

# Самара Губерния

12+

Областной журнал #3 2022



## «Снежная королева»

новая страница  
в истории Самарского  
хореографического  
училища

СОДЕРЖАНИЕ

- |  |   |
|--|---|
| 2 Владимир Путин провёл встречу с Дмитрием Азаровым                                    | 30 Как договориться, Или успешный бизнес                          |
| 3 Всероссийская агропромышленная выставка «Золотая осень – 2022»: награды и соглашения | 32 XXIV Поволжская агропромышленная выставка                      |
| 4 В Самаре на год раньше срока открыли рабочее движение по новой развязке              | 36 «Хвалинка» шагает по губернии                                  |
| 5 В Самаре после реконструкции открылась историческая мечеть                           | 38 «Самара и Губерния» присоединилась к акции «Спасибо педагогам» |
| 6 XXX Международный архитектурный фестиваль «Зодчество-2022»                           | 40 Профессиональные кадры – сильная страна!                       |
| 8 Выпущены почтовые марки с памятниками архитектуры Самарской области                  | 42 «Летово» – школа ярких возможностей                            |
| 10 Школа юных дарований. Этапы большого пути   | 44 От почтовой связи до инфокоммуникационных технологий           |
| 16 Жизнь, призвание и радость Светланы Приходько                                       | 46 Новая жизнь, новые перспективы                                 |
| 17 Женское лицо «АгроВолги»  | 48 Сотворение   |
| 18 Татьяна Некипелова. Предприниматель и общественник                                  | 52 Сергиевский край – земля православная                          |
| 19 Ксения Газарьянц: «Мир меняют люди»   | 56 Большое сердце Елены Артемьевой                                |
| 20 Лариса Филатова: «Счастье всегда с тобой!»  | 58 Знание – высшее достояние                                      |
| 22 Фея из села Васильевка  | 60 Культурное наследие Самарской области. Красноармейский район   |
| 24 Флагман самарского судостроения   | 62 Премьера оперетты Дмитрия Шостаковича «Москва, Черёмушки»      |
| 26 Новые реалии службы медико-социальной экспертизы                                    | 64 Самара – родина баяна  |
| 28 Школа здоровья  | 66 Жизнь в мгновениях   |
|  | 72 ВолгаФест. Детство   |
|  | 78 Природа России   |
|  | 82 Юбилейный свинг 2022   |
|  | 84 «Бояться не надо!»   |
|  | 88 От фильтров до тормозов  |

«Областной журнал «Самара и Губерния» 12+ №3 2022 (2.11.2022)

учредитель  
ООО «Межрегиональное Информационное Агентство»

**главный редактор**  
Юлия Станиславовна Галочкина

**финансовый директор**  
Ирина Проняева

**web-редактор**  
Алексей Сергушкин

**выпускающий редактор**  
Юлия Леонтьева

**отдел спецпроектов**  
Оксана Игнатова  
Людмила Снегирёва

**дизайн, вёрстка**  
Ольга Солопова

**авторы**  
Ирина Киселенко  
Юлия Леонтьева  
Анатолий Семёнов  
Алексей Сергушкин

**фото**  
Михаил Иванов  
Юлия Максимова  
Юрий Стрелец

**фото обложки**  
Юлия Максимова

**адрес редакции, издателя**  
443041, Самарская область  
г. Самара, ул. Ленинская, д. 168  
офис 551–552  
телефоны:  
(846) 276 04 31,  
276 04 32, 373 88 04  
e-mail: post@sgubern.ru

**интернет-версия**  
www.sgubern.ru



на правах рекламы



- Профессиональная сборка деревянных домов
- Кровельные работы
- Отделка фасада планкенном
- Ремонт и изготовление террас

ООО «Финский Дом»  
+7 (846) 244 23 82  
contact@finedom.ru  
www.finedom.ru



СТР. 62

Зарегистрирован Поволжским межрегиональным территориальным управлением Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ №7-0669 от 22.05.2001. Редакция оставляет за собой право иметь мнение, не совпадающее с мнением авторов публикуемых материалов. Использование текстовых и фотоматериалов, опубликованных в настоящем издании, допускается только с письменного разрешения редакции. Все рекламируемые товары и услуги сертифицированы. За содержание рекламы редакция ответственности не несёт. Распространяется бесплатно. Отпечатано в ООО «Принт-ру», 443070, г. Самара, ул. Верхне-Карьерная, За. Тираж 5000 экз. Заказ №1662

## ВЛАДИМИР ПУТИН ПРОВЁЛ ВСТРЕЧУ С ДМИТРИЕМ АЗАРОВЫМ



*18 октября в ходе встречи Президента России Владимира Путина с губернатором Самарской области Дмитрием Азаровым обсуждались вопросы социально-экономического развития региона, реализации национальных проектов и государственных программ, поддержки армии.*

В начале встречи Владимир Путин отметил, что в целом ситуация в Самарской области «стабильная». «Я бы даже сказал, хорошая – по многим показателям выше среднероссийских. Это касается и инвестиций в основной капитал, уровня промышленного производства, стройки», – подчеркнул Глава государства, отдельно отметив, что инвестпроекты, которые реализуются на самарской земле, создают «хорошие предпосылки для будущего развития».

Дмитрий Азаров поблагодарил Президента за возможность обсудить ключевые вопросы развития региона. «Разрешите Вас сердечно поблагодарить, что в своём плотном графике нашли время и уделяете внимание развитию Самарской области, нашим актуальным и перспективным проектам. Огромное Вам спасибо и за поддержку масштабных проектов», – подчеркнул глава региона.

Напомним, Самарская область благодаря прямой поддержке Главы государства и активной позиции руководителя региона по многим показателям является лидером среди субъектов страны. Ряд знаковых для региона проектов реализуется при непосредственной поддержке Президента России. Один из них – строительство мостового перехода через Волгу и новой дороги «Обход Тольятти» в рамках международного транспортного коридора в Западный Китай. Благодаря поддержке Президента в регионе построен целый ряд

медицинских и спортивных учреждений, наиболее крупные из которых – инфекционный корпус больницы в Сызрани и Дворец Спорта в Самаре.

Во время встречи Владимир Путин и Дмитрий Азаров обсудили динамику промышленного производства и развитие инвестиционного потенциала. Дмитрий Азаров доложил, что экономика уже адаптировалась к влиянию несправедливых санкций, регион вышел на восстановление позиций 2021 года. Системная работа с инвесторами позволяет не только значительно укрепить позиции региона в национальном инвестиционном рейтинге (с 65 места в 2017 году регион поднялся в первую десятку), но и что более важно – в течение четырёх лет создавать в регионе не менее 10 тысяч рабочих мест ежегодно. Это, в свою очередь, позитивно влияет на занятость населения, поддерживая рынок труда в период санкционного давления. В этой связи Президент отметил, что безработица в регионе ниже, чем в среднем по стране.

Также на встрече обсудили состояние финансовой системы Самарской области, укрепление кредитного рейтинга. Владимир Путин отметил, что финансы региона находятся «в хорошем, здоровом состоянии».

Дмитрий Азаров доложил Президенту о развитии отрасли медицины и сельского хозяйства. Здесь, в частности, отмечен рекордный за 40 лет урожай – порядка 3,5 млн тонн зерновых и зернобобовых.

Отдельное внимание было уделено оказанию помощи жителям Донбасса и поддержке Российской Армии. Президент особо отметил значение проекта «Жёны героев», который зародился на самарской земле благодаря инициативе главы женсовета 2-й Гвардейской общевойсковой Краснознаменной армии Екатерине Колотовкиной. На фотографиях проекта жёны солдат и офицеров запечатлены в кителях своих мужей, которые как будто «обнимают» их за плечи. Трогательные фотографии сопровождаются выдержками из писем, которые жёны отправляют мужьям на фронт. Глава региона подчеркнул, что проект «вдохновит тех, кто сегодня обеспечивает поддержку в тылу». «Молодцы», – поблагодарил авторов проекта Владимир Путин.

Напомним, в регионе ведётся комплексная работа по поддержке семей военнослужащих, которые защищают Отечество в зоне проведения специальной военной операции. В частности, по поручению губернатора Самарская область первой в стране начала работу по созданию паспорта семьи военнослужащего, в рамках которого родным и близким защитников оказывается поддержка по самым разным направлениям – от социальной и медицинской помощи до трудоустройства и помощи по хозяйству.

[www.samregion.ru](http://www.samregion.ru)

## ВСЕРОССИЙСКАЯ АГРОПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА «ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ – 2022»: НАГРАДЫ И СОГЛАШЕНИЯ

*Самарская область получила Гран-при XXIV Всероссийской агропромышленной выставки «Золотая осень – 2022». Самарский стенд, представленный в разделе «Регионы России», был посвящён достижениям регионального аграрного сектора, а также актуальным вопросам развития российского АПК: обеспечению продовольственной безопасности, импортозамещению, современному сельхозмашиностроению, новым технологиям в сфере сельскохозяйственного и пищевого производства.*



Напомним, что в этом году аграрии региона вырастили небывалый урожай. Собранный урожай зерновых и зернобобовых культур в объеме 3,4 млн тонн стал абсолютным рекордом за последние десятилетия.

«Самарская область сегодня, как и всегда в самые переломные, трагические времена истории нашей страны, является опорным краем державы. Сейчас – период мобилизации страны, мобилизации экономики. Аграрии вносят свой весомый вклад в продовольственный суверенитет, в продовольственную безопасность, а значит в целом в безопасность нашей страны, – говорит Глава региона Дмитрий Азаров. – Я уверен, что благодаря профессионализму, самоотверженному труду, любви к своей родной земле мы будем достигать год от года лучших результатов. И в Самарской области наша великая Родина будет уверена всегда. В том, что здесь оплот для защиты наших рубежей, что здесь растут настоящие патриоты, которые вновь с оружием в руках встают на защиту нашей Родины в борьбе с мировым злом».

Самарскую делегацию, в которую вошли представители предприятий пищевой и перерабатывающей промышленности, производителей минеральных удобрений, науки и общественности возглавила заместитель председателя Правительства Наталья Катина. Члены делегации принимали активное участие не только в демонстрации успехов регионального АПК, но и мероприятиях обширной деловой программы, посвящённых мерам

государственной поддержки агросектора, развитию малых форм хозяйствования и комплексному подходу к улучшению условий для жизни и работы на селе.

На стенде региона ООО «Пегас-Агро» и ООО «БСГ» представили гостям выставки-макеты своих машин. ООО «Пегас-Агро» выпускает инновационные самоходные опрыскиватели-разбрасыватели линейки «ТУМАН», предназначенные для внесения минеральных и жидких удобрений, а также гербицидной, инсектицидной и фунгицидной обработки растений. ООО «БСГ» осуществляет производство широкозахватных самодвижущихся дождевальными машин радиального типа под маркой «Фрегат» и «Кубань».

Свою продукцию представили и предприятия пищевой индустрии: соковую продукцию Фирмы «Нектар», газированные напитки для души «Золотой хмель», вино под маркой Denisov Winery производства Группы компаний «Самарские овощи».

Отдельный стенд был посвящён продукции крупнейшего производителя минеральных удобрений в Самарской области – ПАО «КуйбышевАзот». С учётом задач по повышению объёмов внесения минеральных удобрений продукция предприятия востребована не только на территории губернии, но и далеко за её пределами.

В ходе работы выставки на региональном стенде было подписано два соглашения о сотрудничестве. Первое – между Правительством Самарской области и ФГБНУ «Федеральный научный центр «ВНИИ масличных

культур имени В.С. Пустовойта» (г. Краснодар), предполагающее консолидацию усилий по импортозамещению семян масличных культур на отечественные сорта и гибриды, а также получение экологически безопасной продукции.

Второе соглашение направлено на обеспечение управления рисками в АПК. Такое соглашение о сотрудничестве подписали министр сельского хозяйства и продовольствия Самарской области Николай Абашин и президент Союза «Единое объединение страховщиков агропромышленного комплекса – Национальный союз агростраховщиков» Корней Биждов. Оно позволит укрепить взаимодействие ведомства и сельхозпредприятий региона с НСА и откроет новые перспективы развития сельскохозяйственного страхования, осуществляемого с государственной поддержкой. Агрострахование становится всё более значимым инструментом господдержки сельскохозяйственных товаропроизводителей региона.

В рамках Всероссийской агропромышленной выставки «Золотая осень» состоялась подведение итогов тематических конкурсов и вручение наград. Самарская область награждена 6 золотыми, 9 серебряными и 2 бронзовыми медалями, в том числе за активное участие в реализации мероприятий госпрограммы «Комплексное развитие сельских территорий», разработку и внедрение в производство новых научных методик, консультационно-информационное сопровождение деятельности хозяйствующих субъектов.

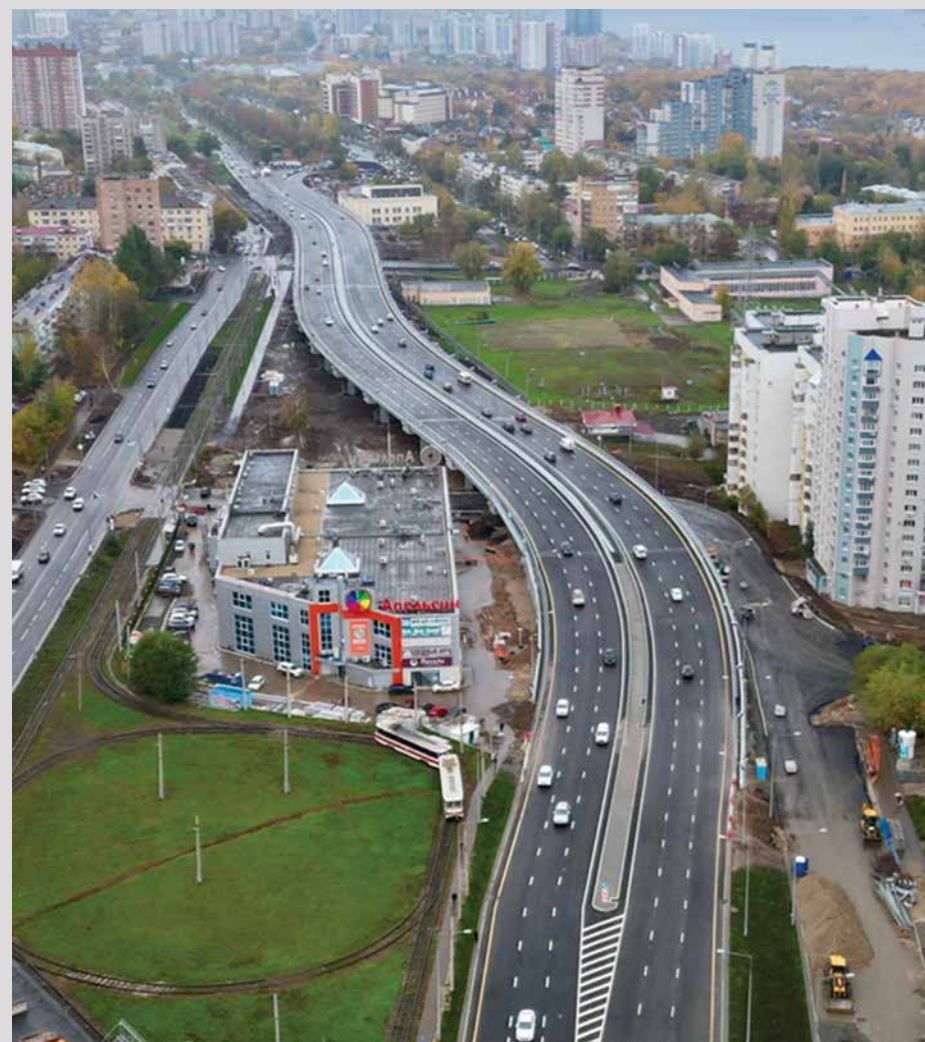
## В САМАРЕ НА ГОД РАНЬШЕ СРОКА ОТКРЫЛИ РАБОЧЕЕ ДВИЖЕНИЕ ПО НОВОЙ РАЗВЯЗКЕ



*Долгожданную эстакаду на пересечении улиц Ново-Садовой и Советской Армии изначально должны были сдать только в декабре 2023 года. Чтобы сократить сроки, глава региона Дмитрий Азаров добился дополнительного финансирования, благодаря чему темп работ значительно увеличился.*

Открывая развязку совместно с заместителем председателя Правительства РФ Маратом Хуснуллиным, губернатор отметил: «Для меня было важно быстрее ввести эстакаду, а значит избавить людей от неудобств. На федеральном уровне отстаиваю интересы региона и добиваюсь поддержки, за счёт чего максимально сокращаем сроки».

За последние годы с опережением графика в регионе открыли и другие крупные объекты. В 2021 году, например, на полтора года раньше ввели в эксплуатацию мост через реку Сок, а также на год раньше – вторую очередь моста через реку Самару. На этом не останавливаются и сейчас рядом с Тольятти возводят мост и 100 км прилегающей трассы в рамках маршрута «Европа – Западный Китай». Этот объект будет служить людям десятилетия и сейчас уже готов более чем на 60%.



## В САМАРЕ ПОСЛЕ РЕКОНСТРУКЦИИ ОТКРЫЛАСЬ ИСТОРИЧЕСКАЯ МЕЧЕТЬ

*1 октября 2022 года после реконструкции открылась Самарская Историческая мечеть на улице Алексея Толстого. Построенное более 130 лет назад симбирским фабрикантом Темирбулатом Акчуриным, здание получило второе рождение и стало одной из достопримечательностей Самары.*

Мечеть в Самаре была построена в 1891 году. В конце XIX – начале XX вв. она являлась центром мусульманской жизни Самары и губернии в целом. В начале 1930-х здание было переоборудовано в детский дом, а потом много лет в нём находился детский сад. В 2005 году мечеть была возвращена верующим, и с 2008 года началась работа по её восстановлению. В возрождении объекта культурного наследия регионального значения приняли участие представители самарской мусульманской общины, бизнесмены и все неравнодушные люди. Серьёзную поддержку оказал губернатор Дмитрий Азаров. Инициатор воссоздания, председатель совета местной мусульманской религиозной организации «Самарская историческая мечеть», Усман Илингин был отмечен Благодарностью губернатора Самарской области.

В день открытия мечети Дмитрий Азаров подчеркнул важность единства, сплочённости, веры и поблагодарил всех причастных к восстановлению памятника архитектуры. «Это здание, безусловно, украшает Самару. Оно служит духовным символом, укрепляющим веру, объединяющим людей вокруг традиций ислама – религии, которая была представлена испокон веков на нашей земле. И сегодня в единстве мировых религий жители Самарской области, граждане России черпают духовные силы и черпают общенациональное единство», – сказал губернатор.

С важным для всех мусульман Самарской области и Поволжья событием поздравил председатель Центрального духовного управления мусульман России, верховный муфтий Талгат Сафа Тажуддин. Благодарность за поддержку и помощь в восстановлении храма губернатору и правительству региона, меценатам выразил председатель регионального духовного управления мусульман Самарской области, муфтий Талип хазрат Яруллин.

[www.samregion.ru](http://www.samregion.ru)



## XXX МЕЖДУНАРОДНЫЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ЗОДЧЕСТВО-2022»

Фестиваль «Зодчество-2022» проходил с 28 по 30 сентября 2022 года в самом центре Москвы в здании ВК «Гостинный двор». Программа фестиваля включала три направления – конкурсный, выставочный и деловой. Самарская область приняла участие в этих мероприятиях и получила высшую награду – «Золотой знак» на смотре-конкурсе и выставке «Регионы России».



**Олег Казаков**, генеральный директор ООО «Проектная группа ОККО», член Градостроительного совета при губернаторе Самарской области; **Ирек Файзуллин**, министр строительства и ЖКХ РФ; **Николай Шумаков**, президент Союза архитекторов России; **Лилия Аюпова**, руководитель Архитектурно-строительного управления Министерства строительства Самарской области

**М**еждународный архитектурный фестиваль «Зодчество» – это событие национального масштаба с зарубежным участием, это смотр достижений в области архитектурной и градостроительной деятельности городов и регионов России. Он является крупнейшей коммуникативной площадкой страны для архитекторов, производителей и представителей органов государственной и муниципальной власти. Выставочная программа включала выставку достижений региональных органов исполнительной власти, отвечающих за градостроительную политику, а также архитектурных мастерских и производителей материалов и технологий. Девизом выставки и деловой программы в 2022 году стала тема «Отражение».

За три дня проведения фестиваля его посетили свыше 20 тысяч человек. Организатором являлся Союз архитекторов России, и на открытии фестиваля всех приветствовал президент Николай Шумаков, который также зачитал приветствие от имени Владимира Путина. В телеграмме, опубликованной на сайте Кремля, Президент России поприветствовал гостей, участников и организаторов XXX Международного архитектурного фестиваля «Зодчество», приуроченного к 90-летию создания Союза архитекторов России: «Ваш творческий форум всегда вызывает большой интерес профессионалов и любителей архитектуры, служит востребованной площадкой для обсуждения актуальных отраслевых проблем и перспективных планов, демонстрации передовых достижений в сфере современного градостроительства». Российский лидер отметил, что «фестиваль неизменно славится своей насыщенной выставочной, конкурсной программой и является «центром притяжения» для архитекторов, дизайнеров, реставраторов, искусствоведов, строителей, студентов профильных учебных заведений». Он также обратил внимание на то, что такие встречи очень важны, поскольку они способствуют сохранению уникального исторического, культурного наследия России, а также комплексному развитию ее территорий и повышению качества жизни людей.

Основная экспозиция Самарской области представляла лучшие практики и достижения региона за 2021-2022 годы в области градостроительства и архитектурно-стро-



ительной деятельности с участием бюджетного и частного финансирования, научно-исследовательских и образовательных значимых проектных работ. Экспозиция выделялась своей новизной и индивидуальностью, достигнутых с помощью использования цифровых технологий (видеопанели) и оригинальных арт-объектов с художественно подданными специально подготовленными видео роликами. Презентацию региона отметили как члены жюри фестиваля, так и российские коллеги – ведущие архитекторы столицы и регионов страны.

Архитектурную историю Самарской области и её отражение в современном градостроительстве на фестивале представляли на масштабном стенде (61,1 кв. м) три арт-объекта – образные колодцы-калейдоскопы, которые показывали самарскую архитектуру на пути её перевоплощения из прошлого в будущее. Колодцы, диаметром два метра каждый, были отделаны внутри зеркальными панелями и аквариумами, заполненными водой с плавающими рыбками, и отражали на видеоэкранах, вмонтированных в дно колодцев, более 50-ти архитектурных объектов и проектов по нескольким направлениям архитектурной деятельности.

Калейдоскоп «Сохраняя наследие» демонстрировал архитектурные памятники и объекты, реставрация которых завершится в ближайшее время. Это наследие, подарившее Самаре статус «исторического поселения», а жителям и гостям города масштабный анклав старинных кварталов, подобно музею под открытым небом.

Калейдоскоп «Смотря в Будущее» – целый экскурс в будущее на примере успешных градостроительных проектов, планирующих развитие Самарско-Тольяттинской агломерации как территории новых возможностей, архитектурно-эстетических качеств и

технологий «умных» городов и населённых мест для следующих поколений.

Калейдоскоп «Вдыхая новую жизнь» был посвящён таинству перерождения идей историко-культурного наследия в современные пространства и ландшафты с новыми востребованными сегодня горожанами функциональными качествами.

На вертикальных тканях, расположенных на стенде вокруг арт-объектов, были продемонстрированы главные проекты региона, раскрывающие градостроительную деятельность Самарской области, в том числе проект «Развитие территории вокруг стадиона «Солидарность Самара Арена», разработанный на основе результатов международного конкурса по развитию этой территории. А также проекты «Раз-

витие территории «Прибрежный парк» в городе Тольятти, «Комплексное развитие застроенных территорий вдоль I линии Самарского метро», итоги всероссийского конкурса «Пятая очередь набережной реки Волга в Самаре» и многие другие.

Кроме того, что Самарская область была удостоена высшей награды «Золотой Знак» по итогам конкурса «Регионы России» и в рамках фестиваля реализовала яркий спецпроект – презентацию на главной сцене форума важнейших региональных проектов комплексного пространственного развития территорий Самарской области, самарские делегаты приняли активное участие в роли основных участников во многих круглых столах и лекциях деловой программы «Зодчества 2022».



# ВЫПУЩЕНЫ ПОЧТОВЫЕ МАРКИ С ПАМЯТНИКАМИ АРХИТЕКТУРЫ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ



**Марки, посвящённые четырём памятникам архитектуры Самарской области, вышли в составе серии «Архитектурное наследие России». На марках изображены: Фабрика-кухня (Самарский филиал Третьяковской галереи), Комплекс дачи Головкина, Особняк Неронова и Самарский академический театр драмы.**

С 9 сентября 2022 года эти марки, а также конверт первого дня с изображением дачи купца Константина Головкина можно купить в почтовых отделениях Самары. Номинал одной марки – 25 рублей, а тираж каждого сюжета – 30 тысяч экземпляров.

В день выхода марок в Доме Иванова прошло их специальное гашение. Для этого использовали специальный почтовый штемпель первого дня с надписью «Архитектура Самарской области» и датой гашения – 09.09.2022.

«Очень важно, что те здания, которые размещены на марках, наполнены жизнью. Эти объекты относятся к разным периодам существования Самары-Куйбышева, но всех их объединяет культурная и историческая ценность. А присутствие их на марках придаёт объектам новые прикладные смыслы. Надеюсь, эта традиция будет продолжена, и вскоре мы увидим марки с новыми отре-



ставированными историческими зданиями Самары, потому что это то культурное наследие, которое есть у нас в городе и которым мы должны гордиться. Особое внимание этому вопросу уделяет глава региона Дмитрий Игоревич Азаров, работа по восстановлению исторических памятников ведётся в Самаре и в районах области», – отметил на церемонии гашения марок заместитель председателя Правительства Самарской области Александр Фетисов.

«Сейчас только в Самарской области посетители почтовых отделений ежегодно покупают порядка 88 тысяч художественных марок, которыми часто пополняют филателистические коллекции. Нам особенно приятно, что среди выбранных для этого квартблока архитектурных объектов – историческое здание Дома Неронова, в котором Почта планирует создать многофункциональный центр», – рассказал директор макрорегиона Волга Почты России Александр Вакуленко.

Дом Иванова открылся после реставрации ровно год назад – 9 сентября 2021 года. В восстановленном здании расположилось отделение почты в ретро-стиле, интерактивное выставочное пространство, посвящённое истории российской почты, зоны посткресинга и филателии. Экскурсии, выставки, круглые столы и другие мероприятия, которые прошли в выставочном пространстве за это время, посетило около 5 тысяч человек.

[www.samregion.ru](http://www.samregion.ru)



В 2022 году муниципальному району Волжский Самарской области исполняется 85 лет. К этому знаменательному событию нашей редакцией было выпущено очередное юбилейное справочно-презентационное издание, где традиционно нашли отражение история края и день сегодняшний, выдающиеся люди и потенциал района. Для работы над изданием были привлечены опытные журналисты, фотографы и дизайнеры. Результатом их труда стала эта книга, отличающаяся информационной насыщенностью и прекрасным исполнением, которая станет достойным подарком и послужит для представления муниципального образования.



# Самара & Губерния

## 85 ЛЕТ МУНИЦИПАЛЬНОМУ РАЙОНУ ВОЛЖСКИЙ





Самарское хореографическое училище открывает новую страницу в истории Самарской балетной школы. Премьерный показ балета «Снежная королева» в постановке Петра Базарона (Санкт-Петербург) на сцене САТОБ имени Д.Д. Шостаковича продемонстрировал достаточно высокий уровень профессиональной подготовки студентов, что даёт возможность включить спектакль в репертуар академического театра.

«Благодарю вас за такую замечательную сказку, за ваш профессионализм. Постановка спектакля – большой труд всего коллектива. Спасибо постановочной группе, педагогам и руководителям, конечно, нашим замечательным ребятам, творческим, активным, ответственным и уже профессиональным. От имени министерства культуры хочу поблагодарить родителей за поддержку своих детей в этой работе. Мы с вами сегодня увидели наших будущих звёзд», – обратилась к гостям и артистам врио министра культуры Ирина Евгеньевна Калягина.



## ШКОЛА ЮНЫХ ДАРОВАНИЙ ЭТАПЫ БОЛЬШОГО ПУТИ

текст **Ольга Масс**  
фото **Юлия Максимова**

**С&Г 9 октября 2022 года – знаковая дата, день премьеры хореографической сказки «Снежная королева», исполненной вашими учащимися. Это новое слово в истории балетной Самары? Вероника Блюдина**

Для нас это серьёзный вызов и долгожданная великолепная возможность заявить о себе. Традиционно наши ученики задействованы в театральных спектаклях, принимают участие в различных хореографических фестивалях и конкурсах. Но для совсем юных начинающих исполнителей поставить спектакль практически целиком без участия взрослых артистов – это не только уникальный шанс и редкая школа профессионального роста, но и большая ответственность. Мы её отчётливо ощущаем, ведь балет, уже получивший восторженные отзывы зрителей, предполагается включить в репертуарный план театра. Для училища это станет настоящим достижением и, надеюсь, положит начало новой традиции в подготовке балетной смены. Мы благодарны руководству и коллективу театра за поддержку и заботу. В ходе репетиций мы испытывали не только творческую радость, но и чувство настоящей гордости за наш театр.

**С&Г Какие моменты в постановке спектакля вы могли бы выделить особо?**

**В.Б.** Прежде всего, нам повезло с постановщиком. Это Пётр Базарон, молодой балетмейстер из Петербурга. У него большой опыт работы с юными артистами и настоящий талант педагога. Постановки Петра Базарона идут на сценах театров Санкт-Петербурга, Екатеринбург, Улан-Уде и других городов нашей страны.

Особенно важным для нас было то, что балет ориентирован на юных исполнителей в возрасте от 9 до 17 лет. Учебный потенциал сложившегося сотрудничества мы оцениваем очень высоко. Ведь помимо углублённого погружения в профессиональную среду в ходе его подготовки, спектакль представляет собой своеобразный экскурс в историю балета, поскольку каждая из семи картин музыкально и хореографически отсылает его участников и зрителей к определённой эпохе танца. Сюжетно действие развивается как путешествие по стилям классического балетного спектакля, передавая визуальную эволюцию жанра за два века: от романтического балета эпохи Тальони до неоклассицизма эпохи Баланчина.

В первой картине «Дом Герды» использована музыка А. Адана из балета «Питомца фей», хореография – стилизация под балет «Сильфида».

Вторая картина «Зачарованный сад» основана на Большом классическом па (Grand pas) балетных спектаклей 1870-1890-х годов в стилизации М. Петипа. Использован музыкальный фрагмент «Лето» из балета А. Глазунова «Времена года».

**ДЛЯ СОВСЕМ ЮНЫХ НАЧИНАЮЩИХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ ПОСТАВИТЬ СПЕКТАКЛЬ ПРАКТИЧЕСКИ ЦЕЛИКОМ БЕЗ УЧАСТИЯ ВЗРОСЛЫХ АРТИСТОВ – ЭТО НЕ ТОЛЬКО УНИКАЛЬНЫЙ ШАНС И РЕДКАЯ ШКОЛА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА, НО И БОЛЬШАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ**

Третья картина «Карнавал» является стилистической отсылкой к экспериментам начала XX века в опоре на одноактные балеты М. Фокина. Музыкальное оформление – «Шведская рапсодия» Х. Альвена.

