

Самара Губерния 12+

Областной журнал # 3 2019

Евгений Дробышев

художественный руководитель
театра «Самарская площадь»



От Дукса до Прогресса: 125 лет делаем лучшую технику • Легендарный конструктор Дмитрий Козлов • Локомотив транспортного образования • АО «ИРТех». Приоритеты цифровизации образования • Успеть в завтра
Парадоксы современного хлебопечения • XXI Поволжская агропромышленная выставка • Голштинский рецепт эффективности • Генетика как фактор успеха • Круговорот любви • В кадре – личность • Скульптор Дмитрий Власов • ArtГОРОД во власти Мельпомены • Любовь к трём апельсинам • Теймураз Эсадзе: «Самое главное – момент дыхания» • «Самарский взгляд» с оптимизмом на будущее • Суперфинал в бронзовых тонах



Сердечно поздравляю редакционный коллектив и читателей журнала с юбилеем издания!

Независимое региональное издание «Самара и Губерния» уже два десятилетия отражает и, подобно летописи, хранит на своих страницах лучшие моменты из жизни нашего города и области, уникальные факты, рассказы о судьбах наших прославленных земляков.

Журнал имеет свой стиль и ракурс, которые на протяжении многих лет привлекают читателей. Очень важно, что редакционный коллектив по-настоящему живёт интересами родного города и губернии, участвует в различных мероприятиях, инициирует всё новые и новые социальные, творческие проекты, привлекая к ним общественность как крупных, так и малых городов, сёл, деревень. Например, достойное развитие получил прошедший при поддержке издания масштабный Международный фестиваль творче-

ства «ArtГОРОД», по итогам 2018 года ставший победителем регионального этапа премии «Серебряный Лучник».

Интересные, точные и яркие материалы о происходящих знаковых событиях, крупных победах в спорте, науке, культуре, развитии образования, состоянии села и агропрома вызывают интерес у широкого круга читателей и позволяют изданию быть всегда актуальным и востребованным.

Уверен, что журнал и дальше будет реализовывать выбранную стратегию, ведя летопись современной жизни Самары и губернии, помогая жителям быть в курсе ключевых событий, происходящих в нашем регионе.

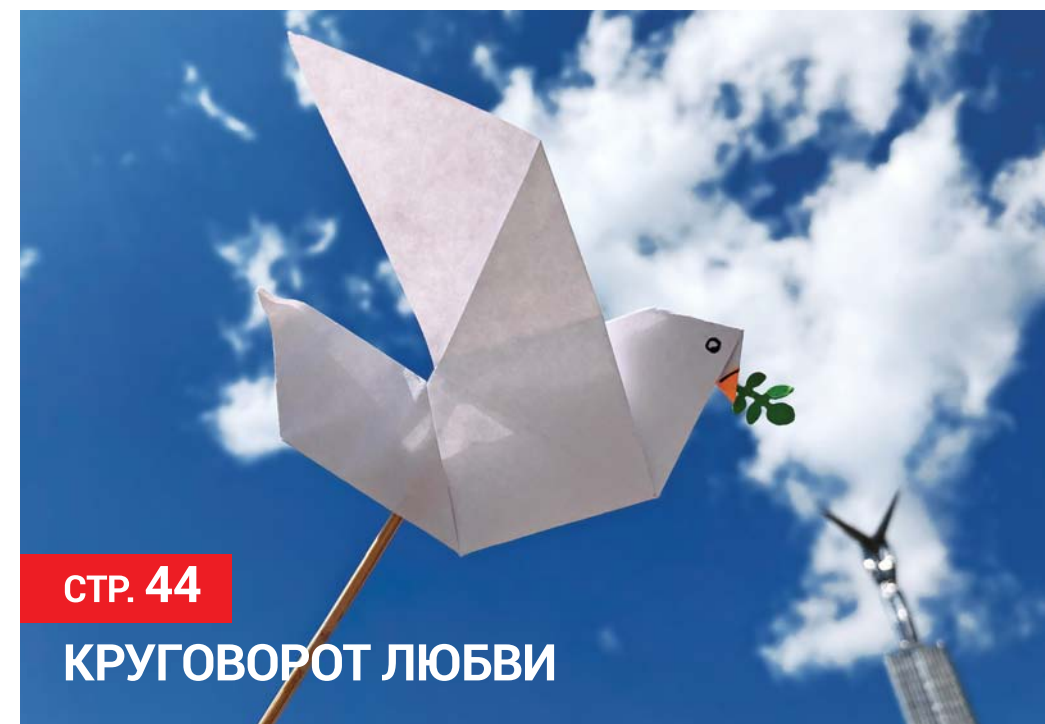
Дорогие друзья! Желаю изданию творческого долголетия, вдохновения, интересных героев, заинтересованных читателей, расширения аудитории, процветания, востребованной, продуктивной работы на благо Самары и губернии!

Губернатор Самарской области Д.И.Азаров

20 лет с вами!

СОДЕРЖАНИЕ

- | | |
|--|---|
| 2 Патриарх Московский и Всея Руси Кирилл совершил пастырский визит в Самарскую область | 34 Голштинский рецепт эффективности |
| 4 Евгений Дробышев: «Главное в жизни – ощущение чуда» | 36 Возрождение традиций коневодства |
| 8 От Дукса до Прогресса: 125 лет делаем лучшую технику | 38 Интенсивное растениеводство КФХ Переходко Н.А. |
| 10 Легендарный конструктор Дмитрий Козлов | 40 Генетика как фактор успеха |
| 12 Локомотив транспортного образования | 42 Попейте чаю, а документы придут сами! |
| 14 АО «ИРТех». Приоритеты цифровизации образования | 44 Круговорот любви |
| 17 Успеть в завтра | 46 В кадре – личность |
| 18 Диалог культур | 50 Скульптор Дмитрий Власов |
| 19 Войти в историю может каждый | 54 Большая семья – большое счастье |
| 20 Готовить для детей – особое призвание | 56 День пожилых людей в Отрадном |
| 22 Парадоксы современного хлебопечения | 58 Волшебство любительского театра |
| 24 Вкусная страна | 60 ArtГОРОД во власти Мельпомены |
| 26 Хлеб всему голова | 68 Любовь к трём апельсинам |
| 27 «ЗОЛОТОЙ ХМЕЛЬ» в числе финалистов конкурса «Достояние губернии 2019» | 69 Наш Народный |
| 28 Михаил Захаров: «Мы создаём новую отрасль» | 70 Теймураз Эсадзе: «Самое главное – момент дыхания!» |
| 30 Работать по-новому | 74 «Самарский взгляд» с оптимизмом на будущее |
| 31 Промсалон – 2019 | 80 Китайские пенсионеры |
| 32 XXI Поволжская агропромышленная выставка | 82 Олег Предтеченский: пропагандист счастливых дней |
| | 86 Суперфинал в бронзовых тонах |



Зарегистрирован Поволжским межрегиональным территориальным управлением Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ №7-0669 от 22.05.2001. Редакция оставляет за собой право иметь мнение, не совпадающее с мнением авторов публикуемых материалов. Использование текстовых и фотоматериалов, опубликованных в настоящем издании, допускается только с письменного разрешения редакции. Все рекламируемые товары и услуги сертифицированы. За содержание рекламы редакция ответственности не несёт. Распространяется бесплатно. Отпечатано в ПД «ДСМ», 443070, г. Самара, ул. Верхне-Карьерная, За. Тираж 5000 экз. Заказ №2366

Областной журнал
Самара и Губерния 12+
№3 2019 (25.10.2019)

учредитель
ООО «Межрегиональное
Информационное Агентство»

главный редактор
Юлия Станиславовна
Галочкина

финансовый директор
Ирина Проняева

web-редактор
Алексей Сергушкин

отдел спецпроектов
Оксана Игнатова
Людмила Снегирёва

дизайн, вёрстка
Ольга Солопова

авторы
Юлия Галочкина
Юлия Леонтьева
Надежда Локтева
Татьяна Николаева
Анатолий Семёнов
Алексей Сергушкин
Юрий Стрелец

корреспондент в Пекине
Дарья Загитова

фото
Анастасия Бажина
Юлия Галочкина
Михаил Иванов
Алексей Сергушкин
Юрий Стрелец
Ирина Проняева

фото обложки
Анастасия Бажина

корректор
Юлия Леонтьева

адрес редакции, издателя
443041, Самарская область
Самара, ул. Ленинская, 168
офис 551, 552
телефоны:
(846) 276 04 31,
276 04 32, 373 88 04
e-mail: post@sgubern.ru

интернет-версия
www.sgubern.ru

ПАТРИАРХ МОСКОВСКИЙ И ВСЕЯ РУСИ КИРИЛЛ СОВЕРШИЛ ПАСТЫРЬСКИЙ ВИЗИТ В САМАРСКУЮ ОБЛАСТЬ

26-27 сентября в Самарскую область совершил пастырский визит Глава Русской Православной Церкви Патриарх Московский и Всея Руси Кирилл. Во время визита Святейшего Патриарха сопровождали Полномочный представитель Президента РФ в Приволжском Федеральном округе Игорь Комаров, губернатор Самарской области Дмитрий Азаров, митрополит Самарский и Новокуйбышевский Сергей, представители духовенства.



В день своего прибытия, 26 сентября, Его Святейшество посетил уникальное высшее учебное заведение региона – Поволжский Православный институт в Тольятти. С историей вуза и его воспитанниками Предстоятеля РПЦ и сопровождавших его гостей познакомил ректор отец Дмитрий (Лескин).

Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского, был основан в 2007 году. Он является единственным вузом подобного направления в Приволжском федеральном округе и третьим в России. В институте работает 8 кафедр, которые занимаются подготовкой будущих преподавателей начальных классов, педагогов-историков, преподавателей в области экономики и права. Кроме того, ведётся подготовка специалистов в области отечественной и зарубежной филологии, экономики и организации общественного питания. Вуз является завершающим звеном системы непрерывного гуманитарного и православного образования: Православная классическая гимназия – Гуманитарный колледж Святителя Алексия Московского – Поволжский православный институт.

Святейший Патриарх осмотрел Трёхсвятительский храм, расположенный на территории института, посетил учебные аудитории, встретился с учениками воскресной школы, для которых в это время проводилось занятие «Фольклорные и духовные традиции русского народа», посетил творческую мастерскую кафедры педагогики и психологии «Возможности народной игры в воспитании и развитии детей». Высокому гостю показали спортзал института, библиотеку, зал торжеств.

Губернатор Самарской области Дмитрий Азаров представил Патриарху Кириллу концепцию развития инфраструктуры Свято-Троицкого монастыря и святого источника в селе Ташла и попросил у Патриарха благословения на создание на этой территории паломнического центра. Это святое место – ежегодно посещает большое количество верующих. Основная задача планируемой реконструкции – сделать путь в обитель более доступным, а пребывание паломников здесь максимально удобным.

В большом актовом зале Поволжского Православного института Патриарх Московский и Всея Руси Кирилл обратился с приветственным словом к собравшимся студентам, преподавателям института, представителям общественности Тольятти.

«Впечатление, которое на меня произвело то, что я вижу, настолько сильное, что я никак не могу привести правильного сравнения, – сказал Патриарх. – Ничего подобного в первопрестольном граде Москве нет... Вы действительно намного впереди других. Не только потому, что построено прекрасное здание, а потому что очень правильно строится работа с детьми и молодёжью».

В этот же день, в канун православного праздника – Воздвижения Животворящего Креста – Патриарх Московский и Всея Руси Кирилл возглавил всенощное бдение в кафедральном храме Тольяттинской епархии – Спасо-Преображенском соборе. Во время торжественного богослужения в соборе звучало множество вдохновенных молитв и песнопений, прославляющих Крест Господень. По окончании священного обряда Святейший Патриарх Московский и Всея Руси Кирилл обратился к пастве и преподал благословение прихожанам.



В пятницу, 27 сентября, Патриарх Московский и Всея Руси Кирилл совершил Патриаршую литургию и чин великого освящения Софийского собора, расположенного в областной столице на четвертой очереди набережной Волги. Священный обряд стал центральным событием всего визита Главы Русской Православной церкви в Самарскую область.

На божественной литургии и торжественной церемонии освящения Софийского собора присутствовали полпред Президента РФ в ПФО Игорь Комаров, губернатор Самарской области Дмитрий Азаров, митрополит Самарский и Новокуйбышевский Сергей, почётные граждане города и региона, представители казачества, общественных организаций, жители и гости Самары.

Возведение собора Софии – Премудрости Божией – началось ещё в 2003 году. Из-за отсутствия средств проект на несколько лет был приостановлен, однако стараниями прихожан, меценатов, региональных властей и лично губернатора строительство возобновилось, благодаря чему удалось открыть храм в прошлом году.

По окончании божественного обряда Предстоятель Русской Православной церкви обратился к прихожанам. Его Святейшество поблагодарил Самарскую епархию и Правительство региона за активную духовно-просветительскую работу. Отдельно он поблагодарил главу региона и вручил Дмитрию Азарову орден Святого благоверного князя Даниила Московского II степени. Эта награда Русской православной церкви вручается духовным и светским лицам за заслуги в возрождении духовной жизни России.

Комплекс Софийского собора состоит из самого храма высотой 68,5 метров, колокольни, зала для трапез и хорового пения, зала заседаний Церковного совета, административных помещений и классов для проведения творческих занятий с детьми. Площадка перед храмом соединена с прогулочной зоной набережной Волги лестницей-амфитеатром, в центре которой установлен памятник святому равноапостольному великому князю Владимиру, крестителю Руси.

После завершения Патриаршей литургии и чина великого освящения Софийского собора Святейший Патриарх Московский и Всея Руси



Кирилл встретился с Дмитрием Азаровым и поблагодарил его за сердечный и искренний приём. «Тёплый приём я почувствовал всем своим сердцем, – отметил Святейший Патриарх. – Прикасясь к жизни Самарского региона, понимаешь, что Поволжье и Самара, несомненно, являются ключевыми, очень важными и определяющими экономическое, культурное развитие нашей страны».

Отдельно Патриарх Кирилл отметил высокий уровень взаимодействия органов власти региона и церкви. По словам архипастыря, взаимопомощь и поддержка возможны только тогда, когда существуют общие цели, направленные на духовное и материальное процветание народа. Именно эти факторы, подчеркнул Патриарх Кирилл, являются залогом процветания России.

«Достаточно было увидеть, помолиться с верующими в храмах, чтобы понять, насколько интенсивна духовная жизнь на берегах Волги. Желаю Вам помощи Божьей, чтобы совместными усилиями государственной власти и церкви укреплялось духовное, материальное благополучие нашего народа, крепло могущество нашего Отечества, улучшалась жизнь людей», – сказал архипастырь.

Губернатор выразил слова благодарности Святейшему Патриарху за визит в Самарскую область. «Рад, что наши договорённости свершились. Ваш визит – исторический. В духовном плане – это ликование сердец всех православных христиан нашего региона, – отметил Дмитрий Азаров. – Ваш визит и Ваша молитва о Самарской земле укрепляет слабых и немощных, вдохновляет сильных на добрые дела и свершения. Уверен, что всё это будет способствовать процветанию жителей Самарской области, а значит и всей России».



Дмитрий Азаров также поблагодарил за высокую оценку, которую архипастырь дал отношениям власти и церкви на Самарской земле. Глава региона отметил, что в губернии реализуется много совместных программ – просветительских, образовательных, духовных.

«Крайне важно воспитать человека, дать ему морально-нравственную основу, стержень, который не даст ему пойти на дела несправедные, – подчеркнул Дмитрий Азаров. – И в этой работе мы чувствуем огромную поддержку Русской Православной Церкви. Понятия любви к Родине, патриотизма и веры – в сердце каждого российского человека как две половинки. Следуя сердечному зову, мы работаем рука об руку с нашей митрополией».

Полпред Президента РФ в ПФО Игорь Комаров также выразил уверенность, что визит Патриарха Кирилла в Самарскую область придаст новый импульс развитию православной культуры в регионе. В беседе с Предстоятелем РПЦ он отметил, что церковь способствует конструктивному диалогу в обществе.

Подводя итоги своего визита в Самарскую митрополию, Патриарх Московский и Всея Руси Кирилл констатировал: «Очень удовлетворен всем тем, что я увидел в духовной жизни, особенно в работе с молодёжью, которую мы воспитываем в общей системе ценностей и это воспитание облегчается общим целеполаганием. Дай Бог, чтобы так и было в масштабах Самарской области и страны», – резюмировал глава РПЦ.



ЕВГЕНИЙ ДРОБЫШЕВ: «ГЛАВНОЕ В ЖИЗНИ – ОЩУЩЕНИЕ ЧУДА»

текст Алексей Сергушкин
фото Анастасия Бажина

В декабре 2019 года 65-летний юбилей отметит российский театральный режиссёр, основатель и художественный руководитель самарского муниципального театра «Самарская площадь», Заслуженный работник культуры России, лауреат многочисленных государственных и театральных наград Евгений Борисович Дробышев. О его режиссёрских работах написано немало. Поэтому в беседе с нашим героем мы попытались выйти за рамки его профессиональной деятельности и нарисовать портрет человека с интересной судьбой и собственным взглядом на жизнь.

С&Г Евгений Борисович, кем вы мечтали стать в детстве? Вряд ли – театральным режиссёром?

Евгений Дробышев Как сказал Торнтон Уайлдер устами героя пьесы «Наш городок»: «Каждый родившийся младенец – это ещё одна попытка природы создать совершенное человеческое существо». И каждый ребёнок в меру своих сил старается быть героем, самым умным, самым сильным, самым благородным... Как и многие советские мальчишки, я хотел быть лётчиком. О космонавтах узнал только в шестилетнем возрасте, когда полетел Гагарин. Мечтать стать космонавтами стали позднее, а в тот момент они нам казались сверхлюдьми, небожителями.

С&Г Ваш путь к театру, прямо скажем, оказался непростым. Особенно если учесть окончание Куйбышевского авиационного института...

Е.Д. Я хорошо помню, что очень немногие из моих одноклассников чётко представляли, кем они хотят быть. В таких случаях родители брали всё на себя, начинали что-то предлагать, что-то решать.

НАЧАЛО МОИХ ТЕАТРАЛЬНЫХ ОПЫТОВ СВЯЗАНО СО СТЭМОМ (СТУДЕНЧЕСКИМ ТЕАТРОМ ЭСТРАДНЫХ МИНИАТЮР) ПЕРВОГО ФАКУЛЬТЕТА КУАИ

Я лучше всех в школе писал сочинения, и кто-то из знакомых невзначай предложил отдать меня в журналисты. Но мои родители работали в авиационной промышленности, и журналистика им представлялась чем-то несерьёзным, легкомысленным... А вот авиационный институт в те годы котировался безумно, многие из городского руководства были выпускниками КуАИ. И так как я, по большому счёту, не знал, куда хочу, то пошёл по пути родителей. Когда же понял, как это нелегко, было уже поздно – начал учиться, и даже как-то сдал на повышенную стипендию. Во многом меня спасало то, что я был очень востребован на студвесне. Кстати, начало моих театральных опытов связано со СТЭМом (студенческим театром эстрадных миниатюр) первого факультета КуАИ.

С&Г Когда вы почувствовали, что поворот в вашей жизни неизбежен?

Е.Д. Окончив институт, я три года работал по специальности... И в этот же период вечерами ставил спектакли со студентами моего вуза, чтобы понять, что это за профессия – режиссёр. Наконец, я поставил спектакль и показал его людям, которым доверял и мнением которых дорожил. Такая осторожность была связана с боязнью неудачи и разочарования. Было страшно менять профессию и уходить в неизвестность, потому что был риск оказаться неспособным к новому делу. Лишь получив хорошие отзывы на свой спектакль, я поехал поступать в Щукинское театральное училище.

С&Г То есть ваш жизненный поворот выглядел резким только внешне, тогда как на самом деле он был хорошо подготовлен?

Е.Д. Наверное, это так. Хотя судите сами: уволился из конструкторского бюро с очень хорошей зарплатой и перешёл на маленькую зарплату руководителя театра-студии при ДК «Звезда» с неизвестными перспективами. Перешёл со 150 на 80 рублей, имея к тому времени семью с двумя детьми! Насколько к этому можно быть готовым? Справедливости ради надо сказать, что свою роль сыграл уход от той действительности, в которой я существовал. От рутинной работы с жёсткой регламентацией на режимном объекте. Для молодого человека с творческими амбициями это было тяжело.

МОЁ БУНТАРСТВО ОСТАЛОСЬ В ПРОШЛОМ ВЕКЕ. ПЕРЕЖИВ ГОРБАЧЁВСКИЕ, А ЗАТЕМ ЕЛЬЦИНСКИЕ ВРЕМЕНА, Я ПОНЯЛ, ЧТО МЫ В НАШЕЙ СТРАНЕ НАТВОРИЛИ МНОГО ЛИШНЕГО. ВСЁ ЭТО СТАЛО БИТЬ ПО НАМ ЖЕ...

В театральном я учился с 1981 по 1985 годы, и в это время работал в театре-студии, потом в Куйбышевском ТЮЗе ассистентом режиссёра, а после окончания – режиссёром в Сызранском драмтеатре. В 1987 году на волне перестройки и гласности был объявлен театральным экспериментом – можно стало создавать театры снизу, а не решением руководства. Само время пришло мне на помощь! Оно давало творческую свободу и главное – открывало новые возможности. Поэтому сегодня я нередко ловлю себя на мысли, что как бы ни ностальгировал по советскому прошлому, но возвращаться туда не хочу.

С&Г В вашей первой громкой авторской постановке – спектакле «Демонстрация» – явно ощущался бунтарский дух. Сегодня же многие знают вас как государственно мыслящего человека, патриота. Как в вас это сочетается?

Е.Д. Люди меняются. Наверное, моё бунтарство осталось в прошлом веке. Пережив горбачёвские, а затем ельцинские времена, я понял, что мы в нашей стране натворили много лишнего. Всё это стало бить по нам же в виде страшной инфляции, задержек зарплат и пенсий, разрушения государственных институтов, неустроенности на улицах и в быту. Естественно, никто этого не хотел.

Я убеждён, что все, кто сегодня митингует и бузит, не знают точно, чего они хотят. Кроме, конечно, тех, кто делает это за деньги. Все нормальные люди понимают, что устраивать сегодня какой-то бунт просто бессмысленно. Тем более, перед нами живой пример Украины, да и наш собственный опыт не так далёк.

С&Г А как вы понимаете патриотизм?

Е.Д. Когда человека волнует, что происходит в его стране, причём волнует то, что непосредственно не касается его личной, бытовой или профессиональной сфер, и вызывает либо гордость, либо сожаление и желание если не повлиять на ситуацию, то хотя бы выразить свое отношение – это, наверное, и есть проявление патриотизма. Всё-таки я вырос и был воспитан в великой стране, привык гордиться её достижениями. Но в то же время когда я ставлю французскую пьесу, я обожаю Францию, когда ставлю американскую – я настоящий американец. Сейчас готовим «Кавказский меловой круг» Брехта – я уже полунемец-полугрузин. Я убеждён, что глубокий, искренний интерес к другим странам и народам невозможен без любви к своей Родине. Причём Родина – понятие очень ёмкое. Благодаря пьесе «Человек из Подольска» я понимаю, что чувство Родины может быть связано не только со страной или городом, но и двором и домом, где ты родился и вырос.

ГЛУБОКИЙ, ИСКРЕННИЙ ИНТЕРЕС К ДРУГИМ СТРАНАМ И НАРОДАМ НЕВОЗМОЖЕН БЕЗ ЛЮБВИ К СВОЕЙ РОДИНЕ. ПРИЧЁМ РОДИНА – ПОНЯТИЕ ОЧЕНЬ ЁМКОЕ... ЧУВСТВО РОДИНЫ МОЖЕТ БЫТЬ СВЯЗАНО НЕ ТОЛЬКО СО СТРАНОЙ ИЛИ ГОРОДОМ, НО И ДВОРОМ И ДОМОМ, ГДЕ ТЫ РОДИЛСЯ И ВЫРОС

С&Г А вы помните дверь своего подъезда в доме, где родились? Насколько вы внимательны к таким «мелочам»?

Е.Д. Думаю, что внимателен. В Самаре мне нравится замечать разные изменения, даже небольшие, но постоянные. Что где строится, где сносится, где отремонтировано и сияет новыми красками. Из детства помню свой двор, цвет стен моего дома и соседних домов. Двери и полы тогда красили примерно одинаково – такой до боли родной оранжево-коричневой краской.

Очень люблю самарский старый город, причём именно его самую старую часть, за площадью Революции. Когда в своё время я работал в корпусе пединститута у речного вокзала, то старался возвращаться с работы пешком, чтобы впитывать в себя это ощущение самарской старины.

С&Г Вы довольно много путешествуете. Как меняется отношение к своей стране, к своему городу после посещения других?

Е.Д. Чем больше едешь по другим странам, тем больше любишь свою. С годами приходит понимание, что даже если ты живёшь в благополучной стране, в красивом и чистом городе, то это вовсе не значит, что ты счастливый человек. И если у тебя много денег, то это тоже не говорит о счастье. Рецепт счастья очень сложен.

Да, очень приятно, когда город красивый. Я хорошо понимаю питерцев, которые чрезвычайно гордятся своим городом. Лично у меня в Петербурге всегда какое-то ощущение чужака. Ради этого ощущения душевного трепета и подъёма я хотя бы раз в год стараюсь посетить нашу Северную столицу, но только летом, лучше в период белых ночей.

ДАЖЕ ЕСЛИ ТЫ ЖИВЁШЬ В БЛАГОПОЛУЧНОЙ СТРАНЕ, В КРАСИВОМ И ЧИСТОМ ГОРОДЕ, ТО ЭТО ВО ВСЕ НЕ ЗНАЧИТ, ЧТО ТЫ СЧАСТЛИВЫЙ ЧЕЛОВЕК. И ЕСЛИ У ТЕБЯ МНОГО ДЕНЕГ, ТО ЭТО ТОЖЕ НЕ ГОВОРИТ О СЧАСТЬЕ. РЕЦЕПТ СЧАСТЬЯ ОЧЕНЬ СЛОЖЕН

С&Г Что вам в вашей работе доставляет самую большую радость?

Е.Д. Когда на репетициях что-то действительно начинает получаться... Я регулярно смотрю свои спектакли. И самая большая радость, когда ты понимаешь, что артисты играют очень хорошо. В это время я забываю, что это мой спектакль, меня увлекает, захватывает происходящее на сцене. А это, наверное, и есть главное предназначение театра нашего типа – втягивать зрителя в действие.

Любопытно, что для успеха спектакля, происходящее на сцене должно интересовать, прежде всего, самих актеров. Если это есть, то спектакль будет интересен и зрителям. В идеале, зритель должен испытывать то же самое ощущение чужака, ощущение глубокой сопричастности, о котором я говорил. Оно на какое-то время отдаляет от всех жизненных неприятностей, невзгод, рутины. Зритель должен выходить из театра абсолютно счастливым человеком.

С&Г Именно поэтому в репертуаре вашего театра много комедий?

Е.Д. Да, наверное. Хотя создавать действительно хорошие комедии – это очень большое искусство, которым овладеть очень непросто. Почему люди так любят Эльдара Рязанова и смотрят его фильмы на протяжении многих десятилетий? В хорошей комедии всегда есть немножко грусти, иронии, самоиронии, в ней должен быть высокий философский смысл и, конечно, любовь. Иначе смех превратится в банальное ржание и зубоскальство.

Тот же спектакль «Роддом» – он, прежде всего, про любовь. Там кругом сплошная любовь. Ребёнок любит свою маму, а потом оказалось, что и папу тоже.

ДРАМАТУРГ ЗАШИФРОВЫВАЕТ СВОЮ ЭМОЦИЮ В ТЕКСТЕ И РЕМАРКАХ, А МЫ ЕЁ ДОЛЖНЫ РАСШИФРОВАТЬ И ВЫРАЗИТЬ НА СЦЕНЕ. МЕНЯТЬ ЖЕ АВТОРСКИЙ ЗАМЫСЕЛ – НЕБЛАГОДАРНАЯ РАБОТА. РЕЖИССЁРУ В ЭТОМ СЛУЧАЕ ОЧЕНЬ РЕДКО УДАЁТСЯ ПЕРЕТЯНУТЬ ЗРИТЕЛЯ НА СВОЮ СТОРОНУ

С&Г За счёт чего вам удаётся удерживать вокруг себя коллектив? Что преобладает в вашем стиле руководства – авторитаризм, партнёрство, дружба или что-то ещё?

Е.Д. В первую очередь, крайне важно своих работников любить. И чтобы они это чувствовали и понимали. Я, конечно, всеми силами стараюсь поддерживать фонд заработной платы на достойном уровне. Показателем благополучия и стабильности является то, что многие из наших артистов взяли ипотеку.

Менять стиль руководства я, наверное, могу, но надолго меня не хватит. Я привык руководить так, как я умею и хочу, чтобы это не напрягало ни меня, ни моих подчинённых. Они знают: если я накричал, то это ЧП, и такое случается нечасто. Для этого человек должен совершить на сцене что-то крайне не приемлемое, что-то совершенно не соответствующее моим установкам. В таких случаях бывает, что называю.

Многие отмечают, что у нас в театре какая-то особая домашняя атмосфера. Да, скорее всего. Если это не вредит делу, то такая атмосфера всех устраивает. Когда человек явно не вписывается в коллектив, я этого не скрываю, и прямо ему говорю, чтобы мы могли расстаться по-хорошему.

Говорят, для вас нет плохих людей?

Е.Д. Не знаю, может быть, мне просто везёт... Если серьёзно, то любой отрицательный герой любого драматического произведения – это тоже человек, которого при желании можно понять. Даже если он предал, то на это были свои причины. Поэтому режиссёр никогда не даёт актеру установку играть абсолютного злодея или негодяя. В свою очередь, в любом положительном персонаже всегда можно найти какой-то изъян, какую-то «больную мозоль». В этом и заключается драматургия характера.

Так же и в жизни: меня окружают очень разные люди, но даже в самых неприятных из них я стараюсь найти человеческие черты.

О чём бы вы хотели сказать в своём послании миру?

Е.Д. В этом смысле режиссёр, наверное, вечно второй человек после автора. Он лишь усиливает и передаёт – плохо или хорошо – авторскую мысль, авторское послание. Если мне, например, понравилось, что сказал Иван Вырыпаев в «Иллюзиях» или Дмитрий Данилов в «Человеке из Подольска», то мне самому захотелось это сказать в своих спектаклях. Сейчас работаю над Брехтом и пытаюсь глубже понять ту концентрированную эмоцию, которую он выразил в своей пьесе «Кавказский меловой круг». Написанная в 1945 году, она имеет по-настоящему эпический размах и обращается к вечной теме материнской любви.

Хороший драматург и хорошая пьеса не нуждаются в соавторстве режиссёра. Конечно, бывают случаи собственных режиссёрских трактовок, каких-то интересных приёмов. Например, любимый мной режиссёр Юрий Бутусов поставил пьесу Тургенева «Месяц в деревне» и назвал спектакль «Все мы прекрасные люди» с Анной Ковальчук в одной из главных ролей. Она так здорово сыграла состояние любовной горячки с какими-то невыносимыми переживаниями. А за пару минут до конца спектакля все вдруг оказываются в костюмах 19-го века, очень сдержанные и благовоспитанные. То есть режиссёр с помощью театральных изобразительных средств показал нам внутреннее состояние героев, не меняя авторского текста.

Скажу так: драматург зашифровывает свою эмоцию в тексте и ремарках, а мы её должны расшифровать и выразить на сцене. Менять же авторский замысел – неблагодарная работа. Режиссёру в этом случае очень редко удаётся перетянуть зрителя на свою сторону. Нам ещё на первом курсе режиссёрского отделения говорили, что спорить с автором не надо, а надо стремиться понять его мысль, проникнуться ею.

Единственный раз мне пришлось по необходимости приложить свою руку к тексту – придумать окончание незаконченной пьесы Алексея Слаповского «Рождение» при постановке спектакля «Роддом».

О чём вы мечтаете?

Е.Д. Я по гороскопу Козерог, а Козероги крепко стоят на земле, и мечтать им не свойственно, по крайней мере, о несбыточном. Каких-то переломных событий в моем возрасте уже не хочется – крутых поворотов в жизни мне



хватило. Наверное, сегодня моя самая большая мечта – чтобы как можно дольше сохранялись ощущение ясного ума, здоровья, желания что-то искать. Это я отношу не только к себе, но и к актёрам, работающим со мной. Все мы не молодеем, поэтому так радуется каждый удавшийся спектакль, каждая интересная постановка.

Новой удивительной страницей нашей жизни стало участие театра «Самарская площадь» в организации и проведении первого областного парафестиваля «Театр – территория равных возможностей». Мы на практике прикоснулись к очень мощному общемировому тренду по социализации людей с ограниченными возможностями здоровья.

Однажды приехав помочь новокуйбышевскому экспериментальному театру «Астрей», мы с моей супругой и директором театра «Самарская площадь» Натальей Юрьевной Носовой были глубоко

СЕГОДНЯ МОЯ САМАЯ БОЛЬШАЯ МЕЧТА – ЧТОБЫ КАК МОЖНО ДОЛЬШЕ СОХРАНЯЛИСЬ ОЩУЩЕНИЕ ЯСНОГО УМА, ЗДОРОВЬЯ, ЖЕЛАНИЯ ЧТО-ТО ИСКАТЬ. ЭТО Я ОТНОШУ НЕ ТОЛЬКО К СЕБЕ, НО И К АКТЁРАМ, РАБОТАЮЩИМ СО МНОЙ

ко поражены тем, что они делают. Я открыл для себя новый, доселе неведомый мне мир. Рад, что мы вошли в этот проект, потому что для нас это огромный духовный опыт, опыт общения с этими особенными людьми, стремящимися к творчеству, с их родителями и теми, от кого они зависят в повседневной жизни. Сколько необходимо сил, физических и душевных, чтобы не просто выживать, но ещё и стремиться к чему-то!

Нас очень вдохновляет то, что это благородное начинание получило общественный резонанс и поддержку Правительства Самарской области, лично губернатора Дмитрия Игоревича Азарова, и парафестиваль решено сделать постоянным. Для его участников приобщение к миру театра значит гораздо больше, чем для обычных людей.



Проходная АО «РКЦ «Прогресс»
фото: портал 63.ru

«Дукс» – Государственный авиационный завод № 1 – завод «Прогресс» – Центральное специализированное конструкторское бюро (ЦСКБ) – ФГУП ГНПРКЦ «ЦСКБ-Прогресс» АО «РКЦ «Прогресс» – эти названия носило предприятие в разные периоды своей истории, в этом году насчитывается 125 лет, как здесь изготавливают лучшие образцы отечественной техники.

ОТ ДУКСА ДО ПРОГРЕССА: 125 ЛЕТ ДЕЛАЕМ ЛУЧШУЮ ТЕХНИКУ

текст **Ольга Гурина**

В 1894 году в Москве предприниматель Юлий Александрович Меллер основал небольшую мастерскую под названием «Дукс», где занимались ремонтом и производством велосипедов сначала из иностранных комплектующих, а после из своих труб и даже с учётом пожеланий заказчика: например, по росту или комплекции.

На рубеже XIX–XX веков промышленный прогресс задал стремительный вектор развития производства техники и в России, и в мире. Поднимаясь на новую техническую ступеньку, «Дукс» от велосипедов перешёл к производству автомобилей и дирижаблей, в 1910 году начал выпускать аэропланы, впервые в стране серийно.

В Первую мировую войну Россия имела на вооружении 263 самолёта, 70% из них были построены на «Дуксе». С начала XX века самолётостроение активно развивалось. Имена всемирно известных конструкторов и лётчиков испытателей «Дукса» у всех на слуху: П.Н. Нестеров, Н.Н. Поликарпов, В.К. Коккинаки, в 1920–1930-е годы лётчики завода «Дукс» испытывали самолёты на максимальную скорость, практический потолок (высо-



Цех основной сборки
РН «Союз-2»

ту полёта) и длительность беспосадочных перелётов и участвовали в длительных перелётах. Например, лётчики М. Громов, М. Волковойинов и А. Екатов выполнили перелёт Москва – Пекин – Токио.

В годы первой пятилетки (1928 – 1933) треть самолётов в нашей стране выпускал завод №1 (бывший «Дукс»). Как и в предыдущие годы, всегда и во всём он был первым, в середине 1930-х годов на предприятии собиралось до 275 машин в год. На самолётах Р-5, изготовленных на заводе № 1, лётчики Василий Молоков, Николай Каманин, Михаил Водопьянов спасали экипаж парохода «Челюскин». В 1935 году были предприняты первые полярные перелёты, самолёт Р-5 можно назвать родоначальником полярной авиации.

22 июня 1941 года началась Великая Отечественная война, по решению Правительства нашей страны в октябре Государственный авиационный завод № 1 был эвакуирован на Волгу в Куйбышев (ныне Самара). В 1940-е годы на предприятии собирали самые современные самолёты: МиГ-1, МиГ-3, а во время войны начали изготавливать «летающие танки», штурмовики Ил-2, а в конце войны Ил-10. Труженики тыла завода № 1 приближали победу советского народа над фашистской Германией – каждый шестой самолёт, воевавший на фронтах Великой Отечественной, был изготовлен в цехах завода № 1. Всего за годы войны завод выпустил более 16 тысяч боевых машин.

Авиационная история предприятия, которое сегодня известно в России и мире как Ракетно-космический центр «Прогресс», насчитывает полвека. В начале 1958 года Правительством страны было принято решение о размещении на Государственном авиационном заводе № 1 в Куйбышеве серийного производства межконтинентальной баллистической ракеты Р-7. Началась новая страница истории завода № 1 – космическая.

В феврале 1959 года первая МБР куйбышевской сборки стартовала с полигона Тюра-Там (Байконур). 23 июля 1959 года организован на территории завода № 1 отдел № 25, позже преобразованный в филиал № 3 ОКБ-1 (с 1974 года – Центральное специализированное конструкторское бюро (ЦСКБ).

Здесь в Куйбышеве на Государственном авиационном заводе № 1 изготовлены две ступени «гагаринской» ракеты, поэтому День космонавтики на предприятии считается одним из самых значимых профессиональных праздников. В 1961 году завод получил новое название «Прогресс». С 12 апреля 1996 года завод «Прогресс» и ЦСКБ – единое предприятие, сейчас это Ракетно-космический центр «Прогресс».

Коллектив КБ за прошедшие 60 лет не только осуществлял конструкторское сопровождение производства ракет-носителей, но и успешно занимался проектированием новых модификаций РН семейства Р-7 (Р-7А) и космических аппаратов фотонаблюдения, сегодня их называют КА дистанционного зондирования Земли (ДЗЗ).

