

www.sguberni.ru

Самара Губерния

Областной журнал № 4 2020

12+

Ирина
Ганжа

руководитель
Стоматологической
практики
«Сентябрь»

К 170-летию Самарской губернии • Год памяти и славы • Профсоюзному движению России – 115 лет • Космические технологии для вашего здоровья • «РОСИНФОКОМ-2020» в Самаре • Стратегический компас САМГУПС • Губерния сегодня: Кинель-Черкасский район • Для оптимизма повод есть • Лесных полос краса земная • Тридцать лет на одном дыхании • Искусство, на которое отзывается сердце • Тринадцатый – не значит несчастливый • Мировая премьера «BACK TO LIFE» • «Самарский взгляд» с охватом на всю Россию • Рудольф Шенкер: «Музыка способна сплотить людей»



ДОРОГИЕ ЗЕМЛЯКИ!

Уходит в историю 2020 год. Он был беспрецедентным для Самарской области, для нашей страны, для всего мира. Каждый день этот год, год високосный, испытывал нас на прочность. Мы неизменно справлялись с задачами, какими бы сложными и, на первый взгляд, нерешаемыми они ни казались.

В нашу жизнь прочно вошли понятия «самоизоляция», «удалёнка» и, к сожалению, «ковид-госпиталь». Нормой стало проведение встреч, путешествий, концертов – онлайн. Мы научились улыбаться глазами и приветствовать друг друга без рукопожатий. Мы стали острее чувствовать, как дороги родные, близкие и друзья. Как важно простое личное общение. Как много мы можем, когда действуем сообща.

Хочу сказать «спасибо» каждому жителю губернии. Спасибо за терпение, выдержку и самоотдачу. За готовность помогать ближнему. Особая благодарность тем, кто исполняет свой долг на передовой борьбы с пандемией. Это наши врачи, медсестры, санитарочки, фельдшеры и провизоры. Это бригады и водители скорой помощи. Это работники социальных служб и волонтеры. Это наши учителя, которые проявили исключительный профессионализм и передавали знания даже на расстоянии. Вы – настоящие герои. Уверен, ваш ежедневный подвиг войдет в историю Самарской области и всей страны.

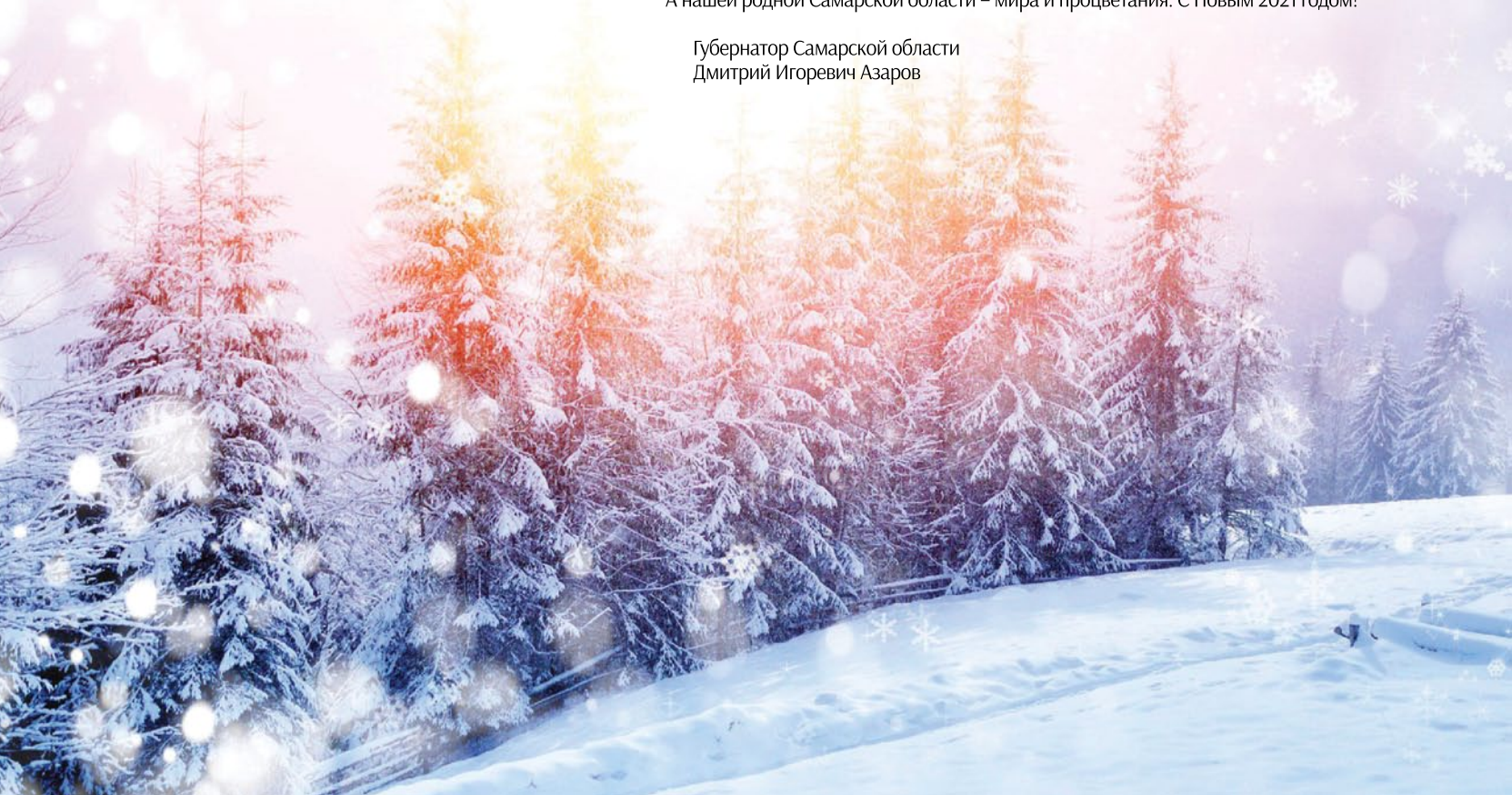
Друзья! Искренне надеюсь, что, несмотря ни на что, 2020-й год запомнится нам и добрыми, радостными событиями. Открытием новых производств и рекордным урожаем, современными больницами и поликлиниками, строительством детских садов и школ, обновлением парков и скверов, комфортными дорогами и мостами, просторными спорткомплексами и домами культуры.

Сегодня наша Самарская область вновь завоёвывает лидирующие позиции в России. Нам доверяют, на нас равняются и опираются при реализации важных национальных задач. Это – наша общая заслуга!

Следующий год обещает подарить ещё больше поводов для гордости. В 2021 году мы отметим 170-летие Самарской губернии и 60 лет первого полёта человека в космос. Закончим строительство Дворца спорта в Самаре и начнём возведение набережной в Тольятти. Словом, продолжим претворять в жизнь стратегию лидерства во всех городах и районах.

Дорогие земляки! Я благодарю вас за трудолюбие, оптимизм, искреннюю любовь к родной земле. Пусть этот добрый праздник наполнит теплом и гармонией каждый дом, подарит ощущение чуда и ознаменует начало нового, светлого и счастливого года! От всей души желаю здоровья, благополучия, положительных эмоций! А нашей родной Самарской области – мира и процветания. С Новым 2021 годом!

Губернатор Самарской области
Дмитрий Игоревич Азаров



20 лет с вами!

СОДЕРЖАНИЕ

- | | | | |
|----|---|----|---|
| 2 | Сразу два мурала из Самарской области признаны лучшими в Приволжском федеральном округе | 38 | Село спасёт женщина |
| 3 | Самарская область удостоена высшей награды «Золотой Знак» по итогам конкурса «Регионы России» | 40 | Ровесница Победы сдаваться не намерена |
| 4 | Научно-образовательный центр «Инженерия будущего» получил статус мирового уровня | 42 | Вторая жизнь «Кротовского кирпичного» |
| 6 | Что за человек! Право, чудо | 44 | Кинель-Черкасская – первая во всём! |
| 8 | Каждый снаряд – в цель | 46 | Владимир Кожевников: «План у нас один – выжить!» |
| 10 | Святая, земная... | 48 | Для оптимизма повод есть |
| 12 | Федерация профсоюзов: в партнёрстве и взаимодействии | 50 | Услуги без очередей. МФЦ Кинельского района |
| 14 | Вместе пройти период испытаний | 52 | Дело жизни Ровшана Гусейнова |
| 16 | Сплочённость и традиции | 54 | Лесных полос краса земная |
| 19 | О верности профессии | 56 | Тридцать лет на одном дыхании |
| 20 | Стоматологическая практика «Сентябрь»: время новых открытий | 60 | Искусство, на которое отзывается сердце |
| 24 | Элайнеры: комфорт и эффективность | 63 | Тринадцатый – не значит несчастливый |
| 26 | Крепкие нервы – залог здоровья | 66 | Музей в преддверии Нового года |
| 28 | Космические технологии для вашего здоровья | 68 | Юрий Смекалов: «Найти свой путь и продолжать творить, несмотря ни на что...» |
| 30 | «РОСИНФОКОМ – 2020» в Самаре. Итоги и перспективы | 69 | Мировая премьера от создателей балета-притчи «Три маски короля»: балет-couture «Back to Life» |
| 31 | «Жигулёвская долина» – здесь рождаются технологии будущего | 72 | «Волжский народный хор». Продолжение... |
| 32 | Стратегический компас САМГУПС | 76 | Руслан Долгополов о профессиональном кругозоре и возвращении к истокам |
| 34 | Прошлое и будущее Самарского завода ЭМИ | 78 | Виват, Алла! |
| 36 | Укрепляя обороноспособность страны | 80 | «Самарский взгляд» с охватом на всю Россию |
| 37 | Малое предприятие с большими планами | 86 | Фёдор Степаненко. На стиле |
| | | 88 | «Место действия» – камерный театр без границ |
| | | 90 | Наш Эдик |
| | | 92 | Рудольф Шенкер: «Музыка способна сплотить людей!» |
| | | 96 | Поддерживаем бизнес, потому что это просто |



