»

С 2015 года я являюсь членом Творческого Союза Художников России. Мои картины не раз отмечались дипломами за первые и вторые места. В начале прошлой зимы я стала лауреатом второй степени «Российской премии искусств».

#### Л.К. Где вы обычно пишете?

**А.Б.** Я пишу на своей веранде в загородном доме. Там благоухают цветы, сквозь витражные окна виден сад, всегда играет классическая музыка. Этот воздух вокруг меня опьяняет, и я как будто проваливаюсь и растворяюсь в нём, как говорят, «муза прилетает».

#### Л.К. Какой жанр или вид живописи вам ближе?

**А.Б.** Я и в картинах себя искала. Мне нравится абстракция, пейзаж, натюрморт, но всё-таки ближе портрет. Ближе и сложнее.



Картина в интерьере «Душа»





Александр Александрович Пушкин (род. 10 сентября 1942 года, Брюссель, Бельгия) — меценат и общественный деятель, председатель Союза русских дворян Бельгии, сопредседатель и вице-президент Международного благотворительного фонда им. А.С. Пушкина, праправнук Александра Сергеевича Пушкина, последний прямой потомок поэта по мужской линии

Много раз говорила, что не возьмусь больше писать людей, потому что слишком сильно проникаюсь. Бывает, что человеку плохо, тяжело или он запутался, а я это чувствую, я это вижу. Я сама начинаю проживать чужую жизнь, пытаюсь скорректировать судьбу на своём холсте. Как ремесленник-гончар лепит горшочки из глины, я леплю образ, сотканный из воздуха, музыки, я вкладываю в него душу, заряжаю любовью. Любовь — самое сильное чувство, самая сильная энергетика. Я искренне верю, что плохих людей просто не существует. Есть те, кто не долголюблен, не понят, и поэтому несчастен. Я считаю, что любовь движет миром. Если нет любви, то и смысла в жизни нет.

#### Л.К. Портреты пишете с натуры?

А.Б. Всегда по-разному. У меня бывают заказы из других стран, и тогда пишу по фотографиям. В прошлом году я писала портрет французской графине Татьяне дё Баняже, с которой познакомилась в Каннах на выставке в очень известном казино Palm Beach. На этой выставке участвовали 150 известных художников и скульпторов со всего мира! Моя картина вошла в десятку лучших и участвовала в торгах. Впоследствии мне посчастливилось встретиться с графиней снова. Во Франции на званом ужине, это был Пушкинский вечер, проходил в прекрасном ресторане в Ницце с открытой верандой с видом на зелёный благоухающий сад. Читали стихи и отрывки из поэм А.С. Пушкина. Там и познакомилась я с последним прямым потомком поэта по мужской линии Александром Александровичем Пушкиным и его супругой Марией-Мадлен Александровной Пушкиной-Дурновой. Детей у них нет, поэтому род по мужской линии поэта заканчивается. С натуры, конечно, писать по-другому, ведь когда человек стоит перед тобой, ты чувствуешь его биополе, ощущаешь жизнь, слышишь дыхание. Это однозначно облегчает работу.

Бывает, что человек не выходит из головы и «просится» на холст. Образ может мне даже присниться, или я могу просто подойти к незнакомцу и предложить сделать портрет. Мне недавно очень понравился ребёнок, настоящий ангел во плоти, и я попросила прислать его фото. Или, например, дочь Юлии Галочкиной. Когда увидела её локоны, пальчики, а потом и услышала её голосок, я загорелась нарисовать эту милую нежную девочку. Я писала её портрет всего пять дней. В него влюбились все, кто его видел. Он выставлялся на международной выставке современного искусства «Недели Искусств в Китае» в Пекине, прежде чем попасть в руки к своей хозяйке.

Я также люблю писать женщин с детьми. Мне так близки чувства, которые пробуждает образ Мадонны с ребёнком. Это материнство, женственность, красота, ласка, счастье.

Я никогда не буду писать то, что мне претит. Мне нужен лучик солнца на личике ребёнка, что-то светлое, нежное, божественное.

Одним словом, меня вдохновляет прекрасное. И я хочу, чтобы это прекрасное видели все вокруг. Я мечтаю найти себя, принести пользу миру. И я чувствую, что могу сделать это через свои картины. Я хочу, чтобы человек смотрел на них и отдыхал, чтобы мои картины лечили душу, грели сердце, радовали и вдохновляли.

Л.К. Вы упомянули, что ваши картины выставляются в разных странах. Расскажите об участии в международных выставках.

А.Б. Весной планирую выставку в Москве, Санкт-Петербурге и Самаре. Затем Франция, Монако, Канни, Ницца, Лондон, Санкт-Петербург, Гонконг, Общероссийский проект «Российская Премия искусств» в Москве, «АртПортрет» в Москве, Турция,

Германия, Италия, Китай. В некоторых странах я выставлялась несколько раз.

Ближайшая из зарубежных — будет проходить 25 ноября в Греции «Арт — Солоники». Потом Тель-Авив, Бристоль, Сингапур, Мельбурн, Нью-Йорк. Это, конечно, не предел!

Бывает, клиент заказал картину, а она попутешествовав по выставкам, возвращается к нему домой с наградами!

#### Л.К. Что вас вдохновляет?

А.Б. Я всё время куда-то бегу, иду, мне всё время хочется что-нибудь делать, я ищу вдохновение.

Как уже отмечала, меня вдохновляет природа. Обожаю зиму, смотреть, как ветер сдувает снег с крыши, как метёт метель, кружится вьюга. Я люблю движение, как играет всё вокруг.

Очень люблю наши родные просторы. У нас столько красивых мест, полей, лесов, озёр, рек. А Волга-матушка! Сел на коня и поскакал по полям, где растут полевые цветы: васильки, ромашки, клевер, ароматный мышиный горошек.

Меня вдохновляет музыка. Очень нравится современный композитор Людовико Эйнауди. Работаю только под музыку. Вдохновляют пространство, книги, художники, море. Обожаю маринистов. Айвазовского считаю гением.

Вдохновляют лёгкость, красота. Я, наверное, в душе ребёнок, потому что мне свойственно ребячество, и я его нисколько не стесняюсь и не прячу под маской, как делают многие, когда взрослеют. Нет, я настоящая, может немного наивная, но это такое счастье быть собой, таким цветочком в современном жестоком мире. Я, наверное, человек другой эпохи, и мне печально смотреть, как рушатся традиции, расшатывается институт семьи, женщина порой вынуждена играть мужскую роль. У меня другое воспитание. Нас мама приучала к красоте, благородству, хорошим манерам, семейным ценностям. Она рассказывала, что её бабушка Тамара была дворянкой. Служанка Гертруда приносила ей утром чашечку ароматного горячего шоколада на серебряном подносе, а затем заплетала её длинные каштановые волосы в косы и одевала в кружевные платья. Для дворянской семьи дом — это обитель счастья, а семья — самое ценное в мире. Они



Портрет Ирины «Золотые рыбки»



Портрет Даши «Я частичка тебя»

жили в Бузулуке. В центре города до сих пор стоит их старинный особняк с четырьмя колоннами. В настоящее время в нём располагается музыкальная школа, и там сохранилось пианино моей прабабушки. Тамара была пианисткой, а её мама Татьяна — актрисой немого кино. Татьяна со своим мужем разводила дорогие породы лошадей. (Я очень люблю лошадей). У них была огромная усадьба. А брат Татьяны был известным художником, он посвятил жизнь искусству и после смерти передал дом Московской Академии Художеств. Вот так в жизни моих предков всегда присутствовала живопись и искусство.

По папиной линии, начиная с его деда Иосифа Терентьева, все были прокурорами — и прадедушка и прапрадедушка. Моя двоюродная бабушка, Елена Иосифовна Каштанова, была известным и уважаемым судьёй города Бузулук. Помню, как у них с мужем брали интервью и их поздравлял президент. А моя бабушка, Нина Семёновна Терентьева, настоящая рукодельница, как и её дочка Елена! Она очень любит встречать нас кружевными блинами и расписными пирогами. А её вязаные изделия известны не только в селах Богатое и Борское, но и в городах Нефтегорске и Отрадном.

#### Л.К. Да, вам есть, что унаследовать.

А.Б. Живопись — это моя жизнь. Это непередаваемое состояние. И я убеждена, что рисовать умеет каждый. Я иногда читаю Татьяну Владимировну Черниговскую, это советский и российский учёный в области нейронауки и психолингвистики, а также теории сознания. Она рассказывала, как ведёт себя мозг во время прослушивания музыки, занятия танцами, рисования. Так вот ребёнок, который рисует, слушает музыку, играет на фортепиано, найдёт себя в жизни и выживет в любой ситуации. Его мозг натренирован с детства.

Моя дочь Ярославочка — это копия я, она очень любознательная и талантливая, я ей невероятно горжусь. Она в свои 9 лет



Графиня Татьяна дё Баняже

знает практически всего Пушкина, это наш любимый поэт. Она очень любит «Письмо к Татьяне» из поэмы «Евгений Онегин», «К Чаадаеву», «Метель» Жуковского из цикла «Повести Белкина». С 4-х лет сидит в седле, обожает лошадей, учится в музыкальной школе, рисует, интересуется картинами и художниками. Мы живём этим, я люблю всё изысканное, утончённое, гармоничное, и ребёнок это перенимает. Как моя мама вкладывала всё в своих детей, так и я хочу воспитывать свою дочь. У нас есть ещё одна семейная традиция, о которой я не могу не сказать. Это наша именная роспись, которая также передаётся от прадедушки, как божий дар. Ему пришлось воевать, и он решил, что на нашем семейном гербе должен быть символ мира – голубь. С тех пор, вот уже пятое поколение рода Брик расписывается голубкой. Я начала заниматься каллиграфией специально, чтобы научиться от руки оставлять свою именную роспись. Сейчас же я использую печать с копией дедушкиной росписи в качестве своего логотипа.

#### Л.К. Как вы отдыхаете?

А.Б. На самом деле мне не требуется отдых, я занимаюсь любимым делом. Если только физически может устать спина. Мой компьютер весь забит картинками. Это идеи, идеи, и я не могу остановиться. Я же не только художник, но и дизайнер интерьерера, декоратор.

Л.К. Вы сказали, что Пушкин ваш любимый поэт. Вы же встречались с четой Пушкиных во Франции и получили благодарственное письмо за картину, которую писали им в подарок. Расскажите об этом.

А.Б. Да, я встречалась с Александром Александровичем Пушкиным, последним прямым потомком поэта и его супругой Марией Александровной. Это было 12 июня 2017 года, где главным событием был благотворительный Гала-Вечер в пользу Русского собора в Ницце. Я долго думала, что же мне написать для них и остановилась на картине «Руслан и Людмила». В картине очень много символов, очевидных для русского человека, поэтому Александр и Мария, проживающие в Бельгии, сначала не поняли мою задумку. Они ожидали увидеть свои портреты, но мне хотелось написать что-то связанное с Россией и непосредственно с Александром Сергеевичем Пушкиным. Так вот, я написала лес, изобразила в нём Пушкина. Он наблюдает, как Руслан на коне везёт Людмилу, а в руке у него мешок, в котором карла с отрубленной бородой, утративший прежнюю силу. Руслан символизирует Русь, Людмила – народ, веру христианскую. А карла, который похищает Людмилу, – это объединён-

ный образ мирового зла, который сегодня можно трактовать как засилье кредитов, банков, рекламы. То есть сознание народа поработается финансовыми институтами, люди становятся зависимыми и ведомыми. Когда же Руслан отрубает колдуну бороду, то освобождает свой народ. Русь побеждает.

Недавно со мной связалась Оксана Жудина-Бого, заместитель Председателя Международного Фонда А.С. Пушкина, и вручила благодарственное письмо. За что ей огромное спасибо.

В той поездке во Франции я встретила много интересных людей, попала в атмосферу эпохи, которой восхищаюсь. Там присутствовали почётные гости, с которыми я имела честь познакомиться! Её Высочество княгиня Феодора Романова, представитель Российского Императорского Дома, датский переводчик, благотворитель, общественный деятель и вдова князя Димитрия Романова, претендовавшего на главенство Императорского Дома России. Феодора заказала мне написать парадный портрет. Она была так воодушевлена, что написала прекрасные пожелания в моём любимом сборнике Императорского Дома Романовых.

Мне было очень приятно познакомиться с Пьером де Фермором, консулом, президентом ассоциации «Друзья Русского Собора Ниццы», он также член Петербургского круга и член Союза Императорской гвардии России. У него русские корни. Мы до сих пор общаемся и обмениваемся новостями.

Я познакомилась с герцогом Эмери Де Монтескье-Фезенсак Д'Артаньян, почётным сенатором, капитаном «Мушкетеров Д'Артаньянов».

Я встретила с представителями русского дворянства и многими другими высокими гостями. Это просто мечта! Вообще, я счастливый человек и горжусь, что родилась в России.

#### Л.К. Есть ли у вас ещё мечты?

А.Б. В будущем мне бы хотелось вырастить прекрасный сад. Хотелось бы отдельную большую мастерскую, приглашать учеников, художников, устраивать пленэры.

Хочу отразить на холстах свой внутренний мир, свои чаяния. И мне на самом деле есть, что показать!

А в остальном я имею всё, что нужно. Я любима и люблю. Меня оберегает и поддерживает мой мужчина, он же мой главный критик и вдохновитель. Я родилась под счастливой звездой, даже когда неурядицы, я чувствую божественную помощь.



Пьер де Фермор, посол, президент ассоциации «Друзья Русского Собора Ниццы», член Петербургского круга и член Союза Императорской гвардии России



ANASTASIA BRIK  
— artist —

ЗАКАЗАТЬ КАРТИНЫ В ИНТЕРЬЕР ИЛИ ДИЗАЙН У АНАСТАСИИ БРИК МОЖНО ПО ТЕЛЕФОНУ:

+7 937 999 6 159 www.dbrik.ru @anastasiabrik



ФОТО Нагалья Хайрулдинова

ЕЛЕНА

## СВИРИДОВА

ВСЁ  
НАЧИНАЕТСЯ  
С СЕМЬИТЕКСТ Татьяна Николаева  
ФОТО из личного архива

Елена Свиридова – та женщина, которая, кажется, одним только своим видом опровергает все стереотипы, возникающие при словах «человек бизнеса». Доброжелательная, спокойная, очень уютная – она убеждена: чем бы ни занималась женщина, главным в её жизни должна оставаться семья, а самые почётные титулы звучать так – «мама» и «жена».

Дело, которым руководит Елена, – семейный бизнес, совместный с мужем Дмитрием. На малой родине Свиридовой, в селе Летниково Алексеевского района, супруги совместными усилиями восстановили заброшенные животноводческие фермы, и теперь там выращиваются коровы и овцы. А также птица: гуси, утки, куры, индейки. Мясо, кроме всего прочего, семейное предприятие поставляет в больницы, комбинаты школьного питания, детские дома и школы-интернаты. Сама Елена говорит, что кормить детей и людей, находящихся на излечении – особая ответственность, а потому и контроль за качеством продукции и его безопасностью – усиленный. Результат достойный уважения – за долгие годы работы у компании «Летниковское сельское потребительское общество» не возникло ни одного официального спора с получателями продукции. Это удаётся немногим. «Понятно, что наша деятельность – это, по сути, работа без выходных и отпуска, – говорит Елена Свиридова. – Даже если мы куда-то уезжаем, то постоянно остаёмся на связи. Но я привыкла вкладываться в то, что я делаю на сто процентов, и всегда готова отвечать за качество своей продукции. Это важно. Конечно, есть свои сложности и в том, что мы занимаемся одним делом с мужем. Но к счастью, нам хватило мудрости чётко разграничить обязанности, и на территорию другого каждый из нас старается лишний раз не заходить. Но при этом мы помним, что дело у нас общее и результат будет зависеть от усилий каждого».

Сложно себе представить, но столь ответственную работу Елена сочетает с почётным званием мамы троих детей. И уверена, что это и есть главное достижение в её жизни. Сама Свиридова признаётся, что дети – это её самый мощный стимул для развития и постижения нового. «Прошлой зимой, не поверите, но я научилась кататься на горных лыжах, – рассказывает Елена. – Ради детей, в первую очередь, они увлеклись этим видом



спорта, так что пришлось и мне подтягиваться. Сейчас старшая дочка учит английский язык – у неё есть стимул, она хочет путешествовать и, например, обязательно съездить в Прагу. И я теперь учу язык вместе с ней. Мы стараемся разносторонне развивать детей: мальчики занимаются дзюдо, дочка играет на фортепиано. Кроме того, обязательно приучаем ребят к труду. Это обязательно пригодится в жизни, меня саму родители воспитывали именно так. Вот летом, эксперимента ради, в деревне у бабушки сажали вместе с детьми картошку, ухаживали за ней, получили урожай. Такую картошку – и есть приятнее, ведь это то, во что ты лично вложил свои силы и труд».

Сама Елена часто говорит: «Всё начинается с семьи». Она уверена – любые её достижения родом из детства, из родительского дома, где детей воспитывали в любви, но при этом приучали к работе и ответственности за свои поступки. А воспоминания о любимой бабушке – это то, что согревает до сей поры. «Она меня очень любила и многому научила, – говорит Елена. – До сих пор вспоминаю, как мы с бабушкой ходили пешком в любую погоду в храм, расположенный в соседнем селе. Пять километров до него было, но даже если отец предлагал нас туда подбросить на машине, бабушка всегда отказывалась, она говорила, что путь к храму не должен быть лёгким. И эту мысль я впитала с детства. И сейчас обязательно откликаюсь на просьбы помочь тому или иному храму. Как я всегда говорю, храмы и обездоленные дети – это те случаи, когда я не могу пройти мимо, если смогу, то обязательно окажу помощь». Впрочем, о своей обширной, и это действительно так, благотворительной деятельности Елена Свиридова предпочитает не распространяться и очень расстраивается, когда о её добрых делах становится известно посторонним. Ибо предпочитает христианский постулат в отношении благотворительности: «пусть левая рука твоя не знает, что делает правая». Православные ценности Елена старается привить и своей семье. Но делает это очень бережно и аккуратно. «Я считаю, что нельзя насильно в храм вести человека, – говорит она. – Но мы, например, очень много ездим паломниками по святым местам. Я считаю, что такая практика обязательно даст хорошие плоды. А вместе с тем, мы же, получается, ездим по России, смотрим свою страну. Для нас она самая лучшая и красивая, и здесь есть, что посмотреть».

Путешествуют Свиридовы, конечно, всей семьей. Они вообще всё предпочитают делать вместе – даже день рождения Елена и Дмитрий справляют в один день, благо родились в одном месяце, и даты их появления на свет расположились рядом. Специально для этого торжества купили тандыр, чтобы готовить что-то вкусное. На празднике собирается вся многочисленная родня. «Мы, наверное, правда, настоящий семейный клан, – улыбается Елена. – Дружим все – братья, тётки, дяди, племянники. Обязательно собираемся вместе на любые торжества. Для меня семья и мои родные – самое главное, что есть в жизни. Я уверена, что бы ни случилось, мои близкие никогда не оставят меня в трудную минуту и порадуются за меня в моменты счастья. И дети наши дружат. У нас частный дом, так что на праздники, случается, ночует 12 мальчишек и девчонок из семей наших родных. Меня это только радует – я люблю, когда дома слышны детские голоса, смотреть, как они играют или хохочут. И ещё заметила, что в этом случае, они сразу становятся как-то взрослее и самостоятельнее. Старшие начинают отвечать за младших. Получается такой важный опыт». Ну, а что касается любимого мужа, то Елена говорит, что без его поддержки и опоры справиться со всеми рабочими и жиз-



Она уверена – любые её достижения родом из детства, из родительского дома, где детей воспитывали в любви, но при этом приучали к работе и ответственности за свои поступки

ненными передрыгами ей было бы в сто раз сложнее. «Мы поженились уже достаточно взрослыми людьми, – говорит она. – И тогда уже для каждого из нас была понятна ценность семьи, чувство, что с тобой рядом надёжный и родной человек. Мы осознанно решили провести эту жизнь вместе, и я об этом решении точно не жалею. Я уверена, что для женщины, быть мамой и женой – это предназначение. Да, у меня просто сумасшедший ритм жизни, но при этом стараюсь жить без лишней суеты. Поскольку убеждена, что жизнь и её обстоятельства нужно принимать такими, какие они есть. А от состояния женщины зависит и атмосфера дома. Спокойная женщина – хорошо семье. Я вообще стараюсь быть благодарной судьбе за всё. В конце концов, тот факт, что мы родились и живём, уже повод порадоваться и быть за это признательной».

Когда есть поддержка близких, то любое дело идёт легче. И развивается. Так, например, в планах Свиридовых в ближайшее время запустить перерабатывающее предприятие, которое будет из качественного сырья выпускать полуфабрикаты. «Это будут небольшие объёмы, – делится планами Елена, – и обязательно – ручная работа. Продукция для тех, кто хочет кормить близких натуральной, экологичной и безопасной едой. И конечно, у этих изделий будет своя изюминка, но пока я предпочитаю хранить это в секрете. Могу сказать только – будут они выполнены по специальным рецептам, чтобы получились, как настоящие, домашние. Как для своих, родных». Можно не сомневаться, что планы эти обязательно станут реальностью. Ведь, собственно, так и бывает у людей, нашедших формулу своего счастья, в которой любимая семья и наилучшие родных гармонично сочетаются с хорошим делом.



ФОТО Руслан Макушкин

ТЕКСТ Татьяна Николаева

«Глубинное ощущение счастья» – именно так психолог Татьяна Лощинина определяет состояние человека, который находится в гармонии с самим собой и миром. Дорога к этому ощущению у каждого своя, и иногда на ней приходится делать неожиданные повороты. И эту теорию Татьяна на практике подтверждает своей жизнью.

## ДОРОГА К СЧАСТЬЮ У КАЖДОГО СВОЯ

### НЕФТЯНИК И ПСИХОЛОГ

Татьяна признаётся: в детстве она не мечтала стать психологом. Более того – после окончания школы будущую профессию выбрала вполне прагматично и поступила в СамГТУ на нефтетехнологический факультет, на специальность «Разработка и эксплуатация нефтяных и газовых месторождений». А дальше, возможно, не обошлось без вмешательства судьбы: будучи второкурсницей, Татьяна во время домашней уборки достала с полки книгу «Искусство психологического консультирования» Ролло Мэй. Томик она приобрела за год до этого в Питере, на Невском, книга скорее понравилась ей визуально. Но до чтения руки не доходили. «Я помню момент, когда держала её в руках и подумала: «Таня, а что здесь вообще написано? И если ты не знаешь ответ, то как ты сможешь помочь друзьям?» – вспоминает Татьяна. – Мне и сейчас сложно сказать, почему я задала себе эти вопросы. Но уже через пару дней я подала документы на психологический факультет Самарского государственного университета. Так и получила образование по двум профессиям: нефтяник и психолог». Впрочем, инженер тогда победил. Татьяна нашла себя в работе по проектированию объектов авиатопливообеспечения. Карьера складывалась стремительно и удачно – и скоро Лощинина трудилась в столице на должности главного инженера. Решала сложные и интересные задачи: так, например, предмет законной гордости – работа над проектом строительства насосно-фильтрационной станции системы централизованной

заправки самолётов в аэропорту Домодедово. И казалось, что всё сложилось правильно: отличная работа, достойное материальное положение, город, в котором она ощущала себя уютно. Пока однажды не пришли вопросы, ответы на которые приходится давать каждому из нас: что дальше? Занимаюсь ли я тем, что мне действительно нравится? И правда ли я проживаю свою жизнь именно так, как хочу? В психологии это называется «возрастной» или «экзистенциальный кризис». И поиски ответа на этот вопрос привели девушку к профессии психолога, которую она когда-то получила. Как шутит сама Татьяна: «Вариант, который был припасён на кризис сорока лет, пригодился раньше».



### ЧЕЛОВЕК – КАК МОРЕ

Конечно, Татьяна не бросилась в омут с головой – первое время повышала компетенции, посещала семинары, искала ответы на свои собственные, важные вопросы. Пока однажды не стало понятно, что нужно делать выбор. На одной чаше весов лежала успешная карьера, жизнь в городе, который Татьяна очень любила, и хорошее материальное положение. На другой – шанс начать всё сначала и, возможно, обрести гармонию с собой и найти смысл жизни. И девушка решилась: вернулась в Самару и начала частную психологическую практику.