За годы космической истории предприятие участвовало в таких масштабных космических проектах, как создание «лунного» комплекса Н1-Л3 и многоразовой космической системы «Энергия-Буран», и приобрело колоссальный проектно-конструкторский и производственный опыт.

С начала 1960-х годов за КБ главного конструктора Д.И. Козлова были закреплены работы по созданию КА типа «Зенит», собирали аппараты на заводе «Прогресс». Эти КА фотонаблюдения стали средством контроля соблюдения международных соглашений по ограничению стратегических вооружений стран – потенциальных противников нашего государства.



Первый пуск с космодрома Восточный
28 апреля 2016 года

Принципиально новый КА «Янтарь-2К» был создан в ЦСКБ в 1970-е годы, в его конструкции были применены уникальные конструкторские решения, которые не утратили своей актуальности до настоящего времени.

Запуском космического аппарата «Ресурс-Ф1» в 1979 году была открыта новая эра дистанционного зондирования Земли. Спутник осуществлял разномасштабную многозональную съемку поверхности Земли. Это позволило впоследствии создать спутники ДЗЗ нового поколения «Ресурс-ДК1» и «Ресурс-П».

Кроме средств ДЗЗ, на предприятии были созданы научные спутники: «Бион» для проведения на медико-биологических экспериментов на орбите, а на КА «Фотон» выполняли исследования в условиях высокой микрогравитации в области космических технологий.

В части разработки ракетной техники на базе легендарной ракеты Р-7 на предприятии были созданы трехступенчатые ракеты-носители среднего класса «Восток-2М», «Восход» и легендарный «Союз». Дальнейшими модификациями ракеты-носителя «Союз» являются ракеты-носители «Союз-У» и «Союз-ФГ».

В конце 1990-х годов для обеспечения постоянного и независимого доступа России в космос была проведена кардинальная модернизация РН типа «Союз», в результате которой были созданы РН «Союз-2» этапов 1а и 1б с повышенными энергетическими характеристиками, полностью цифровыми системой управления и системой телеметрических измерений РН с использованием только отечественных комплектующих.

В настоящее время ракеты-носители «Союз-2» являются базовыми в российской системе средств выведения. Их запуски осуществляются с четырёх космодромов в трёх частях света: Байконур, Плесецк, Гвианский космический центр, Восточный. На долю ракет-носителей «Союз-2» приходится основной объём запусков космических аппаратов в рамках Федеральной космической программы и международного сотрудничества в области космоса.

За космический период истории предприятием разработано и сдано в эксплуатацию более 10 модификаций ракет-носителей среднего класса и 29 типов космических аппаратов, осуществлён запуск около 2000 ракет-носителей и выведено на орбиту Земли почти 1000 КА, созданных в РКЦ «Прогресс».

Сегодня в самарском ракетно-космическом центре создаётся перспективная РН «Союз-5» и новый радиолокационный космический аппарат «Обзор-Р», запуск которого намечен на 2020 год. Кроме этого, ведётся разработка эскизного проекта ракеты-носителя сверхтяжёлого класса.

За 125 лет истории предприятие, которое сегодня всем известно как Ракетно-космический центр «Прогресс», меняло название, но всегда оставалось среди лучших в стране и мире производителей техники и авиационной, и ракетно-космической. Коллектив создателей новой техники – несколько поколений рабочих и технологов, инженеров и конструкторов – многие из них на предприятии прошли путь от молодого специалиста и рабочего до профессионала в своём деле. Без сомнений, каждый из них внёс вклад в создание надёжной и современной техники на волжской земле!

1 октября 2019 года исполнилось 100 лет со дня рождения легендарного создателя ракетно-космической техники Дмитрия Ильича Козлова. Это имя значит для самарского центра «Прогресс» примерно то же, что и Сергей Павлович Королёв для РКК «Энергия». По трудовой биографии генерального конструктора «ЦСКБ-Прогресс» Дмитрия Ильича Козлова можно изучать достижения космической отрасли нашей страны. Биографам этого выдающегося человека ещё предстоит задаться вопросами: как сыну плотника паровозных мастерских со станицы Тихорецкой Краснодарского края удалось пройти путь от студента Ленинградского военно-механического института до генерального конструктора ракетно-космического КБ? Что было основополагающим: время, требующее героев, или воля самого человека?



ЛЕГЕНДАРНЫЙ КОНСТРУКТОР ДМИТРИЙ КОЗЛОВ

текст Ольга Гурина

2 января 1958 года вышло закрытое Постановление ЦК КПСС и Совета министров СССР №2-1 «Об организации серийного производства изделия 8К71 на Государственном авиационном заводе №1 имени Сталина Куйбышевского Совета народного хозяйства», а 28 февраля 1958 года в командировку в Куйбышев на завод №1 прибыла группа конструкторов королёвского ОКБ-1 во главе с Дмитрием Козловым. В то время это авиационное предприятие было хорошо известно в стране и за её пределами, заводу предстояло кардинально сменить свою специализацию – от выпуска военных самолётов перейти к производству межконтинентальных ракет.

Дмитрий Ильич Козлов приехал в Куйбышев как ведущий конструктор нового грозного оружия Советского Союза, ракеты Р-7, по заданию главного идеолога космических программ, главного конструктора Сергея Павловича Королёва, для организации конструкторского сопровождения серийного производства ракеты Р-7. Когда на заводе в Куйбышеве началась подготовка к новому производству, директор завода «Прогресс» Виктор Яковлевич Литвинов издал приказ, в котором говорилось, что все распоряжения Дмитрия Ильича Козлова приравниваются к распоряжениям директора завода.

Награды и звания Д.И. Козлова

Герой Социалистического Труда (1961)
Дважды Герой Социалистического Труда (1979)

Четыре ордена Ленина (1956, 1960, 1961, 1979)
Орден Октябрьской Революции (1971)
Орден Красной Звезды (1944)
Орден Отечественной войны I степени (1985)
Орден «За заслуги перед Отечеством» II степени (1994)

Ленинская премия (1957)
Государственная премия СССР (1976, 1983)
Государственная премия Российской Федерации (1994)

Медаль «За оборону Ленинграда» (1943)
Медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне» (1945)

Член-корреспондент Академии наук СССР (1984)
и Российской академии наук
Почётный гражданин Самары и Тихорецка
Первый почётный гражданин Самарской области



Р-7 на старте,
1959 год

Через год после приезда Дмитрия Козлова в Куйбышев 17 февраля 1959 года состоялся первый запуск ракеты Р-7, изготовленной на авиационном заводе №1. Конструкторское сопровождение обеспечивалось под руководством Дмитрия Ильича. Но уже 23 июля 1959 года по инициативе Сергея Павловича Королёва на заводе создан отдел №25, а через год отдел преобразовали в филиал №3 ОКБ-1. Начальником филиала и его главным конструктором назначили Дмитрия Ильича Козлова. Почти сразу же конструкторы козловского КБ, кроме серийного сопровождения производства Р-7, приступили к модернизации ракеты, так появилась ракета Р-7А. 14 января 1961 года состоялся первый пуск куйбышевской Р-7А, потом было ещё шесть успешных пусков.

12 апреля 1961 года – знаменательная дата для истории мировой космонавтики – в этот день впервые человек полетел в космос. Первые две ступени легендарной «гагаринской» РН «Восток» были собраны в Куйбышеве. Сегодня об этом знает весь мир, а без малого 60 лет назад куйбышевцы не догадывались к каким историческим событиям причастны их земляки.

Все ветераны ЦСКБ и предприятий-смежников, работавшие с Дмитрием Ильичом, единодушно говорят о его потрясающей преданности своему делу: самым отрицательным качеством человека Д.И. Козлов считал равнодушные, а руководителем он был «жестким, но не жестоким, не терпел разгильдяйства, всегда был очень требовательным и к себе, и к коллегам».

В семидесятые годы в ЦСКБ работала великолепная команда, к этому времени в Куйбышеве сформировалась инженерная элита. Будущие работники отбирались в коллектив Дмитрия Козлова ещё на последних курсах вузов, проходили стажировку на других предприятиях космической отрасли. Дмитрий Ильич не только сохранил и развил традиции своего учителя Сергея Королёва, но и создал собственную конструкторскую школу.

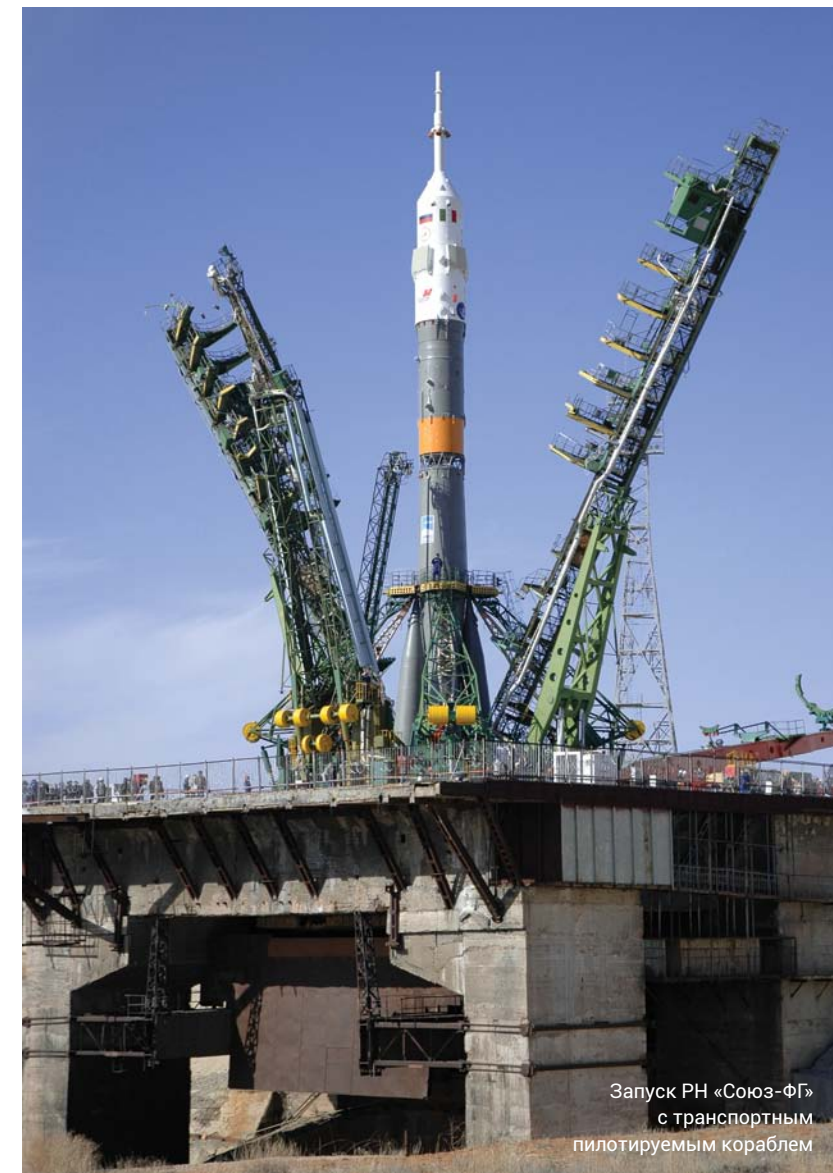
13 декабря 1974 года был запущен принципиально новый космический аппарат «Янтарь-2К», разработанный в КБ Козлова. Этим запуском была открыта целая эпоха в создании национальных средств дистанционного зондирования Земли. Многие решения, принятые при разработке этого космического аппарата, были уникальны и не утратили своей актуальности до настоящего времени.

В начале 1960-х годов Дмитрий Ильич Козлов предложил разработать унифицированный носитель «Союз-У», способный запускать различные космические аппараты на разные орбиты. «Союз-У» стал самой массовой и одной из самых надёжных ракет в мире, она эксплуатировалась более 40 лет. Всего было произведено 789 пусков. Такого показателя не имеет ни одна ракета в мире.

Другая модификация «Союз-ФГ» с 2001 года восемнадцать лет использовалась для запуска пилотируемых космических кораблей на орбитальную станцию. В сентябре 2019 года 70-я РН этой модификации стартовала с Байконура и стала заключительной в истории эксплуатации РН «Союз-ФГ».

1990-е годы были тяжёлыми для космической отрасли страны. Многие предприятия кооперации ракетно-космической промышленности закрывались, разъединялись, меняли профиль деятельности. Но коллектив ЦСКБ сохранился. В период всеобщего развала в стране Дмитрий Ильич приложил все усилия, чтобы создать единый ракетно-космический центр. И, как показала история, это было верное решение.

Самарским ракетостроителям выстоять в 1990-е годы и даже выйти на более высокий уровень производства помогло международное сотрудничество.



Запуск РН «Союз-ФГ»
с транспортным
пилотируемым кораблем

Дмитрий Ильич стал одним из организаторов и руководителей совместного российско-французского общества «Старсем», что означает «Звезда семёрки» в честь ракеты Р-7, это обеспечило выход ракеты-носителя «Союз» на международную арену рынка пусковых услуг и устойчивое финансовое положение фирмы Козлова, а также позволило осознать востребованность продукции самарского КБ.

12 апреля 1996 вышел указ Президента России «О создании ФГУП «Государственный научно-производственный ракетно-космический центр «ЦСКБ-Прогресс» в целях сохранения и развития научно-технического потенциала ЦСКБ и самарского завода «Прогресс». Генеральным директором – генеральным конструктором стал Дмитрий Ильич Козлов. Девяностые годы были непростыми не только для отрасли, но и лично для Дмитрия Ильича. Создатель самой известной советской ракеты – Р-7 тяжело переживал распад Советского Союза и невнимание тогдашнего руководства страны к космосу. Но откуда у этого человека были силы? Опыт военных дорог? Потери в молодом возрасте близких людей, двух младших братьев во время войны, и понимание быстротечности жизни? Жаль, что эти вопросы не заданы при жизни. Дмитрий Ильич умер в 2009 году, не дожив несколько месяцев до своего 90-летия.

Сегодня с уверенностью можно сказать, что Дмитрий Козлов в «ЦСКБ-Прогресс» создал дружный коллектив, работоспособную команду, зажёл своими идеями и обеспечил страну самой эффективной техникой ракетами-носителями и космическими аппаратами. Представитель нового поколения ракетостроителей, генеральный директор РКЦ «Прогресс» Д.А. Баранов уверен: «Дмитрий Ильич Козлов – это человек, создавший мощное конструкторское бюро, которое эффективно функционирует и сегодня».



ЛОКОМОТИВ ТРАНСПОРТНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

текст Юлия Леонтьева



Легендарный железнодорожный институт вырос в уникальный университетский комплекс Поволжья, где готовят грамотных и крайне востребованных в современных условиях специалистов. Самарский государственный университет путей сообщения присутствует в 11 регионах Приволжского федерального округа, участвует в основных процессах развития региона и всей страны. Среди них экспертиза проекта организации скоростного железнодорожного сообщения Самара – Тольятти, разработка интеллектуальной системы анализа и управления бизнес-процессами перевозок в региональных центрах, трёхуровневой модели мультимодальных транспортно-логистических центров Самарской области и другие масштабные проекты.

В этом году СамГУПС стал участником проекта по созданию в Самарской области научно-образовательного центра мирового уровня. Мы беседуем с главой крупного отраслевого учебного комплекса, ректором СамГУПС Иваном Андрончевым.

С&Г Иван Константинович, как вы можете охарактеризовать главную концепцию развития СамГУПС сегодня?

Иван Андрончев При формировании стратегии развития вуза мы учитываем процессы, протекающие на рынке образовательных услуг. Наш университет старается соответствовать требованиям времени и Министерства образования России. Основные составляющие стратегии развития нашего вуза – это, во-первых, тесная работа вуза со школьниками, начиная с 9 класса, так как большая часть потенциальных абитуриентов делает свой выбор в 10-11 классах. Наиболее оптимальным вариантом станет сеть инженерных классов, которая охватит порядка 10 школ с наибольшими баллами ЕГЭ, что позволит привлечь в вуз абитуриентов с высокими баллами.

Также это работа с учителями профильных дисциплин. Необходимое условие для поступления в технический вуз – выбор физики для сдачи ЕГЭ потенциальным абитуриентом. Именно учителя естественнонаучных дисциплин «Физика» и «Математика» находятся в центре внимания вуза. Для работы с ними мы разрабатываем и внедряем систему бесплатных семинаров, или курсов повышения квалификации, которые широко востребованы в школах.

В СамГУПС хорошо отлажена и продолжает совершенствоваться система обратной связи с выпускниками и работодателями. В фокусе внимания будущего студента вуза стоит достойное применение своих знаний, получаемых в университете, трудоустройство. Кроме того, системы международных рейтингов также используют сведения о траектории развития выпускника: награды выпускника и отзывы работодателей.

Сейчас нашим университетом ведётся активная работа по внедрению обязательного изучения второго иностранного языка в рамках реализации образовательной программы. Это существенное конкурентное преимущество. Такими языками могут стать английский и китайский. Для китайского языка необходимо предусмотреть две ступени: начальный уровень (разговорный) и продвинутый. Первостепенным предметом оценки работы любого университета является научная деятельность. Поэтому встаёт важнейший вопрос о выводе её на передовые рубежи.

С&Г Каковы основные направления научно-инновационной деятельности университета?

И.А. У нас разработана и реализуется «Программа развития научно-исследовательской и инновационной деятельности до 2024 года». В её основе лежат такие стратегические документы, как: Стратегия научно-технологического развития РФ; Стратегия развития железнодорожного транспорта РФ до 2030 года; Комплексная программа инновационного развития холдинга ОАО «РЖД» на период до 2020 года; Национальная программа «Цифровая экономика РФ» и другие. Целью Программы является трансформация Университета в научно-образовательный центр мирового уровня – центр разработки, внедрения инноваций и развития территорий.

Перед нами стоят задачи совершенствования системы управления научно-исследовательской и инновационной деятельностью и формирования новых

механизмов поддержки НИР и ОКР для доведения разработок до уровня технологической готовности, востребованного у бизнеса.

Безусловно, Программа ставит перед собой и прикладные задачи развития кадрового и инфраструктурного обеспечения научно-исследовательской и инновационной деятельности. В настоящее время одна из важнейших задач – привлечение финансов в данную сферу.

С&Г СамГУПС входит в консорциум научно-образовательного центра Самарской области. Какие возможности это открывает перед университетом?

И.А. Научно-образовательный центр призван объединить возможности вузов, ведущих промышленных предприятий и институтов развития для разработки решений по созданию высокотехнологичных конкурентоспособных изделий с применением новых производственных технологий.

Уже сегодня большой пласт совместных разработок в рамках консорциума связан с проектами Самарского университета путей сообщения. Например, это гибридный газотурбовоз с бустерной секцией; конвертирование тепловых энергетических установок транспорта на газомоторное топливо; разработка комплекса мероприятий, направленных на увеличение пропускной способности железных дорог России за счёт развития инфраструктуры, и совершенствования технологии перевозочного процесса.

Существенную роль в формировании высокого уровня исследований и проектов должно сыграть соглашение с Самарским научным центром РАН. К практическому сотрудничеству на принципах технологического партнёрства и кооперации готовы представители бизнеса и инвестиционных структур. Также планируется привлечь к сотрудничеству вузы и школы региона.

Уверен, взаимодействие в рамках НОЦ будет успешным и результативным – на благо науки Самарской области, а значит и всей России.

С&Г Как развивается международное сотрудничество в сфере подготовки специалистов?

И.А. С 2005 года Самарский государственный университет путей сообщения сотрудничает более чем с 30 зарубежными странами, и количество иностранных партнёров с каждым годом увеличивается. Наиболее плотно работаем с Дрезденским техническим университетом и Шэньсийским железнодорожным профессионально-техническим институтом, а также университетами Словении и Италии.

В данный момент активно развивается сотрудничество с нашими китайскими коллегами. Партнёрские отношения с Шэньсийским железнодорожным профессионально-техническим институтом связывают нас уже не первый год, и с каждым годом оно укрепляется. На нашем счету уже две успешно проведённые Летние школы для студентов из КНР на базе нашего университета. Летняя школа включает в себя, как лекционную, так и экскурсионную программы с посещением памятных мест Самары. Впереди у нас планируется ещё одна школа, но уже Зимняя. Кроме того, СамГУПС совместно с ШЖПТИ создали «Самарский транспортный институт» Шэньсийского железнодорожного профессионально-технического института, который находится в КНР и был официально открыт в мае этого года.

С&Г Насколько сегодня ваши выпускники востребованы на рынке труда? Какие специальности и направления востребованы наиболее?

И.А. Для нас важно не только дать образование, но и позаботиться о трудоустройстве наших выпускников. Поэтому мы стараемся наладить диалог между студентами и работодателями. Из числа выпускников 2019 года трудоустроено почти 93%. Для таких успешных показателей Центром развития карьеры и целевого обучения нашего университета проводится масштабная работа по содействию в трудоустройстве выпускников – это встречи-презентации, мастер-классы, семинары, а также «Дни карьеры», «Ярмарки вакансий». В мероприятиях подобного рода принимают участие наш основной партнёр Куйбышевская железная дорога – филиал ОАО «РЖД» и другие крупные компании Самары. Наиболее востребованы выпускники таких специальностей и направлений, как: подвижной состав железных дорог (локомотивы, высокоскоростной наземный транспорт); системы обеспечения движения поездов (автоматика и телемеханика на ж/д транспорте); строительство железных дорог, мостов и транспортных тоннелей (мосты, строительство магистральных железных дорог); информатика и вычислительная техника; механика и робототехника.

Нашим студентам и выпускникам вуза оказывается индивидуальная психолого-педагогическая и социально-психологическая помощь (карьерный тьюторинг) по проблемам профессионального становления, личностного профессионального роста, выбора индивидуальной траектории развития и карьерного продвижения. Мы стараемся повсеместно рассказывать о достижениях наших выпускников: в СМИ различного уровня, в социальных сетях, в студенческой среде. Следим за их успехами и наградами, поддерживаем и приглашаем к сотрудничеству наших талантливых выпускников.



Сфера образования входит в число базовых направлений реализации национального проекта «Цифровая экономика». В Самарской области работы по информатизации образования начали приобретать системный характер примерно полтора десятилетия назад. И во многом это связано с деятельностью коллектива АО «ИРТех» – ведущего IT-разработчика комплексных решений для автоматизации процессов управления сферой образования, лидера на рынке информационных образовательных систем России и ближнего зарубежья. Об успехах и перспективах цифровизации образования мы беседуем с генеральным директором компании Олегом Анатольевичем Исайкиным.



АО «ИРТех». ПРИОРИТЕТЫ ЦИФРОВИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ

текст Алексей Сергушкин

С&Г Олег Анатольевич, как вы с точки зрения профессионала оцениваете уровень цифрового развития образовательной сферы Самарской области?

Олег Исайкин Мы с коллегами работаем в этой сфере с 2001 года и непосредственно наблюдаем весь процесс информатизации. Когда в 2002 году мы первыми в России разработали электронные дневники и электронные журналы с дистанционным доступом через интернет, мы надеялись, что наш регион войдет в число ведущих в России по уровню цифровизации образования. Так и случилось – могу предполагать, что сегодня по данному показателю мы входим в первую пятёрку регионов. Особенно заметную активность этот процесс приобрёл с конца 2006 года. С тех пор цифровая грамотность специалистов сферы образования значительно возросла. Если вначале нам часто приходилось подталкивать, подсказывать, обучать сотрудников образовательных организаций, то примерно лет пять назад произошёл качественный скачок. И сегодня нередко уже они сами нам ставят задачи.

В настоящее время основные силы компании направлены на завершение создания на базе нашей АИС «Сетевой Регион. Образование» («Сетевой Город. Образование») универсальной и самодостаточной цифровой образовательной платформы, не требующей больших усилий в поддержке, позволяющей внедрить любые необходимые модули, приложения, сервисы, как наши, так и разработанные другими участниками рынка. Создание такой платформы выведет нас на очередной, более высокий, уровень цифрового развития отрасли.

Кроме того, уже понятно, что в самое ближайшее будущее надо двигаться намного быстрее с точки зрения внедрения современных подходов в сферу образования – это и развитие мобильных приложений для различных типов пользователей, и внедрение таких решений и технологий как blockchain, high load приложения, cloud platform, full context search,

speech-to-text, machine learning и прочее. Для этого (да и вообще для общего развития) придётся использовать не один какой-либо язык разработки, а несколько одновременно, например, SWIFT, RUST, GOLANG, WEB assembly. Некоторые из них уже сейчас нами активно используются, некоторые – «стоят в очереди».

В соответствии с федеральными требованиями региональная образовательная платформа уже сегодня интегрирована в федеральные информационные системы, особенно в части учётно-контролирующих функций. Федеральные чиновники имеют возможность видеть то, что делается в регионах, и получать всесторонний анализ и качественную оценку всех процессов.

С&Г Так всё-таки можно ли сказать, что у нас в области создано единое информационное образовательное пространство?

О.И. Думаю, что да. Во всяком случае, завершён первый этап его создания. Сегодня в электронной системе управления образованием отражены и осуществляются в реальном времени все этапы образовательного процесса, находящегося в ведении региональных властей, – от постановки в очередь в детсад, через школы и учреждения допобразования, до учреждений профобразования и колледжей.

Кроме того, система имеет много выходов, пересечений с другими сферами, такими как культура, спорт, здравоохранение, социальная и даже общественно-политическая сферы. В



этом смысле мы должны не только совершенствовать само образовательное пространство, но и формировать какие-то околообразовательные модули. Вот здесь у нас ещё очень много работы. В идеале образовательная платформа должна позволять сторонним ведомствам и службам потреблять необходимую им информацию из сферы образования, в том числе по закрытым каналам.

Для полноты и полноценности единого пространства в нём, наверное, не хватает встроенного в образовательный процесс современного электронного образовательного контента. Создание качественного контента – дело достаточно непростое и дорогое. Родители, школы, регионы не готовы сами вкладывать средства в его развитие. Контент, разработанный на средства федерального бюджета, оказался мало востребованным, в силу его недостаточной привязки к конечному потребителю. Некоторые компании, в том числе наши партнёры, имеют в этом направлении успешные коммерческие разработки, но ни одна из них не преподносится как составная часть единой государственной информационной образовательной системы.

Жизнь не стоит на месте, и всегда требуется движение вперёд для поддержки необходимой эффективности системы в современных реалиях. Поэтому наша работа по совершенствованию существующих продуктов и разработке новых никогда не прекращается. Созданные благодаря цифровым технологиям возможности не только решают текущие задачи, но и ставят много новых, более высокого уровня, за счёт расширения инструментов анализа.

С&Г Расскажите о программных продуктах компании? Какие из них наиболее востребованы?

О.И. Нами разработаны и постоянно модернизируются два больших, основополагающих продукта, каждый из которых объединяет множество программных модулей и подсистем. Первый – АИС «Е-услуги. Образование». Основная его функция –

автоматизация процессов подачи заявлений и зачисления в образовательные организации всех типов, а также в детские оздоровительные лагеря. Заявление можно подать либо через портал госуслуг, либо через ведомственные системы.

Второй большой продукт – АИС «Сетевой Регион. Образование» (АИС «Сетевой Город. Образование»). Это система, позволяющая создать единое информационное пространство, в котором ведётся повседневная деятельность образовательных организаций города или региона. Продукт может включать различные модули, соответствующие всем типам образовательных организаций, а также модуль местного органа управления образованием.

Кроме того, мы постоянно пополняем перечень «околообразовательных» программных продуктов. Например, АИС «Школьное питание» включает различные аспекты управления процессами организации школьного питания: здесь и обработка заявок школ, и работа с комбинациями школьного питания, и функционирование буфетов, и многое другое. Свои специфические задачи имеют «РОСТ» («Региональная образовательная система тестирования»), «Летняя занятость», «Одарённые дети», «Аттестация педагогических работников», «Учёт контингента» и другие системы и модули, большинство из которых интегрируются или являются подсистемами двух базовых продуктов.

Самыми востребованными, безусловно, являются две наши базовые системы, поскольку без подобных продуктов, связанных с порталом госуслуг, сегодня уже невозможно представить эффективное функционирование сферы образования. Что касается модулей, то очень востребована в органах управления образованием АИС «Многоуровневая система оценки качества образования» («МСОКО»), которую мы разработали совместно с автором методики. Она даёт широкие возможности для анализа, прогнозирования, выявления проблемных зон на любом уровне: учащегося, класса, образовательной организации, муниципалитета, региона.

Сейчас у нас в разработке находится «Навигатор дополнительного образования», который должен дать полную картину по всем образовательным организациям Самарской области.

С&Г Как широко распространены ваши продукты в России и каков потенциал выхода на зарубежные рынки?

О.И. Сегодня на уровне отдельных школ и муниципалитетов мы присутствуем в 62 регионах России, из них 27 регионов работают полностью на наших системах. К 2020 году мы рассчитываем довести их число до 30. Всего на системах АО «ИРТех» в России работают более 13 миллионов зарегистрированных пользователей.

Что касается зарубежья, то надо сказать, что системы управления образованием в странах бывшего СССР остаются очень похожими. У нас хорошие перспективы развития сотрудничества с такими странами, как Азербайджан, Белоруссия, Киргизия, Узбекистан, Туркменистан, также странами Азии и Ближнего Востока, в частности Монголией, Пакистаном, Турцией, Египтом, с учётом доработки наших продуктов в соответствии с местной спецификой. В некоторых из этих стран уже проходят пилотные внедрения, в некоторых идут переговоры. Надо сказать, что наши разработки выгодно отличаются от западных тем, что имеют большой управленческий блок.



С&Г Компания «ИРТех» является инициатором и организатором Международной научно-практической конференции «Инфо-Стратегия: Общество. Государство. Образование». В чём важность этого мероприятия?

О.И. Для нас как для коммерческой организации это инструмент обратной связи с нашими потребителями и партнёрами, а также площадка для продвижения наших разработок. С точки зрения профильных министерств и ведомств – это прекрасное поле для обсуждения процессов и перспектив информатизации и цифровизации образования в регионе и в стране, а также для распространения успешного опыта Самарской области на другие регионы.

Особенность нашей конференции в том, что её участники имеют большие возможности для общения, обсуждения, в том числе за рамками официальных мероприятий. А нашей компании как разработчику, наметить перспективы дальнейшего развития, чтобы оставаться на лидерских позициях в профессиональной сфере.

«Инфо-Стратегия» проводится уже более 10 лет, и ежегодно здесь открываются новые интересные направления работы, новые секции. Если на первой конференции было менее 100 участников, то в последней приняли участие уже более 600 российских и зарубежных специалистов. Думаю, что востребованность этого мероприятия будет только расти.

С&Г Ваши системы позволяют генерировать, накапливать и хранить большие объёмы информации? Какие это открывает новые возможности или создаёт новые риски?

О.И. Сразу хочу пояснить, что в нашем случае информационные системы, в отличие от систем некоторых компаний-конкурентов, находятся в собственности государства и размещаются на региональных серверах. И именно государство в лице региональ-



ного органа управления образованием является держателем всей информации, всех персональных данных участников и пользователей системы. Наша задача как разработчика – помочь в развитии системы.

Поэтому, как правило, предпринимаются комплексные меры безопасности для обеспечения устойчивости систем ко всевозможным хакерским атакам, попыткам несанкционированного доступа, пиковым нагрузкам и так далее. С одной стороны, мы предлагаем пользователям собственные средства безопасности, соответствующие всем современным требованиям, такие как модуль «IRTech Security». С другой стороны, региональные серверы, на которых размещена система, имеют свои средства защиты, предусмотренные для государственных информационных систем. Причём это не только программные и технические средства, но и организационные – всевозможные регламенты, правила использования, сетевые настройки и многое другое.

Что касается возможностей использования больших массивов информации, то сегодня большую популярность приобрели технологии Big Data. И безусловно, мы смотрим на наши продукты с определённым прицелом в эту область для возможного использования накопившихся данных в аналитических целях, а также для индивидуализации, персонализации обучения. Кстати, наша АИС «МСОКО» – это, наверное, первый этап, первый шаг в данном направлении. На эту тему мы имеем предложения по сотрудничеству со Сбербанком, с МТС и другими компаниями. Главное для нас сейчас – принципиально решить, будем ли мы разрабатывать свои инструменты обработки данных или воспользуемся уже существующими на рынке.

С&Г Новые направления работы требуют наличия квалифицированных специалистов. Как вы решаете извечную проблему кадрового дефицита в IT-сфере?

О.И. Для её решения мы применяем разные подходы. Мы всегда рады студентам старших курсов и выпускникам вузов. Готовы их обучать, подтягивать, доводить до уровня, соответствующего нашим задачам. При этом приходится учитывать риск того, что молодой сотрудник уйдёт в другую компанию за более высоким доходом. Конечно, зарплата – один из основных инструментов кадровой политики. Но, кроме неё, есть такие важные вещи, как условия труда, полисы ДМС для сотрудников, атмосфера корпоративной сплочённости. Всему этому мы уделяем большое внимание.

Другой путь решения кадровой проблемы – брать уже сложившихся профессионалов под конкретные задачи, проекты. Хотя в условиях высокой конкуренции делать это становится всё труднее. При разработке нужны и аналитики, и тестировщики, и специалисты техподдержки. В особом дефиците – хорошие программисты.

Так или иначе, кадровая проблема требует решения. Сегодня к ней привлечено внимание органов власти, и думаю, общими усилиями мы сможем найти приемлемые варианты, позволяющие IT-отрасли региона оставаться в числе лидеров.



**Марина Владимировна Романова
директор школы № 24:**

«Совместно с Техническим университетом мы сегодня открываем проект, интересный с практической точки зрения. Когда ребёнок определяется с вузом, ему сложнее изменить образовательную траекторию. А сейчас у ребят есть возможность попробовать себя в различных сферах деятельности, а затем сделать осознанный выбор. И Технический университет поможет в этом нашим ученикам, ведь там есть современная материально-техническая база, которую не может обеспечить школа».



УСПЕТЬ В ЗАВТРА

Путь жизненного самоопределения современного школьника очень непрост. Чрезвычайно важно не ошибиться и вовремя сделать правильный выбор. Старшеклассники, а в перспективе студенты технических вузов с высокой мотивацией и хорошей подготовкой по профильным предметам представляют собой всё более востребованный ресурс для экономики региона и государства. Особую значимость приобретает подготовка специалистов принципиально нового класса, готовых работать с чрезвычайно сложными задачами в командах на междисциплинарной основе.



Педагогический коллектив МБОУ Школы № 24 городского округа Самара уже несколько лет ведёт целенаправленную системную работу по формированию модели инженерно-технического образования обучающихся.

С 2016 года успешно работает школа будущих инженеров «Архимед», где занимаются учащиеся 5 – 9 классов. Ребята общаются с научно-техническому творчеству, изучают дополнительные дисциплины, способствующие развитию основ инженерного мышления, реализуют свои первые проекты. Организовано тесное взаимодействие с Детским технопарком «Кванториум-63», занятия на базе которого стали привычной строкой в расписании внеурочной деятельности.

Решая задачу формирования у старшеклассников предпрофессиональных, базисных инженерных компетенций, необходимо обеспечить им доступ к высокотехнологичному оборудованию для решения проектных задач, способствовать формированию умений работать в междисциплинарной команде. Поэтому с этого учебного года ученики 10 класса, выбравшие технологический профиль, включаются в большой совместный проект МБОУ Школы № 24 г.о. Самара и Самарского государственного технического университета.

Образовательная программа «Ты в проекте! (Университетские вторники для школьников)» – это, в первую очередь, работа под руководством преподавателей опорного вуза региона в лабораториях, оснащённых современным оборудованием. Ведь междисциплинарные студенческие проектные команды Самарского технического университета с уверенностью можно назвать ударными группами технологического профиля, так необходимого нашей науке и технике.

Выполняя индивидуальные задания в рамках общекомандных задач, наши ребята вместе со студентами-наставниками, примут участие в настоящей междисциплинарной практике, включатся в работу над реальными проектами.

17 сентября состоялось первое занятие для 15 десятиклассников нашей школы, которое открылось презентацией трёх научных разработок Технического университета, к которым старшеклассники присоединятся уже после нового года. Ребята пообщались со студентами, организовавшими несколько интерактивных площадок, приняли участие в деловой игре «Башня». А уже 1 октября три рабочие группы десятиклассников начали занятия в проектных лабораториях университета.

Мы надеемся, что сотрудничество со студентами и преподавателями одного из передовых вузов нашего региона позволит старшеклассникам познакомиться с основами будущей профессии, получить первые предпрофессиональные навыки и выбрать направления для своей будущей деятельности.

Ведь для того, чтобы «успеть в завтра», необходимо уже сегодня формировать у школьников системные представления об окружающем мире, сделать их коммуникацию с научно-исследовательской средой неформальной. Это отвечает требованиям к современному образованию как целенаправленному процессу формирования компетенций, необходимых для жизни и трудовой деятельности в эпоху конвергентных наук и технологий.



В современных реалиях всё острее встаёт вопрос качественного начального образования. С одной стороны, ребёнку необходима плавная адаптация к школьной жизни, уютная атмосфера и индивидуальный подход, а с другой – невозможно добиться высоких результатов без реализации государственных стандартов и соответствия всем законодательным требованиям. Совместить в себе инновации в образовании и классический подход к обучению детей удалось Региональному лингвистическому центру «Диалог культур».

ДИАЛОГ КУЛЬТУР



«Диалог культур» был создан в 2000 году в качестве экспериментальной площадки Российской академии образования. Совместно с научными сотрудниками высших учебных заведений и специализированных школ города Самары разрабатывались программы и внедрялись инновационные технологии в процесс обучения английскому языку. Это позволило создать прочный научно-методический фундамент и благоприятную среду для обучения и воспитания младших школьников.

На сегодняшний день на базе центра функционируют современная начальная школа-полупансион с углубленным изучением английского языка, а также детский сад, отвечающий всем нормам и требованиям, применимым к дошкольным учреждениям.

В начальной школе созданы все условия для комфортного и полноценного освоения основной образовательной программы начального общего образования. Однако спецификой обучения детей является именно уникальная программа углубленного изучения английского языка с использованием авторской методики диалоговых технологий.

Коллектив школы состоит из высокопрофессиональных педагогов и специалистов, Заслуженных учителей РФ, учителей высшей категории, почетных работников образования и преподавателей, имеющих многочисленные награды, сертификаты, грамоты как государственного, так и международного уровня. Большинство из них работает здесь со дня основания Центра.