СТР. 72

Зарегистрирован Поволжским межрегиональным территориальным управлением Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ №7-0669 от 22.05.2001. Редакция оставляет за собой право иметь мнение, не совпадающее с мнением авторов публикуемых материалов. Использование текстовых и фотоматериалов, опубликованных в настоящем издании, допускается только с письменного разрешения редакции. Все рекламируемые товары и услуги сертифицированы. За содержание рекламы редакция ответственности не несёт. Распространяется бесплатно. Отпечатано в ПД «ДСМ», 443070, г. Самара, ул. Верхне-Карьерная, За. Тираж 5000 экз. Заказ №3002

Областной журнал
Самара и Губерния 12+
№4 2020 (29.12.2020)

учредитель
ООО «Межрегиональное
Информационное Агентство»

главный редактор
Юлия Станиславовна
Галочкина

финансовый директор
Ирина Проняева

web-редактор
Алексей Сергушкин

выпускающий редактор
Юлия Леонтьева

отдел спецпроектов
Оксана Игнатова
Людмила Снегирёва

дизайн, вёрстка
Ольга Солопова

авторы
Андрей Введенский
Александр Завальный
Ирина Киселенко
Юлия Леонтьева
Елена Пенина
Анатолий Семёнов
Алексей Сергушкин

фото
Михаил Иванов
Марина Кейлина
Юлия Михеева
Дмитрий Недыхалов
Алексей Сергушкин
Наталья Хайрудинова

обложка
фото Наталья Хайрудинова
образ Марина Хальзова

адрес редакции, издателя
443041, Самарская область
Самара, ул. Ленинская, 168
офис 551, 552
телефоны:
(846) 276 04 31,
276 04 32, 373 88 04
e-mail: post@sgubern.ru

интернет-версия
www.sgubern.ru

СРАЗУ ДВА МУРАЛА ИЗ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИЗНАНЫ ЛУЧШИМИ В ПРИВОЛЖСКОМ ФЕДЕРАЛЬНОМ ОКРУГЕ



На Фестивале стрит-арта Приволжского федерального округа «ФормART» мурал «Чистый вдох» художницы Оксаны Gladkoy занял первое место в основной номинации фестиваля, а в конкурсе готовых граффити выиграл созданный Семёном Маверским, в соавторстве с Оксаной Gladkoy, мурал, посвящённый врачам, борющимся с COVID-19.

Фестиваль стрит-арта ПФО «ФормART» проводился по инициативе Полномочного представителя Президента Российской Федерации в Приволжском федеральном округе Игоря Комарова. Он был посвящён борьбе с новой коронавирусной инфекцией, а также жизни в постковидную эпоху. Фестиваль проходил с июля по ноябрь 2020 года в двух номинациях: конкурс готовых граффити и в основной номинации. Сразу два победителя – представители Самарской области.

«Поздравляю ребят с достойной и абсолютно заслуженной победой! Мы болели, переживали и голосовали всей Самарской областью. Это видно по количеству голосов, отданных жителями региона работе Оксаны Gladkoy «Чистый вдох». Мы более чем вдвое превзошли ближайшего кон-

курента из Саратовской области. Вообще идея проведения фестиваля очень хорошая, в Приволжском федеральном округе живут очень талантливые ребята. На мой взгляд, фестиваль удался, и пусть он станет хорошей традицией», – поделился Сергей Бурцев, замминистра образования и науки Самарской области, руководитель департамента по делам молодёжи.

Победитель основной номинации определялся по трём составляющим: народное голосование жителей своего региона, голосование жителей других регионов России, а также оценка экспертов. В итоге самарский мурал «Чистый вдох» набрал максимальное количество баллов по всем трём критериям и был признан лучшим стрит-арт объектом ПФО. Второе место заняла Саратовская область, третье – Республика Башкортостан. По результатам зрительского голосования свое-

го региона Самарская область набрала 46 358 зрительских голосов, 1 749 голосов других регионов РФ и 153,5 балла от экспертов. Максимальное количество баллов Самарская область получила от Республик Мордовия, Татарстан, Удмуртия, Кировской, Пензенской и Ульяновской областей.

«Очень волнующее было голосование, до последнего момента не знала, какой будет результат. Большое спасибо всем, кто поддержал мою работу. Моя работа несёт лучик позитива в нынешнее время, думаю, что поэтому так много людей проголосовало за неё. Борьба с коронавирусом ещё не закончена, но я надеюсь, что уже скоро откроется окно в будущее, когда мы сможем спокойно дышать», – поделилась своими эмоциями победительница Фестиваля Оксана Gladkoy.

www.samregion.ru

САМАРСКАЯ ОБЛАСТЬ УДОСТОЕНА ВЫСШЕЙ НАГРАДЫ «ЗОЛОТОЙ ЗНАК» ПО ИТОГАМ КОНКУРСА «РЕГИОНЫ РОССИИ»

В Москве в Выставочном комплексе «Гостиный двор» завершился XXVIII Международный архитектурный фестиваль «Зодчество 2020», который проводит Союз архитекторов России. По итогам конкурса «Регионы России» Самарская область удостоена высшей награды «Золотой Знак».



Фестиваль «Зодчество» традиционно выступает универсальной коммуникационной площадкой для общения и обмена опытом всех участников профессионального сообщества. «Вечность» – главная тема фестиваля в этом году.

Экспозиция Самарской области, представленная в конкурсной программе «Регионы России», была посвящена пространственному развитию Самары и Самарско-Тольяттинской агломерации. Регион представил основные объекты капитального строительства, как в виде проектов, так и реализованные. В частности, речь шла о комплексном благоустройстве набережной реки Волги, Крымской площади, аэропорта «Курумоч», а также о пространственном развитии территории, прилегающей к стадиону «Самара Арена».

на», в рамках наследия Чемпионата мира по футболу 2018.

В презентации использовались современные технологии – интерактивные сенсорные панели, видеоролики. Центром всей экспозиции стало крутящееся вертикальное колесо диаметром 5 метров с ячейками для демонстрационных иллюстрированных блоков.

Необходимо отметить, что фестиваль «Зодчество» является событием национального масштаба, это смотр достижений в области архитектурной и градостроительной деятельности городов и регионов России. Целью фестиваля является развитие и повышение уровня архитектурной и градостроительной деятельности в России.

www.samregion.ru

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ИНЖЕНЕРИЯ БУДУЩЕГО» ПОЛУЧИЛ СТАТУС МИРОВОГО УРОВНЯ



3 декабря Председатель Правительства России Михаил Мишустин объявил итоги конкурсного отбора научно-образовательных центров, которым будет предоставлена государственная поддержка. Межрегиональный НОЦ «Инженерия будущего» вошёл в пятерку победителей федерального конкурса и получил статус мирового уровня.

«Отобрано пять центров, большинство из которых – межрегиональные. Это «Инженерия будущего», «Передовые производственные технологии и материалы», «Российская Арктика: новые материалы, технологии и методы исследования», «Евразийский научно-образовательный центр мирового уровня» и «ТулаТЕХ». Все они обладают высоким научно-исследовательским, кадровым потенциалом и развитой инфраструктурой, – подчеркнул премьер-министр. – Дальнейшее развитие таких центров позволит не только выполнять задачу, поставленную Президентом, но и даст возможность отечественной науке добиться новых успехов мирового значения, а также повысить научный потенциал российских регионов».

«Мы победили в этом конкурсе, – отметил губернатор Самарской области Дмитрий Азаров. – Это даст новый импульс развитию нашей научной школы, образовательным учреждениям, университетам и нашим

предприятиям. Вокруг НОЦ будет строиться экономика будущего, экономика, которая будет нести успех каждому жителю нашего региона». Глава региона поблагодарил всех, кто принял участие в организации центра, его научной деятельности: ректоров вузов, учёных университетов, промышленных партнёров и руководителей регионов, которые стали партнёрами по созданию научно-образовательного центра.