Татьяна выбрала направление экзистенциальная психология: «Во-первых, я основывалась на личном опыте преодоления кризиса, – говорит Лощинина. – Сама прожив эту ситуацию, я понимаю чувства людей, которые ко мне обращаются за помощью. Во-вторых, это направление – экзистенциальная психология – даёт ответы на главные вопросы бытия, которые и ставит перед человеком любой возрастной кризис: «Так ли я живу?», «В чём состоит смысл моего существования?», «Что делает меня счастливым?» и многие-многие другие. Не стоит забывать, что в период проживания возрастного или экзистенциального кризиса, человек не выбирает – задавать ли себе эти вопросы и искать ли на них ответы. Они приходят сами собой, часто в ситуации, когда кажется, что всё в жизни благополучно: сложилась карьера, есть любимая семья, человек здоров. И сложно понять: почему так тоскливо, что порой жить не хочется, и что с этим делать. Так вот экзистенциальная психология помогает найти ответы на эти вопросы, а они, это особенно важно учитывать, для каждого человека свои. И достичь того состояния, которое называется «глубинное удовлетворение». Про что оно? Мне здесь очень нравится сравнение с морем. Смотрите, на его поверхности бывает ветер, волны, а то и шторм. Это напоминает эмоции человека, нормально, что мы их испытываем, и больше того – это большой миф, что счастливый человек никогда не гневается, не испытывает страха или злости. Но как и в море – если мы опустимся на сотни метров в глубину, то обнаружим там спокойный мир, в котором всё идёт в своем ритме, по своему течению, так и счастливый человек, чтобы он не переживал, испытывает чувство глубинного удовлетворения своей жизнью. Он уже нашёл ответы на главные вопросы своего бытия, встретился с собой настоящим, он проживает свою жизнь именно так, как хочет он сам. И моя задача, как экзистенциального психолога – помочь человеку встретиться с самим собой, обрести эту гармонию и стать по-настоящему счастливым».

### ПРОЛОЖИТЬ ПУТЬ К СЕБЕ ПО КАРТАМ

Другое дело, что человеку, который переживает экзистенциальный кризис, даже принять решение обратиться к специалисту порой очень сложно. Кажется, одно дело идти к психологу, когда ты переживаешь развод или смерть близкого или болезнь. Другое – когда внешне всё хорошо, только очень тоскливо. А у решившихся обратиться за помощью возникает и такая проблема: о чём говорить психологу в такой ситуации? И тогда на помощь приходят различные методики, которыми пользуется Татьяна. Например, она освоила арт-терапию, в частности, работу с метафорическими картами. «Выбирая инструмент, я исходила из того, с чем мне самой как клиенту было бы комфортно работать, – говорит Лощинина. – Метафорические карты помогают легко найти путь к нашим эмоциям и ощущениям, минуя наше рациональное. Кроме того, они дают возможность создать такое ассоциативное



поле, идя по которому, человек сам может почувствовать: где тот ресурс в его внутреннем мире, на который он может опереться? Я здесь только задаю вопросы. Я очень люблю карты – они, на мой взгляд, самый экологичный инструмент в работе психолога, потому что максимально позволяют соблюсти правильную дистанцию и не включить в работу собственные проекции специалиста».

### ЛИЧНЫЙ ВКЛАД В СОЦИАЛЬНОЕ ЗДОРОВЬЕ ГОРОДА

Важная составляющая в жизни Татьяны Лощининой – это волонтерство и благотворительная деятельность. Как психолог она консультирует людей, обращающихся за помощью в проект «Знание остановит гендерное насилие: поиск новых решений». «Когда я вернулась в Самару, то познакомилась с Настей Бабичевой и пришла на занятия в её «Школу волонтера», – вспоминает Татьяна. – И когда Анастасия создала проект «Знание остановит гендерное насилие», то я к нему с большим удовольствием присоединилась. Нам повезло, что на старте проекта нас поддержал крупный международный фонд «Евразия», что позволило нам в Самаре пройти обучение у зарубежных коллег, которые долгое время работают в этой сфере. И это был очень ценный опыт, который, в том числе, помог в будущем избежать многих разочарований. Кроме того, я попала в командировку в США, где побывала в двух городах – Портленд и Сиэтл, и смогла там посмотреть, как работают службы и организации, которые помогают жертвам насилия, побывала в убежищах для женщин и детей. Сейчас в качестве волонтера я помогаю женщинам, попавшим в ситуацию насилия. И для меня эта часть жизни очень важна. Собственно, я могу назвать себя счастливым человеком: в качестве психолога я помогаю своим клиентам обрести гармонию, как волонтер – вношу свой вклад в социальное здоровье города, рядом со мной – близкие и любимые люди, и я уверена, что впереди меня ждёт ещё много интересного и увлекательного».

[www.psy-help-tatiana.ru](http://www.psy-help-tatiana.ru)

psy\_help\_tatiana

**ЛЕДИКЛУБ**

· дисконтная система ·

**-15%** скидка на индивидуальную консультацию

# СЕМЕЙНОЕ ДЕЛО ЕЛИСЕЕВЫХ



Текст Татьяна Николаева  
Фото Ирина Проняева, из личного архива

соседей 150 сортов винограда. Сейчас «Винодельческая усадьба Елисеевых» получает лицензию на свою продукцию, а это позволит и расширить круг покупателей, и защитить торговую марку.

История семейного виноделия Елисеевых началась почти случайно, фермерская семья пробовала разные сельхозпроизводства. Небольшой виноградник был заложен в 90-е годы, но скорее, он появился для изучения возможностей виноградарства и отработки технологии выращивания, нежели как бизнес. Однако именно этот виноградник навёл семью на мысль о производстве вина и положил начало новому делу. «Вино – это, в первую очередь, творческий процесс, – говорит Наталья. – Этим оно мне и интересно. Понятно, что у каждой семьи виноделов – свои секреты, в Италии или Испании, странах с богатыми традициями, они передаются из поколения в поколение. У нас, конечно, они тоже есть. Ведь традиции, кроме всего прочего, помогают вину приобрести ту самую уникальность, особую «фишку», которая отличает продукцию того или иного производителя. Специалисты, попробовавшие вино из Ольгино, утверждают, что у нас такая «фишка» есть, и это очень радует».

Наталья говорит, что она лично пока только постигает секреты искусства винодела. Благо отец – прекрасный учитель. И уверяет, что сочетание двух, казалось бы, разных сфер – работа в банке и на винодельне, приносит в её жизнь ту самую, необходимую гармонию.

«Детство я провела даже не в деревне – наша усадьба находится на хуторе, так что жили мы уединённо, – вспоминает Наталья. – До школы – почти семь километров, и к первому уроку мне случалось добираться и пешком, и на лошади, и на снегоходе. Другое дело, что я была очень общительным ребёнком и мечтала жить в городе. После девятого класса уехала в Самару – поступила в техникум, а закончив его – переехала учиться в столичный университет. И даже не ожидала, что буду делать карьеру в банковской сфере. Но так сложилось, и теперь я довольна своим выбором. Но другое дело, что и любовь к уединённой сельской жизни с возрастом становится всё сильнее, а потому, когда я приезжаю в Ольгино, отдыхаю душой. Это и есть мой самый лучший релакс. Например, идти по виноградникам, где у каждого сорта листья растения отличаются друг от друга. Даже просто рассматривать всё это и запоминать – особое удовольствие».

Две профессии в совершенно разных сферах Наталья Елисева сочетает с ролью мамы десятилетней дочери. А кроме того, успевает выделить время для хобби. «Очень люблю конный спорт, – делится Наталья. – Одно время мы в Ольгино занимались разведением породистых лошадей, которые выступали на ипподроме. Так что в седле я с детства. И сейчас люблю конные прогулки, особенно по осеннему лесу. Ещё мне нравится заниматься беговыми лыжами и фитнесом. А недавно открыла в себе способности к рисованию. Хватает ли на всё

время? Как ни странно – да. Во-первых, у меня много энергии, а во-вторых, работа в банке учит правильно распределять ресурсы и расставлять приоритеты. А сочетание разных сфер деятельности помогает наладить контакты с людьми. Одни – знают меня как банковского служащего, другие – как винодела. И даже немного удивляются, открывая во мне «вторую сторону». Что идёт на пользу и одному, и второму делу».

Наталья Елисева уверяет, что один из источников вдохновения для неё – общение с людьми. «Я люблю угощать людей нашим вином, – рассказывает молодая женщина. – На самом деле, это целый процесс – по-



*Раньше виноградники на территории Самарской области возделывались весьма активно, и были выведены сорта, в названиях которых звучало слово «Куйбышевский»*



добать человеку именно то вино, которое ему понравится, узнать о его вкусах. И я всегда радуюсь, когда удаётся угадать предпочтение. Вообще я убеждена, что для того, чтобы раскрыть букет каждого вина, нужны правильный настрой и атмосфера. Также важно соблюдать правила хранения, температурный режим, выбрать подходящие бокалы и гастрономическое сопровождение. Тогда вино заиграет всем богатством своего вкуса. Мне самой, кстати, очень нравится этот процесс – открывать оттенки и нюансы новых вкусов. Что касается нашего вина, то я отдаю предпочтение белому, под названием «Мускатель», хотя раньше была поклонницей красных вин. Но теперь они появляются на моём столе изредка – зимой. Очень приятно, когда люди хвалят наши вина. Кстати, интересный комплимент – даже те, кто уверяет, что от бокала вина у них начинает болеть голова, после дегустации нашей продукции удивляются: никаких неприятных симптомов. Заслуга, конечно, в том, что вина абсолютно натуральные, и мы не используем при их производстве консервантов или инородных добавок. Только виноградный сок».

Как истинный винодел Наталья Елисева мечтает обязательно побывать в Италии и Испании и посмотреть, как там работают семейные винодельни. Привезти оттуда новые идеи, которые, несомненно, приживутся и на самарской земле. «Я понимаю, что впереди у нас большая работа – и по созданию новых сортов вина, и в плане признания нашей продукции в городе и стране. Понятно, что виноградники в нашей климатической зоне требуют особого к себе отношения. С другой стороны, многие специалисты утверждают, что суровые российские зимы в какой-то степени идут винограду на пользу, поскольку морозы убивают вредные инфекции, от которых нередко страдают растения в более мягком климате. Да и вкус у нашего винограда и соответственно получаемых вин – благодаря климатическим особенностям – неповторимый. А что касается скептиков, то смотрите, когда Стив Джобс создавал свою продукцию, многие крутили пальцем у виска. А кто оказался прав? Так что меня эта история вдохновляет развиваться дальше и верить в успех нашего семейного дела».



# Ксения ГАЗАРЬЯНЦ

БЕСЕДОВАЛ Алексей Сергушкин  
ФОТО из личного архива

## РАБОТА НАД СЧАСТЬЕМ

Можно ли женщине научиться быть счастливой в семье, вернуть в неё любовь и гармонию, когда отношения с супругом переживают глубокий кризис? Ксения Газарьянц, уже знакомая читателям «Леди-Клуба», уверена, что можно. Более того, она сама готова обучить созданию счастливой семьи ту категорию женщин, которой это даётся труднее всего – современных бизнес-леди. Являясь одним из основателей клубных коттеджных посёлков ЯР ПАРК и ЁЛКУ, Ксения не понаслышке знает о проблемах состоятельных семей и предлагает эффективный курс по достижению семейного счастья. В беседе с нашей героиней мы узнали о нём подробнее.

### ЛК Ксения, как появилась идея курса?

**Ксения Газарьянц** Мы с моим супругом Сергеем Евсеевым строим дома и много общаемся с нашими клиентами – состоятельными людьми. Я поняла, что многие из них, внешне очень успешные, имеющие все материальные блага, глубоко несчастливы в семье. А если в семье несчастлив хотя бы один из супругов, то это делает несчастливой всю семью. Особенно это касается женщины, ведь её роль в создании гармонии в семье огромна. Однако женщины ушли в работу, причём не столько ради заработка, сколько для самоутверждения и самовыражения. При этом счастьем семьи женщине стало некогда заниматься.

Большой опыт общения с семьями и определённые знания, полученные в результате различных обучающих программ и курсов, в том числе в Европе, по созданию счастливых отношений, позволили мне увидеть простые фундаментальные вещи, на которые известные психологи мало обращают внимания и редко доносят до людей.

Во-первых, зачем создаётся семья? По сути, цель семьи – взаимное усиление партнёрами друг друга в развитии и достижении поставленных целей. Главным в семье для каждого из супругов должна быть его вторая половинка. Семья не должна перестраивать свою жизнь даже под ребёнка. При таком подходе она не будет рушиться после ухода из неё повзрослевших детей.

Во-вторых, на чём должны строиться взаимоотношения в семье? Прежде всего – на честности, на этических принципах. Если женщина имеет основную цель выйти замуж за богатого мужчину, чтобы потом безбедно жить, то рано или поздно это выльется в супружеские измены и развод.

### ЛК Ваш курс по созданию счастливых отношений рассчитан только на бизнес-леди?

**К.Г.** Скажем так: для этой категории женщин он будет наиболее эффективен и даст наибольший результат. В бизнесе человек привыкает быстро принимать решения и действовать. Бизнес-леди готовы меняться, учиться. Это люди с активной позицией, которые реально будут стремиться к достижению результата.

Результаты нужны и мне, поскольку они вдохновляют на дальнейшую работу, позволяют развиваться. Мне хочется,

чтобы мои технологии и знания, которые я даю, делали успешными и счастливыми как можно больше людей.

### ЛК Так как же достичь семейного счастья?

**К.Г.** Любовь, взаимопонимание, восхищение друг другом – это не что-то данное раз и навсегда. Древний миф об андрогинах, разделённых на мужчин и женщин, далёк от реальности. Нельзя найти абсолютно подходящую тебе половинку и обеспечить гармонию на всю жизнь. Отношения создаются супругами каждый день на протяжении всей семейной жизни.

К сожалению, многие российские женщины на подсознательном уровне считают, что после свадьбы необходимость поддержания романтических отношений отпадает. Надели кольца – и game over! Дальше должен быть сплошной медовый месяц, и можно не прилагать усилий, чтобы быть красивыми, милыми, притягательными для мужа, а штамп в паспорте по умолчанию обеспечит любовь, обожание, цветы, подарки, путешествия и прочие радости жизни. Выйдя замуж, многие женщины переключаются на бизнес, на детей, забывая быть радостью и «смыслом жизни» для супруга.

И хотя считается, что в ухудшении отношений виноваты оба супруга, женщинам надо помнить, что их роль главная. Мужчине природой предопределена другая функция – он завоевывает мир. И женщина должна создать в семье такую атмосферу, чтобы мужчина, приходя домой, отдохнул, получил необходимую ему дозу восхищения собой и своими достижениями, восстанавливал силы. Мужчина нуждается в постоянной оценке своего труда и поощрении со стороны женщины. Она должна вселять в него уверенность. И если он не находит этого в семье, то ищет на стороне.

Задача моего курса – взглянуть со стороны на привычные модели поведения женщин, дать возможность осознать все этапы отношений и причины, которые привели к их деградации и разрушению, и начать целенаправленные действия по укреплению семьи. Женщины, если они действительно этого хотят, разительно меняются. Даже занимающая невероятно высокий пост бизнес-леди дома вполне способна быть образцовой женой. И я хочу, чтобы таких женщин было, как можно больше.

### ЛК Одно дело – теория, но на практике у многих возникают непреодолимые трудности...

**К.Г.** Для этого есть специальные упражнения, выполняя которые, женщина будет лучше познавать себя, лучше понимать, какой ей нужен мужчина и как создавать с ним счастливые отношения. Курс, используя общие приёмы, будет предусматривать большую индивидуальную работу.

Самый простой приём для осознания сложившейся ситуации в отношениях – встать на место своего супруга. Я прошу женщину написать, какая она была и что делала до свадьбы, сразу после свадьбы и сейчас. А потом – встать на место мужа и выразить отношение к каждой из этих женщин. Эмоционально пережив открытие, женщина будет понимать и осознавать, что делает не так.

Масса проблем в семье происходит оттого, что люди не могут договариваться или просто не общаются. К сожалению, сегодня девушек не приучают с детства к тому, что муж – это самый близкий человек в жизни. В результате супруги живут в «режиме несуществования», руководствуясь шаблонами отношений, начинают играть в собственные игры, и в какой-то момент это приводит к изменам и разводами.

Для многих женщин невыполнимая задача – сделать мужу комплимент. Зная текст, они не в состоянии его произнести. Общение блокируется стеной негатива, который за многие годы накапливается из обид и недопонимания. Для снятия блоков как раз и необходимы тренировки. Главная задача – выработать положительную привычку. Те, кто мог это сделать, бывают сполна награждены ответными восхищением и благодарностью. Мужчины снова начинают дарить цветы и подарки, ухаживать, восстанавливаются хорошие отношения. Они автоматически передаются детям, окружающим, открывая новые возможности и перспективы.

### ЛК Что собой будет представлять ваш курс, и будут ли какие-то ограничения по участию?

**К.Г.** Это будет онлайн-курс, целевая аудитория которого – женщины от 18 до 45 лет. Я сразу заявляю, что не буду брать на обучение женщин, цель которых – стать любовницей, увести мужчину из семьи. Это не согласуется с моими морально-этическими принципами.

Курс будет недешёвый, рассчитанный на два месяца. Каждый онлайн-урок включает задания, упражнения для самостоятельной работы. В случае их невыполнения последует возврат и доработка. За это время человек должен многое пересмотреть и получить желаемый результат, разработать и выполнить программу собственного развития. Курс может растянуться и на год, но, я считаю, что счастливая семья стоит того.

### ЛК Поделитесь вашим личным опытом создания отношений. Что вы можете пожелать членам нашего «Леди-Клуба»?

**К.Г.** У меня с детства были чрезвычайно завышенные требования, жёсткие «критерии отбора» к будущему мужу. Я чётко решила, что бесполезно тратить время на человека, с теми или иными качествами которого я никогда не смирюсь...

Сегодня я довольно часто встречаю в своём окружении подобных молодых женщин. Умные, симпатичные, имеющие прекрасное образование и обеспеченных родителей, они ждут принца на белом коне, блондина-супермена, хотя сами далеко не идеальны. Важно дать им осознать, что для создания счастливой семьи придётся либо снизить планку своих требований к мужчине, либо повышать собственную до соответствующего уровня.

Хочу, чтобы наши милые дамы никогда не забывали, что женщина – это создатель счастья и будущего. Семью и любовь необходимо создавать каждый день, и за это ответственна женщина. Сделав своего мужчину счастливым, женщина становится счастливой сама... Будьте счастливы!!!





**ЛК** *Жанна, как вы решили реализовать себя в швейном деле?*  
**Жанна Александренко** Моя прежняя профессия не была связана с творчеством. Но творческое начало жило во мне всегда, периодически мне хотелось что-то создавать своими руками. В тот момент, когда пик активности на основной работе зашкалил и перевесил мои физические и эмоциональные возможности, я поняла, что не получаю от своей работы той отдачи, которую бы мне хотелось, что это не совсем то, чем бы я хотела заниматься. Нужно было остановиться, отдохнуть, сменить сферу деятельности. Именно тогда началось моё увлечение лоскутным шитьём. Ведь когда мы что-то творим своими руками, это наполняет нас энергией, даёт силы двигаться дальше по жизни. В то время я жила в Москве, начала обучаться на курсах, участвовала в коллективных проектах клуба лоскутного шитья «Красный сарафан». Я полностью погрузилась в это дело – настолько оно меня поглотило. Хотя данная техника трудоёмкая и требует много времени на каждое изделие, мной была создана небольшая коллекция одежды (платья, жакеты), которую я представила в Москве на Quilt Fest 2017. Было очень интересно поучаствовать в таком проекте.

**ЛК** *А почему именно лоскутное шитьё? Чем оно вас так привлекло?*

**Ж.А.** Лоскутное шитьё – необыкновенно тёплый, женский вид творчества. Оно открыло для меня неиссякаемый источник для вдохновения и импровизации. Мне нравилось не просто шить, меня привлекал процесс создания новых текстильных поверхностей, комбинация тканей и фактур, игра цветов, ведь в процессе работы появляется целое полотно с новым цветовым решением, узором.

Кроме того, меня всегда преследовало желание придумывать что-то необычное для своего образа, переделывать, украшать. А лоскутное шитьё – это отличная возможность воплощать уникальные, в какой-то степени даже эпатажные, модели одежды – на грани подиумности и повседневности, выразить в них себя, своё видение мира.

Ну и, конечно, мне нравится бережливость этого процесса. Как говорят, у женщин две проблемы – нечего надеть и неку-

да сложить. А здесь можно одновременно и разобрать шкафы, порезав что-то на лоскутки, и вместе с тем продлить жизнь своим любимым вещам в новом качестве.

**ЛК** *Как вы начали заниматься машинной вышивкой?*

**Ж.А.** Можно сказать, что к вышивке меня привела случайность. Интенсивно занимаясь лоскутным шитьём, я обнаружила, что моя швейная машина не выполняет некоторые нужные мне функции. Для дальнейшей работы я приобрела новую машину более высокого качества. Как оказалось, к ней в подарок шёл вышивальный блок. Заниматься вышивкой, на тот момент, я не планировала, поэтому он благополучно был отставлен до лучших времён и простоял невестребованным целый год.



Я вернулась к нему, когда у меня произошёл некоторый спад в лоскутном деле. Мне хотелось коммерциализировать данное направление, но я не могла придумать, как это осуществить. До сих пор этот проект у меня в стадии осмысления, а тогда он был отложен в сторону.

В канун Нового года мне пришла идея наделать друзьям и родственникам подарков: масок с какими-то знаковыми вышивками – хэштегами, шутками, прозвищами, которые бы хранили в памяти весёлые моменты нашего совместного времяпровождения. Моя идея пришлась по душе. Потом шаг за шагом... Я приобрела программное обеспечение по машинной вышивке, разместила объявления в сети, пошли заказы... Москва очень динамичный город в этом плане. Почти целый год я активно работала с заказами на корпоративные, именные подарки, логотипы... Потом случился заказ – моя гордость – мне предложили вышить костюм для спектакля «Моя прекрасная леди» театра Маяковского для актрисы Ольги Прокофьевой. Костюм кроили в цехе театра, он был авторским, придуманным известным театральным художником Арефьевым, а мне нужно было его полностью вышить.

Затем я участвовала ещё в одном интересном проекте. Один из обувных бутиков ГУМа проводил акцию под названием «Праздничный шоппинг». В этот день предлагались хорошие скидки, угощали шампанским, царил поистине праздничная атмосфера. Но главной «фишкой», своеобразной изюминкой была идея тут же разрисовать купленную обувь у художников, присутствующих на мероприятии, сделав её индивидуальной. Я со своей вышивальной машиной также была приглашена к участию в акции – на подаренном к обувной паре пыльнику вышивала всевозможные милые надписи, например «Моя любимая пара», имя покупателя, смайлики... Я тогда удивилась тому, с каким желанием люди это делали, казалось бы, такие незначительные мелочи – купив дорогущую обувь, они подходили и даже стояли в очереди за бесплатной надписью.

**ЛК** *Совсем недавно вы переехали в Самару, как здесь у вас обстоят дела?*

**Ж.А.** С февраля месяца я продвигаю направление по машинной вышивке в Самаре. Моя мама руководит швейной фабрикой домашнего текстиля «Форте», и мы сочли логичным совместить вышивальное направление с пошивом постельного белья, пледов, полотенец.

Покупатели с удовольствием заказывают персональные вышивки на подарочных комплектах, скатертях и любых других текстильных изделиях. Ведь вышивка – это модно, а главное она делает любую вещь неповторимой.

Также на фабрике отшивают спецодежду, которую используют представители многих профессий. С помощью машинной вышивки на спецодежде мы размещаем отличительные знаки, логотипы, инициалы, фамилии, превращая безликую, однотипную одежду в стильную и презентабельную, создающую положительное впечатление о компании.

Вообще, вышивка – это возможность изменить, оживить, сделать авторской и персональной любую вещь. Меня очень привлекает идея вышивки монограмм на одежде, на мужских пиджаках, костюмах, особенно, если они отшиваются индивидуально, у портного.

**ЛК** *Есть ли у вас увлечения помимо швейного дела?*

**Ж.А.** Ещё одно моё увлечение, которое уже перерастает в профессиональное – это йога. Я занимаюсь йогой давно, мне нравится она и как направление физической активности, и как философская жизненная концепция, которая даёт мне точку опоры в жизни, возвращает в состояние спокойствия, помогает поддерживать физическую форму. Летом 2017 я получила сертификат инструктора хатха-йоги и понемногу пробую себя и в этом амплуа.