Четвёртая картина «Логово разбойников» стилизована под народно-сценический танец из балетов 1930-х годов, с их жизнеподобной пантомимой и массовыми плясками, в сопровождении музыки из балета О. Респиги «Волшебный котелок».

Пятая картина «Путешествие на север» демонстрирует большой стиль классических сюжетных спектаклей 1970-х годов, в частности, балета «Спартак» в постановке Ю. Григоровича. Исполнители танцуют под музыку из балета В. Райтио «Водяной смерч».

Шестая картина «Царство Снежной королевы» близка по стилю балетам Дж. Баланчина и К. Макмиллана: хореографический язык на базе классического танца с отсылкой к экспериментам середины XX века. Музыка – из балета «Орфей» И. Стравинского.

Завершающая картина «Кай и Герда возвращаются домой» исполнена в духе тенденций конца XX – начала XXI вв., в которых преобладает танец-модерн, под музыку, специально написанную композитором Е. Меньшиковым.

Таким образом, расширяется круг профессиональных представлений наших ребят, проявляется их причастность к многолетней балетной традиции, поддерживается преемственность культурного наследия. Нам важно передать, что называется «из ног в ноги», умение двигаться на сцене, но и, главное, научить их делиться собственным пониманием искусства.

Кроме того, весь педагогический коллектив, приобретает бесценный опыт последовательной системной постановочной работы с детьми не в рамках учебного тренинга,





а в совместном творчестве. Это же относится и к музыкальному оформлению спектакля, и к созданию оригинальных декораций, и к разработке костюмов. Художественной подготовкой спектакля руководила Ольга Меньшикова. Костюмы изготавливались в мастерской Натальи Стефанишиной, в прошлом артистки балета. И, конечно, нужно отметить огромную репетиционную работу, настоящим вдохновителем и организатором которой была Алла Ярославовна Новоселова, заместитель директора по профессиональному модулю. Музыкальные произведения разных авторов сведены в единую фонограмму спектакля, что значительно облегчило нам подготовку. Репетиции с оркестром в нашей ситуации были бы просто невозможны.

Для достижения успеха особенно важно то, что с прошлого года главный балетмейстер САТОБ Юрий Петрович Бурлака совмещает две должности, являясь одновременно и художественным руководителем училища. Это штатное нововведение, реализованное по инициативе Татьяны Павловны Мрдуляш, очень помогает сближению театра и детского коллектива, позволяет решать общие задачи, делает наглядными проблемы обучения и способы их решения. Конечно, в рамках глобальной репертуарной политики театр проживёт без нашего спектакля, но любой долгий путь начинается с первого шага. Я счастлива, что мы делаем его вместе, считаю это вехой закономерного развития в истории училища. С особой благодарностью хочу отметить большую поддержку Министерства культуры Самарской области, без этого ничего бы не получилось.

#### **С&Г Расскажите об основных этапах становления училища.**

**В.Б.** История училища берёт начало в 40-х годах прошлого века, когда в Куйбышевском городском дворце пионеров была создана балетная студия по инициативе и под руководством легендарной Натальи Владимировны Даниловой, заслуженного деятеля искусств РСФСР, талантливой ученицы Агриппины Яковлены Вагановой. Со временем, после её вступления в должность главного балетмейстера Куйбышевского государственного теат-

ра оперы и балета, студия с 1960-го года развернула работу уже при театре и приобрела статус настоящей «кузницы кадров». Дети в процессе обучения участвовали в балетных спектаклях, а по окончании её принимались в труппу. Такой подход был традиционным для советского периода в работе многих театров страны.

В разное время художественное руководство в театре осуществляли такие выдающиеся балетмейстеры, как Алла Яковлевна Шелест, Игорь Александрович Чернышёв, Никита Александрович Долгушин... И на протяжении всех этих лет балетная студия воспринималась ими подлинным детищем театра, а со временем была преобразована в детскую Центральную хореографическую школу (1993 г.), получив статус учреждения дополнительного образования. Школа давала прекрасную подготовку, преподавали в ней артисты театра. Выпускники школы имели возможность продолжить образование в лучших хореографических училищах страны. С 1991 года руководил обучением народный артист России Игорь Александрович Чернышёв, а с 1996 года – заслуженная артистка РСФСР Валентина Николаевна Пономаренко. Когда главным балетмейстером Самарского академического театра оперы и балета стала Надежда Анатольевна Малыгина, она выдвинула инициативу создания при театре хореографического училища. И в 2006 году при поддержке губернатора Самарской области Константина Алексеевича Титова при театре было организовано Самарское хореографическое училище, уже в статусе учреждения профессионального образования. В прошлом году оно отметило 15 годовщину своей деятельности.

В 2019 году училище и школа объединились в составе единого образовательного учреждения «Самарское хореографическое училище (колледж)».

В настоящее время Школа принимает детей с 6,5-7 лет, курс обучения составляет 4 года, учащиеся получают предпрофессиональную хореографическую подготовку в формате дополнительного образования.

В училище можно поступить в возрасте 10-11 лет, продолжительность обучения составляет 7 лет 10 месяцев, программа обучения включает в себя общеобразовательные предметы, по окончании училища выдаётся диплом государственного образца о среднем профессиональном образовании с присвоением квалификации «Артист балета, преподаватель».

В наступившем учебном году добавилась ещё одна образовательная ступень: мы провели экспериментальный набор детей 5-летнего возраста. Конечно, о полноценной хореографической нагрузке для них не может идти речь. Это, скорее, общее развитие пластики, умения двигаться под музыку и приобщение к миру искусства.

В Российской Федерации всего 10 государственных хореографических училищ, среди которых Самарское училище занимает отнюдь не последнее место. Мы видим это и по востребованности наших выпускников, и по наличию желающих поступить к нам учиться, по уровню их подготовленности.

#### **С&Г Пожалуйста, расскажите подробнее об особенностях учебного процесса.**

**В.Б.** Разумеется, наше тесное взаимодействие с театром имеет свои неоспоримые плюсы. В первую очередь, для детей это возможность увидеть будущую профессию воочию, почувствовать атмосферу кулис, полюбить это место. Во-вторых, определённый шанс проявить себя, участвуя в репертуарных спектаклях: «Жизель», «Баядерка», «Бахчисарайский фонтан». Только в «Дон Кихоте» участвует 38 человек, это половина общей численности наших студентов.

А в театре благодаря этому имеют возможность пригласиться к потенциальным новичкам. Лучшие наши студенты уже со второго курса могут работать в кордебалете на постоянной основе. При этом подготовка на этапе школы не исключает возможности продолжать обучение в хореографических училищах других городов, а для выпускников нашего училища – возможности трудоустройства в других театрах или учреждениях культуры. И наоборот, к нам в Самару часто поступают иногородние студенты. В этом учебном году, например, у нас два абитуриента из Петербурга и Кемерово. В наш век всеобщей цифровизации несложно подать заявку и пройти онлайн-просмотр, чтобы оценить свои шансы на поступление. Это зачастую экономит время, нервы, да и средства на проезд, поскольку некоторым мы вынуждены отказывать, чтобы не снижать уровень обучения.

Для тех же, кто в своё время успешно прошёл конкурсный отбор, мы с этого года ввели новшество – так называемые летние интенсивы, насыщенные занятия во время каникул, чтобы не утратить наработанное за год, а при необходимости – усовершенствовать свои навыки. У нас работали приглашённые преподаватели из Академии Эйфмана, МГАХ, Центральной детской хореографической школы Москвы. Первым опытом мы довольны, это был своеобразный летний лагерь с культурной программой и продуманной хореографической подготовкой.

Для кого-то интенсив стал прекрасной ознакомительной возможностью проверить прочность своего намерения поступить в училище. Таким образом, мы попутно решаем и проблему набора. Так, две девочки из Балаково по итогам летнего интенсива приедут поступать к нам на следующий год.

### **В ОБЩЕСТВЕННОМ СОЗНАНИИ (А ЭТО РОДИТЕЛИ!) ДОМИНИРУЕТ МНЕНИЕ, ЧТО АРТИСТ БАЛЕТА – ЭТО НЕ МУЖСКАЯ ПРОФЕССИЯ. ОСОБЕННО ЧАСТО ПРИХОДИТСЯ СЛЫШАТЬ ЕГО ОТ ОТЦОВ. МЫ ВИДИМ СВОЮ ЗАДАЧУ В ТОМ, ЧТОБЫ ПОСТЕПЕННО МЕНЯТЬ ТАКОЕ ВОСПРИЯТИЕ**

Но есть и трудно решаемые вопросы. На сегодняшний день очень сложно обеспечить пополнение учеников – исполнителей мужских партий. Их у нас набирается ежегодно чуть более 5%. В общественном сознании (а это родители!) доминирует мнение, что артист балета – это не мужская профессия. Особенно часто приходится слышать его от отцов. Мы видим свою задачу в том, чтобы постепенно менять такое восприятие. Проводим цикл публичных дискуссий в СМИ и социальных сетях с участием молодых артистов балета, которые своим примером, увлечённостью, талантом и, прямо скажем, замечательной физической формой помогут создавать новое отношение к профессии балетного танцовщика.

Пока же мы перекрыли исполнительский дефицит, пригласив к участию в нашем премьерном спектакле юношей из самарской школы искусств «Дивертисмент». Предоставили им возможность посещать занятия по классическому танцу. Но это частное решение проблемы, а на перспективу нужна комплексная программа привлечения талантливых мальчишек именно в балет.

С этим близко связан и другой давно назревший вопрос – отсутствие у нашего училища собственного здания. У театра жёсткий ритм работы, заданный планами текущего репертуара и общественно-значимых мероприятий. Как следствие, нам трудно распределять репетиционные помещения и время сценических прогонов. Происходит неэффективная растрата всех наличествующих ресурсов: и педагогических, и организационных. Не говоря уже о том, что в нашей профессии даже помещение должно воспитывать. А нам приходится вместо развития решать оперативные задачи.

Поэтому свой собственный Дом для училища – это самая заветная наша мечта и выстраданная потребность. Сейчас понемногу происходит движение в нужную сторону. Формируется Попечительский совет училища, с его помощью удалось выйти в правительство Самарской области с просьбой рассмотреть выделение училищу здания







по ул. Ленинской, 75, бывшей больницы Шихобалова. Это объект культурного наследия, он подлежит реставрации, после чего там будет возможно разместить учебный корпус на 100 человек. Александр Борисович Фетисов поддержал наше ходатайство. Мы надеемся также на помощь губернатора Самарской области Дмитрия Игоревича Азарова. В случае положительного решения можно рассчитывать на запуск реставрационных работ уже в 2024 году. Самозабвенно мечтаем о просторных репетиционных помещениях под прозрачной крышей, которые можно возвести во внутреннем дворе.

И тогда к своему 20-летию училище получит наилучший подарок из всех, что можно представить, а в Самаре будет самое современное учебное здание для хореографических занятий.

#### **С&Г Какие стратегические цели вы намечаете в развитии училища?**

**В.Б.** Важнейшей целью считаем превратить училище в ресурсный центр для детских школ искусств из районов, стать приоритетной точкой роста для них. В свою очередь, для нас они источник юных талантов. Но зачастую наставники способных ребят не готовы с ними расставаться. Ведь это большая радость и гордость – открыть миру новое дарование. Мы считаем своим долгом сохранять приоритет первого учителя при любом упоминании о достижениях его воспитанника в стенах нашего училища и делаем реальные шаги навстречу коллегам.

В частности, достигнута такая договорённость с директором детской школы искусств №3 в Кинеле, чтобы они направляли к нам своих талантливых учеников под обязательство информационного сопровождения их профессионального роста с учётом заслуг его родной школы.

В Новокуйбышевске по договорённости с администрацией города нам подобрали помещение для занятий с одарёнными детьми на месте. Министерством уже выделены средства на приобретение передвижных станков и зеркал. В ноябре мы планируем начать работу. Наших преподавателей обеспечим транспортом для поездок туда и

обратно. При этом программа обучения предусматривает и поездки ребят в Самару: один раз в месяц они будут днём заниматься с нашими педагогами в театре, а вечером посещать спектакли и концерты в рамках образовательного проекта «Понимать искусство».

Другая важная задача – обеспечить личную траекторию развития каждому студенту училища. В рамках общей, единой для всех, программы подготовки мы хотим предоставить возможность углубленных занятий тем, кому это необходимо. Для этого, во-первых, летние интенсивы должны стать целевыми, чтобы у ребят был индивидуальный выбор, куда на практике направить особое внимание. Для кого-то важно подтянуть классический или народно-бытовой танец, для других – развивать артистизм, а кому-то предпочтительнее совершенствовать навыки других театральных профессий. На следующий год намечено организовать разноплановые мастер-классы педагогов Академии Эйфмана, причём на них смогут присутствовать не только учащиеся, но и преподаватели, в том числе, приглашённые из школ искусств области. Также мы планируем сменить локацию, чтобы дети могли не только заниматься, но и отдыхать. Хорошие возможности есть для этого в нескольких детских оздоровительных лагерях с помещением для репетиций, настоящим балетным залом, местами для рекреаций. Если удастся договориться о предоставлении нам подобной площадки, достичь поставленных целей будет значительно легче.

Во-вторых, более широкое распространение должна получить практика индивидуальных стажировок учащихся с учётом интересов конкретного студента, его физических возможностей и потенциального уровня будущей реализации в профессии.

Ещё одним важным направлением развития училища является опора на преемственность учебных и театраль-

ных традиций. Здесь мы рассчитываем на помощь ветеранов балета в воссоздании уникального архива, его систематизации и организации хранения. Мы занимаемся оцифровкой сохранившихся альбомов прошлых лет, созданных старейшим преподавателем нашей школы Ольгой Васильевной Бессоновой. На последнем педсовете обсуждалось предстоящее 50-летие балетного спектакля «Дюймовочка», замечательной постановки 1973-го года с участием тогдашних воспитанников студии. Совершенно бесценный массив сведений и документов сохранила за многие годы Татьяна Васильевна Сергеева, наш старейший педагог, которая в детстве была ученицей Натальи Владимировны Даниловой, основательницы балетной студии. По сути, Татьяна Васильевна является владелицей уникального архива, поскольку ничем подобным не располагают ни собрания самарских музеев, ни хранилища самарских библиотек. Мы понимаем, как нашим детям повезло застать живых свидетелей ключевых постановок театра за предыдущие полвека, участников теперь уже легендарных событий и в буквальном смысле носителей исторической памяти. Чтобы сохранить это бесценное наследие, мы организовали видеофиксацию их мемуаров. Сейчас эта работа ещё в самом начале, но мы не будем останавливаться. В дальнейшем надеемся создать из обширного исходного видео- и фотоматериала максимально исчерпывающий систематизированный визуальный источник информации по истории училища, что называется «в событиях и лицах». Было бы прекрасно отразить его также и в отдельном полиграфическом издании. Здесь есть над чем подумать и поработать. Особую роль в предстоящей работе играют наши великодушные преподаватели: Валентина Николаевна Пономаренко, заслуженная артистка РСФСР, Татьяна Васильевна Сергеева, Елена Витальевна Терехова.

Но самым грандиозным проектом в перспективе развития училища мне видится учреждение Межрегионального балетного конкурса им. И.А. Чернышёва. Пока мы занимаемся всего лишь созданием теоретических предпосылок для его осуществления: в разработке находится Положение о конкурсе. Дело такой важности не терпит спешки и суеты. Под него будут востребованы серьёзные интеллектуальные и материальные ресурсы, влиятельные люди в качестве учредителей и организаторов, масштабная поддержка руководителей края и города. Несомненно одно: имя выдающего балетмейстера, реставратора балетных постановок и педагога-хореографа должно быть увековечено в стенах родного театра, где он оставил свой яркий творческий след.

Большая заслуга в этом принадлежит главному балетмейстеру САТОБ имени Д.Д. Шостаковича Юрию Петровичу Бурлаке, который бережно восстанавливает постановки народного артиста России Игоря Александровича Чернышёва, делая их достоянием современной публики.

#### **С&Г Что для вас является предметом гордости?**

**В.Б.** Мы гордимся нашими прекрасными педагогами, причастностью училища к жизни театра, многолетней интересной историей училища и его талантливыми и трудолюбивыми детьми.

Гордимся тем, что постепенно складывается всё более гармоничная атмосфера в процессе обучения. При этом важно обеспечить перспективу каждому выпускнику, их у нас не так много, общая численность коллектива всего 75 человек. Каждого мы на-

блюдаем с детства и отрочества. Пусть не всем уготовано судьбой счастье танцевать на лучших сценах страны и мира, но каждый должен найти себя в профессии с нашей помощью.

#### **С&Г Какие направления в своей работе вы считаете главными?**

**В.Б.** Мы сосредоточены, в первую очередь, на качестве обучения. Хотим, чтобы наши выпускники могли гордиться тем, что получили профессиональную подготовку именно в стенах нашего училища. Это в лучшем смысле работа на будущее: чтобы со временем Самарское хореографическое училище стало таким же знаковым брендом Самары, как аэрокосмический комплекс, например. Пока же о нас знают не просто недостаточно, а катастрофически мало. Мы многое делаем для того, чтобы ситуация изменилась к лучшему в ближайшие годы.

Мы стремимся развивать и укреплять связи с лучшими центрами профильного обучения в нашей стране. Мы готовы привлекать талантливых детей из многодетных и малообеспеченных семей, делать для них всё, чем можем быть полезны. Мы мечтаем принять всех одарённых детей из регионов, чтобы растить их как будущую славу своей малой родины. Мы стремимся к сотрудничеству с главами районных администраций как с надёжными проводниками этих детей в прекрасный мир большого искусства, двери в который мы всегда держим для них широко открытыми!



**МЫ СОСРЕДОТОЧЕНЫ, В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ, НА КАЧЕСТВЕ ОБУЧЕНИЯ. ХОТИМ, ЧТОБЫ НАШИ ВЫПУСКНИКИ МОГЛИ ГОРДИТЬСЯ ТЕМ, ЧТО ПОЛУЧИЛИ ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ ПОДГОТОВКУ ИМЕННО В СТЕНАХ НАШЕГО УЧИЛИЩА**

В Самаре завершился региональный конкурс «Женщина-руководитель года 2021», традиционно организованный Союзом «Торгово-промышленная палата Самарской области». Победительниц выбирали эксперты отраслей, представители профильных министерств и законодательной власти. В этот раз 34 номинантки были объявлены лучшими из лучших в своих сферах. Открыл церемонию награждения председатель конкурсной комиссии, президент Союза «Торгово-промышленная палата Самарской области» Валерий Петрович Фомичёв: «Сегодня здесь собрались одни из самых лучших женщин-руководителей, которые своим трудом, своим примером вдохновляют коллег, сотрудников, подчинённых; которые успевают во всех сферах деятельности, чем бы ни занимались, какой бы ответственный участок, сложный проект им не достался».



## ЖИЗНЬ, ПРИЗВАНИЕ И РАДОСТЬ СВЕТЛАНЫ ПРИХОДЬКО

текст Юлия Леонтьева

**В** номинации «Управление в сфере среднего образования» лауреатом стала Светлана Ивановна Приходько, директор ГБОУ СОШ «Центр образования» г. Чапаевска, которая награждена дипломом и отличительным знаком лауреата конкурса. «Сегодня свыше 85% среди управленцев в образовании составляют женщины. Стремление к согласию, мудрость и интуиция, добросовестность и профессионализм – главные слагаемые их успеха и значимой роли в развитии образования страны и Самарской области», – сказала заместитель министра образования и науки Самарской области Светлана Юрьевна Бакулина.

Успех деятельности любой школы зависит, прежде всего, от того, какой руководитель стоит во главе её управления. Именно директор подобен режиссёру, который создаёт спектакль, хотя сам не всегда появляется на сцене. Его роль всегда более творческая, чем административная. А уверенность в неизменно высоком результате заряжает оптимизмом, заставляет поверить в свои силы!

Много лет назад Светлана Ивановна решила стать учителем. Её мечта осуществилась после окончания Куйбышевского педагогического института. Она стала не просто учителем, а учителем, неустанно совершенствующим свой педагогический талант!

Позади 30 лет постоянной и целенаправленной работы по воспитанию детей, самосовершенствованию и формированию единого образовательного пространства. Без лишнего преувеличения можно сказать, что школа для Светланы Ивановны Приходько – это её жизнь, призвание и радость.

Умение общаться с людьми, находить необходимые компромиссы – одна из важных черт современного директора школы, ключ к успеху. С самого начала руководством школой Светлана Ивановна Приходько проявила своё мастерство и лучшие качества, что позволило педагогическому коллективу вырасти в дружную и сплочённую команду, способную решать любые вопросы обучения и воспитания подрастающего поколения.

Работая под руководством Светланы Ивановны, учителя становятся профессионалами в своём деле. Ведь общение с таким директором учит многому: она щедро делится своими идеями, педагогическими задумками, применяет различные методы мотивации сотрудников, тем самым помогает учителям стать настоящими педагогами, мудрыми и терпеливыми к своей профессии.

Прекрасные организаторские способности, знание психологии людей помогают ей увлечь педагогический коллектив общим делом. Светлана Ивановна не боится внедрять новое в учебно-воспитательный процесс, поэтому учебное заведение успешно осваивает современные педагогические технологии. При этом старается, чтобы лучшие традиции школы обязательно сохранялись.

Каждое утро Светлана Ивановна обязательно встречает ребят, идущих в школу. Кого-то похвалит, кого-то пожурит, а кому-то подскажет. А затем вновь погружается в различные управленческие дела, многие из которых требуют незамедлительного решения. И так уже много лет. Жизнь движется по одному и тому же кругу, но в нём есть свой особый смысл.

Обаяние естественности, живости, простоты – её отличительные черты. Её коммуникабельность, дружелюбие, энтузиазм и неутомимая работоспособность вызывают искреннее уважение у коллег, учеников и их родителей. Она обладает каким-то неугасающим моральным импульсом, удивительным чувством нового, умеет видеть это новое во множестве разных ситуаций и всегда готова помочь молодым. Одним словом, школа под руководством Светланы Ивановны Приходько – в надёжных руках.

## ЖЕНСКОЕ ЛИЦО «АГРОВОЛГИ»

текст Алексей Сергушкин



**С**ельхозпредприятие «АгроВолга», базирующееся в селе Лопатино, наша героиня возглавляет уже пять лет и всё это время уверенно ведёт его по пути развития интенсивного земледелия, несмотря на довольно сложные условия, характерные для любого небольшого хозяйства, соседствующего с крупным мегаполисом.

За местные плодородные земли, которые благодаря искусственно преобразованному ландшафту дают стабильно высокие урожаи, местные сельхозпредприятия сегодня жёстко конкурируют между собой и с крупными агрохолдингами. Поэтому с самого момента образования в 2010 году одной из важнейших задач ООО «АгроВолга» является увеличение пахотных площадей.

«К сожалению, острейший дефицит свободных земель вынуждает нас пока довольствоваться 1000 гектарами, – говорит Елена Куликова. – Тем не менее, и здесь у нас есть прогресс: мы постепенно увеличиваем долю земель в собственности, выкупая арендованные площади и тем самым повышая надёжность собственной земельной базы».

Близкое соседство областного центра, оттягивающего на себя наиболее активные трудовые ресурсы, обуславливает и другую всегда актуальную для предприятия проблему – кадровую. Как признаётся Елена Анатольевна, «приходится беречь кадры, создавать условия, при которых они не поедут искать работу в Самару». Усилия руководителя не остаются без результата – за последние два года штатная численность работников ООО «АгроВолга» увеличилась с 8 до 10 человек.

Сегодня хозяйство успешно выращивает озимую и яровую пшеницу, подсолнечник и другие традиционные культуры. И хотя нынешний год выдался урожайным (той же озимой пшеницы в хозяйстве получили по 55 центнеров с гектара), назвать его простым для самарских аграриев нельзя. «Сложности принесли дожди, по причине которых у нас затянулись посевная и уборочная кампании, – говорит Елена Куликова. – А большие урожаи привели к низким закупочным ценам на нашу продукцию. В какой-то степени мы сумели подготовиться к этому, поставив сборно-разборный ангар-зернохранилище на 1000 тонн. Раньше значительную часть собранного урожая нам приходилось реализовывать сразу, на условиях покупателей, чтобы погасить кредиты и приобрести на следующий год семена, удобрения, средства агрохимии. Сегодня возможность хранения зерна даёт дополнительные преимущества при его реализации. Поэтому в наших планах – продолжать развитие собственной складской базы».

Отметила Елена Анатольевна и роль государства, которое не осталось в стороне от проблемы, проведя закупочные интервенции на зерновом рынке и введя в действие систему ФГИС «Зерно», аналогичную «Меркурию» в животноводстве. Это позволило немного стабилизиро-

На конкурс «Женщина-руководитель года 2021» управление сельского хозяйства Волжского района выдвинуло молодого перспективного руководителя – директора растениеводческого хозяйства ООО «АгроВолга» Елену Куликову. Расчёт оказался верным – Елене Анатольевне было присвоено звание лауреата конкурса в номинации «Сельское хозяйство».



вать цены на зерно, повысить прозрачность производства, оборота и переработки зерна в России.

Основными ресурсами повышения урожайности директор ООО «АгроВолга» называет применение современных агротехнологий, увеличение объёма внесения минеральных удобрений и, конечно, использование современной эффективной техники и агрегатов, позволяющих интенсифицировать сельхозпроизводство. По словам Елены Куликовой, в условиях западных санкций предприятие сегодня делает ставку на российскую и белорусскую технику: трактора МТЗ, комбайны «Полесье», автомашины КАМАЗ. Одно из недавних приобретений хозяйства – высокоэффективная белорусская сеялка. На очереди – зерносушилка.

Работоспособность и целеустремлённость руководителя ООО «АгроВолга», желание двигаться по пути совершенствования производства и профессионального роста достойны искреннего восхищения и уважения. Будучи многодетной мамой, Елена Анатольевна своё первое юридическое высшее образование в скором времени дополнит вторым – агрономическим, для чего учится заочно в магистратуре СамГАУ. Соединение в молодом руководителе большого практического опыта и глубоких теоретических знаний вселяет уверенность в прекрасном будущем хозяйства.

# ТАТЬЯНА НЕКИПЕЛОВА ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ И ОБЩЕСТВЕННИК

текст Алексей Сергушкин



Уже более 20 лет в Большеглушицком районе радуется своей продукцией предприятие по выпуску хлебобулочных и кондитерских изделий под руководством Татьяны Александровны Некипеловой – человека неординарного, имеющего предпринимательский талант, активную общественную и гражданскую позицию. Поводом для нашей беседы стало присвоение ей звания лауреата конкурса «Женщина-руководитель года 2021» в номинации «Женщина-предприниматель».

**С&Г** Вы отмечены как директор ООО «Михайловское 2», хотя уже многие годы предприятие знают как ООО «Хлеб Михайловский». Расскажите о вашем деле. Что интересного произошло у вас за последнее время?

**Татьяна Некипелова** Два юридических лица – это две стороны одного развивающегося семейного бизнеса, в становлении которого огромную роль сыграли мой супруг

Сергей и брат Виктор. Если в 2001 году предприятие возникло как альтернатива прекратившему работу хлебозаводу, то сегодня мы трудимся в условиях постоянно растущей конкуренции. Это заставляет нас активно работать над ассортиментом, анализировать спрос, непрерывно искать что-то новое.

Результатом стало, например, большое разнообразие выпускаемых нами мелкоштучных изделий: булочек, ватрушек, кексов, пирожков, слоек и других, которые сегодня популярны у городских жителей. Для любителей здорового питания у нас есть линейка хлебов на закваске, хлебов с добавлением семян подсолнечника, кунжута, кукурузы. В «кондитерке» предпочтения изменились в сторону «лёгких» изделий с использованием белого и йогуртового крема, фруктовых начинок. Таков, например, недавно разработанный торт «Свадебный».

Всего мы выпускаем более 100 наименований хлебобулочных и кондитерских изделий, которые продаём по всему югу Самарской области и, конечно в Самаре. Много работаем по контрактам со школами, больницами, пансионатами и другими социальными учреждениями, поэтому по-прежнему выпускаем большие объёмы обычного белого и ржаного хлеба, который пользуется неизменным спросом и у сельского населения.

**С&Г** Насколько для вас актуальна проблема санкций и импортозамещения?

**Т.Н.** Особых проблем у нас не возникает, потому что мы ещё несколько лет назад, в основном, перешли с импортного на отечественное оборудование. В частности, купили «с запасом» новые хорошие тестомесы, печь и другое оборудование. В импортном оборудовании нас не устраивали сложности и задержки с поставками запчастей. В этом смысле с отечественными производителями мы можем все проблемы решать очень оперативно.

По сырью были серьёзные сбои в начале года, наблюдался скачок цен на сахар, масложировую продукцию, ингредиенты. Все это серьёзно влияло на себестоимость. Но сейчас ситуация нормализовалась, при этом многие из позиций, которые мы раньше импортировали, теперь полноценно заменены отечественными. Как говорится, не было бы счастья...

**С&Г** Что для вас главное во взаимоотношениях с подчинёнными?

**Т.Н.** Где бы я ни работала – экономистом, банковским работником, руководителем предприятия – я всегда ценила в коллегам и подчинённых честность и порядочность. Считаю, что для успеха общего дела человеческие качества важнее, чем даже квалификация. Работника можно обучить, но перевоспитать его очень сложно. Если он лукавит, изворачивается, не признаёт ошибок, то нам с ним не по пути.

С подчинёнными у нас очень хорошая обратная связь, коллектив открытый, дружный, работоспособный. Есть и опытные работники, и молодёжь. Хотя кадровая проблема остаётся достаточно острой, и нам необходимо значительно активизировать усилия по повышению престижа рабочих профессий.

**С&Г** Наверное, это одна из сторон вашей работы как общественного деятеля?

**Т.Н.** Я состою в экспертном совете Самарской губернской думы, являюсь председателем общественного совета Большеглушицкого района. И, конечно, с коллегами мы поднимаем многие серьёзные вопросы, касающиеся здравоохранения, образования, культуры, социальной сферы, работы с молодёжью. Проводим различные мероприятия. Например, у себя в районе на базе краеведческого музея в профессиональные праздники чувствуем молодых специалистов и рабочих, которые добросовестно трудятся в своей профессии, знакомим их с историей той или иной отрасли. Это помогает пробудить в них любовь к своей малой родине, встроить в систему традиционных ценностей.

Победителем регионального конкурса «Женщина-руководитель года 2021» в номинации «Строительство» стала сооснователь строительной компании «ASSET» Ксения Александровна Газарьянц.

## КСЕНИЯ ГАЗАРЬЯНЦ: «МИР МЕНЯЮТ ЛЮДИ»

**К**сения Александровна – прирождённый предприниматель, уже в детстве она мечтала не только о счастливой и крепкой семье, но и о собственном семейном бизнесе. Окончив с красным дипломом Финансовую Академию при Правительстве Российской Федерации в Москве, она уверенно шла по пути к исполнению своей мечты. Сегодня она – сооснователь и идейный вдохновитель компании «ASSET», существующей на рынке малоэтажной недвижимости с 2007 года, успешно возглавляет в ней департаменты маркетинга, пиара и продаж.