Напомним, научно-образовательный центр «Инженерия будущего» был создан в мае 2019 году по поручению Дмитрия Азарова и быстро стал центром притяжения научных школ и промышленных предприятий целого ряда регионов страны.

«Создание научно-образовательного центра мирового уровня «Инженерия будущего» является логичным шагом развития инновационного и научно-образовательного сектора Самарской, Ульяновской, Пензенской, Тамбовской областей и Республики Мордовия, – отметил губернатор. – Сегодня в условиях непростой экономической ситуации мы

уверены, что НОЦ станет лучшим инструментом в спектре мер по обеспечению выхода нашей экономики на новый уровень».

Руководитель Самарской области пояснил, что деятельность центра сосредоточена на развитии пяти направлений, среди которых двигательные и топливные системы нового поколения, искусственный интеллект, умные транспортные системы, аэрокосмические технологии, сектор новых инженерных компетенций, включая хайтек-медицину и цифровое сельское хозяйство.

«Перед нашим центром мы поставили достаточно амбициозную цель – достижение мирового лидерства в научно-технологическом развитии и подготовке кадров по направлениям деятельности НОЦ», – отметил Дмитрий Азаров.

Центр «Инженерия будущего» за полтора года деятельности приобрёл якорных промышленных партнёров, среди которых ГК «Ростех», ГК «Роскосмос», ОАО «РЖД».

www.samregion.ru



Дельта-информ – Региональный представитель справочно-правовой системы КонсультантПлюс в Самаре поздравляет жителей города и области с наступающим 2021-м годом!

+7 (846) 270 23 26 | www.delta-i.ru

Дорогие читатели!

Уходящий 2020 год был сложным испытанием для нас всех. Мы понимаем, что решения, принимаемые на основе точной правовой информации КонсультантПлюс, важны для всех отраслей экономики и каждого клиента. Региональный информационный центр сети КонсультантПлюс ООО НКФ «Дельта-информ» 28 лет обеспечивает клиентов такой информацией.

За этот год наши клиенты получили:

- новости о ключевых событиях, обзоры мер поддержки и введённых ограничений, справочные материалы по теме коронавируса
- готовые решения с разъяснениями по работе с учётом новых требований законодательства
- новый продукт – СС «Проверки и штрафы» – помогает организациям подготовиться к проверкам госорганов и отстоять свою позицию, если они не были согласны её результатами
- поддержку Горячей Линии и Онлайн-диалога по широкому спектру правовых и бухгалтерских вопросов. Всего более 4000 ответов
- полную базу документов Самарской области, более 138 167 документов, которая является незаменимым подспорьем для специалистов разных отраслей

На основе этой информации приняли верные решения для своих организаций, укрепили или удержали свои позиции на рынке.

2021-й по китайскому календарю будет годом Быка. Это животное сильное, здоровое и уверенное в себе, поэтому грядёт время больших серьёзных задач и больших побед.

Мы хотим от лица компании ООО НКФ «Дельта-информ» поздравить всех вас с наступающим 2021 годом! Желаем удачных начинаний, творческих обновлений и открытых горизонтов. Крепкого здоровья, счастья, радости, благополучия!

С уважением,
Директор ООО НКФ «Дельта-информ»,
Сергей Плешивцев





В 1851 году в России появилась новая административная единица – Самарская губерния. Её начальником (так официально называлась должность) назначили 65-летнего Степана Григорьевича Волховского. Человеком он был, по воспоминаниям современников, добрым, участливым, но ничем выдающимся за своё кратковременное правление не отметился. И тяжёлый, напряжённый труд по созданию эффективного управленческого аппарата, налаживанию связей между уездами обширной губернии, формированию основ экономической, общественной, культурной жизни лёг на плечи преемника Волховского – Константина Карловича Грота.

ЧТО ЗА ЧЕЛОВЕК! ПРАВО, ЧУДО

текст Александр Никифорович Завальный, главный библиограф краеведческого отдела Самарской областной универсальной научной библиотеки, заслуженный работник культуры России

К

онстантин Карлович родился 12 (24) января 1815 года в Петербурге в немецкой дворянской семье. Окончил Царскосельский лицей, служил в различных учреждениях, и, в частности, чиновником особых поручений в Хозяйственном департаменте Министерства внутренних дел. Грот проводил ревизии, собирал статистические сведения, проверял работу чиновников в городах и губерниях.

В мае 1853 года К.К. Грот был назначен исполняющим должность самарского гражданского губернатора. В июле следующего года он получил чин действительного статского советника, что дало ему право уже официально стать губернатором. Листая страницы жизни этого удивительного человека, ещё раз убеждаешься, как много в нашем Отечестве зависит от конкретного человека, особенно, если он занимает важный и ответственный пост.

Сознавая, что предстоит серьёзная борьба с бюрократией и волокитой, Константин Карлович сформировал свой штат управленцев из молодых выпускников российских университетов. Опираясь на команду верящих в честность и справедливость энтузиастов, губернатор смог совершить невозможное – искоренить взяточничество в отдельно взятом регионе. Известный публицист Н.В. Шелгунов писал: «Самарский край в пятидесятых годах

отличался особенно счастливым составом администрации, какого, конечно, не было ни в одной из губерний России... Для Самары это был медовый месяц гражданственности».

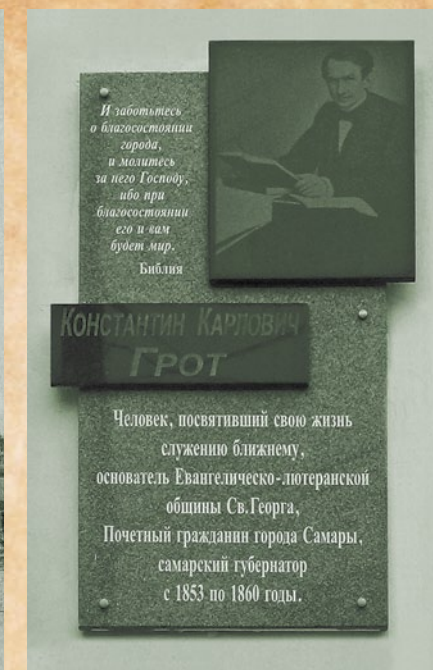
Распоряжения, приказы, циркуляры Грота отражают как характер и взгляды самого губернатора, так и порядки, существовавшие в российской провинции. В июне 1858 года он выпустил довольно показательный документ: «Дабы не отвлекать служащих в уездах вверенного мне края должностных лиц от прямых и более существенных их обязанностей, я предлагаю при разъездах начальника губернии соблюдать строго следующий порядок». Местные начальствующие лица «не должны встречать и провожать начальника губернии без особого с его стороны требования». Городничим запрещалось выезжать из города для встречи губернатора. Среди других правил заслуживает внимание ещё одно: «Частные лица, со своими надобностями, могут обращаться к начальнику губернии, при его разъездах по губернии, везде и во всякое время без всяких формальностей».

Должностные лица, подчинённые Гроту, утомляли его ненужными бумагами и бюрократическим реагированием на каждый чих начальства. В своём очередном циркуляре губернатор призвал чиновников «избегать всякой бесполезной переписки, а заниматься более сущностью дела, нежели механической отпискою бумага».

Кажется, нет такой сферы жизни города и губернии, где бы губернатор не оставил свой яркий след. При его содействии в губернском центре началось устройство тротуаров, были установлены первые сто фонарей для освещения улиц, приведены в порядок спуски к Волге и Самаре, налажено регулярное почтовое сообщение. Грот выступил инициатором сооружения самарского водопровода, способствовал передаче город-



Самара.—Samara. № 45.
Струковскій садъ.



Константин Карлович
ГРОТ

Человек, посвятивший свою жизнь служению ближнему, основатель Евангелическо-лютеранской общины Св.Георгия, Почетный гражданин города Самары, самарский губернатор с 1853 по 1860 годы.

скому обществу Струковского сада, помог в организации регулярных метеонаблюдений и созданию знаменитой кумысолечебницы доктора Н.В. Постникова. С целью противопожарной безопасности общественные здания стали строить из камня или на каменном фундаменте с покрытыми железом крышами. Фабрики и заводы было велено возводить только за чертой города.

Грот прекрасно понимал, что без повышения уровня образования и культуры невозможно устойчивое развитие жителей любого города, а тем более такого молодого как Самара. Он принял активное участие в открытии мужской гимназии, а позднее пожертвовал пять тысяч рублей на стипендию для одного из самых бедных учеников реального училища. Трое учащихся учительской семинарии получали именные Гротовские стипендии. В своём завещании он распорядился выделить капитал для пособий и наград преподавателям всех народных школ Самарской губернии без ведомственного различия. Стоит сказать, что если до Грота в губернии было порядка пяти человек с высшим образованием, то при нём – 56 выпускников семи университетов. Это позволило в феврале 1856 года провести с их участием первый в Самаре университетский праздник.