**ЛК** *Жанна, как вы сейчас себя ощущаете? Можно ли сказать, что вы нашли себя?*

**Ж.А.** Я бы не стала говорить громкие фразы про «нашла себя», «добилась цели»... Да, сейчас мне нравится то, чем я занимаюсь. Я чувствую, что у меня появилась возможность реализовать себя в новых направлениях. Часто мы боимся остановиться, послушать себя и что-то поменять в своей жизни – переехать в другой город, уйти с престижной работы, окунуться в новую деятельность. Но для того, чтобы жизнь заиграла новыми гармоничными красками, нужно взяться за её «крой» своими руками и сшить костюм по «себе», который тебе идёт и прекрасно на тебе сидит. Когда то, чем мы занимаемся, приносит нам удовольствие, мы становимся более позитивными, радостными, а значит, отдаём больше тепла окружающим.



+7 926 919 79 78  
Viber, WhatsApp

ЖАННА

# АЛЕКСАНДРЕНКО

## СЛУШАЯ СЕБЯ

БЕСЕДОВАЛА Юлия Леонтьева ФОТО Ольга Уварова

Часто современные женщины, успешные бизнес-леди наравне с мужчинами активно занимаются управленческой, руководящей деятельностью. Но женская суть, складывавшаяся тысячелетиями, совершенно иная. Поэтому многих на определённом жизненном этапе непреодолимо тянет к самореализации посредством творчества. Так случилось и у нашей героини Жанны Александренко, мастера машинной вышивки.

# ВОЛШЕБНЫЕ ПЛАТЬЯ ИРИНЫ ГОНЧАР



Династии – это всегда замечательно. Тем более, если профессию своих предков человек выбирает не по настоянию старшего поколения, а по призванию. Так случилось и у Ирины Гончар. Сегодня её мастерская по пошиву вечерних и свадебных платьев находится в непосредственной близости от бывшей швейной фабрики на улице Ленинградской, где прадед Ирины, Павел Степанович Шишов, работал директором в годы Великой Отечественной войны.

БЕСЕДОВАЛА Юлия Галочкина  
ФОТО @kazanova\_photo  
@aidashondra  
@natasha.yankelevich  
@aloveveraphotography



@irinagonchar\_atelier

**Ирина Гончар** У меня всегда была страсть к красивым нарядам, и четыре поколения в роду: мама, бабушка, прабабушка, прадедущка, мужчины и женщины, занимались швейным делом. И скорняки были, и закройщики, и портные, и вышивальщицы. Но мама никогда мне не говорила: «Вот будешь шить, вышивать!» Она рекомендовала идти на архитектуру, потому что это фундаментальные знания, и действительно, это оказалось очень серьёзной школой. Когда я закончила архитектурно-строительный институт, занималась дизайн-проектами. Но в какой-то момент поняла, что мне ближе что-то более утонченное, женское по своей сути... И начала шить. Сначала – обычные юбки, потому что увлеклась славянскими традициями, изучала русскую культуру. Вдохновилась русской тематикой, и отсюда пошли длинные платья, юбки, вышивка. Мне хочется, чтобы девушки не забывали про свою женственность, одевались красиво, опять же – в платья. Необязательно в длинные, но чтобы это было нежно,

женственно, изящно. И вышивки мои из исторического костюма постепенно стали более современными.

Это был этап, когда от простых юбок, через исторический костюм, я пришла к нарядным платьям с вышивками.

**ЛК** Сегодня акцент в вашем творчестве – свадебные платья. И насколько знаю, заказы поступают не только от самарских невест.  
**И. Г.** Да, заказчики из разных городов, самый дальний – Новосибирск, когда платье я шила по присланным меркам. Но в процессе работы мы общались он-лайн, обсуждали детали. Я всегда много времени уделяю каждому клиенту, и всегда у меня с ними завязываются дружеские отношения. Ведь я не просто занимаюсь пошивом одежды, чтобы выполнить заказ! Здесь всё серьёзнее. Прежде чем шить платье, я узнаю про девушку – чем она живёт, какие у неё интересы, мы вместе покупаем тка-



ни. А когда я чувствую, что у девушки есть творческий задаток, чувствую, что ей самой хочется попробовать, позволяю ей проявить себя, приглашаю в мастерскую, чтобы она внесла свой штрих к наряду: например, за часом, кофе, милым разговором выбираем вышивку к платью. Я помню имя каждой своей клиентки, её историю, как они познакомились с будущим мужем, слежу за тем, что у них происходит дальше. Нередко, выйдя замуж, клиентка обращается ко мне вновь: заказывает венчалное платье, затем

наряды для детей. Мне очень нравится, что через некоторое время ко мне приходят с детьми. Это значит, что семья жива, она развивается. Считаю это необъяснимым волшебством, но когда девушка выходит замуж в платье, сшитом мной, практически сразу происходит чудо: в молодой семье ждут пополнения.

Уже четыре невесты подряд. На самом деле, я особо много не рассказываю, но когда шью – происходит некое таинство, ведь и свадьба – это семейное таинство. Дело в том, что я закончила ещё психологический факультет нашего госуниверситета, и у меня была тема дипломной работы «Семейные традиции». В тот период я изучила много исторических моментов, именно семейных: как женились, что предшествовало свадьбе... Всё это стараюсь учитывать в работе, завуалировано внедряя символику русской народной вышивки в свои изделия. Берегиня, макошь, женская символика плодородия – всё это пытаюсь бусинками на одежде женской вышить. Пусть для клиентки это просто цветок, но мне-то известен его глубокий смысл.

**ЛК** Очень заметно, что вы получаете огромное удовольствие от своей работы, своего творчества.

**И. Г.** О да! Я сажусь за изделие в 8 утра, летом ещё раньше, вышиваю, проходит обед, ужин, ночь. Мне говорят: «Ты кушала?» Я отвечаю: «Нет». Даже не чувствую голода, настолько увлечена работой. И очень хочется поскорее увидеть результат. В этом плюс швейного дела: есть идея в голове, ты покупаешь материал, шиваешь и очень скоро видишь итоговую картинку, это вдохновляет! Хочется делать следующую работу, более сложную и интересную.

**ЛК** Что в жизни больше всего нравится?

**И. Г.** Мне нравится естественная красота, природная основа, и то, как она взаимодействует с современным миром. В работе я всегда стараюсь использовать только натуральные ткани, потому что они приятны к телу и энергетически комфортны.

**ЛК** Вы очень нежная и романтичная женщина, похоже, не из тех, кто коня на скаку остановит. А был ли в вашей жизни поступок, который вы можете назвать смелым?

**И. Г.** Вот он как раз – про коней. Моя сестра в детстве занималась конным спортом. Однажды на моих глазах она упала и получила сильную травму. Мне было лет шесть. После того случая я стала бояться лошадей.



Но три года назад я попала в конный мир, где животные просто гуляют в поле, их можно погладить, понюхать, они, кстати, классно пахнут – все по-разному. И появилась там у меня любимица, она была неручная. Видимо, с ней плохо обращались прошлые хозяева. Как-то раз я зашла к ней в денник, хотела погладить, но она меня не подпустила к себе. Я развернулась к ней спиной, и она меня очень сильно лягнула. Оказывается, я нарушила технику безопасности – нельзя выходить из денника спиной к лошади, нужно всегда видеть, что она делает в этот момент. И тогда я подумала: «Хорошо, именно ты будешь моей лошадию».

**ЛК** Это был такой вызов?

**И. Г.** Не знаю, что это было, но эмоционально я её прочувствовала, посмотрела в её глаза – они такие печальные, грустные, у меня на тот момент было такое же состояние. Я стала к ней ходить, ухаживать, убирать денник, чистить. Она сначала давала только круп, уши, гриву, в какой-то момент был прогресс, когда я помыла ей даже задние голенища. Дошло до того, что я на неё села, стала ездить. Больше никто не мог на неё сесть, она всех скидывала. До сих пор помню её запах.

**ЛК** А как её звали?

**И. Г.** Мария. Благодаря ей у меня появилась настоящая любовь к лошадям. Даже упав с другой лошади, получив открытый перелом, я ощущала безграничную свободу, непреодолимую смелость.

С тех пор желание ездить на лошади не ушло, наоборот, появилась большая любовь к этим животным. Потому что это – божественные создания. Я хочу нарисовать мою Марию маслом, огненно-рыжую красавицу с русской гривой и умными глазами.

**ЛЕДИКЛУБ**  
· дисконтная система ·  
**-10%** скидка  
на создание  
свадебного и вечернего платья



# Я ДАЮ ЛЮДЯМ СЧАСТЬЕ

Olesya Stroganova



Более 25 лет Олеся Строганова занимается любимым делом. Свои первые изделия – свадебное платье и мужской костюм – она выпустила, когда ей было 16! С тех пор для неё это уже не просто профессия, а настоящее призвание. Олеся прошла все этапы становления: швея, технолог, модельер-закройщик, модельер-конструктор, модельер-дизайнер. Олеся Строганова – владелица Студии моды и салона «Дворец тканей».

## ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ ТКАНИ

«Дворец тканей» – это именной шёлк, шифон, кружево, более тысячи различных тканей для пальто, курток, костюмов из шерсти. «Я сама выбираю ткани высшего качества, – рассказывает Олеся. – За время деятельности перед моими глазами прошли тысячи самых различных образцов. Опыт работы с ними показал, что самые качественные, красивые, отвечающие требованиям времени, производят итальянские фабрики. Милан, Прато, Моден, Болонья – эти города являются моими фаворитами, как в профессиональном, так и в личном плане. Недавно мы начали работать ещё с несколькими фабриками Франции. В наличии коллекции эксклюзивных тканей известных мировых брендов: Etro, Armani, Gucci, Dolce & Gabbana, Versace, Missoni, Roberto Cavalli».

## БЕЗУПРЕЧНЫЙ СТИЛЬ

Выглядеть привлекательно и неповторимо, иметь свой собственный стиль – это необходимость для успешного и состоятельного человека. «Главное наше преимущество в том, что мы не просто предоставляем услуги пошива одежды, – говорит Олеся Строганова, – а разрабатываем концепцию, стиль, в результате клиент получает не только новую вещь в свой гардероб, но и абсолютно новый образ. Одежда должна быть индивидуальной, практичной, удобной, экологичной и эксклюзивной – это основные принципы, по которым мы работаем. Клиенты студии – люди, особого статуса, с высокими требованиями к своему внешнему виду, люди креативные, модные, стильные, мужчины и женщины. Очень часто обслуживаются семьями и возвращаются снова и снова. Для клиентов очень ценно то, что каждый из них находит у нас понимание, воплощая в жизнь свои мечты. Мы работаем с любыми нестандартными фигурами, показывая достоинства и скрывая недостатки. С учётом всех индивидуальных особенностей фигуры и характера человека подбираем ткань и фасон изделия. Для меня, чем сложнее задача, тем интереснее. Со всеми заказчиками общаюсь лично, сочетаю новые технологии в сфере кроя и нестандартный подход к каждому – я не работаю шаблонами стилистов, у меня свои собственные знания и навыки, наработанные годами, которые позволяют мне интуитивно чувствовать нужный образ, грамотно подчеркнуть особый стиль каждого человека. Я с невероятной ответственностью подхожу к своей работе, не упуская ни



одной детали. Именно в них один из секретов успеха наших моделей – в мелких деталях, понятных на уровне ощущений».

## АТЕЛЬЕ ПРЕМИУМ-КЛАССА

Для любого дела очень важна команда. Олеся Строганова – справедливый и честный руководитель, поэтому весь её высокопрофессиональный коллектив работает с большим трепетом и любовью, многие трудятся более 19 лет! Специалисты торгового зала ненавязчиво и доброжелательно помогут сделать верный выбор, а кройщики и портные воплотят в жизнь любую фантазию. Даже если вы из другого города или у вас просто нет возможности встретиться, решить все вопросы вам помогут через онлайн-связь.

«Работа мастеров, талант и богатейший опыт которых бесспорны, всегда происходит под моим чутким руководством, – делится Олеся. – Я сама прошла все этапы профессионального роста, и до сих пор мой день расписан по минутам, контролирую все процессы выполнения заказа. Ведь за качество работы я отвечаю своей репутацией».

А репутация у студии отличная – стильные и эксклюзивные образы для любого случая жизни, всегда безупречного качества, с великолепной отделкой и фурнитурой. Все вещи выполняются здесь с большой аккуратностью, строчка к строчке – костюмы всегда хорошо сидят, юбки и блузки никогда не сбоятся. Современное оборудование и опыт профессионалов позволяют создавать также одежду из кожи и меха, обязательно учитывая индивидуальные пожелания.

## СЧАСТЬЕ В ДЕТАЛЯХ

По словам Олеси Строгановой, главный результат её работы – это благодарные эмоции клиентов. Что может быть лучше для творческого человека? Своих клиентов Олеся делает не просто

красивыми, но и счастливыми. Олеся – талантливый дизайнер-модельер, а ещё – необыкновенно открытый, искренний, позитивный и яркий человек! «Когда работаешь с людьми, – уверяет она, – ты должен обладать уникальными качествами, делиться положительными эмоциями. Чем больше позитивных и творческих мыслей вложено в изготовление вещи, тем больше в ней энергии. Я дарю людям радость, энергию, силы, потому что по-другому не умею. Каждая вещь, созданная мной, это вдохновение, это состояние души, поэтому человек ощущает себя в ней изысканно и элегантно, удобно и комфортно, у него в жизни начинают происходить прекрасные перемены. Однажды став моими клиентами, люди остаются со мной навсегда».

«Студия моды Олеси Строгановой» не перестаёт развиваться, впереди – множество грандиозных планов. Совсем скоро Олеся обещает удивить новым проектом, совершенно иного формата, который, без сомнения, будет обречён на успех!



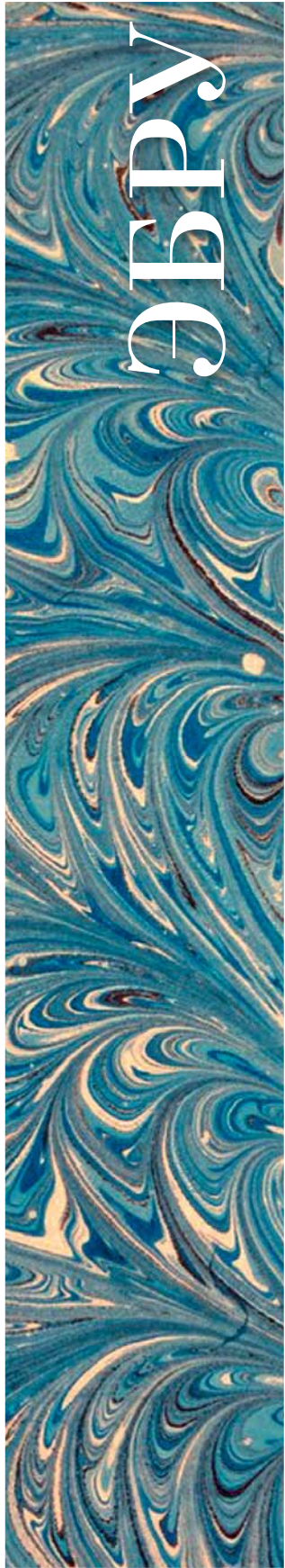
ТЕКСТ Юлия Леонтьева ФОТО из личного архива

Олеся Строганова – это не просто имя! Это бренд, это знак качества, это невероятная любовь к делу и высочайший профессионализм в каждом стежке. Творчество, смелость, тщательный подход к каждой детали, к качеству любого изделия отличают этого талантливого, креативного дизайнера-модельера, известного далеко за пределами Самары. А высокое качество оказываемых услуг – конструирование, дизайн, пошив одежды – отмечено множеством официальных наград.

«Дворец тканей»

Самара, ул. Ленинская, 285

☎ +7 927 609 52 02, +7 929 706 23 10



# ЭБРУ

## ЧУДЕСА РЯДОМ

БЕСЕДОЛКА Юлия Галочкина  
ФОТО Светлана Колиббет, из личного архива



В Самаре не так много необычных людей, а необычные места и тем более необычные услуги – можно пересчитать по пальцам. Но мы нашли! В нашем городе есть художник Елена Майорова, которая рисует в уникальной технике – на воде, и она первая привезла эбру в Самару. Что скрывается за этим загадочным словом «эбру», мы узнали из беседы с Еленой.

**Елена Майорова** Эбру – древнее искусство рисования на воде. Подлинная географическая родина неизвестна, есть несколько версий происхождения: и Китай, и Турция, и даже Япония. Кстати, в Турции эбру официально признано культурным нематериальным наследием страны.

Самое первое упоминание о произведении, созданном на воде, находится в трудах императорского чиновника-учёного Су Ицзянь под названием «Четыре драгоценности исследования учёного» в Китае в 986 г.н.э. В Османской империи техника рисования на воде применялась для изготовления бумаги, которая подчёркивала значимость писем султана и предохраняла от подделки государственные документы.

В Европу эбру попало в 17 веке и превратилось в популярный способ декорирования для оформления обложек и форзацев книг. А позже европейцы украшали узорами под мрамор чемоданы, сундуки, ящики, книжные полки.

Да, изображение, созданное на воде, можно переводить на бумагу, ткань, дерево, кожу, стекло и керамику. Это волшебство – видеть, как уникальный, созданный вами рисунок становится интерьерной картиной, элементом одежды или аксессуаром. В настоящее время эбру набирает популярность во всём мире.

**ЛК Как осуществляется процесс рисования на воде?**

**Е.М.** Рисование осуществляется на специальной жидкой основе, специальными красками. Это своеобразный танец красок – ты будто вальсируешь шилом по поверхности воды, импровизируешь, определяя собственный ритм и виртуозность линий. Краски постоянно двигаются, рисунок меняется на глазах и завораживает волшебными узорами! Даже самые беспокойные дети и скептически настроенные взрослые замирают в восхищении от происходящего перед ними чуда!

**ЛК Что можно рисовать на воде?**

**Е.М.** В эбру можно рисовать красивые сюжетные рисунки или создавать яркие абстрактные картины. Процесс создания рисунка на воде простой и быстрый. Перенос рисунка на поверхность напоминает чудо и вызывает искренний восторг у детей и взрослых. В любом случае, процесс доставит удовольствие, а результат – радость.

**ЛК Для кого эбру? Кто может заниматься этой техникой?**

**Е.М.** Для людей, ищущих вдохновение и нестандартные решения в своих проектах. Для детей и родителей, развивающихся творчески и желающих стать увереннее в своём самовыражении. Для людей, стремящихся к индивидуальности. Если говорить о возрасте, то моему самому юному ученику было полтора года, а самой взрослой ученице – семьдесят лет. На групповые занятия я беру детей с пяти лет.

**ЛК Исходя из вашего опыта, что дают участникам мастер-классы по рисованию на воде?**

**Е.М.** За время, проведённое на мастер-классе, вы научитесь «договариваться» с водой, познакомитесь с «характером» красок, освоите простые и эффективные приёмы рисования на воде. Создадите на «жидком» холсте уникальные шедевры, поражающие необычностью узоров, и перенесёте их на бумагу или иную поверхность. Даже соприкасаясь с эбру впервые, вы получите потрясающий результат! Эбру больше, чем искусство! Для детей – это развитие моторики, координации, внимания и усидчивости. Эмоциональная разрядка для детей и взрослых. За 1,5 часа вы отдохнёте, получите заряд бодрости и хорошего настроения. А ещё – это психологическая разгрузка для людей сложных профессий. Прекрасная возможность остановить поток мыслей, разгрузить левое полушарие, активизировать правое, творческое. Снять стресс и напряжение.

**ЛК Сколько человек одновременно может участвовать в мастер-классе?**

**Е.М.** Студийно, для тематического мастер-класса – 6-8 человек, можно и больше. Зависит от вместимости студии. Что касается выездных мероприятий, например, корпоративных и школьных, всё зависит от формата вашего мероприятия – мастер-класс можно вписать практически в любой формат. Я проводила занятия даже на борту теплохода. Это может быть занятие в вашем уютном офисе или классе, дома. Участники могут рисовать одновременно или по очереди, по желанию подходить к зоне творчества и выполнять работу под руководством мастера, который покажет простые, но эффективные приёмы.

**ЛК Какие ещё возможности у эбру?**

**Е.М.** Основная возможность – удивлять! За этот год я проводила мастер-классы выездные и студийные, в форматах романтических свиданий, арт-девичников, интерактивных зон

на мероприятиях командообразования, обучающих занятиях по созданию дизайнерских вещей и, конечно – удивительных дней рождения для взрослых и детей.

**ЛК Елена, а как вы узнали об этой технике рисования и почему выбрали эбру?**

**Е.М.** Мой интерес к развитию, самопознанию, творчеству и личностному росту способствовал началу поиска. Я прошла тренинги по развитию памяти и креативности, самопознанию через спонтанный рисунок и вот, в поисках новых инструментов развития, в сети Интернет встретила видео-ролик с рисованием на воде. Буквально сразу созвонилась и уехала на обучение в Москву, а затем и в Турцию. Я всегда учусь у лучших и сама стремлюсь этому соответствовать. Моими учителями были известные мастера мира. Теперь я сама в составе лучших мастеров традиционного эбру России и международного сообщества. Являюсь соучредителем, членом Творческого союза мастеров эбру России.

**ЛК Вы с таким воодушевлением рассказываете об этом искусстве, видно, что эбру для вас – это серьёз и надолго.**

**Е.М.** Да, это так. Когда я впервые познакомилась с эбру, я поняла, что обратной дороги нет. Для меня это одновременно и хобби, и дело моей жизни, в которое я вкладываюсь без остатка. Эбру кардинально поменяло мою жизнь. С ним я открыла целый мир и обрела себя. К тому же огромное счастье заниматься любимым делом. Когда я наблюдаю за эмоциями и результатами своих учеников, это делает меня ещё более счастливой. Их восторг и отзывы вдохновляют развиваться дальше. Наибольшее удовольствие я получаю, когда участники дарят свои работы близким людям или присылают рисунки, расположенные в интерьерах, на авторских платках, аксессуарах. Есть люди, которым я открыла мир эбру, и они уже самостоятельно развиваются дальше, проводя собственные мастер-классы. Я стараюсь поддерживать и вести их, отвечая на практические вопросы, с которыми они сталкиваются в работе.

**ЛК После беседы с вами просто не терпится прикоснуться к этой уникальной технике!**

**Е.М.** А что может быть лучше контакта с водой – основой всего живого на Земле? С удовольствием приглашаю вас познакомиться и открыть для себя удивительный и красочный мир рисования на воде. Я с радостью и любовью стану вашим проводником.

ДО ВСТРЕЧИ У ВОДЫ!



ЛЕДИ КЛУБ  
· дисконтная система ·

-10%

скидка на  
мастер-классы  
и эбру-шоу



АННА  
СЛИВЬОВА

**ЛК Анна, на выставке династий самарских художников «По законам художественного жанра» в галерее «Новое пространство» вы говорили, что папа (известный книжный график Виктор Алексеевич Панидов – Прим. авт.) был для вас целым миром...**

**Анна Сливкова** Да, это так. Папа всегда рисовал, а я смотрела, как он это делает, и рисовала тоже. Он любил рассказывать, что когда мне было месяца четыре, я плакала, меня никак не могли успокоить, и папа, уже не зная, что делать, посадил меня к себе на колени и стал мне рисовать акварелью цыплят, зверят, наверное, чтобы себе стресс снять. А я вытаращила глаза и замолчала. И папа сидел и полночи мне рисовал.

Ещё одна история, которую я уже помню сама: мама была молодым врачом, работала в реанимации, кардиологом, поэтому у неё были постоянные дежурства, и я очень много времени проводила с папой. Как-то он сидит, делает работу, наверное, что-нибудь для книг, а я сижу рядом на маленьком столике. Чтобы не мешала, папа дал мне кисточку, краски. И вот я помню, как меня несут подмышкой отмывать, а я ору. Папа рассказывал: «Я работаю, через некоторое время поворачиваю голову, а дочь с ног до головы



## СЧАСТЬЕ КАЖДЫЙ ДЕНЬ

БЕСЕДОВАЛА Юлия Галочкина  
ФОТО Ольга Уварова, из личного архива

... Анна похожа на юную героиню старых советских фильмов. Нежная, романтическая особа с активной гражданской позицией искренне верит в светлое будущее, в то, что люди должны жить в дружбе и радости, готова сама содействовать этому, но в её строгом взгляде отчётливо видно, что при всей романтичности, у этой девушки очень крепкий внутренний стержень и принципы, против которых она не сможет пойти ни при каких обстоятельствах.