«Мир меняют люди. Кто, если не мы? Поэтому изменения начинаются с меня», – это жизненная позиция Ксении Газарьянц. И вовсе не случайно возник проект не просто индивидуального строительства, а создания коттеджных посёлков. «Asset» с английского переводится как «ценность», так и компания «ASSET» создаёт настоящие ценности для общества – начиная от идеи и проектирования посёлка, его строительства, и заканчивая его обслуживанием.

В активе компании четыре коттеджных посёлка в Красноярском районе Самарской области. Уже построенный ЯР ПАРК на 80 таунхаусов, в 2023 году будет сдан посёлок в соснах – ЭКО ПАРК на 274 дома, в 2024 – поблизости от реки и озёр – посёлок комфорт-класса Family Park на 254 дома. По индивидуальным проектам в сосновом лесу строится комплекс ĒLKY на 47 вилл. Продаются участки для индивидуального строительства в посёлке SOSNOVKA в сосновом лесу и разрабатывается проект посёлка эконо-класса ZaGorod.

В посёлках для семей разного социального статуса создаются все условия, чтобы через 5-10 и более лет привлекательность проекта только повышалась, стоимость домовладения росла, а жители получали удовольствие от проживания благодаря премиальному сервису. Одна из главных идей компании «ASSET» – расширение привычных для нас границ дома, который не ограничивается стенами, а продолжается вовне – это вся территория посёлка, атмосфера в нём, сервис, образ жизни, соседи. Здесь создана необходимая для качественной жизни инфраструктура: административные здания и магазины, современные спортивные и детские площадки, кинотеатр под открытым небом в ЭКО ПАРКе, вмещающий до 300 человек. Благоустраивается территория и создаются парки, очищаются протоки рек и делается берегоукрепление. В мероприятиях по очистке близлежащих лесов часто принимают участие и сами жители посёлков. Красивые и эстетичные посёлки прививают культуру чистоты и поддержания порядка у детей с самого рождения. Для живущих здесь организуется множество праздников и мероприятий – новогодние праздники и Масленица, семейные



на правах рекламы



праздники и спортивные состязания, мастер-классы для детей. Неслучайно среди жителей посёлков не только самарские семьи, но семьи со всей России и даже из других стран – Германии, ОАЭ, Америки, Турции, Казахстана.

Идея коттеджного строительства компании «ASSET» и её грамотная реализация отмечены наградами различных конкурсов. Так, ЯР ПАРК в 2018 году стал лучшим коттеджным посёлком в Самарской области по мнению жюри и народного голосования в рамках конкурса RS-AwaRdS, а в 2020 году в рамках этого же конкурса ЭКО ПАРК выиграл в номинации «Зелёный Оазис». В открытом архитектурном конкурсе «Посёлок Таунхаусов 2020» победителем стал ЯР ПАРК, а проект одноэтажной виллы в ĒLKY занял 3-е место в номинации «Архитектурный проект». Накопившийся опыт компании в строительной и девелоперской области привлекает интерес застройщиков из других регионов России и СНГ, поэтому в ближайшей перспективе планируется развитие обучающе-го направления.

**По вопросам приобретения дома**  
тел: +7 987 964 59 63

**По вопросам сотрудничества**  
тел: +7 927 692 77 88  
asset-rf.ru





Победителем в номинации «Управление в сфере дошкольного образования» регионального конкурса «Женщина-руководитель года 2021» стала Лариса Викторовна Филатова – кандидат педагогических наук, заведующий МАДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад № 173» городского округа Самара. Почти два десятилетия эффективного руководства дошкольным образовательным учреждением – главная, но далеко не единственная сторона многогранной педагогической, научной и общественной деятельности этого человека.

## ЛАРИСА ФИЛАТОВА: «СЧАСТЬЕ ВСЕГДА С ТОБОЙ!»

# Д

етский сад основан в 1977 году. В 2020 году состоялась реорганизация двух детских садов, в результате чего в настоящее время МАДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад № 173» имеет два корпуса. Учреждение посещают 430 воспитанников от 2 до 7 лет. Из них 153 воспитанника – это дети с ограниченными возможностями здоровья.

Детский сад № 173 обеспечивает реализацию права каждого ребёнка на образование и воспитание, получение качественных образовательных услуг по физическому, речевому, познавательному, социальному и художественно-эстетическому направлениям, а также подготовку ребёнка к дальнейшему обучению с сохранением психического и физического здоровья и развитии индивидуальных способностей.

С 2009 года МАДОУ «Детский сад № 173» г.о. Самара включён в Национальный реестр «Ведущие образовательные учреждения России». Детский сад неоднократно

становился победителем, призёром и лауреатом многочисленных конкурсов и фестивалей разного уровня. В том числе победителем Всероссийского конкурса «100 лучших предприятий и организаций России – 2014» в номинации «Лучшее дошкольное учреждение»; лауреатом Всероссийского конкурса «100 лучших дошкольных образовательных организаций России» (2014 г.); лауреатом Всероссийского конкурса «Новаторство в образовании – 2014» в номинации «Самый успешный проект в области реализации программ художественного воспитания»; лауреатом Всероссийского конкурса «Образовательная организация XXI века «Лига лидеров – 2017» в номинации «Лидер в реализации и внедрении мультимедийных, информационных технологий в обучении, развитии и воспитании детей». Детскому саду было присвоено почётное звание «Лидер дошкольного образования – 2015» по итогам Всероссийского конкурса «Дошкольное образование – 2015».

В активе учреждения – победы и призовые места в городских и областных конкурсах, участие в социально-значимых проектах.

В детском саду работает творческий, высококвалифицированный, стабильный коллектив. Большинство педагогов имеют высшую категорию, поощрения и награды. Свой высокий личный профессиональный уровень педагоги детского сада постоянно демонстрируют, побеждая в городских, областных и всероссийских конкурсах и фестивалях педагогического мастерства в области познавательно-речевого и художественно-эстетического развития детей, организации образовательного процесса и научно-технического творчества. В числе недавних успехов – победа в областном конкурсе профмастерства «Воспитатель года» (2022 г.) в номинации «Музыкальный руководитель года».

В 2021 году педагоги ДОУ стали победителями Поволжского межрегионального фестиваля педагогических идей и инноваций в области дошкольного образования «ИННОФЕСТ – 2021», а также областного конкурса инновационных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ «Новый формат».



Вообще, активное участие в инновационной деятельности – один из приоритетов работы МАДОУ «Детский сад № 173» г.о. Самара. Уже полтора десятилетия детский сад является городской экспериментальной площадкой по различным направлениям инновационной работы. В настоящее время учреждение является стажировочной площадкой для проведения занятий и мероприятий в рамках работы городского Центра наставничества для молодых педагогов городского округа Самара (2020-2022 гг.), а также принимает участие в Федеральном проекте по развитию личного потенциала, инициированном Благотворительным фондом Сбербанка «Вклад в будущее» (2020-2023 гг.). В рамках проекта учреждение было обеспечено учебно-методическим комплектом «Социально-эмоциональное развитие детей», который в занимательной форме позволяет знакомить детей с эмоциональным миром людей, учит распознавать эмоции, управлять ими, помогает освоить элементарные навыки саморегуляции, а также противостоять давлению, угрозам, чувствовать себя уверенно в нашем меняющемся мире.

За время работы проектной площадки педагогической командой ДОУ разработан проект «Социально-эмоциональное развитие детей через театрализованную деятельность». Совместные театрализованные постановки, где дети и родители примеряют на себя роли друг друга, стали неисчерпаемым источником эмоциональных открытий, переживаний и чувств. Психологическому комфорту детей и вовлечению взрослых в работу с детьми также содействуют такие проектные решения, как уголки уединения, «стена творчества», «открытая стена».

В 2022 году детский сад отметил свой 45-летний юбилей, и можно смело сказать, что частью своих достижений он обязан руководителю. Если представить, сколько времени и сил отнимает организационная работа, можно только удивляться широте педагогического и научного поиска Ларисы Викторовны Филатовой. Она является автором и соавтором более чем 20 статей по вопросам воспитания и образования. Является постоянным участником и докладчиком различных конференций и форумов.

Однако Лариса Филатова – не только опытный управленец и педагог, но и уделяет большое внимание общественной жизни. Она является членом Региональной общественной организации «Союз женщин Самарской области», активно участвует в работе по реализации целей и задач «Союза», уделяя особое внимание работе по содействию укреплению семьи, заботе о духовном и физическом здоровье детей. В 2015 году стала победительницей акции «Женщина Самары 2014» в номинации «Руководитель».

С 2005 по 2017 год Лариса Викторовна была членом координационного Совета по вопросам реализации мероприятий муниципальной программы г.о. Самара «Обеспечение жильём работников муниципальных учреждений городского округа Самара». Она – участник круглых столов комитета по образованию и науке Самарской губернской думы по актуальным вопросам дошкольного образования и предоставления услуг по присмотру и уходу за детьми раннего возраста. В настоящее время – член комиссии по образованию при комитете Самарской губернской думы по образованию и науке.

Деятельность этого человека отмечена многочисленными наградами, среди которых почётная медаль «За доблестный труд», почётный знак «Директор года – 2013», памятный знак «Эффективный руководитель – 2019», многочисленные благодарственные письма, дипломы и почётные грамоты Самарской губернской думы, Министерства образования и науки Самарской области, Думы городского округа Самара, Департамента образования администрации городского округа Самара.

В 2012 году Ларисе Викторовне Филатовой было присвоено звание «Почётный работник общего образования Российской Федерации».





Одна из лучших сотрудниц ООО «Русское подворье» и ООО «Агроальянс» Безенчукского района, учётчик рабочего времени Фания Волкова стала победителем на ежегодной областной акции общественного признания «Хозяйка села» в номинации «Женщина – работник сельскохозяйственного предприятия».

## ФЕЯ ИЗ СЕЛА ВАСИЛЬЕВКА

текст Андрей Введенский  
фото Юлия Максимова

**С**оответствующие диплом и медаль – не первое достижение жительницы села Васильевка, а именно там живёт и работает наша героиня. В её активе три благодарственных письма губернатора Самарской области, почётные грамоты главы Безенчукского района и председателя Собрания представителей муниципалитета. А ещё грамота и благодарность ООО «Агроальянс». Победу в престижном конкурсе регионального масштаба Фания считает одновременно и признанием заслуг, и стимулом к дальнейшим трудовым и общественным свершениям.

Её насыщенный рабочий день начинается ранним утром с расписывания путевых листов водителям и механизаторам. Затем – выезд вместе с руководителем «Агроальянса» и «Русского подворья» Сергеем Вдовенко к местам проведения полевых работ. Так происходит почти каждый день с ранней весны до глубокой осени. В сфере ответственности учётчицы – не только табель рабочего времени, но и учёт посевных площадей, контроль расхода топлива, материалов, энергии и сырья, потребляемых «Агроальянсом» и «Русским подворьем». Деюре компании разные, но фактически мы говорим об одном небольшом аграрном холдинге, который для отдельно взятой Васильевки можно смело назвать градообразующим.

В эти октябрьские дни земледельцы Васильевки ведут вспашку зяби. Фания ведёт учёт, сколько каждый механизатор обработал земли. От этого зависит, какая зарплата будет у конкретного труженика. По местным меркам она очень достойная. Объёмы не маленькие. Пахотных земель в «Русском подворье» и «Агроальянсе» – 6400 га. Совокупно в хозяйствах трудится 80 человек. Средний возраст – 41 год. И о кадровом дефиците здесь никогда не знали. Сельхозпредприятие, которому исполнилось 17 лет, – одно из самых престижных в районе.

Фания Волкова родилась в Дубовом Умёте Волжского района. В Васильевку переехала с родителями, животноводами по профессии,

ещё ребёнком, в 1972 году. Закончила Чапаевский химико-технологический техникум. Получила специальность «Оператор ЭВМ», но всегда работала «на земле». Трудовой путь начинала на заводе «Металлист» в Чапаевске, затем птичницей на Безенчукской птицефабрике, а в 2011 году пришла в «Агроальянс». Здесь на тот момент уже трудился водителем её муж Николай. А теперь работает в хозяйстве и младшая дочь Фании – Диана.

Внук и внучка Волковой – ещё дети, но обожают животных, часто в свободное время прибегают к бабушке на работу с просьбой отвести их на ферму, называя её в шутку «местный зоопарк». Особенно любят лошадей. Фания не сомневается – ребята, когда вырастут, тоже пойдут по сельскохозяйственной стезе: «Уже ощущаю себя родоначальницей новой сельской династии», – улыбается наша собеседница.

«Для меня, как для руководителя, Фания Волкова – правая рука. Мы в селе проводим много различных, в первую очередь, культурных мероприятий для жителей – от празднования юбилеев до неких корпоративных событий, скажем, посвящённых Дню сельского хозяйства. Так вот, их организатором, сценаристом и режиссёром очень часто выступает Волкова. У неё дар объединять людей. Положиться на неё можно в любой ситуации. Она трудолюбивый честный человек, умеющий заряжать своим оптимизмом и увлекать людей за собой. Это человек с очень активной жизненной позицией», – отзывается о своей подчинённой Сергей Вдовенко.

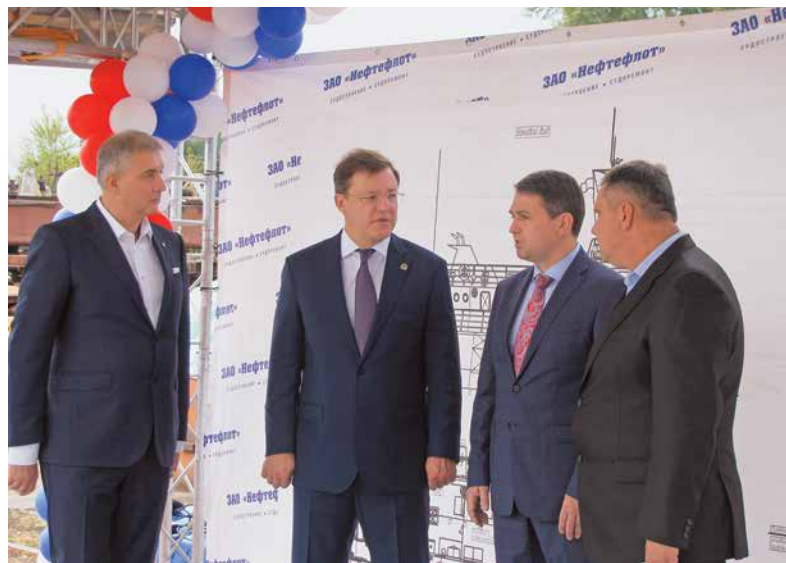
Сама же Фания утверждает, что в команде для неё важно чувство локтя, а в окружающих её людях, помимо трудолюбия, женщина больше всего ценит порядочность, умение дружить и взаимопонимание. Своим главным достижением считает уважение коллег, которые ласково именуют её Феей. Хобби нашей «хозяйки села» – кулинария. Приготовить она может практически любое блюдо. Что уже давно оценили не только её родные, но и коллеги.

## Торгородской ОТЕЛЬ

Уютный современный отель  
в центре Самары

- Комфортабельные номера от «стандарта» до класса «люкс»
- Удобный конференц-зал до 100 мест
- Огромная смотровая площадка с видом на город, горы и лес, с возможностью любования звёздным небом!
- Семейная сауна
- Индивидуальный фитнес-зал





## ФЛАГМАН САМАРСКОГО СУДОСТРОЕНИЯ

текст и фото **Алексей Сергушкин**

**Сентябрьский спуск на воду двух очередных судов на самарском заводе ЗАО «Нефтефлот» вновь продемонстрировал стратегический курс предприятия на развитие судостроения в регионе. О сложности и важности этой задачи, об успехах и проблемах, о взаимодействии предприятия с областными и федеральными властями нам рассказал генеральный директор ЗАО «Нефтефлот» Сергей Викторович Фофанов.**

**С&Г Сергей Викторович, расскажите об истории предприятия. Как возникла идея развивать судостроение и почему это важно для региона?**

**Сергей Фофанов** Волгу – главную водную артерию европейской России – сложно представить без судоходства и судостроения. В конце XIX – начале XX века в Самаре судостроение было достаточно развито, баржи активно строили купцы, торговавшие хлебом и другими товарами. Даже у известного пароходства братьев Нобилей в Самаре была база отстоя и ремонта. Но в советское время по ряду причин наш регион был лишён собственного судостроения.

ЗАО «Нефтефлот» было основано в 1996 году на мощностях Куйбышевской ремонтно-эксплуатационной базы «Волготанкера» – в своё время крупнейшего нефтеналивного пароходства Советского Союза. Созданная в середине прошлого века Куйбышевская РЭБ за десятилетия превратилась в полноформатное судоремонтное производство, но в начале 2000-х годов в рамках процедуры банкротства были проданы с торгов практически все активы «Волготанкера». Одним из активов и было ЗАО «Нефтефлот», приобретённое нами.

Многолетняя процедура банкротства сформировала соответствующее отношение к предприятию у менеджмента и рабочих, поэтому здесь царил полный разрыв. Пришлось приложить много усилий для того, чтобы навести порядок в имуществе и умах людей, восстановить полноценное ремонтное производство.

Но постепенно мы начали понимать, что просто ремонт не удовлетворяет современным потребностям российского флота в области внутренних перевозок и наш завод может стать судостроительной верфью. Уверенности придало осознание важности судостроения для города и региона. Это новые рабочие места, новые компетенции и возможности. Фактически Самарская область получает новую отрасль высокотехнологичного производства.

**С&Г Насколько быстро удалось реализовать новое направление?**

**С.Ф.** Вначале было непросто, потому что банки опасались кредитовать предприятие без опыта судостроения. Мы всячески демонстрировали свои возможности и компетенции. И нам всё-таки удалось получить финансирование на достройку танкера одной из судоходных компаний. Для этого пришлось обратиться в Государственную транспортную лизинговую компанию, где мы нашли понимание и получили контракт, достроили танкер «Святой князь Владимир», который с 2018 года успешно работает в Чёрном и Средиземном морях.

Опыт работы с ГТЛК открыл перед нами новые возможности. От компании «Петротанкер» мы получили заказ на строительство сухогрузных самоходных барж и выполнили его. Кстати, на закладке барж в апреле 2019 года у нас впервые побывал губернатор Дмитрий Игоревич Азаров.

С тех пор мы приобрели определённую репутацию, а счёт построенным и строящимся судам идёт уже на десятки. В частности, мы получили контракт на строительство пассажирских судов для черноморского побережья. От федерального госучреждения «Речводпуть» получили заказ на строительство восьми промерных судов, третье и четвертое из которых спустили на воду 15 сентября. «Нефтефлот» выступил соисполнителем контракта по строительству пассажирского судна в Нижнем Новгороде. Наконец, в прошлом году мы заключили контракт на строительство морского грузопассажирского парома. Это большое, сложное и дорогое судно. Сейчас идёт этап проектирования и выбора оборудования, который осложнился из-за санкций. Но, думаю, мы найдём альтернативных производителей в России и дружественных странах.

Вообще, в последние два года доля государственных заказов растёт, до этого мы работали преимущественно с частными заказами. Сегодня госзаказы в стоимостном выражении преобладают, но в количественном – нет. По большому счёту, нас устраивают любые заказчики, главное – чтобы у коллектива предприятия была работа.

**С&Г Каковы возможности предприятия по типу, сложности, размерам производимых судов?**

**С.Ф.** Для всех волжских верфей есть классический ориентир – так называемый класс судов «Волго-Дон макс». Это суда, проходящие по габаритам Волго-Донского канала, для возможности выхода в Чёрное море. Как правило, мы строим всё, что не превышает данные габариты. По типу судов наши возможности также достаточно широки. Это танкеры, самоходные баржи и паромы, понтоны, пассажирские и технические суда и даже ледоколы речного класса.

**С&Г Расскажите о сложностях и успехах в модернизации производства.**

**С.Ф.** У нас есть большой долгосрочный план модернизации, который мы реализуем, исходя из наших финансовых возможностей. Из конкретных шагов в этом направлении стоит упомянуть приобретение и запуск машины плазменной резки металла, которая позволяет производить до 300 тонн металлических заготовок в месяц с минимальным объёмом отходов. Мы приобрели и активно используем порталный судостроительный кран грузоподъёмностью 32 тонны. В процессе монтажа находится новый станок для гибки металла. Также мы капитально отремонтировали несколько металлообрабатывающих станков, в планах – покупка новых.

Кроме того, мы залили новую стапельную площадку для сборки среднетоннажных судов. Приобрели собственную кислородную станцию для обеспечения процессов сварки и резки. Наконец, в разработке и согласовании находятся два



судостроительных корпуса: 60-метровый для небольших судов и 170-метровый большой судостроительный корпус для строительства крупнотоннажных судов класса «Волга-Дон макс», завершается реконструкция здания под размещение трубного цеха.

На сегодняшний день проблемой является то, что попытки использовать региональные и федеральные программы субсидирования и льготного финансирования производства пока не дали ощутимых результатов. К сожалению, все эти программы сделаны не для судостроения. Они рассчитаны на поддержку массового, поточного, серийного производства. У нас же каждое судно – это уникальное, штучное изделие стоимостью от 300 миллионов до 2 миллиардов рублей и более.

Мы разговаривали на эту тему с губернатором Дмитрием Игоревичем Азаровым, и он поручил региональному минпрому выйти с соответствующими замечаниями и предложениями на федеральный уровень. Тем более, кроме нашей области, есть другие судостроительные регионы с теми же проблемами. Дмитрий Игоревич подтвердил своё намерение отстаивать наши интересы на федеральном уровне, и для нас это очень отходно. Вообще, нам очень импонирует искренняя заинтересованность и внимание губернатора, его глубокое погружение в наши проблемы.

Программа развития судостроения, которую минпромторг вносит в Правительство России, предполагает строительство от 400 до 1500 судов разного флота. Всё это на существующих мощностях построить нельзя, необходимо вкладывать огромные средства в модернизацию и развитие верфей, что создаст для экономики кумулятивный эффект в разы больший, чем в случае с автомобилестроением.



**С&Г Как решается кадровый вопрос на предприятии?**

**С.Ф.** Нам сегодня остро не хватает инженерно-технических кадров и квалифицированных рабочих со специализацией в судостроении: сварщиков, сварщиков-сборщиков, слесарей, токарей, механиков. За предыдущие десятилетия закрылось много профессиональных учебных заведений, где готовили рабочих. Сегодня все профессионалы – люди далеко за 50. И надо учитывать нашу специфику, ведь те же судовые сварщики – это особая, высшая категория сварщиков. Поэтому, несмотря на высокую зарплату, нам очень непросто их найти. Сегодня при выполнении крупных заказов мы работаем, в основном, со сторонними подрядчиками, каждый из которых специализируется на определённом виде работ. В мировом судостроении это обычная практика. И если обычно в штате у нас трудятся более 250 человек, то в период активных работ ещё столько же сотрудников мы привлекаем из подрядных организаций. Но ввиду того, что наш объём заказов распланирован до 2027 года, и мы рассчитываем, что он будет увеличен и продлён до 2030-2032 года, нам однозначно понадобится больше штатных исполнителей.

Сегодня «Нефтефлот» организовал взаимодействие с вузами региона для подготовки необходимых инженерных кадров. На предприятии работает программа наставничества – всех молодых ребят мы обязательно прикрепляем к опытным и авторитетным специалистам. В планах – создание собственного учебного центра.

**С&Г Насколько успешно развивается ваше взаимодействие с местными властями в непроизводственной сфере?**

**С.Ф.** Мы стараемся взаимодействовать со всеми уровнями власти. Очень плотно сотрудничаем с городской администрацией, особенно с администрацией Куйбышевского района Самары, в решении насущных вопросов социального партнёрства, развития территории. ЗАО «Нефтефлот» – член Поволжской ассоциации судоходных и судоремонтных предприятий, в рамках которой постоянно аккумулируются средства на общественные и благотворительные проекты. Но, конечно, больше всего мы надеемся на глубокое, полноформатное практическое взаимодействие с правительством Самарской области. И, пожалуй, главный вопрос, в решение которого мы готовы включиться – скорейшая модернизация физически и морально устаревшего пассажирского флота в регионе. Согласитесь, что эта проблема имеет не только экономическое, но и большое социальное значение.

# НОВЫЕ РЕАЛИИ СЛУЖБЫ МЕДИКО-СОЦИАЛЬНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ

текст **Алексей Сергушкин**  
фото **Людмила Грибцова**



Борисов Константин Анатольевич, и.о. руководителя – главного эксперта по медико-социальной экспертизе ФКУ «Главное бюро МСЭ по Самарской области» Минтруда России

**В 2022 году исполнилось 85 лет с момента передачи службы медико-социальной экспертизы в органы социальной защиты населения. Сегодня служба играет важнейшую роль в осуществлении государственной социально-демографической политики в части признания людей инвалидами, их реабилитации и социализации. Юбилей совпал с важными нововведениями в работе службы. Об этом нам рассказал и.о. руководителя – главного эксперта по медико-социальной экспертизе ФКУ «Главное бюро МСЭ по Самарской области» Минтруда России Константин Анатольевич Борисов.**

## **С&Г Константин Анатольевич, насколько прошедший юбилей значим для вашего коллектива?**

**Константин Борисов** До 1937 года экспертная служба находилась в подчинении различных ведомств: профсоюзов, органов здравоохранения, социального страхования. После образования Куйбышевской области в 1936 году и в соответствии с Постановлением ЦИК СССР от 23 марта 1937 года экспертиза перешла в ведение органов социального обеспечения, где находится по настоящее время. В годы Великой Отечественной войны помимо госпитальных ВТЭК в Куйбышеве работала одна Областная комиссия.

Важнейшие моменты истории нашей службы в документах и фотографиях мы представили в выставочной экспозиции в здании Главного бюро в Самаре. Это дань памяти, уважения и признательности людям, стоявшим у истоков и внёсшим большой вклад в развитие службы.

Сегодня Главное бюро медико-социальной экспертизы по Самарской области – большое учреждение, в структуру которого входят 40 бюро МСЭ, в том числе 11 бюро – в городах Тольятти, Сызрань и Отрадный. При штатной численности 536 человек в организации, трудятся 436 человек. В большинстве своём наши врачи по МСЭ – зрелые, опытные люди, прошедшие клиническую практику в медицинских организациях и поддерживающие квалификацию по своей основной медицинской специальности. Мы, конечно, рады молодым кадрам, но сознаём, что заменить опытных специалистов они смогут лишь через несколько лет активного обучения и насыщенной практики.

Для меня нынешний год знаменателен также в связи с личным юбилеем – 25 лет назад я пришёл в службу медико-социальной экспертизы сразу после окончания СамГМУ по специальности «травматолог-ортопед». И могу сказать, что служба за последние четверть века претерпела значительные изменения.

## **С&Г Чем было вызвано принятие новых Правил признания лица инвалидом, действующих с 1 июля 2022 года?**

**К.Б.** Для ответа на этот вопрос нужно представить развитие системы в последние десятилетия. Наследием советского периода долгое время было отсутствие в нормативно-правовых документах достаточной чёткости в определении той или иной группы инвалидности. Решения принимались во многом на основе опыта врачей-экспертов.

Серьёзные изменения начались с 2014 года, когда появился новый Приказ №664н Минтруда России, в котором вместо расплывчатых формулировок появились чёткие и понятные всем критерии установления групп инвалидности при осуществлении медико-социальной экспертизы. Эти критерии постоянно совершенствуются, и мы ими и руководствуемся. Если у граждан остаются вопросы по группе инвалидности, по причинам, по срокам, по индивидуальной программе реабилитации или техническим средствам реабилитации, то каждое решение мы подробно разъясняем в соответствии с существующим правовым полем.

С апреля 2020 года, в связи с пандемией коронавируса, служба МСЭ перешла на процедуру заочного освидетельствования по направлению лечебного учреждения и автоматическое продление предыдущего решения на 6 месяцев. Этот «временный порядок» перестал действовать 1 июля 2022 года, и тогда же вступило в силу Постановление Правительства РФ от 5 апреля 2022 года № 588 «О признании лица инвалидом», которое ввело новые Правила признания лица инвалидом.



## **С&Г Какие ключевые нововведения содержат в себе эти Правила?**

**К.Б.** Во-первых, в соответствии с постановлением, направлять гражданина к нам на медицинское освидетельствование сегодня имеет право только лицензированная медицинская организация любой формы собственности. Во-вторых, направляемые к нам граждане должны сделать выбор формы проведения освидетельствования – с личным присутствием или без его личного присутствия. Если гражданин выбирает освидетельствование с личным присутствием, то мы его приглашаем к нам. Если нет – рассматриваем документы в заочном порядке. Однако, в конкретных ситуациях эксперты могут принять решение о проведении освидетельствования в форму с личным присутствием гражданина, и эти ситуации тоже прописаны Постановлением.

Надо сказать, что за два года люди, в хорошем смысле, привыкли к заочной форме. Показательно: за последние два месяца у нас в бюро граждан с личным присутствием появилось всего около 1600 человек, тогда как до пандемии за тот же период приходило 6 тысяч и более. И несмотря на кратный рост освидетельствований без личного присутствия гражданина, число обжалований результатов бюро не увеличилось. Это во многом говорит об эффективности новой системы.

В-третьих, в соответствии с Постановлением, о каждом этапе процедуры гражданин уведомляется через портал Госуслуг либо, по его желанию, иным способом.

Новый порядок исключает «излишние» обследования. Если раньше врач, на своё усмотрение, мог «на всякий случай» назначать дополнительные обследования, чтобы подтвердить диагноз, то теперь для каждого заболевания регламентирован чёткий перечень необходимых и достаточных диагностических обследований.

## **С&Г Получается, что двигателем прогресса в работе вашей службы стала пандемия, ускорившая процессы цифровизации...**

**К.Б.** В значительной степени это так, хотя цифровизация все равно была неизбежна. Сейчас мы практически не работаем с бумажными документами. Всё осуществляется в Единой автоматизированной вертикально-интегрированной информационно-аналитической системе медико-социальной экспертизы (ЕАВИАС МСЭ). А с июля 2023 года к этой работе будет подключена система искусственного интеллекта, которая возьмёт на себя решение всех «формальных» вопросов процедуры признания инвалидом.

Сегодня при принятии решения о признании человека инвалидом сведения о нём в электронном виде в течение 15 минут поступают в Федеральный реестр инвалидов.

Никаких справок никуда носить не нужно. То же самое касается и индивидуальной программы реабилитации, которая разрабатывается одновременно с установлением группы инвалидности. Вся информация о ней и о необходимых технических средствах реабилитации немедленно поступает в соответствующие органы исполнительной власти. И с помощью портала Госуслуг гражданин может проконтролировать исполнение процедуры.