По инициативе Константина Карловича были собраны деньги, необходимые для постройки здания (тогда ещё деревянного) городского театра, который и был открыт в ноябре 1855 года на нынешней Хлебной площади. Губернатор пригласил в Самару великого актёра М.С. Щепкина, сын которого служил у Грота. К сожалению, гастроли не состоялись, но сам актёр исключительно высоко оценивал личность Грота: «Поживёшь поболее – увидишь, что такие начальники редки... Что за человек! Право, чудо». Добавим, что именно при Гроте из кружка любителей музыки было создано филармоническое общество.

Стараниями Грота при редакции газеты «Самарские губернские ведомости» появился кабинет для чтения, где самарцы могли знакомиться с периодическими изданиями. А 1 (13) января 1860 года открылись двери общественной библиотеки (ныне Самарская областная универсальная научная библиотека). Грот лично обращался к видным общественным деятелям и в различные учреждения России с просьбой помочь в пополнении книжного фонда. Уже уехав из Самары, Константин Карлович прислал в библиотеку крупные партии книг, а перед смертью завещал ей своё книжное собрание (всего более восьми тысяч изданий). И неслучайно, когда Гроту присвоили звание Почётного гражданина Самары, его портрет работы художника А.Ф. Пермякова был установлен в зале библиотеки. Посетивший Самару в июле 1862 года брат Грота, знаменитый филолог и литератор Яков Карлович Грот, поделился в письме с поэтом и критиком П.А. Плетнёвым: «Брат оставил здесь прочные о себе воспоминания, и я беспрестанно слышу, что то или другое сделано им».

В 1861 году Грота назначили директором Департамента разных податей и сборов (Департамента неокладных сборов) Министерства финансов. Эта должность требовала исключительной требовательности и стойкости в отстаивании государственных интересов. Грот блестяще с ней справился, несмотря на попытки подкупить его и пролоббировать интересы различных группировок. Константин Карлович был председателем и членом различных комиссий. В 1870 году его назначили членом Государственного совета. С 1875 года он семь лет возглавлял Совет управления учреждениями великой княгини Елены Павловны и внёс большой вклад в развитие системы благотворительных организаций в стране. В качестве главного управляющего Ведомством учреждений императрицы Марии способствовал открытию детских приютов.

Грот также стал основателем и первым председателем Мариинского попечительства для преемления слепых, которое создало сеть училищ для незрячих. Грот наладил издание книг по системе Л. Брайля, на собственные средства открыл в Петербурге образцовое Александро-Мариинское училище для слепых детей и ремесленные мастерские для взрослых. В 1906 году перед зданием училища был установлен памятник Гроту работы скульптора М.М. Антокольского. Именем Грота назвали одну из улиц в столице Российской империи. Он был награждён всеми высшими орденами, включая орден Андрея Первозванного.

Любимая им Самара хранит память о своем губернаторе. Посвящённые ему мемориальные доски открыты в Самарской областной универсальной научной библиотеке и на здании кирхи. В 2007 году вышел документальный фильм о Гроте, подготовленный самарской творческой группой А.Н. Мироновой. В областной библиотеке регулярно проводятся «Гротовские чтения», на которых с докладами и сообщениями выступают учёные и сотрудники музеев и библиотек из разных городов Российской Федерации. С 1997 года коллектив областной библиотеки неоднократно обращался к властям с просьбой присвоить библиотеке имя её основателя К.К. Грота. И будем надеяться, что это всё-таки произойдёт.



Самара.—Samara. № 22.
Музей Импер. Александра II и Алекс. публичная библиотека.



КАЖДЫЙ СНАРЯД – В ЦЕЛЬ

текст Елена Пенина



Судьбоносный жребий распорядился так, что свой боевой путь Георгий Васильевич начал с битвы под Москвой в 1942 году. Наводчик 644 отдельного артиллерийско-зенитного дивизиона в составе 4-й ударной армии старшина Козин – второй номер артиллерийского расчёта – отражал яростные атаки вражеских бомбардировщиков. Когда его пушка стреляла по врагу, он соединял в себе все лучшие качества артиллериста и в своей новой боевой специальности сразу зарекомендовал себя профессионалом высокого уровня, ожесточённо вступив в схватку с противником. Зная основы баллистики и механики, понимая особенности полёта снаряда, он мог быстро и с высокой точностью производить математические расчёты направления стрельбы, метко наводил на цель, умело выбирал



Артиллерия – бог войны, не зря так говорили на фронте. Хорошо обученные артиллеристы-наводчики зенитных батарей, как снайперы, ценились на вес золота. Таких специалистов, особенно в начале 1941-го, не хватало. От их спокойствия, сосредоточенности и меткости зачастую зависел не только исход боя, но и сражения в целом. Георгий Васильевич Козин – один из них.

Сын крестьянина-бедняка из татарского села Чинчурино, Жора Козин, окончил местную начальную школу и в 1927 году уехал на заработки в Баку, где жил и работал на меховой фабрике до 1936 года. Мирная жизнь шла своим чередом: свадьба с красавицей Марией, рождение пятерых детей, переезд в город Тетюши и работа заведующим военным отделом райкома партии. Много профессий сменил в те предвоенные годы Георгий Васильевич. Успел поработать и председателем Чинчурино-сельского совета, и директором инкубаторской станции, и заведующим райсобеса, и мастером леспромхоза... Колоссальный опыт руководителя, ответственного профессионала, человека с сильной волей и крепкой жизненной закалкой пригодился ему на войне, которая спутала все мирные планы. В августе 1941-го Тетюшским райвоенкоматом Козин был призван на фронт...

огневую позицию для своего орудия, сохраняя выдержку и спокойствие в бою. В июле 1942 года, ведя огонь по пикирующим бомбардировщикам врага, старшина Козин открыл свой личный счёт, подбив четыре вражеских самолёта. Не боясь атак фашистов, он подпускал их как можно ближе, наводил орудие, делал выстрел и тут же перезаряжал. Стреляя по гитлеровским пикирующим бомбардировщикам, был дважды ранен пулемётным огнём с бреющего полёта, но не бросил орудие, по-прежнему стоял у прицела, брал самолёты в перекрестье, стрелял...

Потом был госпиталь, а затем – снова бои, с которыми прошёл до города Велиж Смоленской области. Участвуя в его обороне, показал себя умелым и храбрым бойцом, способным мужественно переносить трудности, готовым выполнить любую боевую задачу. В боях за Велиж расчётом старшины Козина сбито два самолёта противника. С марта 1943-го по август 1945-го проходил службу наводчиком в 1625 зенитно-артиллерийском полку. А в январе 1943 года, освобождая Великие Луки, старшина Козин был ранен и снова отправлен в военный госпиталь.

Сохранять веру в жизнь и в скорую победу Георгию Васильевичу помогала связь с домом. Лёжа на больничной койке, он ждал от семьи весточку и очень часто сам писал жене и детям, которые в тылу боролись за выживание, сражались с нищетой и разрухой. До сих пор пожелтевшие треугольники с фронта бережно хранятся в фамильном архиве Козиных. 8 мая 1945 года их большая семья узнала, что война закончилась, и героя с нетерпением ждали домой. Демобилизовавшись в октябре 1945-го, Георгий Васильевич с победой вернулся в родные Тетюши. Однако ранение в голову не прошло бесследно, пришлось оформить инвалидность второй группы. От профессионального заболевания многих артиллеристов – контузии – были частые головные боли, периодически возникали кровотечения из носа и ушей, ухудшился слух, появилась непереносимость громких звуков.

Но Георгий Васильевич сдаваться не собирался и продолжил работать – нужно было поставить на ноги пятерых детей, дать им путёвку в жизнь. Только судьба не пощадила храброго наводчика: первая жена – Мария Сергеевна, тяжело заболев, умерла в 1952 году, и Георгий Васильевич привёл в дом новую хозяйку. Вместе со второй женой – Анастасией Григорьевной – построил дом и занялся сельским хозяйством. Коровы, овцы, свиньи, птица... – всё требовало ухода и заботы. Ребятишки, особенно Борис и Виктор, конечно, серьёзно помогали, но основная забота лежала на хозяйне. А Георгий Васильевич ещё и валенки валял, и овчину выделывал. Многого успевал, хоть и тяжело было. В голодные послевоенные годы всё в дело шло, любому приработку радовались. Главная задача – вывести в люди, выучить детей, дать образование. И у Козина это получилось. Своими пятерыми детьми, а потом и многочисленными внуками-правнуками Георгий Васильевич гордился всю свою непростую жизнь.