вся в краске». Такие истории у нас с ним были всё время.

Я всегда много рисовала, а когда мне было что-то непонятно, я просила: «Папа, покажи мне как профиль рисовать». А папа очень чётко всегда показывал: «Вот так – лоб, вот так – нос, площадка носа, губы, подбородок, а здесь волосы. Я рисовала, и у меня получались очень круглые лбы негрят, и я рисовала всё время певиц на сцене, у меня был такой негрятянский джазовый концерт. А потом, когда стала постарше, говорю: «Хочу в художественную

школу». Мы стали заниматься, делали постановки, папа объяснял, как строить куб, перспективу. Руки помню папины. Он был некрупный, руки были небольшие, но сильные. И я когда своим ученикам объясняю перспективу или рисунок, я просто пересказываю, то, что папа мне говорил.

Когда я писала диплом, будучи студенткой СППУ, моя картина прошла на выставку «Большая Волга». Я тогда не очень всё понимала, ну отобрали – здорово. Папа говорил, что это круто. Он тогда снова мне всё объяснял: как подавать картину на выставку, какие должны быть каталожные данные, что нужно делать со списком... С тех пор я крайне редко приезжаю на выставки неподготовленная. Мне кажется, это профессионализм. Не нужно заставлять сотрудников выставочного зала бегать за тобой, чтобы подписать картину. Я люблю, чтобы всё это было сделано, и хотя по моей манере в живописи этого не скажешь, но считаю, что в определённых вещах нужно быть педантом.

**ЛК На кого из родителей вы больше похожи характером?**

**А.С.** Все говорят, что по характеру я похожа на папу, но и мамин стержень есть. Она у нас очень сильная. А я порой кажусь очень мягкой и наивной. Когда я была на пленэре в Марий Эл, там была художница из Нижнего Новгорода и она говорила: «Ну всё, Анечка опять «Алёнушку» включила!» А я не специально – она сама включается! (Смеётся) Конечно, женщины все сильные, просто некоторые это хорошо скрывают. А некоторые – плохо. Потому что вырастить детей – это тяжело. Любая женщина должна быть сильной. И чего-то добиться ещё. Падать в обморок – это не для нашего времени.

*Любая женщина должна быть сильной. И чего-то добиться еще. Падать в обморок – это не для нашего времени*

**ЛК Судя по работам, натюрморты – ваш фаворит.**

**А.С.** Я пейзаж люблю, но, наверное, натюрморты да, больше. С натюрмортом можно прям уж совсем пошалить. Конечно, должно быть куражно, ведь с каким настроением пишешь – оно всё видно.

**ЛК А что вас больше всего радует?**

**А.С.** Что меня радует? Да у меня счастье каждый день! Ну, правда! Мне плохо – я пишу. Мне хорошо – я ещё лучше пишу! У меня есть возможность уйти от действительности. Это же арт-терапия. А импрессионизм – это вообще арт-терапия в чистом виде! Когда всё в жизни у тебя по полочкам – в живописи ты можешь выплеснуть все эмоции.

**ЛК А есть какая-нибудь творческая мечта?**

**А.С.** Вы знаете, я давно носилась с одной мыслью. Я с детства с большим трепетом и любовью относилась к нашему Союзу художников. И когда я приходила в этот Союз, мне казалось – ты приходишь в свой мир. Люди светлые и занимаются тем же, чем и ты. Вот когда едешь на пленэры, специальные, профессиональные, когда много художников из разных городов и стран, нам всегда выделяют помещение, куда мы стаскиваем свои этюды. И все: «Что принёс?» Как охотник с добычей. И этот момент, особенно когда атмосфера хорошая, и все художники дружелюбны, и эти разговоры об одном и том же, люди, которые заняты чем-то особым... И когда таких лю-



дей много, они же все одной крови! И я помню это ощущение, когда захожу в Союз и хочу сказать: «Ты и я – мы одной крови!» Ну, правда! И вот это ушло, к сожалению, очень сильно ушло. И я думаю, можно было бы сделать очень красиво большой благотворительный аукцион, выставку с огромным размахом. Как когда-то «Большая Волга» в ангаре Экспо-Волги. Чтобы было много картин, чтобы это были достойные работы, чтобы город увидел, что в Самаре есть это содружество.

Вторая моя мечта – немножко мы её воплотили, когда делали пленэр в Самаре «Её глазами». Но хочется большего масштаба. Привезти человек 20-30 хороших художников и сделать огромный массивированный пленэр. Чтобы куда ни пойдёшь – везде люди с этюдниками стоят! Флэшмоб такой.

Вот ArtПоезд – прекрасная история! Я пересматриваю фотографии – как красиво получилось! Но у меня вопрос: «Почему только в Сызрани?» Хорошо бы сделать такое и в Самаре!

+7 (967) 725-25-25



# ЛЕДИ КЛУБ

почётный гость

00XX

## ДИСКОНТ-КЛУБ

Дисконтная система журнала «Леди-клуб». По вопросам участия и приобретения карт обращайтесь в редакцию журнала

### РЕСТОРАНЫ, КУЛИНАРИЯ, НАПИТКИ

**Ресторан «Жемчужина»**  
Скидка 10%  
Самара, ул. Максима Горького, 103  
+7 (846) 310 22 41; 310 66 23

**Гостинично-ресторанный комплекс «Ветерок»**  
Скидка в ресторане 10%  
Самарская область, Волжский р-н, село Подъём-Михайловка, ул. Сухова, 2 А  
+7 (846) 997 87 37;  
+7 987 942 85 88

**Кулинарные классы Kitchen for soul**  
Скидка 10% на кулинарные мастер-классы  
+7 927 264 24 28  
vk.com/kitchenforsoul

**Ресторан-бар «Жигули»**  
Скидка 10% на меню  
Самара, ул. Стара-Загора, 142 Б  
+7 846 927 08 28  
www.Zhigulisamara.ru  
vk.com/zhiguli\_samara

**Кулинарная студия «ArtCuisine»**  
Скидка 10% на кулинарные мастер-классы  
Самара, Московское шоссе, 49 ТРЦ «Охотный ряд», офис 1.1  
+7 927 705 50 09  
vk.com/art\_cuisine

**Сервис доставки здорового питания Smart Diet**  
Скидка 7% на сервис доставки здорового питания  
www.smart-diets.ru  
+7 967 722 22 84

**Торговые марки «Три листа» и «Natty»**  
Экологически чистый чай, кофе  
Скидка — 50% на всю продукцию (исключая продукты, предназначенные для HoReCa)  
+7 (846) 231 41 87  
+7 967 726 83 30

**Кулинарные мастер-классы от Натальи Бузиной**  
Скидка 10% на мастер-классы  
http://buzina-na.ru/  
+7 927 710 47 76

**Ателье вина «Абрау-Дюрсо»**  
Скидка 10% на всю продукцию  
Самара, ул. Ново-Садовая, 173  
+7 (846) 201 33 30  
+7 927 699 97 70  
instagram.com/abraudurso\_samara/  
vk.com/abraudurso\_samara/  
facebook.com/abraudursosamara/  
(Доставка всего ассортимента по городу)

### ЗДОРОВЬЕ, СПОРТ

**Клиника Гавриловой.**  
Компьютерная рефлексотерапия

**Скидка 10%**  
Самара, ул. Фрунзе, 128  
+7 (846) 374 07 08 многоканальный  
+7 (846) 374 07 50  
+7 (846) 374 07 09  
e-mail: info@k-reflex.ru

**Стоматологическая клиника «Сентябрь»**  
Скидка 7%  
Самара, ул. Мичурина, 4  
+7 (846) 200 33 44  
+7 937 075 14 14  
+7 917 150 51 44  
www.September-practic.ru

**Стоматологическая клиника «Девять звёзд»**  
Скидка 5% на все виды услуг  
Самара, ул. Чкалова, 72  
+7 (846) 277 69 69  
+7 902 378 69 69

**Стоматологическая клиника «Биодент».** Скидка 10%  
Самара, ул. Демократическая, 20/129  
+7 (846) 240 80 90  
+7 (846) 240 81 17  
e-mail: biodent63@mail.ru  
www.biodent-samara.ru

**Сеть соляных пещер «СОЛЕВЭД»**  
Первое посещение по карте — бесплатно  
Россия, Самара, ул. Ерошевского, 22, каб. 17 (Постников овраг)  
+7 (846) 277 09 72,  
+7 927 207 09 72

Россия, Самара, Московское ш., 43, ЖК Москва (вход рядом со спортивным клубом Физкультура)  
+7 927 790 75 70

Казахстан, Уральск, ул. С. Тюленина, 4  
+7 (778) 78 43 000

e-mail: info@soleved.ru  
vk.com/soleved  
instagram.com/soleved63  
www.soleved.ru

**Гузель Сабирова. Врач-диетолог**  
Скидка 10% на индивидуальные консультации для взрослых  
+7 927 688 03 09  
e-mail: dietolog.63@yandex.ru

**Светлана Рошупкина. Психолог, инструктор по йоге**  
Скидка 10%  
+7 927 747 38 41  
e-mail: chetvergovask.80@mail.ru

**Гимнастика «Сила берегини»**  
Скидка 20% на индивидуальные занятия и составление гороскопа  
+7 903 300 57 57  
vk.com/yuliya\_turapina\_bereginya

**Велнесс-клуб «5 ключей»**  
Скидка 10% на все услуги  
Самара, 8-я Просека 37,  
+7 (846) 245 40 05  
5kluchey.ru

### ТУРИЗМ, ОТДЫХ

**Туристическая компания «Профцентр».** Скидка 5%  
Самара, ул. Садовая, 263 А  
+7 (846) 337 0 888 (многоканальный)  
e-mail: profcentre@sama.ru

**Гостиница «Современник»**  
Скидка 10% на проживание в гостинице и на аренду конференц-зала  
Самара, ул. Советской Армии, 238 А, строение 1  
+7 (846) 312 86 30  
+7 917 161 00 40  
+7 917 161 00 43  
e-mail: sovremennik63@mail.ru  
www.sovremenniksamara.ru

**Туристическое агентство «ФБР»**  
Скидка 3%  
Самара, ул. Ново-Садовая, 44, офис 101  
+7 (846) 263 04 04,  
+7 (846) 263 06 63,  
+7 (846) 277 84 85,  
+7 (846) 334 08 22,  
+7 (846) 334 68 02

**Туристическая компания «Спутник-Гермес»**  
Скидка 3% на зарубежные туры  
Скидка 10% на речные круизы на теплоходы «Фёдор Достоевский», «Валерий Чкалов», «Ф.И. Панфёров», «Хирург Разумовский»  
Самара, ул. Ленинская, 166  
+7 (846) 270 40 40;  
+7 (846) 372 07 90  
факс +7 (846) 270 40 40  
www.sputnik-germes.ru

**Эко-усадебка «Сеновал»**  
Скидка 10% (на действующие акции не распространяется)  
Самарская обл., Красноярский р-н, с. Русская Селитьба, ул. Родниковка, 50  
+7 927 652 32 56 Мерафон, Viber, WhatsApp

### КОСМЕТОЛОГИЯ, САЛОНЫ КРАСОТЫ, КОСМЕТИКА

**Салон красоты N.Beketova's salon.** Скидка 10%  
Самара, ул. Ленинская, 202  
+7 (846) 990 29 85;  
vk.com/salon.beketova  
www.Beketova.pro

**Кабинет эстетической косметологии Татьяны Храмовой**  
Скидка 20%  
+7 917 953 22 57  
vk.com/hramova\_tatiana

**Салон-студия Марины Хальзовой**  
Скидка 10%  
Самара, ул. Садовая, 239  
+7 (846) 990 29 85;  
+7 (846) 242 42 95  
+7 927 206 28 08  
www.Halzova.ru

**Ренессанс косметология. Клиника доктора Жирнова**  
Скидка 10% на широкий спектр услуг  
Самара, ул. Садовая, 199  
+7 (846) 2 708 701  
Самара, ул. Красноармейская, 34  
+7 (846) 2 440 877  
e-mail: info@renessanssamara.ru  
www.renessanssamara.ru

**Клиника эстетической медицины «Эликсир»**  
Скидка 10% на все услуги, включая инъекционную косметологию  
Самара, ул. Ново-Садовая, 139,  
+7 (846) 270 30 60  
www.elixe-samara.ru

**Клиника современной косметологии «Волга Бьюти»**  
Скидка 10% на услуги салона (кроме тех, на которые действуют акции)  
Самара, ул. Вилоновская, 40  
+7 (846) 205 50 40  
+7 987 955 50 40  
www.volgabauty.ru

**Косметический бутик Silk & Milk**  
природная косметика  
Скидка 20% на всю продукцию  
Самара, ул. Галактионовская, 102 А  
+7 (846) 277 29 79;  
+7 927 207 29 79  
www.silkandmilk.ru  
vk, facebook, instagram: silkandmilkru

### МОДА, СТИЛЬ

**Стиль&Имидж для бизнеса и личной жизни**  
Скидка 10% на услуги создания персонального имиджа  
+7 902 371 15 23  
e-mail: kamysheva@yandex.ru  
facebook.com/a.kamysheva  
vk.com/a.kamysheva  
vk.com/image\_style\_shopping

**Дизайнер одежды, головных уборов, аксессуаров и бижутерии Татьяна Мастерова**  
Скидка 20% на создание индивидуального образа  
+7 927 012 62 22  
e-mail: mastermoda@mail.ru  
vk.com/id65364835

**«Jemini». Салон нижнего белья, колготок, купальников**  
Скидка 10%  
Самара, ул. Ново-Садовая, 22  
Сызрань, пр. 50 лет Октября, 54А, ТЦ «Монгора»  
Тольятти, ул. Баныкина, 74, секция 47  
vk.com/jemini\_samara

**Бутик «Belle femme»**  
Скидка 10%  
Самара, БЦ «7 Авеню», ул. Ново-Садовая, 3а  
+7 937 072 20 72  
Самара, ТЦ «INCUBE», секция 3.19

+7 908 380 76 76  
http://mybellefemme.com  
vk.com/bellefemmeshop

**Ирина Корчагина. Тренер по персональному стилю**  
Скидка 10% на групповые и персональные тренинги по стилю  
Запись в группы и на индивидуальные консультации:  
+7 937 989 10 42

**Салон стильной женской одежды и имидж-студия DeLora**  
Скидка 10% на одежду и аксессуары  
Самара, ул. Куйбышева, 83  
Самара, Молл «Аврора», 2 корпус, 2 эт

**Ирина Гончар**  
Скидка 10% на создание свадебного и вечернего платья  
instagram:@irinagonchar\_atelier

### ОБРАЗОВАНИЕ, ПСИХОЛОГИЯ, ДОСУГ

**Мастер-класс по вокалу от Юлии Денисовой.**  
Скидка 10%  
scype: samdeju, e-mail: samdeju@mail.ru  
facebook.com/samdeju  
vk.com/samdeju

**Елена Паршина. Психологические и бизнес консультации**  
Скидка 10%  
+7 964 979 77 58

**Английский обучающий театр**  
Скидка 10%  
+7 927 718 66 11

**Детский хореографический театр «Мини Па».**  
Скидка 10%  
Самара, ул. Зои Космодемьянской, 21  
+7 927 755 76 62  
+7 (846) 952 09 84

**Театр ростовых кукол и игровой клоунады «Чунга-Чанга».**  
Организация праздников.  
Скидка 10%  
+7 903 300 57 57

**Арт-студия «Страна Чудес»**  
Скидка 15% на занятия,  
Самара, ул. Ленинская, 141 (Арт-студия)  
+7 927 695 48 58  
vk.com/strana\_chudes  
vk.com/str4udes  
instagram: @strana\_chudes\_lawka

**Психологический центр «Профессионал+»**  
Скидка 10%  
Самара, ул. Комсомольская, 7, офис 12  
+7 927 208 18 52  
e-mail: professional-plus@mail.ru

**Учебный центр «Энергетик»  
Скидка 10%**

Самара, ул. Садовая, 256  
+7 (846) 332 78 92,  
+7 (846) 337 17 64  
факс +7 (846) 332 65 31  
e-mail: energetik-1987@mail.ru

**Фотограф Ольга Усолтцева  
Скидка 20% (кроме  
партнёрских проектов)**

+7 937 989 13 31  
e-mail: usoltsevaphoto@gmail.ru  
www.Usoltsevaooa.ru

**Студия VFT  
Скидка 10% на аренду студии**

Самара, ул. Алексея Толстого, 75,  
офис 237  
+7 (846) 991 90 01  
+7 927 208 08 09

**Татьяна Храмова.  
Бизнес-фасилитатор  
Специальные бонусы по карте**

+7 960 825 72 71  
www.empathy4business.ru  
facebook.com/t.khramova

**Татьяна Лукина.  
Психолог-игротехник  
Скидка 5% на индивидуальные  
игры**

Запись на игры по телефонам:  
+7 (846) 972 75 35  
+7 927 695 75 85

**Петрова Татьяна Ивановна.  
Клинический психолог,  
арт-терапевт  
Скидка 5%**

на групповые занятия  
арт-терапии  
Скидка 10% на  
индивидуальное  
консультирование  
+7 927 905 42 27

**Продюсерский центр «LiMa»  
Представитель**

**Всероссийского конкурса  
«МИССИС РОССИЯ-МИРА»  
по Самарской области  
Скидка 10%**

на участие в конкурсах  
+7 (846) 221 000 6  
+7 903 301 000 6  
e-mail: missis\_samara@mail.ru  
https://vk.com/konkurssamara  
http://mrsworld.ru

**Иностранные языки  
за чашкой чая**

Скидка 20% на языковой  
модуль (6 месяцев изучения)  
+7 927 752 68 36

**Светлана Курсова  
Профессиональный  
сертифицированный коуч РСС  
ICF, бизнес-тренер**

Скидка 20% на все услуги  
+7 927 264 99 11  
e-mail: Svetlana@skursova.ru

**Рекламно-полиграфический  
центр. Скидка 20%**

+7 917 820 66 55  
+7 929 703 06 41  
e-mail: sitosyzran@yandex.ru

**Самарский центр  
психологического развития  
«Дар». Скидка 5% на тренинг  
«Быть собой». Скидка 10% на  
все остальные услуги**

http://www.samdar.ru/

**Татьяна Лощинина,  
психолог**

Скидка 15%  
на индивидуальную консультацию

**Елена Майорова, эбру –  
рисование на воде  
Скидка 10% на мастер-классы,  
эбру-шоу**

+7 927 717 77 97  
instagram:eburu\_samara  
facebook:maiorovaea

**Самарская художественная  
школа-студия  
«Белая Ворона»**

Скидка 20% на все услуги  
+7 927 751 51 80  
http://belavorona.ru

**ДОМ, ПОДАРКИ****Архитектурная студия Юлии  
Быковой. Скидка от 10 до 25%**

+7 987 944 02 96  
e-mail: jularch@yandex.ru  
www.Дом-самара.рф

**Дом декора «Фьюжн»  
Скидка 5%**

+7 (846) 248 07 74  
e-mail: fusion\_frog@mail.ru

**Арт-салон подарков «Вдруг»  
Скидка 15%**

Самара, ул. Пушкина, 272  
+7 937 99 222 55  
vk.com/vdrug2015  
facebook.com/vdrug2015

**Салон «Стильные штучки».  
Подарки для души.  
Скидка 10%**

Самара, ул. Коммунистическая, 90 Б  
ТЦ Инкуб  
+7 927 201 92 77,  
+7 (846) 241 11 49  
Индивидуальное обслуживание по  
предварительному звонку  
+7 927 263 53 94

**Салон штор «Стиль»  
Скидка 5%**

Самара, 9 просека, ул. Солнечная,  
60/126  
Самара, п. Управленческий,  
ул. Сергея Лазо, 30  
+7 (846) 972 53 35  
e-mail: 9725335@mail.ru  
salon\_style\_samara  
vk.com/salon\_style

**Творческая мастерская  
«Моё стекло»**

Скидка 10% на изделия  
из стекла

Самара, ул. Демократическая,  
20/129  
+7 964 987 68 80  
+7 987 941 00 68  
vk.com/moyosteklo

**Студия декора торжеств  
«Fantasy»**

Скидка 10% на декор витрины,  
офиса, презентации  
Скидка 15% на декор частного  
праздника  
+7 967 922 77 87  
ukrasimzal.ru

**Садовый центр Веры Глухой  
Скидка 7% на весь ассортимент**

https://www.vgluhova.ru/

Магазин крупномерных растений  
и офис компании  
Самара, ул. Урицкого, 2/1, 1 этаж,  
позиция 36  
+7 (846) 212 04 42

Магазин  
Самара, ул. Главная, 44  
(пос. Засамарская Слободка)  
+7 937 076 50 84

Магазин «Ильинка»  
Самара, ул. Красноармейская, 62 А  
+7 (846) 212 04 42

Садовый центр по продаже растений  
открытого грунта  
Самара, ул. Волжское шоссе, 7А  
(пос. Управленческий)  
+7 (846) 950 68 90

Садовый центр по продаже растений  
открытого грунта  
Самарская область, Волжский р-н,  
п. Курумоч, ул. Московская, 1А  
+7 937 999 22 25

Магазин и садовый центр по  
продаже растений открытого грунта  
Самарская область, Ставропольский  
район,  
с. Подстёпки, ул. Фермерская, 1Г  
+7 937 999 22 24

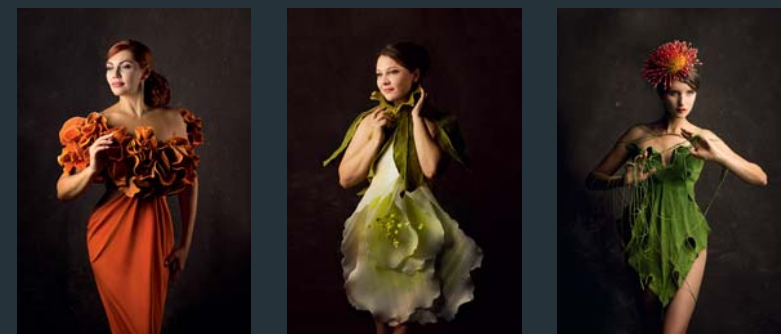
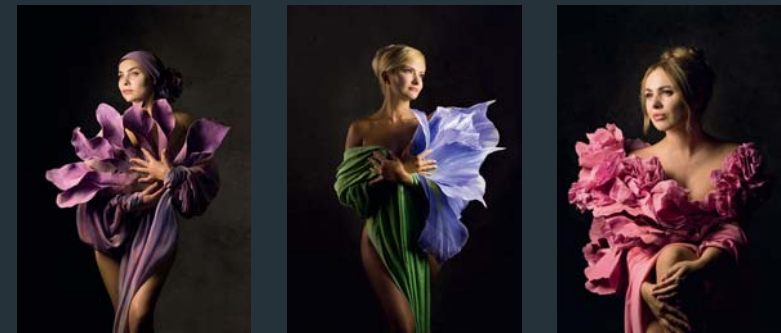
**Студия интерьерных цветов  
«Floretti». Скидка 10% на  
интерьерные композиции**

www.floretti.art



авторский фотопроjekt фотохудожника  
Светланы Колимбет, руководителя студии  
художественной фотографии Art place

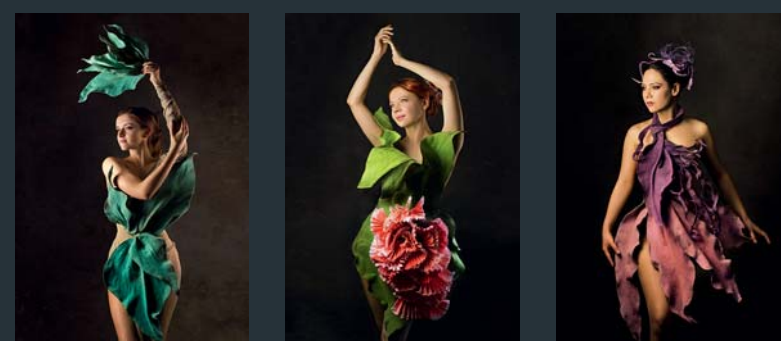
Instagram: kolimbetta\_art\_place  
VK: vk.com/s.kolimbet  
Facebook: www.facebook.com/s.kolimbet



# ЖЕНЩИНЫ ЦВЕТЫ

Женщины-цветы – авторский фотопроjekt фотохудожника Светланы Колимбет, руководителя студии художественной фотографии Art place. Участницами цветочной феерии стали жительницы Самары, женщины разных возрастов и профессий, большая часть которых ранее не имела опыта фотопозирования. У самарских красавиц была непростая задача – показать форму, пластику и характер цветка! Талант моделей и художественное видение автора позволили смелой идее воплотиться в прекрасные визуальные образы. В проекте женщины-цветы отсутствует фотомонтаж, все элементы образов изготовлены Светланой Колимбет вручную, порой, из самых неожиданных материалов. Тем самым подтверждая право фотопроjekта именоваться авторским.