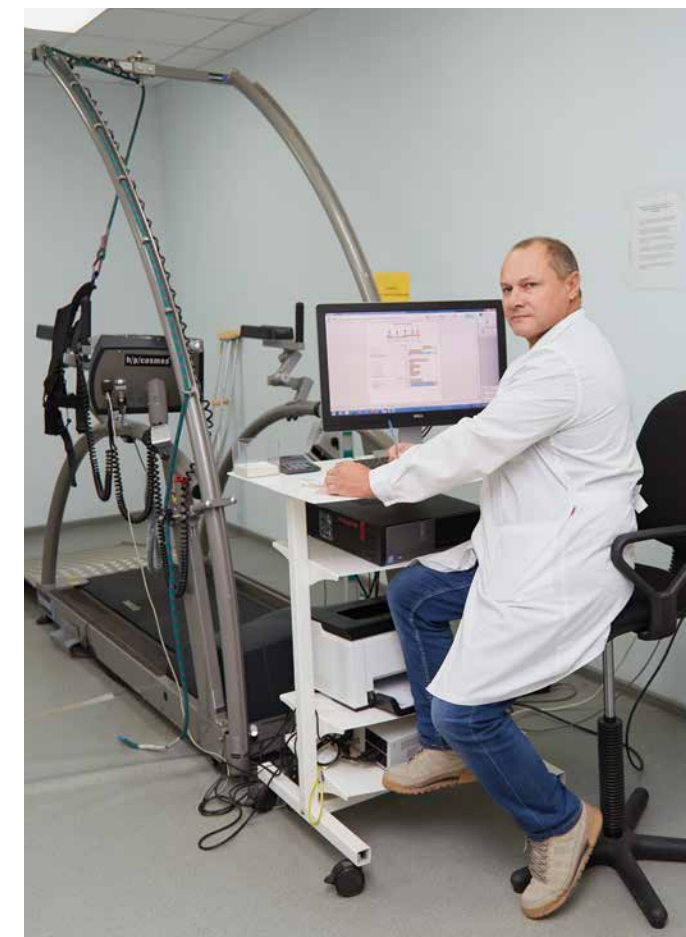
## **С&Г Расскажите о других нововведениях, как уже внедрённых, так и планируемых.**

**К.Б.** Сегодня набирает обороты новый механизм приобретения технических средств реабилитации – электронный сертификат. Если у гражданина нет возможности ждать своей очереди на получение средств реабилитации из федерального или регионального перечней, либо если он хочет приобрести средства реабилитации с дополнительными характеристиками, то он может через портал Госуслуг или в МФЦ получить электронный сертификат на определённую сумму, которая перечисляется на карту «МИР», и использовать ее на приобретение необходимых технических средств реабилитации сертифицированных производителей. Так, например, в электронном каталоге ФСС представлено более 5,8 тыс. товаров, причём многие – отечественного производства.

С 2023 года должна заработать единая регистратура, и записывать граждан на освидетельствование будет непосредственно медицинская организация. Гражданину будут лишь сообщать в электронной форме о времени, месте и порядке освидетельствования.

С июля 2023 года в нашем учреждении планируется запуск полноценной системы телемедицины. В главном бюро и филиалах будет установлено телекоммуникационное оборудование. И граждане, которые проходили освидетельствование в филиалах в Тольятти, Отрадном и Сызрани, а затем обратились на предмет обжалования решения, смогут получить услугу по медико-социальной помощи в порядке обжалования решения бюро дистанционно, без поездки в Самару.

Хочу отметить, что при всём развитии форм заочной и дистанционной работы, в ряде случаев очное освидетельствование не просто желательно, но и необходимо. И для этого в Главном бюро МСЭ имеются все необходимые условия – высококлассные специалисты и современное реабилитационно-диагностическое оборудование, которые делают наши решения максимально точными и объективными.





## ШКОЛА ЗДОРОВЬЯ

текст Алексей Сергушкин  
фото Михаил Иванов

Сегодня одним из драйверов экономического развития страны становится туризм и, в частности, туризм лечебно-оздоровительный. Самарский регион, обладающий в этой области богатыми традициями и огромным потенциалом, привлекает отечественных и зарубежных туристов уникальными по своим возможностям и эффективности современными оздоровительными центрами. В их число, безусловно, входит и «Школа здоровья», расположенная в Сызранском районе, в лесном массиве на берегу реки Уса, и отметившая в этом году своё 20-летие.



### ЖЕМЧУЖИНА МЕЖДУРЕЧЬЯ

В основе работы Школы – идея естественного оздоровления с помощью разработанной уникальной интенсивной методики очистки организма от шлаков, токсинов и паразитов на основе натуральных природных веществ. Программа запускает естественные механизмы восстановления здоровья и защитных сил организма. Благодаря этому снижается риск острых и хронических заболеваний, нормализуется деятельность нервной, сердечно-сосудистой и иммунной систем. У человека улучшаются общее самочувствие и настроение, исчезают депрессии и усталость, повышается работоспособность.

«Школа здоровья» работает на территории базы отдыха «Усинская» в живописном лесном массиве на берегу реки Усы близ посёлка Красный Мировнов Сызранского района. Целебная сила этого места обусловлена расположением в междуречье Волги и Усы рядом с заповедным Муранским бором и невероятно красивыми видами на Жигули. Короткий, но интенсивный курс оздоровления в Школе, гармонично сочетающий народную медицину, элементы восточных практик, а также аппаратные методы диагностики и оздоровления, показал высокую эффективность.

### ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ КАТАРСИС

«Каждый из шести дней нашего курса полностью – с 6 утра до 6 вечера – загружен всевозможными процедурами и занятиями, – рассказывает главный врач оздоровительного центра Лариса Григорьевна Бабаян. – Человек должен быть готов к тому, что наша программа – это довольно серьёзное испытание для организма. Поэтому очень важно осознанное желание встать на путь здоровья. Правильная мотивация позволяет нам вместе добиться максимального эффекта, а в награду человек получает совершенно иное мироощущение и значительный прогресс в борьбе со многими заболеваниями. В их числе различные виды аллергии, псориаз, экзема, болезни желудочно-кишечного тракта, мочеполовой системы, костно-суставных тканей, органов дыхания и многое другое. Наш курс хорошо зарекомендовал себя при восстановлении после коронавируса. И, наконец, благодаря процедурам и низкокалорийному, но полноценному питанию, многие прошедшие курс теряют в весе от 3 до 10 и более килограммов, при том что специально такой задачи мы не ставим».

По словам Ларисы Григорьевны, питание разработано специалистами – гастроэнтерологами и диетологами, готовится профессиональными поварами. При низкой калорийности (700 – 1000 ккал/сутки) меню богато клетчаткой и витаминами, включает зелень, салаты, овощные супы, растительные масла, орехи и фрукты.

Курс включает несколько основных моментов. Во-первых, достигается максимальное размягчение организма путём механического и термического воздействия. Для этого применяют несколько видов массажа и коррекцию позвоночника. Под термическим массажем подразумеваются, прежде всего, банные процедуры, кедровая бочка, инфракрасная сауна и солярий.

Второй, но не менее важный момент связан с глубокой очисткой пищеварительной системы. Одновременно посредством различных природных препаратов и гирудотерапии проводится антипаразитарная чистка внутренних органов и крови.

И, наконец, третья часть курса включает общеоздоровительные процедуры. Сюда входят дыхательные гимнастики, ингаляции, гидромассаж, магнитотерапия, миостимуляция. В оздоровительном центре можно опробовать на себе аппарат «Гелиюкс» для дыхания горячей смесью кислорода и гелия, а также барокамеру, соляную пещеру, сухую углекислую ванну, криосауну и другие уникальные процедуры.

Вообще, по уровню аппаратного оснащения Школа ничуть не уступает продвинутым столичным клиникам. Как рассказала врач-терапевт, гастроэнтеролог, диетолог Ольга Николаевна Костромина, применяемый в Школе итальянский метабограф премиум-класса, предназначенный для оценки уровня метаболизма на основе метода непрямой калориметрии, уникален не только для Самарской области, но и для России. Также в Школе активно применяется аппаратный комплекс компьютерной ИМАГО-диагностики по Буту. Технология предназначена для выявления в органах, тканях и клетках изменений, связанных с нарушениями гомеостаза (постоянства внутренней среды в организме). Уровень изменений позволяет выявить зоны токсикоза и применить соответствующие меры воздействия на них. На том же принципе основывается другая сравнительно новая неинвазивная диагностическая технология комплексной оценки водного, липидного и белкового обмена – биоимпедансный анализ состава тела. Она позволяет получить совокупность абсолютных и относительных оценок массы основных тканей организма – жировой, скелетно-мышечной, минеральной – и объёмов жидкости, а также индивидуальные параметры обмена.

По словам Ольги Костроминой, противопоказаний для прохождения курса немного: «Оздоровиться у нас может практически любой человек. В зависимости от тех или иных проблем со здоровьем, мы можем на основе общего курса фактически создать для клиента индивидуальную программу, исключив противопоказанные ему процедуры».

Ольга Николаевна убеждена, что курс «Школы здоровья» для многих людей, которые не переносят сильнодействующие лекарства, в частности антибиотики, является настоящим спасением: «Классическая гастроэнтерология не подразумевает чистки природными средствами. Есть общепринятые стандарты и алгоритмы лечения с применением химических препаратов, многие из которых имеют сильное побочное действие. А наш курс вылечивает очень сложные заболевания без применения химии, с помощью естественных растительных средств».



Маутер Антонина Евгеньевна  
заместитель главного врача



Костромина Ольга Николаевна  
врач-гастроэнтеролог



Бабаян Лариса Григорьевна, главный врач

### ТРАДИЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

По мнению заместителя главного врача по лечебной части Антонины Маутер, в «Школе здоровья» сложился коллектив единомышленников, где царят взаимопонимание и поддержка. Костяк команды составляют люди «старой закалки»: Наталья Алексеевна Гришакова, Вера Борисовна Анисимова, Ольга Витальевна Сомова, Светлана Владимировна Дугушева и другие. Они активно передают свои знания и опыт молодёжи.

«Немаловажно то, что большинство сотрудников Школы испытали наши методики на себе, поэтому хорошо понимают клиентов, – говорит Антонина Евгеньевна. – К окончанию каждого курса персонал и клиенты сближаются настолько, что становятся членами большой дружной семьи, обмениваются контактами и в дальнейшем поддерживают связь. В результате многие из клиентов не только сами приезжают к нам снова, но и рекомендуют Школу своим родственникам, друзьям и знакомым».

Стоимость 6-дневного курса варьируется в зависимости от комфортности размещения и набора процедур. Самый бюджетный вариант, включающий все обязательные процедуры, питание и место в 2-местном номере, обойдётся всего в 40 тысяч рублей.

В числе постоянных клиентов оздоровительного центра – жители не только Самарской области, но и Москвы, Санкт-Петербурга и многих других регионов по всей России. Большую популярность школа приобрела и у зарубежных клиентов из Франции, Австрии, Германии, Италии, Чехии, Великобритании, Швеции, США, Эмиратов и, конечно, из соседнего Казахстана и других стран ближнего зарубежья.

Само название «Школа здоровья» означает, что человек не просто доверяется врачам, а сам погружается в тему естественного оздоровления, активно и деятельно участвует в преобразении своей жизни.

«Мне посчастливилось работать в Школе с первого дня, – рассказывает Антонина Маутер. – И я могла наблюдать, как люди приобщаются к этой теме и какого прогресса достигают благодаря активной работе над собой. Первоначально наши методики по большей части основывались на рецептурах Надежды Алексеевны Семёновой – одного из первых специалистов по нетрадиционной медицине и оздоровлению в нашей стране. В дальнейшем мы стали использовать и другие методики, а также достижения современной медицины. Сегодня центр активно развивается, появляются новые направления, например, косметология, но главным в его работе остаётся то, что народная медицина здесь не противоречит «официальной», а наоборот – дополняет её».

ИМЕНЮТСЯ ПРОТИВПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

ИМЕНЮТСЯ ПРОТИВПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТОМ



Задумались  
о пластической  
хирургии?  
Не спешите!

Попробуйте  
процедуру  
SMAS-лифтинга  
на аппарате  
UCOS HIFU



Клиника эстетической медицины Elixir Estate  
Самара, ул. Ново-Садовая, 139, +7 (846) 270 30 60  
www.elixe-samara.ru vk.com/elixe\_samara



на правах рекламы

ИМЕНЮТСЯ ПРОТИВ ПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

## БИЗНЕС-ПАРТНЕР

коллегия адвокатов

В бизнесе очень важно иметь разные правовые механизмы для сотрудничества, для защиты, для реализации своих интересов. Рассмотрим некоторые из них. Это договорные конструкции. Некие «каркасы», в которых стороны выстраивают свои отношения по купле, поставке, аренде, оказанию услуг и прочему.

## КАК ДОГОВОРИТЬСЯ, ИЛИ УСПЕШНЫЙ БИЗНЕС ЧАСТЬ 2

### ОПЦИОН

Существует масса механизмов для страхования рисков. И я не только о покупке страхового полиса. Речь пойдёт об опционе как о гарантии того, что зафиксированная договорная цена останется такой же в будущем.

Что такое опцион? Опцион – это договорная конструкция, в которой можно строить сделки купли-продажи, подряда, оказания услуг. На практике опционы часто используются в корпоративных отношениях при продаже долей в уставном капитале или акций.

Опцион – это инструмент, с помощью которого одна сторона предоставляет другой стороне (покупателю в будущем) право заключить некий договор. Это право предоставляется посредством безотзывной оферты. В свою очередь, эта оферта не может быть отозвана в течение срока, установленного для акцепта (например, до 31 декабря 2032 года). Условия самого договора стороны уже предусмотрели в опционе. Поэтому пересмотреть их в ту или иную сторону в одностороннем порядке возможности не будет.

При этом в опционе может быть предусмотрено, что акцепт возможен только при наступлении определённого условия. Например, наступление определённого срока, стоимости валюты, оформление наследства и так далее.

Для инвестора эта модель также будет интересной. Инвестор заключает с основателем компании опцион, в силу которого держатель опциона получит право на приобретение всех или части принадлежащих инвестору акций (доли) при достижении компанией определённых финансовых показателей.

Опцион может быть платный и безвозмездный. Стороны заранее обговаривают это условие. Приведу пример. Арендатор желает заключить договор аренды коммерческой недвижимости, но в определённый срок и по заранее согласованной цене. За получение такого опциона он вносит плату. По умолчанию этот платеж не будет засчитываться в счёт арендных платежей по договору и не подлежит возврату в случае отсутствия акцепта. По сути, арендатор «купил» право заключить договор аренды.

### ОПЦИОН И ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ ДОГОВОР

Оба этих договора являются договорной конструкцией, поэтому они имеют организационный характер и направлены на создание заключения договора на определённых условиях в будущем. В обоих договорах стороны уже согласовали существенные условия, установили срок, в течение которого возможно заключение основного договора. Если этот срок не установлен, он в обоих случаях равен одному году. Но различия между ними существенны.

Во-первых, предварительный договор связывает обе стороны обязательством заключить основной договор в будущем. В то время как в результате опциона обязанность по заключению договора только у одной стороны. У второй стороны право воспользоваться возможностью заключить договор.

Во-вторых, чтобы реализовать опцион достаточно акцептовать оферту. Акцепт происходит уже без привлечения другой стороны. Для реализации права заключения основного договора по условиям предварительного договора, участие обеих сторон обязательно. И если одна сторона будет уклоняться от заключения договора, то другой стороне придётся обратиться в суд за понуждением и реализацией своего права.

В-третьих, как указывалось выше, опцион платный, а предварительный договор не может быть платным.

В-четвёртых, в опционе стороны могут предусмотреть условия, при наступлении которых акцепт будет возможен.

на правах рекламы



Волкова Таисия, адвокат, к.ю.н, доцент, председатель Коллегии адвокатов «Бизнес-Партнёр», общественный помощник уполномоченного по защите прав предпринимателей по Самарской области

И последнее, право заключить договор на основании опционного соглашения может быть уступлено другому лицу. Конструкция предварительного договора такой возможности сторонам не предоставляет.

### РАМОЧНЫЙ ДОГОВОР

Ещё одна договорная конструкция, которая позволит урегулировать отношения контрагентов – рамочный договор. В этом документе стороны обозначают базовые условия и предмет сотрудничества. Например, могут устанавливаться организационные, финансовые или маркетинговые правила. Обычно прописываются третейская или арбитражная оговорка, устанавливается ответственность за недобросовестное исполнение обязательств, порядок урегулирования споров, порядок направления претензии и адреса, антикоррупционные условия, общие сроки и валюта расчётов. Конкретизация же договора происходит на этапе реализации в спецификациях, дополнениях, приложениях.

Применение рамочного договора оправдывает себя для долгосрочного сотрудничества, во внешнеторговых отношениях. Стороны проводят серию переговоров, согласовывая общие условия. Исполнители же обмениваются только дополнительными документами, определяющими качество, стоимость, количество, эксплуатационные характеристики предмета исполнения.

При определении оптимальной договорной конструкции необходимо определить цель и инструменты реализации. Для эффективного решения, правильного оформления отношений с контрагентом необходимо обратиться к специалистам.

**Таисия Волкова:**  
+7 964 980 86 00, volkova.ta@pravbiz.ru  
www.ppravbiz.ru

Офис: БЦ «Активный Капитал»,  
Самара, пр. Карла Маркса, д. 192, оф. 517/2  
+7 964 980 86 00, advokat@pravbiz.ru



## XXIV ПОВОЛЖСКАЯ АГРОПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА

фото Алексей Сергушкин

23-24 сентября в посёлке Усть-Кинельский состоялась XXIV Поволжская агропромышленная выставка, которая собрала представителей сельскохозяйственных предприятий из 15 регионов РФ, а также Республики Беларусь. На протяжении 24 лет выставка даёт мощный импульс развитию агропромышленного комплекса Самарской области и всей страны. Вклад работников аграрного сектора в обеспечение продовольственной безопасности подчеркнул губернатор Дмитрий Азаров.



Обращаясь к участникам выставки, Дмитрий Азаров сказал: «Агропромышленная выставка стала важной профессиональной площадкой обмена опытом, внедрения новых технологий, заключения новых контрактов, без которых развиваться сельскому хозяйству опережающими темпами просто невозможно.

Именно здесь представителями науки и сельского хозяйства, тружениками села обсуждаются перспективы развития сельского хозяйства нашего региона, здесь вырабатываются важнейшие решения, которые корректируют работу правительства, в том числе меры поддержки».

Губернатор отметил, что в этом году более 5 млрд рублей было направлено из федерального и регионального бюджетов на развитие села, поблагодарив Министерство сельского хозяйства РФ за такую поддержку.

«Это позволяет нам серьёзно обновлять машинно-тракторный парк, увеличивать объёмы внесения удобрений, внедрять самые современные технологии, переходить на принципы умного агро, год от года добиваться результатов. В этом году мы уже собрали 3,3 млн тонн



зерна, уверен, что достигнем планки 3,5 млн тонн», – подчеркнул губернатор, поблагодарив аграриев за их самоотверженный труд.

Глава региона напомнил о том, что эти показатели могут сравниться с показателями сорокалетней давности, когда количество посевных площадей было значительно больше. Сегодня результата удаётся добиваться, в том числе, за счёт значительного повышения урожайности, которая в этом году стала рекордной в истории области. Кроме того, каждый год возвращаются в сельхозоборот земли, что позволяет уверенно достигать результатов.

«Самарская область сегодня, как и всегда в самые переломные, трагические времена истории нашей страны, является опорным краем державы. Сейчас – период мобилизации страны, мобилизации экономики. Аграрии вносят свой весомый вклад в продовольственный суверенитет, в продовольственную безопасность, а значит в безопасность нашей страны в целом, – заявил Дмитрий Азаров. – Я уверен, что благодаря профессионализму, самоотверженному труду, любви к своей родной земле мы будем достигать год от года лучших результатов. И в Самарской области наша великая Родина будет уверена всегда. В том, что здесь

**БЛАГОДАРЯ КОМПЛЕКСНЫМ МЕРАМ ПОДДЕРЖКИ СО СТОРОНЫ ГОСУДАРСТВА, ТЕХНИЧЕСКОЙ МОДЕРНИЗАЦИИ ПРЕДПРИЯТИЙ И ВНЕДРЕНИЮ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ АГРАРНЫЙ СЕКТОР УВЕРЕННО РАЗВИВАЕТСЯ. НА БЛИЖАЙШЕЕ БУДУЩЕЕ НАША ЦЕЛЬ – СИСТЕМНО НАРАЩИВАТЬ ПРОДУКТИВНОСТЬ И КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТЬ АГРАРНОЙ ОТРАСЛИ**

оплот для защиты наших рубежей, что здесь растут настоящие патриоты, которые вновь с оружием в руках встают на защиту нашей Родины в борьбе с мировым злом».

Приветственный адрес участникам выставки был направлен от Министерства сельского хозяйства РФ. Успехи Самарской области отмечены на федеральном уровне.

«Значительную роль в развитии агропромышленного комплекса ПФО играет Самарская область. Благодаря комплексным мерам поддержки со стороны государства, технической модернизации предприятий и внедрению современных технологий аграрный сектор уверенно развивается. На ближайшее будущее наша цель – системно наращивать продуктивность и конкурентоспособность аграрной отрасли», – говорится в адресе.



**СЕГОДНЯ, В УСЛОВИЯХ САНКЦИОННОГО ДАВЛЕНИЯ, ПЕРЕД АГРАРНЫМ СЕКТОРОМ СТОЯТ СТРАТЕГИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ. ЭТО, ПРЕЖДЕ ВСЕГО, ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОДОВОЛЬСТВЕННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ СТРАНЫ, НАСЫЩЕНИЕ РЫНКА СЫРЬЁМ И ПРОДУКТАМИ МЕСТНОГО ПРОИЗВОДСТВА, ВЫСТРАИВАНИЕ НОВЫХ ЛОГИСТИЧЕСКИХ ЦЕПОЧЕК И РЫНКОВ СБЫТА**

На выставке было подписано соглашение о сотрудничестве между сызранским «Сельмашем» и Минским тракторным заводом. В присутствии губернатора подписи под документом поставили заместитель маркетинг-директора по коммерческой работе на рынках стран СНГ Минского тракторного завода Михаил Вардугин и директор ООО «Сельмаш» Сергей Ершов.

Важным пунктом документа является решение задач по обеспечению организаций регионального АПК сельскохозяйственной техникой, запасными частями и услугами технического сервиса. Стоит отметить, сегодня больше половины тракторов, работающих на полях губернии, произведено Минским тракторным заводом. Благодаря соглашению на сызранском заводе «Сельмаш» будет организован крупный центр по сервисному обслуживанию и капитально-восстановительному ремонту техники завода. Это позволит значительно снизить затраты на обслуживание парка техники и продлить срок службы закупленных тракторов.

Напомним, предварительная договорённость о таком сотрудничестве была достигнута в ходе визита делегации Самарской области в Республику Беларусь, во время встречи Дмитрия Азарова с Президентом Республики Александром Лукашенко.

«Хочу поблагодарить Президента Республики Беларусь Александра Григорьевича Лукашенко за то, что нашёл время с нами встретиться и погрузиться в суть наших предложений. И конечно, именно Александр Григорьевич дал чёткое поручение, которое мы сегодня вместе реализуем, расширяя сотрудничество между Россией и Беларусью, между предприятиями Самарской области и Республики Беларусь. Это важное событие, но это только начало пути расширения сотрудничества. Уверен, оно будет взаимовыгодным и для Самарской области, и для Республики Беларусь», – отметил глава Самарской области после подписания соглашения.

Сегодня, в условиях санкционного давления, перед аграрным сектором стоят стратегические задачи. Это, прежде всего, обеспечение продовольственной безопасности страны, насыщение рынка сырьём и продуктами местного производства, выстраивание новых логистических цепочек и рынков сбыта. Соглашение будет способствовать решению этих задач, поможет снизить затраты сельхозпроизводителей.

«Губернатором было достигнуто соглашение с Республикой Беларусь о сотрудничестве – поставке и взаимодействии в сборке новой техники, а также восстановлении и реставрации тракторов комплектующими на нашем Сызранском «СельМаше». Это поможет снизить затраты, при этом не отразится на эффективности и качестве техники», – уверен вице-президент агрохолдинга «Василина» Николай Бобошко.

Также на выставке были переданы ключи от тракторов производства Минского тракторного завода и Петербургского тракторного завода Самарскому государственному аграрному университету.



## «ХВАЛИНКА» ШАГАЕТ ПО ГУБЕРНИИ

текст Алексей Сергушкин

В 2021 году в селе Домашка Кинельского района Самарской области заработало новое уникальное молочное производство. Всё больше жителей региона открывают для себя качественную, полезную и всегда свежую молочную продукцию под брендом «Хвалинка». Чтобы познакомить людей со своей продукцией, команда «Хвалинки» посещает предприятия и организации с дегустациями, устраивает вкусные и весёлые праздники в городах и районах области. Одно из таких мероприятий прошло 14 августа в микрорайоне Южный город.

# Н

астоящий молочный праздник на центральной площади Южного города посетили более четырёхсот человек, которые не только узнали, что такое «Хвалинка», но и лично попробовали вкуснейшее молоко, топленое молоко, ряженку и кефир, производимые под этой торговой маркой на современном инновационном предприятии ООО «имени Антонова» в селе Домашка.

Как рассказали организаторы праздника, предприятие ежедневно перерабатывает до 3 тонн молока, полученного от 200 высокопродуктивных коров чёрно-пёстрой голштинизированной породы. Кроме того, с 2019 года предприятие активно занимается поглотительным скрещиванием с целью перевода поголовья на французскую породу Монбельярд, молоко которой по своим качествам является самым сыропригодным в мире и в скором времени станет уникальным отличием предприятия в масштабах Поволжья.

Принципиальное отличие продукции «Хвалинка» в том, что предприятие работает только по заявкам покупателей и не работает с торго-

выми сетями, поэтому покупатель получает всегда свежую продукцию, в составе которой – только цельное молоко и закваска. Жирность каждого продукта составляет от 3,4% до 4,5% в зависимости от сезонности и уровня кормления.

Здоровые, качественные, полноценные продукты «Хвалинка» стали главной составляющей праздника в Южном городе. Участвуя в детской дискотеке, конкурсах, фотосессиях, жители могли не только продегустировать все молочные продукты, но и получить за активность вкусные подарки от «Хвалинки». Многие приобретали продукцию домой, для своих родных и близких.

То, что новый молочный бренд запомнился и пришёлся людям по душе, доказывали многочисленные слова благодарности за организацию мероприятия и довольные улыбки на лицах детей и взрослых.

Заказать молочную продукцию (от 1 литра) можно любым удобным способом:  
• по телефону: +7 937 078 73 88 (менеджер Мария)  
• сообщением через мессенджеры  
• в группе ВКонтакте [vk.com/hvalinka\\_samara](https://vk.com/hvalinka_samara)  
**Первая доставка – в подарок!**  
[www.hvalinka.taplink.ws](http://www.hvalinka.taplink.ws)

на правах рекламы



# Кувшин МОЛОКА

Молоко, сливки, варенец, кефир, сливочное и топленое масло, а ещё вкуснейшие творог, ряженка и снежок. Всё это натуральное великолепие двенадцати наименований под брендом «Кувшин молока» без малейших примесей и добавок производится в Кошкинском районе Самарской губернии



### РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОДУКЦИИ В САМАРЕ

- Продовольственный рынок на ул. Чернореченской
- Продовольственный рынок на станции метро «Гагаринская»
- Продовольственный рынок на Барбошиной поляне
- Павильон на станции метро «Безымянка»
- Павильон на ул. Владимирской, 37
- Продовольственный рынок на ул. Ново-Вокзальной/Московском шоссе

**Цех по переработке молока**  
Самарская область  
Кошкинский район  
село Четыровка  
ул. Центральная, 63  
тел.: +7 (84650) 4 12 30  
[vk.com/kuvshin\\_moloka](https://vk.com/kuvshin_moloka)

на правах рекламы



## «САМАРА И ГУБЕРНИЯ» ПРИСОЕДИНИЛАСЬ К АКЦИИ «СПАСИБО ПЕДАГОГАМ»

текст Юлия Леонтьева  
фото Дмитрий Терещенко

30 сентября состоялось телевизионное мероприятие «Спасибо педагогам». В главной студии ГТРК «Самара» звучали слова благодарности тем, кто даёт знания, помогает ориентироваться в огромном потоке информации и каждый день совершает маленькие открытия – учителям. В этом году по указу Президента РФ появился ещё один праздник, посвящённый педагогам: 2 октября отмечается День работника среднего профессионального образования. Теперь отдельное «спасибо» звучит и в адрес тех, кто даёт путёвку во взрослую трудовую жизнь.



# П

раздничную встречу и теле-дискуссию провели Антон Самохвалов, ведущий программ службы радиовещания ГТРК «Самара» и Надежда Космирова, председатель Совета Самарского медико-технического лицея, член Общественного совета при министерстве здравоохранения Самарской области, директор по развитию сети медицинских клиник «Косма», кандидат экономических наук.

Студия объединила увлечённых любимым делом людей, выдающихся специалистов образовательной сферы губернии. С приветственным словом выступили Ольга Геннадьевна Лыскова, зам. министра образования и науки Самарской области, Илья Дмитриевич Осипов, зам. руководителя департамента образования г.о. Самара, Денис Сергеевич Бутолин, зам. министра здравоохранения Самарской области, Светлана Ивановна Полдамасова, председатель комиссии по демографической и семейной политике Общественной палаты Самарской области, директор Благотворительного фонда «Радость» и другие.

Все первые лица и гости искренне поздравляли педагогов и открыто делились историями, когда в их жизни учитель сыграл судьбоносную роль и оказал значительное влияние на формирование личности. «У каждого человека есть своя история, в которой поддержка педагога и наставника сыграла важную роль. Один из лучших подарков для них – слова признательности от органов власти, от руководителей, а главное – от любимых учеников. Я с благодарностью обращаюсь ко всем педагогам губернии! Хочется, чтобы вы по-настоящему гордились званием самарского учителя, потому что наше самарское образование занимает лидерские позиции в Российской Федерации, и именно ваши результаты труда выводят Самарскую область на такие замечательные позиции!» – сказала Ольга Геннадьевна Лыскова.

Каждый педагог – ещё и новатор, который реализует главную задачу – обновление содержания образования с учётом научно-технологического прогресса и развития общества. Вопросы, касающиеся сферы образования в регионе, обсуждали на мероприятии в формате теледискуссии. И конечно же, чествовали лучших педагогов. Издатель и главный редактор областного журнала «Самара и Губерния» и журнала «Леди-клуб» Юлия Станиславовна Галочкина благодарственным письмом издания «Самара и Губерния» наградила Ирину Викторовну Раткевич, директора МБОУ Школа №139 г.о. Самара и Веронику Темуралиевну Кутибаеву, учителя начальных классов ГБОУ СО СОШ «Образовательный центр «Южный город» посёлка Придорожный муниципального района Волжский, финалиста конкурса «Учитель года Самарской области – 2022» и Веронику Вячеславовну Блюдину, директора Самарского хореографического училища.





В этом году в Самарской области на базе ГБПОУ «Поволжский государственный колледж» в рамках Федерального проекта «Профессионалитет» создан кластер машиностроения. В свете современных политических и экономических реалий он приобретает особое стратегическое значение не только для губернии, но и для всей страны. О важности понимания самарскими студентами и школьниками трендов нынешнего производства и актуальности рабочих профессий в обществе мы поговорили с Заслуженным учителем РФ, кандидатом педагогических наук, директором ГБПОУ «Поволжский государственный колледж» Ольгой Александровной Смагиной.



## ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КАДРЫ – СИЛЬНАЯ СТРАНА!

текст Елена Пенина

**С&Г Ольга Александровна, как сегодня, на ваш взгляд, обстоят дела в машиностроении губернии?**

**Ольга Смагина** Данная отрасль – ядро нашей экономики. Это, прежде всего, крупнейшие аэрокосмические и авиационные предприятия. Сегодня им как никогда необходимы квалифицированные рабочие кадры – текущая ситуация диктует свои правила, и Президент чётко расставил приоритеты. Объёмы заказов растут, соответственно, «идёт охота» за умелыми рабочими руками. К сожалению, инфраструктура колледжей не в полном объёме отвечает высоким требованиям предприятий. Она, безусловно, требует модернизации. Именно поэтому пять месяцев назад на базе нашего колледжа в рамках ФП «Профессионалитет» был организован современный кластер машиностроения, инициатором создания которого стал министр образования и науки Самарской области Виктор Альбертович Акопьян. Специалисты кластера помогут выпускникам овладеть не только техническими навыками, которые можно наглядно продемонстрировать, но и покажут, как выстраивать отношения в команде, научат не только слушать, но и слышать, замотивируют ребят. В рамках работы кластера мы постараемся синхронизировать и объединить усилия представителей региональных органов исполнительной власти, бизнеса, образования и общества для достижения общей цели, потому что профессиональные кадры – это, прежде всего, эффективная экономика и сильная страна. Нам сегодня это очень нужно!

**С&Г Какие проблемы необходимо решать в первую очередь?**

**О.С.** Основная проблема в том, что из нашего общества ушло понятие «престиж рабочей профессии». Эта проблема «тянет» за собой другие: дефицит квалифицированных педагогических кадров, отсутствие конкурса на рабочие специальности, выпуск из колледжей «сырых» специалистов, которых необходимо доучивать в цехах... Сегодня ситуация не может оставаться прежней – надо меняться, возрождать уважение к рабочим людям. Именно на это нацелены наши серьёзные усилия. Проект стал логическим продолжением выстроенных взаимоотношений между колледжами и предприятиями. Он предоставляет возможность реализации системы дуального образования, делает действующей модель «Ведущего и профильных» колледжей, когда учебные заведения обмениваются ресурсами. Прежде всего, мы поставили перед собой три вопроса: кого учить? чему учить? на чём учить? И, соответственно, были определены основные цели кластера: повышение привлекательности рабочей профессии, обеспечение соответствия выпускников требованиям работодателя и создание современной структуры – установленное учебное оборудование должно дублировать технологическую цепочку предприятия машиностроительной отрасли.

на правах рекламы

**С&Г Расскажите, пожалуйста, о новом кластере подробнее.**

**О.С.** Как я уже отметила, ядром кластера стал наш ГБПОУ «ПГК». Также в состав вошли шесть колледжей-партнёров: Самарский колледж сервиса производственного оборудования им. Золотухина, Самарский техникум авиационного и промышленного машиностроения им. Козлова, Сызранский политехнический колледж, Губернский колледж г. Сызрани, Самарский металлургический колледж, Технологический колледж им. Кузнецова. Из предприятий сегодня в составе: опорный работодатель, участвующий в софинансировании кластера – ПАО «ОДК – Кузнецов», а также предприятия-партнёры: АО «Салют», АО «РКЦ «Прогресс», АО «Тяжмаш», ОАО «УК ЕПК Самара», ООО Завод «Продмаш».

Наши исследования показали, что особенно востребованы такие профессии, как оператор станков с программным управлением, токарь на станках с числовым программным управлением, фрезеровщик на станках с ЧПУ. Все они входят в ТОП-РЕГИОН, и приём студентов на ближайшие три года запланирован с учётом заявок от работодателей.

**С&Г Есть первые результаты?**

**О.С.** Конечно. За пять месяцев реализации проекта нам удалось вернуть создавшуюся ситуацию в направлении достижения поставленных целей. Мы провели широкую информационную кампанию, повысили квалификацию сотрудников, заключили более тридцати договоров целевого обучения и более ста соглашений о заключении договоров, совместно с предприятием разработали четыре ПООП, расширили пул партнёров – ещё четыре предприятия подали заявки на вступление в кластер. Оборудование, которое планируется к оснащению в ОПЦ, согласовано со всеми работодателями-партнёрами кластера. На основе брендбука ФП «Профессионалитет» был разработан дизайн-проект помещений.

В сентябре текущего года на базе нашего колледжа открыл свои двери первый кабинет «Участок станков с ЧПУ». В нём созданы прекрасные условия для обучения в соответствии с требованиями производственной культуры. Также получено новое оборудование, приобретённое за счёт средств гранта: ленточно-пильный станок, режущий инструмент, верстаки, инструментальные тележки, видеоизмерительная машина. Ведётся капитальный ремонт помещений за счёт средств федерального и регионального бюджетов. За счёт собственных средств ГБПОУ «ПГК» закуплена новая мебель и проводится текущий ремонт входной группы, холла.

Также разработана дорожная карта развития кластера, она подписана министром образования и науки Самарской области, опорным работодателем – ПАО «ОДК Кузнецов» и якорным колледжем ГБПОУ «ПГК». Мероприятия дорожной карты выстроены таким образом, что можно отслеживать промежуточные результаты в реперных точках: в декабре 2022 года, через год после старта работы кластера – в июне 2023 и через три года – декабрь 2025 года.

**С&Г На какую временную перспективу они рассчитаны?**

**О.С.** Определены целевые показатели деятельности до 2025 года. Именно они формируют перспективу развития колледжей Самарской области по отрасли машиностроения, а также развитие экономики региона.

Мероприятия дорожной карты включены в планы работы всех партнёров. И, исходя из целей, которые мы ставили, их проведение позволит достичь показателей эффективности, которые были прописаны в программе деятельности кластера ещё на этапе подачи конкурсной заявки, а потом откорректированы в течение подготовительного этапа. Например, в целях повышения привлекательности рабочих профессий сделан упор на вовлечение школьников в олимпиадное движение, организована предпрофильная подготовка. С целью обеспечения соответствия выпускников требованиям работодателей проводится независимая оценка квалификаций, реализовываются программы ДПО для разных категорий. Чтобы создать современную инфраструктуру кластера при участии работодателей мы приобретаем самое современное оборудование, ремонтируем и осваиваем новые помещения, развиваем партнёр-



ские отношения с предприятиями... И отдельно отмечу, что наши выпускники не только получают практико-ориентированное профессиональное образование высокой квалификации по международным стандартам, по новейшим современным технологиям, но и гарантированно будут трудоустроены на высокооплачиваемую работу, получат перспективу профессионального роста на крупнейших предприятиях области.

Нет сомнений, что у кластера машиностроительной отрасли Самарской области большой потенциал и серьёзные перспективы. Это современное пространство, обеспечивающее подготовку будущих профессионалов, в ближайшее время станет признанным центром повышения квалификации педагогов, центром оценки квалификации выпускников и рабочих предприятия. Студенты будут участвовать в выпуске продукции, а школьники – стремиться поработать в мастерских, чтобы как можно лучше освоить первую профессию, а затем принимать участие в мероприятиях, позволяющих определиться в выборе профессионального трека.





## «ЛЕТОВО» – ШКОЛА ЯРКИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

текст Юлия Леонтьева

Не так давно в России начали появляться школы нового поколения, кардинально меняющие представления о современных образовательных пространствах. Яркий представитель новых российских школ – «Летово» на территории Новой Москвы, впервые открывшая двери для своих учеников в сентябре 2018 года. Директор школы – Михаил Геннадьевич Мокринский.



**З**аглянуть в учебные кабинеты и лаборатории, художественные мастерские, спортивные и музыкальные залы, библиотеки, кулинарию, пройти по «Летовой тропе», пообщаться с педагогами и учениками, узнать самое главное о школе, по-

ступлении и учёбе нам удалось в ходе пресс-тура, организованного для журналистов региональных изданий, в числе которых Областной журнал «Самара и Губерния».

«Летово» – это целый город с современными архитектурными решениями и функциональной инфраструктурой, где есть всё для учёбы и жизни, исследований и творчества, спорта и отдыха. Кампус и комфортабельные дома пансиона, столовая, медицинский центр, стадион, корты, теплица, фаблаб, а ещё сосновый лес и река! Несмотря на впечатляющие размеры, кампус – это место, где всё находится под рукой. В школе нет тёмных коридоров, нерабочих зон: здание состоит из эффективных образовательных помещений, где всегда можно найти удобное место для работы и отдыха.

### ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТРАЕКТОРИЯ

О направлениях деятельности, особенностях образовательной концепции и преимуществах обучения в «Летово» журналистам рассказали представители школы, среди которых Андрей Хугасович Барашев, заместитель директора по развитию учащихся; Евгений Владимирович Жеглов, заведующий кафедрой информационных технологий, учитель информатики; Ярослав Валерьевич Казанов, заместитель директора по академическим вопросам, академический директор; Лариса Анатольевна Коробельщикова, заместитель директора по набору и сопровождению учащихся, Наталия Вениаминовна Любомирская, консультант по образовательным вопросам.

Школа «Летово» – всероссийский некоммерческий образовательный проект для способных и мотивированных детей с 7 по 11 класс. Миссия школы – дать любому ребёнку, вне зависимости от региона проживания и материального статуса его семьи, возможность получить образование мирового уровня, развить творческий и индивидуальный потенциал. На сегодняшний день в «Летово» – 716 школьников из 150 населённых пунктов России. Самарская область – одна из самых представленных, сейчас в школе обучается 7 ребят из нашего региона.

В «Летово» три основных направления обучения: математика, естественные науки и социально-гуманитарное.



Однако обучение в «Летово» не ограничивается: учащиеся выбирают занятия по основным направлениям, а также – в соответствии с индивидуальным образовательным планом. Так, у каждого ученика, желающего изучать на глубоком уровне предметы, которые не включаются в основное направление, есть такая возможность. Например, можно совмещать литературу и физику, химию и географию, общественные науки и математику на углубленном уровне. В центре образовательной модели «Летово» находится ребёнок: его академическое, внеакадемическое и личностное развитие, здоровье и благополучие. Поэтому каждый ученик выбирает индивидуальную учебную траекторию и может изучать предметы в разном темпе, в разной последовательности, на разном уровне (от стандартного до углубленного), самостоятельно или на уроке. Учителя не ограничивают выбор, они корректируют его, обращая внимание детей на новые возможности, а также нацеливают учеников на самостоятельное развитие, критическое мышление, самоорганизацию и другие жизненные навыки.

### ВНЕАКАДЕМИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

Для «Летово» важно, чтобы каждый ученик развивался гармонично и разносторонне. Для этого сформированы программы внеакадемического развития, которые занимают вторую половину дня учащихся, это более 100 различных курсов, секций, кружков. Дополнительные занятия второй половины дня помогают школьникам отдохнуть от основных задач, в комфортной обстановке попробовать что-то новое и необычное для себя, познакомиться с учениками из других параллелей и профилей, пообщаться с учителями.

Особое место в школе занимает программа «Спорт и здоровье». Для основного потока учащихся предлагаются командные виды спорта, занятия фитнесом, единоборствами, плаванием. Для учащихся с высоким уровнем спортивной подготовки предлагаются дополнительные часы по всем видам спорта, а также индивидуальные соревновательные виды спорта. Для ребят с ограничением по здоровью есть ЛФК, оздоровительное плавание, дыхательная гимнастика, цигун, стретчинг.

### КОМАНДА ПЕДАГОГОВ

Встреча с хорошим учителем – одно из самых важных событий в жизни человека. В «Летово» такие встречи ждут каждого ученика. Педагоги «Летово» – это настоящая команда звёзд, сплав молодости и опыта. Средний возраст педагогов школы – 37 лет. Команда «Летово» – это замечательные педагоги, которые преподавали в школах и университетах России и мира, разрабатывали авторские курсы и задания для олимпиад, создавали профильные школы. Среди учителей «Летово» есть и педагог из Самары – Марина Геннадьевна Панькова, которая более 20 лет проработала в Самарском лицее информационных технологий, является руководителем образовательной программы «Информатика. Регионы» в ОЦ «Сириус», среди её выпускников победители и призёры олимпиад по информатике различных уровней.

Успехи и достижения учеников «Летово» – лучшее доказательство качества работы педагогов. В 2021 году состоялся первый выпуск школы «Летово». 98 % выпускников получили высокие баллы ЕГЭ и экзаменов ИВ и стали кандидатами для поступления в лучшие вузы России и мира: МГУ им. М.В. Ломоносова, НИУ ВШЭ, МГИМО МИД России, Кембридж, Стэнфорд, Чикагский университет и другие.

Но важнее всего тот искренний интерес к учёбе, поиску новых задач и решений, который живёт в «Летово» благодаря учителям.



### КАК ПОСТУПИТЬ В «ЛЕТОВО»?

Поступить в 7-9 класс школы «Летово» можно заполнив и отправив заявку на сайте [letovo.ru](http://letovo.ru), затем пройти диагностические и контрольные заочные тестирования, очные экзамены и собеседования. Для победителей олимпиад – приоритетное поступление.

Для подготовки к поступлению в школу и самостоятельных занятий по школьным предметам разработана бесплатная онлайн-платформа «Летово.Онлайн».

Заявку на поступление в школу может подать семья из любого региона России с любым доходом. Приёмная комиссия принимает решение о зачислении ребёнка в школу исключительно на основании результатов экзаменов. Родители любого поступившего ребёнка могут обратиться в стипендиальный фонд школы «Летово» с заявкой на получение стипендии, частично или полностью покрывающей стоимость обучения. Решение о размере стипендии принимается стипендиальной комиссией школы в индивидуальном порядке, с учётом заключения Сбербанка о доходах семьи. Крупнейший в России стипендиальный фонд гарантирует обучение и равные возможности всем детям, которые успешно пройдут вступительные испытания и будут зачислены в школу.

«Летово» ждёт новых учеников в 7, 8 и 9 классах. Неважно, где ты живёшь – важны только твои знания!



## ОТ ПОЧТОВОЙ СВЯЗИ ДО ИНФОКОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ



учреждению было присвоено звание «Передовое учебное заведение Куйбышевской области», началась подготовка по новой специальности «Управляющие электронные системы электросвязи».

10 октября 1968 года преподаватели и студенты осуществили переезд в новое здание по адресу Московское шоссе, 120, двери которого уже 11 октября были открыты для проведения учебных занятий.

В 1995 году политехникум был переименован в колледж связи и введён в состав Поволжского института информатики, радиотехники и связи (КС ПИИРС). Директором колледжа связи ПИИРС с ноября 1995 года назначен Геннадий Евгеньевич Камышенков.

В связи с появлением новых видов деятельности в отрасль пришли новые профессии. В 1995 году началась подготовка младших инженеров по специальности «Почтовая связь», с 1996 года – инженеров по специальностям «Сети связи и системы коммутации» и «Многоканальные телекоммуникационные системы». Кроме того, начата подготовка по специальности «Менеджмент», открыты новые специальности «Программное обеспечение вычислительной техники и автоматизированных систем» и «Автоматизированные системы управления». В 1999 году ПГАТИ и КС ПГАТИ вручена медаль Госкомсвязи России за достижения в сфере интеграции высшего и среднего профессионального образования.

В сентябре 2016 года директором колледжа связи был назначен Роман Владимирович Андреев.

В настоящее время колледж ведёт подготовку студентов по специальностям, которые входят в список ТОП-50 наиболее востребованных на рынке труда профессий и специальностей, утвержденный Приказом Минтруда России: инфокоммуникационные сети и системы связи, сетевое и системное администрирование, информационные системы и программирование, обеспечение информационной безопасности автоматизированных систем. И продолжает вести подготовку по специальностям: почтовая связь, экономика и бухгалтерский учёт.

Студенты колледжа принимают участие в межвузовских соревнованиях по стандартам «Молодые профессионалы (Ворлдскиллс Россия)» по компетенциям: «ИТ Программные решения для бизнеса на платформе 1С:Предприятие», «Веб-разработка и дизайн», «Информационные кабельные сети», «Сетевое и системное администрирование».

Выпускники колледжа работают как в Самаре и Самарской области, так и во многих городах России. Также из выпускников колледжа связи и ПГУТИ осуществляется комплектование педагогического состава по специальным дисциплинам.

Колледж связи ПГУТИ шагает в ногу со временем, гордится своими выпускниками и уверенно смотрит в будущее!

История Колледжа связи интересна и уникальна, она тесно переплетается с историей нашего города и страны.

В послевоенное время возникла необходимость в грамотных специалистах, в том числе стране нужны были связисты. По приказу заместителя министра высшего образования СССР от 8 апреля 1949 года был открыт первый в стране техникум почтовой связи, который расположился на 6 этаже Дома связи (улица Красноармейская, 17). Начальником техникума был назначен Всеволод Фёдорович Полтавцев, и первый набор учащихся составил 300 человек – это 10 учебных групп.

В 1953 году открылось заочное отделение, началась подготовка специалистов ещё по трём направлениям: проводная связь, городская телефонная связь, районная электрическая связь. И техникум был реорганизован в Куйбышевский политехникум связи.

С развитием связи в стране возникла потребность в новых профессиях, поэтому в 1956 году в техникуме открылись соответствующие специальности: телеграфная связь, междугородная телефонная связь, линейно-кабельные сооружения связи, бухгалтерский учёт, механизация предприятий связи.

С сентября 1963 года по октябрь 1995 года должность директора политехникума связи занимал Иван Михайлович Шульгин. За это время



на правах рекламы



**КонсультантПлюс**  
надежная правовая поддержка

## РЕШЕНИЯ ДЛЯ УСПЕШНОГО ВЕДЕНИЯ БИЗНЕСА



Арстова Алла Владимировна, специалист Горячей линии  
РИЦ 256 сети КонсультантПлюс

Программа КонсультантПлюс знакома большинству россиян с 1992 года как самая распространённая справочная система в России для работы с нормативно-правовой базой РФ. В Самаре с 1993 года систему представляет компания «Дельта-информ».

Компания «Дельта-информ» является поставщиком системы и разработчиком регионального выпуска, отвечает за наполнение системы документами самарского законодательства. А также помогает владельцам бизнеса, юристам, бухгалтерам и кадровикам находить верные решения при налоговых проверках, сдаче отчётности, оптимизации бюджета и т.д.

Программа КонсультантПлюс интуитивно понятна, в ней собраны все законодательные и нормативные документы, но несмотря на это у пользователей часто возникает вопрос, как поступить в той или иной ситуации или как правильно интерпретировать законодательный акт. В этом случае клиенты компании «Дельта-информ» могут обратиться к сервисам компании:

- Горячая линия
- Линия консультаций
- Онлайн-диалог

Самым популярным сервисом является **Линия консультаций**, где на все поступающие вопросы отвечают эксперты компании, имеющие многолетний опыт в области бухгалтерского, налогового и кадрового учёта, а также юриспруденции. Все ответы готовятся с использованием СПС КонсультантПлюс и включают в себя подбор, анализ и предоставление информации, нормативных и консультационных материалов, что позволяет принять обоснованное решение в сложной правовой ситуации.

Ежемесячно на Линию консультаций, Горячую линию и в Онлайн-диалог поступает до 500 вопросов от бухгалтеров, кадровиков, юристов и руководителей предпри-

ятий. Вопросы могут касаться хозяйственной ситуации, бухгалтерского и кадрового учёта, налогообложения, гражданского законодательства, договорного права, ЖКХ, закупочной деятельности.

За год компания проводит более шести тысяч консультаций. Кроме того, можно заказать документ, подборку нормативных актов, судебных решений по теме, что помогает пользователям отстоять свою позицию в судах и налоговых инспекциях. Все эти услуги оказываются бесплатно всем клиентам компании «Дельта-Информ»

Более подробно о программе КонсультантПлюс, компании «Дельта-информ» и её сервисах можно узнать на сайте <http://www.delta-i.ru>. Кроме сайта, компания представлена в Телеграм и ВКонтакте, где публикует новости законодательства, постановления правительства, анонсы предстоящих вебинаров и т.д.

**ДЕЛЬТА  
ИНФОРМ**

Цель компании – дать клиентам удобный инструмент для решения различных бизнес-задач.

☎ 270-23-26 | [www.delta-i.ru](http://www.delta-i.ru)



на правах рекламы



## НОВАЯ ЖИЗНЬ, НОВЫЕ ПЕРСПЕКТИВЫ

текст **Андрей Введенский**  
фото **Ирина Проняева**



В апреле 2021 года «Самара и Губерния» в статье «Ансамбль образцовый, условия – военно-полевые» рассказала о жутких условиях, царящих в помещении одного из старейших и известных в регионе творческих коллективов – детского народного театра танца «Самарка». Чиновники на публикацию отреагировали. И вот полтора года спустя ситуация в культурном учреждении на улице Первомайской в Самаре наконец разрешилась в лучшую сторону. 13 октября состоялось торжественное открытие капитально отремонтированного помещения театра танца «Самарка».

**Д**обрыми «волшебниками» для «Самарки» стали глава губернской столицы Елена Лапушкина, председатель Самарской городской думы Алексей Дёгтев и и.о. руководителя городского департамента образования Илья Осипов. Это они, используя, в хорошем смысле слова, свои лоббистские возможности, выбили из федерального бюджета по нацпроекту «Образование» финансирование капитального ремонта здания 1975 года постройки. Оно практически дышало на ладан, и занятия в нём представляли реальную опасность для занимающихся – как детей, так и педагогов.

Цена вопроса – 6,6 млн рублей. На эти деньги строители заменили полы, системы отопления, канализации, воду и электроснабжения, отреставрировали стены и потолок, установили четыре душевые кабины, поменяли двери во всех классах, а в конце лета, когда установилась сухая погода, наконец, отремонтировали крышу. Словом, полностью преобразили здание.

«Работы начались в конце прошлого года. На время реновации «Самарка» временно переехала в Центр внешкольной работы «Поиск» на улицу Осипенко, помещения в котором любезно предоставила директор центра Виктория Башкирова. На балансе этого учреждения находится и здание нашего ансамбля на Первомайской улице. В своём временном

доме часть наших учеников занималась в бывшей столовой, переоборудованной в танцевальный зал. Другая часть – на съёмных площадях, во Дворце культуры железнодорожников и ещё на одной локации по улице Молодогвардейской. Теперь жизнь на «съёмных квартирах» завершается, в октябре мы, 70 человек детей и педагоги, возвращаемся в родные пенаты, которые полностью преобразились», – рассказывает руководитель народного театра танца «Самарка» Людмила Попкова.

По её словам, все эти месяцы капремонт лично контролировал Алексей Дёгтев. Спикер представительного органа власти постоянно приезжал на объект, общался с прорабом и самой Людмилой Попковой, которая днём-ночевала на месте проведения работ. Фиксировал выполненные объёмы, а при необходимости на ходу решал возникающие вопросы с городским департаментом образования. И, между прочим, пообещал помочь ансамблю с новым оборудованием, музыкальными инструментами, мебелью и реквизитом. Так что, у «Самарки» и впрямь наступают новые времена.

Перед презентацией старого-нового здания для организации учебного процесса сотрудники «Самарки» и родители учеников смонтировали всё, что необходимо для учёбы, прежде всего, станки для занятий танцами и зеркала. Педагоги привели в порядок костюмерный фонд. А сразу же после открытия приступили к обновлению репертуара – новые реалии требуют новых номеров. В первую очередь речь идёт о народно-сценическом танце. Это конёк ансамбля. Как, впрочем, и вокал. Это направление во время мытарств в «Самарке» забросили, потому что не было соответствующих условий. А в родном помещении ансамбля на Первомайской улице для вокалистов есть специальная комната и хорошие специалисты, умеющие работать с юными исполнителями, начиная с трёх-четырёх лет по программе народного вокала. Постепенно прорабатывается и гастрольный график – коллективу с более чем восьмидесятилетней историей пора возвращаться на большую сцену к крупным творческим проектам. Теперь возможность для этого есть.

Как сказала в комментарии «Самаре и Губернии» член родительского комитета «Самарки» Галина Коновалова, чьи внуки с малых лет активно занимаются в ансамбле: «Обновлённые стены намоленного творческим духом помещения вдохнули в танцевальный коллектив новую жизнь». А значит, перед этой уникальной творческой командой, сделавшей себе имя ещё в советские времена, открываются новые перспективы и путь к новым победам, главная из которых – долгожданная реновация помещения, уже достигнута.

на правах рекламы



**В**

отеле «Граф Орлов» вас ждёт особая атмосфера, дизайн отеля отличается камерностью и уютом. Большинство самых популярных и любимых туристами достопримечательностей находятся в пешей доступности от отеля – набережная реки Волги, знаменитая пешеходная улица Ленинградская, Самарская филармония, а также множество музеев и театров.

Отель полностью соответствует всем профессиональным требованиям, и в то же время в нём господствует атмосфера гостеприимства, создавая все условия для приятного отдыха.

Каждому гостю гарантируется полная конфиденциальность, обученный персонал позаботится о вашем комфорте.

В деловой поездке или на отдыхе – в отеле «Граф Орлов» каждый почувствует себя как дома!

Самара, ул. Куйбышева, 88, +7 (846) 332 32 02  
info@hotelgraforlov.ru, www.hotelgraforlov.ru

на правах рекламы





12+

## СОТВОРЕНИЕ

текст Маргарита Каширя



6 октября в Самарском художественном музее состоялось торжественное открытие персональной выставки работ Алексея Князева – самарского скульптора, члена-корреспондента и Почётного академика Российской Академии Художеств, академика Российской академии народного искусства.

**О**ткрытие выставки деревянных резных панно прошло с аншлагом, пусть и выпало на прохладный вечер среди рабочей недели. Умудрённые жизнью и трудом заслуженные работники культуры, активная в собственном культурном просвещении молодёжь и давние поклонники творчества Мастера пришли, чтобы разделить с ним радость открытия первой в Самаре персональной выставки.

Признанный художник и скульптор, Алексей Князев работает в технике резьбы по дереву. Его произведения из разных пород дерева занимают особое место на стыке жанров и видов изобразительного искусства. Это и тематические натюрморты, и пейзажи, и декоративные панно, и иконы.



Истоки. 2014  
Дерево  
107x196x8



Торжество осени  
2018. Дерево  
108x85x12



Волжский улов  
2017. Дерево  
116x100x15



Доблесть. 2016  
Дерево  
160x72x10



Зимний день. 2008  
Дерево. 63x87x7



Благоденствие.  
2018  
Дерево  
86x50x10

Каждая работа выполнена из цельного куска дерева вручную с использованием индивидуальных инструментов. Такая работа не прощает ошибок. От автора требуется знание и чувство материала, твёрдая рука и безупречное владение техникой резьбы. Каждое движение – словно мазок кистью по картине.

Неисчерпаемым источником вдохновения для Алексея Васильевича было и остаётся народное творчество и традиции.

«Здесь русский дух, здесь Русью пахнет...», – так начала свою поздравительную речь Ирина Калягина, врио министра культуры Самарской области. «Эти слова великого поэта точно описывают первое впечатление и отражают содержание экспозиции. Я надеюсь, что ваши работы, сделанные, безусловно, с душой и трепетным отношением к истории, памяти, традициям, вызовут интерес самарского зрителя в это непростое для нашей страны время», – отметила она в своей приветственной речи.

Тёплые поздравительные слова на церемонии открытия произнесли директор Самарского художественного музея Алла Шахматова, директор Самарского театра драмы Сергей Филиппов, главный врач Клиник СамГМУ Николай Измалков, старейший художник Самары Галина Суздальцева. К поздравлениям присоединился и Президент Российской академии художеств Зураб Церетели. В торжественном письме он отметил высокий профессионализм, душевную тонкость и выдающийся художественный талант Алексея Князева. Особого внимания заслужила его многолетняя педагогическая деятельность и вклад в работу Центра литейных технологий СамГТУ.

Как признаётся сам Алексей Васильевич, название выставки содержит в себе больший смысл, чем творение в мастерской: «Это совместный труд коллектива, моей семьи – любимой супруги, талантливого живописца, и моего сына, и других родных; труд столяра, который для этих работ создает заготовки высочайшего качества. Это также и труд музейных работников, которые составили гармоничную экспозицию для нас сегодня. Отдельное спасибо моему другу, соратнику, критику, руководителю – а именно моей любимой жене, Ирине Князевой».

В своём творчестве мастер часто обращается к мотивам, предметам, орнаментам древнерусского искусства. Каждый элемент композиции несёт в себе колоссальную смысловую нагрузку. Переплетение образов создаёт уникальную атмосферу каждого произведения. Это делает двадцать экспонатов настолько объёмными и многогранными, что они заполняют собой всё пространство выставочного зала. Большая часть выставленных панно была предоставлена из частных собраний, и возможность увидеть их в музее сейчас – уникальна.

Среди представленных работ есть и те, которые принесли скульптору звание Почётного академика и высшую профессиональную награду – золотую медаль «Достойному» Российской академии художеств в 2017 году. Данная награда ставит мастера на одну ступень с такими знаменитыми художниками, как И.К. Айвазовский, К.П. Брюллов, В.Г. Перов и другими, чем Алексей Васильевич по праву гордится.

Несмотря на свою известность, Алексей Князев остается очень приятным и общительным человеком, без снобизма, его обожают ученики.

Алексей Васильевич не раз признавался в нежных чувствах к Самарской земле. В серии панно мастер передал величавый покой пейзажей, славную историю края и природные богатства Волги. «Я счастлива, что мы имеем возможность не только показывать выставки привозных мастеров, но и говорить о своих земляках в превосходной степени», – отметила Алла Шахматова. Алла Леонидовна и коллектив работников музея наградили выставку званием Настоящей, вложив в этот эпитет всю глубину его значения.

Главное в творчестве Алексея Князева – это неисчерпаемая любовь к своему делу. В каждую работу он вкладывает часть себя, своего видения прекрасного. Подобный подход завораживает. Убедиться в этом можно, посетив выставку, которая будет открыта до 6 ноября в Самарском художественном музее.

на правах рекламы





Сергиевский историко-краеведческий музей, расположенный в одном из старейших зданий районного центра, в помещении торговой лавки купца Смирнова, построенном во второй половине XIX века, с интересом посещают гости со всех уголков России и зарубежья.

## СЕРГИЕВСКИЙ КРАЙ – ЗЕМЛЯ ПРАВОСЛАВНАЯ

текст Юлия Леонтьева

**В** музее по крупицам бережно собрана история Сергиевского района, работают 12 экспозиционных площадок, одна из которых – «Сергиевский край – земля православная», открытая в 2017 году с благословения секретаря Отрадненской епархии протоиерея Романа Державина, настоятеля храма в честь Казанской иконы Божией Матери села Нероновка. Это совместный проект музея и Православной церкви, направленный на духовное просвещение, в полной мере отражающий, насколько разнообразен и интересен православный мир Сергиевского района.



Православная экспозиция в музее – место, которое хранит историю и знакомит посетителей с облачением священника, протоиерея Иоанна Державина, иконами и образами, а также Библией, датированной 1908 годом. Это одно из тех особых, благодатных мест в России, где люди преображаются, очищаются от суеты, обид, тревог, обретают душевное равновесие, веру и надежду на лучшее. В экспозиции «Сергиевский край – земля православная» в рамках экскурсии «Русь моя, православная» экскурсовод расскажет о чудотворных иконах и целительной силе воды из святых источников, о подвигах и чудесах святых, об истории создания 16 храмов Сергиевского района, среди которых храм в честь преподобного Сергия Радонежского в селе Сергиевск, храм Казанской иконы Божией Матери в селе Нероновка, храм Троицы Живоначальной в селе Кандабулак, храм Казанской иконы Божией Матери посёлке Серноводск, храм в честь Архистратига Михаила в посёлке городского типа Суходол и другие.