Старшая дочь – Валентина – депутат, секретарь Тетюшинского городского Совета, награждена медалями «За доблестный труд», «Ветеран труда». Средняя дочь – Вера – всю жизнь проработала лаборантом-контролёром на Куйбышевском заводе «Металлист». Младшая – Маргарита – экономист на Тетюшинском «Маслосыркомбинате», активистка, общественница, многократно избиралась секретарём парторганизации, член бюро райкома партии, депутат. Сыновья Борис и Виктор тоже не подвели. Первый – директор хлебозавода на станции Высокая Гора Тетюшинского района, а второй – заслуженный деятель науки Республики Татарстан, член-корреспондент Российской Академии естественных наук, заведующий кафедрой технологии переработки нефти и газа Казанского государственного технологического университета, доктор технических наук, профессор. Статья о нём и его заслугах находится в музее города Тетюши.

Пока был жив Георгий Васильевич, собираясь вместе, большая семья Козиных всегда вспоминала годы детства, школьные и военные будни. Дедушка рассказывал о боевом братстве порой с юмором, порой с грустью, но без подробностей. Фронтовики, живыми вернувшиеся с войны и приученные не выдавать военные секреты, мало распространялись о боевых подвигах. Об этом они начали рассказывать публично спустя много лет, когда стали ветеранами. Наводчик-артиллерист из Тетюшей героем себя не считал – для него героями были те, кто погиб на его глазах. Он же, по собственным словам, был просто солдатом, который совершал расчёты и наводил свою пушку на вражеские объекты, стараясь делать это как можно точнее... Точную цифру уничтоженных самолётов не называл. Но награды, которых удостоен, говорят сами за себя – отличился в бою, и не раз – его боевой артиллерийский расчёт был результативным!

P.S. Герой Великой Отечественной войны – Георгий Васильевич Козин – с боями прошёл всё фронтовое лихолетье, был трижды ранен, контужен, выжил. Мобилизован в октябре 1945 года. Вернулся с победой домой, вырастил пятерых детей. Скончался 8 июля 1990 года в возрасте 83 лет.

За проявленное мужество в боях с фашистскими захватчиками старший сержант Георгий Козин награждён:

- орденом Красной Звезды
- медалью «За боевые заслуги»
- медалью «За оборону Москвы»
- медалью «За победу над Германией»
- орденом Отечественной войны I степени
- юбилейными медалями



Сегодня праправнучка Г.В. Козина, правнучка Веры Георгиевны Козиной – самарчанка Виктория Портова – бережно хранит память о своём героическом предке.

Приняв участие в работе секции «Роль личности на фоне истории» XVIII городских Георгиевских чтений под научным руководством учителя русского языка и литературы МБОУ школа №107 г.о. Самары Ирины Вячеславовны Тихоновой, она по крупицам собрала воспоминания о нём, изучила автобиографию, которую Георгий Васильевич собственноручно написал в послевоенные годы. Бережно перебирая страницы семейного архива, исследуя исторические документы и справки, мониторя сайты о Великой Отечественной войне, Виктория нашла сведения о боевых заслугах прапрадедушки в приказах и наградных листах, обнаружила немало интересных фактов, как о нём самом, так и о событиях военной поры.

Чтобы память об артиллеристе-наводчике не потерялась и маленькие граждане могли гордиться земляком, Виктория подготовила макет стенда для передачи информации о герое своей семьи в музей боевой славы города Тетюши.

75
ПОБЕДА!
1945–2020

СВЯТАЯ, ЗЕМНАЯ...

текст Иосиф Брумин



День Победы в нашем Отечестве – всенародный праздник. В моей семье, как и во многих других, это главный праздник в году. Праздник спасения и сохранения жизни, моей и нашей. И он, естественно, стал днём поминания участников войны и тех, кому выпало жить и работать в тылу измученной страны. У нас давно сложился и передаётся детям и внукам ритуал: 9 мая после торжественного митинга и шествия к памятнику погибшим на войне мы посещаем могилу родителей. Тюльпаны сорта «парад» с точностью до дня выдают своё цветение, и в этом редкое уважительное единообразие. Однако, кроме поминального посещения погоста, накануне обязательно проводится санитарно-технический послезимний уход.

В текущем году сын предложил установить на памятник фотографии моих родителей, его деда и бабушки. На светло-сером камне с их именами вверху – пятиконечная звезда, ниже молот, а вместо серпа в перекрестье – винтовка. Отец, рабочий-кузнец и участник Гражданской и Великой Отечественной войн, откуда вернулся инвалидом, мог бы одобрить такой символ. Молот и винтовка были главные в его жизни инструменты.

Из двух десятков отобранных мной фотографий сын выбрал те, где родители ещё в среднем возрасте, и по ним заказал портреты на памятник. Современная технология изготовления подобных портретов позволяет не только менять их размер, но и улучшать контрастность старых, затёртых временем чёрно-белых фотографий, даёт умеренную и точную цветопередачу. И весь портрет, в форме эллипса, покрыт эмалью, надёжно защищающей его от влаги. Невзирая на печаль самого повода, снимки радовали взгляд.

Когда я неспешно сверлил камень, ставил дюбеля и прикреплял портреты, меня вдруг встревожило мамино лицо – какой-то неосознанной новизной, смутно ощутимой параллелью. Сын выбрал для памятника её крохотную фотографию на паспорт, где на обороте указано – 1942. Страшный сорок второй... Маме 38 лет, и она только вернулась из больницы со страшным названием «тифозный барак», где излечение было редкостью. Её ещё качало от слабости, и на моей памяти она впервые болела. Отец на войне, на Калининском фронте, где-то под Ржевом. Чёрный картонный репродуктор сообщает о наступлении наших войск на этом участке. От отца дав-

но уже нет ни строчки. Мамины родители и брат с семьёй остались в оккупации, и почти нет сомнений в их горькой судьбе. Младший мой брат болеет, и мама уже второй год откладывает его учёбу в первом классе. Я, голодный оборванец, почти забросил школу. У нас с ней взаимная неприязнь, да что там, ненависть: к учителям, ученикам и даже уборщицам... Я жду, когда исполнится четырнадцать лет, и меня смогут принять на работу. Мы в горькой эвакуации в маленьком городке Оренбуржья снимаем угол в доме, где кроме хозяйки с тремя детьми (младший – мой ровесник), живут ещё две цыганские семьи. Антисанитария и почти недоступность плиты, чтобы сварить хотя бы картошку в мундире. И вот посреди всего этого кошмара – фотография на паспорт. Какое может быть в такой беде выражение лица женщины – матери, дочери и жены?.. По какой-то наследственной привычке, доставшейся генетически и мне, мама склоняет голову вправо. И вот эта боль в лице и страдальческий наклон головы вызвали в памяти что-то едва уловимое, но трогательное и близкое...

Я вернулся домой, снял с полки фолиант «Шедевры русской живописи» и на четвёртой странице обнаружил икону «Богоматерь Владимирская», 12 век с лицом моей мамы. Через несколько страниц повтор этой иконы кисти Феофана Грека, 14 век, с названием «Богоматерь Донская». Автор чуть изменил рисунок лица, так сказать, усугубил национальную принадлежность. В композиции «Древо государства Московского» Симона Ушакова, 1668 год, в центре – вновь икона «Богоматерь Владимирская», но в более светлых тонах. Все иконы композиционно едины. И везде Богоматерь склоняет голову вправо, к ребёнку, будущему Царю Иудейскому и Богу. (Хорошо бы сейчас иными глазами разглядеть их в Третьяковской галерее. Жаль, когда-то прошёл и не заметил...) Вероятно, в те непроглядно далёкие времена иконописцы воспринимали Евангелие буквально и лики святых писали с реальных еврейских лиц. Евангелие – святой документ редкой национальной чистоты.

Что говорить о чувствах после такого открытия?

Позже, вышагивая по пустым аллеям заброшенного парка или меряя шагами комнаты (старая привычка усмирять волнение), я осознал справедливость, что половина мира, всё христианство, поклоняется лику еврейской женщины. Не было и нет на земле большей страдальцы. И все виды творений всех видов искусств не могут передать всю полноту пережитого ими. И нет таких слов и молитв, которые могли бы искупить грех вселенского человеческого варварства, извергнутого на еврейский народ и, прежде всего, на евреек.

Мама! Милая мама... Ты видела и знала, что, повзрослев, я испустил перед тобой своё мальчишеское упрямство, удвоив, утроив его, с любовью и чувством вины, но в обратном пути. После пятилетней службы на военно-морском флоте наскоро, за полтора года, осилил три класса средней школы, потом вуз и в 32 года стал инженером-механиком, потом – аспирантуру. Педагогика вуза стала моим призванием, смыслом жизни.