Уникальность проектов студии Art place в том, что всё происходит вопреки привычному мнению «большинства». Сложные постановки вполне успешно реализовываются не коллективом специалистов, а одним человеком. Участницами могут быть обычные женщины, а не модели. Понимание света, цвета и формы даёт живую картинку, которая не нуждается в компьютерной доработке. И, что важно, в любительской творческой деятельности – никаких сверхзадач! Эстетика и здравый смысл!





**ЯНА СИЛАКОВА**

*Руководитель салонов тканного интерьера «Стиль»*



**ЮЛИЯ СНЕЖНАЯ**

*Руководитель студии Beauty-технологий  
Ю. Снежной @yuliyasnegnaya\_official*



**НАТАЛЬЯ ДРУЗЯК**

*Директор торгово-промышленного предприятия «Самара Трейд»  
[www.перчаткибз.рф](http://www.перчаткибз.рф)*



**ЕКАТЕРИНА ЗИНОВЬЕВА**

*Психолог-консультант, гештальт-терапевт,  
[@ekaterinazinoveva1983](https://www.instagram.com/ekaterinazinoveva1983)*



БЕСЕДОВАЛА Татьяна Николаева

МАРИНА

## ЛОНДОН... И ЛОНДОН

Марина Хальзова – сама по себе уже человек-бренд. Кажется, эта молодая женщина достигла практически всего, о чём сотни других – только мечтают. И можно, наконец, сесть на небольшой, уютный трон и начать поживать на лаврах. Но это точно не в её характере. Хальзова выбирает – придумывать новое, развиваться и учиться. Например, в Лондоне, чтобы доставить с туманных берегов в Самару самые горячие и свежие идеи.

В далекий Лондон, учиться и ещё раз учиться – Марина Хальзова ездила уже дважды. Каждый раз программа выдавалась насыщенная – отработка техник стрижки, мастер-классы от самых лучших парикмахеров и много-много другое. Впрочем, по мнению мастера, несмотря на усталость, это того стоило.

**Марина Хальзова** Буду честной: пройти курс обучения в Лондоне очень долго было моей главной, и казалось, несбыточной профессиональной мечтой. Потому что в наше время Лондон – это столица парикмахерского искусства, это Мекка, куда стекаются самые яркие звёзды нашей сферы, и где рождаются идеи и тренды, которые будут править миром. И да, это дорого, подозреваю, что многие покрутили бы пальцем у виска, узнав какую сумму я выложила за обучение. Но во время своей первой поездки в Лондон, когда я вошла в Академию Видал Сассун (я думаю, что это имя известно не только профессионалам), то я испытала смесь восторга и некоего благоговения от одной мысли, что я нахожусь здесь. Я счастлива, что уже дважды смогла пройти обучение в этом прекрасном городе, где живут очень стильные люди, которых хочется рассматривать и которыми хочется восхищаться. Первый раз, как я уже говорила, я выбрала Sassoon Academy – именно здесь обучают тому, что называют классикой, и это действительно такое академическое обучение для парикмахера, которое даёт невероятно много. Второй раз я выбрала Академию SACO (Сейко) – это уже, наоборот, царство креатива, здесь создаётся мода, которой потом будут следовать мужчины и женщины по всему миру, зарождаются самые сумасшедшие идеи, это всегда неожиданно, новаторски. Так, например, стало понятно, что новые тренды меняют всё, к чему мы так долго приучали наших клиентов: аккуратность, мягкие переходы цвета, некая сдержанность. А вот теперь мода сделала очередной виток и снова предлагает нам небрежность, рваные стрижки, очень необычные окрашивания, как, например, сочетание чёрного и белого, радикально контрастные пряди и прочее. И всё это – невероятно ярко, дерзко, смело, и главное – я просто любовалась тем, как это красиво можно обработать. Так что первое, что я сделала после возвращения домой – поменяла стрижку и сделала новое окрашивание. Впрочем, привезённые из Лондона идеи, я уже вовсю применяю на своих клиентах. Конечно, перед этим адаптировав всё увиденное к реальной жизни реальных людей. Понятно же, что подиум и мир высокой моды – это не то, что нужно копировать, а то, чем необходимо вдохновляться, ловить самые свежие тренды и учиться применять их в жизни.

**ЛК** А кроме новых тенденций, что ещё интересного прибыло в вашем багаже на волжские берега?

**М.Х.** В Лондоне мне довелось побывать на всемирно известном Alternative Hair Show, мероприятии, которое проводится с 1983 года, и на которое съезжаются лучшие представители нашей профессии со всего мира. Это такой яркий и креативный праздник, где парикмахеры могут реализовывать самые смелые и безумные идеи. При этом они создают не только причёски, но и образ в целом, заканчивая костюмом. И у каждого получается мини-коллекция на заданную тему. Это очень красивое шоу, которое захватывает не только профессионалов, но и обычных зрителей. Проверено на моём муже, который далёк от парикмахерского искусства. И теперь у меня есть мечта – провести подобное шоу в Самаре. И в России я уже посетила подобное мероприятие в Московском Кремле. Это традиция – оно всегда проходит на лучших площадках. Почему я загорелась идеей сделать подобное в Самаре? На самом деле, в нашей сфере здесь проходит очень мало эвентов, которые могли бы объединить представителей профессии, дать салонам точки для развития, показать наши достижения. К сожалению, в Самаре мы пока очень разрознены – салоны как-то вы-

живают сами по себе, многие мастера уходят в «надомники», работают нелегально, не давая каких-либо гарантий клиенту, уклоняясь от уплаты налогов. И всё это приводит к весьма грустной картине, которую мы и наблюдаем в профессии. А хочется, чтобы салоны смогли показать себя, а кроме того – при создании коллекции получили опыт командной работы, потому что это правильно и нужно, и выиграют от этого и профессионалы, и клиенты.

**ЛК** Вы многого добились, вас уже можно считать звездой в профессии. Что даёт стимул продолжать упорно учиться?

**М.Х.** Можно сказать, что это моя страсть – осваивать новое и пополнять багаж знаний, и не только в своей профессии. Вот недавно окончила курсы ораторского мастерства, очень довольна. А нерезализованных планов ещё огромное количество. Я в принципе считаю, что продолжать учиться – это и есть путь к гармонии и успеху. Иначе – начнёшь деградировать. Мне кажется, что это стремление постоянно обучаться новому позволило мне добиться определённого успеха, открыть свой салон, слышать слова признательности от клиентов, зарабатывать любимым делом. А ещё, как показывает опыт – чем больше ты себя реализуешь, тем больше у тебя появляется сил, энергии и времени. Я всегда говорю, что нужно выкладываться на сто процентов, тогда придёт ещё больше. Мне кажется, это такой закон.

**ЛК** Если говорить про обучение, то ваша школа в городе пользуется заслуженным уважением. Вы не боитесь вырастить собственными руками собственных конкурентов?

**М.Х.** Я не боюсь конкуренции, наоборот, радуюсь, если мои ученики готовы соперничать со мной. Ведь это и есть движение, то, что позволяет достигать большего. И тех, кто приходит ко мне, я стараюсь научить не только красиво стричь и делать окрашивание, но и своей философии – наша профессия предполагает большую ответственность перед клиентом. Ведь мы делаем вклад в человека, в его образ, от нас нередко зависит – какое впечатление он будет производить, как он сам себя будет чувствовать. Бывает, что с новым образом у человека случаются кардинальные перемены в жизни – повышение по службе, новые знакомства и отношения. А потому – видеть довольных клиентов – это особое счастье для мастера. Именно это я пытаюсь передать своим ученикам. Но здесь, признаюсь честно, есть и некий эгоистичный момент для меня: я люблю видеть вокруг себя счастливых людей и рада, когда могу помочь им обрести это состояние.

**ЛК** Можно предполагать, что в вашем салоне регулярно придумывается и появляется что-то новое, для того, чтобы клиенты уходили действительно счастливыми?



**М.Х.** Как профессионал я обращаю внимание на то, как часто ко мне приходят люди с нездоровыми волосами, кожей. Я понимаю, что решить их проблемы только косметически, невозможно. А потому, я задумалась над тем, как можно исправить ситуацию. И пришла к идее здорового питания, необходимости употреблять витамины и минералы. Потому что красота – это и есть здоровье. Так что теперь в нашем салоне мы предлагаем клиентам ещё и линейки продуктов для здорового питания. Но не просто предлагаем – всё это мы, конечно, тестируем на себе, поэтому утро у нас начинается со здорового завтрака. И я надеюсь, что моя идея сможет принести пользу и другим людям. Ведь здоровый человек – он ресурсный и счастливый.



**HALZOVA** Лаборатория красоты  
Самара, ул. Садовая, 239  
☎ 990 29 85, +7 927 206 28 08  
halzova.com



# ВЫСТАВКА «INTERIORROOM»



## ИМЕННЫЕ ГОСТИ И НОВЫЕ РЕШЕНИЯ

В 11-й раз выставочная компания «Экспо-Волга» провела межрегиональную выставку с международным участием «Интериирум». С 15 по 18 ноября на площадке комплекса объединились более полусотни компаний, видные спикеры из России и из-за рубежа. По словам гостей, проект оказался одним из самых успешных за прошедшие годы. Посетителями выставки стали 2,5 тысячи человек. Гости неоднократно отмечали качественные изменения в позиционировании, имидже выставки, что не могло не подкупить и не обрадовать их.

Отдельный блок – наполненная, мощная деловая программа, которая объединила крупнейших экспертов отрасли. Так, впервые с визитом в Самару приехал главный редактор журнала «Elle Decoration» Алексей Дорожкин, который в первый день провел сразу две лекции: описал «Современные тенденции в оформлении интерьеров» и поделился секретом «Как попасть в Elle Decoration. Отбор проектов для публикации». Мероприятие вызвало огромный интерес публики.

Проект «Interioroom» презентует множество новых фишек и интересных творческих посылов. Впервые в этом году состоялось сразу два чемпионата по оформлению декоративных поверхностей и по оформлению обеденной зоны.

«Выставка сегодня стала настолько профессиональной, интересной не только для дизайнеров, архитекторов, но и для простых людей, которые хотят улучшить интерьер своего дома. Особенно приятно, что к нам приехал Марко Гатти, региональный менеджер концерна DODONATO (Италия), который привез новые решения по покраске. Дерево, ткань и стены – все одной краской. Это новые технологии, новые решения», – отметила Елена Романова, арт-директор архитектурно-дизайнерской студии «FLEX-ART».

По традиции участие в проекте приняли профессионалы Клуба промышленных дизайнеров (КПД), в состав которого входит не один десяток молодых брендов, в числе которых «Archpole», «The PLY» и другие. Ребята читали интересные лекции и проводили мастер-классы на актуальные темы, делились ценным опытом с гостями проекта. Стенд КПД стал одним из самых интересных и посещаемых.

С лекцией на тему «Выбор стиля жилого интерьера. Авторская классификация и подбор стиля к заказчику и месту» выступила преподаватель Международной школы дизайна Елены Седых. Члены регионального сообщества дизайнеров и архитекторов «ДИСО» отметили безупречную организацию проекта. «Огромное количество гостей, партнёров, друзей и новых контактов. Особенно отмечаем очень душевную, творческую атмосферу в этом году», – подчеркнули наши друзья.

Арт-директор студии декора «Фьюжн» Екатерина Егорова прочитала лекцию на тему «Авторское текстильное проектирование», где подробно рассказала и показала примеры творческих работ и делилась секретами своего творчества.

Как подчеркнула соорганизатор проекта, Наталия Астапова, «проект комплексный, широкий и всеохватывающий». «В этом году выставка продвинутая. Особенно приятно, что наше издание приняло участие в качестве яркого акцента в первый день. Выставка активна, современна, очень много посетителей. Коллаборация творчества», – подчеркнула Наталия.

Ждем вас в следующем году на «Interioroom-2019»!

# ШАРМ «PROFI»

В ВК «Экспо-Волга» традиционно состоялась выставка «Шарм-Profi». 13 лет подряд на 4 дня Самара превращается в эпицентр встреч мастеров красоты и здоровья. И этот год не исключение. Это был просто рай для любого beauty-специалиста. Довольными остались все: и nail-дизайнеры, и косметологи, и парикмахеры и даже те, кто ещё не определился с выбором будущей сферы деятельности.

На выставке участвовали более 100 стендов-экспонентов по всем направлениям beauty-индустрии, а посетили проект – более 8000 посетителей.

В этом году с успехом прошли сразу два грандиозных чемпионата: мастеров по моделированию бровей и массажистов. Не забыли и о новых трендах, а также о решении спорных вопросов на лекциях по подологии, косметологии, которая представлена очень обширно в этом году, на мастер-классах по визажу и парикмахерскому искусству.

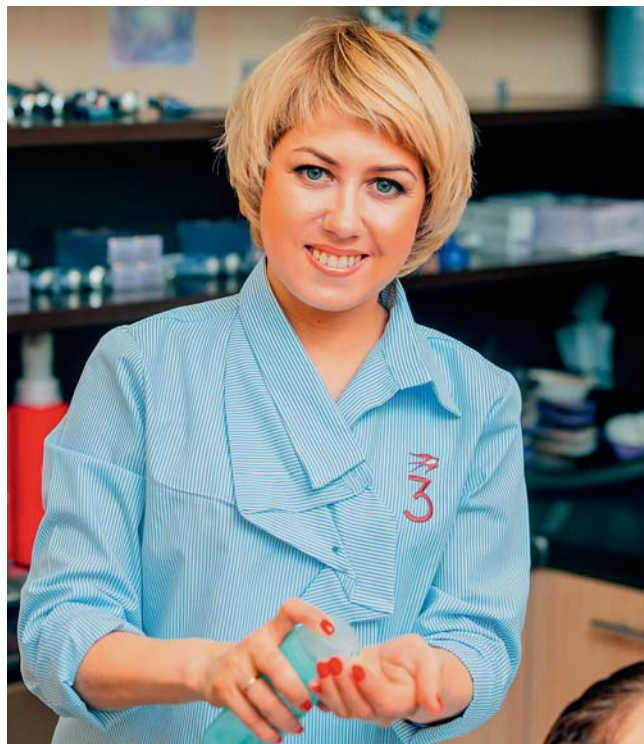
Особый интерес вызвал блок по бизнес-тематике: от продвижения аккаунта в соцсети до защиты своего бизнеса от недобросовестных сотрудников и внешних посягательств. Приглашенный спикер Назипов Руслан рассказал об успешном опыте обеспечения комплексной безопасности предприятий индустрии красоты.

Одним словом, спасибо всем коллегам, партнёрам, спикерам и гостям выставки.

До встречи на весеннем проекте!

## ПОКОРЯЕТ СЕРДЦА





Наталья Бекетова,  
топ-стилист и руководитель салона  
N.BEKETOVA'S SALON



Ирина Беспалова,  
руководитель  
студии вокала «Лира»



– Насыщенный творчеством и позитивом 2018 год подарил много новых встреч с удивительными людьми! Благодаря дружбе с радушной Юлией Галочкиной, её проектами и друзьями из «Леди-клуба», мне посчастливилось познакомиться с прекрасной Натальей Бекетовой и её салоном! N. Beketova's Salon – пример успешного бизнеса, где выстраиваются добрые и позитивные отношения! Вот так одна новая встреча открывает целый круг общения!

# N.BEKETOVA'S SALON



Юлия Галочкина,  
руководитель  
объединения «Леди-клуб»:

– В нашем клубе – только профессионалы, влюблённые в своё дело! И Наталья Бекетова – именно такой человек! Очень рада нашей многолетней дружбе, ценю Наталью и как мастера, и как человека – доброго, искреннего, щедрого душой.



Татьяна Петрова,  
психолог,  
арт-терапевт:

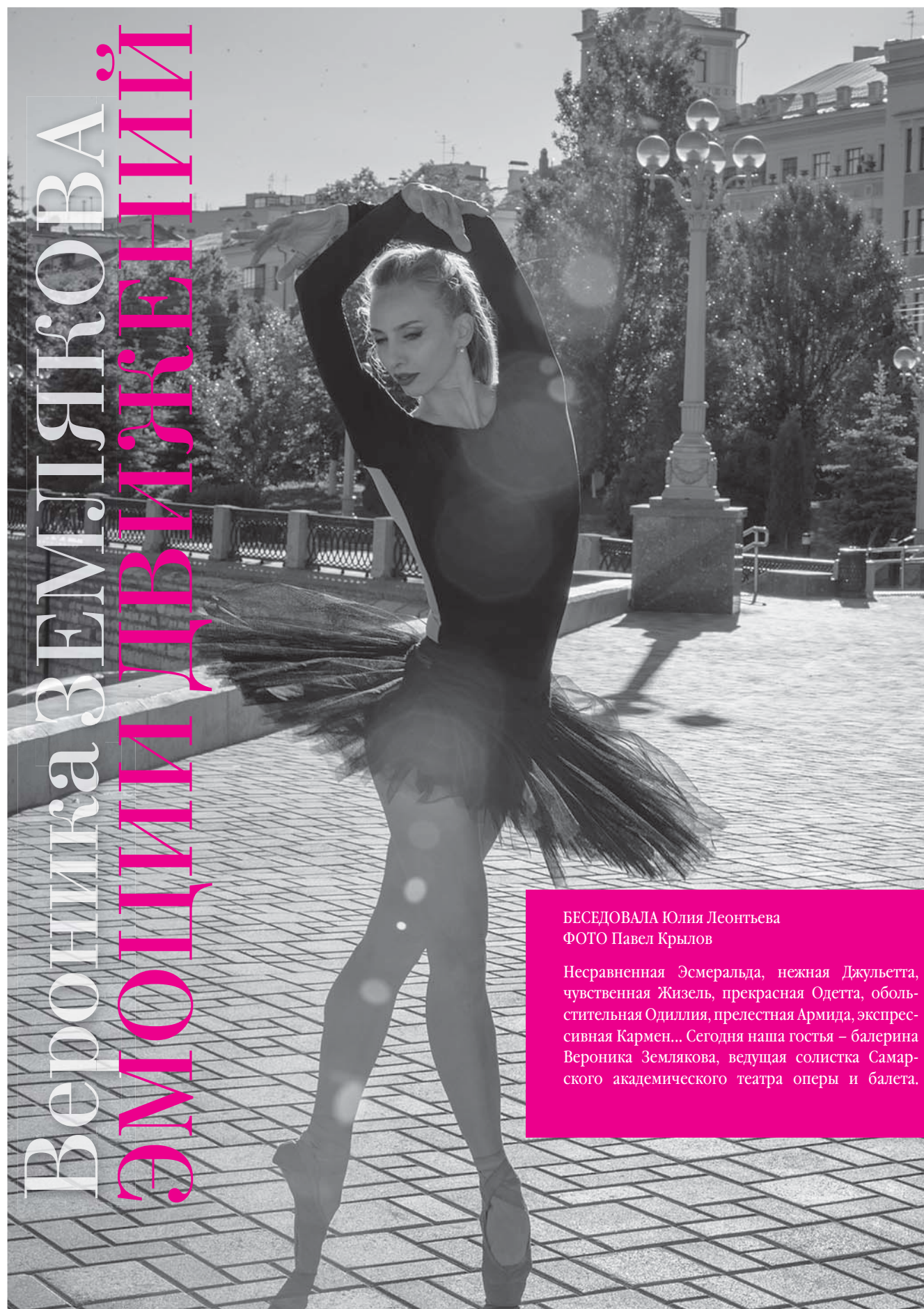
– Что для меня салон красоты Натальи Бекетовой? Это волшебное место, куда ты приходишь и можешь расслабиться, потому что команда профи сделает всё, чтоб подчеркнуть твою красоту, твою индивидуальность. И в зеркале ты видишь красивую интересную девушку с сияющими глазами. А что нам ещё нужно для счастья?



Елена  
Свиридова,  
предприниматель:

Наталья Бекетова — необыкновенно приятный человек, с которым хочется общаться. А ещё — она большой мастер своего дела, которому можно абсолютно довериться и быть уверенным, что результат будет превосходным. Нам остаётся собирать комплименты и радоваться, что в нашем городе есть такой профессионал.

N. BEKETOVA'S SALON  
Самара,  
ул. Ленинская, 202  
+7 (846) 212 05 12



БЕСЕДОВАЛА Юлия Леонтьева  
ФОТО Павел Крылов

Несравненная Эсмеральда, нежная Джульетта, чувственная Жизель, прекрасная Одетта, обольстительная Одилия, прелестная Армида, экспрессивная Кармен... Сегодня наша гостья – балерина Вероника Землякова, ведущая солистка Самарского академического театра оперы и балета.

**ЛК Вероника, расскажите, как появился балет в вашей жизни? Сразу ли вы рассматривали его как профессию?**

**Вероника Землякова** Я родилась и росла в театральной семье – папа драматический актёр, мама – балерина. В детстве очень часто я была на спектаклях и репетициях у родителей, среди талантливых, разносторонних, интеллектуальных людей – артистов, одержимых профессией. Поэтому мне всегда хотелось стать либо актрисой, либо балериной. Казалось, что ничего другого в моей жизни быть не может, других профессий для меня просто не существовало. С шести лет я начала заниматься в хореографической школе при театре оперы и балета. У меня были все данные к балетной профессии, огромное желание танцевать.

Профильного училища в Самаре тогда ещё не было. Поэтому в 11 лет родители приняли решение показать меня в хореографическое училище в Уфе, и меня приняли. Эту поездку я восприняла как весёлое приключение. Новый класс, соседки по комнате – всё было очень увлекательно. Но родители уехали, начались учебные будни, и пришлось привыкать к самостоятельности и строгой дисциплине. Сначала, конечно, было трудно, многое пришлось делать самой – следить за своими вещами, внешностью, быть самостоятельной во всём. Но благодаря этому, сформировался мой характер, который мне и сейчас помогает в работе.

Когда мне исполнилось 16 лет, среди множества учениц меня заметил основатель училища Али Салихович Бикчурин, было решено, что я буду представлять училище в разных городах. Можно сказать, что на этом моё детство закончилось, началась серьёзная работа. Начиная со второго курса, я танцевала в столичных театрах в качестве приглашённой актрисы – Казань, Пермь, Москва, Санкт-Петербург... После очередного конкурса в Большом театре меня пригласили на гастроли в Китай.

Эти годы я вспоминаю с большой теплотой, осталось море впечатлений.

По окончании училища дирекция труппы Русского национального балетного театра предложила мне работу, и я приняла приглашение. Здесь я познакомилась со своим супругом – артистом балета Кириллом Софроновым.

**ЛК Как вы оказались в Германии?**

**В.З.** Меня пригласили на работу в Государственный театр оперы и балета в город Магдебург. А затем такое же предложение сделали и моему супругу. В первую очередь, мы ехали в Германию за творческим опытом. Работать там было очень интересно. Ведь там совершенно другая школа, другая хореография. Это были и современные постановки, и классика, и модерн, и мюзиклы, для которых даже пришлось учиться петь. Были спектакли, которые ставили на нас с мужем. Мы работали по контракту, театр выпускал по четыре премьеры в год.

**ЛК Как публика в Германии принимала вас?**

**В.З.** Принимали всегда очень тепло и сейчас с восторгом встречают, когда мы приезжаем на гастроли. Немцы очень ценят русский классический балет, драматические сюжеты, которые касаются сердца, чувств. Для европейских зрителей большое откровение, когда ты вкладываешь в танец свою душу. Они ловят каждую эмоцию, жест. Как признавались многие из наших поклонников: «Нам не хватает вашей русской души!»

**ЛК Почему вы решили вернуться?**

**В.З.** Многие мне задают этот вопрос. В Германии мы прожили восемь лет, там родился наш сын. У нас уже был вид на жительство, мы должны были получить немецкое гражданство. Но в какой-то момент мы с мужем поняли, что работа занимает всю нашу жизнь – год за годом, контракты, репетиции, премьеры, гастроли – всё было чётко распланировано. Конечно, постоянный творческий процесс – это прекрасно, но мы, в буквальном смысле слова, загнали себя. Подрастал сын, но им практически всё время занималась няня, с бабушками и дедушками он общался один-два раза в год. Семья для нас – это главное, поэтому мы и вернулись. Приняли приглашение руководства Самарского театра оперы и балета. В этом театре я выросла, делала свои первые шаги в профессию, обучаясь в хореографической школе, здесь много лет артисткой балета проработала моя мама, поэтому мне очень приятно работать именно здесь. Для меня было огромным удовольствием пригласить на свой спектакль родных, первую учительницу, знать, что они в зале. В Самаре много людей, которые способствовали моему становлению, и здорово, что сейчас я могу доставлять им радость своим творчеством.