Интересна история храма в честь Казанской иконы Божией Матери в селе Нероновка, строительство которого началось в 1908 году. Место постройки было выбрано случайно: по одному из местных преданий здесь в 1907 году одна из жительниц увидела ночью Царицу Небесную с ангелами. Деревянный храм был построен на каменном фундаменте и обшит войлоком. На резной иконостас ушло 2,5 кг сусального золота. Через три года после начала строительства прошла первая служба. В 1939 году храм был закрыт. В течение четырёх лет в нём находилось зернохранилище. Благодаря мужеству жителей сохранился старинный иконостас. Перед закрытием его заколотили досками, иконы занесли в алтарь. Это спасло их от разрушения, остались целыми даже



стекла. Вновь стены храма услышали молитвы в 1944 году. Святыни храма – уникальный складень с 17 частями святых мощей, святая плащаница и старинные иконы из соседней уже несуществующей церкви. Сейчас в храме служит отец Роман – одиннадцатый и самый младший ребёнок в православной семье Державиных. Его прадед когда-то пожертвовал землю под храм в Тверской области и был его старостой. Отец, несмотря на все трудности советского режима, стал священником. Три брата отца Романа впоследствии тоже стали священниками, а семь сестёр – матушками, вышли замуж за служителей церкви.

Музейными педагогами разработан целый ряд экскурсионных программ с использованием мультимедийных средств, знакомящих юных посетителей с православной культурой в архитектуре, живописи, литературе прошлого и настоящего. Например, экскурсию «Православные иконы» дополняет демонстрация детского мультфильма с христианским содержанием. Действие происходит в XVII веке. В маленькой деревеньке под Тихвином недалеко от Тихвинского монастыря живут деревенский иконописец дед Пётр, его внучка Маша и соседский мальчишка Гриша. В недалёком прошлом Тихвинский монастырь безуспешно осаждало шведское войско. Воевода Симеон Прозоровский, возглавивший тогда Тихвинское ополчение, теперь принял монашеский постриг. Иконописец Пётр работает над списком Тихвинского образа Божией Матери для деревенской церкви. Непредвиденные обстоятельства мешают иконописцу к сроку закончить работу. Дети пытаются помочь ему и сталкиваются с опасными испытаниями. Чудотворный образ Тихвинской иконы Божией Матери своим заступничеством спасает их, как некогда спас монастырь от нашествия иноземцев. Две трогательные истории спасения – птицы с подбитым крылом и заболевшей девочки – накладываются одна на другую.

Такие тематические экскурсии имеют важное значение для приобщения детей к культуре своего народа, уважительному отношению к народным традициям, эстетически воспитывают чувство доброты, внимание друг к другу и окружающим людям.

Традиционной формой работы с юными посетителями в музее стали мероприятия к народным и православным праздникам. Их цель – возрождение и сохранение народных традиций в области декоративно-прикладного и художественного творчества, приобщение к культурным ценностям и углубление в традиции русского народа. Посредством участия в праздниках дети усваивают нравственные правила, по которым должен жить каждый человек: быть добрым, верным, любящим, честным.

В музее проводятся такие праздники, как «Медовый спас», «Яблочный спас», «Покров», «Троица», «Пасха», «Святки», «Масленица», «Рождество». Праздник «Масленица» пробуждает эмоциональное отношение к жизни, природе, знакомит с традициями проводов зимы и встречи весны, содействует воспитанию щедрости, доброжелательности, а также уважение к укладу жизни, быту, обычаям наших предков.

В этом году при поддержке управления культуры, администрации муниципального района Сергиевский, иерея Кирилла Агафонова, клирика храма в честь преподобного Сергия Радонежского села Сергиевск и сообщества «Друзья Сергиевского музея» прошёл конкурс «Пасхальная радость в музее». В конкурсе участвовали 68 работ детей и подростков от 5 до 17 лет дошкольных и образовательных учреждений Сергиевского района.





Весна всегда связана со светлыми ожиданиями и надеждами. Именно на это время приходится Светлое Христово Воскресение – Пасха! Поэтому и детские работы получились с особенной энергетикой: по-весеннему солнечной и яркой. У детского воображения нет пределов и границ. Юные художники изобразили своё видение праздника воскресения Христова: библейские сюжеты, пасхальные натюрморты, весенние пейзажи... Работы выполнялись в различных техниках с использованием различных материалов, очень разнообразных по форме, структуре и содержанию. Все участники выставки продемонстрировали высокий уровень исполнительского мастерства, великолепно передав атмосферу самого светлого праздника.

В рамках Пасхального праздника настоятель храма в честь великомученика Димитрия Солунского села Сидоровка, иерей Тихон Климов рассказал о Крестопоклонной неделе, православных традициях третьей недели Великого поста. С неделями Великого Поста: преподобного Иоанна Лествичника, Преподобной Марии Египетской познакомил клирик храма в честь Архангела Михаила посёлка городского типа Суходол, иерей Филипп Анисимов.

На **мероприятии в честь Дня Святой Троицы** воспитанникам некоммерческого фонда «Детский епархиальный образовательный центр» учебного филиала «Сергиевский» рассказали, что он отмечается на пятидесятый день после праздника Христова Воскресения. Поэтому Пятидесятница – второе название этого дня. Поскольку дата Пас-



хи плавающая, то и Троица выпадает на разные даты. В 2022 году День Святой Троицы выпал на 12 июня. Вообще праздник отмечается верующими с 381 года. Именно тогда на Втором Вселенском Константинопольском церковном соборе было утверждено учение о трёх ипостасях Бога: Отце, Сыне и Святом Духе. В этот же день была также явлена полнота Святой Троицы. Согласно Новому Завету, перед вознесением в Царствие Небесное Иисус Христос обещал своим ученикам, апостолам, что в утешение пришлёт им от Своего Отца Святого Духа. Юные посетители музея узнали, что День сошествия Святого Духа считается днём создания христианской церкви, которая усилиями апостолов начала распространяться по всему миру.

Не менее насыщенной и интересной получилась программа к **Дню святых первоверховных апостолов Петра и Павла**. Он назван в честь апостолов Петра и Павла, проповедовавших христианство по всему миру. Оба апостола приняли мученическую смерть за веру – с разницей в один год. В программе с удовольствием приняли участие ребята детского клуба «Театр. Творчество. Дети», особенные дети клуба «Все вместе».

Лето в народе называют месяцем трёх праздников – трёх Спасов. С традициями празднования **Медового Спаса** ребят от 3 до 7 лет и их родителей познакомили на интерактивной программе «Пасечник и пчёлка». Маленькие посетители музея узнали, что Медовым этот Спас назван потому, что к этому дню пасечники приступали к сбору мёда, так как соты уже наполнялись свежим янтарным лакомством. Из одного улья собирали до 70 килограммов! После того, как мёд собирали, его было принято освящать в церкви. Всё-таки это, прежде всего, религиозный праздник, установленный в честь Христа. Только начиная с Медового Спаса разрешалось употреблять мёд в пищу. А так как на Руси мёд был единственной сладостью, то Медовый Спас поистине был радостью! Мед добавляли в пряники, блины и пироги.

Массу приятных впечатлений посетители музея получили на празднике Преображение Господне, который по-народному называется **Яблочным Спасом**. Этот православный праздник верующие отмечают 19 августа. В этот день вспоминается евангельское событие, когда апостолы Пётр, Иаков и Иоанн увидели Господа Иисуса Христа преображённым – во всей божественной, вечной славе. На Руси Яблочный Спас был одним из первых праздников урожая. Согласно народным поверьям, именно после 19 августа природа делала поворот: всё начинало идти от лета к осени и зиме. С этого дня ели яблоки и другие фрукты нового урожая, предварительно освятив в церкви. Часть плодов отдавали нуждающимся людям, сиротам как пожертвование.

Яблочный Спас – один из любимых праздников наших предков. В нём переплетены церковные и народные традиции, передающиеся из поколения в поколение.

В процессе праздника, устроенного в музее, участникам предложили приготовить пирог: маленькие помощники смешали ингредиенты, дольки яблок разложили на сковороду. Нарезанные фрукты сверху залили кремовой массой и отправили на хлебной лопате в пылающую русскую печь. Затем дети веселились, пели песни, водили хороводы, угощали друг друга яблоками и пирогом собственного приготовления.

О другом народном празднике и его традициях ребята узнали из программы «Хлебный Спас». **Хлебный Спас** – древний праздник, который объединил все христианские и народные традиции, поэтому считался днём благодарения Господу за урожай хлеба. Раньше в этот день на столе непременно должен был стоять све-

жий каравай, испечённый из зерна первого урожая. Сотрудники музея, познакомили гостей с особенностями праздника, с обрядовыми играми, приметам и обычаями. Дети старались отметить последний праздник лета щедро и с душой. С хозяйской и красными девицами они пекли хлеб из муки нового урожая, играли, веселились, водили хороводы и пели песни.

Приобщить молодое поколение к культурным ценностям и углубить в познание традиций русского народа помогает и декоративно-прикладное творчество. Так, в рамках **проекта «Возрождение старинных ремёсел»** в Сергиевском музее проходят мастер-классы в мастерской «Глиняное диво». На одном из них участники изготовили глиняных ангелочков, которых забрали домой и поставили на самое почётное место. Именно Ангелы первыми известили своим явлением пастухов о рождении Иисуса.

Всегда очень яркими, запоминающимися и наполненными особым смыслом получаются **постановки спектаклей на православную тему в кукольном театре «Буратино»**. Кукольный театр – один из самых ярких видов искусства, который нравится детям: красивые куклы, незабываемая атмосфера действия. Представление начинается, куклы оживают, ребёнок проживает вместе с героями все перипетии. В спектаклях используются куклы, надевающиеся на руку, как перчатки. Художественное слово, наглядный образ, живописно-декоративное оформление, музыкальное сопровождение – всё способствует тому, что дети с удовольствием участвуют в постановках.

Ярчайший калейдоскоп красот земли русской представляют собой **выставки на библейские сюжеты Сергея Плеханова**, неизменно привлекающие посетителей разного возраста. Сюжеты работ Сергея Владимировича связаны с историческими и духовными событиями. Резные иконы являются воплощением безупречной работы мастера, его стараний и соблюдения, канонических правил. В каждую икону он вкладывает частицу православной души и христианской веры, ведь настоящую икону может сотворить только глубоко верующий человек, который бережно хранит православные и ремесленные традиции. Православные иконы из дерева вызывают чувство умиротворения и душевного спокойствия, каждая резная икона неповторима и отличается великолепной техникой исполнения. Сергей Владимирович Плеханов является действующим членом Творческого союза художников России, имеет звание «Мастер декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремёсел Самарской области». В Сергиевский историко-краеведческий музей Сергей Плеханов передал в дар икону «Сергий Радонежский».

Также заслуживают особого внимания выставочные экспозиции репродукций картин, которые открываются в Сергиевском историко-краеведческом музее благодаря сотрудничеству с Международной общественной организацией «Центр духовной культуры» города Самара. Они интересны всем, кто готов прикоснуться к прекрасному, остановиться на мгновение и задуматься о добром, и вечном, для кого слова «православие, духовность и вера» наполнены смыслом и глубиной. Например, особого внимания заслуживает **выставка «Преподобный Сергей Радонежский. Святитель Земли Русской»**. На выставке представлено более 30 художественных репродукций картин и икон, посвящённых жизни Святого. Преподобный Сергей Радонежский (1314 – 1392) – великий основатель Святой Руси, духовного просвещения и монашества её, Строитель Русского Государства. Считается величайшим подвижником Земли Русской. Духов-



ное влияние преподобного Сергия на современников, с которыми он разделил их тяготы и надежды на возрождение страны, было очень велико. Его подвижническая жизнь, полная самоотречения и жертвенности, являла людям XIV века нравственный пример. Он «своей жизнью, самой возможностью такой жизни дал почувствовать заскорбевшему народу, что в нём ещё не всё доброе погасло и замёрзло». Сергей Радонежский стал символом духовного возрождения и единения нации.

В конце XIX – первой половине XX века, когда возрождался интерес к отечественной истории и культуре, выдающиеся русские мастера написали целый ряд полотен, в которых образ наиболее почитаемого Святого Сергия Радонежского был создан средствами реалистического искусства. Наиболее значительную часть экспозиции составляют работы выдающихся русских художников Н.К. Рериха и М.В. Нестерова.

Образ Святого Сергия для художника – выражение духовности, трудолюбия и ратного подвига русского народа. «Как бы ни болело сердце русское, где бы ни искало оно решение правды, но имя Святого Сергия Радонежского всегда останется тем прибежищем, на которое опирается душа народа».

Экспозиции и экскурсионные проекты Сергиевского историко-краеведческого музея имеют особую ценность для популяризации, внедрения и развития значимости православных и национальных традиций среди подрастающего поколения.





*Воспитатель сам должен быть тем, кем он хочет сделать воспитанника*

*В.И. Даль*

## БОЛЬШОЕ СЕРДЦЕ ЕЛЕНА АРТЕМЬЕВОЙ

Детский сад – первый коллектив, в который попадает ребёнок, «вылетая» из домашнего гнезда. Детский сад – это не столько место реализации образовательных программ, сколько естественное жизненное пространство, где дети учатся строить свои отношения со взрослыми и сверстниками. Таким пространством в селе Старый Аманак муниципального района Похвистневский является детский сад «Солнышко».

В далёком 1975 году в селе Старый Аманак появились первые дошкольные группы, которые располагались в здании пришкольного интерната, построенного для поселковых детей. В 1986 году колхоз «Советская Россия» построил для аманакских дошколят новое специализированное двухэтажное здание на 150 мест со сказочным и по тематике, и по красоте оформлением. Назвали детский сад «Солнышко». Шесть групп были переполнены ребятами, которые росли в атмосфере душевного тепла, понимания, дружбы. Педагоги, увлечённые передовыми идеями сохранения здоровья малышей, внедряли методики развития интеллекта и творческих начал дошкольников.

Немало испытаний выпало на долю этого дошкольного учреждения. В 90-е годы, когда исчезло много предприятий, именно любовь к детям и верность его работников своей профессии сохранили для маленьких жителей села Старый Аманак детский сад.

В кризисные 1991 – 2001 годы в результате демографического спада число детей в селе сократилось, осталось всего две группы дошколят. Здание ветшало: протекала крыша, изнашивались системы водоснабжения, электроснабжения, канализации.

В начале нынешнего века детский сад в селе, как и во всём Похвистневском районе, стал структурным подразделением школы. В 2007 году на средства администрации муниципального района Похвистневский были отремонтированы кровля и электропроводка. В 2008 году открылась третья группа, в 2009-м – четвёртая. В 2010 году по инициативе администрации муниципального района Похвистневский детский сад «Солнышко» включён в областную программу по открытию мест в дошкольных учреждениях, в результате чего помещение для самых маленьких было отремонтировано, оснащено новой мебелью, современным игровым оборудованием. Следующий, 2011 год, также принёс хорошие перемены: капитальный ремонт систем канализации и водоснабжения, общестроительные работы, замена оконных блоков. Здание приобрело современный вид. Воспитатели и родители, проявляя чудеса фантазии, с любовью оформляли групповые помещения и спальни для сотни маленьких староаманакских жителей. Проблему устаревшей мебели частично решили с помощью неравнодушных местных предпринимателей, депутатов, работников администрации поселения, сумевших привлечь денежные средства на покупку новой детской мебели. В результате – в каждой группе уютно,

**Воспитание, воспитанник, воспитатель... Родственные слова. Важные слова! Значимость педагога и процесса воспитания в жизни каждого отдельного человека понимали во все времена. Уважение, почёт и размышления о воспитании сконцентрированы в народной мудрости, высказываниях великих людей, чьи мысли актуальны и сегодня.**

чисто, светло и красиво. Лестничные пролёты и приёмные групп украшают постоянно сменяемые экспозиции детских рисунков и творческих работ. Все помещения оформлены сотрудниками с фантазией и вкусом. Для организации педагогического процесса в саду работает музей. Здесь есть и печка, и куклы в народных костюмах, и различные предметы домашней утвари, которыми пользовались ещё несколько десятилетий назад. Всё это активно используется на занятиях с детьми.

Многое было сделано, чтобы изменился вид образовательного учреждения, улучшилось его оснащение! Лишь одно осталось неизменным – это коллектив детского сада, а точнее его профессионализм, сплочённость и желание творить с детьми и для детей. Стаж работы некоторых сотрудников исчисляется не годами, а десятилетиями! Здесь нет случайных людей. Возглавляет коллектив – Оксана Владимировна Нестерова.

Педагоги детского сада «Солнышко» талантливы, полны позитивной энергии, любознательны, находятся в постоянном поиске наиболее эффективных и результативных путей развития своих милых и доверчивых воспитанников, стремятся, чтобы их жизнь в детском саду была интересной. Одна из них – Елена Алексеевна Артемьева, педагог в третьем поколении, вот уже шестнадцать лет неустанно дарит частичку своей души и все свои знания маленьким аманакцам.

Родилась Елена Алексеевна в посёлке Сардоба Узбекской ССР в 1973 году. В 1993 году с родителями приехала в Похвистневский район на малую родину отца. В Старом Аманаке нашла свой второй дом, где вместе с супругом воспитала двоих сыновей. Свой профессиональный путь Елена Алексеевна начала в 2006 году в детском саду «Солнышко» педагогом-психологом ещё учась в Самарском государственном университете на специальности «Психолог. Преподаватель психологии». Видя, какое количество детишек имеет проблемы в речевом развитии, в 2010 году прошла профессиональную переподготовку по специальности «Логопедия» и с 2010 года учит дошколят красиво и грамотно говорить, правильно излагать свои мысли.

Современный логопед – это педагог, который, работая с детьми, делает вклад в их будущее, формируя навыки правильной речи, дающие перспективы для успешной жизни. К учителю-логопеду дошкольного учреждения предъявляются повышенные требования, поскольку не только применяемые им педагогические технологии, методы, но и его речь, коммуникативные способности должны быть эталоном для детей, коллег, родителей, окружающих. Елена Алексеевна соответ-



ствует всем этим требованиям. Она пользуется авторитетом не только среди коллег, но и родителей воспитанников за доброту, ответственность, оптимизм, терпение, энергичность, увлечённость своей работой, уважение и любовь к своим подопечным, профессиональную честность и порядочность. Видимо, учитывая эти качества, сельчанки доверили ей возглавить Совет женщин сельского поселения Старый Аманак, а также избрали её депутатом местного Собрания представителей. С 2021 года она является председателем районного родительского комитета.

Слова великого Цицерона как нельзя лучше характеризуют суть деятельности Елены Алексеевны и на профессиональном, и на общественном поле: «Наш особый долг заключается в том, что, если кто-либо особенно нуждается в нашей помощи, мы должны приложить все силы к тому, чтобы помочь этому человеку». И Елена Алексеевна помогает. Помогает решать внутриселенческие вопросы, входит в общественный Совет поселения, принимает активное участие во всех мероприятиях села и района. Ею организована акция среди семей дошкольников и школьников поселения по сбору корма для питомцев приюта домашних животных в городе Похвистнево в 2017 году. В 2019 году силами своей семьи Елена Алексеевна очистила местный родник от бытового мусора, ежегодно участвует в субботниках. Весной 2022 года организовала сбор гуманитарной помощи переселенцам из Донецкой и Луганской областей среди сотрудников школы и детского сада. Но главной заслугой этой яркой, энергичной женщины перед обществом является то, что она дала шанс двум своим приёмным детям вырасти в семье, в любви, во взаимоважении.

Социальная активность, доброта и душевная щедрость Елены Алексеевны отмечены на высоких уровнях, от награждения Благодарственными письмами главы района в 2013, 2019, 2021 годах, губернатора Самарской области в 2016 и 2018, районного отделения Партии «Единая Россия» в 2019 году, до присвоения звания «Женщина – общественный деятель» в финале XVI акции «Хозяйка села Самарской области – 2022».

В нашем современном, динамичном мире нужно помнить закон «Что посеешь, то и пожнёшь». Очень важно проявлять любовь к людям, уважение, внимание, чтобы в семье, на работе, в родном селе, в регионе и в масштабах всей страны мир стал добрее и милосерднее.





**Человек приходит в этот мир на готовые предпочтения: родители, детское питание, поведение в семье и далее – до высот мысли, освоения профессии, норм и законов жизни. Всё это он обретает благодаря знаниям, которые вначале получает от близких, позже в школе, в профессиональных учебных учреждениях... Но самое главное – он начинает осознавать необходимость постоянного совершенствования, учёбы. Учить и учиться – синоним жизни. Делиться и воспринимать познание – бесценное наше достояние.**

## ЗНАНИЕ – ВЫСШЕЕ ДОСТОЯНИЕ

текст **Иосиф Брумин**  
кандидат технических наук, доцент

**М**ноголетнее пребывание в ареале вузовского образования, невольное пристальное наблюдение за контактом педагог-студент стали для меня формой сравнительной оценки собственной профессиональной пригодности. Ещё на заре своей работы в вузе я перебирал в памяти десятки педагогов или просто старших, вроде бы повлиявших на меня. И в учебных заведениях, и на работе, и на службе... Некоторые оставили крохотные штрихи своего влияния, и только единицы – заметный след. Вот и я был взволнован тем, что же унесут по жизни уже взрослые молодые люди после длительного общения со мной. Как говаривал один из моих талантливых и безраздельно честных коллег А.А. Князев, заведующий соседней кафедрой: «Надо быть, а не казаться».

В романе Леона Фейхтвангера «Сыновья» рассказывается о двух реально живших в Древнем Риме писателях. Первый – Юст – «...тощий, убогий, изувеченный человек...». Второй – прославленный Иосиф Флавий, его бюст уже тогда стоял в римском Храме Мира рядом со знаменитыми императорами, полководцами, мыслителями того времени. Они давно знакомы и давно яростно друг с другом не

соглашаются. Оба воевали с Римом, попали в плен и были обречены погибнуть распятыми на римском кресте. Но Флавия пощадили, и он выкупил Юста из плена, то есть вначале с креста. Однако когда его снимали с креста, оторвали полруки. И вот нищий, убогий и изуродованный поучает своего знаменитого коллегу: «...всякое познание возникает только из стремления найти доводы, оправдывающие твою индивидуальность, только средство сформировать свою собственную сущность, отстоять себя против целого мира. И если какое-нибудь из них не приспособлено, чтобы утвердить своё «Я», ты будешь трудиться над ним, до тех пор, пока не приспособишь» (курсив автора).

Удивительное проникновение в один из важнейших принципов жизни в обществе! Твоё положение в нём определяется только тем, что ты сотворишь из себя. Человек, даже не подозревая о существовании подобно сформулированной закономерности, живёт её содержанием.

...В вузе растеклась «благая весть»: заведующая кафедрой философии, профессор и доктор наук, человек редчайшего обаяния и научной разносторонности, Галина Егоровна, в своих лекциях очень к месту читает стихи Бориса Пастернака, тогда только чуть реабилитированного. Воздавая ей должное, посещая, её интереснейший семинар, где был единственным технарём, я оказался тайно задетым. Мне казалось, что никто больше меня Б.Л.П. не знает... Но куда мне в моих технических лекциях пристроить поэта. Мой курс по объёму в два-три раза больше любого философского, носит побочное обязывающее название – «профилирующего», читается на последних четвертом и пятых курсах инженерного факультета. И когда казалось, что все поиски тщетны, неожиданно открылось какой-то новизной стихотворение «Хлеб». Это из последнего сборника поэта «Когда разгуляется» и последнего десятилетия его жизни. Все стихи этого сборника – сплав высокой мысли с обычной житейской повседневностью. Та простота, о которой он молил в молодые годы, словно, наконец, снизошла к нему, но без следов примитива.

Я пару раз прокрутил стихотворение в памяти и, больше доверяя зрению, открыл сборник. В стихотворении шесть строф, две из них можно отнести к области высоких философских размышлений, зато оставшиеся точно ложатся в содержание раздела моего курса. Раздел «Технология механизированных работ» словно манит их в свои объятия. Мысленно, испросив согласие Бориса Леонидовича, удалил две строфы и две поменял местами, я получил точное отражение своего замысла. Этим стихотворением можно начинать раздел, это будет 12 или 13 лекция, когда пронизательные студенты уже изучили лектора навывлет. И лекция начиналась так:

ХЛЕБ

Ты выводы копишь полвека,  
Но их не заносишь в тетрадь,  
И если ты сам не калека,  
То должен был что-то понять.

Что поле во ржи и пшенице  
Не только зовёт к молотбе,  
Но некогда эту страницу  
Твой предок вписал о тебе.

Что первым таким откровением  
Остался в сцеплении судеб  
Прапращуром в дар поколениям  
Взращённый столетиями хлеб.  
Что это и есть его слово,  
Его небывалый почин  
Средь круговращения земного,  
Рождений, скорбей и кончин.

Так освятить сущность бытия мог только поэт-провидец. Для нас, на чьё детство выпала война, хлеб, полученный по скупой хлебной карточке, был бесценен. Бережное уважительное отношение к каждому кусочку, каждой корочке – норма. Да, его до слёз не хватало, но потом уже взрослым пришло понимание, что этот крохотный паёчек спасал нас от голодной смерти. И это прошло со мной по жизни и не оставляло, даже когда хлеб стал доступен. И меня всегда, ещё со студенчества в сельскохозяйственном вузе, удивляла безмянность хлеба. В студенческой столовой, с её жалкой алюминиевой посудой, где каждая перекрученная ложка-вилка или мятая миска имели штамп предприятия-изготовителя, хлеб, святая-святых, лежал безмяннотой сиротой.

Селекционную историю любого зерна можно проследить куда дольше человеческой генеалогии. Конечно, ее нельзя проследить из восьми - десяти тысячной дали лет, когда впервые упоминается о возделывании зерновых в Египте и на Ближнем востоке. Однако в том, что на всем этом бесконечном пути наши прапращуры из диких зерновых создавали культурные сорта, сомнений нет. Сомнения сметены румяным караваем на столе...

Однако пастернаковская духовная высота в оценке происхождения хлеба, проникновенное уважение к его создателям, как мне хотелось, стали зримыми участниками изложения всего лекционного материала, а в нём все полевые операции: от вспашки почвы и до уборки урожая. И все эти операции исполняются современными механизаторами, наследниками билинных пахарей, безмянноты Микул Селяниновичей. Впрочем, современных и близко знакомых мне мастеров, среди них и Героев Социалистического Труда, называл по имени, отчеству и фамилии. Составляющие их профессионального мастерства были бесценным лекционным материалом. Проблемы формирования рабочего мастерства, его психологическое содержание стали темами моих научных интересов, вызвали цепь исследований, публикаций, выступлений, в том числе и перед механизаторами. Лекцию на полевым



стане лучшего в области уборочно-транспортного звена Героя Социалистического труда Анатолия Сычёва (Пестравский район) счёл нормой для вузовского педагога. Человечность поэзии великого поэта идёт далеко за узким названием стихотворения...

Современная молодёжь рано овладевает различными знаниями. Это плановое школьное (порой раньше – домашнее) освоение компьютера и различных других электронных систем. Но есть в жизни современных семей и иные источники насыщения знаниями. Однако это всё бесценные, но только начальные знания. По мнению учёных, мы живём в пору Пятого технологического уклада Его отличительное содержание – массовое внедрение микроэлектроники и компьютеризации во всех возможных технологиях и устройствах. И, вместе с тем, если не вступили, то прикоснулись к Шестому технологическому укладу, где ожидается развитие новых технических наук, связанных с наноструктурой. Последнее для обывателя, и для меня, – новое и совершенно не понятное, но мы ведь массово пользуемся телефонами и другой электроникой о принципах действия, которых и понятия не имеем. Для абсолютного большинства пользователей главные знания – порядок нажатия на кнопки-клавиши.

Однако уже сейчас появилась необходимость в новых специалистах, которые пока называются «инновационные инженеры», способных решать совершенно новые и неожиданные технические проблемы. А для этого следует превратить феномен освоения знаний в заурядную повседневность, составляющую смысл бытия, сделать это национальной идеей, а образование – главным достоянием страны. Научить молодёжь учиться и приучить учиться, помочь разглядеть в этом собственное достоинство и элемент конкурентного преимущества. Признание в слабости знаний – признание в своей неполноценности.

**СЛЕДУЕТ ПРЕВРАТИТЬ ОСВОЕНИЕ ЗНАНИЙ В ЗАУРЯДНУЮ ПОВСЕДНЕВНОСТЬ, СОСТАВЛЯЮЩУЮ СМЫСЛ БЫТИЯ, СДЕЛАТЬ ЭТО НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕЕЙ, А ОБРАЗОВАНИЕ – ГЛАВНЫМ ДОСТОЯНИЕМ СТРАНЫ. НАУЧИТЬ МОЛОДЁЖЬ УЧИТЬСЯ И ПРИУЧИТЬ УЧИТЬСЯ, ПОМОЧЬ РАЗГЛЯДЕТЬ В ЭТОМ СОБСТВЕННОЕ ДОСТОИНСТВО И ЭЛЕМЕНТ КОНКУРЕНТНОГО ПРЕИМУЩЕСТВА**

Недавно стало известным, что в государственной Думе нашёлся депутат, предложивший вернуться к советской системе высшего образования. Она доказала своё величие в нашем прошлом. Бакалавриат, подобранный на западе, не добавляет теоретические и практические знания студентам по сравнению с советским вузом. Например, при изучении такой важной инженерной дисциплины как «Сопротивление материалов» объём часов учебной работы снижен на 40 процентов (было 240, стало 144 часа). Технические дисциплины более чем «ополовинены»: бывшая моя, «профилирующая» урезана со 158 часов до 72. При этом лекции – в два раза, а лабораторные занятия с приборами на машинах и узлах – более чем в три. Система образования в вузах буквально изувечена...

Истина, открытая то ли Юстом в середине первого века, то ли Фейхтвангером в середине двадцатого, и в двадцать первом не утратила своей актуальности. Да, что там! Возросла... «Знание – высшее достояние» – это не только название журнальной статьи, это молитва мастеров.



Деревянное здание Покровской церкви на каменном фундаменте с колокольней – это редкий исторический памятник церковного зодчества. В храме имеется много старинных икон, техника написания которых, по мнению специалистов, напоминает школу русского иконописца Нестерова.

В 1932 году постановлением Средне-Волжского краевого исполнительного комитета церковь была закрыта, а здание передано школе. Местные жители сохранили иконы, прятали их по подвалам, чердакам и сберегли иконостас с распятием, привезённый с Афона. Чтобы сохранить храм, позже в нём было организовано хранилище для хлеба, а в южной части – выделено место для ремонта тракторов и другой сельхозтехники.

Однако уже в послевоенном 1947 году храм по просьбе жителей, обратившихся в Москву к «всесоюзному старосте» Михаилу Ивановичу Калинин, вновь открыли для богослужений. Это был праздник для всего села – люди плакали от радости, несли на белых рушниках сохранённые иконы.

В 2007 году в церкви началась перестройка колокольни: заменили полы, кровлю, купола, на звонницу подняли двенадцать колоколов, установили новые кресты. В 2010 году провели полную покраску храма.

В обновлённом здании проходили и важные внутренние изменения. 25 августа 2016 года был освящён престол правого придела в честь Софрония, патриарха Иерусалимского, а в феврале 2020 состоялась историческое событие – освящение престола в левом приделе в честь святого Николая Чудотворца. Годом раньше перед Пасхой силами прихожан было установлено новое паникадило на 120 ламп, а прежде на 35 ламп перенесли в Софрониевский придел.