Накануне 70-летия гибели моих бабушки и дедушки в маленьком белорусском селе, где полицаи 21 июля 1941 года сожгли их вместе с домом, я надумал помянуть моих верующих пращуров в синагоге. Я был уверен, что никто из родственников этим не озаботился. А мой комсомольский атеизм не помешает исполнить простой человеческий долг. Дед прошёл пятилетнюю солдатскую службу при императоре Александре III. В колхоз он пришёл вместе со своими машинами волночёрсками (для обработки шерсти), они стояли в доме, превратив его в технологический цех колхоза. Бабушка числилась на селе мудрейшей советчицей. Она не отказывала своим участием в жизни сельчан всех национальностей. Фактически она заменила священнослужителей трёх уничтоженных в том местечке конфессий. При первом моем посещении храма и знакомстве с Самарским Раввином Шломо я предупредил его о своем атеизме. Он выслушал меня и заметил, что подобное моё заверение напрасно, просто я сам ещё не знаю о мере и содержании своей веры....

Может, прав Шломо?

Может...



ПОСТСКРИПТУМ

Есть у моих товарищей-танкистов,
Не верящих в святую мощь брони,
Беззвучная молитва атеистов:
«Помилуй, пронеси и сохрани».

Стыдся друг друга и себя немного,
Пред боем, как и прежде на Руси,
Безбожники покорно просят Бога:
«Помилуй, сохрани и пронеси!».

Иона Деген (04.06.1925 – 28.04.2017) – 19-летний командир танкового взвода, лейтенант, лично уничтоживший 16 немецких танков, смертельно раненый и спасённый американским пенициллином, поэт, врач-ортопед, первый в Советском Союзе вернувшийся оторванную руку колхозному трактористу.

К 100-летию родного вуза – Самарского аграрного университета (1919 – 2019) я издал книгу с загадочным названием «Волжская защепка». В ней нашлось место для эссе «Святая, земная». О страданиях моей мамы в годы войны и вселенских муках еврейских женщин в истории мира.

Презентация книги состоялась в центральной библиотеке города и была сотворена воспитательно и сердечно. Этим я обязан прекрасному литератору Марине Тереховой, человеку и специалисту редкой доброты и внимания. Она фактически издатель моей книги. В душе я скрыто ликовал: таких презентаций ни своих, ни других авторов я не видел. Но вершиной моего восторга оказалось выступление Зинаиды Николаевны. До этого мы были едва знакомы в составе библиотечного объединения любителей поэзии «Вдохновение». В числе прочего она сказала, что на неё произвело большое воздействие эссе «Святая, земная». И это подвигло её вышить бисером картину с изображением Богоматери Марии с малышом на руках. Она подарила её мне, комсомольцу и номинанту 100-летия ВЛКСМ Самарской области (2018 год). При этом она деликатно уточнила, чтобы я воспринимал подарок именно как картину, то есть как художественное произведение. Я был потрясён талантом, трудолюбием и добротой Зинаиды Николаевны. И воспринял дар как высочайшую ценность, из всех, что выпадали мне в редких случаях во всей прожитой жизни.

Картину, без сомнений, разместил на самом почётном месте моего жилья. Оно стало местом моего безбожного поклонения. Но ещё больше удивился сам себе, когда разглядел, что рядом с Богоматерью и ребёнком оказался наш с внуком фотопортрет, такого же формата. Отметая всякую иронию, я эту случайность воспринял как закономерность: через две тысячи лет изображение Девы Марии с сыном и Иосифа с внуком встретились и поселились рядом.

Так подтвердилась правота Раввина Шломо...

ФЕДЕРАЦИЯ ПРОФСОЮЗОВ В ПАРТНЁРСТВЕ И ВЗАИМОДЕЙСТВИИ

В 2020 году профсоюзное движение России и Самарской области отмечает своё 115-летие. На территории региона интересы более полумиллиона трудящихся – членов профсоюзов – представляет Областной союз «Федерация профсоюзов Самарской области» (ФПСО).



ФПСО является одним из крупнейших территориальных профобъединений в составе Федерации Независимых Профсоюзов России, стабильно занимая третье место по численности в Приволжском федеральном округе. Во всех городах и районах региона действуют представительные органы ФПСО – координационные советы организаций профсоюзов. Признанием исторической и современной роли профсоюзов в представительстве и защите прав и интересов трудящихся стало учреждение Дня профсоюзов Самарской области и Почётного знака губернатора Самарской области «За развитие профсоюзного движения в Самарской области».

В регионе сложилось конструктивное взаимодействие власти, профсоюзов и работодателей, их объединений на региональном, муниципальном уровнях, в организациях. Регулярными являются встречи профактива Самарской области с губернатором Самарской области Д.И. Азаровым, на которых обсуждаются вопросы экономики, рынка труда, заработной платы, повышения уровня жизни населения. Проводятся также выезды Федерации профсоюзов в муниципалитеты, встречи с главами городов и районов, представителями работодателей, профсоюзным активом. Социальные партнёры в лице профсоюзов и объединения работодателей участвуют в формировании и реализации государственной политики региона в сфере труда, все соответствующие нормативно-правовые акты Правительства Самарской области проходят согласование через областную трёхстороннюю комиссию по регулированию социально-трудовых отношений. В организациях обеспечивается диалог между профсоюзами и работодателями по регулированию социально-трудовых отношений, закреплению их коллективными договорами, которые заключены сегодня в 96% организаций, где действуют профсоюзы.

Федерация профсоюзов Самарской области наделена правом законодательной инициативы на региональном уровне. По инициативе ФПСО были приняты законы о «Ветеранах труда Самарской области» и о санаторно-курортном лечении работников бюджетной сферы. ФПСО была заинтересована и активно участвовала в разработке и принятии законов «Об областной трёхсторонней комиссии по регулированию социально-трудовых отношений», «О социальном партнёрстве в сфере труда», «О молодом специалисте в Самарской области» и других социально-значимых законов.

В декабре 2019 года состоялась XXV отчётно-выборная Конференция ФПСО, на которой единогласно председателем избран Дмитрий Геннадьевич Колесников.

Конференция определила основные направления деятельности в целом по профобъединению на период до 2024 года. В её работе приняли участие губернатор Самарской области Д.И. Азаров и члены регионального правительства, представители Федерации независимых профсоюзов России, социальные партнёры, Почётные граждане Самарской области, главы городов и муниципальных районов. В приветственном слове к участникам конференции губернатор отметил, что профсоюзы, отстаивая интересы людей труда, являются также равноправными партнёрами в создании условий для развития экономики, инфраструктуры региона, рынка труда, обеспечения стабильной занятости населения. Губернатором отмечены совместные достижения по каждому из этих направлений и то, что в дальнейшем власть рассчитывает в своей работе на профсоюзы. А также обозначена особая актуальность взаимодействия и сотрудничества в современных социально-экономических условиях.

В сфере деятельности, влияния, регулирования в переговорном процессе с работодателями и властями находятся вопросы социально-трудовых отношений и социального партнёрства, охраны и безопасности труда, правовой защиты членов профсоюзов, работы с молодёжью – работающей и учащейся, забота о ветеранах организаций. В профсоюзной работе значительное место занимает работа в коллективах, организация культурно-массовых и спортивно-оздоровительных мероприятий, участие во Всероссийском движении ГТО, приобщение работников к здоровому образу жизни, к проведению ежедневной производственной гимнастики. Новым в деятельности профсоюзов стало участие в реализации грантовых проектов федерального, регионального и муниципального уровней. На сегодняшний день Федерация профсоюзов реализует 4 грантовых проекта в области культуры, спорта, образования.

Совместно с работодателями профсоюзы включились в реализацию национальных проектов, среди которых особенно важными для работников являются «Производительность труда и поддержка занятости» и «Демография». В рамках этих нацпроектов профсоюзами проводится работа по различным направлениям: от общественного контроля в сфере труда и содействия в обеспечении роста производительности труда и гарантий занятости до приобщения работников к здоровому образу жизни и формирования у них ответственного отношения к своему здоровью.

С начала пандемии региональные профсоюзы включились в работу по противодействию распространения инфекции на рабочих местах, а также не допущению нарушений прав работников в социально-трудовых отношениях. Возникла необходимость корректировки повседневной работы профсоюзов, применения новых форм работы, позволяющих максимально эффективно действовать и решать возникающие проблемы. В Федерации профсоюзов создан и работает оперативный штаб в составе руководителей отраслевых профсоюзов и крупных первичных профорганизаций. ФПСО осуществляется координация деятельности профсоюзных организаций, проводится мониторинг ситуации на рынке труда, связанной с угрозой распространения коронавирусной инфекции, с обязательным обсуждением на оперативном штабе ФПСО. Коллективно принимаются решения о мерах профсоюзного реагирования на возникающие проблемные вопросы в сфере трудовых и связанных с ними социально-экономических отношений. Каждая профсоюзная организация принимает участие в установлении порядка и графика работы, осуществляет контроль за условиями, охраной и оплатой труда, состоянием здоровья работников, созданием условий работы или освобождения от работы лиц в возрасте 65 лет и старше. На особом контроле профсоюзов находятся вопросы перевода, сокращения, увольнения сотрудников.