Немаловажным фактором для адаптации учащихся является школьная обстановка. Комфортное здание РЛЦ «Диалог культур» с закрытой территорией, оборудованное современными техническими средствами, полностью отвечает запросам родителей младших школьников. Здесь организовано трёхразовое горячее питание, прогулки на свежем воздухе, помощь в выполнении домашних заданий. Помимо основной деятельности с учащимися проводится и разнообразная внеклассная работа. На базе школы функционируют различные кружки и секции всех направлений. В летний период на базе Центра работает дневной лагерь.

текст Оксана Игнатова

«Диалог культур» – образовательная организация, реализующая ступенчатый подход. Это значит, что здесь осуществляется непрерывность образовательного процесса. Несомненно, первым этапом формирования личности ребенка является детский сад. Дошкольное отделение Центра принимает детей с 3 до 6 лет.

В феврале стартовала запись в подготовительное отделение ОАНО РЛЦ «Диалог культур». Это следующая ступень перед поступлением в школу. Здесь дети 5,5-6 лет изучают развитие речи, математику и английский язык.

Большой спрос со стороны родительской общественности на качественные образовательные услуги привел к тому, что в ОАНО РЛЦ «Диалог культур» была разработана концепция гимназии полного дня, где будут обучаться дети с 1 по 11 класс. Переход на среднее общее образование планируется осуществлять постепенно.

Гимназия полного дня (полупансион) создаётся как новый тип образовательной организации, где есть все условия для всестороннего развития личности, широко развита внеурочная деятельность, но в то же время осуществляется классический академический подход к обучению детей и подростков с одновременным внедрением разнообразных эффективных педагогических и образовательных технологий.

В этом году Региональному лингвистическому центру «Диалог культур» исполняется 19 лет. За годы работы центр уже достиг успехов в сфере дошкольного и начального образования. Впереди – новые победы и достижения.



ОАНО РЛЦ «Диалог культур»
Школа: г. Самара, ул. Буянова, 66
тел. +7 (846) 990 39 56
Детский сад: г. Самара, ул. Маяковского, 2
тел. +7 927 601 47 07
www.dialogkultur.org



«История Самарского края» – по инициативе губернатора Дмитрия Азарова с этого учебного года в школах региона появился новый предмет с таким названием. По словам составителей программы, уроки отличаются от привычного краеведения. Учебный план для четвертого, шестого и седьмого классов составлен так, чтобы и преподавателям, и ученикам было интересно и легко изучать историю родной земли.

Любопытный факт:

посетив однажды Исторический парк, школьники часто возвращаются для подготовки к экзаменам и просто движимые интересом. На сегодня с региональной экспозицией крупнейшего федерального образовательного проекта познакомилось свыше 200 тысяч человек.

ВОЙТИ В ИСТОРИЮ МОЖЕТ КАЖДЫЙ

ОТКРЫТЫЕ УРОКИ В ФОРМАТЕ ИСТОРИЧЕСКИХ КВЕСТОВ

Тематические экскурсии по регионоведению в парке «Россия – Моя история» помогут педагогам в доступной и увлекательной форме донести до ребят важные и нужные знания. Кроме того, уроки в экспозициях могут идти и в формате квеста – интерактивной игры с элементами детектива.

Отправляясь в историческое путешествие, следует выбрать маршрут: «Самара: от крепости до губернии», «Самарское знамя», «Вторая столица», «Город, где рождаются ракеты» и другие экскурсионные направления.

В год столетия легендарного конструктора ракетно-космической техники Дмитрия Козлова школьникам, студентам, жителям и гостям Самары Исторический парк «Россия – Моя история» представляет ещё одну тему: «Восток. Восход. Союз» – личность в истории. Дмитрий Ильич – человек-легенда, благодаря которому весь двадцатый век мы можем называть космическим столетием. Экскурсию дополняет уникальная фотовыставка, подготовленная совместно с РКЦ «Прогресс», в которую вошли материалы из служебных и семейных архивов.

В конце октября в галерее Исторического парка откроется экспозиция, посвящённая памяти писателя Александра Малиновского. Большую часть своей жизни учёный, профессор Малиновский посвятил поиску работ

нашего земляка – жителя села Утёвка – удивительного иконописца Григория Журавлёва, безногого и безрукого от рождения. Благодаря Александру Малиновскому стали известными около 100 икон Журавлёва.

В ближайших планах также интерактивная выставка «Путешествие в Бронзовый век» с возможностью попробовать свои силы в изготовлении керамики, ткацком деле, сверлении камня и стрельбе из лука. Всё это станет дополнением к экскурсии в мультимедийной экспозиции.

Самые современные музейные экраны и стенды содержат много интересных фактов: обстоятельный, интересный рассказ об истории, общение с которой может принести одновременно и знания, и удовольствие.

Всё это способствует возникновению живого интереса к изучению нашего прошлого! Пониманию того, что история родного края и всей страны – близкая, своя, родная.

Исторический парк «Россия – Моя история»:
ул. Красноармейская, 131
ТК «Гудок», 3 этаж
Тел. (846) 250-01-52, 250-01-32

Возрастные ограничения 6+



1200 литров супа или борща, около 2,5 тонн вторых блюд и более 16 тысяч накормленных завтраками и обедами школьников – примерно так в сухих цифрах выглядит один день работы ООО «Кировский комбинат школьного питания». И это – не считая 33 детских садов и двух лечебных учреждений города, которые тоже обслуживает данное предприятие. Впрочем, это не удивительно – Кировский район самый большой в Самаре. А местный комбинат школьного питания кормит ещё ребят из нескольких школ Советского и одного учебного заведения Железнодорожного района. Так сложилось за 34 года работы.

ГОТОВИТЬ ДЛЯ ДЕТЕЙ – ОСОБОЕ ПРИЗВАНИЕ

текст **Татьяна Николаева**
фото **Михаил Иванов**

Кировский комбинат школьного питания – это 450 сотрудников, 26 специально оборудованных автомобилей, которые развозят по детским учреждениям города продукты и семь тысяч квадратных метров производственной базы. И всё это ежедневно должно работать как часы. Потому что здесь уверены: накормить школьника и сделать это вкусно и полезно – тоже важная часть учебного процесса.

«Успех работы складывается из нескольких компонентов, и каждый из них одинаково важен, – говорит **генеральный директор ООО «Кировский комбинат школьного питания» Владимир Юрьевич Воробьёв.** – Это тщательный отбор поставщиков продукции, и мы подходим к этому вопросу очень ответственно. Это профессионализм и самоотдача каждого сотрудника, и мы гордимся тем, что люди работают у нас долго и среди них много поваров с самыми высокими разрядами. Это кропотливая разработка меню и безукоризненное соблюдение всех норм сбалансированного и правильного для ребёнка питания. Ну и, конечно, уважение к детям, для которых мы готовим».

Разработка меню для современных детей – задача сложная и по-своему творческая. С одной стороны, оно должно учитывать жёсткие требования, которые предъявляются к блюдам для школьников. С другой, вкусы самих учеников.

«Меню на 10 и на 14 дней мы, как и все подобные предприятия, утверждаем в Роспотребнадзоре, – рассказывает **руководитель производства Марина Анатольевна Сапрыкина.** – При его составлении мы учитываем множество факторов, ведь чётко прописано – сколько белков, жиров, углеводов и витаминов должен ежедневно получить каждый школьник. Есть множество других требований, например, мы можем только отваривать, тушить и запекать продукты, а вот жарить – нет. Учитывается и сезонность, и множество других факторов. Но понятно, что вку-

сы у детей меняются, и здоровая еда, увы, у многих не в почёте. А потому наш комбинат ведёт активную работу с родителями. Мы регулярно встречаемся с папами и мамами, проводим опросы, рассказываем о принципах составления меню, даём возможность провести дегустиацию. Что меня радует – всё больше современных родителей стали задумываться о том, чем питается ребёнок, насколько полезна эта еда. А значит – у нас появляется больше сторонников и союзников. С детьми мы тоже стараемся не терять контакт. Я сама часто бываю в школах, и если вижу, что кто-то из детей оставил нетронутым гарнир, то обязательно разговариваю со школьником, спрашиваю, что именно не понравилось: «Получилось невкусно? Слишком много соли? Что-то ещё?» Но часто оказывается, что например, ребёнку просто не нравится гречневая каша. И здесь мы можем только пропагандировать принципы здорового питания и объяснять, почему полезны те или иные блюда. И, конечно, готовить их вкусно».

Контроль на каждом этапе – это неизменный принцип работы Кировского комбината школьного питания. Кроме комиссий, созданных в каждой школе (в неё, кстати, по согласованию с администрацией могут войти и родители), и которые ежедневно снимают пробу – повара ждут внеплановые проверки со стороны руководителей предприятия. Все продукты проходят тщательный контроль и отслеживаются по программе «Меркурий». И даже постоянные поставщики не могут избежать регулярных проверок. Руку на пульсе качества здесь держат постоянно.



Сохраняя лучшие традиции в ООО «Кировский комбинат школьного питания» стараются идти в ногу со временем. «Сейчас мы вводим в наших школах систему «Аксиома», – рассказывает Владимир Юрьевич Воробьёв, – это специальное приложение, действующее по принципу банковских карт, с помощью которого ученик может расплатиться в школьной столовой или буфете за выбранные блюда. Что это даёт родителям? Контроль и спокойствие, ведь в этом случае мамы и папы могут быть уверенными, что ребёнок не потратил деньги в ближайшем магазине на чипсы. Детей это учит обращаться с деньгами и делать выбор. Да, для родителей оно ещё удобно тем, что баланс легко пополнить и не нужно заполнять нудные квитанции. Все в выигрыше. Во многих городах этим приложением уже активно пользуются, и мы, конечно, изучали этот опыт. Сейчас приложение доступно примерно в трети школ, которые мы обслуживаем. И скоро, надеемся, охватит все наши учебные заведения. Отзывы пока только положительные, благо и дети некоторых наших сотрудников уже пользуются системой «Аксиома», а потому мы можем получить информацию о его работе буквально из первых рук».

Внедряют здесь и другие интересные методы работы со школьниками. Так, например, в одном из учебных заведений у ребят есть ежедневный выбор из двух видов комплексных обедов. А значит – и больше шансов, что ребёнок обнаружит в столовой то, что именно ему по вкусу. И отправится на уроки сытым и довольным. А сотрудники комбината говорят, что будут только рады, если этот опыт будет перенят другими школами.



Труд повара – не самый лёгкий. Сотрудники приходят на работу первыми – не позже шести утра. Чтобы успеть приготовить свежую еду. Работа тяжёлая и ответственная. Но кадры здесь ценят и растят. «Мы всегда говорим, что если у вас есть талантливый человек – дайте ему возможность развиваться, – делится Марина Анатольевна Сапрыкина. – А потому бывает, что у нас приходит человек на должность кухонного работника, проявляет себя только с лучшей стороны. И мы даём ему возможность пройти обучение за счёт комбината и вырасти сначала до должности повара, а потом, случается, что и до руководящих должностей. Главное, чтобы человек любил своё дело, был ответственным. И, конечно, имел желание расти и развиваться в своей профессии».

Кормить детей – ответственная и серьёзная задача. Однако Кировский комбинат школьного питания не остаётся в стороне от общественной жизни города. Он – участник множества любимых самарцами мероприятий. Именно его сотрудники, например, кормят «солдатской кашей», приготовленной на настоящей полевой кухне, и ветеранов, и просто горожан во время торжественных мероприятий. К процессу стараются подходить творчески – не только вкусно приготовить, но и создать атмосферу, придумать тематические наряды для сотрудников, например.



Здесь говорят, что лучше всего чувство ответственности воспитывает сознание того, что готовишь еду для детей. А их здоровье – бесценно. Что лучшая награда – чистые тарелки после завтраков и обедов. А лучший стимул для профессиональных свершений – любовь к своему делу. Это и есть секрет успеха. Ну и, конечно, строгое соблюдение технологий, безупречная чистота, и контроль на каждом этапе – начиная от закупки продуктов, заканчивая наведением идеальной чистоты в конце рабочего дня. Потому что доверие родителей и благодарность детей – бесценны.



Самарский хлеб

www.samara-hleb.ru

Хрустящие батоны и багеты, караваи, традиционные буханки, хлебулочные изделия со злаками, семенами, сухофруктами, орехами... – в крупных магазинах и маленьких пекарнях представлены десятки наименований хлебной продукции на любой вкус. Но задумываемся ли мы о том, какой хлеб употребляем в пищу, не вредит ли он нашему здоровью? О том, что же такое настоящий традиционный хлеб и в чём заключается парадокс современного хлебопечения беседуем с Александром Валентиновичем Аксютиним, директором по производству ООО «Самарский хлеб».

ПАРАДОКСЫ СОВРЕМЕННОГО ХЛЕБОПЕЧЕНИЯ

текст Юлиа Леонтьева

С&Г Александр Валентинович, что, на ваш взгляд, самое главное в технологии хлебопечения?

Александр Аксютин Технология хлебопечения – понятие общее и имеет чрезвычайно широкий диапазон трактования. Каждое предприятие выбирает свой путь исходя из собственного менталитета, профессионализма работников и финансовых возможностей. Когда же цель и принципы работы сформированы, за основу берутся нужные технологические разработки и внедряются в производство. А далее следует научиться самому главному в хлебопечении – соблюдению исполнительской и технологической дисциплин.

С&Г В хлебопекарном деле вы придерживаетесь традиционных рецептов или находитесь в постоянном поиске новых вкусов, сочетаний, идей? Как вы можете охарактеризовать свой стиль работы?

А.А. Наш выбор сочетает в себе приверженность старым традициям хлебопечения с поиском новых идей, основанных на разнообразии вкусовых предпочтений. Наши технологии построены на изучении традиций былых времен, когда исходные компоненты были натуральными, а современные «новшества» не достижимы. Уход от использования в производстве ингредиентов сомнительного происхождения и является стилем работы нашего предприятия.

С&Г Какие изменения произошли в хлебопечении за последние 5-10 лет? И каковы, на ваш взгляд, дальнейшие тенденции?

А.А. Изменения начались гораздо раньше и они не внушают оптимизма. Ещё до вступления в ВТО, в страну хлынул поток импортных технологий. Всё чаще для изготовления мучной продукции, стали использоваться готовые смеси и пищевые добавки. Невероятными темпами возрастают сроки годности изделий, что невозможно без применения консервантов. Новые технологии, с отчётливым привкусом синтетики, вытесняют традиции Российского хлебопечения, ставя под угрозу здоровье нации. За всем этим стоят и внутренние причины. Из-за низкой покупательской способности населения, производители стремятся снизить затраты, бесконечно упрощая, удешевляя и оптимизируя технологию. Остаётся надеяться, что дальнейшие тенденции развития отрасли приведут к возобладанию здравого смысла и прекращению моды на импортные технологии.

С&Г Что вы думаете о технологии приготовления хлеба из заморозки, которая сейчас используется очень широко?

А.А. Продукция, изготовленная, по так называемой, технологии отложенной выпечки, действительно находит широкое применение. Она продаётся горячей, привлекая людей ароматом свежей выпечки.

Технология имеет очевидные плюсы – мизерные производственные площади и минимум оборудования, простота технологии выпечки и возможность привлечения персонала низкой квалификации. При этом продукция выпекается по мере спроса, а значит нет отходов, испорченных или просроченных изделий. Кроме того, рынок мучных замороженных полуфабрикатов насыщен и разнообразен.

Однако это направление вызывает и определённые вопросы. Мало кто догадывается, что данная технология требует значительного увеличения количества дрожжей и соли, щедрого добавления улучшителей для формоустойчивости и удержания влаги, внесения усилителей вкуса и других пищевых добавок сомнительного происхождения. Заморозка разрушает структуру полезных веществ, при этом, сохраняет бактерии и вирусы. Повторная заморозка, которая не исключена на любом этапе производства или перевозки, в разы увеличивает канцерогенные вещества в изделии. Производитель полуфабрикатов обычно не торопится раскрывать свои «производственные секреты», тем более, что так называемые, техниче-

ские вспомогательные средства, могут не указываться в финальном составе продукта.

И конечно же, изделия из замороженных полуфабрикатов, стремительно теряют потребительские свойства по мере их остывания.

С&Г Каковы для вас правила «честного хлеба»?

А.А. «Честный хлеб» выпускается из четырёх, обязательно высококачественных, компонентов – муки, воды, дрожжей и соли. Всё остальное, что необходимо – это щадящая технология, высокая культура производства и квалифицированные, уважающие себя сотрудники. И как бы не работала пропаганда, отличить «честный» хлеб от суррогата способен каждый.

Нередко на прилавках магазинов мы видим рекламу бездрожжевого хлеба. Это нечестно. Без дрожжей тесто не поднимется и не станет пористым.

Широко применяемые промышленные дрожжи являются концентратом ферментов, вызывающим в тесте ускоренные биохимические превращения. Для увеличения активности и срока годности, в них добавляются синтетические присадки. Количеством внесённых в тесто промышленных дрожжей, регулируется скорость подъёма теста. При высокой дозировке можно значительно сократить цикл изготовления изделий.

Кроме промышленных, существуют дикие дрожжи, в больших количествах содержащиеся в шишках хмеля и других растениях. На их основе получают натуральные закваски, которые не содержат вредных веществ. При их использовании тесто поднимается очень медленно, исключительно за счёт эволюционного протекания естественных процессов. Но назвать этот хлеб бездрожжевым было бы не честно.

С&Г Какие необходимые, не вредящие здоровью ингредиенты, входят в состав вашей продукции?

А.А. Наши технологии построены таким образом, что бы свести к минимуму компоненты, состав которых вызывает сомнения.

Процесс изготовления хлебулочных изделий продолжается длительное время из-за необходимости долгого, поэтапного созревания теста, протекания естественных процессов брожения, основанных на применении натуральных заквасок. Процедура долгая и сложная, требующая круглосуточного контроля параметров, однако она позволяет практически исключить из процесса промышленные дрожжи, улучшители и другие добавки.

Ассортиментом кондитерского цеха являются сдобные, слоёные, бисквитные, песочные и кулинарные изделия. Начинки для них изготавливаются на нашем производстве. Они состоят из натуральных овощей, фруктов, ягод, лимонов, грибов, мяса и куриного филе. Здесь также не находят применения консерванты, красители, ароматизаторы, усилители вкуса и другие присадки сомнительного происхождения.

Но контролировать структуру всего применяемого сырья мы не можем. Мука, маргарин, растительное масло, молочные продукты и некоторые другие ингредиенты поставляются сторонними организациями, и проблемы качества этих продуктов не могут быть полностью исключены.



С&Г Как сейчас обстоят дела с профессиональной подготовкой молодых (будущих) пекарей? Справляются ли с этой задачей учебные заведения?

А.А. В Самаре имеются несколько достойных учебных заведений, где можно обучиться специальности, связанной с хлебопечением. Однако после их окончания, часто возникает вопрос – где применять полученные знания? В этом огромная проблема. Всё больше предприятий склоняется к оптимизации технологического процесса, направляя его не на здоровое питание, а на зарабатывание денег. Здесь профессиональные знания и навыки не находят применения и многие выпускники учебных заведений не стремятся найти работу по специальности ввиду её непрестижности и низкой заработной платы.

Кроме специализированных учебных заведений существуют разнообразные курсы и семинары, организованные торговыми компаниями, направленные на обучение технологиям с использованием продвигаемых ими сырьевых товаров.

С&Г Кто в мире является технологическим лидером в сфере хлебопечения и следует ли российским хлебопекам ориентироваться на зарубежный опыт?

А.А. Хочется верить, что лидером по производству «съедобного» хлеба является Россия. Зарубежные «передовые технологии» пока не успели полностью накрыть огромную страну, где ещё сохраняются традиции и умеют выпекать настоящий хлеб. И чем дольше отечественные хлебопёки будут воздерживаться от применения зарубежных технологий, тем здоровее будет нация.

Зарубежные страны, продвигая в Россию сомнительные технологии и сырьё, придерживаются иных принципов по отношению к своим гражданам. Например, в скандинавских странах, существуют обширные государственные программы по оздоровлению населения. Они не жалеют сил и средств на помощь предприятиям, производящим экологически чистую и полезную для здоровья пищевую продукцию. Это и есть тот исключительный пример зарубежного опыта, который следует перенять нашей стране.

А пока, согласно общему мнению наших соотечественников, посещавших зарубежные страны, найти там вкусный хлеб значительно сложнее, чем в Матушке России.



ВКУСНАЯ СТРАНА

текст Юлия Леонтьева



Нередко все мы становимся заложниками яркой рекламы фаст-фуда и отдаём предпочтение быстрой еде вместо полезной, забывая о том, что правильное питание – залог здоровья и профилактика многих заболеваний. Культуру здорового питания необходимо формировать с детства, ведь качество питания в детском возрасте во многом определяет здоровье человека в будущем. Комбинат питания «Вкусная страна» обеспечивает вкусными и полезными блюдами и взрослых, и детей.

«Вкусная страна» начала свою деятельность в 2007 году как небольшой семейный бизнес – буфет, с ассортиментом вторых блюд, салатов и кондитерских изделий. Качество продукции и высокий профессионализм специалистов довольно быстро оценили. И постепенно основными клиентами компании стали дошкольные учреждения. Первые из них – сеть коммерческих детских садов «Филиппок». Затем к ним присоединились частная школа Интеллект-плюс, частная школа «Арго», Академия для одарённых детей (Наяновой), Реабилитационный центр для детей и подростков «Журавушка».

«Обслуживание детских учреждений стало для нас одним из важнейших направлений работы практически с самого начала деятельности, – рассказывает Елена Геннадьевна Харитоновна, директор комбината питания «Вкусная страна». – Это направление – одно из самых непростых. Ведь согласно нормативной базе российского за-

конодательства, к организации питания детей в дошкольных и учебных заведениях предъявляются строгие требования в плане соблюдения санитарно-гигиенических норм, полного соответствия возрастным требованиям, чёткого режима питания. С самого начала мы сделали ставку на качество сырья и производимой продукции. Поэтому максимум внимания уделяется организации производства и высокому профессионализму специалистов. Всё начинается с закупки самых качественных продуктов у проверенных поставщиков. Все продукты имеют гигиенические сертификаты и другие документы соответствия требуемым нормам. Они доставляются на склад, сортируются и хранятся в надлежащих условиях. У нас большой производственный цех с современным оборудованием, расположенный в отдельно стоящем здании на улице Верхне-Карьерная, 3А».

Блюда для детей готовятся в строгом соответствии с технологическими нормативами и утверждёнными Роспотребнадзором рецептурами. Повара на комбинате питания «Вкусная страна» – настоящие мастера своего дела. Они не просто готовят блюда по предложенным рецептам. Они действительно вкладывают душу, создают каждое блюдо с любовью, отвечая за безупречное качество. Для питания детей-дошкольников в воспитательных учреждениях существует строго ограниченный перечень продуктов и методов их обработки. И выбирая из этого определённого набора, повара должны каждый день готовить разнообразные, полезные, аппетитные и вкусные блюда. Чтобы по максимуму сохранить всю пользу продуктов и их натуральный вкус, отдаётся предпочтение самым щадящим методам тепловой обработки. Это варка, тушение и запекание. Приготовленные таким образом блюда особенно востребованы для детского питания, они насыщены витаминами и другими полезными веществами. Сотрудники предприятий также часто отдают предпочтение именно такому здоровому меню.

«Зачастую детям сложно объяснить, что они должны питаться правильно, чтобы получать с едой достаточное количество питательных веществ, витаминов, минеральных соединений для полноценного роста и развития, – говорит Елена Геннадьевна. – Обычно для малышей в этом плане существует два варианта: вкусно или невкусно. Поэтому от наших поваров требуется высочайший уровень мастерства. Ведь находясь в узких рамках разрешённых продуктов и блюд, нужно каждый раз удивлять детей интересными, вкусными, красивыми – их любимыми блюдами! Причём на завтрак, на обед, на полдник и на ужин, и так каждый день! Если суп или тушёные овощи не привлекательны на вид, не вызывают аппетит, ребёнок просто откажется их пробовать, несмотря на то, что они полезны – и все старания наших поваров окажутся напрасными! А отказываясь даже только от супа каждый день, ребёнок рискует получить проблемы со здоровьем. Поэтому приготовление не только правильных, но и вкусных, и красивых блюд для маленьких клиентов – наша основная задача каждый день уже более 10 лет».



ПОВАРА НА КОМБИНАТЕ ПИТАНИЯ «ВКУСНАЯ СТРАНА» – НАСТОЯЩИЕ МАСТЕРА СВОЕГО ДЕЛА. ОНИ НЕ ПРОСТО ГОТОВЯТ БЛЮДА ПО ПРЕДЛОЖЕННЫМ РЕЦЕПТАМ. ОНИ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ВКЛАДЫВАЮТ ДУШУ, СОЗДАЮТ КАЖДОЕ БЛЮДО С ЛЮБОВЬЮ, ОТВЕЧАЯ ЗА БЕЗУПРЕЧНОЕ КАЧЕСТВО

Соблюдение режима питания в детских учреждениях – также одно из основных требований законодательства. Доставку еды комбинат осуществляется 3 раза в день в термосах на специально оборудованном транспорте до пункта раздачи в столовой учреждения. Компания имеет 5 специальных автомобилей с термобудками, которые работают по пяти маршрутам. Обеды, завтраки, ужины и полдники от «Вкусной страны» всегда поступают к детям в идеальном состоянии: нужной температуры, неизменно вкусными и аппетитно оформленными, именно такими, какими их создали повара.

«Вкусная страна» постоянно участвует и выигрывает в тендерах на организацию питания на производственных предприятиях. Сегодня среди них: АО «Транснефть-Приволга» в Са-

маре и Новокуйбышевске, Новокуйбышевский филиал ООО «БИАКСПЛЕН». На этих предприятиях функционируют столовые полного цикла, оснащённые современным кухонным оборудованием и линией раздачи. Что касается меню, то оно очень разнообразное, а профессионализм поваров помогает сохранять в продуктах всё самое ценное.

Ещё одно направление комбината – это кейтеринг, обслуживание банкетов и фуршетов. «Кейтеринг – это не только приготовление и доставка еды, – поясняет Елена Геннадьевна, – а ещё и обслуживание, и сервировка, оформление стола, разлив и подача напитков гостям и тому подобные услуги. Наши специалисты прошли соответствующее обучение и предоставляют данные услуги на самом высоком уровне. Они создают уникальные вкусные закуски, изысканно оформляют салаты, холодные и горячие блюда, изготавливают восхитительные десерты».

Попробовать продукцию «Вкусной страны» можно в одноимённой кулинарии – выбор здесь огромный: ароматная выпечка, свежий хлеб, разнообразные кондитерские изделия, салаты, первые и вторые блюда, упакованные в удобные контейнеры, мясные полуфабрикаты, холодные напитки, чай, кофе и даже мягкое мороженое!

«Лучшая оценка нашей работы – это благодарные отзывы наших клиентов», – говорит Елена Геннадьевна. А их с каждым днём становится больше. Компания пользуется прекрасной репутацией, ведь здесь всегда стараются соответствовать самым высоким стандартам качества, поэтому блюда по-настоящему вкусные, питательные и полезные! Добро пожаловать во «Вкусную страну!»



Коллектив комбината – организаторы банкета для АО «Транснефть-Приволга»

elenakharitonova@bk.ru
+7 927 755 02 80
кулинария: Самара, ул. Лукачёва, 6



С&Г Лидия Владимировна, в чём секрет вашего хлебного производства?

Лидия Желтова Мы продолжаем выпекать хлеб по традиционной технологии опарным методом, тщательно соблюдая все тонкости и стадии: взвешивание ингредиентов, замес опары, брожение, замес теста, ручная формовка, расстойка, выпечка. Весь цикл длится примерно 9 часов. Мы не добавляем ни консервантов, ни улучшителей. Наш хлеб отличается превосходными потребительскими свойствами: вкусом и ароматом, легко режется, не теряет своей пористой структуры, долго не черствеет. Именно естественные процессы, лежащие в основе приготовления, позволяют ему быть таким.

Бесспорно, залог успеха хлебопекарного производства – в качестве муки, в её хлебопекарных показателях. Мы используем муку российской производства и очень требовательно относимся к её выбору. На сегодняшний день у нас постоянный поставщик, и мы имеем стабильное качество муки и готового продукта. Свой выбор мы остановили на оренбургской муке, по качеству она самая лучшая для нашего производства, что подтверждается и лабораторными проверками. В конечном итоге мука получается дороже, но на сырьё экономить нельзя. До необходимых стандартов можно довести и самарскую муку, но для этого её придётся улучшить – добавлять отбеливатели, клейковину, стабилизаторы... Я против таких способов, ведь настоящий хлеб – максимально натуральный.

Не менее важно при выпечке хлеба и настроение пекарей. У нас очень дружный коллектив, работают целые семьи, которые с любовью относятся к своему делу. Хлеб – это живой организм, ему нужна теплота человеческих рук. Тесто очень не любит машинной формовки и делёжки, оно рвётся, получается менее воздушным. Поэтому многое мы делаем вручную.

С&Г Многочисленные мини-пекарни сейчас выпекают замороженный хлеб. Как вы относитесь к этому?

Л.Ж. Замороженный хлеб поставляется в пекарни практически готовым, подвергнутым глубокой заморозке. Такой полуфабрикат имеет длительный срок хранения и не требует особой технологии приготовления: ставь в печь – и готово: свежий, хрустящий хлеб. Это очень удобно и быстро для производителя и очень заманчиво для покупателя – трудно устоять перед свежеспекаемым изделием с пылу с жару. Но главный вопрос – состав такого хлеба. После заморозки остаётся мало важных микроэлементов, и польза от такого хлеба сомнительна.

С&Г В последнее время стало модно говорить о том, что хлеб не так уж полезен, и даже советуют исключить его из своего питания...

Л.Ж. Хлеб, выпеченный по традиционной опарной технологии – полезный и необходимый в нашем питании продукт, с содержанием клетчатки, витаминов, минералов и других полезных веществ, сохраняющих и поддерживающих здоровье и красоту. Особой популярностью у нас пользуется хлеб «Хмелевой» на закваске из хмеля, в которой содержатся незаменимые аминокислоты, минеральные вещества, фитонциды. Они, в свою очередь, защищают организм от желудочно-кишечных расстройств, оказывают общеукрепляющее действие на организм. В свой рацион питания следует включать хлеба из разных сортов муки: ржано-пшеничные, злаковые, отрубные.

С&Г Как вы формируете ассортимент?

Л.Ж. У нас довольно разнообразный ассортимент: покупатели всегда найдут изделия на свой вкус. Есть и кулинарная продукция, и кондитерская. Мы постоянно работаем над рецептурой новых изделий. Но самым высоким спросом у нас стабильно пользуется недорогой, вкусный и качественный хлеб из муки первого и второго сорта.

Качественное сырьё, отсутствие искусственных добавок, строгое соблюдение традиционного опарного способа, старание пекарей – всё это позволяет ООО «Краюха» производить «честный» хлеб, полезный для здоровья, и он уже давно завоевал любовь и доверие покупателей.

ХЛЕБ ВСЕМУ ГОЛОВА

текст Юлия Леонтьева

Это выражение известно всем с детства. В России хлеб – национальный символ, основной продукт питания. Но в последние годы настоящий хлеб – выпеченный из муки, воды и дрожжей – всё реже можно встретить на прилавках магазинов. Зачастую продукт, который сегодня представлен в большинстве торговых сетей, называется традиционным именем «хлеб» лишь условно, по сути, это хлебопродукт с искусственными улучшителями вкуса и прочими добавками. Но есть предприятия, которые и сейчас выпекают качественный, вкусный и полезный хлеб по традиционной технологии. Одно из них – ООО «Краюха». Своим мнением о том, что же такое настоящий «честный хлеб» поделилась директор ООО «Краюха» Лидия Владимировна Желтова.



«ЗОЛОТОЙ ХМЕЛЬ» В ЧИСЛЕ ФИНАЛИСТОВ КОНКУРСА «ДОСТОЯНИЕ ГУБЕРНИИ 2019»

текст Юлия Леонтьева



В этом году конкурс состоялся уже в третий раз. Год от года число участников увеличивается. А это значит, что конкурс «Достояние губернии» не только фиксирует яркие явления в социально-экономической и культурной жизни региона, но и стимулирует инициативные компании расти и развиваться.

Традиционно финалистов выбирали в каждой из 7 номинаций: «Промышленность», «Агропромышленный комплекс», «Предпринимательство. Малый и средний бизнес», «Торговая марка», «Здоровье и красота», «Гостеприимная губерния», «Бренд региона».

Также было проведено народное онлайн-голосование. Одним из трёх финалистов онлайн-голосования в номинации «Агропромышленный комплекс» стала компания «ЗОЛОТОЙ ХМЕЛЬ».

«Мы попали в тройку лидеров, боролись за почётное место среди крупных и успешных предприятий региона, – делится **Евгений Худанов, генеральный директор ООО «ЗОЛОТОЙ ХМЕЛЬ»**. – Очень приятно, что нашу продукцию знают, и она пользуется популярностью у жителей области. Мы всегда стараемся ответственно, творчески и со всей душой подходить к своей работе, постоянно радуя потребителей новыми оригинальными продуктами. Признание деятельности нашей компании, доверие покупателей – добавляет энергии, это большой стимул двигаться дальше».

8 октября в Самарском академическом театре оперы и балета состоялась торжественная церемония награждения победителей конкурса компаний «Достояние губернии». Участников и победителей от имени губернатора Самарской области Дмитрия Азарова приветствовал первый вице-губернатор – председатель Правительства Самарской области Виктор Кудряшов.

Компания «ЗОЛОТОЙ ХМЕЛЬ» представлена на рынке Самарской области уже более 10 лет. Соединяя преимущества новых технологий и традиционной рецептуры, специалисты предприятия постоянно совершенствуют ассортимент напитков, при производстве которых используется местное экологически чистое сырьё, артезианская вода и старинные рецепты. Оригинальность оформления, превосходный вкус, натуральные ингредиенты – отличительные особенности всех производимых напитков, которые не раз отмечены на специализированных региональных и всероссийских выставках.

В Самарской области более 50 мини-заводов, производящих десятки сортов различных напитков. Чтобы завоевать доверие потребителей, нужно стараться быть на шаг впереди конкурентов. И то, что покупатели спрашивают в магазинах именно напитки бренда «ЗОЛОТОЙ ХМЕЛЬ», говорит о высоких вкусовых качествах продукции.

Одно из главных условий участия в конкурсе «Достояние губернии» – вклад в развитие Самарской области. Завод компании, расположенный в селе Старый Аманак Похвистневского района Самарской области, – важный фактор социальной стабильности на данной территории. Жители Старого Аманака знают Евгения Худанова не только как руководителя предприятия, но и как неравнодушного к проблемам сельчан человека, обладающего высокой социальной ответственностью. «ЗОЛОТОЙ ХМЕЛЬ» неоднократно проявлял себя как социально ответственная компания, стремящаяся к благополучию жителей сельского поселения и муниципального района.

Благодаря профессионализму всего коллектива, ООО «ЗОЛОТОЙ ХМЕЛЬ» достигло значительных успехов и занимает достойные позиции на рынке производства напитков, победа в конкурсе «Достояние губернии» ещё раз подтверждает это.

ООО «ЗОЛОТОЙ ХМЕЛЬ»
Самарская область, Похвистневский район,
с. Старый Аманак, ул. Вотлашова, 29
тел. +7 (846) 56 44 5 21
e-mail: amanakpz@yandex.ru
www.pivovar163.ru



РЕГИОНАЛЬНЫЙ ОПЕРАТОР САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

ПО ОБРАЩЕНИЮ С ТВЕРДЫМИ КОММУНАЛЬНЫМИ ОТХОДАМИ

С начала 2019 года в Самарской области действует новая система обращения с твёрдыми коммунальными отходами, в соответствии с которой за все этапы обращения с ТКО отвечает одна организация – региональный оператор. О первых итогах работы в новых условиях, об успехах, проблемах и перспективах развития отрасли мы беседуем с Михаилом Алексеевичем Захаровым, директором регионального оператора ООО «ЭкоСтройРесурс».

МИХАИЛ ЗАХАРОВ: «МЫ СОЗДАЁМ НОВУЮ ОТРАСЛЬ»

текст Алексей Сергушкин

С&Г Михаил Алексеевич, на ваш взгляд, насколько произошедшие за текущий год изменения способствовали движению отрасли в сторону системности, прозрачности, эффективности?

Михаил Захаров Вся нормативная база, регулирующая отрасль, начала создаваться только в 2016 году и продолжает активно формироваться. Реформа, что называется, была запущена «с колёс», и фактически это рождение новой отрасли.

Ранее работу перевозчиков отходов никто не контролировал: на чём они возят мусор на полигоны и довозят ли вообще. С начала этого года ситуация очень активно стала меняться: региональный оператор покупает сам новые автомобили и стимулирует перевозчиков обновлять свой парк спецтехники. За первое полугодие мы приобрели 34 новых автомобиля Scania. Думаю, в течение двух лет вся техника будет обновлена. Мы установили датчики ГЛОНАСС на автомобили перевозчиков, за ноябрь-декабрь 2018 года оснастили весовым хозяйством все полигоны в регионе. Сегодня в режиме реального времени мы видим, когда и какая машина приехала на полигон, по треку ГЛОНАСС можем проследить, откуда она приехала.

Сегодня я ответственно могу сказать, что почти 100% мусора, который мы забираем с контейнерных площадок области, попадает на полигоны. Запуск реформы привёл к кардинальным изменениям в сторону прозрачности отрасли, наведению порядка в ней.

С&Г Какие нерешённые проблемы отрасли требуют сегодня повышенного внимания?

М.З. Мы только на пути к поставленной цели, поэтому проблем ещё немало. Так, например, в законодательстве пока не ликвидирован пробел, связанный с промышленными и строительными отходами. Контроля в этой сфере не хватает: поэтому строительные отходы часто оказываются на контейнерных площадках для твёрдых коммунальных отходов, приводя к переполнению контейнеров и вызывая многочисленные жалобы и недовольство граждан.

За первые полгода в статусе регоператора нам пришлось проделать огромный объём разъяснительной работы. Буквально в ежедневном режиме проходили и проходят встречи с жителями, главами районов, профессиональными участниками рынка. С самого начала работы мы столкнулись с отсутствием законодательного регулирования по предоставлению данных по физлицам. Поэтому мы в каждом конкретном случае были вынуждены запрашивать справки у потребителей нашей услуги. И нам пришлось за короткое время создать

систему центров по обслуживанию населения, хотя изначально этого не планировалось. К счастью, законодательство в этой сфере совершенствуется, несколько недель назад были внесены изменения, которые обязали управляющие организации в установленный срок по запросу регионального оператора предоставлять ему сведения, необходимые для начисления оплаты за услугу обращения с твёрдыми коммунальными отходами.