За почти двухвековую историю храма поменялось многое, только в богослужении всё осталось в традиционной форме – вечной, вневременной, святой и незыблемой.

## ХРАМ ВО ИМЯ КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ

Храм в честь Казанской иконы Божией Матери в селе Каменный Брод строился на пожертвования прихожан с 1829 по 1831 год. Он вмещал около тысячи человек молящихся и был одним из самых больших и красивых в округе. Вокруг храма был разбит яблоневый сад, а железная ограда, поставленная прихожанами, украшена шарами из цветного стекла, играющего на солнце. По воспоминаниям очевидцев, найдя кем-то утерянную вещь, сельчане вешали её на церковную ограду, где её всегда мог найти хозяин, и никто никогда не брал чужих вещей.

На богослужение в престольный праздник Казанской иконы Божией Матери, 4 ноября, в храм Каменного Брода съезжались из всех окрестных сёл: Воздвиженки, Вязового Гая, Дергачей, Колдыбани (ныне Красноармейское), из Чагринского монастыря. Летом во время засухи проводились крестные ходы с молебнами на поля. Верующие отправлялись в пешие паломничества в Чагринский монастырь, в Вавилон Дол в Саратовской губернии, к другим святым местам, источникам и чудотворным иконам. При храме действовала церковно-приходская школа, открытая в 1894 году, а церковный хор Каменного Брода считался одним из лучших в округе.

В 1931 году, через сто лет после освящения храма, он был закрыт советской властью. Священник Михаил Радаев вынужден был отречься от сана и позже уехать из села из-за преследований. Летом 1932-го здание церкви было передано для использования «под культурные нужды села», сняты кресты и колокола. В закрытой церкви устроили клуб, потом сельскую библиотеку и читальню. Однако «очаг культуры» здесь просуществовал недолго, и через несколько лет в храме устроили зернохранилище, снесли купол и колокольню, разобрали на сараи деревянные полы.

В 1999 году здание храма возвратили верующим, однако первая настоящая служба после длительного перерыва прошла только в 2004-м. Восстановительные работы в храме велись и ведутся благодаря молитвам и стараниям прихожан. На его территории заложили новый яблоневый сад взамен утраченного, возвели красивую изгородь с электрическими фонарями, установили кованые ворота с надворными куполами, построили двухэтажное здание трапезной. Во время Великого Поста в 2018 году всего за 51 день

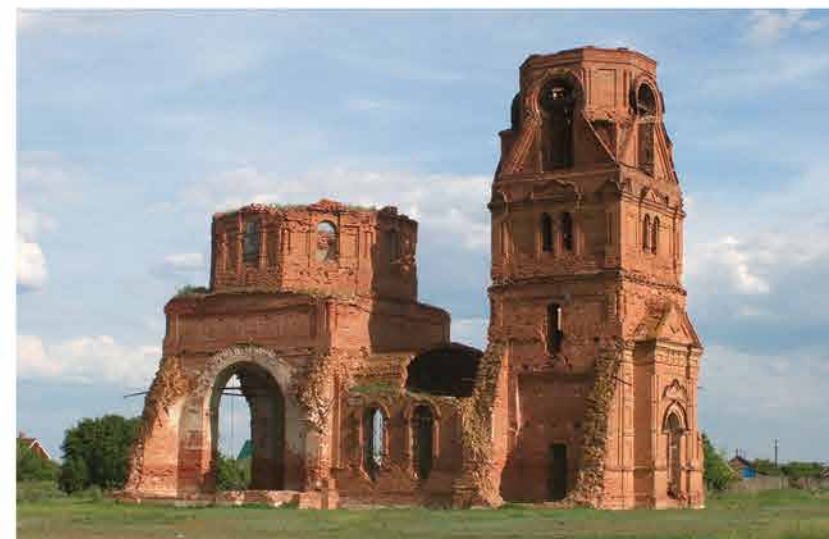


был расписан алтарь храма. За последние годы в центральной части храма установлено шесть новых икон, специально написанных в городе Иваново.

На территории храма обустроены дорожки, и после каждого вечернего Богослужения в субботу верующие выходят на крестный ход с молитвой к Богородице. Молятся о мире и о благополучии страны. А каждое воскресенье после литургии служит Высший молебен перед храмовой иконой Казанской. Батюшка прочитывает записки о здравии и молится о победе Российского воинства, о благословении тех, кто находится в зоне боевых действий и был мобилизован, о находящихся в плену, о здравии раненых и о родителях воинов.

## ЦЕРКОВЬ АРХАНГЕЛА МИХАИЛА

В селе Дергачи в самом начале XX века, приблизительно в 1900-1905 годы, по проекту епархиального архитектора Тадеуша Севериновича Хилинского была построена церковь Архангела Михаила. Храм возведён из красного кирпича в неорусском стиле. В конце 1920-х годов церковь закрыли, а в 1942-м – разрушили. Как ни странно, в основательно разрушенном храме сохранились оригинальные росписи – изображение четырёх евангелистов с тетраморфами.



В этом номере мы продолжаем знакомить наших читателей с объектами культурного наследия Самарской области, а именно историко-религиозными памятниками, расположенными в муниципальном районе Красноармейский.

# КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

## КРАСНОАРМЕЙСКИЙ РАЙОН

### ХРАМ В ЧЕСТЬ ПОКРОВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

В селе Волчанка находится один из старейших и самых красивых в округе храмов – храм в честь Покрова Пресвятой Богородицы. Первое документальное свидетельство о нём относится к 20 июня 1830 года, когда в селе Волчанка Вольского уезда Саратовской губернии была отведена земля под строительство церкви. Однако построена она была лишь через двадцать лет на средства прихожан. Рядом располагались воскресная школа, церковная сторожка и три дома для причта, который состоял из священника, диакона и псаломщика.





«Как вы поживаете? Как успехи множатся?» В «Шостакович Опера Балет» состоялась динамичная, захватывающая, зрелищная премьера оперетты Дмитрия Шостаковича «Москва, Черёмушки». 23 сентября прошёл первый спектакль, который открыл второй международный фестиваль искусств «Шостакович. XX век».

## ПРЕМЬЕРА ОПЕРЕТТЫ ДМИТРИЯ ШОСТАКОВИЧА «МОСКВА, ЧЕРЁМУШКИ»

фото Александр Крылов



За дирижёрским пультом – дирижёр-постановщик, художественный руководитель и главный дирижёр театра Евгений Хохлов. Режиссёр-постановщик – Михаил Панджavidзе, художник-постановщик – Александр Костюченко (1958-2019), художник-реконструктор – Александр Пырялин, художник по костюмам – Елена Соловьёва, художник по свету – Эмиль Авраменко, видеоконтент – Гарри Гуммель, хормейстер-постановщик – Максим Пожидаев, хореограф-постановщик – Юлиана Малхасянц.

Основная тема оперетты перекликается с отечественной историей 1950 – 60-х годов. В ней рассказывается о масштабном переезде москвичей из коммунальных квартир в отдельные, собственные в новостройках. Не обходится и без смешных и трогательных ситуаций, сопутствующих этому «великому переселению».

Художественный руководитель фестиваля «Шостакович. XX век» Алексей Трифонов отметил: «В этом году мы решили сделать акцент на симфоническом творчестве Дмитрия Шостаковича, у нас пройдёт серия концертов. А открыть фестиваль

на правах рекламы

мы решили замечательной опереттой Дмитрия Шостаковича. Мне кажется, что сейчас важно получить позитивную энергию, а в оперетте такой заряд есть».

Перед началом спектакля к зрителям обратилась министр культуры Самарской области Татьяна Мрдуляш, которая поздравила всех жителей региона с открытием фестиваля: «Сегодня в музыке Дмитрия Шостаковича и композиторов XX века мы заново открываем для себя новые смыслы. Конечно, то, что мы слышим сегодня из нашего контекста, опыта, положения, – немного не то, что слышали современники Дмитрия Шостаковича. Но великие произведения и созданы для того, чтобы оставаться актуальными через десятилетия. Я желаю всем зрителям и участникам хорошего фестиваля!»

Второй международный фестиваль «Шостакович. XX век» проходил с 23 сентября по 2 октября в Самаре и Тольятти. Организатор фестиваля – Самарский академический театр оперы и балета имени Дмитрия Шостаковича («Шостакович Опера Балет»). Автор концепции и художественный руководитель – Алексей Трифонов.

В этом году фестиваль предложил зрителям музыкальные программы с акцентом на XX век. Программа фестиваля была наполнена различными жанрами – балетными спектаклями, опереттой, симфоническими и камерными концертами.

В художественный совет фестиваля входят выдающиеся российские музыканты, композиторы, музыковеды, а его почётными сопредседателями являются вдова Дмитрия Шостаковича Ирина Шостакович и его сын Максим Шостакович.

События фестиваля состоялись на площадках театра «Шостакович Опера Балет», Самарской филармонии и Тольяттинской филармонии.





## САМАРА – РОДИНА БАЯНА

текст Ирина Киселенко

В Самаре прошёл XX международный конкурс-фестиваль «Виват, Баян!». Начавшись в 2002 году с небольшого регионального фестиваля, сегодня он представляет собой масштабный конкурс, привлекающий баянистов, аккордеонистов и гармонистов со всей России и ближнего зарубежья. Востребованный как никогда, в этом году он собрал максимальное количество заявок на участие и дал возможность лучшим молодым дарованиям проявить себя на большой сцене.



**З**а 20 лет существования в рамках фестиваля «Виват, Баян!» прошли более 200 концертов с участием звезд баянного и аккордеонного искусства, более 85 мастер-классов и круглых столов, 9 международных стажировок для детей и их педагогов. Все эти годы конкурс преследовал самые амбициозные цели в воспитании молодых дарований, популяризации народного искусства и сохранении культурных традиций. И сегодня – в Год культурного наследия народов России – эти цели созвучны приоритетным задачам Правительства РФ в области культуры и искусства.

Двадцатый юбилей международного конкурса-фестиваля «Виват, Баян!» совпал не только с Годом культурного наследия народов России, но и со 125-летием русского баяна. А это, безусловно, знаковое событие и для Самарского региона. Ведь именно здесь мастер и виртуоз Павел Леонтьевич Чулков создал первый прототип русского баяна, на котором сейчас играет весь мир.

«Конкурс «Виват, Баян!» – одно из брендовых событий культурной жизни региона – подтвердила всё вышесказанное Татьяна Мрдуляш, министр культуры Самарской области, на пресс-конференции, посвящённой проведению фестиваля в городе. – Каждый год этот праздник случается благодаря усилиям организаторов конкурса, его художественному руководителю, заслуженному артисту России Сергею Войтенко; поддержке Правительства Самарской области и лично губернатору Дмитрию Игоревичу Азарову».

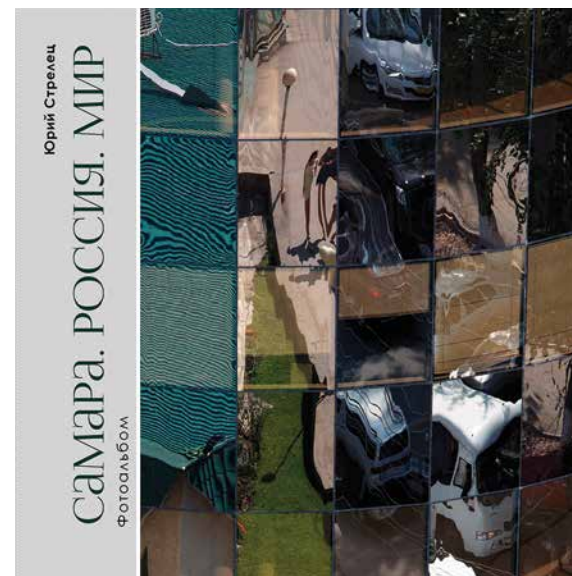
Сергей Войтенко: «Я добавлю, что диплом этого конкурса является очень важным в биографии музыканта. Это – знак качества. Я, как исполнитель, прошедший 11 международных конкурсов, ставлю себя на место участников, которые приезжают сюда и хотят пока-

зать, на что способны. Поэтому отвечаю за объективность жюри и справедливость присуждаемого места. И каждый год конкурс судят выдающиеся педагоги и музыканты, которые оценивают талант и могут подсказать молодым исполнителям, куда двигаться дальше и как лучше раскрыться на сцене. Члены жюри, которые с нами не первый год, подчёркивают, что в 20-летней ретроспективе заметно возрос уровень исполнительского мастерства участников, усложнились программы. Все конкурсанты звучат очень убедительно, профессионально, и выбрать лучших становится серьёзным испытанием. Причём видно, что участники стремятся не столько к денежному вознаграждению, сколько к тому, чтобы завоевать первенство и получить диплом конкурса. Это действительно престижно.

Каждый год мы стараемся расширить возможности для участников конкурса. За последние несколько лет заметно увеличили категории, в которых может заявиться конкурсант. Мы открыли не только солильные категории, но и ансамблевые. Пять лет назад появилась категория «баян-микс», семь лет назад – «электронный инструмент». В прошлом году мы добавили категорию «композиторы», а в этом году – три новых категории: «оркестры», «любители», «педагог и ученик». Из двух категорий в начале пути мы доросли до 28, а призовой фонд конкурса дошёл до миллиона рублей.

Фестиваль «Виват, баян!», задуманный 20 лет назад, сейчас единственный конкурс для баянистов, аккордеонистов и гармонистов, который проходит в России каждый год. И именно сейчас, когда мы осознаём важность сохранения и популяризации культурного наследия, а баян по праву считается культурным брендом России, мы понимаем огромную значимость нашего фестиваля. Мы и дальше планируем восстанавливать и развивать «наше русское», сохранять и укреплять то, что является частью национальной идентичности».

В самом конце лета вышел в свет фотоальбом Юрия Стрельца «Самара. Россия. Мир», презентация которого состоялась в выставочном пространстве Самарского областного художественного музея. В альбом вошли лучшие снимки за более чем сорокалетний период профессиональной карьеры фотографа. Среди них – работы, отмеченные престижными наградами в сфере журналистики и фотографии.



Юрий Стрелец – член Союза журналистов России и член Союза фотохудожников России, председатель Фотообъединения Самарского областного отделения Союза журналистов России. В настоящее время он руководит фотослужбой издания «Коммерсантъ-Волга», сотрудничает с российскими и международными агентствами. Работы фотографа находятся в коллекции Русского музея в Санкт-Петербурге, Самарского областного историко-краеведческого музея имени Алабина и Музея самарского футбола, в частных коллекциях.



#### Юрий Стрелец:

– Книжка получилась увесистая. Весит больше двух килограмм. И это несмотря на тщательный выбор-отбор. 41 год жизни. С 80-81 года прошлого века и по 2022 год века XXI. Задача непростая. Отобразить время, в котором довелось жить...

Если быть честным, задача просто невыполнимая. Ковид успел попасть в фотоальбом, а мобилизация уже случилась после. Времена не выбирают. И поймать время невозможно. Можно только заморозить мгновения жизни. За это и люблю, наверное, фотографию. Остановить и рассмотреть, в смутной надежде что-то понять.

Альбом посвящён памяти моих родителей.

## ЖИЗНЬ В МГНОВЕНИЯХ

# Ф

отографии Юрия Стрельца – это мгновения жизни с брежневских времён СССР и до сегодняшних дней – это войны и путчи, пандемия, чемпионаты мира и олимпиады, будни и праздники. На них отражены моменты разительных перемен и незабываемых

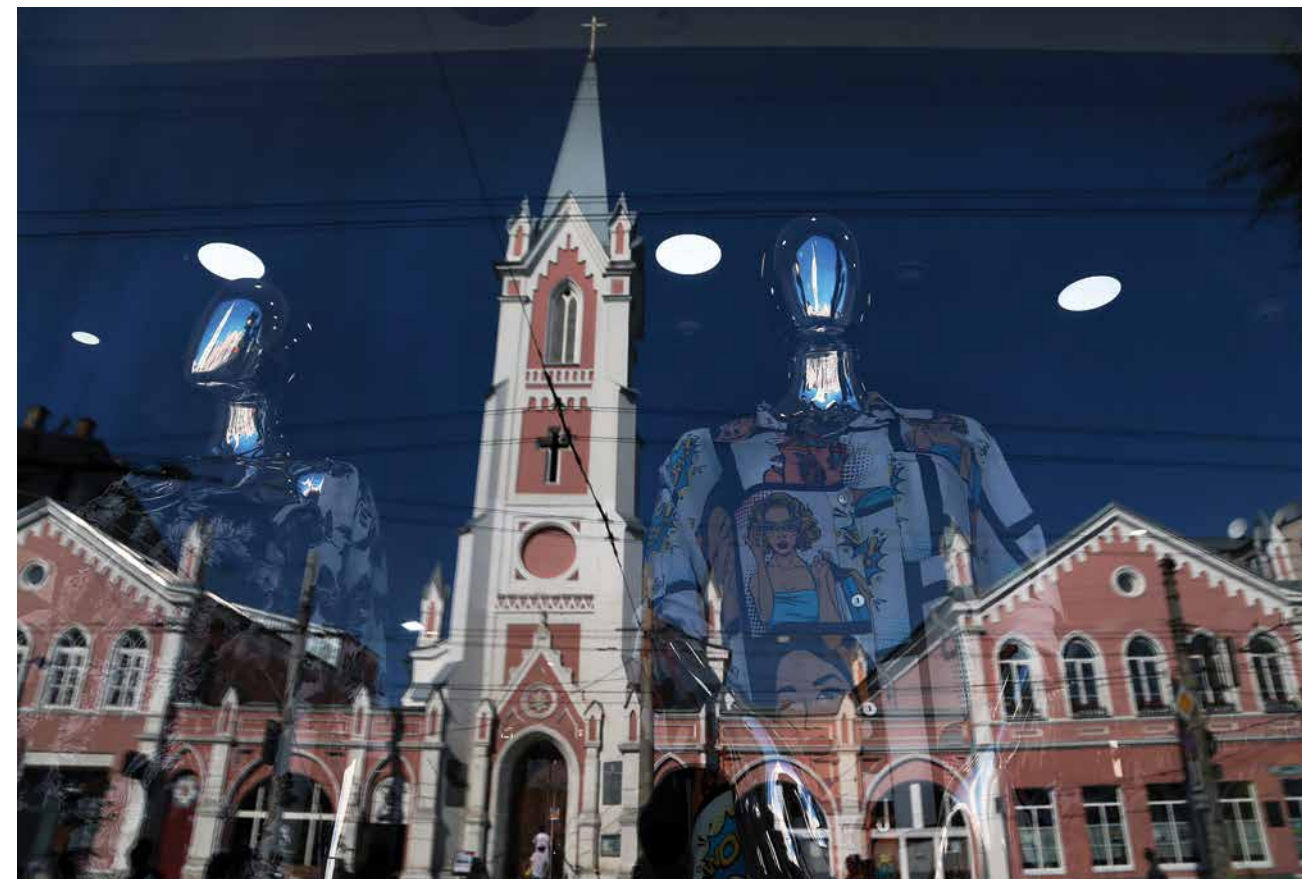
событий этой эпохи, но всегда искренне и открыто.

Один из лучших российских пресс-фотографов и друг автора Сергей Киврин сказал, что Юрий Стрелец достиг уже такого фотографического мастерства, когда снимает не то, что видит, а то, что чувствует... Поэтому его работы поражают глубиной и особым взглядом, когда даже в самой обычной ситуации находится что-то интересное и неповторимое. Его фотографии не статичны – это всегда движение, импульс и эмоции, заставляющие сопереживать, сочувствовать и радоваться вместе с теми, кто попал в кадр.

На страницах нашего журнала публикуется лишь малая часть работ из фотоальбома «Самара. Россия. Мир» с комментариями мастера, но они, возможно, дадут ответы на многие вопросы, которые сегодня волнуют каждого из нас, или заставят задуматься, или просто улыбнуться...

#### Отражения

Отражение кирхи в витрине магазина в историческом центре Самары вкупе с «космическими» манекенами создали фантастическую картинку



#### Библейский рыбак

Древний город Акко в Израиле населяют в основном арабы. Мужчина в белом платье, именуемом «кандура», шагает как будто из библейских времён





**Параллели**  
Французский дирижёр  
Николя Краузе  
на сцене Самарской  
филармонии

**Полный финиш**  
На летней универсиаде  
в Казани в 2013 году  
спортсменки отдавали  
все силы за победу.  
Накал борьбы временами  
не уступал олимпийскому



**Блик**  
Бразильский футболист  
Жулио Баптиста с Кубком  
Конфедераций во время  
жеребьёвки этого турнира  
в Казани



**Жизнь за огонь**  
Ночные бабочки-  
мотыльки неукротимо  
летят на огонь

**Угадай, как нас зовут?**  
Футбол и футболисты  
выглядят по-разному.  
Иногда вот так





**Детство**  
Удивительная девочка из числа среднеазиатских цыган, остановившихся на время в Самарской области. Красавица с печальными глазами в одной огромной кроссовке. Такое вот детство

**Одна**  
Одиноким можно быть и в толпе во время молитвы. Женщина обратила свой взор под купол Софийского собора в Самаре



**Надежда**  
Женщины везде остаются женщинами. В женской колонии тоже



**Мы строим мост**  
Индустриальная фотография тоже по-своему бывает красива. Строительство Кировского моста через реку Самару



**«Больше не будет ни мэров, ни прочих...»**  
3 октября 1993 года в Москве выдался горячим. Очередной переломный момент российской истории. Вооружённые люди во главе с отставным генералом Альбертом Макашовым (в центре с мегафоном) на балконе захваченной московской мэрии



## ВОЛГАФЕСТ ДЕТСТВО

Настоящим подарком для самарских детей (и для взрослых, конечно) в конце школьных каникул стал фестиваль «ВолгаФест». В этом году он прошёл на первой очереди набережной, а его тема – «Детство» – очень понравилась горожанам. Более 50 событий: лекции, мастер-классы, паблик-токи, концерты, театральные представления, музыкальные импровизации, световые инсталляции и многое другое – за 6 дней фестиваль посетили более 200 тысяч человек.





**В**зрослые и юные гости смогли откопать древнего ящера Волгозавра, поучиться финансовой грамотности, очутиться в волшебном лесу, заблудиться в сказочном лабиринте, увидеть воочию героя уральского эпоса – великана Алангасара, оказаться в жилище древнего волжанина.

«Уже стало хорошей традицией – проводить на набережной классный и масштабный фестиваль, который ежегодно привлекает тысячи жителей и гостей города», – отметил глава региона Дмитрий Азаров.

«Это потрясающий симбиоз самых разных видов искусств и самых разных видов деятельности. Всё, что происходит на «ВолгаФесте», обязательно потом где-то «аукается» и это не только арт-объекты, которые остаются в городе, но это и школа для актёров-перформеров, выступление музыкантов – потом мы их обязательно где-то встречаем. Для творческих людей это очень важная ступень их профессионального развития», – сказала о фестивале министр культуры Самарской области Татьяна Мрдуляш.

23 августа на старой набережной развернулся фестиваль городок с собственной инфраструктурой и амфитеатром. Литературный музей, Третьяковка в Самаре, Музей имени Алабина, Музей Модерна, Нулевая комната – на время «ВолгаФеста» открыли свои представительства прямо на пляже. Сказочный ковёр-самаралёт, подводное царство с прекрасной волжской нимфой, волшебный лес, Дом Волгара ежедневно привлекали десятки тысяч посетителей.

Каждый вечер пространство Амфитеатра наполнялось людьми – звуки музыки вкупе с плеском волжских волн создавали ту самую магию, ради которой на «ВолгаФест» едут из других городов.

Руководитель проекта «ВолгаФест» Михаил Савченко: «Фестиваль каждый раз сильно меняется, и мы гордимся тем, что это не фестиваль «про гастролы», то есть здесь каждый раз огромное количество уникального контента, который сделан специально для фестиваля».





Отдельного внимания заслуживают арт-объекты. Интерактивный Лес-лабиринт от московского архитектурного бюро «Дружба» – игровое пространство для всей семьи, а полюбившиеся гостям «ВолгаФеста» художники из Ижевска («Творческая Дача») возвели гигантскую скульптуру Алангасара – героя уральского эпоса, окружённого фонтанами и волшебными зверями. Посетителей ждал Дремучий лес с кроватями и зеркальными ловушками. Каждый желающий мог представить себя в роли птицы, зверя и даже муравья, найти опушку, заселённую кроватями, и в финале выйти на крыльцо, за дверью которого – Волга!

Ежедневно гостей «ВолгаФеста» ждало ещё одно приключение – музыкальное путешествие прямо в лесу. Каждый желающий мог погрузиться в пространство импровизации в ностальгическом домике на дереве – вместе с Дмитрием Устиновым, композитором, диджеем, идеологом музпрограммы фестиваля Пикник «Афиши». С 22:00 гостей фестиваля ждал концерт со световой инсталляцией.

[www.samregion.ru](http://www.samregion.ru)







0+

## ПРИРОДА РОССИИ

фото предоставлены Фотообъединением СОО СЖР

Валерий Афанасьев  
Река Ай



*«...Есть вещи, которые не оценить ни рублями, ни миллиардами рублей. Неужели так трудно понять... что могущество страны – не в одном материальном богатстве, но и в душе народа! Чем шире, свободнее эта душа, тем больше величия и силы достигает государство. ... А что воспитывает широту духа, как не эта удивительная природа! Её нужно беречь, как мы бережём самую жизнь человека. Потомки никогда не простят нам опустошения земли, надругательства над тем, что по праву принадлежит не только нам, но и им».*

Константин Паустовский

Наталия Шинкевич  
Камчатка

# T

тысячи километров пути от Калининграда до Сахалина, в зной или в сорокаградусный холод, изумляющие красотой пейзажи, уникальные кадры диких животных и редких растений, личностное отношение авторов к тому, что они считают важным и ценным, – всё это нашло воплощение в проекте «Природа России».

«Природа России» включает художественные фотографии, снятые на Средней Волге, в Калининградской, Ленинградской, Астраханской, Московской областях, на Урале, Горном Алтае, Таймыре, Ямале, Чукотке, Камчатке, Сахалине. Проект направлен на просвещение и развитие фотографического искусства.

Авторы работ – члены Фотообъединения Самарского областного отделения Союза журналистов: Валерий Афанасьев, Алексей Голяков, Андрей Ларионов, Юрий Стрелец, Владимир Привалов, Николай Федорин, Владимир Рубинчик, Наталия Шинкевич, Елена Фомина, Олег Кирюшкин.

Алексей Голяков  
Скала Парабола  
Красноярский край



Владимир Рубинчик  
Заповедник «Чёрные земли»  
Республика Калмыкия



Валерий Афанасьев  
Озеро Зюраткуль



Николай Федорин  
Карадахская теснина  
Дагестан

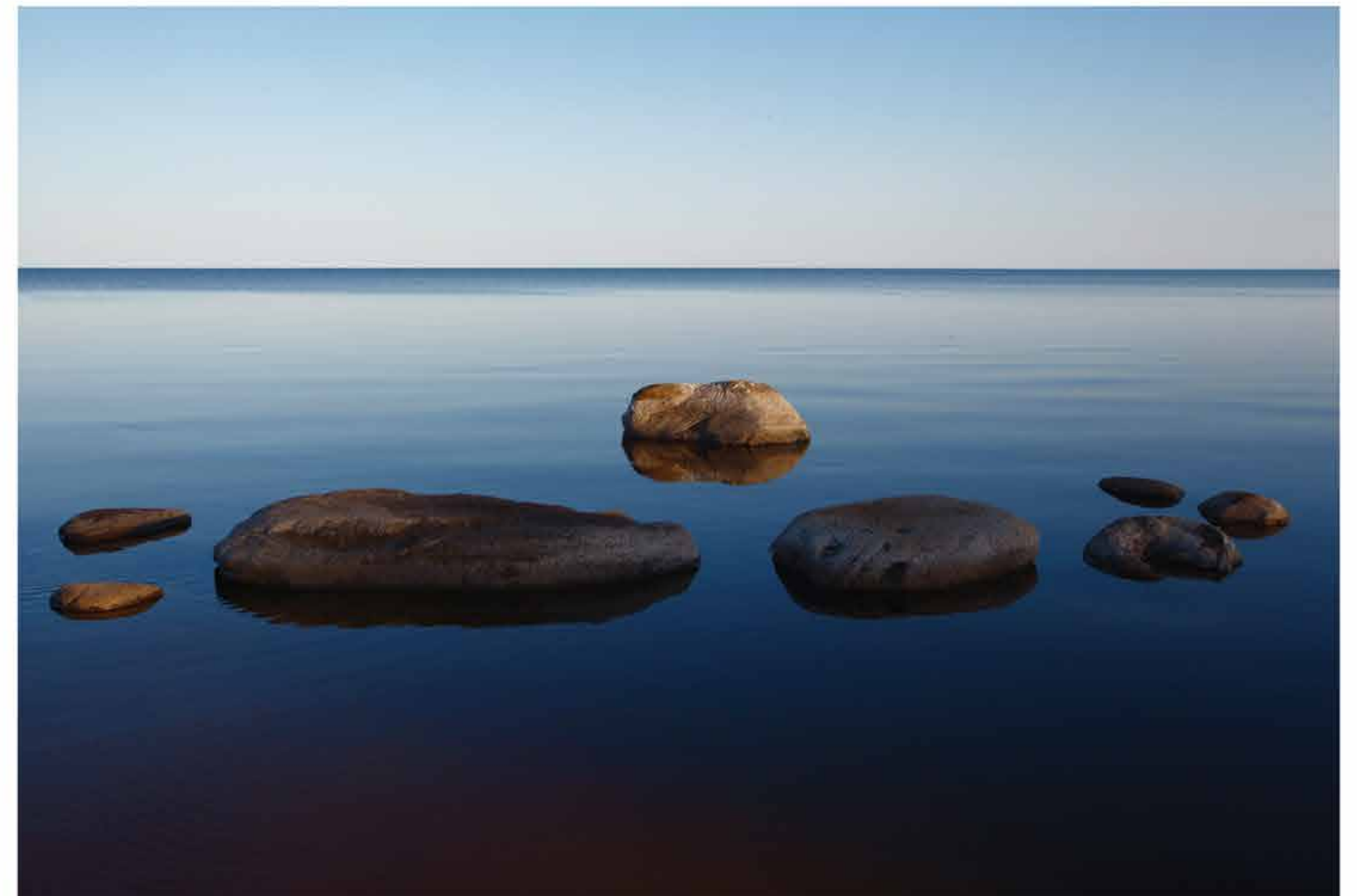


Елена Фомина  
«Канатоходец»  
Нижегородская область

Владимир Привалов  
«Болото»  
Вологодская область



Андрей Ларионов  
Ладжское озеро  
Ленинградская область





Ансамбль Петра Востокова, фестиваль «Джаз в Струковском 2022»

## ЮБИЛЕЙНЫЙ СВИНГ 2022

текст Игорь Вошинин,  
член Гильдии джазовых критиков России

**Юбилейный год столетия российского джаза в Самаре обозначился сразу двумя фестивалями: 51-м по счёту в Струковском саду и 52-м на сцене амфитеатра площади Славы. Родившаяся ещё в городском джаз-клубе и начавшаяся в 1962 году с «Джаз-Весны в Самаре» фестивальная традиция позже была подхвачена организованной Сергеем Равиным студией «Движение» и в наши дни продолжена новым директором студии Денисом Рыбаковым.**

**В** последние годы параллельно с «Джаз-Весной» новый фестиваль теперь под названием «Джаз в Струковском» стал проводиться летом в популярнейшем городском саду Старой Самары. В июне 2022 года на первом концерте очередного фестиваля сценой завладел оркестр тольяттинской филармонии. Руководитель биг-бэнда Валерий Мурзов сегодня – один из ветеранов джаза Автограда. После получения музыкального образования он появился в Тольятти как руководитель ансамбля цирка-шапито, затем успешно выступал уже с составом классического

биг-бэнда в ДК «Синтезкаучук», который вскоре и стал штатным оркестром филармонии. Во многом именно благодаря новому коллективу джаз в Тольятти зазвучал регулярно в виде концертов, а также самостоятельных джазовых абонементов. Оркестр также выходил на сцену вместе с приезжающими в Автоград известными российскими и зарубежными исполнителями. На 51-м самарском фестивале автоградский биг-бэнд представил программу, включающую удачную подборку известных стандартов мирового джаза, а также композиций современных авторов. В целом оркестр выглядел высоко-профессиональным коллективом исполнителей, безупречно владеющих всеми сложными особенностями специфического жанра джазовой музыки.