Наряду с этим возникает множество других вопросов, которые необходимо оперативно решать. Так, например, отраслевым профсоюзом работников здравоохранения была оказана помощь медицинским организациям в обеспечении сотрудников десятками тысяч многоразовых масок и дезинфицирующих средств, в выплате материальной помощи членам профсоюза, заболевшим коронавирусом при исполнении своих профессиональных обязанностей.

12 ноября 2020 года – День профсоюзов Самарской области. Накануне, 10 ноября 2020, глава региона Дмитрий Игоревич Азаров провёл совещание сторон социального партнёрства, на котором в режиме ВКС пообщался с руководителями профсоюзных организаций.

Встреча была полезной, информационно насыщенной, определяющей задачи сторон соцпартнёрства в обеспечении защиты и социальной поддержки населения в период коронавирусной инфекции. Губернатором отмечена значимость участия профсоюзов в этих вопросах, поставлены задачи по дальнейшим действиям сторон в борьбе с пандемией, обеспечении поступательного развития экономики, что гарантирует сохранение и дальнейшее развитие уровня социальной политики региона.

И уже в День профсоюзов, 12 ноября, в здании регионального правительства стороны социального партнёрства подписали Дополнительное соглашение к Самарскому областному трёхстороннему соглашению на три года.

Д.Г. Колесников: «Оценивая деятельность профсоюзов в 2020 году, необходимо отметить, что те испытания, которые нам послал этот год, позволили ещё более плотно и эффективно работать с работодателями, органами государственной власти. Нам удалось за этот период не допустить коллапса экономики, сохранить в общем и целом численность работающих. Я благодарю всех за совместную работу и желаю всем здоровья!»



ВМЕСТЕ ПРОЙТИ ПЕРИОД ИСПЫТАНИЙ

текст **Алексей Сергушкин**
фото **Людмила Грибцова**



Татьяна Александровна Сивохина
председатель СООПРЗ РФ

В число наиболее крупных профсоюзных организаций региона входит Самарская областная организация профсоюза работников здравоохранения РФ общей численностью 51 тысяча членов (из 66 тысяч работающих в отрасли). Они объединены в 127 первичных профсоюзных организаций лечебно-профилактических учреждений, а также две студенческие «первички». Как организовать эффективную работу профсоюза столь большой и важной отрасли в очень непростых современных условиях, мы узнали из беседы с председателем СООПРЗ РФ Татьяной Александровной Сивохиной.

С&Г Татьяна Александровна, каковы приоритетные задачи деятельности Самарской областной организации на современном этапе?

Татьяна Сивохина Традиционные и важнейшие задачи профсоюза – это защита условий труда членов профсоюза, социальное страхование, регулирование социальных отношений между работником и работодателем, то есть – государством. В наше время важной задачей также является сохранение и наращивание численности профсоюза, укрепление первичных организаций, усиление мотивации профсоюзного членства. Конечно, не организовав информационную работу, трудно привлечь в свои ряды коллег. Социальные сети, сайты, публикации в СМИ – это очень важно и нужно, но эффект от живого общения, когда отвечаешь на вопросы, глядя людям в глаза, несоизмеримо выше. Поэтому у нас много выездов в удалённые лечебно-профилактические учреждения области, где мы узнаём из первых уст, как живётся медикам сельских территорий. Планируем и дальше встречаться с руководителями учреждений и председателями «первичек».

С&Г Как ситуация с коронавирусом повлияла на социальное самочувствие трудовых коллективов, и какие в этой связи новые задачи встали перед профсоюзом?

Т.С. Ситуация с пандемией ярко показала, насколько важными и сложными являются профессии врача и медсестры. Медики приняли на себя основную тяжесть борьбы с коронавирусом, проявив не только профессионализм, но и личное мужество, самоотверженность. Они и сегодня продолжают трудиться в «красных зонах» ковидных госпиталей, инфекционных отделениях, во всех остальных ЛПУ, куда приходят больные люди. Они рискуют не только здоровьем, но порой и жизнью и поэтому, они в данной ситуации тоже нуждаются в поддержке и защите. Самарская организация в условиях пандемии продолжает следовать главным принципам Профсоюза, оказывая своевременную и конкретную помощь её членам, а в сложившейся ситуации – всем медицинским работникам. Уже 30 марта 2020 года при Обкоме был создан оперативный Штаб, определены «горящие» направления работы, в первую очередь – контроль за соблюдением трудовых и социальных прав медработников, в том числе при осуществлении стимулирующих выплат за работу с COVID-19.

В период пандемии из средств областного профсоюза было выделено около 1,5 млн рублей на закупку для сотрудников средств индивидуальной защиты, дезинфицирующих средств и средств личной гигиены. Помимо этого, свыше 1,5 млн рублей было выделено на материальную помощь медработникам, которые заболели коронавирусом в процессе работы с больными. Бригады скорой помощи обеспечивались горячими обедами, а работники ковидных госпиталей – молочной продукцией, хлебулочными изделиями, лечебно-профилактическими средствами. Президиум Самарской организации первым из всех территориальных профсоюзных организаций в стране принял решение об освобождении членов Профсоюза от уплаты членских взносов с сумм выплат стимулирующего характера за работу с COVID-19.

С&Г Приведите наиболее яркие примеры достижений профсоюза в сфере обеспечения социально-трудовых и экономических прав и интересов работников за последний год?

Т.С. Благодаря контролю со стороны профсоюза и его настойчивости, после длительных переговоров с работодателем проведено расследование случая заражения COVID-19 медсестры одного из ЛПУ области при исполнении трудовых обязанностей. Страховая выплата ей уже назначена, а в двух других случаях расследование продолжается. Нельзя оставить без внимания и вопрос аутсорсинга по передаче станцией скорой медицинской помощи санитарного транспорта в негосударственную организацию ООО «РТ-Скорая помощь». Эта реорганизация коснулась около 200 водителей и механиков. Результатом инициативных областных профсоюзом переговоров с руководством ООО «РТ-Скорая помощь» стало подписание Соглашения о сохранении действующих в Самарской станции СМП условий оплаты, охраны труда и отдыха водителей и механиков. В самарском подразделении ООО была создана первичная профсоюзная организация, и каждого её члена – водителя – Обком дополнительно застраховал от несчастного случая на сумму 100 тысяч рублей. При активной поддержке Обкома профсоюза

между ООО «РТ-Социальная сфера» (бывшее ООО «РТ-Скорая помощь») и профсоюзной «первичкой» было подписано Соглашение о дополнительных льготах и гарантиях для работников – членов профсоюза.

Особое внимание мы уделяем вопросам организации отдыха и реабилитации медицинских работников, трудящихся в условиях ковидных госпиталей, а также их детей. Правительством Самарской области было принято постановление о выделении денежных средств на организацию отдыха и оздоровления этой категории детей, а реализацию данного проекта осуществлял профсоюз. Также обком проводит работу по реализации социального проекта по Губернаторскому гранту «Там, где мы – там забота, поддержка и помощь!», в рамках которого медработники, переболевшие COVID-19, отдыхают в профсоюзном санатории «Красная глинка». С целью повышения их стрессоустойчивости, минимизации синдрома эмоционального выгорания профсоюз организует для них психологические тренинги.

С&Г Существуют ли в СООПРЗ РФ собственные многолетние традиции?

Т.С. Безусловно. В основе профсоюзных традиций – Единство, Солидарность, Справедливость. Даже в нынешних неблагоприятных условиях мы продолжаем сложившуюся практику повышения правовой грамотности членов профсоюза, поощрения наиболее активных членов за успешную общественную работу. Обком профсоюза направляет 4% расходной части профбюджета на реализацию молодежной политики. Это защита социально-экономических и трудовых прав молодых специалистов и учащейся молодежи, профсоюзные стипендии, наставничество, правовая помощь и многое другое. Не забыты и наши ветераны. Мы приглашаем их на все мероприятия, оказываем материальную поддержку. В свою очередь, они делятся своим профсоюзным опытом с коллегами.

В 2020 году, накануне утвержденного в губернии Дня профсоюзов Самарской области, глава региона Дмитрий Азаров провёл торжественное собрание сторон социального партнерства, а также в режиме ВКС пообщался с руководителями профорганизаций. Губернатор отметил значительное участие профсоюзов в социальном партнёрстве и особую актуальность их работы в период пандемии. Отдельно он обратился к профсоюзу работников здравоохранения, поблагодарил Самарскую организацию за неустанный контроль за условиями работы медиков, за дополнительную материальную поддержку сотрудников отрасли, перенесших COVID-19.

Хотелось бы отметить, что медики ощущают немалую поддержку и со стороны Федерации профсоюзов Самарской области. На торжественном мероприятии, посвящённом 115-летию профсоюзного движения в России и в Самарской области, за активное участие и успехи в развитии социального партнёрства председателю первичной профорганизации СамГМУ, члену Президиума СООПРЗ РФ, д.м.н., профессору Дмитрию Печурову губернатором был вручен знак «За развитие профсоюзного движения Самарской области». Дмитрий Азаров также вручил Почётное знамя победителю конкурса «Организация эффективного социального партнёрства в сфере труда» – главному врачу Самарской областной станции скорой медицинской помощи Гурбансахату Оразову.