В конце августа региональный оператор ООО «ЭкоСтройРесурс» сделал запросы во все управляющие организации (а их по области – более тысячи). Мы надеемся на своевременные ответы, содержащие корректные сведения. К сожалению, в 27 муниципальных районах области вопрос о предоставлении данных региональным операторам на законодательном уровне пока остаётся нерешённым. Поэтому мы очень ждём соответствующих поправок. По моему мнению, идеальной видится ситуация, когда Региональный оператор получает данные для расчёта услуги в порядке межведомственного взаимодействия, что позволит освободить жителей от необходимости обращаться в наши офисы и представлять подтверждающие документы.

Радуется, что удалось вывести из правового вакуума вопрос контейнерных площадок. Сегодня их создание и оснащение лежит в зоне ответственности муниципалитета. Как только площадка создана, должным образом оснащена и внесена в наш реестр в соответствии с принятым порядком, у регионального оператора появляется обязанность транспортировать с неё ТКО.

С&Г Кстати, какова сегодня ситуация с контейнерными площадками в области?

М.З. На начало 2019 года в Территориальную схему обращения с твёрдыми коммунальными отходами в Самарской области было включено около 9800 контейнерных площадок, и именно на это количество с нами был заключен договор. После проведённой «ЭкоСтройРесурс» инвентаризации в нашем реестре их оказалось ощутимо больше, и формально мы могли бы не вывозить отходы с «лишних» площадок. Но мы понимаем, что не имеем на это права по социальным, экологическим и другим соображениям. Все вновь выявляемые контейнерные площадки мы включаем в свой реестр – на конец августа общее число площадок достигло 13,5 тысяч. Совместно с муниципальными образованиями мы выявили потребность в создании дополнительно более 3600 площадок. Руководство региона, понимая важность решения этой задачи, выделило суммарно 300 млн рублей органам местного самоуправления на ремонт, реконструкцию, создание новых площадок и приобретение контейнеров. Это было личное поручение губернатора, и работа уже началась.

С&Г Какие ещё объекты включены в Территориальную схему, и как планируется их развитие?

М.З. На сегодняшний день в схему внесены 16 полигонов по размещению твёрдых коммунальных отходов, из которых работают только 12. У двух отозваны лицензии, а оставшиеся два – переполнены. Из 12 работающих полигонов 11 исчерпают свой ресурс в 2021-2022 годах. Если ничего не предпринимать, то через три года будет просто некуда возить мусор. Поэтому своей важнейшей задачей совместно с Министерством энергетики и ЖКХ мы видим планомерное открытие новых объектов по обращению с твёрдыми коммунальными отходами на территории Самарской области: мусоросортировочных станций, предприятий по обработке вторичного сырья, объектов по обработке отходов (полигонов).

Территориальная схема также включает в себя сортировочные станции. Мы начали работать с тремя – двумя в Тольятти и одной в Сызрани – и надеемся до конца года запустить ещё одну в Новокуйбышевске. Ещё две сортировочные станции работают в Самаре в течение 2020 года. Наша цель довольно амбициозна – сделать так, чтобы к 2023 году в Самарской области сортировалось 100% мусора. Сегодня сортируется лишь 20%.

С&Г Как работа регионального оператора влияет на ситуацию с несанкционированными свалками?

М.З. Поскольку с 1 января 2019 года все вновь выявляемые несанкционированные свалки попадают в зону ответственности регоператора, то, получив жалобу или обращение по поводу наличия свалки, мы выявляем собственника земельного участка, на котором она находится, и начинаем с ним работать на предмет её ликвидации.

Но это касается только вновь образующихся свалок. До начала 2019 года мы создали свой реестр уже существовавших несанкционированных свалок, которых оказалось 1037. Из них за полгода ликвидированы 492 свалки. На сегодняшний день в нашем реестре остаётся более 500 несанкционированных свалок. Сегодня перевозчикам экономически невыгодно не довозить мусор до полигона. В результате за



первое полугодие 2019 года объём твёрдых коммунальных отходов, поступивший на полигоны, вырос на 40% по сравнению с аналогичным периодом 2018 года. Мусора меньше не стало, просто он вместо оврагов и лесопосадок попадает на полигоны.

Наша задача-максимум – за пару лет полностью расправиться с несанкционированными свалками. И здесь, благодаря взаимодействию с региональным министерством энергетики и ЖКХ, с муниципалитетами, нам удаётся достичь прогресса даже в таких сложных случаях, как свалка в селе Рождествено, значительная часть которой уже была ликвидирована региональным оператором.

С&Г Какие цели ставит перед собой компания «ЭкоСтройРесурс», организуя или принимая участие в различных проектах и акциях экологической направленности?

М.З. Я как руководитель считаю, что если мы лишним раз привлечём внимание населения, общественности, профессионалов, органы исполнительной власти к проблемам утилизации отходов, чистоты наших улиц и дворов, то ситуация реально улучшится. Для этого все способы хороши, и баннеры с социальной рекламой, и различные акции, и субботники, и участие в фестивалях. Например, наша компания – постоянный участник различных массовых мероприятий на Фестивальной поляне. Кстати, это очень хорошая площадка для всевозможных экспериментов, в том числе по отдельному сбору мусора.

Проблема отдельного сбора только кажется простой. Единого мнения по её решению сегодня нет. С учётом наших реалий мы хотим на первом этапе попробовать организовать сбор мусора, разделённого на две фракции: сухие и смешанные отходы. Такого рода эксперимент начнём с октября в Новокуйбышевске. К сухим отходам мы относим стекло, пластик, бумагу, всё, что не загрязнено. А к смешанным – всю органику и всё загрязнённое. Если эксперимент будет успешным, то на сухих отходах мы резко повысим эффективность сортировки, и как результат – сможем понизить плату за вывоз твёрдых коммунальных отходов. Для большего числа фракций у нас пока нет инфраструктурных возможностей, а их создание бюджет просто не потянет.

Так что любое большое дело начинается с привлечения к нему внимания общества, и особенно молодёжи. Прививать понимание проблемы нужно с малых лет, с детского сада. Ведь составляющие новой отрасли, которую мы создаём, – это не только техника и технологии, но и сознание людей, их экологическая грамотность и культура.



Важнейшим звеном новой системы обращения с отходами являются компании-перевозчики, специализирующиеся на вывозе ТКО. Одной из компаний, демонстрирующих высокую эффективность работы, является ООО «ТрансЭко».

РАБОТАТЬ ПО-НОВОМУ

текст Алексей Сергушкин

Существующая уже 11 лет, компания с начала 2019 года вместе с региональным оператором активно включилась в создание принципиально новой системы обращения с отходами. **Генеральный директор ООО «ТрансЭко» Олег Игоревич Комаров**, имеющий опыт работы депутатом Думы г.о. Самара и главой администрации Красноглинского района, хорошо знаком с проблемами ЖКХ и видит исключительно позитивными первые результаты реформы. «Всего лишь год назад в таких вопросах, как ценообразование, реализация нормативных актов, обобщение практики деятельности, между участниками рынка не было никакой скоординированности, – говорит Олег Игоревич. – Каждый плыл в своей лодке, каждый самостоятельно боролся за объёмы работ и клиентов, используя демпинг и другие инструменты дикого рынка.

Появление единого регоператора позволило реализовать комплексный подход к обращению с отходами. Сегодня перевозчики постоянно общаются, делятся положительной практикой, вырабатывают совместные решения и предложения. То есть работают в единой корпоративной команде, являются звеньями одной прочной вертикали управления».

По мнению директора ООО «ТрансЭко», эта системность в работе и понимание того, что будет завтра, даёт компаниям-перевозчикам возможность планировать свою деятельность и развитие.

«Мы понимаем, каким требованиям должны отвечать, и проводим системную работу, в частности, по обновлению парка, – продолжает Олег Комаров. – Так, установка системы ГЛОНАСС на наши машины позволяет регоператору контролировать любые перемещения мусоровозов, обеспечивать эффективное расходование ГСМ и оптимальную логистику. Более совершенная техника позволяет интенсифицировать и сами работы. Происходит сокращение времени погрузки-выгрузки. В современных мусоровозах, таких, например, как Scania, используются новейшие пресс-машины, обеспечивающие наибольшую степень сжатия. Автомобили оборудованы всевозможными приборами и датчиками, что обеспечивает комфорт, качество и эффективность работы даже при затрудненных проездах к контейнерным площадкам».

Новая техника, прекрасная атмосфера в коллективе, достойная и полностью официальная зарплата привлекают на предприятие добросовестных и работоспособных сотрудников, которые систематически проходят обучение, повышают свою квалификацию. «Мы создали все необходимые условия, люди работают с удовольствием, поэтому ротация кадров у нас минимальная», – подчеркивает директор.

Ещё одним наглядным положительным результатом реформы отрасли, по мнению Олега Игоревича, является состояние контейнерных площадок и развитие их сети. «Регоператору в тесном контакте с органами местного самоуправления удалось этот вопрос решить, – отмечает он. – И сегодня не только существующие площадки приведены в порядок в соответ-

ствии с едиными требованиями, но в большом количестве создаются новые».

В настоящее время ООО «ТрансЭко» обслуживает 1000 контейнерных площадок, в том числе в Кировском районе, в Красноглинском, в Южном городе, в Кошелевпарке. Компания вывозит 22% от общего объема ТКО городского округа Самара.

По мнению Олега Комарова, одним из важнейших преимуществ сегодняшнего дня является возможность оперативной обратной связи с потребителями. «Мы присутствуем во всех соцсетях, быстро реагируем на все жалобы, обращения, предложения жителей, общественников, местных властей. Наивысшей оценки заслуживает уровень нашего взаимодействия с администрациями Кировского и Красноглинского районов. Такой чёткости, оперативности, взаимопонимания не было никогда, – отмечает он. – Сегодня в большинстве случаев негатив со стороны населения возникает просто из-за отсутствия объективной информации. Поэтому информированию мы уделяем очень большое внимание».

Вообще, перспективы развития отрасли во многом связаны с изменением сознания населения, с развитием экологического мышления. Только при осознанном участии людей мы будем иметь чистые площадки и дворы, сможем наладить полноценный раздельный сбор мусора. Движение к цивилизованному будущему каждому из нас надо начинать с себя, и чем раньше – тем лучше».



С 24 по 26 сентября на площадке ВК «Экспо-Волга» состоялась 18-я международная специализированная выставка-форум «Промышленный салон. Металлообработка».

ПРОМСАЛОН – 2019

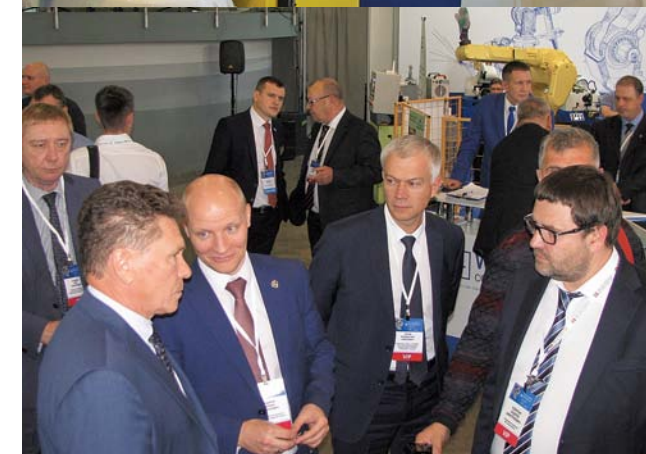
Крупный межотраслевой выставочный проект Поволжского региона традиционно прошёл при поддержке Правительства Самарской области, Союза Машиностроителей России, Общероссийской общественной организации малого и среднего предпринимательства «Опора России» и Ассоциации «Станкоинструмент». Форум, целью которого является организация эффективного взаимодействия между представителями бизнеса, органов власти и науки, собрал на своей площадке более полусотни компаний, в том числе зарубежных – из Японии, Китая, Германии, Чехии, Белоруссии. На стендах были представлены различные изделия – от сверхпрочных резцов до роботов, выполняющих сотни операций одновременно.

В церемонии официального открытия выставки личное участие принял министр промышленности и торговли Самарской области Михаил Николаевич Жданов. Он отметил: «Одна из целей выставки и одна из задач Правительства Самарской области, которую мы решаем, – это вхождение на рынок металлообработки, на рынок станкоинструментов самарских предприятий. Поэтому, я надеюсь, что те технологии, те компетенции, которые показаны сегодня на выставке, обязательно помогут нам в решении этой задачи». Также в своём приветственном слове Михаил Николаевич зачитал обращение к гостям и участникам выставки от имени губернатора Самарской области Дмитрия Игоревича Азарова.

В рамках выставки-форума было подписано соглашение о сотрудничестве между Ассоциацией «Объединение производителей, поставщиков и потребителей алюминия» и Самарским региональным отделением общественной организации «Опора России». Одно из направлений соглашения – улучшение инвестиционного климата за счет внедрения высокотехнологичных алюминиевых решений в региональных проектах. В дальнейшем стороны сформируют «Дорожную карту» по объектам строительства и реконструкции в проектах городской и транспортной инфраструктуры, а также обсудят создание литейных центров.

В этом году впервые состоялась отраслевая сессия «Как стать поставщиком Леруа Мерлен». Большой ажиотаж среди гостей выставки вызвала отраслевая сессия «Внедрение IT-технологий в промышленность», где спикеры и участники обсуждали развитие современных IT-технологий, проблемы их внедрения в промышленность.

Генеральный директор ВК «Экспо-Волга» Андрей Дмитриевич Левитан поблагодарил Правительство Самарской области, Союз машиностроителей России и Ассоциацию «Станкоинструмент» за поддержку проекта, внимание к площадке, дружеское отношение и партнёрство. «У нас очень высокий научно-технический потенциал, который не исчерпан до конца, и ни одно мероприятие не в состоянии его полностью раскрыть. Для нас как для организаторов – это сверхзадача», – подчеркнул Андрей Дмитриевич.





С 13 по 15 сентября в посёлке Усть-Кинельский Самарской области прошла традиционная XXI Поволжская агропромышленная выставка – крупнейшая в Приволжском федеральном округе. В этом году в ней приняли участие более 600 предприятий и организаций.

XXI ПОВОЛЖСКАЯ АГРОПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА

Сельскохозяйственный форум региона состоялся при поддержке областного Правительства и Министерства сельского хозяйства РФ. Среди участников выставки: фермерские хозяйства и кооперативы, научно-исследовательские и образовательные учреждения, российские и зарубежные производители сельскохозяйственной техники, удобрений, комбикормов, средств защиты растений, инвестиционные и страховые компании, крупные сельскохозяйственные и перерабатывающие предприятия и агропромышленные холдинги.

С приветственным словом к участникам и гостям форума обратился губернатор Самарской области Дмитрий Азаров. «Поволжская агропромышленная выставка уже на протяжении многих лет является событием не только регионального, но и межрегионального, федерального значения. И я очень рад, что и в этом году выставка собрала столько участников. Я уверен, что и внимание жителей Самарской области и соседних регионов к выставке также будет велико и десятки тысяч людей смогут побывать здесь, увидеть достижения региона в сельском хозяйстве», – сказал он.

Во время форума были подведены предварительные итоги работы сельскохозяйственной отрасли в этом году. По словам главы региона, экспорт продукции АПК уже 1 сентября превысил годовой план и составил 221 млн долларов. «Это ли не показатель востребованности продукции нашего сельского хозяйства, высоких технологий в сфере АПК, опыта и профессионализма тружеников села, – отметил губернатор. – Более

50 стран получают продукцию сельского хозяйства из Самарской области. И результаты первого года реализации нацпроекта, нацеленного на экспорт продукции за рубеж и экспорт продукции АПК, вселяет в нас уверенность, что все задачи, которые определены Президентом страны Владимиром Владимировичем Путиным, мы вместе исполним».

Дмитрий Азаров отметил, что все национальные проекты имеют важнейшую составляющую – развитие села. Сегодня Президент страны, федеральная, региональная и муниципальная власть создаёт условия для того, чтобы жить на селе было комфортно.

К поздравлениям присоединились депутат Госдумы РФ Игорь Станкевич и заместитель Министра сельского хозяйства РФ Максим Увайдов, который передал участникам и гостям форума приветствие Министра Дмитрия Патрушева. «За свою многолетнюю историю выставка стала эффективной площадкой для распространения передового опыта, демонстрации современных аграрных технологий, а также расширения межрегиональных и международных связей», – подчеркнул в своём обращении глава ведомства.

Традиционно на форуме наградами отметили людей, которые своим трудом, талантом, настойчивостью добились высоких результатов. Почётной грамотой Президента России награждён тракторист-машинист из Приволжского района Валерий Лубоцкий. Михаил Фаерман, генеральный директор АО «Тепличный», удостоен серебряной медали «За вклад в развитие агропромышленного комплекса России». Зва-



ние «Почётный работник агропромышленного комплекса России» получил Ильяс Аюпов. Главный зоотехник сельхозкооператива «Арзамасцевский» Гузьял Замалетдинова была удостоена почётного звания «Заслуженный работник сельского хозяйства Самарской области». Такого же почётного звания удостоен и механизатор Юрий Захаров из Большечерниговского района.

Тематика выставки охватила все отрасли и направления агропромышленного комплекса. В этом году уже в восьмой раз украшением форума стал конкурсный показ лучших коров голштинской породы. Подобное мероприятие в Поволжье проводится только в Самарской области.

Департамент ветеринарии региона презентовал на выставке лабораторию мониторинга и оценки качества молока. Новейшее оборудование поступило в Самарскую областную ветеринарную лабораторию в рамках федерального проекта «Экспорт продукции АПК», входящего в национальный проект «Международная кооперация и экспорт». Исследования молока будут проводиться на 12 различных показателей, что позволит повысить реализацию высококачественной продукции в Самарской области.

На стенде группы компаний «АгроСфера» впервые на выставке работала мобильная агрономическая лаборатория «АгроЛаб». По небольшим образцам почвы специалисты проводили её экспресс-диагностику, определяя кислотность и общее содержание водорастворимых солей, то есть, важнейшие показатели в комплексном химическом анализе при оценке плодородия.

Несколько крупных перспективных проектов представили на форуме группа компаний «Центр-Резерв» и агрохолдинг «Василина».

Муниципальные районы Самарской области по традиции представили свои достижения на знаменитой Сельской улице, которая из года в год вызывает особый интерес у гостей выставки. Каждый район постарался удивить гостей, у каждого была своя изюминка, будь то вкусные угощения, яркие наряды, песни и танцы, мастер-классы. Губернатор Дмитрий Азаров посетил все 27 павильонов, обговорил с фермерами и представителями местных властей возможности реализации их продукции на территории области в целом. Большое внимание в разговоре с товаропроизводителями глава региона уделил сельхозкооперации.

Районы области привезли не только сельхозпродукцию, но и изделия ремесленников. Глава региона предложил им собраться на совеща-

нии по развитию туризма, чтобы обсудить вопросы отрасли и совместно разработать стратегию продвижения местных брендов.

В рамках агрофорума Институт регионального развития провёл стратегическую сессию «Образ будущего: от отдельных проектов к экосистеме». В рамках мероприятия подписано соглашения о присоединении ФГБОУ ВО «Самарский государственный аграрный университет» к консорциуму Научно-образовательного центра Самарской области.

Кроме того, состоялось подписание трёхстороннего договора между АНО «Институт регионального развития», СамГАУ и «Кванториумом», в соответствии с которым стороны обязуются объединить свои интеллектуальные, трудовые, материальные и иные ресурсы в целях реализации задач и направлений деятельности Научно-образовательного центра Самарской области. Партнёры скоординируют совместную работу по организационно-методологическому сопровождению проектной деятельности и включению детской науки в деятельность НОЦ.

По итогам XXI Поволжской агропромышленной выставки Первый вице-губернатор – председатель Правительства Самарской области Виктор Кудряшов вручил Гран-при за значительный вклад в развитие выставки. Награды получили представители муниципальных районов Самарской области, чьи творческие коллективы устроили настоящий праздник, как на главной сцене мероприятия, так и в рамках работы «Сельской улицы». Гран-при стал заслуженной наградой и для представителей сельскохозяйственного сектора муниципалитетов, принявших самое активное участие в наполнении районных экспозиций, работе продовольственного блока и ярмарки.

Высшей наградой выставки отмечены ФГБУ «Поволжская МИС», на территории которой уже в 18-й раз проходит главный агропромышленный форум Поволжья, а также Ассоциация производителей КРС голштинской породы, выступившая организатором конкурсного показа КРС молочных и мясных пород и деловых мероприятий программы, ориентированных на развитие молочного животноводства.

ФГБОУ ВО «Самарский государственный аграрный университет» также награждён Гран-при за активное участие в экспозиционной и деловой программе, воспитание в студентах чувства патриотизма и вовлечение их в сельскохозяйственный сектор региона.

По итогам выставки в различных номинациях было вручено 230 золотых и 30 серебряных медалей.

ГОЛШТИНСКИЙ РЕЦЕПТ ЭФФЕКТИВНОСТИ

текст Алексей Сергушкин



Одним из важнейших путей увеличения продуктивности крупного рогатого скота является повышение его генетического уровня. Эту задачу в числе других приоритетов развития АПК обозначил в своем послании 2019 года губернатор Самарской области Дмитрий Азаров. В свою очередь, стабильно высокий генетический потенциал невозможен без планомерной селекционно-племенной работы, проводимой в соответствии с международными стандартами. На содействие развитию этого направления в нашей стране направлена деятельность Ассоциации производителей КРС голштинской породы.



ВЫСОКИЕ ЦЕЛИ

Образованная в 2012 году в Самарской области, Ассоциация в 2014 году стала членом Европейской Конфедерации производителей голштинского и красномаятного голштинского крупного рогатого скота (EHRC). Россия стала 29-й страной, представленной в EHRC национальным объединением заводчиков.

Ассоциация сегодня объединяет хозяйства из полутора десятков регионов с общим поголовьем свыше 90 тысяч голов, и в числе своих

главных задач видит ведение селекционно-племенной базы с целью совершенствования голштинской породы КРС в России, представление интересов владельцев КРС, обмен опытом по работе с породой, выстраивание системной научно-методической, сервисной и информационной работы для её признания и реализации в стране и в мире.

По словам исполнительного директора НКО Ассоциация производителей КРС голштинской породы Олеси Геннадьевны Смирновой, «эта огромная работа осуществляется во многом благодаря энтузиазму учредителей Ассоциации, которые, изучив европейский опыт, привезли и успешно внедрили в наше животноводство новые знания и технологии, позволяющие по максимуму использовать преимущества высокопродуктивного молочного скота голштинской породы».

Как отметила Олеся Геннадьевна, сегодня в Ассоциацию приходят руководители, понимающие необходимость и важность селекционно-племенной работы, прошедшие кадровые, организационно-управленческие и технологические этапы развития своих хозяйств и стремящиеся обеспечить стабильно высокую эффективность в будущем за счёт поддержки генетического потенциала скота.

Постоянное взаимодействие членов Ассоциации позволяет им не только перенимать друг у друга успешный опыт, но и быть в курсе мировых трендов, использовать передовые зарубежные наработки, демонстрировать свои достижения коллегам, партнёрам, представителям государственных организаций и ведомств, связанных с развитием животноводства.

ПРАЗДНИК В РАБОЧЕМ РИТМЕ

Традиционной площадкой встречи членов и партнёров Ассоциации производителей КРС голштинской породы является ежегодная Поволжская агропромышленная выставка в посёлке Усть-Кинельский Самарской области. С момента своего возникновения Ассоциация является организатором деловых мероприятий выставки.

Так, 13 сентября 2019 года уже в восьмой раз прошёл региональный конкурсный показ коров голштинизированной чёрно-пёстрой и голштинской пород. Было представлено 16 животных в трёх категориях, продемонстрированы результаты племенной работы селекционеров ведущих хозяйств области по созданию популяции молочного скота с параметрами соответствия сертификации и идентификации в системе международной оценки КРС голштинской породы.

Судейскую команду показа возглавили судья международной категории Чешской Ассоциации заводчиков голштинского КРС Зденек Шаффелхофер и его коллега из Российской Ассоциации Александр Нечаев. На мероприятии присутствовало множество почётных гостей, в том числе руководители хозяйств, входящих в Российскую голштинскую Ассоциацию, представители крупнейших предприятий по переработке молока.

Днём ранее, 12 сентября, многие из них принимали участие в научно-практической конференции на тему «Селекционно-племенная работа с КРС голштинской породы». Около 140 человек из Самарской, Ульяновской, Липецкой, Оренбургской областей, республик Башкортостан и Чувашия, Краснодарского края, а также Чехии, обсудили на конференции актуальные вопросы, волнующие животноводов. Иржи Мотычка – исполнительный директор Чешской Ассоциации голштинского КРС – поделился опытом своей работы с коллегами из России, рассказал о планах на будущее. Большой интерес вызвали выступления специалистов Самарского государственного аграрного университета А.В. Нечаева и Т.В. Шумиловой, заведующего лабораторией оценки племенных качеств быков-производителей ФГБНУ ВНИИПлем М.Е. Щеглова, замдиректора ООО «Гено-сервис Руско» Д.В. Калужских.

В ходе обсуждения звучали как острые вопросы выступающим, так и слова единодушной поддержки развитию процедур по обеспечению достоверности данных для племенной животноводства, включая проведение идентификации скота.

«Для членов Ассоциации встречи в Усть-Кинельском важны и желанны, – говорит Олеся Смирнова. – На конференциях всегда разворачивается серьёзная живая дискуссия, но по стратегическим вопросам мы находим взаимопонимание. Что касается конкурсных показов животных, то надо понимать, что для работников хозяйств – зоотехников-селекционеров, дояров, скот-



ников, хендлеров – они становятся долгожданным праздником, демонстрацией результатов их большого каждодневного труда. Признание и награды мотивируют людей, и, неудивительно, что география подобных мероприятий постоянно расширяется. Это способствует привлечению внимания к отрасли, в том числе со стороны молодёжи, даёт стимул к развитию».

Знаковым моментом прошедшей XXI Поволжской агропромышленной выставки Олеся Геннадьевна считает тот факт, что площадку животноводов лично посетил губернатор Самарской области Дмитрий Азаров, а также приехавший на выставку заместитель министра сельского хозяйства России Максим Увайдов. Почётным гостям не только продемонстрировали животных, выращенных в лучших молочных хозяйствах региона, но и презентовали недавно открывшуюся лабораторию качества молока. Современное оборудование лаборатории позволяет оценивать качество молока по 12 показателям в соответствии с требованиями международного комитета ICAR.

«Посещение высоких гостей, а также Гран-при, присуждённый Ассоциации производителей КРС голштинской породы, говорят не только о внимании властей к молочному животноводству, но и о доверии к той работе, которую мы начали и, надеюсь, будем достойно продолжать, – заключает Олеся Геннадьевна. – Все, что мы делаем, мы делаем для блага наших животноводов, для успешного развития отрасли».

КЛЮЧЕВАЯ ЗАДАЧА

«Увеличение генетического уровня молочного скота – задача очень амбициозная и для российских условий достаточно сложная, – отмечает Олеся Смирнова. – Дело в том, что в отечественном животноводстве, к сожалению, далеко не все мероприятия племенной работы выполняются качественно, часто отсутствует системность и порядок в работе. Сегодня нам, элементарно, необходимо наладить проведение единой идентификации, стандартизированных мероприятий племенной работы, племенного учёта и обмена достоверными данными. Мы должны научиться оценивать свой скот в соответствии с международными стандартами. Ведь у нас даже нет национального селекционного индекса РФ. Необходимо его создать, применить, отранжировать поголовье, то есть, понять, какой племенной скот и в каком количестве у нас есть. И уже затем заниматься повышением генетического уровня».

Ещё более актуальной для Ассоциации эту задачу делают последние изменения 123-го федерального закона 1995 года «О племенном животноводстве», согласно которым полномочия по ведению племенной деятельности передаются в регионы. Поэтому и в Самарской области, и в других регионах мы должны отработать механизмы обмена достоверными данными по популяции, механизмы государственной поддержки хозяйств, ведущих качественную селекционно-племенную работу. Нужны методические рекомендации по целенаправленному субсидированию в данной области. То, что субсидируется сегодня – покупка племенного материала, племенного скота или строительство ферм для его содержания – часто не относится к сфере селекционно-племенной работы.

Наша задача – наладить собственную генетику и селекцию, наладить производство собственного племенного скота с высоким генетическим потенциалом, соответствующего международным стандартам. Чтобы отечественные племенные предприятия использовали собственный качественный генетический материал для реализации нетелей, для создания быкопроизводящей группы, для получения высокогенетических эмбрионов. Поэтому мы всячески ратуем за то, чтобы гармонизированные методики, принятые во всём мире, применялись и в России и давали животноводам достойный результат».



С&Г Татьяна Сергеевна, что собой представляет «Ермак» сегодня?

Татьяна Лимаренко Наш конезавод – современное, динамично развивающееся предприятие с общей численностью коллектива 35 человек. Его деятельность включает в себя три направления. Два первых – растениеводство и мясное животноводство – обеспечивают материальную базу. На 3800 гектарах земли хозяйство выращивает подсолнечник, зерновые и кормовые культуры, а также занимается разведением крупного рогатого скота мясной породы герефорд.

Конечно, основным направлением работы, которое всегда было визитной карточкой предприятия, является коневодство. Племенной материал конезавода, завезённый из США и Европы, оценен классом «Элита». Направление включает в себя селекционно-племенную работу и весь процесс выращивания и тренинга лошадей, их участие в соревнованиях и последующую продажу. Общее поголовье лошадей превышает 150 голов, относящихся к двум отделениям: спортивному, где выращиваются лошади ганноверской породы, и скаковому, которое представлено чистокровной верховой породой.

На территории комплекса площадью 16,5 гектаров расположены конюшни, подсобные помещения, склады для кормов, три площадки для тренировок, скаковой круг. Кроме этого, предприятие имеет 120 гектаров огороженных пастбищ.

Большая часть нынешней инфраструктуры предприятия была создана более 10 лет назад, сразу после его основания. В дальнейшем акцент был сделан на селекционной работе, на качественном отборе племенного материала и получении жеребят, востребованных в спорте. На сегодняшний день производящий состав сформирован, поэтому у нас в планах улучшение инфраструктуры конного завода – постройка крытого манежа, зрительских трибун, сме-

Возникший в 2007 году на территории Красноярского района Самарской области конный завод «Ермак» является по-своему уникальным предприятием, поскольку успешно работает сразу в двух направлениях коневодства – спортивном и скаковом. Он стал одним из двух конезаводов, которым в рамках мероприятий государственной поддержки коневодства планируется придать статус племенных хозяйств. О том, как это повлияет на развитие предприятия и всей отрасли, мы беседуем с генеральным директором ООО «Конный завод «Ермак» Татьяной Сергеевной Лимаренко.

ВОЗРОЖДЕНИЕ ТРАДИЦИЙ КОНЕВОДСТВА

текст **Алексей Сергушкин**

на грунта на тренировочных полях для проведения соревнований более высокого уровня, создание инфраструктуры для удобства людей, работающих с лошадьми, наездников – развалки, помещения для хранения амуниции и другое.

С&Г Расскажите о проводимой на конезаводе селекционно-племенной работе. Что даст предприятию статус племенного хозяйства?

Т.Л. Эту работу в «Ермаке» ведёт основатель и исполнительный директор предприятия Фёдор Александрович Ермоленко. Он тщательно отбирает производящий состав, изучает родословные и спортивные достижения лошадей, чтобы будущие жеребята наследовали лучшие качества своих именитых предков. Все наши лошади имеют паспорта и родословные, подтверждённые во Всероссийском НИИ коневодства. Лошади ганноверской породы представлены как выездкового направления, так и конкурных линий. А имея высококлассных представителей чистокровной верховой породы, мы планируем в будущем выводить достойных лошадей для такого вида спорта как троеборье, где в одной лошади должно сочетаться несколько качеств: и скорость, и красота движений, и техничный прыжок.



Мы подготовили и направили на рассмотрение в Минсельхоз России документы на получение племенного статуса по ганноверской породе лошадей. Рассчитываем, что уже в 2020 году мы станем племпредприятием по ганноверской породе. Таких предприятий в стране немного – мы будем вторыми! Кроме этого, сейчас готовим документы для получения племенного статуса по чистокровной верховой породе.

Основное преимущество племенного хозяйства – это возможность получения государственной поддержки в виде субсидий. Заинтересованность в развитии коневодства областных властей и лично губернатора Самарской области Дмитрия Игоревича Азарова позволяет надеяться, что господдержка будет своевременной и весомой, и коневодство будет развиваться не хуже, а возможно и лучше других направлений агропрома.

С&Г В чём, на ваш взгляд, должна заключаться поддержка коневодческих хозяйств?

Т.Л. В стране действует программа развития и поддержки коневодства, в соответствии с которой осуществляется субсидирование содержания маточного поголовья по системе «кобыла – жеребенок», компенсация затрат на закупку племенного материала, на испытания племенных лошадей, на укрепление материально-технической базы и прочее. Все это может быть реализовано и на региональном, и муниципальном уровнях.

Кроме этого, хотелось бы видеть поддержку отрасли в виде популяризации конных видов спорта и различных видов деятельности, связанных с досугом и туризмом, где используются лошади. Хотелось бы большего внимания СМИ к нашим достижениям в конном спорте, которые представляют их на больших международных соревнованиях. К сожалению, в нашей стране такая культура не развита, и мы стремимся, чтобы компании увидели возможности формирования своего имиджа, укрепления статуса в большом бизнесе посредством конного спорта.

Наша задача – обратить внимание на спортивное коневодство представителей крупного бизнеса. В Европе и Америке многие корпорации считают очень престижным иметь лошадей, которые представляют их на больших международных соревнованиях. К сожалению, в нашей стране такая культура не развита, и мы стремимся, чтобы компании увидели возможности формирования своего имиджа, укрепления статуса в большом бизнесе посредством конного спорта.

Что касается нашего конезавода, то не могу не отметить большую помощь и всестороннее содействие со стороны администрации Красноярского района в лице главы Михаила Владимировича Белоусова и его заместителя Андрея Юрьевича Марьянова. Также для продвижения предприятия и всей отрасли очень много делает Почётный гражданин Самарской области, Герой социалистического руда Максим Борисович Оводенко.

С&Г Расскажите подробнее о спортивных достижениях питомцев конезавода.

Т.Л. Олимпийские виды конного спорта в Самарской области пока развиты не сильно, поэтому приходится вывозить лошадей для выступления в другие регионы. Похоже обстоят дела и со скаковым отделением: самарский ипподром прекратил своё существование, поэтому мы вывозим лошадей в другие регионы, например, в Казань, на самый современный в России ипподром международного уровня. Там мы – одни из лучших, в этом году выиграли скачки открытия, «большой летний приз», «осенний», «дружбы народов» и многие другие. Стараемся вывозить своих лучших представителей на все крупнейшие скачки страны – на ипподромы Москвы, Краснодарского края, Чеченской Республики, – где они

выступают очень достойно. При этом не упускаем возможности показать себя дома. Например, в этом году наша кобыла Доминанта одержала безоговорочную победу на Всероссийском сельском сабантуе, на котором выиграла главный приз Губернатора Самарской области – новенький автомобиль!

Спортивные же лошади пика своей карьеры достигают в 8-11 лет, и чтобы дорастить лошадь до такого возраста, нужны очень качественная инфраструктура и персонал. Поэтому в настоящее время спортивных лошадей мы стараемся продавать в раннем возрасте, но в очень профессиональные руки. Поэтому время от времени из разных уголков страны приходят приятные новости о достижениях наших питомцев.

С&Г Что, кроме развития инфраструктуры, планируется сделать на предприятии в обозримом будущем?

Т.Л. В планах у нас организация детско-юношеской спортивной школы, проведение большого числа конных соревнований. Кстати, приглашаем всех читателей журнала на наши соревнования. Всегда свободный вход, тёплый приём и положительные эмоции гарантируем.

После завершения создания всей необходимой инфраструктуры, планируем на базе конезавода строительство небольшого гостинично-туристического комплекса, где наши гости могли бы отдыхать, общаясь с красивыми благородными животными и с прекрасной окружающей природой.

Дальнейшее развитие отрасли во многом зависит от людей, от их интереса и любви к лошадям. Во многих цивилизованных странах для состоятельного человека гораздо престижнее иметь породистую лошадь, нежели новый дорогой автомобиль. Думаю, рано или поздно это поймут и у нас в стране.

Самарская область, Красноярский район, с. Колодинка, Промышленная зона, территория 1
www.ermak-horse.ru
 инстаграм [ermak_horse](https://www.instagram.com/ermak_horse)
https://vk.com/ermak_horse





ИНТЕНСИВНОЕ РАСТЕНИЕВОДСТВО КФХ ПЕРЕХОДКО Н.А.

текст **Алексей Сергушкин**
фото **Ирина Проняева**

Будущее российского агропрома напрямую связано с интенсификацией сельхозпроизводства. В посёлке Гражданский Красноармейского района Самарской области базируется предприятие, деятельность которого является ярким примером интенсивного растениеводства. Регулярно занимать лидирующие позиции в районе КФХ Переходко Н.А. позволяют не только современная материально-техническая база и опытный коллектив, но и постоянный поиск новых путей повышения рентабельности, анализ и учёт тенденций развития рынка.



ЛИДЕР РАСТЕНИЕВОДСТВА

Образованное в 2001 году, крестьянско-фермерское хозяйство **Николая Переходко** прошло сложный путь становления и развития. Благодаря своему большому опыту производственной и управленческой работы Николай Александрович сумел сохранить коллектив и увеличить площади обрабатываемых земель с 1667 га до нынешних 4418 га. А когда возможности расширения были исчерпаны, он уверенно вывел хозяйство на перспективный путь интенсификации производства.

Сегодня КФХ Переходко Н.А. регулярно входит в число лидеров Красноармейского района по урожайности, внося ощутимый вклад в районные показатели в растениеводстве. Стабильно высокие урожаи даёт озимая пшеница: 30 ц/га, как в этом году, здесь вполне привычны, а в особо удачные годы здесь собирают 50 и более центнеров с гектара. В целом по зерновым культурам урожайность в 2019 году превысила 26 ц/га, а по подсолнечнику – 22 ц/га. Это стало возможным благодаря проведению большого комплекса агротехнических мероприятий, применению современных удобрений и средств защиты растений.