Продолжение самарского фестиваля последовало 20 августа. На сцену вышел квинтет молодого московского трубача Петра Востокова, уже завоевавшего широкую известность и признание, как профессионалов, так и любителей музыки. Он неоднократно выступал у нас с разными составами, в том числе и со своим биг-бэндом на фестивале «Джаз-Весна в Самаре». До этого Пётр был солистом в лучших оркестрах России – бэндах Олега Лундстрема, Анатолия Кролла, Игоря Бутмана, а также в ансамблях Алексея Козлова, Бориса Фрумкина, Виктора Епанешникова, с которыми успел выступить и в разных странах Европы, Америки и Азии. Сам Пётр отдаёт предпочтение классическим направлениям в джазе. Из мировых ветеранов свинга он симпатизирует бэнду Джимми Лансфорда, а из своих легендарных коллег-трубачей, кроме, естественно, Луи Армстронга великими считает

Бикса Байдербека, Роя Элдриджа, Диззи Гиллесли. В самарской фестивальной программе Петра Востокова также прослеживалась его преданность чистой джазовой традиции, хотя и представленной ансамблем в современном облике.

В этот же день на самарском фестивале появился замечательный «Уральский диксиленд» из Челябинска, музыканты которого встречали гостей джазового праздника у главного входа в Струковский парк и сопровождали их мелодиями заводных нью-орлеанских шедевров по зелёным аллеям до сцены летнего театра. На ней затем прозвучала богатая программа в стиле джаза начала XX века. А вокруг самого театра устроители музыкального праздника организовали уникальную выставку с художественными планшетами, на которых представили историю мирового и российского джаза. Причём, выставка была интерактивной: между планшетов среди её экспонатов присутствовали подлинные старенькие дребезжащие пианино и барабаны, на которых желающие могли и поиграть. Выставка вызвала большой интерес и была оставлена в парке и после окончания фестиваля до середины октября.

В третий фестивальный день, 26 августа, на сцену вышел совершенно необычный состав большого оркестра. Его музыканты специально приехали сначала в Тольятти из целого ряда волжских городов, поэтому сложившийся биг-бэнд и назвали «Молодёжный джазовый оркестр Поволжья». В нём среди трубачей и тромбонистов преобладали музыканты из Ростова, а саксофонисты – из Самары и Тольятти. Были также исполнители из Татарии, Чувашии, Москвы, Пензы и Вологды, а сам оркестр появился в тольяттинской филармонии при поддержке министерства культуры самарской области и администрации Тольятти. Что интересно, в составе биг-бэнда на сцену вышло немало девушек, которые вообще всё активнее включаются в этот музыкальный жанр, ранее считавшийся вроде бы исключительно мужским.

Хочется отметить, что выступление Поволжского бэнда было восторженно принято на фестивале. А завершил программу этого дня квартет тольяттинского тенорового саксофониста Сергея Радаева с программой современного джаза, в которой в том числе были представлены оригинальные версии «Половецких плясок» Александра Бородина, а также – бессмертного хита Александра Цфасмана «Неудачное свидание».

Однако, многозвенная цепочка джазовых мероприятий 2022 года в Самаре на этом не прервалась, поскольку подошло время празднования 436-го Дня города. Оно состоялось 9-11 сентября и по сложившейся традиции началось очередным джазовым фестивалем «Самара Open Jazz». Этот музыкальный старт Дня Самары был дан 9 сентября на сцене амфитеатра площади Славы, а фестиваль в солидном общем списке джазовых праздников города стал по счёту 52-м.

Программа фестиваля была очень насыщенной. Джазовая Самара в ней была достойно представлена профессионально прозвучавшими свинговыми композициями в исполнении биг-бэнда Алексея Карбасова, инструментальной группой педагогов студии «Движение», а также известным пианистом, педагогом Самарского института культуры Дмитрием Болдырем с его ансамблем. Но джазовый праздник в честь Дня города не мог, конечно, состояться без именитых гостей, и для участия в нём из Москвы прибыла замечательная команда ведущих мастеров российского джаза. Подробно представлять их самарским меломанам никакой необходимости нет, поскольку они уже неоднократно выступали у нас с большими собственными программами.



Игорь Бутман

Так, Игоря Бутмана ещё в компании американских коллег автору этих строк довелось впервые на самарской сцене представлять в 1993 году. После этого музыкант много раз бывал у нас с собственными уже российскими ансамблями, а затем и с большим оркестром. За прошедшие годы он успел стать народным артистом России, а также получить бесчисленное количество всевозможных российских и международных почётных и лауреатских званий и стать ректором Российской Академии джаза. Кстати, одно из последних предыдущих выступлений биг-бэнда Бутмана в Самаре состоялось именно на сцене того же амфитеатра площади Славы.

Даниил Крамер, напомним, за последние двадцать лет со своими филармоническими абонеменами много раз выходил на самарскую сцену и в составе собственного трио, и со многими другими отечественными и зарубежными джазменами. Пианист с мировым именем по количеству своих живых выступлений на наших сценах стал в Самаре самым известным из мастеров современного отечественного джаза. А ещё недавно представляемый «молодым российским талантом» и больше знакомый нам как прекрасный ведущий телешоу «Большой джаз» трубач Вадим Эйленкриг, сегодня успешно гастролирует с собственным ансамблем, во главе которого мы его вновь и увидели на фестивале.

В целом прошедший в День Самары джазовый фестиваль очень достойно дополнил очередной этап празднования знаменательной даты – столетия джаза России, а все прошедшие в последние месяцы концерты заметно украсили и обогатили всю атмосферу самарского юбилейного свинга 2022.



Вадим Эйленкриг

Он и остроумный бытовой наблюдатель, и гениальный рассказчик, и блистательный социальный сатирик. Но уже при жизни – **ВЕЛИКИЙ** писатель: тонкий, вдумчивый и пронзительный... Его не стало ровно два года назад – 6 ноября 2020 года. Ему исполнилось 86 лет. Несомненно, он сумел сделать наш мир гораздо лучше и добрее. Он был мудр и оптимистичен – этот знаменитый одессит с потёртым коричневым портфелем, ставший общепризнанным олицетворением интеллектуального юмора. Но его шедевры – нечто большее, чем просто юмор. Как правило, это философские размышления о жизни, о времени и о нас с вами.



Кадр из фильма «Одесский пароход»

## «БОЯТЬСЯ НЕ НАДО!»

текст и фото **Анатолий Семёнов**

### ОДЕССИТ

Михаил Михайлович Жванецкий родился в 1934 году в Одессе, которая всегда оставалась его любимым городом. И всю свою жизнь он не устал признаваться ей в любви. «Еда, женщины и юмор – вот три столпа, на которых держится одессит, – уверен Михаил Михайлович. – Конечно, нельзя потерять двести тысяч жителей (а именно столько этот город покинуло за годы после перестройки) и остаться тем же самым. Наверное, нет. Поэтому Одесса сейчас живёт повсюду. Одесса «размазана» тонким слоем по всему миру: от Израиля до Брайтон-Бич. Поэтому – встречаешь и узнаешь. Встречаешь и здороваешься. Когда тебе в Нью-Йорке кричат из такси: «Мишка, привет!» или из такси в Тель-Авиве: «Жванецкий, здорово!». Или в Берлине кто-то сидящий за рулём тебя приветствует, то ты и там понимаешь, что это Одесса. Вообще, думаю, Одесса – это характер. Одесса – это теория. Одесса – это мировоззрение. Одесса – это поведение и особая интонация.

В детстве я попал в одесскую школу № 118 к учителю Борису Ефимовичу Друкеру. Педагогу по русскому языку и литературе. Возможно, вы даже слышали мой монолог, ему посвящённый. А сейчас о нём уже написали многие из тех, кто в разные годы у него

учился. Оказывается, он преподавал по системе Марра (был такой академик). Мой товарищ по классу, Толя, как-то познакомился в Москве с одной девушкой из Омска. Потом они уехали, каждый к себе. Он – в Одессу, а она – в Омск. Вскоре он написал ей письмо на 4 листах. Написано было без единой ошибки. И она решила выйти за него замуж. Вот до чего может довести человека грамотность! Когда я писал школьные сочинения, Борис Ефимович уже обращал на них внимание. И всегда нам ставил в пример своих учеников прежних лет: поэтов и писателей. Например, поэта-песенника Игоря Шаферана. Вот что может сделать для человечества всего один преподаватель. Когда он – настоящий УЧИТЕЛЬ. Еврей, преподающий русский язык. В это он вложил всю свою жизнь! Привил эту свою любовь нам, и мы гордимся этим. Мы – носители великого русского языка! Ученики 118 школы города Одессы...

Именно в этом городе я познакомился и с великим Аркадием Райкиным. После того, как в 1964 году попал на его концерт. Божество! Таким было моё первое впечатление от Аркадия Исааковича. Совершенно простое, рядом с тобой стоящее БОЖЕСТВО! И ведь я даже по-

пал к нему в театр, много монологов написал для него. А через какое-то время он назначил меня завлитом своего театра. Я сам писал, потом показывал ему написанное посредством дуэта Ильченко-Карцев. У меня характер просто чудесный. Видимо поэтому, как и у всякого пишущего, моё стремление к одиночеству стало порождать определённые недоразумения. Одиночество требовалось мне для нормального функционирования головы. А театральные шум-гам и галдёж часто попросту мешали такой работе.

Конечно, Райкин был великий артист! Но потом мне стало понятно, что он настолько великий артист, что постоянно находится в состоянии игры. Вот он – «сидящий артист». А теперь – «сидящий и внимательно слушающий артист». Или – «выходящий из себя Аркадий Райкин». Причём даже когда «спектакль» был направлен на меня, это вызывало у меня неподдельное восхищение. Однако, настоящий театр и не может существовать без диктатуры. Поэтому, когда Аркадий Исаакович, просматривая ворох бумаг в своём кабинете, среди сценариев и миниатюр вдруг на столе наткнулся на моё заявление об уходе, то подписал его не раздумывая.

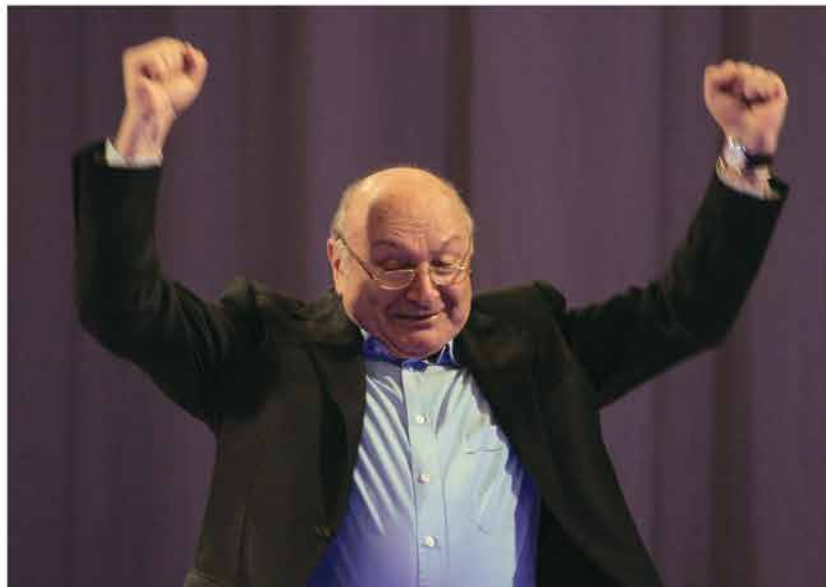
Тогда и начался совсем другой Жванецкий. Те же самые произведения я стал произносить самостоятельно. И это пошло «в народ». Миниатюры зазвучали из магнитофонов на пляжах и из-за всех заборов. Буквально из каждого окна...»

### САТИРИК

«Что же такое сатирик? Ну нет же такой профессии, – говорит Михаил Михайлович. – Что же это такое за злобное существо, огрызающееся на всё вокруг? И это что, профессиональный человек? Власть сказала: «Да!» А он тут же сказал: «Нет!» Власть сказала: «Налево!», а он повернул направо. Ему говорят: «Пойдём сюда!» Он отвечает: «Не пойду туда!» Ему: «Не пей, горячее!» А он это самозабвенно пьёт. Ну что ж за характер такой? Ведь нет же такого характера! И если всё-таки есть, то значит прикидывается человек вот таким идиотом-профессионалом. А он должен быть художником, и искусством у него должно быть его воображение. Он и плачет, и смеётся. Но он чувствует тоньше и чутче других. И это совсем не сатирик, а просто человек с очень чувствительной кожей. А если говорить обо мне, то здесь ещё чуть-чуть природное, возможно, даже еврейское качество. А именно, если я посвятил чему-то монолог, то обязательно закончу так: «А вот и суть!»

Ну страху в моей работе, честно говоря, что при советской власти, что сейчас – одинаково. Только тогда был страх сверху. Ты мог попросту, что называется, «загреть». Сейчас страх – снизу. Тебя всё равно могут прибить, но где-то за углом. Можешь получить по голове где угодно на улице. Ну просто как обычный прохожий. Ты же не знаешь, кто идёт тебе навстречу в милицейской форме: бандит или полицейский. То есть страх остался по жизни. Так получалось, что раньше мы выражали мнение всех: от самого верха – до самого низа. Некий второй секретарь уж точно не прикидывался и в душе частенько был скрытым противником советской власти. Ведь, в принципе, умные люди думают одинаково. Другое дело, он высказывается не так. Надо было понять, почему он за советскую власть, а все остальные – против. Как же так, мы все всё понимаем, а он один не понимает? При встрече дома за столом он – умнейший человек. Он всё осознает. Конечно, он – мерзавец, но всё понимает. И усердно прикидывается, что за советскую власть. В те времена мы с коллегами выражали мысли





большинства. И «душ прекрасные порывы» всех наших слушателей. А сейчас, когда пишешь какой-то монолог, то выражаешь мысли лишь некоей жалкой части общества, а именно – либеральной интеллигенции. Прислушался к себе: оказалось – либерал! И не собиравшись, а оказался. Как дурак! Получается, свою гражданскую позицию я обнаружу, только когда что-то напишу. Мне говорят: «Ну как же так, Миша? Надо чётко обозначать свою позицию!» А я вот не могу. Вот только когда напишу, она там начинает как-то проявляться. Просто я стал говорить новым языком. Вот и вся моя сатира!

Сейчас время более броских текстов, чем у меня. Более смешных, наверно. Не весёлых, но смешных. Много хохочем, но не очень веселимся. В ходу, как правило, какие-то торговые темы, базары, тещи, мамы и салоны красоты. Петросян и «Аншлаги». И вот мой главный парадокс: чтобы написать текст, нужно совсем мало времени. Зато чтобы его исполнить, даже мне необходимо ГОД! Чтобы «въехать» в образ, который сам же я и написал. Видимо, когда пишешь, то даже не осознаёшь, что просто живёшь в этом образе. А потом опять его поймать – очень даже тяжело. Вот такая своеобразная технология. Говорят, что у меня есть ни на кого не похожий стиль письма. Вот несколько фраз произнесёшь, и уже можно узнать. Это считают неким достижением, но я тоже в этом не виноват. Ведь это естественно, как походка, как жестикация. Однажды, в самолёте, мой сосед из соседнего кресла со смехом признался, что из ВСЕГО Льва Толстого наизусть помнит всего один афоризм про «все счастливые семьи счастливы одинаково». Зато из Жванецкого может целую сотню процитировать!

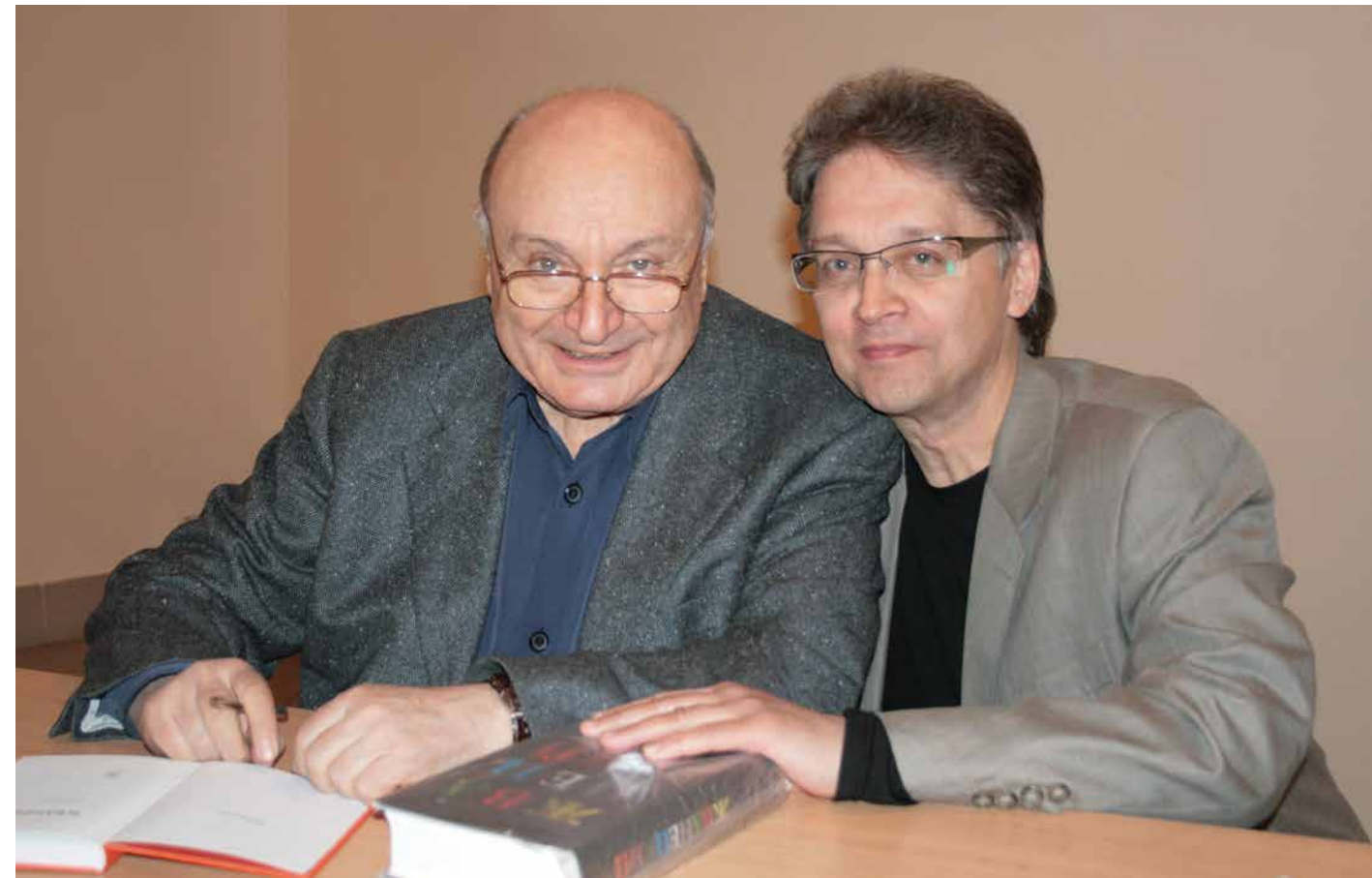
В общем, весьма счастлив, что снабжаю многомиллионное население этой страны какими-то фразами. Надеюсь, полезными! А вот когда меня называют «классиком», я даже не обращаю на это внимание. Даже не краснею. Единственное, надеюсь, что моё творчество не должно умереть так уж быстро»...

### МОЙ ЖВАНЕЦКИЙ

Моё знакомство с творчеством Михаила Михайловича состоялось задолго до его публичного сольного дебюта. Дело в том, что с 1964 по 1970 годы Жванецкий работал заведующим литературной частью в Ленинградском театре эстрадных миниатюр под предводительством великого Райкина. И все самые блистательные миниатюры, исполняемые Аркадием Исааковичем, вышли именно из-под пера никому тогда ещё неизвестного начинающего автора. По фамилии Жванецкий. После ухода от Райкина он начал писать номера для своих близких друзей: Ильченко и Карцева. И, кстати, весьма в этом преуспел. Более 300 миниатюр, составляющих репертуар прославленного дуэта, были созданы именно им.

Тогда же стартовала и сольная карьера Михаила Михайловича. Даже не имея доступа к официальным электронным СМИ, очень скоро Жванецкий стал самым цитируемым автором сатирических миниатюр в Советском Союзе. Невозможно даже приблизительно посчитать, сколько его изречений попросту «ушло в народ». «Конечно, огромное количество цитат, – соглашается Михаил Жванецкий. – Всё ушло в народ. И слава Богу! Ну вот моё самое главное: «Что такое история России? – Борьба невежества с несправедливостью!»

А вот лично мне очень нравится следующее: «Сохранились костюмы и обувь, но когда над старинной дворянской одеждой мы видим лицо и всю голову буфетчицы современного зенитного училища, что-то



нам мешает поверить в её латынь!» Ну ведь как прелестно! Не правда ли? Или вот такая изящная вещица: «А вы пробовали когда-нибудь зашвырнуть комара? Далеко-далеко! Он не летит. То есть он летит, но сам по себе и плюет на вас. Поэтому надо быть лёгким и независимым!» И ещё не менее изумительный сюжет: «Обращение к политикам. Меня всегда интересовало, почему плохой язык, скверная дикция и отсутствие мысли вызывает такое большое желание встретиться с аудиторией?»

Конечно, из «больших» классических вещей Жванецкого с давних (ещё советских) времён обожаю «Собрание на ликёро-водочном заводе» с рефреном: «Жаль, что нам так и не удалось послушать начальника транспортного цеха». Кроме этого, блистательный «Рассказ подрывника» с выкриком: «Мы ж на барже!» и лично мне профессионально близкую историю «Как делается телевидение», полностью разобранный на цитаты. Главная из которых – «Так что не беспокойтесь, ваше мнение нам известно!» Однако, моё САМОЕ-САМОЕ любимое произведение – это «Консерватория». Напомню, если кто-то вдруг подзабыл этот мини-шедевр. Итак...

«Консерватория, аспирантура, мошенничество, афера, суд, Сибирь!

Консерватория, частные уроки, ещё одни частные уроки, зубные протезы, золото, мебель, суд, Сибирь!

Консерватория, концертмейстерство, торговый техникум, зав. производством, икра, крабы, валюта, золото, суд, Сибирь!

Может что-то в Консерватории подправить?»

Ну ведь шедевр! Просто шедевр!

И вот ещё одна величайшая загадка гениальных текстов Михаила Михайловича Жванецкого. Мы их читаем и буквально СЛЫШИМ непередаваемую интонацию Мастера. Видим его жесты. Даже его победно вздёрнутый кулак, когда он хотел выразить солидарность с восторженно принимающим его залом. Вообще, его энергия заряжала всех без исключения...

В 1988 году Жванецкий стал художественным руководителем Московского театра эстрадных миниатюр. А 7 ноября 1990 года он учредил Всемирный клуб одесситов, возглавив его в качестве президента. Девиз клуба: «Одесситы всех стран, объединитесь!» С апреля 2002 года по декабрь 2019 года он являлся соведущим ежемесячной ночной телепередачи «Дежурный по стране». Но по факту всё-таки он был там главным. Да, собственно говоря, и в советские годы он тоже всегда был ГЛАВНЫМ. Главным по огромной стране! Властителем дум, чьи тексты буквально разлетались на цитаты. Естественно, заветная кассета с записью его выступлений имела и у меня. Затёртая до дыр. Невозможно осознать, какому числу людей он подарил своё творчество. В Москве и Лондоне, Тель-Авиве и Дублине, Санкт-Петербурге и Киеве, Нью-Йорке и Самаре. Конечно, и в его родной Одессе!

Кроме развёрнутых миниатюр, Жванецкий был непревзойдённым мастером афоризмов. Напоследок несколько шедевров: «Не можешь любить – сиди дружи!», «Уходит остроумие – приходит остроумие», «Чего больше всего хочется, когда влезешь наверх? Плюнуть вниз!». И главное: «Страх испытывать можно, а бояться не надо!»

P.S.

При нашем личном знакомстве Михаил Михайлович начертал на подаренном им солидном фолианте «Жванецкий/Избранное»: «Анатолий! Примите от автора!» Ну а во время нашей последней встречи на пятом томе своего собрания сочинений: «Анатолий! Спасибо за Ваше внимание! Жванецкий».

К величайшему сожалению, заочно, но сейчас хочу ответить Мастеру: «Дорогой Михаил Михайлович, благодарим за внимание к Вашим преданным зрителям! И за всё то, что Вы сделали для всех нас! Да, собственно говоря, и продолжаете делать! Спасибо!»

Поистине, он был лучом света. И два года назад этот луч погас! Хотя с нами навечно останется его добрая, ироничная, но порой слегка грустная улыбка. Улыбка Михаила Жванецкого...

Более 20 лет магазины автозапчастей и автомасел «СлавАвто» работают в Самаре. Слаженная команда и многолетний опыт позволяют удовлетворять запросы самых требовательных клиентов. В пяти самарских магазинах сети можно найти запчасти и масла практически для любых иномарок. Вся продукция – от проверенных производителей, с гарантированно высоким качеством и по приемлемым ценам. На вопросы, волнующие автовладельцев нынешней осенью, нам ответила директор сети магазинов «СлавАвто» Елена Паращенко.

## ОТ ФИЛЬТРОВ ДО ТОРМОЗОВ



**С&Г Елена Валерьевна, нынешний год принёс немало волнений автовладельцам в связи с западными санкциями и уходом из России многих популярных брендов. Как это отразилось на доступности, качестве и стоимости запчастей и масел?**

**Елена Паращенко** Действительно, продукция многих брендов перестала завозиться в страну напрямую, что стало причиной подорожания этой продукции. Например, оригинальные запчасти и масла для гарантийных автомобилей премиальных европейских марок VW-Audi, Mercedes, BMW, Porsche, Land Rover выросли в цене в среднем на 40-60%.

Поэтому наша основная задача сегодня – решение проблемы дефицита запчастей и автомасел без потери качества и, желательно, с сохранением возможности обеспечить экономичные варианты для наших клиентов.

Не секрет, что некоторые дилеры, не ожидая улучшений в поставках, пошли по пути установки не оригинальных запчастей, а их аналогов от альтернативных производителей. Кроме того, в Национальном автомобильном союзе (НАС) предложили открыть рынок запчастей для параллельного

импорта, чтобы решить вопрос их дефицита. Благодаря этому магазины «СлавАвто» смогли обеспечить для наших клиентов наличие необходимой продукции по многим позициям.

**С&Г Что наиболее часто необходимо автовладельцам для сезонного техобслуживания? И всё ли из этого есть в ваших магазинах?**

**Е.П.** Основные необходимые материалы – это масла, фильтры, свечи и колодки. На гарантийные автомобили они порой дефицитны, поскольку свою работу в России в той или иной степени приостановили такие бренды, как Mobil, Shell, Elf, Total, Bosch, Brembo, Mann, Gates, Osram, Textar, Delphi, Kyb, к которым привыкли автоводители со стажем. Но этими брендами мировой рынок вовсе не ограничивается, и экспертам «СлавАвто» приходится знакомить клиентов с новыми брендами, заслуживающими доверия.

От себя могу заверить, что опыт работы «СлавАвто» и отлаженная система поставок позволяют поддерживать привычный ассортимент с гарантией качества и избегать контрафактной продукции.

**С&Г Скоро зима. Что вы посоветуете автовладельцам для защиты от зимних форс-мажоров при эксплуатации автомобиля?**

**Е.П.** Самое основное, что нужно сделать – проверить зарядку аккумулятора, работу свечей, заменить масло и технические жидкости при необходимости. Ваша безопасность – это и качественные новые щётки стеклоочистителя! Вообще, профилактическое зимнее техобслуживание – лучшее решение для надёжной работы автомобиля. Кроме того, у нас вы всегда можете купить запчасти и масла для планового ТО.

Доверяйте специалистам!



**Магазины «СлавАвто» открыты**  
 • пн-пт 9.00 – 21.00  
 • сб, вс 9.00 – 18.00  
 тел. +7 (846) 201 20 19  
[www.slavauto.ru](http://www.slavauto.ru)

на правах рекламы

**И**з артезианских источников в селе Старый Аманак Похвистневского района с глубины 130 метров добывается чистейшая и очень вкусная вода, которая используется для производства газированных напитков на заводе «Золотой хмель». Именно в том, что вода абсолютно натуральная, без добавок, лишь прошедшая фильтрацию, и заключается уникальность напитков. Вся продукция реализуется под собственным брендом «Аманакский». Сейчас в ассортименте 66 видов продукции, но скоро их будет ещё больше. Продукция соответствует всем требованиям ГОСТ: в лимонаде содержится не более 11% сахара и 0,4% углекислого газа.

ООО «ЗОЛОТОЙ ХМЕЛЬ»: Самарская область, Похвистневский район село Старый Аманак, улица Вотлашова, 29, тел. +7 (84656) 44 5 21 [amanakpz@yandex.ru](mailto:amanakpz@yandex.ru), [www.zolotoyhmel.ru](http://www.zolotoyhmel.ru)

на правах рекламы



**7**авеню  
—☆☆☆☆—  
ОТЕЛЬ & СПА

**С 31 ДЕКАБРЯ НА 1 ЯНВАРЯ  
В 7 AVENUE HOTEL & SPA ВАС ОЖИДАЕТ**

# САМАЯ ВОЛШЕБНАЯ НОЧЬ!

В этот вечер специально для Вас волшебник,  
Дед Мороз, Снегурочка и ведущий будут творить  
Новогоднюю магию!

**Заказ столиков и  
дополнительная информация  
по тел.: +7 (846) 333 88 88**



# ПРЕДНОВОГОДНИЕ ВЕЧЕРА

**Бронирование залов и  
дополнительная информация  
по тел.: +7 (846) 333 77 77**



**г. Самара, ул. Ново-Садовая, д.3  
тел.: +7 (846) 333 77 77  
e-mail: info@7avenuehotel.com**

**Подробнее  
на сайте отеля  
7avenuehotel.ru**