**ЛК Есть ли у вас любимые классические партии? Какие образы вам особенно близки?**

**В.З.** Я очень трепетно отношусь ко всем классическим партиям. Если достаточно времени, я перечитываю произведения, это помогает прочувствовать определённую эмоцию, состояние. Многие моменты мы обсуждаем с репетитором, с партнёром по сцене. Для меня огромная ответственность, создавать на сцене образ, который все знают и ждут. Но я очень люблю такие спектакли, где нужно самовыражаться именно эмоционально. Одна из моих любимых партий – это Жизель из одноимённого балета. Это был первый классический спектакль, в котором я полноценно станцевала в Германии. Также очень близка мне роль Джульетты. Я хорошо представляю себе её эмоции, потому что сама переживала такую влюблённость, когда время до встречи тянется вечно, и кажется, что мир рухнет, если ты не увидишь этого человека немедленно.

**ЛК Вероника, что вдохновляет вас на творчество?**

**В.З.** Я очень люблю драматическое искусство. Мне нравится следить за тем, как актёры самовыражаются через пластику тела – повороты головы, движения рук. Что-то я обязательно беру для себя. Ведь балетное искусство молчаливое. Чтобы балет воспринимался не только как череда танцевальных движений, мы передаём наши эмоции через взгляды, через жесты, в каждое наше движение мы вносим смысл, рассказываем историю, заложенную в эти движения. У балерин должны быть говорящими руки, пластика должна идти от сердца. Для меня очень важно передать зрителям все свои чувства, переживания, чтобы и в их душе они откликнулись, чтобы люди выходили из зала обновлёнными. Большое счастье, когда поклонники мне пишут, не скрывают эмоции, когда есть обратная связь. Я не люблю искусственность, недостижимость. Вышая благодарность для артиста – когда в конце спектакля зал поднимается с аплодисментами, тогда понимаешь, что твой труд не напрасен, хочется прийти и работать снова.



## НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ СЕЗОНОВ ВАСИЛЬЕВА



Событие, которое ждут. Мероприятие, которое нельзя пропустить. Праздник, который наполняет яркими эмоциями. 12 октября 2018 года в Самарском академическом театре оперы и балета состоялся финал XVIII фестиваля моды и театрального костюма «Поволжские сезоны Александра Васильева». В который раз праздник моды и красоты стал настоящим подарком для всех, кто имел возможность присутствовать на финале фестиваля. Яркие, смелые коллекции, интересные, порой трогательные перформансы и концертные номера, улыбки, красивые люди – всё создавало необыкновенно праздничную атмосферу!

В конкурсе принимали участие студенты и выпускники специальных учебных заведений, молодые дизайнеры, начинающие театральные художники и профессионалы. С каждым годом расширяется география фестиваля. Участниками финального показа «Поволжских сезонов» в 2018 году стали дизайнеры из Москвы, Санкт-Петербурга, Перми, Тюмени, Оренбурга, Подольска, Ульяновска, Набережных Челнов и Костромы.

### ПОБЕДИТЕЛИ КОНКУРСА ПО НОМИНАЦИЯМ:

«ЛУЧШИЕ ЭСКИЗЫ» – Лада Ахмедова, г. Самара, коллекция «Finish him»

«КОСТЮМ – ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ИДЕЯ» – Мария Бурмистрова и Елена Пушкарёва, с. Хворостянка Самарской области, коллекция «Последний танец»



«КОСТЮМ – РЕАЛЬНОСТЬ» – Алсу Бирюкова, г. Самара, коллекция «Шёлковый путь. Между Востоком и Западом»

«ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОСТЮМ» – Анна Жижилкина, г. Тюмень, коллекция «Чу-со-ва-я»

«ПЕРФОРМАНС» – Ирина Мельник и Светлана Оспищева, г. Подольск, коллекция «Чувства»

Обладатель ГРАН-ПРИ – Урсла Берг, г. Самара, коллекция «Вязаное Рождество»





Фестиваль моды и театрального костюма «Поволжские сезоны Александра Васильева» проводится один раз в году, но это не означает, что он на этом заканчивается. Организаторы фестиваля ведут огромную работу в течении всего года для развития проекта, а главное – для поддержки и продвижения дизайнеров-участников конкурса. Так, 10 ноября в Москве прошёл финал XII Международного конкурса молодых дизайнеров «Русский Силуэт», в котором приняли участие три дизайнера-победителя «Поволжских сезонов Александра Васильева» разных лет: Александр Курочкин г. Курск (коллекция «Феодора»), Анна Жижилкина г. Тюмень (коллекция «Анна Каренина»), Любовь Егорова г. Самара (коллекция «Авангард-революция в искусстве»).



В декабре арт-директор фестиваля Мария Казак вновь представит проект на Международной Неделе моды в Китае «Silk Road» в городе Сиань. Мария примет участие в официальной программе «Недели моды» в качестве члена профессионального жюри. Гости Недели моды увидят дефиле от дизайнеров «Поволжских сезонов Александра Васильева» с представлением нашего региона и русской культуры через искусство костюма. В Самаре широкая публика может поближе ознакомиться с творениями дизайнеров на регулярных шоу-румах и выставках, которые фестиваль проводит совместно с Самарским региональным отделением Союза дизайнеров России. Ближайшее мероприятие состоится 21 декабря в одном из крупнейших торговых комплексов Самары. Фестиваль моды и театрального костюма «Поволжские сезоны Александра Васильева» приглашает к участию дизайнеров и напоминает, что тема «Поволжских сезонов Александра Васильева» 2019 года: «Мода и Театр!»  
[www.fashseason.ru](http://www.fashseason.ru)  
<https://vk.com/vassilievseason>  
<https://www.facebook.com/VassilievSeason>  
<https://www.instagram.com/vassilievseason>

ПРОЕКТ РЕАЛИЗУЕТСЯ  
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ  
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИ СОДЕЙСТВИИ:

Союз Дизайнеров России Самарское отделение  
Фонд Александра Васильева  
Самарский государственный технический университет  
ТК Амбар

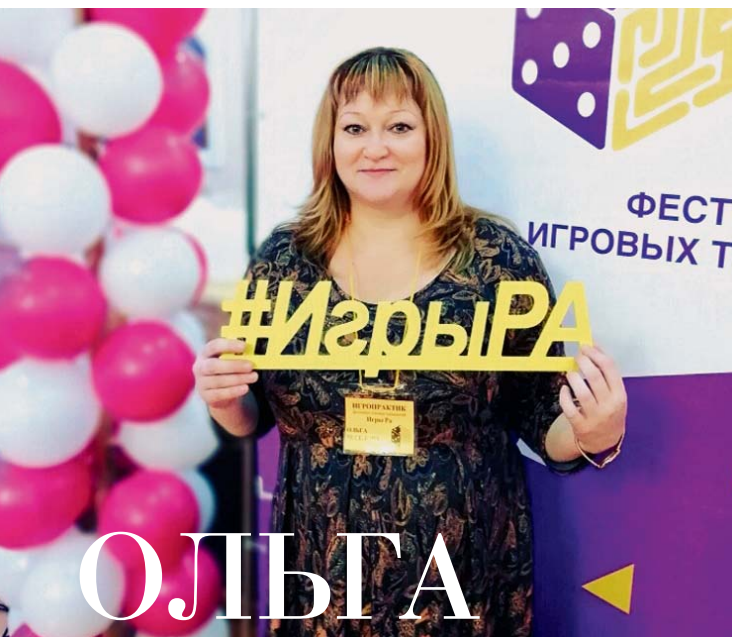
Альянс Франсез Самара

АВТОРЫ ПРОЕКТА:  
О.В. Казак  
О.В. Андреева

АРТ-ДИРЕКТОР:  
М.А. Казак

ОРГАНИЗАТОР:  
ООО «Центр рекламы и дизайна «OV27»





# ОЛЬГА ВЕСЕЛОВА

Практикующий психолог, стаж работы 10 лет, игротехник, ведущая психологических и трансформационных игр с применением метафорических ассоциативных карт, ведущая курсов для родителей «Понимающий родитель – счастливый ребёнок», арт-терапевт, вьювер Дистанционного Видения (ДВ).

– Я, Веселова Ольга – практикующий школьный психолог высшей категории, игротехник. На данный момент работаю в школе с детьми уже 10 лет. Чем дольше я работаю с детьми, тем больше убеждаюсь, что работать в первую очередь нужно с родителями – обучать, просвещать, консультировать по взаимодействию с их чадом. Кстати, о детях, знакомьтесь – моя дочь Анна Шаварина, ученица музыкального училища по классу «Камерное и Оперное исполнительство», преподаватель вокала,

действующая певица. Это тот человек, который даёт мне силы развиваться и претворять в жизнь свои идеи. Так я пришла в психологические и трансформационные игры. Чем, собственно, в последний год активно занимаюсь и развиваюсь в этом направлении. Особую роль на занятиях как со взрослыми, так и детьми играет арт-терапия – одна из самых экологичных, безопасных техник. К ней относится изотерапия – терапия изобразительным творчеством. А благодаря соединению изотерапии и метафорическим ассоциативным картам в рамках мастер-класса, вы заглянете в потаённые уголки своей души, найдёте свой ресурс – внутреннюю и внешнюю силу, ощутите свободу и согласие с собственной душой, где вы творец и правитель, создатель своих мыслей, своего мира и себя.

В детстве никогда не думала, что буду работать в школе, да ещё и психологом. Кто меня сподвиг к этому, не трудно догадаться – конечно, Анна! В моё время психологов там «не водилось», а жаль. Психологи появились в школах не так давно, наверное, лет 20-25 назад. До сих пор слышатся отголоски того времени: «Я к психологу не пойду! Я что псих? Ой, его к психологу повели?» – слышится как приговор. Вот и приходится развенчивать эти мифы.

Дорогие мои, не бойтесь психологов – они не разбойники, не грабители, не судьи, не каратели и тому подобное, что вы себе придумали. Психологи работают с нормальными, обычными людьми, у которых есть определённые проблемы в разных сферах жизни (карьера, работа, семья, отношения, здоровье); которым в кризисный период жизни сложно делать выбор; кто запутался и не может найти выход из трудной жизненной ситуации.

В общем, не бойтесь психологов, обращайтесь к ним, а там глядишь, и ваша трудная ситуация решится быстрее.

- Освоение всех стадий Дистанционного Видения
- Проработка всех сенсорных каналов
- Работа с пластическим материалом
- Считывание человека
- Совместимость человека с деятельностью, совместимость пары
- Поиск предмета / человека
- Описание событий прошлого и будущего
- Прогнозирование бинарных событий
- Метод «трёх дорог» (выбор одного из трех вариантов)
- Экспресс-прогнозы, методы – маркер, маятник, эхо



<https://vk.com/oveselova71>  
e-mail: veselova.71@mail.ru

+7 917 817 41 74 +7 927 028 54 73

## ИГРЫ РА НОВЫЙ УРОВЕНЬ

10-11 ноября 2018 года в Самаре состоялся второй международный Фестиваль игровых технологий «Игры РА». Фестиваль психологических, трансформационных, финансовых и бизнес-игр.

+7 927 695 75 85

Организаторы Фестиваля Татьяна Лукина и Оксана Митерева. Почётным гостем Фестиваля стал декан психологического факультета Самарского университета доктор психологических наук, профессор К.С. Лисецкий.

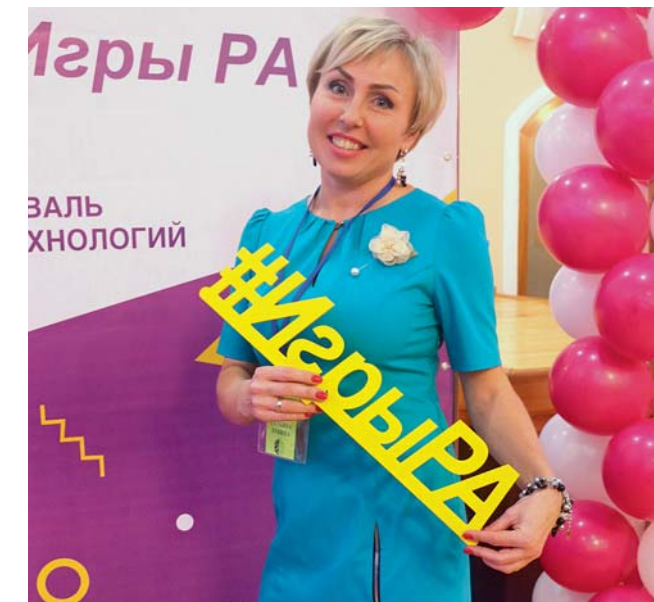
В этом году Фестиваль «Игры РА» стал ещё масштабнее, собралось более 150 участников из разных городов России. В Фестивале участвовали 40 игротехников и авторов игр, большая половина которых приехала из Киева, Москвы, Казани, Перми, Уфы, Тольятти и Новосибирска. Было проведено 84 игры. На Фестивале состоялись премьеры игр. Авторы игр доверили именно самарским гостям быть первыми в совершенно новых играх «Хранитель сокровищницы», «Карма-Сутра».

*...Игры всё чаще используют в науке как инструмент достижения нужного результата*

На фестивале состоялась премьера тренинг-игры для подростков и их родителей «Счастливый Я», которую создали самарские психологи Татьяна Лукина, Зоя Немирова и Надежда Гамалий. Тренинг-игра «Счастливый Я» знакомит с эмоциональными состояниями, учит справляться с условно негативными переживаниями на разных уровнях: понимания, телесных ощущений, выражения в социум. Тренинг-игра включает в себя большое количество ситуаций различной тематики, актуальных для подростков. Выполняя задания, участники получают опыт и варианты решения вопросов, которые важны для них в настоящий момент.

Поле игры вовлекает участников в познавательное путешествие по основным сферам жизни: «семья», «школа», «развлечения/увлечения». Также, как и в жизни, путешественники попадают в непредвиденные ситуации, сталкиваются с трудностями, успешно преодолевая которые, становятся сильнее, увереннее. В игре участники учатся презентовать себя, формулировать свои мысли, понимать свои чувства, управлять собой и ситуацией, эффективно взаимодействовать друг с другом, доверять и договариваться. А самое главное, что всё это – просто весёлая, интересная Игра.

Фестиваль «Игры РА» и трансформационные игры дают быстрый вход в ресурсное состояние, обеспечивают быстрый и



точный поиск жизненных решений, позволяют творить новый мир, новый порядок жизни, являются стартом в новую профессию. Пять участников прошлогоднего Фестиваля за текущий год прошли обучение и стали сертифицированными игротехниками, шестеро игротехников создали свои игры и представили их на Фестивале.

Сегодня игры всё чаще используют в науке как инструмент достижения нужного результата. Учёные-исследователи за последние два десятилетия убедились в невероятной эффективности игр в любой деятельности человека, особенно в поиске решений сложных задач.

Вы задумывались почему свадьбы играют? Конечно, потому, что Игра – это лучший способ моделирования счастья. Ведь всё начинается с идеи: КАК же жить радостно, счастливо. Такая идея в повседневной жизни вряд ли по-лёгкому придёт. Каждый раз, собираясь в новой игре, люди творят новый мир. Творят общее счастье! Вот почему в игре люди быстро становятся друзьями, а часто и больше, чем друзьями. Ведь они вместе создали в Игре свой новый счастливый мир!

Фестиваль состоялся с ошеломительным успехом, расширился круг друзей и партнёров. Следующий Фестиваль игровых технологий «Игры РА» планируется осенью 2019 года.



# УЧАСТИЕ ПРИЮТ ДЛЯ БЕЗДОМНЫХ ЖИВОТНЫХ



Elena Straza

ВОЗЬМИ ДРУГА ИЗ ПРИЮТА  
☎ +7 917 10 60 722

<http://приют-участие.рф/>  
[http://vk.com/priyt\\_uchastie](http://vk.com/priyt_uchastie)  
[http://www.instagram.com/priyt\\_uchastie\\_samara/](http://www.instagram.com/priyt_uchastie_samara/)  
<http://ok.ru/samarskypr>

Маэстро Александр Васильев — в благотворительной фотосессии с питомцами приюта «Участие». Три щенка, участвующие в съёмке, уже обрели своих хозяев!  
Но в приюте вас ждут ещё 260 не менее очаровательных собак!

ДРУЗЕЙ НЕ ПОКУПАЮТ,  
А ВЫБИРАЮТ СЕРДЦЕМ!



Elena Straza

# ЗАНЯТИЯ МЕНТАЛЬНОЙ АРИФМЕТИКОЙ



*Мы не просто учим  
детей считать,  
а занимаемся их  
всесторонним  
развитием*



ВАСИЛЬЧИКОВА ОКСАНА,  
директор центра ментальной арифметики

Ментальная арифметика – это эффективная методика, позволяющая любому ребёнку от 4 до 12 лет гармонично развиваться с помощью регулярных упражнений на абаксе и практики устного счёта. В процессе занятий одновременно работают оба полушария мозга. Такая активность позволяет ребёнку улучшать память, воображение и логическое мышление.

Достижение не только в том, что ребёнок научается быстро считать большие числа. Это лишь следствие. Дети развивают способность концентрации внимания, наблюдательность, представление, воображение, слух и память.

В центрах **SmartyKids** решают проблему клипового мышления. Современные мультфильмы, «девайсы» и соцсети разрабатываются для клипового потребителя. Информация, трансли-

руемая через них, представляется в виде блоков, зачастую не связанных друг с другом логически. Такая подача материала способствует потере концентрации и, в свою очередь, снижению способности продуктивно работать с информацией. В центрах ментальной арифметики **SmartyKids** детям помогают избавиться от клипового мышления и научиться выстраивать логические цепочки рассуждений.

*Детский развивающий центр **SmartyKids**  
объявляет запись в группы  
учебный год 2018-2019!*

*Набор в группы по следующим  
направлениям:*

- Ментальная арифметика
- Подготовка к школе
- Английский язык
- Каллиграфия
- Шахматы
- Логопед
- Творческая мастерская
- Сад на полдня (евросад)



Подробности:  
☎ +7 927 698 55 11  
[smartykids\\_samara](http://smartykids_samara)



# ПУТЕШЕСТВИЕ НА АРТПОЕЗДЕ



4 августа 2018 года состоялось уникальное событие – из Самары в Сызрань отправился АРТПОЕЗД! Поездка состоялась на туристическом электропоезде, который проследовал по специальному расписанию без остановок. В вагоне «Музыкальный» пассажиры распевали любимые песни вместе с арт-группой SOLLI, в вагоне «Художественный» – становились героями зарисовок от известного художника-шаржиста Екатерины Потаповой, а в вагонах «Кинематографических» смогли посмотреть фильмы участников фестиваля документальных фильмов «Соль Земли» и мультфильмы выпускников ВГИКа, предоставленные Историческим парком «Россия – моя история».

Тематический тур одного дня АРТПОЕЗД – это фестиваль творчества под открытым небом в рамках Международного фестиваля творчества «АртГОРОД». На площадке около Сызранского кремля было организовано около 20 различных тематических площадок, на которых прошло более 40 интересных творческих мастер-классов от ведущих художественных

студий, профессиональных художников и арт-терапевтов Самары, Тольятти, Челябинска!

Пошаговые мастер-классы по живописи под руководством художников, профессиональных педагогов позволили участникам увести изумительные картины, написанные собственноручно маслом, акварелью, акрилом, углём и даже кофе! Арт-терапевтические программы – йога-терапия, женские практики, мастер-классы по актёрскому мастерству, вокальные мастер-классы, занятия с метафорическими ассоциативными картами, трансформационные игры подарили массу новых впечатлений, открытий и положительных эмоций.

На фестивале работала Детская площадка, на которой в режиме нон-стоп проходили мастер-классы по творчеству и арт-терапии, доставившие немало удовольствия юным жителям АРТГОРОДА.

Дружеское общение, обмен опытом, творческие эксперименты и готовые работы – вот с каким багажом вернулись в Самару пассажиры АРТПОЕЗДА!

Одновременно с фестивалем «АртГОРОД» на соседней площадке проходил ежегодный гастрономический фестиваль «Рыба-Раки», где развернулась площадка по приготовлению ухи от поваров лучших сызранских ресторанов и кафе.

Организаторы Международного фестиваля творчества «АртГОРОД»: Юлия Галочкина (директор ООО «Межрегиональное Информационное Агентство»), Татьяна Петрова (руководитель «Психологический центр PSYanalysis.ru»), Наталья Стукалова (руководитель Арт-студии «Страна Чудес») вручили Благодарственные письма главе городского округа Сызрань Николаю Михайловичу Лядину и представителям администрации городского округа Сызрань за гостеприимство и поддержку. На общей фестивальной сцене жителям и гостям города представили мастеров АРТГОРОДА, а организаторам фестиваля были вручены Благодарственные письма от главы городского округа Сызрань.

## ОРГКОМИТЕТ ФЕСТИВАЛЯ ВЫРАЖАЕТ БЛАГОДАРНОСТЬ:

Администрации городского округа Сызрань  
Александровской Наталье, сертифицированному инструктору по хатха-йоге  
«Арома Театру Ики Ланже»  
Арт-группе SOLLI, студии вокала «Лира» (рук. Ирина Беспалова)  
Наталье Буйлиной, психологу, плейбэк тренеру  
Ольге Веселовой, психологу  
Ирине Глинчевской, психологу  
Ирине Гончар, руководителю студии керамики в Самаре  
Анне Гридчиной, художнику, мастеру-теддисту  
Любови Егоровой, художнику  
Ольге Емельяновой, художнику  
Татьяне Ильиной, арт-практику  
Историческому парку «Россия – моя история»  
Дине Ковалёвой, художнику  
Василине Кукушкиной, педагогу по вокалу  
Ирине Козловой, руководителю студии «Я – творец»  
Юлии Кузнецовой, художнику  
Татьяне Лукиной, психологу, игротехнику  
Татьяне Лощининой, психологу, арт-терапевту  
Наталье Макаровой, художнику  
Зое Немировой, психологу, арт-терапевту  
Наталье Назаровой, мастеру по текстилю  
Анастасии Перельгиной, инструктору по хатха-йоге  
Светлане Рощупкиной, психологу, инструктору по йоге  
Тане Ройз, художнику-иллюстратору, фотографу  
Анне Сливковой, художнику  
Альфии Турабаевой, психологу, арт-терапевту  
Юлии Турапиной, ведущей Женского клуба «Обережье»  
Надежде Тройниковой, студия «АртИдея»  
Ольге Уваровой, фотографу  
Художественной школе-студии «Белая ворона»  
(рук. Елена Шабанова)  
Ольге Гришиной, студия ГриОль  
Компании «Naturalina»  
Компании «АССЕТ»  
Студии «Ментальная арифметика SmartyKids»  
Фонду сохранения культурного и исторического наследия  
«Возрождение» (учредитель Н.В. Муратов)  
Туристической компании «Профцентр»  
Информационному партнёру – радио «Апрель» 100.7 FM







#### КАТЕРИНА, УЧАСТНИЦА ФЕСТИВАЛЯ:

— 4 августа я была на невероятном мероприятии под названием «Фестиваль творчества ARTГОРОД», от которого до сих пор нахожусь под очень приятным впечатлением!

Сама идея отправиться на фестиваль в другой город в специальных вагонах вместе со множеством любопытных и увлечённых людей, жаждущих новых впечатлений и эмоций, — это уже что-то невероятное! А уже в самой Сызрани, целый день в самом красивом и живописном месте города проходил фестиваль, его многочисленные и разнообразные мастер-классы: вышивка, создание игрушек, рисование, йога, ароматизирование, фитнес для голоса, психология, создание гипсовой картины, рисование по ткани, фотография, гобелен... Глаза просто разбегались, и я не успевала разглядеть, что же происходит на других площадках, поскольку и сама приняла участие в трёх МК.

Первым был МК «Вышивка по фатину». Как человек, увлекающийся вышиванием крестиком, я не могла пройти мимо нового для себя вида вышивки. Это оказалось очень хорошим способом релакса, наполнением себя энергией, интересным занятием, за которым время пролетает незаметно, а работы получаются невероятно красивыми!