«Заметную прибавку урожайности мы ощутили после приобретения пять лет назад самоходного опрыскивателя «Туман-2», – говорит Николай Александрович. – Он позволяет нам успешно бороться с вредителями, в любое время вносить удобрения и осуществлять подкормку растений. В этом году мы на всех культурах полностью перешли на жидкие удобрения, которые дают гораздо больший эффект, особенно в условиях засухи».

В хозяйстве планируют наращивать использование агрохимии, одновременно делая её применение более дифференцированным для разных культур. Ведь кроме традиционного выращивания зерновых и подсолнечника, здесь экспериментируют со многими востребованными на рынке культурами, такими как гречиха, нут, кориандр, лён, чечевица, горчица и другие. Конечно, не все из них получают «постоянную прописку» на полях КФХ, но те, что хорошо себя зарекомендовали, стали хорошей альтернативой для обеспечения финансовой стабильности хозяйства. Кроме того, разнообразие культур позволяет обеспечить более гармоничный севооборот, равномернее распределить силы в период уборки.

«В этом году мы не сеяли нут, на который сильно упала цена, – рассказывает Николай Переходко. – Зато выручили кориандр и лён, стоимость которых нас порадовала. Эти культуры, по большей части, уходят за рубеж и тем самым способствуют повышению экспортного потенциала регионального и российского агропрома. Думаю, что со стороны государства было бы неплохо стимулировать их выращивание».

ТЕХНИКА И НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

На полях КФХ Переходко А.Н. работают современные комбайны «Вектор», высокопроизводительная прицепная техника и трактора. За последнее время парк сельхозтехники пополнился двумя тракторами К-424, двумя тракторами «Беларус» (МТЗ-82), погрузчиком JBC, новым автотранспортом и прицепными агрегатами. При приобретении новой техники хозяйство использует собственные средства, а также задействует современные финансовые механизмы, такие, как кредит и лизинг, и различные формы господдержки.

«У развивающегося хозяйства потребность в технике будет всегда, – говорит Николай Александрович. – И так как стоит она недешево, мы всегда рады возможности получить областную субсидию на её покупку или компенсировать выплаты по процентам в случае кредита».

Пять лет назад в хозяйстве появилась итальянская сушилка, которая может работать в полевых условиях. Она позволила меньше зависеть от погодных условий при уборке, в разы снизив затраты на сушку зерна. А в 2017 году в хозяйстве завершено создание большого зерноочистительного комплекса, в который, кроме сушилки, вошли механизированный ток (ЗАВ) производительностью 100 тонн в час, фотосепаратор для дополнительной подработки семян и бункеры-накопители.

«Комплекс позволил нам значительно повысить уровень подготовки товарной продукции и заняться семеноводством, – говорит глава КФХ. – В 2018 году мы вступили в Ассоциацию производителей семян Самарской области. В рамках данной деятельности в прошлом году занимались производством семян крупноплодного сорта подсолнечника Битог, в этом году выращивали на семена другой, высокомасличный сорт, а также элитный сорт гречихи».

В нынешнем сезоне в хозяйстве капитально отремонтировали мастерскую, привели в порядок кузницу и аккумуляторный цех. Подготовлена площадка под строительство нового складского помещения, поскольку имеющихся 9 тыс. кв. метров складов с учетом перспективы развития недостаточно. Также в реализации находится большой проект по созданию тепличного комплекса, который, однако, пришлось приостановить по причине, не зависящей от хозяйства.

ОТЛОЖЕННАЯ ДИВЕРСИФИКАЦИЯ

«В прошлом году мы решили диверсифицировать своё производство, – рассказывает Николай Переходко. – Занялись реализацией проекта тепличного комплекса, который по плану должен включать 10 теплиц по 500 кв. метров каждая. Приобрели и подготовили земельный участок, провели воду, электричество, а вот по газу за год практически не продвинулись. В проекте газификации участка были допущены серьёзные ошибки, а переделывать его газовики не торопятся. К решению проблемы подключился даже глава района, но пока это не дало результата. Всё это время финансовые средства, которые предназначались на газификацию, были выключены из бизнес-процессов и просто лежали на счёте. И поскольку при таких туманных перспективах поку-



пать и монтировать теплицы нет смысла, мы, в конце концов, задействовали эти средства на модернизацию нашего топливозаправочного комплекса, мощности которого по хранению составляют 140 кубометров ГСМ».

По словам Николая Александровича, важнейший проект, в который уже немало вложено, остаётся на бумаге, в то время как район испытывает большой дефицит в теплицах.

Кроме того, руководитель хозяйства отмечает чрезмерное затягивание сроков возврата средств в рамках господдержки в Самарской области. «Это в значительной степени снижает её эффективность, – считает Николай Переходко. – Денег можно ждать и год, и больше. Например, по нашему предприятию общая сумма неполученных субсидий на сегодняшний день составляет около 2 млн. рублей. Поэтому я, как и многие мои коллеги-аграрии, привык рассчитывать только на собственные силы, тогда как при своевременной помощи мы могли бы сделать больше. Если в бюджете не хватает средств, необходимо как-то менять принципы распределения субсидий, чтобы не создавать дополнительную неопределённость, которой нам и без того хватает в работе».

КАДРЫ И СОЦИАЛЬНЫЙ АСПЕКТ

Теплицы для КФХ важны не только с экономической, но и с социальной точки зрения, поскольку призваны обеспечить занятость работников хозяйства и членов их семей в зимний период. «Сегодня у большинства из наших мужчин жёнам работать негде, – говорит Николай Переходко. – Да и мужьям зимой мы платим по 15 тыс. рублей в месяц только для того, чтобы они не увольнялись. Это неправильно – люди могли бы работать в теплицах и получать достойную зарплату».

Всего в хозяйстве сегодня трудятся 44 человека. Надёжный костяк коллектива составляют опытные работники, профессионалы своего дела, такие, как С.А. Неверов – ветеран-орденоносец, И.П. Гаврилов, С.И. Прохоров. Последний многие годы работает бригадиром и незаменим как наставник молодёжи. Отличные показатели демонстрируют механизаторы С.И. Шишигин и Ю.А. Беспалов. Настоящим универсалом является В.С. Самарченко, который отлично работает на опрыскивателе «Туман-2», на тракторе К-700, на автомобиле ЗИЛ. Ему подвластны и сушилка с фотосепаратором.

Как и другие хозяйства, КФХ испытывает трудности с молодыми кадрами, однако и здесь есть достойная смена старшему поколению.

Уже много лет рядом с Николаем Александровичем трудится его сын и первый заместитель Александр Николаевич Переходко. Выпускник строительного университета, он взял на себя все работы по оформлению земли, проектированию и руководству строительством производственных зданий и сооружений. Параллельно этому он успешно постигает тонкости агробизнеса.

КФХ Переходко Н.А. – социально ответственное предприятие. Ответственность проявляется не только в заботе о работниках, но и в поддержке сельского поселения, социальных учреждений района, учреждений образования, здравоохранения и культуры. Детский сад и школа посёлка Гражданский, Красноармейское ПТУ, реабилитационный центр для наркозависимых в посёлке Богусский регулярно получают помощь деньгами и сельхозпродукцией. Совсем недавно на территории школы за счёт предприятия отремонтировали обелиск воинам, погибшим в годы Великой Отечественной войны, поменяли вокруг него забор, а также заменили забор вокруг школы. Жители Гражданского знают – благополучие села для КФХ Переходко Н.А. не менее важно, чем развитие производства.



Говоря о роли генетического потенциала крупного рогатого скота для обеспечения высокой продуктивности в молочном животноводстве, полезно обратиться к опыту передовых хозяйств, успешно развивающих современные высокотехнологичные производства. В Самарской области одним из них является ООО «СХП «ЭкоПродукт» в селе Богдановка Кинельского района. Созданная пять лет назад на средства частных инвесторов молочно-товарная ферма стала одной из лучших в России. В этом году предприятие выходит на проектную мощность и уже через пару лет планирует получение статуса племенного хозяйства.

ГЕНЕТИКА КАК ФАКТОР УСПЕХА

текст Алексей Сергушкин

НА ПРОЕКТНУЮ МОЩНОСТЬ

Ферма в Богдановке рассчитана на содержание 2500 голов КРС голштино-фризской породы. Как рассказал директор ООО «СХП «ЭкоПродукт» Михаил Ильич Фаерман, в 2019 году по основному показателю – числу фуражных коров – предприятие перешагнуло рубеж в 1000 голов. Общее же поголовье дойного стада вместе с телочками составляет порядка 1800 голов. Ненужные в производстве бычки сразу продаются.

По показателям продуктивности и качества получаемого молока «ЭкоПродукт» сегодня находится на уровне лучших компаний Европы. Средние надои превышают 36,5 литра в сутки, или более 11 тысяч литров в год на фуражную корову. Товарность молока составляет порядка 98%, остальные 2% идут на откорм телят и другие потребности производства.

«Всё молоко мы сдаём высшим сортом на предприятия компании «Данон», известной своими высокими требованиями к качеству молока, – рассказывает Михаил Ильич. – Мы прошли международный аудит во Франции и в 2017 году получили статус «Золотой поставщик Danone». Примечательно, что в России всего три компании были удостоены этого статуса».



ФАКТОРЫ УСПЕХА

Рассуждая о важнейших составляющих успеха, Михаил Фаерман подчёркивает, что все они приносят результат только в комплексе. «Здесь важно всё: и генетический потенциал скота, и современное оборудование, и квалификация персонала, и технологическая дисциплина, и эффективность менеджмента, – говорит он. – Наш основной акционер Андрей Евгеньевич Половинкин поставил перед предприятием амбициозную задачу – стать одной из лучших молочных ферм Европы и продемонстрировать возможности современного животноводства при квалифицированной работе в области генетики, грамотной организации производственных процессов и правильно выстроенной бизнес-модели. Именно поэтому масштабные инвестиции в «ЭкоПродукт» носили комплексный характер и были, в конечном счёте, направлены на обеспечение стабильно высоких показателей продуктивности и качества».

В 2019 году Михаил Фаерман удостоен серебряной медали «За вклад в развитие агропромышленного комплекса России». Медаль является высшей ведомственной наградой Министерства сельского хозяйства РФ. Она была торжественно вручена Михаилу Фаерману губернатором Самарской области Дмитрием Азаровым в рамках мероприятий XXI Поволжской агропромышленной выставки.

Одним из главных активов предприятия Михаил Фаерман считает хорошо подготовленный и дисциплинированный персонал, способный профессионально работать с высокоудойным стадом. Для подготовки персонала были приглашены к сотрудничеству ведущие европейские специалисты в сфере племенного животноводства. Они научили работников строго соблюдать все технологические нюансы, видеть в корове не просто домашнее животное, а дорогой и очень тонко настроенный живой «станок по производству молока», который для максимальной отдачи необходимо правильно накормить, напоить, подоить, обеспечить комфортные условия и ветеринарное обслуживание.

«Мелочей здесь нет, – говорит Михаил Ильич. – Так, например, процесс кормления поставлен на строгую научную основу. Все животные разделены на группы в зависимости от жизненного цикла и продуктивности. Разработано шесть различных рационов сбалансированного питания. Мы регулярно отправляем в зарубежные лаборатории на анализ ингредиенты для кормов, чтобы наши чешские партнёры считали точную рецептуру».

ГЕНЕТИКА В ИНТЕНСИВНОМ ЖИВОТНОВОДСТВЕ

«Наша бизнес-модель основана на интенсификации процессов в молочном животноводстве, – говорит Михаил Фаерман, – то есть наращивании производства молока не через увеличение поголовья, а через увеличение продуктивности каждой головы. В этом смысле, какими бы ни были эффективными наше оборудование, технологии и корма, нам не обойтись без качественной селекционно-племенной работы, без высокой генетики. Идеология нашего развития такова, что каждое следующее поколение животных должно быть лучше предыдущего».

Основным препятствием на этом пути для отечественного молочного животноводства Михаил Ильич видит в недостаточно высоком уровне организации селекционно-племенной работы в России. На решение этой проблемы направлены усилия ведущих специалистов и предприятий отрасли, объединённых в Ассоциацию производителей КРС голштинской породы. ООО «СХП «ЭкоПродукт» также является членом Ассоциации и активно с ней сотрудничает.

«Цель Ассоциации как раз и состоит в том, чтобы генетическая работа в России поднялась на мировой уровень, и было налажено собственное воспроизводство животных с высоким генетическим потенциалом, – отмечает Михаил Фаерман. – Это очень трудоёмкий процесс, и первейшая задача – поставить на учёт весь скот голштино-фризской породы, наладить единую идентификацию и обмен достоверными данными по животным в соответствии с международными стандартами. В рамках этой работы в области открыта лаборатория качества молока, позволяющая фиксировать данные по каждой корове и выявлять лучший в генетической отношении скот».

На ферме в Богдановке этим занимаются с самых первых дней работы. Вся информация о каждой корове – её здоровье, продуктивности, кормлении, качестве молока и многом другом – регулярно фиксируется различными электронными датчиками и приборами, накапливается и анализируется, позволяя специалистам принимать эффективные решения и аккумулировать на производстве самый высокопродуктивный скот.

«Мы регулярно отправляем образцы биоматериалов наших животных на генетический анализ в европейские и американские лаборатории, – продолжает Михаил Ильич. – Для искусственного осеменения коров используем только импортные спермодозы ведущих мировых производителей. Конечно, все эти технологии, вплоть до пересадки эмбрионов высокопродуктивного скота, сегодня появились и в России, но дело в том, что область наших интересов – это животные с продуктивностью 13-14 тысяч литров в год. В России же этим занимаются на уровне 8-10 тысяч. Держать коров, которые дают 20 литров молока в сутки нам не выгодно – наша лучшая корова этим летом давала 76 литров. Поэтому мы пока вынуждены пользоваться зарубежными технологиями и биоматериалами, хотя и стараемся максимально снизить свою зависимость от импорта».



Андрей Половинкин
основной акционер
ООО «СХП «ЭкоПродукт»

– С поставленной задачей – создать одну из лучших молочных ферм в Европе – мы в целом справились. Поддерживая высокие темпы развития, предприятие в 2019 году вышло на проектную мощность и демонстрирует рекордные надои при стабильно высоком качестве молока. Но «ЭкоПродукт» для нас не просто ферма, а своего рода передовая производственная лаборатория, цель которой – показать современные и перспективные возможности животноводства при квалифицированной работе в области генетики и правильной организации технологических и бизнес-процессов. Поэтому мы не собираемся останавливаться на достигнутом и видим ближайшее будущее предприятия в развитии селекционно-племенной работы и выходе на полное самообеспечение в вопросе воспроизводства элитного племенного скота.



ПЛЕМЕННОЕ ХОЗЯЙСТВО

«Наше предприятие только в этом году выходит на проектную мощность, и это одна из главных причин того, что мы до сих пор не стремились к созданию на базе «ЭкоПродукта» племенного хозяйства, – продолжает Михаил Фаерман. – Ведь одним из условий деятельности таких хозяйств является продажа племенного скота на сторону. Мы себе этого пока позволить не можем, так как вынуждены производить большую выбраковку животных для обеспечения высокой продуктивности стада и качества молока, а одновременно осуществлять закупки животных за рубежом. При этом мы полностью осознаём, что нам необходимо уходить от импорта и стремиться к собственному воспроизводству скота с высоким генетическим потенциалом».

В Самарской области создана, пожалуй, лучшая система поддержки современных молочных производств. «ЭкоПродукт» получает субсидию в размере 4 рубля за литр молока – для нас это около 10 миллионов рублей ежеквартально. Это не считая субсидий на приобретение техники и оборудования, а также компенсации части затрат на закупку племенного скота и биоматериалов. В современных условиях такая поддержка чрезвычайно важна для развития передовых хозяйств».

Эти и другие позитивные моменты позволяют нам рассчитывать, что уже в 2020-2021 году мы выйдем на самообеспечение в вопросе воспроизводства поголовья и сможем планировать получение статуса племенного хозяйства».



ПОПЕЙТЕ ЧАЮ, А ДОКУМЕНТЫ ПРИДУТ САМИ!

ВЫ ЕЩЁ ЖДЕТЕ ОРИГИНАЛЫ ДОКУМЕНТОВ ПО ПОЧТЕ? ПОЛУЧИТЕ ИХ В КОНТУР.ДИАДОКЕ!

ООО НКФ «Дельта-информ» с мая 2019 года перешла на электронный документооборот с контрагентами, в связи с этим предлагает услуги по подключению к Контур.Диадок, так как ООО НКФ «Дельта-информ» является в том числе Сервисным центром АО ПФ «СКБ Контур».

контур Диадок

Контур.Диадок – система для обмена электронными юридически значимыми документами с контрагентами без дублирования на бумаге. Юридическую силу документам придаёт квалифицированная электронная подпись (КЭП) и факт их передачи через оператора ЭДО, входящего в сеть доверия ФНС.

Согласно ст. 93 НК РФ документы по форматам ФНС передаются в электронном виде в ответ на требование.

В Диадок зарегистрировано более 1,4 млн российских компаний. Чтобы посмотреть, кто из ваших контрагентов уже работает в системе Диадок, достаточно загрузить на сайте <http://www.diadoc.ru/check> список их ИНН.

ПЕРЕХОД НА ЭДО ПОЗВОЛЯЕТ:

- оперативно согласовывать и подписывать документы (через приложение в смартфоне, через любой компьютер с выходом в Интернет)
- ускорить документооборот с вашими заказчиками/подрядчиками, адресат получает документ через несколько секунд после отправки
- сократить время, которое сотрудники тратят на распечатку, упаковку, отправку документов курьером или почтой России, согласование и физическое перемещение между кабинетами и офисами
- хранить электронный архив документов, доступный в любое время
- сократить количество расхождений с заказчиками/подрядчиками
- одновременно и оперативно получать документы в бухгалтерию одновременно с материалами на стройке

В РЕЗУЛЬТАТЕ ВЫ:

- снизите затраты на документооборот (по опыту клиентов экономия составляет от 30 до 90%)
- сократите срок согласования форм КС с 10-12 дней до 3-4
- ускорите документооборот и закрытие актов с заказчиками/подрядчиками
- увеличите сумму вычета по НДС

ПОЧЕМУ ИМЕННО ДИАДОК:

- доступен с любого устройства, подключенного к Интернету
- обрабатывает большое количество документов в один клик
- контролирует корректность заполнения обязательных полей в документах
- бесплатный доступ в ящик Диадок для сотрудников
- возможность доступа в ящик для подразделений и филиалов
- гибкая настройка прав доступа
- поиск документов в архиве по контрагенту, сумме, типу документа и пр.
- бессрочное хранение документов на защищённых серверах СКБ Контур

- тройное копирование данных и их хранение на разнесённых серверах защищает от утери документов
- бесплатная техподдержка 24/7
- бесплатный перевод ваших контрагентов на ЭДО

ИНТЕГРАЦИЯ С УЧЁТНОЙ СИСТЕМОЙ

Модуль для 1С позволяет получать и отправлять документы прямо из вашей 1С. Диадок располагает модулями для 1С 7.7, 8.1, 8.2 и 8.3, которые разработаны как внешняя обработка и не требуют изменения конфигурации. Стоимость от 11 800 рублей.

Интеграция с помощью API Диадок подойдёт любым нестандартным учётным системам, для которых нет типового решения или оно не устраивает организацию. В учётной системе появится та функциональность Диадок, которая нужна организации.

ПЕРЕВОДИМ ФОРМЫ КС В ЭЛЕКТРОННЫЙ ВИД

Если вы используете модуль Диадок для 1С или интеграцию с другой учётной системой, то мы готовы разработать для вашей организации формализованный документ. Форму КС можно будет заполнять в интерфейсе учётной системы. Для расчёта стоимости и составления плана по внедрению нам понадобится образец документа, по которому вы работаете.

Если ваши подрядчики работают в веб-сервисе Диадок и не пользуются такими программами, как 1С, SAP или Гранд-Смета, то мы предлагаем другое удобное решение. Наши программисты создадут электронную форму КС в виде таблицы-«набивалки» с построчным введением данных.

ЦЕНОВОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Все входящие документы бесплатны, в том числе входящие по роумингу. Цена исходящих документов зависит от выбранного тарифа.

СДЕЛАЙТЕ ДОКУМЕНТООБОРОТ ВАШЕЙ КОМПАНИИ ПРОСТЫМ И БЫСТРЫМ И УЖЕ СЕЙЧАС РАСПРЕДЕЛИТЕ ВРЕМЯ СОТРУДНИКОВ НА РЕШЕНИЕ БОЛЕЕ ВАЖНЫХ БИЗНЕС-ЗАДАЧ!

**Руководитель Отдела электронной отчётности ООО НКФ «Дельта-информ»
Шлапак Юлия
тел. +7 (846) 270 23 94, 336 87 27
e-mail: Julia@delta-i.ru**



«Я просто сказала, что мы обязательно скоро увидимся...» Она не просто сказала. За этим обещанием последовала большая организационная работа директора Самарского областного художественного музея Аллы Шахматовой над благотворительным проектом «Самара – детям Донбасса». Когда на одном из симпозиумов в Ульяновске Алла присела за единственное свободное место за столом, она ещё не знала, что познакомится с людьми, которые глубоко и надолго войдут в её душу. И что в Самаре произойдёт то, что можно назвать: круговорот Любви в природе. Когда отдаёшь любовь, она возвращается к тебе стократно, тогда становится понятно, что главное в этом мире, а что – второстепенное, и слова «миру – мир» приобретают такой острый и личный смысл.

КРУГОВОРОТ ЛЮБВИ

текст Юлия Галочкина

С 6 по 14 июля Самарский областной художественный музей при поддержке Благотворительного фонда «Радость», Самарского регионального отделения «Союз православных женщин», Ассоциации творческих союзов Самарской области, а также частных благотворительных инициатив подготовили насыщенную культурную программу для группы одарённых детей из Донецка. Педагоги юных художников привезли выставку работ «Война глазами детей Донбасса», открытие которой состоялось 6 июля в Самарском областном художественном музее. Творчество, выжившее под обстрелами. Авторы – учащиеся донецкой школы искусств, так комментируют свои работы: «Моя картина называется «Война и мир». На её создание меня вдохновили события в Донецке. На картине изображена девушка, которая бежит от войны. Она, как и все мы хочет жить в мире и спокойствии», – рассказывает 11-летняя Оля Кириченко.

«Я изобразила художников из нашей школы искусств. Они рисуют на асфальте разноцветными красками фразу «Мир Донецку». Также я изобразила розу, она является символом нашего города, и голубя, который олицетворяет мир», – поясняет 12-летняя Мария Корона.

Помимо выставки, для ребят была организована интересная программа – посещение театра «Самарская площадь», где специально для юных художников был показан легендарный спектакль «Играем Бидструпа», поставленный по рисункам гениального карикатуриста; различные мастер-классы, посещение мастерских художников Анны Сливковой и Андрея Березина, прогулки по Самаре, поездки в Историко-музейный комплекс в Ширяево, в Заволжский Свято-Ильинский монастырь в Подгорах.

В конце одного из насыщенных событиями дней мы беседуем с Любовью Шумилкиной, заведующей художественным отделением школы искусств №6 города Донецка и Аллой Шахматовой.

Алла Шахматова:

– Когда в Ульяновске я сказала Любови Шумилкиной, что мы обязательно скоро увидимся, меня уже не покидала эта мысль. Причём я её себе так спроектировала, что ребята обязательно должны быть у нас 8 июля, в День Петра и Февроньи, в День семьи. Ведь они – дети, такая же наша семья. А ещё они нас учат любить и ценить то, что имеем, любить свою родину. Что приятно – к кому бы я ни обращалась за поддержкой – все откликаются, просто все. Кто-то оплатил билеты, кто-то гостиницу, питание, путешествие по Волге... Мы все необыкновенно привязались к нашим гостям, полюбили их, они стали для нас родными людьми.

Любовь Шумилкина:

– Дорога была дальняя и сложная, но на данный момент наши дети очень счастливы, и мы тоже. Счастливы оттого, что встретили здесь, в Самаре, много замечательных прекрасных людей, которые нас ждали. И мы, конечно, поражены этим гостеприимством и этой добротой. Особенно – Аллой, которая стала для нас доброй феей, она открыла для нас настоящую сказку, которую мы будем читать и перечитывать целый год, наверное, и долгие годы потом. И расскажем эту сказку всем детям и нашей школы, и других школ искусств, которых у нас девять. Школа наша переполнена, потому что из отдалённых районов, где идёт война, где об-



стреливают, люди переехали в наш район. В нашей школе есть художественное, театральное, хореографическое отделение и музыкальное. Девочки, которые приехали сюда, пришли к нам ещё 4-летками, маленькими детьми, начинали ещё с группы раннего развития и они стали нам просто родными. А ещё девочки имеют большие заслуги, победы, в том числе на международных конкурсах, можно сказать, настоящие звёзды! А теперь у меня родилась идея нарисовать такой чудесный город, в котором нам так всё понравилось. Сделаем выставку о Самаре!

Алла Шахматова:

– Я приеду к вам, открою эту выставку.

Признаться, когда я услышала от Аллы это обещание, сказанное так легко, в первое мгновение подумала: это же так не просто – поехать туда, учитывая сложную ситуацию в регионе и загруженность директора музея, но во второе мгновение отчётливо поняла, что если Алла что-то обещает – она это делает, и преград для этого просто не существует.

...Конечно, в сентябре Алла Шахматова приехала в Донецк и там открыла выставку «Самара глазами детей Донбасса», был «Вечер благодарения», наполненный атмосферой добра и благодарности, а ещё – получила и привезла обратно в Самару столько любви из Донецка, что её хватит на весь наш город-миллионник.

Алла Шахматова:

– Этот проект сделан всем миром, он показал, что наши люди неравнодушны и не закрыты. Они хотят быть полезными, добрыми. И для меня лично это очень нужно. Я теперь понимаю, для чего я на этом месте. Чтобы делать то, что останется с этими детьми на всю жизнь, что будет им помогать двигаться дальше, потому что они будут знать, что есть мир, где их любят и ждут.

...Мы гуляли по городу с девочками, и я несла бумажного голубя мира, которого они мне подарили. Наблюдая, как девочки резвятся у фонтанов, такие смешные и мокрые, и уже зная, что они умеют различать по звуку, в какую сторону летит снаряд, мне вспомнились слова из песни моего детства: «...должны смеяться дети и в мирном мире жить». Только так. И больше никому ничего не должны.





Вот ещё прошли четыре сентябрьских дня, насыщенных до предела, полных открытий, впечатлений, сожалений о том, что так мало удалось увидеть, услышать... Быть может, это субъективное восприятие, попытка классифицировать, дать определение, втиснуть такое большое явление, каким является «Соль земли», в некое прокрустово ложе, но для меня каждый прошедший фестиваль имеет своё лицо, свою главную, доминирующую тему. И в этот раз особенно ярко звучала тема человеческой личности и судьбы, тема героя нашего времени – хотя она всегда присутствует, заложена самой проблематикой, духом кинофорума.

В КАДРЕ – ЛИЧНОСТЬ

В САМАРЕ СОСТОЯЛСЯ XII ОТКРЫТЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ «СОЛЬ ЗЕМЛИ»

текст Надежда Локтева

Зрительская аудитория фестиваля «Соль земли» за годы его существования выросла в двадцать раз – в этом году мероприятия этого кинофорума посетили около десяти тысяч зрителей. Конкурсные и внеконкурсные показы документальных фильмов, мастер-классы, творческие встречи прошли на нескольких площадках – в самарском кинотеатре «Художественный», историческом парке «Россия – моя история», учебных заведениях Самары. Фестиваль продолжает расширять свои границы: мастера современного документального кино в этом году посетили также коррекционные школы города и показали специальную программу для пациентов Первой детской областной клинической больницы имени Н.Н. Ивановой.

ВСТРЕЧИ С ИНТЕРЕСНЫМИ ЛЮДЬМИ

Удивительно тёплой оказалась творческая встреча с заслуженной артисткой РФ Ингой Оболдиной. Характерная актриса с комедийным даром и яркой внешностью предстала перед самарскими зрителями, можно сказать, «без грима» – по её словам, чемодан с концертным платьем по недоразумению остался в московском аэропорту, поэтому на сцену она вышла в дорожном наряде. А может, так и было задумано, кто знает. Но, так или иначе, увидели мы прекрасную рассказчицу, человека тонкого, живого, с хорошим чувством юмора и безошибочным вкусом. А с каким теплом рассказывала актриса о своих родителях, о муже с дочкой, о собратях по актёрскому ремеслу, о режиссёрах, с которыми доводилось работать – Андрее Эспае, Александре Прошкине, Павле Лунгине, Алексее Балабанове, Николае Достале...

Николай Николаевич Досталь, снявший известные фильмы «Облако-рай», «Маленький гигант большого секса», телесериал «Раскол» и многие другие, также стал почётным гостем двенадцатого фестиваля «Соль земли». Творческие встречи с ним состоялись в историческом парке «Россия – моя история» и кинотеатре «Художественный». Режиссёру задавали массу вопросов – и о его последнем фильме «Монах и бес», и о масштабной исторической картине «Раскол», работа над которой были поистине кропотливой. Кстати, в творческой встрече приняли участие супруга Николая Николаевича Евгения Досталь, художник по костюмам, своими руками создававшая исторически достоверные одеяния царей, бояр, патриархов и других персонажей «Раскола», и актёр, главный режиссёр Самарского академического театра драмы Валерий Гришко, сыгравший патриарха Никона.



НАГРАДЫ И ГЕРОИ

Гран-при фестиваля – золотую статуэтку архангела Михаила – жюри в этот раз присудило фильму «Не уходи отсюда», снятому режиссёрами Владимиром Самородовым и Мариной Труш на московской студии «МТ Кино». В центре картины – история села Учма на волжском берегу, рядом с разрушенной Кассиановой Пустыней, которое необъяснимым образом оказалось не затоплено при создании Рыбинского водохранилища.

Тема взаимоотношений человека и природы, тревога за будущее планеты звучит и в фильме «Отец Байкал» режиссёра Марины Марии Мельник (студия «Остров», Москва), ставшем победителем в номинации «Здесь и сейчас». «Отец Байкал» – так называется скульптура известного мастера Даши Намдакова, которую он создаёт на берегах великого озера.

Победителем в номинации «Времена не выбирают» стал фильм «Невесомость» режиссёра Рауфа Мамедова, снятый фондом «Спорт против наркотиков» (Москва). Он посвящён легендарному прыжку, участнику пяти Олимпийских игр Игорю Тер-Ованесяну. Вспоминая свои годы, отданные большому спорту, спортсмен рассуждает о вечных вопросах, о христианских ценностях, одиночестве и смысле жизни.

Человек, всецело преданный своему делу, стал и героем документальной картины «Свет и тень» киргизского режиссёра Тыная Ибрагимова (студия «Кыргызтелефильм», Бишкек), победившей в номинации «Чти отца твоего и мать твою». Художник из города Ош пишет улицы и базары, мечети и водяные мельницы, детей и стариков. Уже десять лет он живёт в художественной мастерской под угрозой выселения, но сильнее бытовых неурядиц для него – ощущение красоты окружающего мира, которое он стремится передать современникам.

Личности рок-музыканта, лидера рок-группы «Чёрный обелиск» посвящён фильм «Анатолий Крупнов. Он был» Дарьи Ивановой (продюсерский центр «Молодёжные инициативы», Москва), награждённый бронзовой статуэткой архангела Михаила в номинации «Камо грядеши?..».

А на меня лично сильное впечатление произвела картина, победившая в номинации «Русский собор», – «Донецкая вратарница» Натальи Батраевой из Краснодара. Журналист, писатель-документалист, фотограф, Наталья Батраева работала в Южной Осетии, Косово и Метохии, Республике Сербской,





на Донбассе. Фильм «Донецкая вратарница» – её дебют в документальном кино, но он уже завоевал призы на нескольких кинофестивалях. Главные его героини – игуменья Михаила и послушница Юлия из Свято-Иверского женского монастыря рядом с Донецким аэропортом, с начала войны в Донбассе оказываются в самом центре боевых действий, и теперь продолжают, как могут, ухаживать за разрушенной обителью и изрешеченной осколками церковью, где уже идут службы. Война, бомбёжки, обстрелы, постоянное пребывание рядом со смертью стали для героинь временем нового осмысления, укрепления веры, любви к Богу и людям.

Приз за лучшую операторскую работу справедливо был присуждён фильму «Империя балета» режиссёра Дмитрия Семибратова, рассказывающему об участниках XIII Международного конкурса артистов балета и хореографов в Большом театре. Это содружество молодых артистов из разных стран, которых объединила школа русского балета, действительно можно назвать империей вне политики – империей искусства, музыки, танца... Поражает филигранная работа операторской группы московской студии «Остров» в составе Михаила Вихрова, Ирины Уральской, Сергея Амирджанова, Егора Рябчикова и Ивана Гришина – завораживающе красивые съёмки балетных выступлений сменяют интервью с героями, кадры напряжённой работы, моменты преодоления и боли за кулисами...

А вторая серебряная статуэтка архангела Михаила – «За честь и достоинство в профессии» – досталась кинооператору, лауреату российских и международных фестивалей Борису Травкину из Новосибирска.

ПРИЗНАНИЕ ЗРИТЕЛЕЙ

Приз губернатора Самарской области «За утверждение Российской государственности» получил фильм «Жизнь в треугольном конверте» режиссёра Любови Хоботовой (ООО «Студия центр», Москва). В центре фильма – драматическая судьба солдата Великой Отечественной Бориса Серебрякова, рассказанная через его переписку с матерью. На своём фронтовом пути Борис неоднократно был ранен, числился пропавшим без вести, убитым, попал в плен, но остался жив и вернулся домой. Своё поистине чудесное спасение он не мог объяснить иначе, как материнской верой и любовью – ведь мать продолжала надеяться и писать ему письма даже после двух полученных похоронок...

О том, какое значение имели для бойцов и их родных эти фронтовые треугольнички, какую роль они сыграли в победе над гитлеровцами, говорит и то, что в годы Великой Отечественной почталёны, даже в тылу, были фактически приравнены к военнослужащим, работая по законам военного времени, а доставка писем, даже частных, превратилась в дело государственной важности. Об этом, о том, как работала почта в военные годы, авторы фильма рассказывают параллельно с историей героя...

О том, какими нелёгкими и драматичными бывают порой судьбы самых обычных, живущих рядом людей, повествует и фильм «Алевтина. Девочка из ссылки» режиссёра Виктории Казариной из Москвы, отмеченный призом Самарской губернской Думы. Героиня фильма, пожилая женщина, рассказывает автору о своём детстве в сибирской ссылке, куда она попала вместе со своей семьёй, о том, как жили и выживали они, дети спецпереселенцев.

А в центре картины «Время героев» «Поволжского историко-культурного фонда» (Самара) – личность и судьба Героя России, генерала армии в отставке Александра Ивановича Баранова, бывшего начальника Объединённой группировки федеральных войск на Северном Кавказе в самые жаркие годы боевых действий против террористических бандформирований. Приз главы городского округа Самара режиссёру Александру Леонтьеву вручила мэр Елена Лапушкина.

Специального приза Клуба Почётных граждан Самарской области удостоился фильм «Лётчик милостью Божией» краснодарского режиссёра Галины Дудкиной. Приз зрительских симпатий получил фильм «Вядо» режиссёра Галины Адамович (киностудия «Беларусьфильм», Минск), а специальный приз от дирекции фестиваля присудили картине «Отец Никон» Геннадия Никитина из Липецка.

В этом году к наградам фестиваля прибавилась ещё одна – приз от Ассоциации исторических парков «Моя история». Создателем фильма «Шенкман. Последний полёт» (режиссёр Александр Мартыросов, Нижний Тагил) его вручил главный редактор федерального проекта «Россия – моя история», член жюри фестиваля «Соль земли» Александр Мясников.

Специальными дипломами жюри были отмечены следующие фильмы: «За верность гражданской позиции и выразительность кинематографического языка» – «Когда не стало Родины моей...», режиссёр Людмила Коршик (студия «Кинохроника», Екатеринбург); «За истинного героя нашего дня» – «Наши с Вятки», режиссёр Ирина Звездочётова (студия «Фишка-Фильм», Москва); «За дебют» – «Театр, который не кончается», режиссёр Анжелика Григорьевна (Институт культуры, Санкт-Петербург); «За сохранение традиций поэтического кино» – «Параджанов. Тарковский. Антипенко. Светотени», режиссёр Андрей Осипов (студия «Точка зрения», Москва); «За пристальное внимание к человеческой жизни» – «Один день из жизни Алеся и Алеси», режиссёр Елена Бужакова (Белорусская государственная академия искусств, Минск).

Также дипломы жюри были вручены авторам фильмов «Сергей Есенин. Последняя поэма» Ирины Изволовой (ГТК «Телеканал Россия» – ФГУП «ВГТРК», ООО «Точка зрения», Москва) и «Восход закат» Ефима Резникова (киностудия «Гранат», Москва).

Призы за лучшие эссе по фильмам предыдущего фестиваля, получили школьники Виктория Капкина из школы №53, Анна Шлыкова из гимназии «Перспектива», Светлана Черноштан из школы № 21, Андрей Кривцов из школы №77 и Анастасия Илюшкина из школы №129.



К

инофестиваль документальных фильмов «Соль земли» позволил нам познакомиться не только с замечательными режиссёрами, операторами, продюсерами... В светлую орбиту этого события входит много интересных, уникальных людей самых разных профессий. И каждый из них привнёс в фестивальный

праздник что-то важное и ценное.

Член Союза художников России, скульптор, мастер художественного литья Дмитрий Власов своим талантом и своими руками создаёт то, что с трепетом и радостью держат уже в своих руках талантливые победители фестиваля. А именно – статуэтку Архангела Михаила, символ и главный приз конкурса, который за многие фестивальные годы уже разлетелся по разным городам и странам.



СКУЛЬПТОР ДМИТРИЙ ВЛАСОВ

текст Юлия Галочкина



В самых разных уголках нашей страны находятся и многие другие работы Дмитрия Власова. Уникальность мастера из Тольятти очень востребована, а заключается она в том, что он – один из немногих скульпторов, кто не только рисует эскиз, переводит свою работу в промежуточный материал – гипс, но и сам отликает работы в металле.

С&Г Дмитрий, говорят, что таких мастеров, как вы, совсем немного.

Дмитрий Власов Не буду спорить, мало кто из скульпторов самостоятельно переводит свои работы в материал. Обычно вырубают в камне или отливают в металле другие мастера, которые работают в техническом процессе (литейщики, камнетёсы), а скульптор лишь осуществляет авторский надзор. Я свои работы создаю сам – от разработки эскиза до литья в бронзе. И часто помогаю отливать авторам других работ.

С&Г А почему вы решили сами делать весь процесс?

Д.В. Ну, во-первых, мне это интересно самому. Не скажу, что не доверяю другим (хотя этот момент тоже присутствует), а второе – у нас просто некому это делать. Мастерские художественного литья, позволяющие отливать крупногабаритные работы, есть только в Москве, Питере, ну и в Ижевске, Екатеринбург. В основном, все отвозят свои работы туда. То, что я сам этим занимаюсь, с одной стороны – хорошо, потому что все свои идеи, которые я хочу воплотить в металле, в скульптуре, я реализую. Знаю, какие технические сложности при этом могут возникнуть, но меня они не беспокоят, я могу их преодолеть. А минус в том, что я очень много трачу на это времени. На ремесленную,

техническую работу. И в итоге не так много времени и сил остаётся для творчества. Тем не менее стараюсь создавать творческие работы и участвовать в городских, областных и региональных выставках. Для художника это необходимо.

С&Г Заниматься творчеством – это у вас с детства? Как вы стали художником, скульптором?

Д.В. Несмотря на то, что с детства любил рисовать (карикатуры, стенгазеты, автомобили, самолёты, мотоциклы), в художественную школу меня так и не отправили. Притом, что мы постоянно ходили мимо художественной школы, и мама всегда говорила: «Вот, надо тебя в художку отдать». Я отвечал: «Да, надо». Там в окне всегда были выставлены рисунки детей. Я проходил и разглядывал, думал: «Как красиво, так классно рисуют!» Вот так мы мимо и проходили, и в художку в итоге меня не отдали. (Я, кстати, на дочери это исправил, она закончила художественную школу, причём, хорошо закончила). Но всё-таки судьба распорядилась так, что я стал художником, как ни крути.

С&Г Как же это произошло?

Д.В. Это стечение разных случайностей. После школы мы, естественно, хотели куда-то поступать. Вся наша компания решила в политехнический. Подали заявление, я был достаточно хорошо подготовлен (в школе был очень сильный преподаватель алгебры и геометрии). Но перед поступлением что-то расслабился, мы с приятелем провалили дурака, и нас даже не допустили к вступительным экзаменам. А накануне меня вызвали в военкомат, где подполковник, приехавший из Подмоскovie, из спецчасти, говорит: «Ты будешь служить у нас». Он прочитал моё дело, а там у меня и рукопашный бой, и стрельба, и гребля на байдарках.

Но в тот момент школьная подруга мне напомнила: «Ты же рисуешь хорошо!» А у нас в Тольятти как раз недавно открылся филиал Самарского Государственного педагогического университета. Я – туда, сдал все экзамены: рисунок, живопись, композицию. Причём слово «композиция» впервые услышал на консультации, за два дня до

МАЛО КТО ИЗ СКУЛЬПТОРОВ САМОСТОЯТЕЛЬНО ПЕРЕВОДИТ СВОИ РАБОТЫ В МАТЕРИАЛ. ОБЫЧНО ВЫРУБАЮТ В КАМНЕ ИЛИ ОТЛИВАЮТ В МЕТАЛЛЕ ДРУГИЕ МАСТЕРА. Я СВОИ РАБОТЫ СОЗДАЮ САМ – ОТ РАЗРАБОТКИ ЭСКИЗА ДО ЛИТЬЯ В БРОНЗЕ



экзамена. Что там за композиция? Показывают картинку. О, ну я так смогу! В итоге поступило 58 человек, а меня в списке нет. Не хватило одного балла до проходного. Ну, думаю, в армию нужно собираться. Подхожу к декану: «Страсть как хочу учиться, подготовки не хватило». Он на меня посмотрел: «Ладно, приходи в сентябре, что-нибудь придумаем». И вот в сентябре, после непродолжительной, но убедительной беседы с деканом, меня отправили на картошку. А уже через полгода я вошёл в десятку лучших студентов. Что, впрочем, не удивительно. Дело в том, что у тех юношей и девушек, которые окончили художественную школу, уже не было такого интереса к рисунку, к живописи. А у меня такой азарт – всё новое, интересное. Так я получил специальность учителя изобразительных искусств и черчения, мировой художественной культуры.

С&Г А когда возник интерес к скульптуре?

Д.В. Ещё во время учёбы. Скульптура у меня хорошо шла. Я стал знакомиться с одними художниками, с другими, со скульпторами. Они мне и предложили заниматься скульптурой, наблюдая мои успехи. Я попробовал, и меня буквально захватило это дело, втянулся. Начал заниматься скульптурой, художественным литьём, лет двенадцать работал в тандеме с опытным скульптором.



ДЛЯ ЧЕГО НУЖНО ИСКУССТВО? ЧТОБЫ УДЕРЖАТЬ ОБЩЕСТВО ОТ РАСПАДА, ОТ РАЗЛОЖЕНИЯ. В ЧИСТО МАТЕРИАЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ – БЕЗ КУЛЬТУРЫ, БЕЗ ДУШИ – ОБЩЕСТВО И ЧЕЛОВЕК НЕ МОГУТ СУЩЕСТВОВАТЬ

С&Г А что именно в этом процессе вас захватило?

Д.В. Мять руками глину (смеётся). С глиной очень приятно работать. И даже с пластилином тоже, но с глиной больше нравится. Мнёшь, мнёшь – и... что-то рождается. А если ещё и получается! Совсем здорово!

С&Г А есть ли любимая работа, которая нравится самому?

Д.В. Солдата я сделал этим летом, бойца. Вот он мне понравился, я доволен. Хотя в целом я критично отношусь к своим произведениям. Процесс создания скульптуры достаточно сложен, и не всегда удается достичь желаемого результата, очень много «руды». Ты можешь нарисовать эскиз за две секунды, проявить такой свой творческий импульс, а потом будешь рубить это из камня очень долго, месяцами. А когда ты делаешь долго, здесь и возникают сомнения: а стоит ли это делать? Достойно ли это произведение, чтобы ты его в бронзе отлил? И начинаются муки творчества.

Св. Георгий Победоносец
Бронза, эмеевик
2004 г.
370*250*350 мм



С&Г В этом году вы стали членом Союза художников России, для вас важен этот статус?

Д.В. Конечно. Это своеобразный знак качества. И этим можно гордиться, это признание коллег, того, что ты – на уровне. Теперь у меня мастерская в центре города от Союза. Что интересно, ещё лет десять назад проезжал мимо неё и думал, что когда-нибудь эта мастерская будет моя. И вот, пожалуйста, мысли материальны. Хочу превратить её в некое арт-пространство, где я буду заниматься творчеством: лепить, рисовать, а также планирую творческие вечера, с гитарой, например. Потом – организация выставок, постоянная экспозиция моих работ, мастер-классы. Хорошее место для встреч и с друзьями-байкерами.

С&Г А как вы увлеклись байкерством?

Д.В. Все мы родом из детства, как говорят. Летом меня увозили в деревню, а там, у дяди – мопед, в сарае – канистра с бензином. Вот сольёшь и катаешься. Лет 12 мне было. Потом забыл про это совсем. А в 35 лет я отравился газом, когда скульптуру патинировал, увлёкся процессом. Отливал для Пензы более 10 скульптур, для парка, делал красивую античную патину, отравился кислотой. Возникли проблемы с лёгкими и непреодолимое желание дышать полной грудью, так, чтобы я и дорога, и ветер в лицо! Получил права, купил достаточно мощный мотоцикл, 1100 кубов, Ямаха. А потом с ребятами познакомился, с байкерами. Мы даже свой мотоклуб организовали. В этом году, правда, мало вместе катали, все заняты. Особенно я, просто не вылезал из мастерской, очень много заказов было.

С&Г Вы свои работы делаете исключительно на заказ? Или есть что-то для души?

Д.В. Заказов много, но в перерывах между ними делаю работы для души, портреты, или какую-нибудь социальную тему беру, актуальную.

С&Г Какую работу вам бы хотелось воплотить?

Д.В. Это пока секрет. А вообще не знаю, плохо это или хорошо, но у меня нет такого, что вот, через пять лет, на пике карьеры я должен буду сделать монументальный памятник, например, Иван Иванычу или Петру Петровичу.

С&Г То есть вы не мечтатель?

Д.В. Мечтаю, конечно, но я больше практик. Ловлю себя на мысли... В общем, ты либо метущийся гений, либо ремесленник. Ещё лет 10 назад я, наверное, хотел бы быть этим метущимся гением. Но жизнь так складывается, что чаще приходится быть ремесленником. Хотя, конечно, хочется создать настоящие вещи.

С&Г Вы говорите, что вас интересуют социальные проекты. Вы граждански активный человек?

Д.В. Смотря, в чём проявляется эта гражданская активность. Судьба России мне не безразлична. Недавно выступил с речью на кинофестивале. В беседе с участниками спрашивали друг друга: кто зачем сюда приехал? Я говорю, что приехал болеть. У меня душа за Родину болит. Сказал, что такое кинофестиваль «Соль земли», как я это понимаю.

С&Г И что такое «Соль земли»?

Д.В. Ну, смотрите: для чего нужна вообще культура? Для чего нужно искусство? Живопись, музыка, театр? Для того, чтобы удерживать общество от распада, от разложения. Потому что без культуры, без души, общество и человек не могут существовать, в чисто материальном пространстве. Соль как таковая предотвращает разложение, гниение продуктов. Так и духовная составляющая, которая присутствует в искусстве, не даёт обществу разложиться. И чем более развита культура, тем больше шансов у государства к процветанию. А фильмы фестиваля «Соль земли» – они о морали, о нравственности, о духовных ценностях. Это как раз и есть соль, то есть та вещь, которая скрепляет, не даёт разлагаться обществу.

инстаграм vldm75
тел. +7 927 214 91 93



Кот учёный
г. Богородицк
Бронза. 2017 г. 1200*1000*1000 мм



Скульптура «Признание в любви». г. Тольятти
2011 г. Бронза. 2500*2500*1500 мм

Памятник Екатерине II
г. Богородицк. 2015 г.
Бронза, гранит
5500*1000*1000 мм

Памятник ветеранам боевых действий
г. Алдан (Якутия).
Бронза. 2019 г.
2200*1000*1000 мм



БОЛЬШАЯ СЕМЬЯ – БОЛЬШОЕ СЧАСТЬЕ

текст **Юлия Леонтьева**

В городском округе Октябрьск реализуется значимый общественный проект «Большая семья – большое счастье», направленный на пропаганду счастливого материнства, отцовства и семейных ценностей. Мероприятие проводится в рамках национального проекта «Демография» – одного из нацпроектов в России на период с 2019 – 2024 годы, а также губернаторского проекта «Содействие» в рамках государственной программы «Поддержка инициатив населения муниципальных образований в Самарской области на 2017 – 2025 годы» на территории городского округа Октябрьск.

ФЕСТИВАЛЬ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

Проект «Большая семья – большое счастье» призван обратить внимание общественности на самое дорогое, одновременно хрупкое и крепкое, на семью, в первую очередь, многодетную. Его инициаторами стала группа из числа многодетных семей Октябрьска – участников и победителей городского конкурса многодетных семей 2017 и 2018 годов. А поддержали эту инициативу Управление по вопросам семьи г.о. Октябрьск, администрация городского округа, депутаты Самарской Губернской Думы VI созыва, генеральный директор ООО «Аутокомпонент Инжиниринг-2» Джорджио Вердучи.

Основные задачи проекта – создание положительного образа многодетных семей и укрепление традиционных семейных ценностей, оказание поддержки многодетным семьям и семьям, находящимся в трудной жизненной ситуации. Общественный проект объединил несколько мероприятий данной тематики:

- городской конкурс «Лучшая многодетная семья городского округа Октябрьск «Большая семья – большое счастье»

Повышение авторитета семьи и укрепление семейных ценностей – одно из приоритетных направлений государственной семейной политики. Именно семья является основой общества, определяет его благополучие и развитие. Супружеский союз и почтение родителей, материнство и отцовство, взаимное уважение и доверие, верность и любовь – это основы уклада семейной жизни и лучших семейных традиций.



- ток-шоу с участием старшеклассников «Семейные ценности»
- выпуск и размещение социальной рекламы по теме материнства и отцовства
- открытие пункта проката крупногабаритных предметов быта для семей с детьми
- создание сайта «Город для детей», объединяющего все городские ресурсы дополнительного образования для детей, курсы самообразования для родителей
- посадка семейной аллеи

Часть мероприятий в рамках проекта на сегодняшний день уже проведена и имеет положительный отклик у жителей города. Многодетные семьи города познакомились друг с другом, и, возможно, у них появятся общие темы или интересы для общения, совместного решения вопросов и поддержки.

Очень важно, что в рамках проекта к общению на тему семьи привлечено не менее 200 старшеклассников. Проведение ток-шоу «Семейные ценности» способствует повышению уровня информированности молодых людей о значении семейных ценностей и о будущем ответственном родительстве.

КОНКУРС «ЛУЧШАЯ МНОГОДЕТНАЯ СЕМЬЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ОКТЯБРЬСК»

Особенно тёплым и по-настоящему праздничным стал городской конкурс «Лучшая многодетная семья». По доброй традиции он проводится уже на протяжении трёх лет, и в нём приняли участие 17 многодетных семей.

В этом году участниками стали семьи Исакаковых Михаила и Анны, их сыновья Кирилл, Дмитрий и дочка Арина; Агасарян Армена и Светланы, их сыновья Давид, Артур и дочка Кристина; Князевых-Липских Александра и Юлии, их сыновья Богдан, Вениамин, Захар, а также Золиных Александра и Марины, их сыновья – Даниил, Тимофей, Антон, Роман и дочери – Вероника, Ангелина и Алина.

Открыла конкурсную программу глава городского округа Октябрьск Александра Гожая. Много тёплых слов в адрес октябрьских семей прозвучало и из уст почётных гостей – депутата Самарской Губернской Думы Виталия Коротких, депутата Самарской Губернской Думы Рубика Амрояна, начальника отдела Западного территориального округа Министерства социально – демографической и семейной политики Самарской области Сергея Кияшко.

Конкурсанты представили интересные презентации секретов своего семейного счастья, приняли участие в различных конкурсах. Все участники продемонстрировали положительный опыт сплочённой, дружной многодетной семьи, традиционные семейные ценности. Многодетные мамы доказали, что они не замученные бытом женщины, а молодые, энергичные, активные, счастливые и позитивные.

По итогам конкурса жюри определило победителей, которым были вручены дипломы и памятные подарки. Все они заслуживают глубокого уважения и искреннего восхищения. В номинации «Самая творческая семья» финалистом стала семья Исакаковых, в номинации «Семья – источник вдохновения» – семья Князевых-Липских, в номинации «Семья – залог успеха» – семья Агасарян, в номинации «Самая спортивная семья» – семья Золиных. Победителем конкурса была признана семья Исакаковых.

Не обошлось и без приятных сюрпризов. Заместитель главы городского округа Октябрьск – руководитель Управления социального развития Вероника Блюдина рассказала о том, что в Октябрьске открылся пункт социального проката, куда можно сдать крупногабаритные вещи, например, ставшие ненужными детскую кроватку или коляску, а семьи с маленькими детьми могут их взять на прокат и сэкономить таким образом средства семейного бюджета. Здесь же, под аплодисменты зрителей и болельщиков она передала одну из таких вещей – скоростной велосипед семье Калмыковых.

Другим сюрпризом стало вручение праздничных тортов многодетным семьям города – участникам конкурса «Большая семья – большое счастье» в 2017 и 2018 годах.

БЛАГОДАРНОСТИ И ПОДАРКИ

Знаковым событием на конкурсе «Лучшая многодетная семья 2019 года» стало вручение благодарственных адресов и памятных подарков губернатора Самарской области Дмитрия Азарова семьям, в которых в этом году родился третий и последующий ребёнок.

Наград Губернатора Самарской области были удостоены семьи: Лебедевых Алексея и Ольги, в их семье родился третий ребёнок – дочь Елизавета; Золиных Александра и Марины, в начале года у них появился восьмой ребёнок – сын Роман; Чайниковых Владимира и Светланы, у них в семье родился пятый ребёнок – дочь Виктория; Гридневых Василия и Таисии, у них появился третий ребёнок – сын Александр; Айнуллиных Наиля и Елены, в их многодетной семье недавно появилась новорожденная Виктория; Щербаковых Алексея и Людмилы, 31 марта в семье родилась третья дочь – Екатерина.

Этот день стал особенно праздничным для одной из семей-участниц конкурса прошлого года, семьи Вальковых, Дмитрий Азаров вручил им сертификат на приобретение жилья. Семья Вальковых, состоящая из 10 человек, проживала в частном доме на 38 кв.м и не имела возможности стать участником ни одной из действующих программ. Благодаря вниманию Губернатора к проблемам многодетных семей и выстроенной системе поддержки семей с детьми в нашем регионе, ежегодно более 15 семей городского округа Октябрьск имеют возможность улучшить свои жилищные условия.

Октябрьск всегда славился крепкими многодетными семьями. Общественный проект «Большая семья – большое счастье» ещё в большей степени способствует привлечению внимания жителей города к вопросам сохранения семьи, важности семейных традиций, многодетности, к теме создания приёмной семьи. А это значит, что курс на развитие и поддержку многодетных семей в Октябрьске успешно взят.



Александра Гожая
глава городского округа
Октябрьск

– Самым ценным в жизни каждого человека является семья. В семье человек рождается, получает все необходимые для дальнейшей жизни навыки. Он растёт в окружении доброты и заботы от своих родителей. И со всем этим он идёт по жизни дальше.



Джорджио Вердучи
генеральный директор
ООО «Аутокомпонент
Инжиниринг-2»

– Внимание муниципалитета к семье, на мой взгляд, самое ценное и дорогое. Только понимание тех забот и интересов, которыми живут семьи, а особенно семьи с детьми, позволяет выстроить грамотную и эффективную работу в муниципалитете и в регионе в целом.



Виталий Коротких
депутат Самарской
Губернской Думы

– Выбрать из этих дружных и увлечённых людей лучших невозможно. Все семьи разные и по-своему хороши и удивительны. Я не мог не поддержать этот конкурс, ведь самое ценное в жизни каждого человека – это семья. В семье мы рождаемся, растём в доброте и заботе своих родителей, получаем все необходимые навыки для взрослой жизни.



Рубик Амроян
депутат Самарской
Губернской Думы

– Семья для меня – святое понятие. Армянская народная мудрость гласит: «Без корней даже польня не растёт». Семья – это самые близкие люди, которые помогут в трудную минуту и будут радоваться твоим успехам больше всех на свете. Настоящая семья – больше, чем просто быть родственниками. Это особое отношение друг к другу, любовь, взаимоуважение, помощь, терпение и понимание. Это когда каждый человек уникален и незаменим. Это бабушкины сказки и вкусные пироги, это мамина забота и папина помощь. Семья – это не яичка общества, а суть существования. Нет семьи – нет жизни.



3 октября 2019 года жители микрорайона №17 города Отрадный вновь собрались в большом зале «Спортивно-оздоровительного комплекса» на праздник, посвященный Международному дню пожилых людей. Эта замечательная традиция возникла несколько лет назад по инициативе депутата Думы городского округа Отрадный, председателя Совета общественности микрорайона Владимира Николаевича Муратова. Вечер добрых слов и пожеланий, великолепных концертных номеров, сладких подарков и душевного общения оставил в сердцах людей чувство теплоты и благодарности, стал для них ярким, запоминающимся событием.

ДЕНЬ ПОЖИЛЫХ ЛЮДЕЙ В ОТРАДНОМ

текст и фото **Алексей Сергушкин**

ВТОРАЯ МОЛОДОСТЬ

Международный день пожилых людей, согласно резолюции Генеральной Ассамблеи ООН от 14 декабря 1990 года, отмечается 1 октября начиная с 1991 года. В нашей стране этот день празднуют с 1992 года. Идея состоит не только в том, чтобы отдать пожилым людям заслуженную дань уважения, ещё раз вспомнить их роль в обществе, но и обратить внимание на огромный потенциал людей серебряного возраста, признать их способность вносить существенный вклад в процессы экономического, социального, культурного развития. В современной России, где реализуется национальный проект «Демография», тема активного долголетия приобретает всё большую актуальность, и многие жители Отрадного собственным примером доказывают, что «в 60 лет всё только начинается».

Это отметил Владимир Николаевич Муратов, приветствуя многочисленных гостей праздника. Он напомнил,

что администрацией городского округа Отрадный во главе с Александром Владимировичем Бугаковым обозначены стратегические задачи развития города, которые планомерно решаются вместе с жителями. Показательный пример успешной совместной работы – благоустройство дворов и общественных пространств в рамках реализации программы «Комфортная городская среда». Конечно же, жители микрорайона №17 не остаются в стороне. Наиболее активным из них под аплодисменты присутствующих Владимир Николаевич вручил благодарственные письма «За вклад в реализацию проекта «Комфортная городская среда» и активное участие в жизни микрорайона №17».

«Проявленные вами высокая гражданская позиция и принципиальность помогли нам всем вместе добиться хороших результатов в деле благоустройства двора и его территории. Сердечно желаю вам и вашим близким крепкого здоровья, счастья, благополучия и успехов во всём! И надеюсь на дальнейшее сотрудничество», – значилось в благодарственных письмах. При этом депутат напомнил, что он тоже относится к категории людей старше 60 лет и в шутку попросил у награждаемых «не списывать его со счетов».

В числе тех, кто был отмечен Владимиром Муратовым, оказалась Галина Владимировна Пирожкова. Второй год она работает старшей по многоквартирному дому в микрорайоне №17, и её энергии хватает не только на то, чтобы решать множество насущ-



ных задач жилищно-коммунальной сферы, но и на творческие начинания. Выступая от лица Совета общественности микрорайона, они с группой единомышленников вошли в число победителей конкурса социальных проектов и идей «Отрадный – территория развития» и создали свой музыкальный ансамбль «Радуга», средний возраст участников которого – 60 «с хвостиком».

«Наш проект «С песней по жизни» возник не в одночасье, – рассказывает Галина Пирожкова. – На многих городских праздниках мы слушали приглашённых артистов и недоумевали, почему при наличии собственных талантов не можем выступать сами. Подали заявку на участие в конкурсе и победили, а на полученные средства сшили костюмы и приобрели минимальный набор необходимой аудиоаппаратуры. Конечно, данное начинание не обошлось без содействия Владимира Николаевича Муратова, председателя нашего СОМ. Работать с ним – просто счастье. Это человек слова и дела, который не оставляет без внимания ни одной нашей просьбы, ни одной проблемы».

Владимир Муратов, в свою очередь, признался, что ему нравится помогать людям, которые своими делами доказывают любовь и неравнодушие к родному городу и микрорайону. «Благодаря их активности и желанию сделать жизнь более яркой и интересной, у нас и был создан свой ансамбль «Радуга», – отметил он.

С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ

Достоинства молодого ансамбля «Радуга», каждый из участников которого действительно молод душой, смогли по достоинству оценить гости праздника. Популярные песни в их исполнении, такие как «А годы летят», «Стою на полустаночке», «Старый клён», заставили вспомнить молодость, прекрасное время любви, надежд, беззаветного труда и веры в лучшее будущее. Более двух сотен человек вдохновенно подпевали ансамблю и его солистке Наталье Аниксон, слушая красивую музыку своей юности.

Не менее тепло встретили гости праздника и выступления детских образцовых художественных коллективов Отрадного, лауреатов международных и всероссийских конкурсов: ансамбля русских народных инструментов «Родничок» под руководством заслуженного работника культуры РФ Г.Н. Бердниковой и хореографического ансамбля «Росинка» под руководством А.С. Старухиной. А хореографический ансамбль «Задоринка» под руководством И.В. Осиповой своей композицией «Посею лебеду» рождал в зрителях желание пуститься в пляс.

Посетивший мероприятие директор ГБОУ ООШ №4 г.о. Отрадный Андрей Владимирович Касатиков пожелал гостям крепкого здоровья и бодрости духа. В своем поздравлении он ещё раз отметил огромную роль старшего поколения в воспитании детей и молодёжи. В качестве подарка от учеников школы №4 прозвучало трогательное стихотворение, посвящённое дедушкам и бабушкам.

Тему внуков и правнуков продолжили ансамбль ложкарей «Весёлые затейники» под руководством Н.Ю. Медведенко и юная романтическая Кристина Малафеева с песней «Весна». А преподаватель детской школы искусств Наталья Аструаскас исполнила задорные частушки, посвящённые дедушкам и бабушкам.

Также не давали зрителям скучать поэтесса Тамара Жаркова и певица Алена Подберезина, выступления которых ещё раз напомнили о том, что молодость не исчезает бесследно, а остаётся в сердце каждого человека.

Конечно же, вечер никак не мог обойтись без уже ставшего легендарным отрадненского народного ансамбля «Чуди лей», представляющего отрадненскую общественную организацию «Местная эрзянская община» национально-культурная автономия «Тундо» («Весна») под руководством Л.А. Ермохиной. С апреля этого года с ансамблем выступает новый баянист-аккомпаниатор Павел Ерохин, по специальности педагог-концертмейстер.

В этот день в адрес людей серебряного возраста вновь и вновь звучали пожелания долгих счастливых лет, полных любви детей и внуков, здоровья и радости, мирного неба над головой. Праздник стал ещё одной попыткой выразить безграничную благодарность и уважение тем, кто является кладом жизненного опыта и мудрости, поколением, закалённым в труде и сражениях, которое и сегодня готово отдавать свои силы и знания на благо общества.

В дополнение к поздравлениям каждый гость праздника получил сладкий подарок. Неудивительно, что они, полные впечатлений, не спешили расходиться. Каждому хотелось поблагодарить организаторов и поделиться с ближним той теплотой, которая в этот вечер царил в стенах «СОКА». А Владимир Муратов выразил надежду, что сегодняшних эмоций и позитивного настроения жителям микрорайона хватит до следующего грандиозного мероприятия, которое планируется посвятить 75-летию юбилею Великой Победы.



Нефтегорский район можно по праву отнести к территориям с богатыми традициями самодеятельного театра. Театральные кружки и студии работают в четырёх сельских домах культуры, в городских МКДЦ «Нефтяник» и ЦДТ «Радуга». Район стал центром притяжения для любительских театральных коллективов Самарской области благодаря ежегодному фестивалю «Театральная весна», который в 2019 году прошёл уже 22-й раз, причём в 3-й раз в статусе межмуниципального.

ВОЛШЕБСТВО ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ТЕАТРА

текст Алексей Сергушкин



ТЕАТРАЛЬНЫЙ ГОД

Посвящённый Году театра в России, фестиваль «Театральная весна – 2019», состоявшийся 13 апреля в МКДЦ «Нефтяник», входит в реестр областных мероприятий. По словам **руководителя Управления культуры и молодёжной политики администрации муниципального района Нефтегорский Александр Викторовича Якова**, это позволило сделать работу с самодеятельными театрами более системной, дать им дополнительные возможности для самореализации и развития, расширить их зрительскую аудиторию. Это хорошо соотносится с главными задачами фестиваля – выявление ярких, самобытных талантов среди молодёжи, повышение профессионального мастерства руководителей театральных коллективов и исполнительского мастерства участников.

На решение этих задач направлены большие усилия специалистов и энтузиастов, творческих людей. «Поскольку учредителем фестиваля выступает районная администрация, то председателем оргкомитета является глава района, – говорит Александр Яков. – На всех важнейших мероприятиях фестивальной программы он присутствует лично, приветствует участников, знакомится с коллективами, смотрит наиболее интересные спектакли. Многие для организации фестиваля делают специалисты районного управления культуры и областного Агентства социокультурных технологий, а также руководители ведущих творческих коллективов, культурно-досуговых центров и библиотек. Библиотеки приобщают молодёжь к театру через чтение, через книгу, что в наше время очень важно».

ФЕСТИВАЛЬ ОТКРЫТИЙ

Конкурсные просмотры фестиваля проходили по двум номинациям – «Театральный жанр» и «Художественное слово» – и в разных возрастных категориях. В 2019 году в фестивале приняли участие представители 8 муниципальных районов (Алексеевский, Богатовский, Исакинский, Кинельский, Кошкинский, Нефтегорский, Ставропольский, Шигонский) и 4 городских округов (Кинель, Жигулёвск, Отрадный, Чапаевск). Выступили 25 театральных коллективов. А всего в фестивале приняли участие 298 человек в возрасте от 5 до 80 лет, в том числе 225 детей.

Интерес к фестивалю со стороны муниципальных районов постоянно растёт. Участвуют коллективы самых разных направлений: драматические, музыкально-драматические, кукольные. При этом фестиваль, как любой живой организм, постоянно развивается. «Каждый год приносит зрителям новые интересные открытия, – говорит Александр Яков. – Например, в 2019 году с большим успехом был представлен премьерный спектакль творческого коллектива «Ступени к звёздам» Нефтегорской детской школы искусств, который завоевал сердца зрителей и вошёл в число лауреатов».

Из других интересных коллективов члены жюри фестиваля отметили: народный театр кукол «Золотой ключик» из Кинели; детский народный театральный коллектив «Смешные непоседы» из села Кошки; театр-студию «Кукла-шоу» из села Богатое; народный самодеятельный театральный коллектив «Лестница» из села Ягодное Ставропольского района; театральную студию «INSaIT» из Чапаевска; театральный коллектив «Апельсин» из Жигулёвска; театральную студию «Забавы» и кружок художественного чтения «Вдохновение» из села Утёвка Нефтегорского района. Гран-при фестиваля завоевал народный детский театральный коллектив «Мейрам» («Праздник») из Кинельского района.

Номинация «Художественное слово» фестиваля «Театральная весна» уже второй год проходит под знаком «Читаем Малиновского». Тем самым организаторы и участники отдают дань памяти известному самарскому писателю Александру Станиславовичу Малиновскому, уроженцу села Утёвка, ушедшему из жизни в 2017 году. В этом году очередным поводом посвятить номинацию Александру Станиславовичу стало 75-летие со дня его рождения. В конкурсе художественного слова приняли участие более 70 человек. Члены жюри отметили высокий уровень чтецов. Особенное мастерство показали Самодюров Александр из Чапаевска, Первова Ангелина из села Ягодное Ставропольского района, Бадина Аэлига из села Исаклы, представительницы Нефтегорского района Дуванова Вера из Утёвки и Уколчева Маргарита из Кулешовки. Как и в театральной номинации, самые достойные получили дипломы лауреатов и специальные призы – кубки с символикой фестиваля.

«Номинация, посвящённая Малиновскому, стала своеобразным продолжением открытой районной акции «Читаем Малиновского вместе», в которой приняли участие около 100 человек из 15 территорий Самарской области, а также из Москвы, Франции и Польши, – говорит Александр Викторович. – И это радует, потому что способствует популяризации наследия этого талантливого писателя, учёного, педагога, который многое сделал для развития культуры и творчества в Самарской области и в Нефтегорском районе».

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ

Специфика театра как искусства заключается в том, что зритель становится свидетелем и как бы непосредственным участником происходящего на сцене, и это определяет особую силу идейного и эмоционального воздействия театра. В этом смысле у любительского театра – особая роль, ведь раз-



деление на актёров и зрителей здесь гораздо менее выражено, чем в театре профессиональном.

«Наша главная задача – вовлечь новых людей, жителей и гостей Нефтегорского района в культурные процессы, происходящие на его территории, – отмечает Александр Яков. – Фестиваль нацелен не на профессионалов, а именно на самодеятельные театральные коллективы. Таких по области довольно много, и мы являемся одной из площадок для их самореализации. У самодеятельных театров своя душа, они по-своему доносят замысел постановок до зрителя. И это не может не трогать сердца людей. Тем более что темы постановок всегда выбираются близкие простым жителям глубинки. Именно поэтому залы на фестивальных показах никогда не пустуют».

При этом важны и укрепляющиеся связи фестиваля с профессионалами театра. Добрые отношения связывают организаторов с Владимиром Александровичем Гальченко и другими самарскими актёрами. Плотное сотрудничество с Самарским государственным институтом культуры позволяет не только приглашать ведущих преподавателей вуза в качестве членов жюри, но и устраивать с их участием мастер-классы для режиссёров и актёров самодеятельных театров.

Тематика фестиваля ежегодно меняется с учётом юбилеев, знаменательных дат и важных событий в жизни страны. В следующем году он будет посвящён 75-летию Победы и, конечно, не обойдётся без специальных номинаций.

«Театр остаётся одним из любимых и востребованных видов искусства, а любительские, народные театры сегодня становятся действенным способом приобщения людей к культурному досугу, – заключает Александр Яков. – В этом году благодаря проекту «Культурное сердце России» самодеятельные актёры заняли достойное место в праздничных и концертных программах, вышли со своими номерами во дворы, в сельские поселения, и я думаю, что в последующие годы эта тенденция будет только укрепляться».





10 августа 2019 года в Струковском саду состоялось столь долгожданное для многих жителей Самары и гостей города масштабное творческое действо – фестиваль «ArtГОРОД во власти Мельпомены». В этот день в одном из самых живописных исторических мест Самары словно сплелись воедино самые разнообразные проявления энергии творчества и самовыражения, стремления к самопознанию и самосовершенствованию.

Очередное знаковое событие Международного фестиваля творчества и арт-терапии «ArtГОРОД» было посвящено Году театра в России, отсюда и отсылка к древнегреческой богине – покровительнице этого вида искусства. И действительно в этот день сценические площадки парка не пустовали – неизменным успехом пользовались вокальные, театральные, музыкально-танцевальные мастер-классы от настоящих профессионалов. Среди них безусловным лидером была «Школа вокала Юлии Денисовой», где народная артистка Самарской области обучала всех желающих секретам владения голосом.

Конечно же, фестивальная программа не ограничивалась событиями на Театральной и Музыкальной улицах. Своя чрезвычайно насыщенная и интересная жизнь кипела на улице Художественной, где собрались известные художники Самары и их собратья по искусству, приехавшие из Армении, Белоруссии, Франции. Это дружное многонациональное сообщество мастеров живописи демонстрировало свои высочайшие таланты посетителям парка. Одно за другим на холстах Натальи Шепелевой, Андрея Мишагина, Анны Сливковой, Дмитрия Мантрова, Ирины Елизаровой, Тарона Сааряна, Андраника Шахджаняна и других «волшебников» вспыхивали отражения прекрасного солнечного дня, уходящих вдаль тенистых дорожек парка, ярких цветочных клумб. А счастливицы, сумевшие вовремя записаться на художественные мастер-классы, с жадностью впитывали рецепты создания шедевров от Юлии Кузнецовой, Елены Островской, Кантемира Жилова, Юлии Нявейка.

Участники фестиваля узнали множество новых инструментов художественного самовыражения, помимо кисти и пастельного мелка. Десятки мастер-классов были посвящены декоративно-прикладному творчеству. Широкие возможности для этого предоставили площадки творческих студий «Страна чудес», «Белая ворона», «Добрые традиции», мастера Дина Ковалева, Лариса Шемшур, Ирина Гончар и другие. Гобелены, в том числе из эко-материалов, детские и интерьерные игрушки, браслеты и броши, декоративные цветы и светильники – что только не создавали в этот день в Струковском саду!

О масштабе фестиваля «ArtГОРОД во власти Мельпомены» говорит ещё и то, что в его рамках развернули свою работу два других фестиваля: Фестиваль трансформационных игр «Игры РА» и фестиваль «Психологи людям». Десятки мастер-классов и психологических игр для взрослых и детей, в том числе с использованием методов арт-терапии, позволили многим участникам по-новому взглянуть на себя, на свою жизнь и окружающий мир, открыть новые пути к счастливой жизни, полной творчества и вдохновения.

На фестивале работало множество других площадок, где каждый мог найти себе занятие по интересам, представить свою работу в одной из выставок, интерактивных программ или в конкурсе творческих инсталляций, выиграть призы и подарки. На Литературном бульваре в течение всего дня работала организованная областной юношеской библиотекой интерактивная площадка для молодых авторов и их читателей, где можно было поучаствовать в поэтическом конкурсе, познакомиться с интересными изданиями. Различные виды творческой активности для взрослых и детей предлагал Мультимедийный парк «Россия – моя история!». На арт-ярмарке и в Театральном кафе можно было приобрести интересные фестивальные сувениры и отведать авторские блюда и напитки.

Под занавес дня участников и гостей фестиваля ждала интереснейшая и разнообразнейшая концертная программа. Эстрадные хиты и народные песни подарили слушателям Юлия Денисова и Клара Корнилова. Танцами народов мира порадовал хореографический ансамбль «Ровесник». Настоящий шквал эмоций со стороны молодёжной аудитории вызвал концерт музыкальной группировки «Normalize». И, наконец, завершил программу фестиваля легендарный спектакль «Играем Бидструпа» от коллектива театра «Самарская площадь».

Второй день фестиваля был посвящён знакомству гостей и партнёров ArtГОРОДА друг с другом. Дружеский фуршет в «Доме туризма» стал настоящим праздником общения, с добрыми словами, обменом впечатлениями, песнями и даже общими танцами, которым всех присутствующих обучила делегация из Франции.

По окончании фуршета гости из Армении отправились в студию «Страна Чудес», где написали работы, на которые вдохновили их Струковский парк и наш город Самара. Здесь состоялась беседа об искусстве.

Тарон Саарян: «Для меня живопись – это язык. Это метод выражения себя, это поэзия, это рассказ. Каждая моя работа – это стихотворение на холсте. Есть гиперреализм, я это не люблю, это уже фотография. Зачем? Чтобы удивить людей, как ты это можешь? Это не для меня, не стоит тратить на это время. Цель искусства – в другом. Своё настроение передать в полотне, чтобы каждый что-то своё почувствовал. Есть другая крайность – когда за произведение искусства выдают что-то непонятное. Вот, кусок моей палитры. Если провести такой психологический эксперимент, повесить это в рамку, на выставку, то какой-нибудь доктор искусствоведения будет час об этом «произведении искусства» рассказывать. Понимаете всю абсурдность этого? Это моё субъективное мнение, возможно, я ещё что-то не понял. Но сегодня думаю именно так».

Андраник Шахджанян: «Мне нравятся городские виды, я пропускаю их через себя, трактую по-своему, отсюда появился мой стиль живописи. Я посетил не так много городов, но некоторые меня вдохновляют как художника, например, Тбилиси. До этого я писал несколько по-другому, и произошёл довольно резкий поворот в стиле. Но это не означает, что завтра не произойдёт такой же резкий поворот, ведь в одном стиле писать скучно, и я периодически стремлюсь к этим изменениям».