Второй МК был «Фитнес для голоса». Для меня это было что-то совершенно новое. Здесь мне пришлось выйти из своей зоны комфорта, так как я никогда не делала упражнения для голоса, да ещё лёжа на улице, а потом я ещё и пела при посторонних людях! Оказалось, что благодаря правильным упражнениям, абсолютно любой человек может владеть своим голосом и даже научиться петь!

Ну, и на десерт было «Ароматизирование ваших возможностей». Тут я была ну ооочень сильно удивлена тем, насколько сильно мы все связаны с ароматами, а результаты теста оказались настолько точными, что я не сдержала слёз. Тут я поняла, что у ароматов действи-



тельно есть свой мир, в котором очень интересно разбираться.

Фестиваль «ARTГОРОД» — это огромное количество талантливых, разносторонних, увлечённых, интересных личностей, собравшихся в одном месте! Я и не думала, что в нашем городе так много интересных людей! Огромное спасибо организаторам, волонтерам, мастерам и участникам за такое замечательное мероприятие, за позитивные эмоции, за новые знания, за творческую атмосферу и за фотографии!

#### ТАТЬЯНА ЛОЩИНИНА, ПАРТНЁР ФЕСТИВАЛЯ:

— Фестивальным выдалось моё лето!

Едва успев отдохнуть от организационных хлопот и массы положительных эмоций после Фестиваля «Психологи людям», 4 августа я прыгнула в ARTПОЕЗД, который умчал «жителей» ARTГОРОДА на первый выездной Фестиваль арттерапевтических техник в город Сызрань.

Насколько было круто и здорово — сложно передать словами!

Могу отметить то, что меня особо впечатлило:

1. Высочайшего класса организация Фестиваля! Всё чётко, понятно, точно и без суеты.
2. Большой выбор мастер-классов и видов творческой деятельности.
3. Интеллигентные, тактичные, тонко чувствующие, внимательные участники, имеющие внутреннюю мотивацию на конструктивное взаимодействие со своим собственным внутренним миром и с другими людьми.
4. Всеобщее праздничное настроение!

Работать в атмосфере, полной принятия и дружеской поддержки, — сплошное удовольствие! Благодарю от всей души организаторов и участников Фестиваля «ARTГОРОД». Очень хочется, чтобы этот Фестиваль стал ежегодным!





# ЛАБУТЭНЫ БЭНД

БЕСЕДОВАЛИ Юлия Леонтьева,  
Юлия Галочкина

Знакомьтесь: Сергей Альгашов – вокал, гитара, Михаил Никитин – барабаны, Сергей Чернов – бас-гитара, Павел Шрамко – тенор-саксофон, Евгений Муравьев – гитара, Роман Гурылёв – труба, Александр «Бакс» Ларионов – труба, Михаил Григорьев – клавишные, Роман Ковальский – тромбон и ... внимание – Алла Романова, руководитель международного модельного агентства – вокал (!). Трибьют группировки Ленинград «Лабутэны Бэнд» ворвался в Самару! Готовьте ладоши, ноги и связки! С ними не соскучишься!

С нашими очаровательными леди действительно не соскучишься! Могли ли мы подумать, что давний друг «Леди-клуба», нежная принцесса Алла Романова, будет петь песни группы «Ленинград», да ещё в самом аутентичном варианте? Хотя, если вспомнить историю нашего журнала, Алла участвовала в съёмках фотопроекта, как раз в роли солистки группы, в которой, кроме неё – все мужчины! Мы

встретились с Аллой и руководителем группы – Сергеем Альгашовым, чтобы выяснить все подробности о новом проекте.

**ЛК Сергей, как родилась идея создать группу «Лабутэны»?**

**Сергей Альгашов** Не секрет, что творчество группы «Ленинград» очень популярно – простые и понятные каждому песни, эксцентричность и экстравагантность музыкантов, драйв и мощнейшая энергетика, царящая на их концертах. Согласитесь, в России больше нет такой группы, на концертах которой можно отрываться под каждый трек, петь песни во всё горло, что есть мочи и плясать, не щадя своих ног и обуви. Люди любят и хотят слушать такую музыку, но не у всех и всегда есть возможность присутствовать на концертах Шнура. Поэтому мы решили сделать трибьют группировки, чтобы, так сказать, «Ленинград» был ближе к народу.

**ЛК Как подбирали музыкантов?**

**С.А.** У меня есть свой авторский коллектив «Чикага Бэнд», так называемый народно-джазовый панк-оркестр, который по составу музыкантов очень похож на «Ленинград» – духовики, гитаристы, барабанщики. Мы работаем с 2010 года, и я уверен в своих ребятах, в их профессиональных качествах, поэтому именно с ними мы решили попробовать ещё один проект – «Лабутэны». Мы начали работать и поняли, что это наше! Конечно, прежде чем выступить, мы проделали серьёзную работу. Наш бас-гитарист Сергей Чернов, отвечающий за музыкальную часть, проанализировал студию и концертную аранжировку песен группы «Ленинград», мы попробовали их спеть в разных вариантах, много репетировали. Поэтому сейчас, без лишней скромности, могу сказать, что исполнение у нас очень близкое к оригиналу и очень качественное.

*У меня больше нет желания захватывать мир, хочется реализовываться в том, что приносит удовольствие, делает меня наполненной*

**ЛК Алла, мы знаем вас как руководителя модельного агентства, нежную, утонченную девушку, как вы стали солисткой музыкальной группы да ещё с таким амплуа?**

**Алла Романова** На протяжении многих лет, практически с самого детства я занималась творчеством и саморазвитием. Танцы, музыка, вокал, театр всегда присутствовали в моей жизни. Порой я сама себе удивляюсь – как же я всё это успеваю? Наверное потому, что во мне живёт совершенно безграничная потребность во всём интересном и новом. Вот как-то так получилось, что это вылилось в такой необычный творческий проект. На репетицию к Сергею я пришла совершенно случайно и, честно признаюсь, сначала испытала культурный шок, ведь я вся такая леди-леди. Потом мне стало понятно, что они совершенно адекватные ребята, со своей творческой жизнью. Мы начали общаться, и в определённый момент я чётко осознала, что хочу петь, реализовываться не только в бизнесе, но и в творчестве.

**ЛК Когда вам поступило предложение на такой, мягко сказать, неформальный формат исполнения, как отозвалась душа леди?**

**А.Р.** Я считаю, вокалом должна заниматься каждая девушка, именно пение направляет женскую суть в определённое русло. Мне очень не хватало творчества и сцены, необходимо было заполнить пустоту, которую я чувствовала внутри себя. Поэтому я была готова на всё! Что интересно, моя мама обожает творчество группы «Ленинград», хотя я от неё за всю свою жизнь не слышала ни одного матерного слова. Я очень много размышляла над участием в проекте «Лабутэны». Да, я леди на тысячу процентов, но иногда во мне просыпается бунтарская принцесса, которая хочет самовыражения и ни в чём себе не отказывает. Это весело, здорово, это эйфория и выплеск эмоций. Нецензурная лексика в песнях – это не просто брань, это своеобразный способ самовыражения, выход за рамки нормы, а ведь чрезмерная норма в переизбытке душит нас всех.

**ЛК Сергей, как публика воспринимает вас?**

**С.А.** На наших концертах жарко! Такие песни всегда были интересны слушателю. Публика хочет это слышать. Раз у группы столько поклонников, значит, она нравится людям, и спорить с этим бессмысленно. Репертуар «Ленинграда» – беспрюирышный вариант. По сути, всё творчество Шнура – это стёб, хороший, можно сказать, культурный, несмотря на мат, стёб над самим собой. Это такая прокачка эмоций – есть над чем подумать, над чем посмеяться, над чем поплакать. Даже для самой интеллигентной интеллигенции песни с нецензурной лексикой на жизненные темы – лучший отдых от скучных, приличных будней, своего рода игра. Иногда ведь людям нужен и такой праздник, как говорится, нужно «порвать баян».

**ЛК Тема номера «Смелые и красивые», какие самые смелые поступки были в вашей жизни?**

**А.Р.** Наверное, для меня самый смелый поступок это то, что я пересмотрела для себя сферу деятельности, закрыв 19 филиалов модельного агентства по стране и занявшись творчеством. Многие меня не понимают, но мне так комфортно. У меня больше нет желания захватывать мир, хочется реализовываться в том, что приносит удовольствие, делает меня наполненной. Сцена для меня тоже смелый поступок – с детства мне очень нравилось выступать, но я безумно этого боялась, у меня тряслись коленки, и только во взрослом возрасте я смогла это преодолеть.

**С.А.** Алла права, сцена – это довольно экстремально. Кто-то прыгает с парашютом, а для кого-то выплеск адреналина – выступление перед публикой. В моей жизни тоже был момент, когда мне пришлось сделать довольно смелый выбор. Я учился в аэрокосмическом институте, работал на авиационном заводе инженером-технологом, проектировал гидравлическую систему самолётов. Но с каждым днём всё больше понимал, что это не моё. Решился, всё бросил и пошёл по музыкальной стезе. Это был непростой шаг, о котором, впрочем, я совсем не жалею. Музыка – моя жизнь.

+7 (919) 805-45-34

labuteny\_samara





# ДОБРОЕ ИСКУССТВО



**К**расивый, нежный, невероятно светлый мюзикл «Безымянная звезда» – это история о том, как один человек за неполные сутки может перевернуть жизнь многих.

Наверное, организаторы известного российского проекта «Знаменитости детям» выбрали этот спектакль неслучайно. Ведь они сами стремятся перевернуть жизнь детей, помочь им в осуществлении мечты, поддержать талантливых ребят, вдохновить их на новые творческие достижения. И очень важно, что помощь эта – адресная. Сразу после мюзикла, в фойе самарской филармонии актёры вручили юным дарованиям музыкальные инструменты, экипировку, сертификаты на оплату участия в конкурсах и гранты на обучение.

По праву, этот проект называют самым добрым театральным проектом в России!

А ещё, этот проект важен и нужен самим его участникам – известным людям города, предпринимателям и руководителям компаний. Участие в добром деле, в творческом коллективе единомышленников необыкновенно вдохновляет и стимулирует на новые достижения в бизнесе. Деловые люди инвестируют своё время, силы, эмоции, они не получают гонораров. Несмотря на свои загруженные графики, они находят место для добрых дел, показывая хороший пример для всего города.

На сегодняшний день 779 одарённых детей из малообеспеченных семей получили поддержку в развитии таланта. Благодаря мюзиклу «Безымянная звезда» была оказана поддержка 23 талантливым ребятам Самарской области.



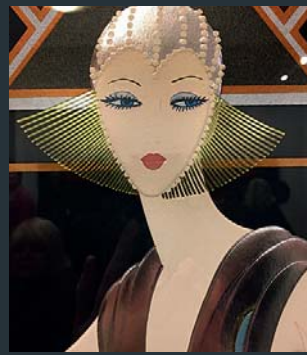
С информацией обо всех талантливых детях проекта можно ознакомиться на сайте [ЗнаменитостиДетям.РФ](http://ЗнаменитостиДетям.РФ)

# ПРЕКРАСНЫЕ ДАМЫ ЭРТЕ

15 ноября 2018 года в Самарском областном художественном музее состоялось открытие выставки художника Эрте «Гений Art Deco», на которой были представлены шедевры шелкографии, статуэтки и экспонаты из частной коллекции, которые успели оценить в модных домах Парижа, Лондона и Москвы.

Стиль ар-деко или «джазовый стиль», возникший во Франции в двадцатых годах прошлого столетия, у многих ассоциируется с шиком, это богатое искусство, и ему свойственны пёстрые орнаменты, роскошь, дорогие материалы. Одним из самых ярких представителей ар-деко стал художник, график, сценограф, модельер русского происхождения Роман Тыртов, более известный под псевдонимом Эрте.

На открывшейся в Художественном музее выставке можно увидеть бронзовые скульптуры, покрытые цветной патиной, позолотой и серебром, украшения, посуду и графические ра-



боты, в частности, шелкографию с изображением прекрасных дам.

Эрте не просто был одним из ярких представителей и даже основателей изысканного стиля арт-деко, он оставался верен ему всю свою жизнь. В начале века он создавал костюмы для Анны Павловой и танцовщицы Маты Хари, он автор обложек, эскизов, рисунков для американского журнала Harper's Bazaar.

Эрте занимался сценографией в парижской Гранд-опера, нью-йоркской Метрополитен-опера и Лондонском оперном

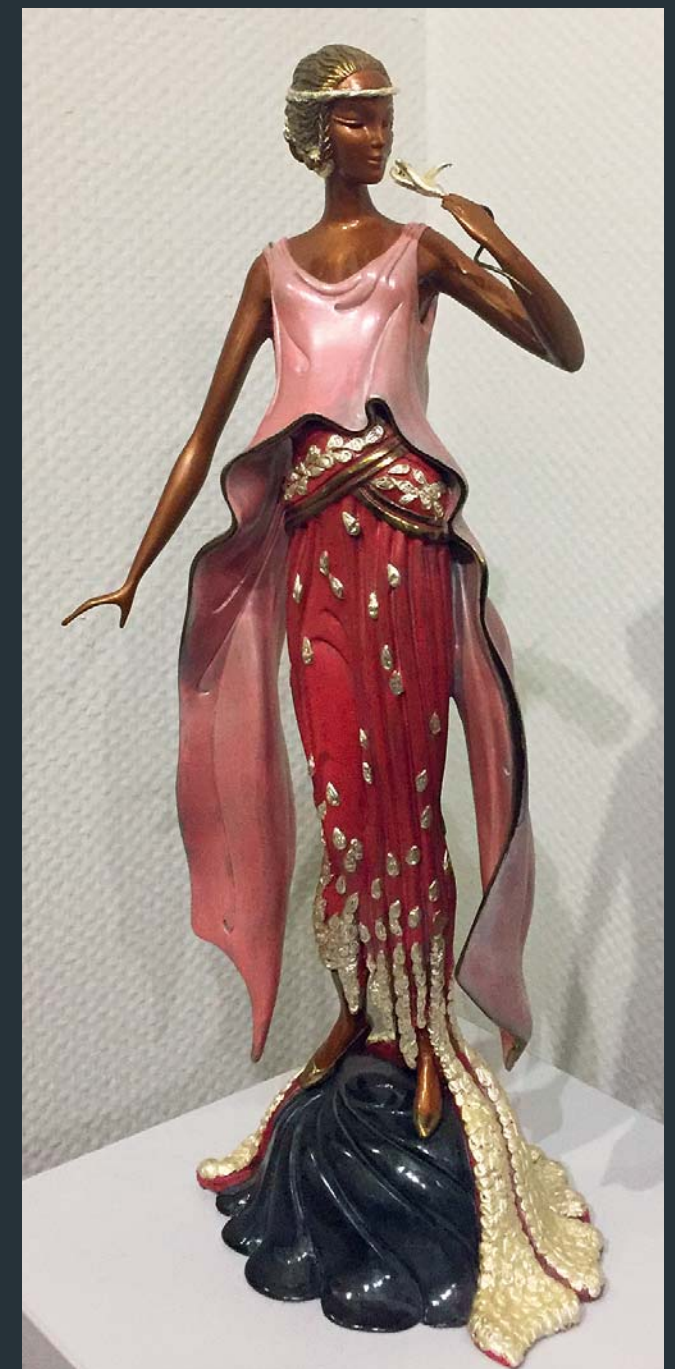
*«Стиль Эрте» – тончайше функционально продуманный, ритмичный и в то же время экзотический-зрелищный, полный романтических фантазий – явился в межвоенный период важным формообразующим моментом «арт-деко», ставшего прочным фактором моды и массовой культуры*

театре, был художником голливудской студии «Метро-Голдвин-Мейер», где работал над несколькими фильмами. Многие звёзды немого кино одеты в костюмы, придуманные Эрте. Именно ему мы обязаны асимметричным декольте и стилю унисекс. В 1960-е годы Эрте увлекся скульптурой. Изящные женские фигурки, похожие на нераспустившиеся бутоны цветов, художник создавал, когда ему уже было под семьдесят.

Шелкография, представленная в Художественном музее создана в восьмидесятые годы XX века. Эпохи сменяли друг друга, менялась мода, направления в искусстве, завершилась Вторая мировая, наступило время холодной войны, сексуальная революция, хиппи, «Битлз», а Эрте продолжал жить и творить в стиле арт-деко.

Он умер в 1990 году в возрасте 97 лет, а незадолго до смерти оформил бродвейский мюзикл «Звёздная пыль».

Эрте прожил долгую, невероятно красивую и очень насыщенную жизнь, пережив успех, забвение и новый взлёт, успев насладиться как восторгами публики, так и признанием придирчивой критики. Он оставил Россию, когда ему не было ещё и двадцати, но именно русскую красоту, русскую душу вкладывал он в свои произведения.



# МОДНО ПО-КИТАЙСКИ



ТЕКСТ Дарья Загигова

Как всем известно, модные тенденции жители Поднебесной берут у Запада. Однако ввиду генетических особенностей и укоренившихся культурных традиций, эти тенденции проходят основательную «перделку» на свой лад, прежде чем просочиться на улицы азиатских мегаполисов. Так чем же их видение моды отличается от западного и как быть «на стиле», если ты в Китае?

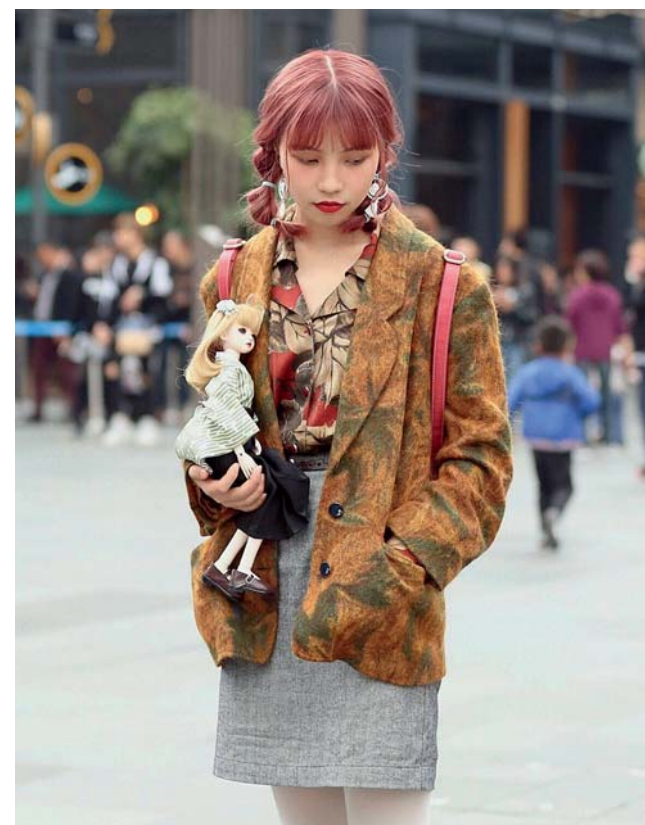
## ТЕНДЕНЦИЯ #1 «ВСТРЕЧАЮТ ПО ОДЕЖКЕ, А ПРОВОЖАЮТ ПО ЭТИКЕТКЕ»

Эта интерпретация пословицы ярко показывает главный принцип модных улиц Китая. Сначала смотрят на твой «лук» в целом, а потом приглядываются к логотипам, и чем они именитее и дороже, тем выше твой социальный статус. Нет ничего удивительного в том, если знакомый тебе человек без твоего разрешения заглянет за шиворот и посмотрит твою этикетку. Похожая ситуация слепого следования брендам прослеживается во всём мире, но насколько она анекдотична у наших восточных соседей, вас очень удивит. Если вы пришли на деловое собеседование, и ваши профессиональные способности не соответствуют критериям компании, вас легко могут вырвать брендовые вещи. А для того, чтобы вас быстрее всего обслужили в любом месте, абсолютно забыв про всех других посетителей, вам понадобится дорогая машина, припаркованная напротив двери заведения.



## ТЕНДЕНЦИЯ #2 ЭПАТАЖ

Если в Корее и Японии все предпочитают преимущественно сдержанный консервативный стиль без лишних деталей (кроме некоторых молодёжных течений), то в Китае культ «гламура». Стразы, высокие каблуки с пушком, большие очки и причудливый маникюр, напоминающий лавандовый сад или миниатюры мультяшек – всё это можно встретить не только у молодых представителей, но и у возрастных женщин и даже мужчин. Интересный факт: если у нас так называемые «гопники» носят спортивный костюм с тремя полосками и кепкой набор, то китайские гопники, в основном живущие в северо-восточных провинциях страны, носят облегчающие костюмы с пайетками, блёстками и обувью с золотыми металлическими элементами. Так что, если на улицах Китая вы увидели такого молодого человека, будьте аккуратнее, за сверкающей оболочкой, возможно, скрывается далеко не светлый характер.



## ТЕНДЕНЦИЯ #3 РОЗОВЫЕ ВОЛОСЫ, ПЛЮШЕВЫЙ ДРУГ В РУКЕ

Бантики и другие «мимимишности» – это главные элементы стиля многих азиатских девушек до 30 лет. «Откуда такое изобилие любительниц поиграть в детство?» – вопрошают многие, кто первый раз прибывает в Китай. На самом деле, в этом и кроется азиатское понимание женственной притягательности. Такой образ для привлечения противоположного пола у них один из самых надёжных: мужчинам нравятся образы маленьких хрупких принцесс, а сами девушки и не прочь создать вокруг себя сказку наяву. В китайском менталитете понятие «сексуальность» скорее заменено на слово «мило», так повелось исторически. Руку к тенденции прикладывает и правительство. Китай защищает своих граждан от западных



стандартов и от всего, что, по их мнению, развращает молодое поколение. Поэтому и ещё по нескольким политическим причинам на территории КНР запрещены: Инстаграм, Фейсбук, Google, Youtube, а с недавних пор и показ американских фильмов.

## ТЕНДЕНЦИЯ #4 ИНКОГНИТО

Плохая экология, толпы людей на улицах и в общественном транспорте – всё это способствует желанию спрятаться, уединиться и найти личное пространство. Отсюда и пошли маски, которые носит подавляющее количество жителей азиатских мегаполисов. Этот аксессуар далеко не значит, что человек болен и не хочет всех заражать: он так вошёл в обиход, что его носят просто так, по привычке. Но относительно недавно это навесило новую «тенденцию» на анонимность. Китайские звёзды начали поголовно носить маски, чтобы оставаться неизвестными для публики. При этом, к маске обязательно добавляются большие очки круглой формы и чёрная кепка. Эти три одинаковых атрибута настолько полюбили известные люди, что от своего желания остаться незамеченными они наоборот начали притягивать к себе больше внимания. Моду подхватила улица. Теперь город носит чёрные маски, очки и кепку по двум несовместимым причинам: одни находят это единственным способом оставаться инкогнито и при этом выглядеть стильно, другие, напротив, хотят привлечь внимание и заставить людей думать: «А не звезда ли идёт?»

Минуя все тонкости культурных особенностей, надо отметить, что в своём большинстве современные китайцы отслеживают новости модного мира и выглядят стильно. Им нравится одеваться ярко, подбирать образы и удивлять, а обычная пешеходная улица в молодёжном районе больше напоминает улицы модных столиц во время Недели Моды. С каждым годом всё любопытнее наблюдать, как же они интерпретируют ту или иную новую тенденцию Запада, добавят свою «перчинку» и получат свой, самобытный и интересный, результат.



ТУРИСТИЧЕСКАЯ КОМПАНИЯ  
**«ПРОФЦЕНТР»**  
 www.profcentre.ru  
 ТУРОПЕРАТОР С 1997 ГОДА



**ЭКСПЕРСИОННЫЕ ТУРЫ**  
 в города России

Тематические и событийные туры

14-16 декабря – туристический поезд в Казань  
 14-16 декабря – туристический поезд в Москву  
 4-8 января – туристический поезд из Самары в Великий Устюг, Кремлевская Елка.  
 Новогодние туры по России: Москва, С.-Петербург, Казань, Пенза, Н. Новгород, Великий Устюг и др.