Организаторы фестиваля Татьяна Петрова и Юлия Галочкина выражают большую признательность волонтерам, помогавшим обеспечивать работу фестиваля, а также его партнёрам, в первую очередь Администрации городского округа Самара, Гостинично-туристской ассоциации и Самарской областной организации Союза журналистов России. Благодаря общими усилиям многих людей, фестиваль «ArtГОРОД» продолжает жить и радовать своих участников открытием новых территорий творчества, вдохновения, радости жизни, общения и познания. Территорий, доступных для каждого человека, независимо от возраста, профессии и статуса.







Анастасия Бабичева, руководитель проекта «Знание остановит гендерное насилие: поиск новых решений»: Международный фестиваль творчества ArtГОРОД – по-настоящему большое событие. Эта территория творчества пригласила нас к совместному процессу созидания с художниками, мастерами, арт-терапевтами, психологами и другими творческими людьми. А благодаря инициативе организаторов фестиваля наши подопечные, женщины и дети в уязвимом социальном положении, также смогли присоединиться к этому празднику! Мы регулярно задействуем арт-методику в своей работе, потому что хорошо знаем: это бережный и эффективный способ реабилитации после пережитых невзгод, обретения ресурса для важного решения и поддержки на непростом пути. Вот почему мы искренне благодарим Юлию Галочкину и Татьяну Петрову за предоставление благотворительных билетов и за содействие в организационных вопросах! Наши клиентки присоединяются к словам благодарности: «Огромное спасибо! Всё понравилось: организация, спикеры, погода сегодня! Просто возможность побыть с собой, отдохнуть, переключиться. Столько информации и ощущение новых, мыслей, целей...»

«Вчерашний день был забываем! Спасибо огромнейшее! Я рисовать всю жизнь мечтаю. Но времени совершенно нет. Не только на это, но и на себя вообще. А на фестивале была возможность рисовать! Что я и делала». «Мастер-классы были круты! В том числе, психологический, прямо в помощь проблеме. Я очень благодарна!!!»

Тарон Саарян, художник (Армения): Фестиваль организован очень хорошо, на высоком уровне, здесь собралось много талантливых людей, и было очень интересно с ними общаться, изучать их искусство, их опыт, их технику. Очень разные культуры здесь представлены: и Армения (такой полуостров-полузапад), и Беларусь, и Франция. Культурный обмен состоялся, мосты наведены, и я уверен, что это сотрудничество найдёт своё логическое продолжение и у нас, в Армении, и здесь, в России. Будем делать всё, чтобы такой культурный обмен стал традицией.

Юля Нявейка, художник (Беларусь): Я приехала из Беларуси, из города Минск. Что я до этого знала о Самаре? О том, что «Самара-городок» и стоит на Волге. Потом узнала, что здесь делают пиво «Жигули» и на самарской ракете Гагарин летал в космос. Фестиваль меня поразил своим масштабом. Все площадки парка были задействованы полностью, огромное количество людей, которые их посетили. К нам подходили, интересовались, говорили: «Я тоже хочу такое делать», очереди выстраивались на мастер-классы к некоторым мастерам. Что удивительно: вроде бы время фестиваля было достаточно компактное, но мы успели и провести мастер-классы, сделать работы, и всё посмотреть, и познакомиться, и потанцевать. Такое большое, яркое событие!

Сос Аюпян, руководитель компании «Левитань»: Фестиваль подготовлен и проведён на высшем уровне. Мы все переживали: какая погода будет, как организовано будет? И всё оказалось просто великолепно! Спасибо, Юлия, спасибо, Татьяна!

Юлия Денисова, певица, руководитель Школы вокала: Я поняла, что творчество – оно безгранично. Посмотрев, какие интересные участники были на фестивале, пожалела, что не смогла со всеми познакомиться. Наша миссия – расширять горизонты, ведь творчество не имеет границ, оно вдохновляет. Фестиваль весьма многообразен: музыка, живопись, танец, театр, арт-терапия, а какие замечательные этнические костюмы у французской делегации! Я очень счастлива, что приглашена на ваш фестиваль, потому что это замечательная площадка для налаживания коммуникаций.

Максим Пономарёв, руководитель типографии «Книга»: Большое спасибо организаторам, что вспомнили про нас, и что наше издательство поучаствовало своим маленьким вкладом в этом огромном, огромном проекте. Это объединение людей, объединение культур не только нашей страны, но и зарубежных гостей в едином творческом порыве – это очень большое дело. И если это всё будет развиваться и продолжаться, а я в этом уверен, можно такие горы свернуть, что никто даже не поверит. Я очень хочу, чтобы организаторы продолжали это мероприятие, у них прекрасные светлые головы, прекрасные идеи. А мы им обязательно поможем, и дай бог, чтобы это всё процветало, жило и творило чудеса.

Елена Островская, художник (Самара): Хочу сказать спасибо, что я с вами. В прошлом году я наблюдала ваш ArtПоезд с удовольствием, очень хотела поучаствовать, но обстоятельства не сложились. Спасибо за организацию, всё замечательно, и даже погода вас услышала, и столько благодарностей от людей! Я была в некотором шоке, потому что люди подходили и подходили, было столько желающих – состоялся настоящий творческий обмен!

Партнёры фестиваля «ArtГОРОД во власти Мельпомены»

Школа-студия Натальи Стукаловой «Страна чудес»
Самарская художественная школа-студия «Белая ворона»
Фестиваль «Психологи людям»
Мастерская «Левитань»
Международный фестиваль игровых технологий «Игры Ра»
Компания «Три листа», производитель чайно-кофейной продукции
Муниципальный театр «Самарская площадь»
Школа вокала Юлии Денисовой
Дина Ковалёва, художник
Анна Сливкова, художник
Наталья Шепелева, художник

Юлия Кузнецова, художник
Елена Островская, художник
Клара Корнилова, певица
Ольга Ненашева, поэт
Ирина Гончар, дизайнер-модельер
Лариса Шемшур, шляпный мастер
Студия «Мистер Краскин»
Творческая студия «Добрая традиция»
Самарская юношеская библиотека «ЗАГС-РЕГИОН»
Исторический парк «Россия – моя история»
Туристическая компания «Профцентр»
63 удивительные экскурсии

Гостинично-Туристская Ассоциация
Агентство нестандартных экскурсий «Город-курорт»
Студия ART Виктория
Эльмира Гилаева, мастер аэрографии
Кантемир Жиров, студия «GOgen»
SmartyKids и лично Оксана Васильчикова
ООО «Слово» и лично Максим Пономарёв
Международная творческая ассоциация «Палитра Мира»
Таня Ройз, художник, иллюстратор, дизайнер
Родион Уваров, хореограф

Наталья Стукалова, руководитель школы-студии «Страна Чудес»: Мы все профессионалы здесь, и нас на самом деле очень много. Но каждый живёт в своём мире: художники, музыканты, мастера, и как будто бы всё не плохо, и хорошо. Но когда мы выходим за границы своего сообщества, своего круга и начинаем друг с другом общаться и взаимодействовать – мы становимся богаче, духовно богаче, становимся ярче и интереснее, шире. А фестиваль – это отличная возможность показать себя людям широкого круга, не только профессионального. Показать, как можно жить иначе, как можно творить, думать по-другому. И общаться не только с теми, кто рядом, а вообще со всеми и создавать эту атмосферу города.

Татьяна Лукина, психолог: У каждого из нас есть этот свет, свет, который излучает наша душа. Когда мы вместе, этот свет становится ярче. Мы собрались на фестивале и мы зажгли сами и зажгли этот свет в тех, кто пришёл на фестиваль. Это так важно!

Оксана Васильчикова, руководитель студии SmartKids: Этот фестиваль – самый большой подарок нашему городу Самара, нашим жителям. Я когда рекомендовала, писала: действительно рекомендую, расскажите своим друзьям, знакомым, родным, приходите, не пожалеете. И когда я пришла домой уставшая, столько получила в директ благодарностей! Спасибо за фестивалю! Мы столько узнали, такие разные техники! Как много талантливых людей живёт в нашем городе!

Галина Протопопова, «63 удивительные экскурсии»: Это наш первый опыт участия в фестивале, столь масштабном мероприятии, которое проходит не первый год. Всё было организовано на самом высшем уровне, и что особенно приятно отметить – не было суеты, что обычно характерно для массовых мероприятий. Чувствовалась атмосфера отдыха, всё проходило в одном из красивейших и легендарных мест нашего города. Фестивалю желаю долголетия, и готова проводить экскурсии для его гостей.



текст Юлия Леонтьева
Фото из архива САТОБ

ЛЮБОВЬ К ТРЁМ АПЕЛЬСИНАМ

89-й театральный сезон Самарский академический театр оперы и балета открыл яркой, фееричной премьерой оперы Сергея Прокофьева «Любовь к трём апельсинам». Произведение написано 100 лет назад, но на самарской сцене поставлено впервые.

Для самарской публики премьеру готовили режиссёр-постановщик Наталья Дыченко (г. Москва), дирижёр-постановщик Евгений Хохлов (главный дирижёр САТОБ), художник-постановщик Елена Соловьёва (главный художник САТОБ), художник по костюмам Наталья Земалиндинова (г. Ростов-на-Дону), самарский хореограф Павел Самохвалов. Партию Принца в премьерном спектакле исполнил Антон Кузенок – солист Кёльнской оперы, который в 2016-2018 годах пел в оперной труппе самарского театра.

Сергей Прокофьев сам сочинил либретто к «Трёх апельсинам», взяв за основу одноимённую пьесу Всеволода Мейерхольда, написанную в соавторстве с режиссёром Владимиром Соловьёвым и поэтом Константином Вогаком и, в свою очередь, основанную на пьесе-сказке Карло Гоцци, итальянского драматурга XVIII века.

Жители карточного королевства, короли и шуты, маги и ведьмы, принцессы и чудачки погружают зрителей в волшебство супрематистской сказки, где переплетаются лирика, гротеск, колдовство, юмор и грусть, сказочный принц становится жертвой заклятия и влюбляется в три апельсина. Друг с другом сталкиваются люди, маги, эстетические системы, а главный герой должен любой ценой найти три заколдованных фрукта.

«Любовь к трём апельсинам» – одна из самых популярных опер во всём мире, и не единожды постановщики обращались в её оформлении

к авангарду. В самарском спектакле царят яркий, чистый цвет, геометрические формы, фрагменты картин Кандинского, Экстера в видеопроекциях и в костюмах, футуристические конструкции, чёрный, белый, красный – квадраты Малевича в оформлении сценического пространства.

Конечно, особого внимания заслуживает музыкальная часть постановки. Музыка Прокофьева – жизненная, живая. «На самом деле она очень трудна для оркестра, – говорит Евгений Хохлов. – В опере сложное оркестровое письмо, это отдельный язык. Бесконечные бемоль-диезы... Скачки, хроматизмы... Чтобы говорить этим языком образно – нужно говорить без акцента. Мы добивались такого звучания, чтобы все сказали: «Да, это Прокофьев!» Репетировали очень насыщенно, хотя время было сжато, и, я думаю, нам всё удалось. Такая работа – «на вырост» – очень сильно поднимает уровень. Каждое такое сочинение для оркестра – шаг вперёд». На премьерке «Трёх апельсинов» оркестр звучал искромётно, в музыке отразились и ирония, и сарказм, и доброта Прокофьева.

Первый спектакль состоялся в пятницу, 13-го. По словам дирижёра-постановщика, это отличный день для такой оперы, ведь в ней много колдовства, магии. Но сама она исключительно позитивная: о том, что все неприятности можно преодолевать со смехом, что добро побеждает зло, что верные друзья всегда придут на помощь. Музыка Прокофьева и театральная магия принесли удачу! Вся творческая команда проделала огромную работу, и по премьерке можно сказать, что опера получила хороший отклик у зрителей.



НАШ НАРОДНЫЙ

текст Светлана Брецакая

2019 год для театралов Кинель-Черкасского района является особенным. Он отмечен не только Годом театра в России, но и юбилеем Народного театра районного дома культуры. 60 лет назад ему впервые было присвоено это высокое звание. С первых лет своего создания Кинель-Черкасский Народный театр быстро завоевал любовь и признание. Его богатая история и опыт – это ценное наследие, это достояние всех жителей района.

История театра начинается с 1959 года, с момента присвоения ему звания Народный. Первая большая победа пришла при режиссёре А.К. Гумерове в 1962 году, когда коллектив принял участие в фестивале самодеятельного искусства в Москве. На сцене Кремлёвского театра он показал спектакль «Женитьба Белугина» по пьесе А. Островского и Н. Соловьёва, который был отмечен дипломом Министерства культуры РСФСР первой степени. Из Москвы артисты вернулись с ценным подарком Министерства культуры РСФСР – новеньким автобусом.

В 1963 году Куйбышевской студией кинохроники был создан фильм – «Кинель-Черкасский Народный».

В 1967 году театр участвовал во Всесоюзном фестивале самодеятельного искусства в Москве и был удостоен диплома первой степени за спектакль «Мстислав Удалой» И. Прута, а артисты и режиссёр – звания лауреатов фестиваля.

В 1971 году московский альманах «Театральная жизнь» писал о спектакле «Пламя над Кинелём», в котором с документальной точностью были воссозданы трагические события чапанного восстания 1919 года. Пьесу писал куйбышевский критик и драматург В. Молько на основе архивных документов. За постановку спектакля «Пламя над Кинелём» коллектив получил горячую признательность односельчан и был награждён дипломом лауреата зонального смотра народных театров в Ульяновске.

В 1977 году театр возглавил режиссёр Лев Данилович Пузаков, давший мощный толчок к развитию и достижению новых творческих высот. По образованию он был инженером, но его всегда немолимо тянула сцена. В 43 года он поступил на заочное обучение на кафедру режиссуры в Куйбышевский институт культуры. Его первая режиссёрская работа «Самая счастливая» по пьесе Э. Володарского принесла успех на смотре в Ульяновске. Коллектив был награждён дипломом I степени. На протяжении 20 лет Лев Данилович руководил коллективом. Шесть спектаклей были показаны на сцене Самарского драмтеатра: «Самая счастливая» Э. Володарского, «Бедность не порок» А. Островского, «Ретро» А. Галина, «Тревога» А. Петрашевича, «Солдатская вдова» Н. Анкилова, «Иван и мадонна» А. Кудрявцева. Коллектив достиг большого успеха благодаря слаженной работе всех актёров и его руководителя.

В 1987 году Президиум Верховного Совета РСФСР присвоил Льву Даниловичу Пузакову почётное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР». Театр подарил ему признательность и уважение зрителей. Он до конца своих дней был предан сцене, как актёр и режиссёр. В феврале 2018 года Кинель-Черкасскому народному театру присвоено имя Льва Пузакова.

Николай Михайлович Карамзин утверждал: «Россия сильна провинцией». Она обильна природными богатствами, но самое главное – неиссякаема народными талантами. Кинель-Черкасский народный театр драмы имени Льва Пузакова – первый сельский театральный коллектив в Куйбышевской области, получивший звание «Народный самодеятельный коллектив». «Наш Народный!» – так любовно называли и называют кинель-черкасцы свой театр сегодня.

В народном театре есть своя прима – ведущая актриса Вера Андреевна Рябова. Более 50-ти лет жизни она посвятила сцене, играя на равных с такими профессионалами, как народный артист РСФСР С.И. Пономарёв и Д.К. Букин. Все эти годы она успешно совмещала педагогическую и театральную деятельность.

В 2006 года режиссёром народного театра становится Татьяна Николаевна Кузнецова. Под её руководством коллективом было поставлено более десятка спектаклей, три из которых остаются действующими – «Выбираю деревню на место жительства» по мотивам рассказов В. Шукшина, «О, женщины, женщины!» по произведениям А.П. Чехова, «Ретро» – А.М. Галина. С этими спектаклями знакомы не только в Кинель-Черкасском районе, но и за его пределами.

Современный театр не стоит на месте. Он черпает опыт и находит много новых идей в общении с другими коллективами, среди них «Муравейник» (с. Приволжье), Похвистневский театр «Сад», Кинельский экспериментальный театр КЭТ, Новокуйбышевский театр «Время тайн» и театр «Вариант» (г. Тольятти).

Кинель-Черкасский народный театр имени Льва Пузакова – это большая дружная семья из людей разных профессий, которых связала воедино неиссякаемая любовь к театральному искусству. Народный театр объединяет, очищает и возвышает души зрителей и актёров, заставляя всё время идти к новым вершинам.

Родился в Тбилиси – пригодился в Москве. С 1983 по 1987 год Тэмю трудился в качестве режиссёра массовых сцен на киностудии «Мосфильм». Работал на картинах «Берега в тумане», «Завещание», «На исходе ночи» и в других. В 1992 году с «отличием» окончил Школу-студию МХАТ по классу «Драматургия». В кинематограф Эсадзе вернулся только в 2001 году. И с тех пор стал режиссёром-постановщиком и автором сценариев более десятка художественных и документальных фильмов, в том числе «Холодное сердце», «Наследство», «Лесная царица», «Я могу говорить». Был режиссёром нескольких сериалов, но самой резонансной оказалась его 26-серийная телевизионная сага «Две зимы и три лета», снятая по тетралогии советского классика Фёдора Абрамова. А в нынешнем году в Самарском академическом театре драмы состоялся и театральный дебют режиссёра Эсадзе. 15 февраля на суд самарских зрителей в его постановке была представлена драма «Мой бедный Марат» (по пьесе Алексея Арбузова), а 29 июня – «Три сестры» (по пьесе Антона Чехова). О более привычной для него кинематографической составляющей и новой театральной ипостаси – в эксклюзивном интервью буквально за три часа до премьеры нам рассказал московский сценарист и режиссёр Теймураз Эсадзе.



ТЕЙМУРАЗ ЭСАДЗЕ: «САМОЕ ГЛАВНОЕ – МОМЕНТ ДЫХАНИЯ!»

текст **Анатолий Семёнов**
фото **Владимир Сухов**, из личного архива Теймураза Эсадзе

ЧЕХОВ

«Когда в 1992 году я заканчивал Школу-студию МХАТ по классу драматургии, то, лично для меня, Чехов уже тогда являлся ключевой фигурой. И все мои педагоги были поголовно влюблены в Антона Павловича. Мой мастер по теории драмы, Инна Натановна Соловьёва, просто на составные части мне его разбирала. Буквально на кирпичики. А Роза Абрамовна Сирота – это, собственно говоря, тот человек, который помогал мне в осмыслении принципов подхода к Чехову. Вообще, с какой стороны за него браться. Ну, а уж Гельман, Смелянский, Горин – это люди, в той или иной степени, являющиеся наследниками чеховской традиции. Поэтому вся эта звёздная компания, весь наш преподавательский состав, конечно, в первую очередь, был заточен на то, чтобы Чехова представить нам в том виде, в котором я его сегодня не вижу. К сожалению – НИГДЕ! А это весьма существенное обстоятельство. И кстати, мне посчастливилось за долгие годы увидеть немало интересных вариан-

тов «Трёх сестёр». Например, версия Питера Штайна просто потрясающая с точки зрения атмосферы. Ощущение создаётся абсолютно инфернальное – такой бесконечный сон. Постановка великого Петра Фоменко 2006 года тоже мне понравилась. «Фоменки» достаточно честно, можно сказать, почти буквально подошли к чеховскому тексту. Даже озвучили все до единой авторские ремарки, но в итоге

спектакль продолжался почти четыре часа. Но, на мой взгляд, сегодня уже просто нереально удерживать внимание зрителей на такое время. А наш самарский спектакль идёт два с половиной часа, и при этом мы сделали его абсолютно по-честному. Я уверен в этом! В принципе, то, что происходит в пьесе с сёстрами, лично для меня, вообще вершина драматургии. И не знаю другой подобной пьесы. Даже у Антона Павловича. По степени сложности она стоит как-то совсем особняком. В какой-то момент он банально наплевал на все рекомендации и сюжетные требования, что публика что-то где-то может у него не понять. Наплевал на все каноны. Это тот самый случай, когда творец полностью отпустил на волю свой талант. Как говорится, «в свободное плавание» И то, что он написал, не повторил больше никто. Ни один драматург даже близко не подошёл к подобной степени сложности, к степени такого невероятного взаимодействия. По степени того, как автор держит в голове сразу, одновременно, как минимум пятнадцать персонажей. Как они все переплетены, как дополняют друг друга. Это что-то абсолютно невероятное. Буквально захватывающая шахматная партия. То есть это не плоскостное мышление. Это в чистом виде «3D драматургия». Здесь можно называть самых интеллектуально заточенных авторов, но никто даже близко не стоит к Чехову по качеству литературы. Это автор не XX и даже не XXI века. А, думаю, XXII столетия! Что тут скажешь – ГЕНИЙ! И ведь «Три сестры» написал ещё довольно молодой, сорокалетний Чехов. Но какое знание жизни, какое понимание человеческой природы! А что самое сложное в пьесе? Это отсутствие косвенной речи. То есть практически там больше ничего нет, кроме ремарок. И всё зашито внутри диалогов. Всё заложено. Все отношения, которые даже не проговариваются. Они только намечаются. И, по большому счёту, ты должен всё увидеть: кто, кому, что. Ведь это пьеса о влюблённых людях. Здесь нет ни одного равнодушного персонажа. А вот теперь надо нарисовать все эти любовные треугольники и многоугольники: кто с кем и в каких отношениях там находится. Потому что не устаю повторять: «Не любовь играть нельзя! Невозможно!» Поэтому все великие пьесы написаны именно о любви. Какая бы страшная и мучительная она ни была. Равнодушный человек – неинтересен. А чаще всего, ещё и опасен... В данном случае, говоря о «Трёх сестрах», мы говорим о вершине. Это то, к чему Антон Павлович стремился. На что он был настолько заточен! И даже на фоне когорты гениальных и феерических писателей-современников Чехов был «Монбланом», настоящей «Джомолунгмой!» По сути дела, именно с Чехова начался XX век. Он предвосхитил всех: И Джойса, и Пруста, и гениальных латиноамериканцев Маркеса с Кортасаром. Все они, так или иначе, «вышли из Чехова». Это совершенно другая точка отсчёта. Гораздо более сложное построение и более серьёзное внутреннее понимание текста. Да собственно и сам текст становится гораздо более важной частью действия. И в нашей пьесе, о которой мы рассуждаем, есть одна большая хитрость. Она заключается в том, что все персонажи... ЧИТАЮТ. Абсолютно все читают. И совсем неважно, что ИМЕННО они читают: письма, книги, газеты, записки... Но читают все. Тут возникает вопрос: «А для чего им это нужно?». Собственно говоря, мы и посвятили весь наш спектакль данному исследованию. Причём мне понадобилось довольно много времени, чтобы разобраться в этом. С того момента, как впервые разговаривали по этому поводу с моим педагогом Розой Абрамовной. Ну, а практически окончательно сформулировал все основные позиции по этой пьесе я только уже здесь, в Самаре. И вкратце это звучит так: «Текстовая реальность». Например, в метро человек, сидящий напротив вас, читает книжку. И улы-

бается. Или хмурится. Так, где он в данный момент находится: рядом с вами или внутри книги? И скажите мне: «Где нам легче реализоваться в России? В тексте или в реальной жизни?» Конечно, в тексте! Вот о чём эта удивительная пьеса! О свободе и несвободе. О том, что человеку гораздо проще существовать внутри текста, чем в той реальности, которую ему предлагает жизнь. Вот про что великий Чехов написал свою бессмертную историю. Всё сказанное мной подтверждает и фантастическая популярность в сегодняшней России Интернета и всех этих гаджетов. Сплошь и рядом человек не в состоянии реализоваться в реальной жизни. Либо это даётся ему с большим трудом, поскольку не созданы условия для того, чтобы он реализовался. И тогда человеку кажется, что полноценно он реализуется только там, в виртуальном мире. Тогда он пишет все эти безумные посты и дикие тексты. Ведь там он в своей тарелке, там он купается в лучах несуществующей славы. Но это не более, чем МАТРИЦА. Когда мы с ребятами только-только начинали нашу работу над «Тремя сёстрами», я им сказал: «Все вы, наверняка, смотрели фильм «Матрица». Так, в значительной степени это чеховский текст!» Кстати, примерно в годы создания «Трёх сестёр» младший брат Чехова переводил на русский язык «Алису в стране чудес» Кэрролла. И Белого Кролика оттуда Антон Павлович прекрасно знал. Ну, а потом, десятилетия спустя, этот Белый Кролик вдруг возник в «Матрице». В этом параллельном мире, в котором удобно жить, потому что он выдуман за вас. И там реализоваться можно легко, не напрягаясь. Здесь же, в материальном мире, всё гораздо сложнее. Здесь необходимо затрачиваться. А вот на это как раз нет никаких ни сил, ни желания. Поскольку всё, что предлагается, носит характер глубочайшего обмана. Вот и всё!.. Ничего равного «Трёх сестрам» по качеству интеллектуальному, а самое главное, по качеству художественному, я вообще назвать не могу. Может быть, по этой причине многие режиссёры пытаются каким-то образом развернуть эту историю. Поставить её, потому что манит. Но там есть очень большая опасность. Формулируется она так: «Если я чего-то не понимаю – я это вырезаю!» А здесь этого делать никак нельзя. Невозможно! Потому что каждая ремарка важна. Поскольку Чехов точно расставляет буквально все маяки. И достаточно вам изъять всего один «гвоздь» из конструкции, как всё это сооружение начинает сыпаться. Ты уже не понимаешь про что это. Тогда ты не ставишь Чехова. Ты сразу же начинаешь делать фантазию на тему: «Как я представлю себе, что такое Антон Павлович?» Но это уже никакого отношения к Чехову не имеет, потому что его нельзя «клатать»! Из него нельзя выщипывать то, что вдруг вас не устраивает...»





Полина Кутелова, Тэмо Эсадзе и «народ» на съёмках х/ф «Две зимы и три лета»

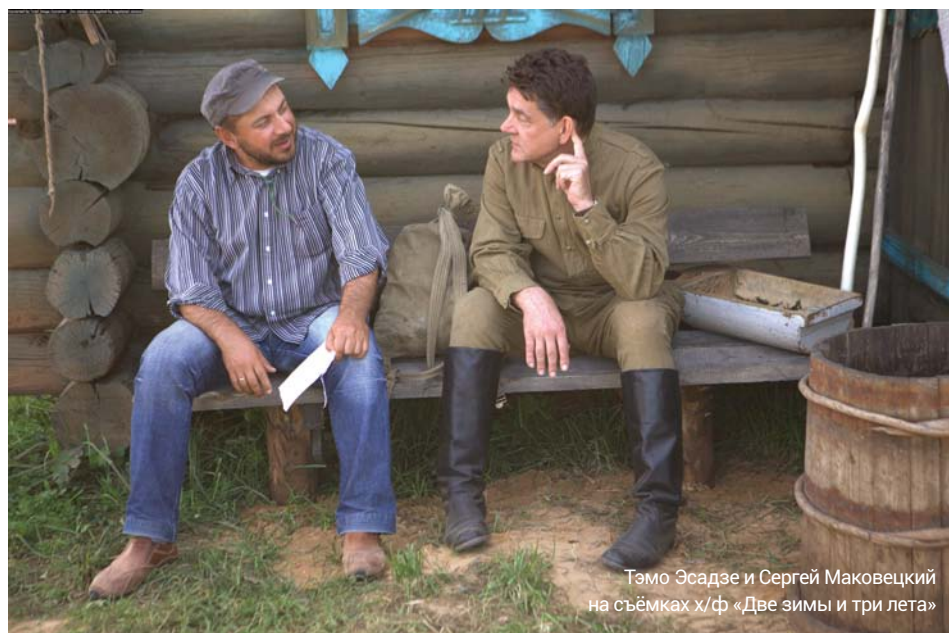
#КИНОСТРАСТИ

В первом десятилетии XXI века на экраны вышло много фильмов, режиссёром-постановщиком и автором сценариев которых был Тэмо Эсадзе. Почувствовал он вкус и к созданию телевизионных сериалов. В 2010 году вышел его «Французский доктор». А в 2011 году сразу два сериала: «Время для двоих» с Гором Бероевым и Любовью Толкалиной, и «Моя вторая половина» с Александром Домогаровым. Ну, а 20 января 2014 года на канале «Россия» начался премьерный показ 26-серийного телевизионного художественного фильма «Две зимы и три лета», снятого по тетралогии классика советской литературы Фёдора Абрамова «Братья и сёстры». Действие киносаги разворачивается с 1942 по 1972 год. В этом уникальном сериале блистает целое созвездие российских актёров, в том числе Сергей Маковецкий, Александр Балуев, Антон Хабаров, Полина Кутелова и Валерий Гришко. Однако с новой киноработой что-то сразу пошло не так. «Действительно, проект «Две зимы и три лета» оказался в значительной степени скандальным, – признаётся Теймураз. – Но дело вовсе не во мне. Просто некоторые телевизионные функционеры испугались той исторической правды, которую написал великий Абрамов. Потому что – перестраховщики! Ведь там на фоне нашей истории всё действие происходит. Но мы вообще живём на фоне истории. Каждая минута нашей жизни – это история. Правда?»

В 2014 году как раз приближались Зимние Олимпийские игры в Сочи. В эти дни нашу многосерийную картину и хотели показать, видимо с расчётом на то, что мы способны говорить со всем миром на любые самые сложные темы. Даже о наиболее неприятных моментах отечественной истории. Но поскольку начал раскручиваться украинский кризис, видимо кто-то из телевизионщиков испугался: «Как бы чего не вышло!» А ведь по большому счёту вот эту историю Фёдор Александрович Абрамов писал практически всю свою сознательную жизнь. Недаром один весьма серьёзный человек назвал роман «Братья и сёстры»... русской Махабхаратой. Короче говоря, нашу картину начали нещадно резать, причём не спрашивая и не советуясь со мной. То есть о том, что фильм порезали, я узнал одновременно со зрителями, которые смотрели премьеру по телевидению. Причём его стали резать как-то нелогично и хаотично. И весь ужас был в том, что из-за этого весь сюжет «посыпался». Даже я – создатель фильма, порой не

понимал: что, как и по сколько они там нарезали. Кроме всего прочего, они убрали из фильма всю историческую кинохронику, которая играла там весьма серьёзную роль. А мы и так, откровенно говоря, очень мало знаем даже про свою недавнюю историю. Но и то, что мы всё-таки знаем, носит довольно мифологический характер. Сплошь и рядом одни мифологемы. Но вот ведь что самое любопытное! Через спутники, то есть на весь мир, все 26 серий показывались в первоизданном, читай «нерезанном» виде. Поскольку на внутренний рынок вещает «Россия 1», а вот для зарубежных стран – «Россия-Планета». Вдруг возникло неприятное ощущение, что все мы по-прежнему живём в каком-то особом огороженном мире и не имеем права знать всю правду про самих себя. То есть весь мир может это знать, а мы – нет! Ну и где тут логика?...

Тогда я обратился по этому поводу в Администрацию Президента РФ. Просто принёс туда свою картину со словами: «Государственный телевизионный канал – это Ваша вотчина! Посмотрите, как выглядит это кино! Что там можно увидеть противозаконного?.. Или это лежит в плоскости отсутствия здравого смысла? А ведь в фильме говорится об очень важных вещах: «Почему мы так живём?» и «Что нам мешает нормально жить?» То есть задаём те же самые вопросы, о которых всю свою жизнь не уставал писать Фёдор Абрамов. А ведь он в своём творчестве был предельно пунктуальным. В результате всей этой нервозности, возникшей буквально на пустом месте, картина вскоре спокойно прошла под рубрикой «Золотая серия России» целиком! Нерезанная, то есть от первого до последнего кадра. Сначала на ка-



Тэмо Эсадзе и Сергей Маковецкий на съёмках х/ф «Две зимы и три лета»

нале «Культура», а потом и на «Россия1». Кое-кто из-за всей этой кутерьмы пострадал. А тот, кто принимал наиболее деятельное участие, даже был уволен. Но зато после этого продюсеры стали побаиваться со мной работать: «От греха подальше!» Поэтому некоторое время я для российского телевидения не работал. Потом мне предложили проект на телеканале «Домашний». В результате в 2018 году я выпустил сериал «Я требую любви» с Полиной Кутеловой в главной роли. И, насколько я знаю, он даже выдвинут от ТК «Домашний» на телевизионную премию «ТЭФИ»...

САМАРСКИЙ ТЕАТР

В 2018 году Теймураз Эсадзе впервые переступил порог Самарского театра драмы. А уже в 2019 мы увидели две его постановки на нашей сцене. Прошу режиссёра прокомментировать эти события.

«Во время работы над фильмом «Две зимы и три лета» Гришко видел, как я работаю с актёрами на съёмочной площадке, – вспоминает Эсадзе. – К тому же, с какими замечательными актёрами! Поэтому он мне доверился. Когда случилось несчастье с Гвоздковым, Валерий Викторович меня пригласил: «Приезжай! Поставишь то, что хочешь». Но ведь до Самары я в театре не работал никогда. Поэтому можно сказать, что «Марат» – моя дипломная работа, а «Сёстры» – мой дебют.

Естественно, «Три сестры» – спектакль густонаселённый. У нас 15 ролей, при том в два состава. Следовательно, задействовано практически две трети всей труппы театра. Причём у нас два состава – это два разных спектакля. И вот это просто замечательно. Мне было очень интересно работать. Ведь я «шёл от актёра». Не навязывая ему никаких клише, а с точностью до наоборот. Мы шли по законам Чехова, то есть «по взаимодействию». В этом смысле актёры устанавливали «связи». Мы не расставляли людей по точкам, а жили они совершенно по другим законам. А ведь на старте, десять месяцев назад, для многих из них это казалось авантюрой чистой воды. Ну, а сейчас, думаю, они перешли в совершенно другое качество. Вообще в Самарском театре весьма серьёзная труппа. Более того, когда закончили работу с «Сёстрами», понимаем, что это материал для виртуозной работы. Его нельзя делать в коллективе, который к этому не готов. К этому необходимо идти. И может быть идти даже не один год. Что самое удивительное, здесь же задействованы в основном молодые актёры. Конечно, есть у нас и возрастной состав, в том числе замечательный Иван Иванович Морозов. Но всё же их гораздо меньше. И ведь как быстро эти молодые ребята включались в творческий процесс. Проблема была в том, что у нас актёры приходили в два приёма. То есть случилось как бы «две волны». Одни работали достаточно долго, с



«Мой бедный Марат». Сцена из спектакля САТД им. Горького

самого начала. Другие смогли серьёзно подключиться к нам гораздо позже, поскольку были плотно задействованы в других постановках репертуара. Кто-то за месяц, а иные вообще за две недели до премьеры. И тем не менее, ребята включались моментально. Я просто поражён насколько точно они работали. В качестве ассистента режиссёра со мной действовал Олег Белов. К тому же он проходил всю роль Кулыгина, а эта роль ведь очень сложная. На тот момент у нас не было ни одного «Кулыгина». Тогда все потенциальные «Кулыгины» были заняты в репертуарных спектаклях. Поэтому Олегу пришлось впрягаться в процесс ещё и в качестве актёра. Вообще же в программке он фигурирует в качестве режиссёра-педагога. Олег работал с актёрами, а поскольку является человеком непререкаемого авторитета, то для них это было крайне важно. Важно, что есть СВОЙ человек, который постоянно с ними в контакте и которому они всецело доверяют.

И по большому счёту такие истории, как «Три сестры», нельзя делать в условиях НЕДОВЕРИЯ. Если взаимное доверие отсутствует, то история будет мёртвой. И вы никогда не добьётесь подлинного ДЫХАНИЯ. Здесь же самый главный момент – это именно момент дыхания. Он либо есть, либо его нет. Вы можете очень грамотно расставить все мизансцены, актёры будут правильно произносить текст, а будет так называемый «холодный нос». У нас ситуация сложилась несколько иная. Мне кажется, что ребята включились в эту игру, как в... ИГРУ. Слово дети. И вот что крайне важно. Они поверили в то, что они это могут. А ведь боязнь изначально была просто страшная. Естественно. Ну, все же здоровые люди. И когда вы начинаете работать с такими текстами и с подобными требованиями, то сначала всё это кажется неподъёмным. Но сейчас актёры уже во всём этом буквально купаются. Теперь не я предлагаю, а они сами что-то добавляют. Идёт настоящее серьёзное взаимодействие. И каждый раз, когда собираемся после очередного прогона, говорю им: «Ребята, больше обращайтесь внимания друг на друга! Работайте друг от друга! Вы не одни на этой сцене. С одной стороны вы – режиссёр, с другой – локавтор. Вы должны постоянно слышать и видеть тех людей, которые вокруг вас. Здесь есть ближний круг и дальний круг общения. В любом случае вы все включены в эту сеть. Вы не можете существовать в сольном режиме. Это не бенефис!» И этот спектакль никогда им не станет. В «Трёх сёстрах» все – ГЛАВНЫЕ! Вот 15 человек плюс двое слуг, то есть всего семнадцать. И все – главные! И если любой из них начинает что-то делать не так, то рассыпается всё. Поэтому они все в этом смысле – главные. Причём подобное невозможно муштровать. К этому можно только подвести. Ежедневной работой. Могу дать им даже взаимоисключающие задачи. На одной репетиции – одну, а на другой – прямо противоположную задачу. Потом, они уже привыкли к тому, что сейчас играем так, потом по-другому. И когда этот «слоёный пирог», в конечном счёте, «собирается», то у человека, как ни странно, вырастает ощущение того, что он, как и все мы, в принципе СВОБОДЕН!

...У вас в Самаре мне было интересно работать. Труппа театра драмы очень серьёзная, и что самое главное – весьма перспективная. А наиболее сильным качеством данной команды является усидчивость. Все актёры быстро обучаемые и жадные до работы. Особенно до решения каких-то серьёзных задач. До откровенного разговора. А ведь это крайне важно. Главное, чтобы это был поступок. И я совсем не жалею. Ну, действительно, как можно жалеть, коли поработал с такой отличной труппой. К тому же давно живу по принципу: «Работать там, где я нужен в данный момент!» Ведь я работал и в Москве, и в Киеве, и в Белоруссии. Сейчас вот в Самаре. Правда, до Самары был сплошной кинематограф: художественные и документальные картины. Вообще же убеждён, что наша работа – это исключительно свободное парение...»



20 августа в галерее «Новое пространство» прошла церемония награждения победителей X городского открытого конкурса фотографии «Самарский взгляд». Праздник фотоискусства состоялся благодаря Самарской областной организации Союза журналистов России, администрации г.о. Самара. Большую помощь в организации мероприятия оказали члены Фотообъединения при областном Союзе журналистов.

«САМАРСКИЙ ВЗГЛЯД» С ОПТИМИЗМОМ НА БУДУЩЕЕ

«Самарский взгляд» проводится с 2009 года и считается одним из самых престижных в России. Председателями жюри конкурса были такие личности, как Юрий Рост, Светлана Пожарская, Андрей Баскаков. С 2013 года жюри конкурса «Самарский взгляд» возглавляет Владимир Вяткин – фотокорреспондент МИА «Россия сегодня», преподаватель факультета журналистики МГУ и Национальной школы телевидения, обладатель престижного в фотожурналистике приза Golden Eye и трёх золотых медалей World Press Photo.

Юбилейная дата была отмечена рекордным количеством работ. В общей сложности было прислано 2244 работы от 205 участников из Москвы, Санкт-Петербурга, а также из городов и сёл Самарской, Саратовской, Московской, Ленинградской, Челябинской, Иркутской, Пензенской, Ярославской и других областей. Заявки поступали из Узбекистана, Адыгеи и Чувашии. Примечательно, что на участие в проекте этого года откликнулись 10 фотоклубов страны. Значительно выросло количество заявок из Самары. Жюри отметило высокий художественный уровень работ и большую конкуренцию. Тем не менее, было отобрано 250 работ 86 авторов и ещё 200 работ – для демонстрации на интерактивной панели в выставочном зале галереи.

Открыла церемонию награждения Секретарь Союза журналистов России, председатель областного Союза журналистов Ирина Цветкова. В своём выступлении она отметила: «Самарский взгляд» начинался как городской конкурс, а сейчас мы уже шагаем по России, по соседним республикам, и даже из других государств нам присылают работы. Наш проект за 10 лет прошёл огромный путь и значительно вырос... Каждая работа, представленная на экспозиции, прочувствована сердцем».

Поздравил конкурсантов с открытием выставки председатель жюри Владимир Вят-



кин: «Самое большое счастье для человека – счастье общения и передвижения. Лиши нас этого счастья – и жизнь закончится. Поэтому фотограф должен видеть проблему... Мы – та визуальная культура, которая остаётся в истории города, истории культуры... Мы – летописцы и будем биться, чтобы Россия была страной визуальной культурной, такой же, как страна литературная, музыкальная... Давайте увидимся через год в том же составе, с улыбками и оптимизмом на ближайшее будущее».

На церемонии были объявлены имена победителей и лауреатов. Премия «За лучшую художественную фотографию» присуждена Владимиру Курилову (г. Самара, фото «Солнечно»); премия «За лучшую пресс-фотографию» – Кириллу Кудрявцеву (г. Москва, фото «Небоскрёбы»). Специальный приз «Моя Самара» от администрации г.о. Самара был вручен Дмитрию Чадаеву (г. Самара) за фотографию «Самарские вечера». Призом «Всё в шоколаде» от филиала ООО «Нестле Россия» в г. Самара награждён Владимир Салапонов (г. Самара) за фотографию «Зимняя краса». Серия «Жизнь одна» Светланы Тарасовой (г. Калуга) отмечена специальным призом Имени Андрея Баскова «За истинную фотографию».

В номинации «Природа» 1 и 2 место занял Артём Карпов (с. Никитинка, Самарская область, фото «Косматая осень», «Комбайнёры»); 3 место – Виктор Лугай (г. Майкоп, «Путь к вершине»).

В номинации «Люди и повседневная жизнь» 1 место разделили Валерий Мельников (г. Москва, серия «Серая зона») и Марина Орлова (г. Майкоп, «Письмо»); 2 место – у Евгения Туркова (г. Пенза, «Мужики»); 3 место – у Сергея Борисова (г. Пенза, «Девочка с собакой»).

В «Коммерческой фотографии» лучшие работы у самарчан: Руслана Макушкина (2 место, «Дети») и у Артёма Оноприенко (3 место, «Просто счастье»).

В номинации «Спорт» 1 место заняла Дарья Исаева (г. Москва, «Несломленный»), 2 место – Кирилл Кудрявцев (г. Москва, серия «Белая линия»), 3 место – Владимир Песня (г. Москва, серия «Gut Dreams»).

В номинации «Другая реальность»: 1 место – у Натальи Шульгиной (г. Самара, серия «Синдром предков»), 2 место – у Светланы Тарасовой (г. Калуга, серия «Воображаемая реальность»), 3 место – у Дмитрия Третьякова (с. Новопавловка, Самарская область, серия «22.06»).

Лауреатами в «Событиях» стали: 1 место – Наталья Вольвач (г. Миасс, серия «Магнитогорск после трагедии»), 2 место – Анар Мовсумов (г. Самара, серия «Соло птицы»), 3 место – Валерий Мельников (г. Москва, «Не взлетим, так поплаваем»).

В номинации «Настроение города» 1 место присуждено Елене Демидовой (г. Самара, «Опять апрель, начало мая»), 2 место – Светлане Тарасовой (г. Калуга, «Двое не спят»), 3 место – Наталья Кохмановой (г. Майкоп, «Прыжок в тумане»).

Самарская областная организация Союза журналистов России благодарит за оказанную поддержку и помощь в проведении мероприятия филиал ООО «Нестле Россия» г. Самара, Самарскую областную гуманитарную научную библиотеку, галерею «Новое пространство», Самарское областное отделение Союза фотохудожников России.

В этот же вечер чествовали и тех, кто многие годы помогал развитию проекта. Благодарностями от областного Союза журналистов России были награждены председатель жюри Владимир Вяткин, врио директора Самарской областной универсальной научной библиотеки Наталья Малкова, руководитель галереи «Новое пространство» Светлана Данилова, директор филиала ООО «Нестле Россия» в г. Самара господин Филипп Ференбах, а также члены Фотообъединения областного Союза журналистов.

Победители и лауреаты конкурса получили медали, дипломы и призы от организаторов мероприятия, а также шоколадную продукцию от самарского филиала «Нестле Россия», спонсора конкурса.

Творческим подарком для гостей выставки стала премьера песни Владимира Громова «Волга + Самара» в исполнении автора. Атмосферу праздника также создавал саксофонист Константин Фатеев.

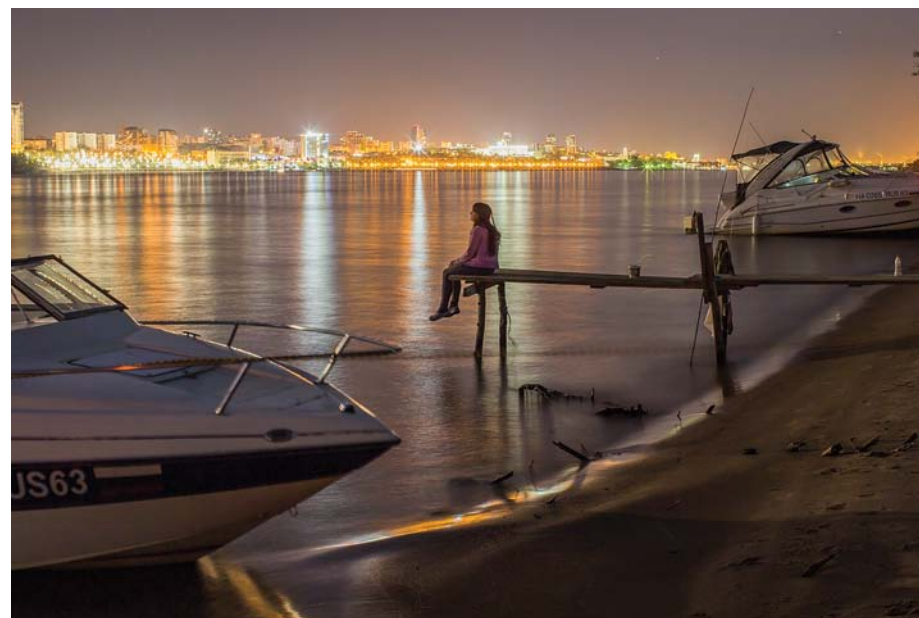


Елена Демидова, г. Самара
 «Опять апрель, начало мая»
 1 место в номинации
 «Настроение города»



Дмитрий Чадаев, г. Самара
 «Самарские вечера»
 Специальный приз «Моя Самара»
 от администрации г.о. Самара

Марина Орлова, г. Майкоп
 «Письмо», 1 место в номинации
 «Люди и повседневная жизнь»



Дарья Исаева
 г. Москва
 «Несломленный»
 1 место
 в номинации
 «Спорт»



Наталья Шульгина
 г. Самара
 фото из серии
 «Синдром предков»
 1 место в номинации
 «Другая реальность»

Артём Карпов,
 с. Никитинка
 Самарская обл.
 «Косматая осень»
 1 место
 в номинации
 «Природа»



Руслан Макушкин, г. Самара
 фото из серии «Дети»
 2 место в номинации
 «Коммерческая фотография»

Кирилл Кудрявцев, г. Москва
«Небоскрёбы», премия
«За лучшую пресс-фотографию»



Владимир Курилов, г. Самара
«Солнечно», премия
«За лучшую художественную
фотографию»

Владимир Салапонов, г. Самара
«Зимняя краса»
приз «Всё в шоколаде» от филиала
ООО «Нестле Россия» в г. Самара



Светлана Тарасова, г. Калуга
фото из серии «Жизнь одна»
специальный приз имени
Андрея Баскакова
«За истинную фотографию»

Наталья Вольвач
г. Миасс
фото из серии
«Магнитогорск
после трагедии»
1 место в номинации
«События»





Ранняя утренняя зарядка, вечерние танцы на площадях, ежедневная гимнастика и еженедельные концерты. А также – смартфоны, социальные сети, шопинг и путешествия. Кто приходит на ум после такого описания? Как бы удивительно это ни звучало, речь идёт о китайских пенсионерах.

КИТАЙСКИЕ ПЕНСИОНЕРЫ

текст Дарья Загитова
фото Ирина Ковальчук, Римма Чергизова

Пожилые жители этой страны удивляют каждого приезжего. В Китае совсем не сложно увидеть 80-летнего дедушку, мчащего на велосипеде со скоростью машин, бабушку ранним утром на шпагате в парке или пожилую пару на уличных спортивных тренажёрах.

Они собираются вместе и устраивают собственные концерты: поют социалистические песни прежних лет, играют на музыкальных инструментах, а ещё, вечерами танцуют что-то похожее на танго, только под национальную музыку. Эта старая традиция так и называется «танцы на площади». Каждый, кто выходит на пенсию, обязательно собирается на такие пляски под открытым небом.

Все они смело общаются в социальных сетях и следят за последними новостями интернета, создают групповые чаты общения, делают селфи и ставят друг другу лайки. Возраст у жителей КНР не помеха для путешествий, а наоборот – золотой сезон. В любой туристическом

случае граждане будут привлечены к ответственности. Вторая и не менее важная причина – культ почтения старших. Культ до такой степени сильный, что чаще всего это доходит до фанатизма. Если старший закурил, ты обязан разделить с ним вредную привычку. Отказ будет приравнен к полному неуважению. А если родители не одобрили кандидатуру второй половинки, о продолжении отношений не может идти и речи. Но на самом старшем поколении такие традиции сказываются очень даже хорошо.

И, наконец, третья причина, о которой уже шла речь, называется «что естественно». Китайцы всегда и везде делают то, что им захочется, не переживая о том, что подумают окружающие. Если душе захочется, поют громко прямо посреди улицы, танцуют в очередях супермаркета. Если организм попросит – разогреют суставы на торжественной части любого мероприятия. Так, положительная энергия «ци» циркулирует у жителей КНР полным ходом. Если другим культурам и народам этого не понять, то для самих китайцев это отличный способ поддерживать здоровье и жизнерадостность. А нам, наверное, чему-то хорошему можно у них поучиться.



И, наконец, третья причина, о которой уже шла речь, называется «что естественно». Китайцы всегда и везде делают то, что им захочется, не переживая о том, что подумают окружающие. Если душе захочется, поют громко прямо посреди улицы, танцуют в очередях супермаркета. Если организм попросит – разогреют суставы на торжественной части любого мероприятия. Так, положительная энергия «ци» циркулирует у жителей КНР полным ходом. Если другим культурам и народам этого не понять, то для самих китайцев это отличный способ поддерживать здоровье и жизнерадостность. А нам, наверное, чему-то хорошему можно у них поучиться.

И, наконец, третья причина, о которой уже шла речь, называется «что естественно». Китайцы всегда и везде делают то, что им захочется, не переживая о том, что подумают окружающие. Если душе захочется, поют громко прямо посреди улицы, танцуют в очередях супермаркета. Если организм попросит – разогреют суставы на торжественной части любого мероприятия. Так, положительная энергия «ци» циркулирует у жителей КНР полным ходом. Если другим культурам и народам этого не понять, то для самих китайцев это отличный способ поддерживать здоровье и жизнерадостность. А нам, наверное, чему-то хорошему можно у них поучиться.





ОЛЕГ ПРЕДТЕЧЕНСКИЙ: ПРОПАГАНДИСТ СЧАСТЛИВЫХ ДНЕЙ

«ХОББИ»

На правах давних друзей мы с Олегом начинаем беседу без лишних прелюдий: «Когда после возвращения с сентябрьской «картофельной повинности» вместе с другими новоиспечёнными студентами я зашёл в аудиторию Куйбышевского политехнического института, ко мне подошёл знакомый долговязый парень: «Говорят, ты на картошке отличился. Поёшь что ли?» – «Пою!» – «А то нам в крутую группу нужен хороший вокалист». – «Ну, это смотря какая группа!» Вот примерно на таких понтах и произошла та судьбоносная встреча. «Тогда приходи сегодня вечером в тюрьму!» «Тюрьмой» тогда называлось общежитие Медицинского института на улице Арцыбушевской. Короче говоря, 1 октября 1980 года я впервые переступил тюремный порог (смеётся). Для меня это был шок! Акустика в актовом зале ужасная, и грохот стоял просто невероятный. Однако всё звучало довольно гармонично. За ударной установкой «Энгельс» сидел тот высокий парень, который меня пригласил. Ещё на сцене было двое бородатых чуваков с гитарами, один из которых дурным голосом во-

Он родился в Новокуйбышевске, высшее образование получил в Самаре, а сейчас живёт и работает в Москве. Музыка для этого человека сначала была всепоглощающим хобби, но впоследствии стала профессиональной работой. Стартовав здесь, на волжских берегах, музыкальная дорога закинула его на самую вершину российского шоу-бизнеса. Вот уже 20 лет он является главным вокалистом и гитаристом легендарной группы Стаса Намина «Цветы». Пожалуй, в истории отечественной рок-музыки это единственный наш земляк, осуществивший столь блистательное восхождение. Но, несмотря на успешную карьеру в этом прославленном коллективе, он не стал останавливаться на достигнутом, а параллельно начал развивать и раскручивать собственный проект, который получил название «Счастливый день». Безусловно, в перспективе планируется и его презентация в Самаре. На родине нашего героя. О своём уникальном творческом пути, о тех, с кем он начал и с кем продолжил работать, о роли Самары в его судьбе и о самарских корнях нынешнего проекта в эксклюзивной беседе нам рассказал фронтмен группы «Цветы» и самый счастливый человек на российской рок-сцене Олег Предтеченский.

текст **Анатолий Семёнов**
фото **Игорь Мичкин**,
из личного архива Олега Предтеченского

пил в микрофон партию Джона Фогерти из группы «Криденс». Конечно, я сразу же оценил уровень его произношения. Как выяснилось впоследствии, это был Женька Коган, и он закончил знаменитую английскую спецшколу № 11. Ну, а я – весь такой оглохший и ошарашенный. Ведь я первокурсник, которому всего 17 лет. Мне предложили что-нибудь спеть. В общем, выдал им «Child In Time». Прямо как у Гиллана из «Deer Purple!» И ещё что-то спел. Вердикт оказался единодушный: «Ты нам подходишь!» С огромной теплотой вспоминаю сегодня всех наших ребят. Барабанщиком был Андрей Емелин – именно он



«Цветы»
Второй слева – Стас Намин, третий слева – Валерий Диордица, крайний справа – Олег Предтеченский (около студии ABBEY ROAD, Лондон, 2009 г.)

пригласил меня в коллектив. На соло-гитаре играл Владимир Аполлонов. Бас-гитарист – Владимир Нагорный, который впоследствии занялся компьютерной графикой и посвятил этому всю свою жизнь. За клавишные отвечал Сергей Филиппов, который сейчас работает на руководящей должности в нефтяной компании. Одним из авторов наших песен был гитарист Саша Цыбин. В настоящее время он – заместитель главного врача Городской станции скорой помощи. Кстати, он написал музыку к песне «Акрополь мечты» из моего нынешнего альбома, который называется «Счастливый день». Ну и, конечно, главный автор песен репертуара группы «Хобби» – Евгений Коган. Поначалу мы играли и в ресторанах, и на многочисленных танцах, пока не занялись собственным творчеством и серьёзной рок-музыкой. С 1984 года начали работать со своим оригинальным музыкальным материалом. А первый официальный концерт группы «Хобби» состоялся в 1986 году в Концертном зале Политехнического института на улице Первомайской, 1. Это было полноценное представление, целиком состоящее из собственных произведений. В 1987 году я показал ребятам пример, поступив в Музыкальное училище. Откровенно им заявил: «Тоже принимайте решение по музыкальной карьере. Давайте делать выбор!» Целых два года пытался их «заразить». В конце концов стало ясно, что никто из них профессионально в музыку не пойдёт. Ну, а в начале октября 1990 года на грандиозном Всесоюзном рок-фестивале «Формула-9» в Ростове-на-Дону состоялось моё последнее памятное выступление в составе группы «Хобби». Мы играли на одной сцене с такими грандами, как «Алиса», «Чайф», «ДДТ», «Бригада С», «Лига блюза». Кстати, нам хорошо заплатили за выступление. Но даже после столь яркого и знакового события никто из наших парней так и не пошёл в профессионалы. Что очень и очень жаль! Вскоре я покинул «Хобби» и уехал выступать за границу. Они же какое-то время продолжали ездить по фестивалям и участвовать в телепередачах. Их даже приглашали на «Ступень к Парнасу». Но в 1994 году история «Хобби» всё-таки завершилась. Казалось, что навсегда и безвозвратно...

ЖЕНЯ КОГАН

«Всем кажется, что если работаешь в таком прославленном коллективе, как «Цветы», да к тому же довольно продуктивно, то ничего больше в жизни и не нужно, – улыбается Олег. – Но, наверное, это не совсем правильно. В моём подсознании всегда жили песни моей молодости. Но поскольку никто из куйбышевской группы «Хобби» так и не стал профессиональным музыкантом, все наши песни оказались попросту бесхозными и со временем окончательно бы забылись. Надо было срочно что-то делать. И вот, когда «Цветы» в очередной раз собрались в Самаре, я приехал на пару дней пораньше. Специально, чтобы встретиться с теми «пацанами», с которыми мы когда-то всё это творили. Как уже было сказано, основным автором этих замечательных сочинений был Евгений Коган, которого в те далекие годы я почему-то по наивности совсем не воспринимал как большого поэта или композитора. Но сейчас уже понимаю, что Женька – просто потрясающий поэт. Может, этому способствовал тот факт, что старшая сестра Когана, Ирина, была по образованию филологом. Поэтому Евгений всегда существовал в мире книг и высокой поэзии, что, возможно, и навеивало ему глубокие философские мысли. И в итоге выливалось в серьёзные песни. Как я теперь понимаю. Тогда же я был совершеннейшим пацаном, которому едва исполнилось 17 лет. Ну, а Когану – уже целых двадцать два года! И у меня порой возникало недоумение: «Женька, а зачем ты так сложно всё пишешь? Почему не сочинишь какую-нибудь простенькую песенку о любви? Чтобы это всем было доступно». На что Евгений мне отвечал: «А мне это неинтересно! Ведь мы в нашей группе не делаем акцента только на любовь!» И вот со временем те наши серьёзные песни стали для меня особенно понятны и очень даже актуальны. Даже не имею в виду никакие политические ситуации, но они по-своему обогнали время. А их глубинная философия сейчас и по возрасту дошла. Дозрела! ...Короче говоря, мы с ребятами встретились в Самаре. Прекрасно пообщались, тем более что участники коллектива очень давно не виделись. Однако был один, но самый главный вопрос «повестки дня». Я попросил разрешения на «реанимацию» репертуара нашей группы «Хобби». Решил взять на себя такую ответственность и смелость сделать те песни на современный лад. Набраться наглости и перепеть их. Конечно, творили мы в те далёкие годы совместно, и творческий результат был общий, но всё же главным автором у нас был Евгений Коган. Здесь начинается другая история. Я беру тот давний материал, просто гармонию, нотный ряд, текст, где иногда требуется немного поменять слова. Кстати, предложил Жене лично включиться в процесс этой лёгкой модификации, но он вежливо отказался. Видимо, уже глубоко закопал свою творческую составляющую. Поэтому, например, пришлось самостоятельно вставить в одну из песен строчку Пастернака. Позже на сессии звукозаписи стало ясно, что она легла, как родная...

Когда я был у тебя гостем в передаче «Путники в ночи» на радиостанции «Серебряный дождь», мы, кроме всего прочего, говорили о моём тогдашнем «Самарском альбоме». Туда тоже вошла одна песенка, специально написанная для него Евгением Коганом. Она не роковая, скорее более поповская. Но всё равно просто замечательная. Песня немножко детская. Её сюжет таков. Мальчик, проходящий в кинотеатр, влюбляется в экранную кинозвезду. Её образ для него настолько идеален, что она становится его иконой. И мальчик наивно верит, что когда-нибудь он даже встретится с ней в реальной жизни. Удивительно, но в третьем куплете он на самом деле её встретил и спел ей признание в любви. Песня хоть и детская, но с большим смыслом. Женька, конечно, уникален. И настоящий талант действительно никуда не денешь!...

НАМИН & ДИОРДИЦА

«Итак, официальный старт нового проекта состоялся в ноябре 2013 года, когда мои партнёры по группе «Хобби» дали мне разрешение на использование нашего музыкального материала, – вспоминает Предтеченский. – После чего мне на помощь пришёл соратник по группе «Цветы», замечательный музыкант и аранжировщик Валерий Диордица. Мы с ним одной группы крови, поэтому только ему я мог доверить переработку всех этих столь дорогих для меня песен юности. Когда Валерий все «разрисовал», стало понятно, что получается шедевр. То есть это уже не просто мелодии, гармонии и исполнение, но ещё и инструментальное сопровождение. Становится понятным и то, как мы работаем в «Цветях» и насколько серьёзный уровень в нашем коллективе. Можно себе представить, что буквально с самого начала и по сей день здесь отношение к музыке, как к симфонической. Да и к текстам отношение столь же трепетное. И в нашем случае с Валерой проявилось то же самое. Но в 2017 году наступили непростые финансовые времена. Я даже стал подумывать о записи акустических версий некоторых запланированных песен, чтобы несколько сократить затраты. Опять обратился за помощью к верному другу: «Валер, песни есть, а вот прежних денег – нет! Однако нам говорят, что надо держаться!» И вот что значит настоящий одессит с врождённым чувством юмора. Диордица мне такое ответил, что хоть стой, хоть падай. Естественно, не для печати. Но главное, что мы ударили по рукам. Недаром же мы с ним двадцать лет в «Цветях» бок о бок проработали. Конечно, попросил его сделать оставшиеся аранжировки не так глубоко, как раньше. Поскромнее что ли. Но всё равно он проработал всё так же потрясающе и мощно. Профессионалы, которые слушают итоговый материал, просто поражаются, как всё филигранно сработано. Даже те, кто давно знают Валеру, лишний раз убедились, насколько он серьёзный аранжировщик. Тут я вдруг понял, что со всем этим пора что-то делать. Ну, хорошо – мы можем записать пятнадцать готовых песен на диск, а диск положить на полку. Конечно, и это будет хорошо. Ведь когда-то родившимся песням «Хобби» уже дарована вторая жизнь. Но прежде всего мы разместили их в Интернете, таким образом, они фактически существуют во Всемирной библиотеке. То есть созданное уже точно не пропадёт. Решили сделать презентацию этого альбома, который назвали по титулу одной из песен – «СЧАСТЛИВЫЙ ДЕНЬ». Думаю, получилось весьма точно, что даёт очень удачный посыл. Что касается музыки – это реальный рок. Причём мы отдавали себе отчёт, что там мы честно говорим на важные темы... К началу осени 2018 года проект стал приобретать вполне реальные очертания. Всё интернет-пространство завибрировало от наших песен, то есть это уже не было шуткой из разряда: «Ну пошалили и ладно!» Часть презентационных мероприятий вообще

проводилась в Прибалтике: 11 мая – концерт в Риге, а 12 мая – в Таллине. Мне стало ясно, что я просто не имею права держать в неведении руководителя группы «Цветы», то есть своего непосредственного начальника. Вопрос должен был обсуждаться серьёзный, поэтому не в коридоре же нам с Наминым встречаться: «Ой, привет! Какая приятная неожиданность! Хотелось бы поговорить». Я позвонил и попросил о встрече, но первоначально запланированная на 18 сентября встреча не состоялась, поскольку Стаса пригласили на инаугурацию мэра Москвы Сергея Собянина. Намин являлся его доверенным лицом, поэтому не мог там не быть. Я зашёл к девочкам в офис в Театре Стаса Намина, расположенный в Парке Горького: «Пусть Шеф сам посмотрит своё расписание и назовёт дату и время». Буквально через три часа, когда я уже вернулся домой, раздаётся звонок из секретариата: «Вам назначено на завтра в 11.00». И 19 сентября 2018 года в 10.45 я как штык был на месте. И он тоже уже приехал. Тут же пригласил меня. Практически с порога начинаю говорить, и не прошло и двух минут, как он всё понял: «Ты что свой сольный проект хочешь запустить?» – «Да! Просто есть очень стоящий материал, который не хочется потерять. Хотел бы посвятить этому некоторое время. Но ни в коем случае из «Цветов» не уходить, то есть совмещать новый проект с нынешней работой». Его ответ меня весьма воодушевил: «Конечно, да! Здорово! Вот если бы ты пошёл в чей-то чужой проект, примазавшись к кому-то, то тогда я был бы категорически против. Но тут принципиально иная ситуация! Если ты там что-то такое сам придумал, то для тебя, наоборот, это станет новой дорогой личностного развития!» Кстати, на мою просьбу использо-

вать репетиционную студию «Цветов», Стас тоже безоговорочно согласился. От Намина я вышел такой окрылённый, что по дороге, наверное, крыльями стены задевал. Одно дело, когда ты надеешься и сомневаешься, а тебя вдруг вот так сразу понимают и поддерживают. Я то думал, что он начнёт рассуждать, что-то оценивать и советовать. А оказалось, что Стас Намин настолько доверяет своим коллегам. В общем, всё это было какое-то чудо. Несомненно, это был один из тех счастливых дней, о которых мы сегодня и говорим. И глубоко символично, что он состоялся ровно через 5 лет после фактического запуска проекта...»

СЧАСТЛИВЫЙ ДЕНЬ

«Из тех, что я помню, первый счастливый день, когда в раннем детстве наткнулся у себя дома на грампластинку Валерия Ободзинского, – признаётся Олег. – Поставил её на проигрыватель и ...завис! И вот на пару с ним, то есть «дуэтом» с Ободзинским, я регулярно орал легендарную «Восточную песню». Примерно тогда же впервые услышал и «Кольбельную» в исполнении группы «Цветы». И когда никогда не было дома, разминал свой детский голос под их песни тоже. Кто же мог предположить, что через много лет я стану частью этой легендарной команды. Но уже тогда, в раннем детстве, во мне родилось ощущение хорошей музыки. Например, биология хорошо мною осваивалась под музыку Pink Floyd. Мне почему-то запретили учиться в музыкальной школе, но когда попадал в гости, где было пианино, то обязательно к нему подкрадывался, чтобы подобрать некие созвучия...

Ещё один счастливый день, когда в 12 лет родители наконец-то подарили мне гитару. Мы жили в коммунальной квартире, и между нашими комнатами находилась кладовка. Туда-то я и забивался с моей шестиструнной. С тех пор для всех попросту «пропал». Но родители поставили жёсткое условие: я должен был хорошо учиться. Поэтому сначала все уроки, только потом – любимое занятие. Потом ещё один счастливый день, когда из своей средней школы № 16 Новокуйбышевска перешёл в школу № 3, которая считалась самой прогрессивной в нашем городе. Там даже был свой школьный ансамбль. Тем летом все старшие классы повезли в спортивно-оздоровительный лагерь, где днём мы собирали помидоры и другую овощную ерунду, а по вечерам начиналась самостоятельность и прочие гитарные удовольствия. Я попал в палатку не к своему классу, а к пацанам на два года меня старше. Там практически со всеми ещё раньше познакомился, поскольку зимой играл с ними в хоккей. А у них уже всё было по-взрослому, включая свой музыкальный ансамбль. Естественно, что-то с ними пытался играть. Начал зарабатывать первый репертуар. Вот, пожалуй, это тоже был счастливый день, когда я попал в эту «музыкальную палатку». Правда, именно там сломали мою первую гитару. Однако осенью я вышел из положения. В куйбышевском универмаге «Юность» был отдел некондиции, куда я и зачастил. Там за копейки приобрёл отдельно деку, гриф и другие гитарные запчасти. В итоге, в своей кладовке самостоятельно собрал уже целых две гитары: шестиструнную и двенадцатиструнную. Ещё один счастливый день, когда я поступил в наш с тобой родной Политех. Сразу же по общепринятой тогда советской



Олег Предтеченский и Анатолий Семёнов. Москва, 2019 г.

традиции всех новоиспечённых студентов отправили на сентябрьскую «картошку» в село Калиновка. В свободное от подъёма сельского хозяйства время я «гастролировал» со своей концертной программой по всем нашим баракам. И вот однажды к нам приехал самый настоящий вокально-инструментальный ансамбль, чтобы сыграть на танцах. У них всё было повзправдашнему: микрофоны, колонки и барабаны. Всё очень громко и шумно. Ну, я набрался храбрости и попросил у заезжих «звёзд» разрешения спеть. Они моей наглости удивились, но разрешили. Во время своей паузы. Короче говоря, тут я и забабалхал «Отель Калифорния». Перед всем честным народом. И этим народом моё выступление было воспринято на ура! То есть день, когда приехал этот ансамбль, тоже оказался счастливый. Поскольку именно после той «презентации» меня и порекомендовали в группу «Хобби». И день 1 октября 1980 года, когда я впервые к ним пришёл, без сомнения, также можно считать счастливым. Опять же счастье, что ребята взяли меня к себе в коллектив...

... Мне было 34 года, когда случился ещё один счастливый день. Это был 1996 год, и незадолго до этого я как раз вернулся из-за границы. Вдруг вижу по «ящику» телеинтервью с известным импресарио Славой Бейлиным, который рассказывает о том, как он находит и раскручивает музыкальные таланты. Мы с ним встретились и через нашего общего знакомого Дымова (которого я знал ещё со времён «Хобби», где он был у нас сначала звукорежиссёром, а потом – администратором), Слава стал подключать меня к участию в различных конкурсах и фестивалях. Съездил даже на премию «Овация». И в итоге вдруг возникла тема Всемирного конкурса-чемпионата по исполнительским видам искусства, который тогда уже добрался и до России. Нашёлся прекрасный спонсор, с которым ты хорошо знаком. Это создатель и руководитель сотовой компании «Билайн-Самара» Сергей Швайкин. Он здорово помог финансово, а Бейлин – организационно. В результате – поездка в Лос-Анджелес и завоевание Серебряной медали на этом престижном Международном конкурсе в номинации «Рок-вокал». Победа в США в октябре 1997 года ознаменовала собой возможно один из самых счастливых дней в моей жизни. Вскоре после возвращения из Штатов мы с тобой и познакомились. Тогда состоялось моё участие в твоей прекрасной передаче «Путники в ночи» на радио «Серебряный дождь». Могу с уверенностью сказать, что в Самаре меня знали все, но довольно быстро возникло ощущение, что мне становится тесно в родных стенах. Я начал экстренно доводить до логического завершения свой «Самарский альбом», о котором, кстати, с тобой и беседовали в эфире. Новый 2000 год мы с семьёй встретили уже в Москве. А 17 января 2000 года я познакомился со Стасом Наминым. Третье счастливый оказался день моего прихода в его группу «Цветы», ставший, пожалуй, самым главным событием моей жизни. Ведь это такая академия, которую мне ничто не способно было бы заменить. Даже представить себе не могу, что со мной могло быть, если б я попал не туда! Ужас! Ведь в «Цветях» у Намина не просто музыка, репертуар и концерты. Там целая философия! Целое мировоззрение! Настоящая, подлинная шлифовка личности. Без сомнения, счастливым стал тот день, когда были готовы все 15 песен моего проекта, и я пришёл к Стасу Намину, чтобы он меня благословил. ...Вот такая череда счастливых дней вывела меня, в конце концов, и на мой нынешний проект, который мы так и назвали – «Счастливый день». И в этом названии кроется большой и глубокий смысл. Видимо, теперь я буду главным пропагандистом того, чтобы каждый человек на Земле имел в своей жизни как можно больше этих счастливых дней! Вообще делал каждый день по возможности счастливым. Не только в своей собственной жизни, но и в жизни окружающих людей!..»





Традиционно раз за сезон в Самаре проходят туры чемпионата России по пляжному футболу. Однажды, девять лет назад, на нашем пляжном стадионе самарцы и гости города смогли воочию наблюдать за баталиями финального турнира Кубка России. В том турнире победила только что появившаяся на карте отечественного пляжного футбола самарская команда «Крылья Советов».

СУПЕРФИНАЛ В БРОНЗОВЫХ ТОНАХ

текст и фото Юрий Стрелец

Самарская команда «Крылья Советов» стала наследницей самарского «Спутника». И с ходу выиграла кубок! На следующий год завоевала бронзовые медали в кубковом турнире. Был ещё финал и серебро кубка 2017 года. В чемпионате России самыми успешными были сезоны 2011 и 2015 годов. Бронзовые и серебряные медали – соответственно.

Однако пора вернуться из краткого исторического экскурса в день сегодняшний. Впервые шесть лучших команд России собрались в Самаре на суперфинальный тур чемпионата России. Несмотря на непростые погодные условия (погода была скорее осенняя), матчи прошли в интересной и упорной борьбе. Стадион на 1200 мест тоже не пустовал. Особенно в решающих играх за первое и третье места.

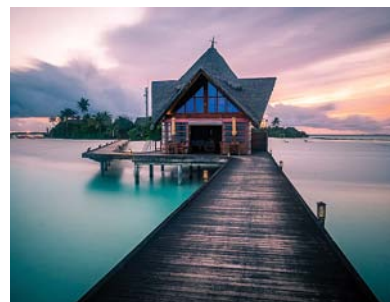
В «бронзовом» финале самарские «Крылья Советов» при поддержке своих болельщиков обыграли сильную команду столичного «Локомотива» 3-1. В главном финале питерский «Кристалл» смог сломить отчаянное сопротивление московского «Спартака» со счётом 6-5. Питерцы, несмотря на счёт, контролировали ход игры. Постоянно были впереди на гол – два, и когда было необходимо, прибавляли, не позволяя спартаковцам сравнять счёт. «Кристалл» ещё до начала турнира был фаворитом и он смог подтвердить свои амбиции и статус. Питерцы в Самаре стали пятикратными чемпионами России!

Самарцы, завоевав бронзовые медали, тоже не разочаровали своих болельщиков. Молодцы! К тому же лучшим игроком чемпионата России сезона 2019 стал самарский бразилец Лукао. Без бразильских легионеров лучшие российские футбольные пляжные команды не обходятся.

Хотя есть и самарцы, и не только в составе «Крыльев». В питерском «Кристалле» ворота защищает коренной самарец Максим Чужков. А ещё ходят разговоры о строительстве в Самаре Дворца пляжных видов спорта по соседству со стадионами Самара Арена. Так что перспективы у самарских пляжных футболистов (и не только) самые заманчивые.



отдых на любой вкус...



Туристическое агентство
«Атланта-тур»

УЛ. ГЕОРГИЯ ДИМИТРОВА, 7А, 1 ЭТАЖ
УЛ. КУЙБИШЕВА, 108, ОФИС 101
+7 (846) 231 36 90
+7 927 688 88 87
+7 937 992 36 90
+7 927 003 23 13

SAMARA
GREEN LINE HOTEL
★★★

31
ДЕКАБРЯ

GREEN
Новогоднее
2020

Концертно-интерактивное
НОВОГОДНЕЕ ШОУ
с вашим участием

место проведения
БАНКЕТНЫЙ ЗАЛ
«ОРАНЖЕРЕЯ»

начало-окончание
31 декабря в 22:30
1 января в 05:00

ВСЕГО 7 900 руб.
с персоны до 1 декабря**
Столики от 4 человек

Можно
со своим



СПЕЦИАЛЬНЫЕ ТАРИФЫ
на проживание в Отеле

Подробности по телефону:
сайт:
адрес:

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ШОУ-ПРОГРАММА

ДИСКOTEKA

ВОКАЛЬНЫЕ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ НОМЕРА
ОТ ВЕДУЩИХ ВЕЧЕРА

БУМАЖНОЕ ШОУ

ВЫСТУПЛЕНИЯ ИЗВЕСТНЫХ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ
КОЛЛЕКТИВОВ

ДЕД МОРОЗ И СНЕГУРОЧКА

ПРИВЕТСТВЕННЫЙ СЮРПРИЗ
ОТ ШЕФ-ПОВАРА ОТЕЛЯ

СЮРПРИЗЫ И ЛОТЕРЕЯ С ЦЕННЫМИ ПРИЗАМИ

8 (846) 321 22 22, 8 (927) 007 83 75
www.greenline-hotel.ru
г. Самара, ул. Советской Армии, д. 251, корп. 3

** Стоимость после 1 декабря 2019
- 8500 рублей.

* Зеленый.





avenue



HOTEL & SPA



Конференции, новогодние торжества, презентации, деловые переговоры и яркие свадьбы оптимально впишутся в интерьеры конференц-зала на 7 этаже гостиницы 7 Avenue Hotel & SPA 5* с видом на Волгу. Вместительное и уютное помещение 360 м² на 280 человек по демократичным ценам к вашим услугам.

7 Avenue Hotel & SPA 5* предлагает 120 уютных номеров трех категорий: «стандарт», «повышенной комфортности» и «люкс». Гости могут посетить галерею ресторанов, деловой центр, SPA-центр «7 небо», фитнес-зал и бассейн размером 150 м² и воспользоваться охраняемой парковкой.

Для удобства гостей организован профессиональный консьерж-сервис.

Ждем вас в гостинице 7 Avenue Hotel & SPA 5*!

Тел.: 8 (846) 333-77-77 E-mail: info@7avenuehotel.com Сайт: <https://7avenuehotel.ru/>
Самара, ул. Ново-Садовая, 3