ТУРЫ и ЭКСПЕРСИИ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ

Более 100 тематических экскурсий

«КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ЭКСПРЕСС»

8 декабря Самара-Сызрань

15 декабря Тольятти-Самара,  
 2019 год – по графику

**ТУРЫ ДЛЯ ПЕНСИОНЕРОВ**

**ЭКСПЕРСИИ**  
 ПО САМАРЕ и САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

сити-тур по городу Самаре еженедельно  
 тематические экскурсии по городу

Новогодние туры:

«В ГОСТИ К СЕВЕРНЫМ ХАСКИ»,

«СКАЖИТЕ СЫ-Ы-ЫР»

**ТУРЫ ЗА РУБЕЖ**  
**ЭКСПЕРСИОННЫЕ ТУРЫ**



Оздоровление за рубежом  
 Визовая поддержка. Оформление загранпаспорта

Самара, ул. Садовая, 263а  
 ☎ +7 (846) 337 08 88 (многоканальный)  
 profcentre@sama.ru



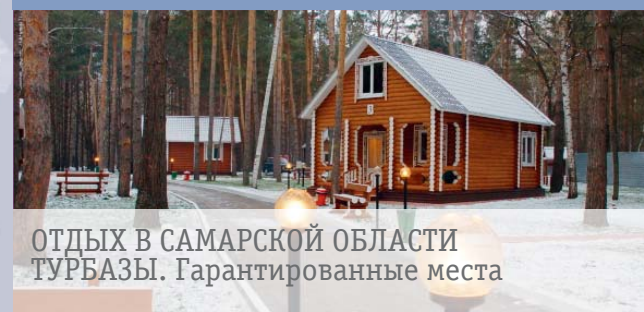
**ЧЕРНОМОРСКОЕ ПОБЕРЕЖЬЕ:**

отдых для всей семьи

Санатории и пансионаты Краснодарского края  
 Программы оздоровления «Открытый юг»  
 по специальным ценам

**ГОРНОЛЫЖНЫЕ КУРОРТЫ**

«КРАСНАЯ ПОЛЯНА»,  
 УРАЛ, ДОМБАЙ и др.



ОТДЫХ В САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
 ТУРБАЗЫ. Гарантированные места

**НОВОГОДНИЕ ЗАЕЗДЫ**  
 С 31 ДЕКАБРЯ ПО 2 ЯНВАРЯ, С 3 ЯНВАРЯ

**ПРИЁМ В САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**

Отели. Трансферы  
 Организация мероприятий и коллективных выездов  
 сотрудников  
 Организация деловых поездок. Билетный сервис  
 Отели ниже стойки регистрации  
 АВИА И ЖД КАССЫ

**-5%**

на отдых, экскурсии

**ЛЕДИКЛУБ**

· дисконтная система ·



ПОДРОБНОСТИ  
 В ГРУППЕ ВКОНТАКТЕ



**ART  
 ГОРОД**

Международный  
 фестиваль творчества

**2-3** марта  
**2019**

0+

**#артгородрекомендует**

В напряженном ритме современной жизни,  
 человек постоянно куда-то опаздывает,  
 всегда чем-то озабочен,  
 а свое одиночество, страхи и переживания  
 скрывает за маской искусственной улыбки  
 и шаблонными фразами.

Но наступает момент, когда хочется  
 ПОГОВОРИТЬ С САМИМ СОБОЙ,  
 УСЛЫШАТЬ свои истинные желания,  
 ПРИСЛУШАТЬСЯ к своему внутреннему голосу...

2-3 марта 2019 г. приглашаем на

**ART-ВЫХОДНЫЕ**  
 «Встреча с собой»

на базе отдыха в Прибрежном!!!

**2 ДНЯ ТВОРЧЕСТВА И АРТ-ТЕРАПИИ!**

**В ПРОГРАММЕ:**

- ◀ живописный пленэр для всех, кто рисовал и тех,  
кто хочет попробовать
- ◀ мастер-классы от ведущих творческих студий г. Самара
- ◀ авторские программы от психологов, арт-терапевтов
- ◀ мастер-классы для детей от мастеров ArtГОРОДА!

**ПОСВЯТИТЕ 2 ДНЯ СЕБЕ!!!**

\*Проживание в номерах с удобствами на турбазе «Радуга»!

Территория в соснах, с видом на Волгу.

На базе отдыха – наски и северный олень!

По всем вопросам обращайтесь:

vk.com/festivalartgorod

instagram.com/festival.artgorod

artgorodfest@mail.ru

Тел./Viber: +7 927 905 42 27



# НАТАЛЬЯ ШИРОКАЛОВА ЗОЛОТАЯ КОШКА

ТЕКСТ Анатолий Семёнов ФОТО Анатолий Семёнов, из личного архива

Это была на редкость сложная беседа. Героиня с невероятным постоянством перепрыгивала с темы на тему, увлекаясь и уносясь куда-то совсем далеко от задаваемых мною вопросов. «Иногда я прыгаю, как кошка», – смеясь признавалась мне Наташа. Иногда?! Неудивительно, что с самого детства к ней приклеилась кличка Cat. Однако происходило наше общение столь безумно эмоционально и искромётно, что я решил всё-таки сложить результаты в некую стройную конструкцию. С 2009 года она начала завоёвывать золото сначала на всех российских цирковых фестивалях, а уже через три года ловко «перемахнула» через национальные границы. 2012 год – золото за лучший номер с дрессурой на фестивале в Будапеште, 2013 год – Золотой Глобус на фестивале в Бухаресте, 2014 год – Золотой Ринг на фестивале в Масси (Франция). Короче говоря, за плечами у Наташи 10 Международных фестивалей, на которых было завоёвано 10 золотых наград! Так что, если она и Кошка, то уж очень золотая. За блистательную творческую деятельность в 2017 году талантливой дрессировщице было присвоено звание Заслуженной артистки России.

## УЧИТЕЛЬ

«Собственно говоря, сначала я познакомилась с Ириной Николаевной Запашной, – вспоминает Наташа. – Она стала ходить на наши репетиции в цирке на проспекте Вернадского. У нас была контактная дрессура, что видимо её и подкупило. «Вы – безумцы!» – одобрительно твердила она. И только потом Ирина Николаевна познакомилась с моим знаменитым мужем – Мстиславом Михайловичем Запашным. В то время этот великий дрессировщик уже занимал пост генерального директора «Росгосцирка». В итоге состоялась крайне важная встреча, на которой он принял судьбоносное решение «взяться за нас лично». «Давайте, я за вами понаблюдаю», – кратко резюмировал народный артист СССР. Так, сам Мстислав Запашный стал сначала моим куратором. И они с супругой почти каждые свои выходные приезжали к нам на просмотр. Наблюдали, как мы продвигаемся. Хотя Мстислав Михайлович сразу разобрался в наших возможностях и само выстраивание трюков в аттракционе оставил за нами. Просто животные привыкают к определённой технике, схеме, которую они запоминают. И когда это начинают ломать, звери чувствуют себя не очень комфортно. Это был декабрь 2009 года, и наш тогдашний аттракцион назывался «Развалины старого замка». Запашный постоянно мне повторял: «Вот, Наташ, скостить бы мне лет двадцать, тогда я совершенно по-другому отнёсся бы к дрессуре. И вот именно этому я теперь тебя учу. Когда кончается терпение, и начинаешь злиться, то 155-й раз говоришь леопарду: «Подойди ко мне. Ложись. И сделай пируэт». А это уже целых три команды. И он тебя либо не слышит, либо не понимает, либо упрямятся. И тут поневоле начинаешь психовать. Но этим ты ничего не добьёшься. Только ухудшишь своё психическое состояние, к тому же передашь его животному. Научись больше контактировать с ними. Доверяй им больше. Пробуй! Короче говоря, Запашный – мой главный учитель. Немало людей, которые хотели бы тогда получить от него уникальный опыт дрессуры. Уж не говоря о том, чтобы заполучить его в учителя. Однако из всех он почему-то выбрал меня. И за это ему огромное спасибо и низкий поклон. Выбрал – значит поверил. Кстати, сначала он сурово вопрошал: «Вы что же думаете, я буду тут за вас репетировать?» А впоследствии, наблюдая за нами целых три года, начал ездить по городам, где мы в это время

выступали. Ну, а в итоге Мстислав Михайлович публично заявил: «Наташ, ты – моя Бугримова!» (Ирина Бугримова – Народная артистка СССР, легендарная советская дрессировщица. – Прим. авт.) Из уст Народного артиста СССР, с кучей наград и регалий – это было равносильно признанию в любви. Всегда буду этим гордиться. Своим детям-внукам расскажу, что этот великий человек имеет решающее значение в моей жизни. Впоследствии, продолжая наблюдать за моим творчеством, он стал моим крёстным отцом. А я в итоге – его крестной дочерью. Без сомнения, я выгащала счастливый билет в будущее, вернее, он подарил мне этот билет. И вот теперь я здесь...»

*...Животные привыкают к определённой технике, схеме, которую они запоминают. И когда это начинают ломать, звери чувствуют себя не очень комфортно*

## ЗАПАШНЫЕ

«Всегда поражалась работоспособности Мстислава Михайловича, – признаётся Наташа. – Он мог работать буквально с утра и до вечера. Ну, либо время тогда было другое, либо цели – другие. Или вообще он такой особенный человек. Не знаю. Но, в принципе, у всех в их большой семье, в их клане потрясающее трудолюбие. Они все, как на подбор, форменные трудолюбивы. Ирина Николаевна Запашная стала режиссёром нашего предыдущего проекта «Развалины старого замка». Кстати, даже само название аттракциону дала именно она. Потом она нашла отличного хореографа, который мною много занимался. Это весьма известная Ольга Александровна Польди. Совершенно замечательный человек! Я её просто обожаю. Она хотела видеть во мне женщину-кошку. Сексуальную и броскую. «В тебе всё есть, а ты это прячешь», – говорила она. Она всё старалась «вытащить» из меня секс, но понимала, что я могу перегнуть палку. Потом приезжая на фестивали с нашим участием, любила повторять: «Гася-Мотася, ну не перебарщивай!» А я, естественно, парировала: «Ну вот сколько из меня выгащали, то и получайте! Но тем не менее,





я постараюсь». Она мне в ответ: «Нет, ты не старайся! Ты просто выйди и отработай!» Тут она была абсолютно права. Когда я стараюсь, то как раз и перебарщиваю. А наш тогдашний репетиционный период длиной в три года – это и слёзы, и бросание стейков на пол. «Всё Мстислав Михайлович, ничего не получается! Вот только что всё шло хорошо, но вдруг животное чего-то испугалось. И даже не хочет выходить из

### *Родители меня родили, а Мстислав Запашный создал меня, как артистку, как дрессировщицу. Дав мне всё!*

клетки». А Запашный реагирует: «Ну ничего! Такое бывает. Терпение и только терпение». Короче говоря, проводил со мной эффективный курс психотерапии. После чего я немножко успокаивалась. Выйду, поплачу и начинаю всё сначала. И ещё раз спасибо ему огромное, что он встретился в моей жизни. Но думаю, всё не просто так. Вот и его внучка Лера сейчас с нами в «Баронетах» неслучайно. Возможно, он ей оттуда просигналил: «Иди и учись у моей любимой ученицы!» Прямо мурашки по коже от всех этих мыслей, но, мне кажется, что всё так и есть. Валерия Запашная только недавно выпустилась и работает у нас совсем недолго. А было время, когда она уходила из цирка и связывать с ним свою жизнь вовсе не собиралась. Но поди же ты! Вернулась. Вот, что значат фамильные гены! Призналась мне: «Меня тянет, и я не просто так сюда пришла». А я у неё спрашиваю: «Может Мстислав Михайлович мечтал о том, чтобы ты именно к нам пришла? Чтобы именно у меня поучилась?» Может он понимает, что я чем-то могу помочь? Лере на сегодняшний день 28 лет, и ей интересен цирк, как таковой. Признаётся, что перед смертью дедушка сильно переживал, что тогда внучка была не в цирке. Ведь он мог так много для неё сделать. И вот я оказалась, пусть и не родной по крови, но как раз той, кому он успел передать свою технику и бесценный опыт. Конечно, на момент моего обучения его техника была более жёсткой. Но он, более жёсткий мужчина, учил меня быть более мягкой. Сейчас как раз это я и стараюсь показывать. ... Последний раз мы встретились с Мстиславом Михайловичем за два месяца до его смерти. 4 июля 2016 года в Сочи на фестива-

ле «Премия МАСТЕР» состоялась церемония награждения, где Запашному вручалась награда в номинации «Легенда цирка». На тот момент он тяжело болел, перенёс несколько инсультов. Вы не представляете, насколько подтянутым он вышел к микрофону. Вот, что значит АРТИСТ с большой буквы. Хотя на тот момент он даже и разговаривал очень плохо, но произнёс какие-то подходящие случаю слова. Потом мы проводили его в гостиницу, вместе поужинали. А уже через полтора месяца он попадает в больницу, где вскоре и умирает... Вечная память Мастеру!»

### ДВАДЦАТЬ ДВА

«Родители меня родили, а Мстислав Запашный создал меня, как артистку, как дрессировщицу. Дав мне всё! И незадолго до своей смерти он сказал: «Я всегда буду стоять за твоим правым плечом!» И он так, видимо, там и стоит. 22 сентября 2016 года его не стало. Когда в тот трагический день я приехала за его супругой к ним домой, то по какой-то загадочной причине лифт проскочил их этаж и почему-то остановился на... 22 этаже (!). Ровно год спустя, опять же 22 сентября 2017 года в Большом театре состоялась официальная церемония награждения деятелей культуры и искусства. Высокие звания и награды вручались известным мастерам балета, художникам, оперным певцам и т.д. Из всем знакомых имён назову режиссёра Аллу Сурикову и певицу Надежду Бабкину. Всё было весьма торжественно и волнительно. Ведь на таком уровне со мной это происходило впервые. Нас награждали одновременно с моим другом и руководителем, директором «Королевского цирка» и аттракциона «Баронеты». Безумно счастлива, что наш продюсер, дорогой и любимый Гия Эрадзе и артистка, работающая в его коллективе, должны были получить звания заслуженных артистов России в один день. Причём из рук самого министра культуры Владимира Мединского. И вот сидим мы в томительном ожидании на местах для награждаемых, а Гия меня шёпотом спрашивает: «А ты собираешься что-нибудь говорить?» Но я ужасно волновалась и ответила отрицательно. Мне звание вручали сразу после него. Когда я встала и пошла, то в эти секунды сообразила, что если и он уже ничего не сказал, и вдобавок я промолчу, то это будет как-то неправильно. Даже невежливо. Ведь должна же я произнести какие-то слова хотя бы о Запашном. Но даже в момент вручения всё ещё сомневалась – говорить или нет? И вдруг из меня вылетает: «А можно я скажу?» На что министр Мединский отвечает: «Да,

пожалуйста! Вот микрофон». И тут-то я и объявила, что для меня это очень знаменательная дата. «Сегодня 22 сентября – ровно год памяти Мстислава Запашного. И именно в этот день я получаю здесь звание заслуженной артистки России! Хочу сказать огромное спасибо за то, что он вручил мне такой билет в будущее. Я его люблю и никогда не забуду!» Казалось бы, такая краткая речь, но когда я вернулась на своё место, то увидела, что мой муж за эти две минуты побледнел и буквально взмок. Так он за меня волновался. ...Итак, думаю, что число «22» будет теперь сопровождать меня всю мою жизнь. Уверена, что ещё какие-то события будут происходить 22-го, а уж какого месяца и года – мне неизвестно. Мистика-не мистика, но вся загадка в Запашном. Так и будет наблюдать он оттуда за всеми моими удачами и неудачами».

### ИСТОРИЯ

«Если честно, то моя история началась ещё ... до моего рождения, – смеётся артистка. – Поскольку моя мама Таня и её сестра Лариса в детстве вместе ходили в цирковой кружок



Наталя с Гией Эрадзе



Наталя с Мстиславом Запашным

в нашем городе Рудный Кустанайской области. Это в Казахстане. Но их отец сказал, как отрезал: «Никакого цирка! Вы обе должны играть на фортепиано». В итоге, они и цирк забросили, но и по музыкальной стезе не пошли. Когда же родилась я, моя энергетика оказалась столь сильной, что мама прямо не знала, куда меня вообще деть. В детстве всегда была непререкаемым лидером любой группировки. Причём началось это буквально с детского сада. Мой круг общения на сто процентов состоял из мальчишек. Я даже дралась с ними на равных. В общем, меня всегда тянуло к пацанам. В шесть лет была отдана на балные танцы, где неделю в чешках простояла, не танцуя. После чего тренер вызвал маму со словами: «Ваша дочь принципиально не желает танцевать!» Естественно, мама поинтересовалась: чего же я действительно хочу. На что несостоявшая Плисецкая ответила, что хочет туда, где смеются люди. Туда, где смех. Ну вот и пошла в цирк. И вот уже сколько лет здесь и смеюсь (смеётся). До 13 лет занималась в цирковом кружке «Юность» в нашем городе. Там стала обучаться жонглированию, работе с обручами и так далее. То есть, в принципе, освоила почти все общепринятые жанры и приёмы. Ну, а к тридцати годам подошла высокопрофессиональной воздушной гимнастикой. Долго работала на кордепарели. Причём, по мнению специалистов, делала это достаточно успешно. Многие старые директора цирков до сих пор это вспоминают. Тогда мы уже работали с моим супругом. ... Мне было всего 10 лет, когда не стало моей мамы. 12 июля ей исполнилось бы 59 лет. Но если бы она была жива, то она ни за что вообще никогда и никуда меня не отпустила. Это точно! Ну, а отцу я сказала, что хочу поступать в цирковое училище. Уехала в Алма-Ату, где проучилась всего один год. Потом влюбилась в своего нынешнего супруга Андрея Широкалова. Короче говоря, бросила училище и уехала с ним. Меня очень ждали, но я уже не вернулась. И вот на сегодняшний день цирку отдано в общей сложности тридцать лет жизни. Совсем недавно 6 ноября мне исполнилось 37 лет, чего вообще не скрываю. То есть по знаку я – Скорпиончик. Причём редкостный! ... Раньше часто задавала себе вопрос: «Что будет через пять лет?» Просто начиная с двадцатилетнего возраста, всё в моей жизни измерялось именно пятилетками. Теперь у меня другая мера. Нынче гадаю: «А что будет через год?» Совершенно неожиданно для себя вдруг поменяла временные этапы. Почему это произошло? Не знаю...»



Звёздный дуэт: Наталя и Андрей Широкаловы



Соцсети всё активнее входят в нашу жизнь. В огромном количестве информации, которую можно там почерпнуть, порой встречаются настоящие шедевры. В этой рубрике – самое интересное, что нам удалось прочесть в соцсетях.

В этот раз нашу редакцию глубоко тронул пост доктора исторических наук, историка моды Зои Кобозевой, опубликованный в Фэйсбуке (материал печатается с разрешения автора).

# ВЯСНА

ТЕКСТ Зоя Кобозева, доктор исторических наук, историк моды  
РИСУНОК Тая Ройз



Не могу, переполнена, как чаша каменная, фонтаном должна выплеснуть...

У меня было три пары русской культуры на истфаке, 19 век. На первой паре от концепции реализма мы немножко попали в позитивизм. А от позитивизма – недалеко и до собственной методологической позиции, захотелось обозначить это бегство от позитивизма. А так как всё давно уже сформулировано, а 2 курс ещё только собирается писать научные исследования, я подумала-подумала и определила свою методологическую позицию: любовь и сострадание. Любовь к человеку прошлого, которого уже и нет в живых, который ничем не отличен, не приметен для

последующих поколений, кроме того, что он просто жил в определённую эпоху. И сострадание к его жизни прожитой. Сопереживание его любовям, разочарованиям, болезням, отчаяниям, попыткам выкрутиться, спастись от какой-нибудь ситуации. Я думаю, это во мне от мамы. От того, как она жалостливо мне в детстве читала Некрасова: «А по бокам-то всё косточки русские, сколько их, Ванечка, знаешь ли ты?...» То есть надо любить людей. Вот она – методологическая позиция. А для семинаров задание было такое: рассказать о каком-нибудь русском романсе 19 века и записать его, чтобы мы все послушали. Старшее поколение знает романсы. А младшее – не знает. Я уже не первый год это проверяю. Говорю: «А теперь по строчке из романсов 19 века, каждый, пожалуйста...» – тишина. Сегодня попросила заранее приготовить. И вот их выбор: «Нищая», «Коварный друг», «Соловей», «Красный сарафан», «Гори-гори, моя звезда», «На заре ты её не буди», «Я здесь Инезилья» и т.д. Хороший вкус! В каждой группе кто-то сам исполнял, даже профессионально. И вот уже 15.00, заканчивается 4 пара. Выходит молодой человек – такой модный, накаченный, очень симпатичный. Я как-то всегда думала, что он слегка в стороне от учебного процесса. Ошиблась. И рассказывает о создании «казачьего романса». «Не для меня придёт вясна...» Ставит этот романс с восхитительной презентацией дореволюционных фотографий казаков и казачек, в мирной жизни и во время войн. Льётся «ВЯСНА». И я начинаю реветь внутри, так как снаружи нельзя, я преподаватель. Реветь – потому что просто понимаю: вот она, Родина!..

Не для меня придёт вясна,  
Не для меня Дон разольётся,  
Там сердце девичье забьётся  
С восторгом чувств – не для меня.  
Не для меня цветут сады,  
В долине роща расцветает,  
Там соловей весну встречает,  
Он будет петь не для меня.  
Не для меня журчат ручьи,  
Текут алмазными струями,  
Там дева с чёрными бровями,  
Она растёт не для меня.  
Не для меня цветут цветы,  
Распустит роза цвет душистый.  
Сорвёшь цветок, а он завянет.  
Такая жизнь не для меня.  
Не для меня придёт Пасха,  
За стол родня вся соберётся,  
Вино по рюмочкам польётся  
В пасхальный день не для меня.  
А для меня кусок свинца,  
Он в тело белое вопьётся  
И слезы горькие прольются.  
Такая жизнь, брат, ждёт мяня.

P.S. Всё должно быть основано на любви к человеку. Любое дело, наука или даже просто фотография. Я не фотограф, но мою постоянную слушательницу, Олю, сфотографировала с любовью... А мы задержались в аудитории со 2 курсом на 30 минут. Нас не выгоняли. А преподаватель с мехмата стояла со студентами и слушала. В коридоре. А когда мы вышли, меня спросила: «А вы что такое преподаёте?» Любовь я преподаю...



# Самара Губерния





**Naturalina**  
Мармелад. Варенье. Паста

**СДЕЛАНО В САМАРЕ С ЛЮБОВЬЮ**

- 🍯 НЕОБЫЧНОЕ ВАРЕНЬЕ И МАРМЕЛАД
- 🌿 ДЖЕМЫ БЕЗ САХАРА
- 🥜 АРАХИСОВАЯ ПАСТА
- 📦 КРАСИВЫЕ И ВКУСНЫЕ ПОДАРКИ

**ПОПРОБУЙТЕ НАШИ ХИТЫ:**

- Мармелад из красного вина
- Мармелад из пива
- Варенье из клубники и шампанского
- Мармелад из сызранских томатов с тимьяном
- Цитрусовое трио: апельсиновый мармелад с грейпфрутом и лимоном
- Грушевое варенье с имбирем, лимоном и лавандой
- Крем-карамель с морской солью

📱 [naturalina.foryou](https://www.naturalina.foryou)  
☎ +8 (800) 333-16-48  
🌐 [www.naturalina.ru](http://www.naturalina.ru)  
🏠 г. Самара, ул. Галактионовская, 102А

**ДОСТАВКА ПО САМАРЕ**

\* акция действует при предъявлении только по адресу г. Самара, ул. Галактионовская, 102А

на весь ассортимент Naturalina  
**5%**  
скидка при предъявлении фото из журнала  
До 01.03.2019

# СТУДИЯ ДЕКОРА «FANTASY» ПРЕВОСХОДИМ ОЖИДАНИЯ!

- декор бутиков, офисов, салонов красоты
- тематическое оформление мероприятий
- создание локаций для фотостудий, фотопроектов
- витринистика
- брендированные фотозоны для любых событий
- авторская полиграфия (подарочные сертификаты ручной работы, буклеты, каталоги)
- антураж частных событий (дни рождения, вечеринки, свадьбы)

📱 @ukrasimzal  
[www.ukrasimzal.ru](http://www.ukrasimzal.ru)  
☎ +7 9679 22 77 87

Самара, ул. Ново-Садовая, 106, к. 170 (по записи)



ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

# «МЕСТО СИЛЫ»

В мастерской вы можете:

- заказать ручную роспись керамической плитки, посуды, тарелок глазурями и надглазурными красками
- приобрести готовые авторские работы
- создать свои уникальные шедевры на керамике для себя или в подарок

Обучающие курсы и мастер-классы по надглазурной росписи фарфора и живописи маслом от художника Натальи Макаровой

Самара, ул. Парадная, 11 А

+7 903 302 43 59

<https://vk.com/mestosily163>

<https://www.instagram.com/makarova163>