Лариса Борисовна Сабардина
заместитель председателя

С&Г В чём лично вы после года работы в качестве председателя СООПРЗ РФ видите главные вызовы для Самарской организации сегодня?

Т.С. Год – срок небольшой, но этот год стал одним из самых сложных периодов для медицинских работников, для профсоюзной организации и для меня лично. Сейчас самое главное, учитывая непростую экономическую ситуацию, в том числе и

в здравоохранении, в условиях сохраняющейся угрозы распространения COVID-19, удерживать позиции, сохранить достигнутые ранее договорённости в вопросах регулирования социально-трудовых отношений, в том числе закреплённых Отраслевым соглашением с областным минздравом, а в отдельных случаях добиваться их улучшения.

Пожалуй, в нынешних условиях является вызовом само стремление сохранить масштаб и уровень нашей работы, в том числе, по повышению эффективности деятельности профсоюза и его авторитета, по привлечению новых членов, особенно молодёжи. Я уверена, что совместными усилиями при поддержке неравнодушных людей нам удастся осуществить прорыв в профсоюзном движении, с честью и с наименьшими потерями пройдя этот непростой период.

СПЛОЧЁННОСТЬ И ТРАДИЦИИ

текст Алексей Сергушкин

14 декабря 2020 года исполнилось 15 лет первому и единственному в России отраслевому профсоюзу работников соцзащиты населения, созданному в Самарской области. Это одна из самых авторитетных и эффективных общественных организаций в профсоюзном движении региона со своими традициями, духом и стилем работы. О том, как для организации прошёл юбилейный год, с какими сложностями пришлось столкнуться, какие новые направления и формы работы были освоены, мы узнали из беседы с Лидией Николаевной Катиной – председателем ОО «Самарский областной профессиональный союз работников социальной защиты населения», Заслуженным работником социальной защиты населения РФ.

числе по воспитанию молодёжи, поддержке ветеранов труда, организации досуга и отдыха членов профсоюза и их семей. Нам удалось сформировать устойчивую систему социального партнёрства. Областной профсоюз стал учредителем 10 автономных некоммерческих организаций «Центр социального обслуживания населения» в Самарской области, предоставляющих социальные услуги населению. С АНО заключены соглашения, в соответствии с которыми соцработникам сохранены ранее действовавшие льготы, а также выплаты победителям конкурса на лучшего социального работника.

В 2019 году в очередной раз заключено отраслевое Соглашение между министерством социально-демографической и семейной политики Самарской области и ОО «СОПРСЗН» о регулировании социально-трудовых отношений в подведомственных министерству учреждениях. Принципиально новыми пунктами стали вопросы защиты прав работников предпенсионного возраста при прохождении ими диспансеризации, преимущественном праве при сокращении численности или штата работников учреждений. Также в новом Соглашении изменены критерии критерии массового высвобождения, сокращения численности или штата работников в случае реорганизации или ликвидации учреждений.

Вопросы условий труда, организации отдыха, предоставления льгот и гарантий работникам учреждений регулируют коллективные договоры. Зарегистрированные коллективные договоры сегодня есть во всех организациях и учреждениях, где действуют первичные профсоюзные организации.

В рамках социального партнёрства Обком профсоюза продолжает проектную деятельность, которая позволяет осуществлять социально значимые направления социальной работы.

С&Г Лидия Николаевна, что сегодня представляет собой профсоюз в соответствии с объективной статистикой?

Лидия Катина В настоящее время на профсоюзном учёте у нас состоят почти 18 тысяч членов, если точнее – 17928. Из них 1879 – неработающие пенсионеры, а занятые в отрасли 16049 человек составляют 92,2% от общего числа работников. Областной Профсоюз объединяет 229 первичных профсоюзных организаций, 157 из которых (69%) имеют стопроцентное профсоюзное членство. В целом профсоюзным членством охвачено 94% организаций и учреждений социальной защиты и социального обслуживания населения от их общего количества.

IV отчётно-выборная конференция, которая прошла в марте 2020 года, стала важным профессиональным разговором близких по духу и устремлениям людей, показала сплочённость профсоюзной команды и дала стимул для продолжения нашей работы.

С&Г Как вам удалось добиться такого единства и сплочённости работников отрасли?

Л.К. В наше время, когда труд социальных работников становится всё более значимым и востребованным, и в то же время всё более напряжённым и ответственным, деятельность по защите социальных прав и интересов работников отрасли должна максимально учитывать их потребности, надежды и чаяния. Создание 15 лет назад собственного профсоюза позволило конкретизировать задачи, сделать поддержку более эффективной и адресной, успешно развивать новые направления и формы деятельности, в том



С&Г Расскажите подробнее о новшествах в проектной деятельности.

Л.К. В 2020 году был разработан социальный проект «Профсоюзный ЗОЖ в действии!», который сейчас участвует в областном конкурсе. Это уже 10-й проект, разработанный Областным Профсоюзом. Новым направлением деятельности в прошедшем году стало проведение конкурса методических проектов «Социодрайв», который направлен на поддержку творческой активности, выявление талантливых специалистов в сфере социальной защиты, активизацию общения, мотивацию непрерывного повышения качества профессиональной деятельности. 59 учреждений представили на конкурс 83 работы, которые выбрали в себя инновационный опыт и мастерство 130, в большинстве своем рядовых, специалистов учреждений.

С&Г Какие изменения произошли в работе по оказанию материальной и других видов поддержки членов профсоюза?

Л.К. С самого начала своей деятельности Профсоюз при организации расходов был нацелен на то, чтобы как можно больше средств в денежной или другой форме возвращалось его членам. Анализ показал, что сегодня в «первички» возвращается до 72% денежных средств, полученных в виде членских взносов. И эта цифра увеличивается.

Ежегодные расходы на оказание материальной помощи составляют 3 млн рублей. Уже 14 лет очень популярна касса взаимопомощи, которой ежегодно пользуются до 300 человек. Работают и другие традиционные виды поддержки.

С&Г Сегодня у каждого человека на первый план выходит жизнь в условиях пандемии COVID-19. Профсоюз помогает как-то своим членам?

Л.К. Наши коллеги находятся на передовой невидимого фронта. Сотрудники стационарных учреждений социального обслуживания сейчас работают вахтовым методом и в течение двух недель не покидают стен учреждения. Это тот случай, когда они живут на работе в прямом и переносном смысле.



К ТРАДИЦИОННЫМ ФОРМАМ ПОДДЕРЖКИ ЧЛЕНОВ ПРОФСОЮЗА В 2020 ГОДУ ДОБАВИЛАСЬ ЕДИНОВРЕМЕННАЯ ПОМОЩЬ В СВЯЗИ С ПЕРЕНЕСЁННЫМ ЗАБОЛЕВАНИЕМ COVID-19 – ОТ 3 ДО 10 ТЫС. РУБЛЕЙ

Профсоюз не остаётся в стороне. Мы помогаем нашим коллегам. К традиционным формам поддержки членов Профсоюза в 2020 году добавилась единовременная помощь в связи с перенесённым заболеванием COVID-19 – от 3 до 10 тыс. рублей. Кроме этого, для членов Профсоюза были закуплены многоразовые защитные маски более чем на 300 тыс. рублей. А в рамках реализации социального партнёрства Областной Профсоюз принял участие в мероприятиях министерства социально-демографической и семейной политики Самарской области по организации отдыха и оздоровлению детей работников, оказывающих помощь гражданам с коронавирусом и лицам из групп риска. В осеннюю оздоровительную кампанию проведено 11 смен для более 200 человек в санаториях и оздоровительных лагерях. Эти и другие мероприятия, а также активная информационная кампания позволили в непростое время существенно поддержать социальных работников в их труде, связанном с повышенным риском.

К слову, информационно-издательскую деятельность ОО «СОПРСЗН» продолжает в прежних объёмах. Это выражается в выпуске специализированных изданий (в этом году их вышло 11), поддержке собственных информационных ресурсов и сотрудничестве со СМИ.

С&Г Ваш профсоюз много внимания уделяет работе с ветеранами и молодёжью. Поделитесь успехами.

Л.К. Эти направления – неотъемлемая часть культурно-воспитательной работы, способствующей повышению корпоративной сплочённости, формированию общих интересов работающих. Проводимые торжественные собрания, вечера, совместное посещение культурно-зрелищных мероприятий, праздничные обеды, совместные выезды на природу, спортивные мероприятия помогают консолидации коллективов в нашей отрасли.

В этом году, несмотря на сложную ситуацию, мы уделили большое внимание 75-летию Великой Победы. Все члены профсоюза получили памятный подарок – Георгиевскую ленту с креплением в виде значка-эмблемы соцзащиты. Каждая «первичка» получила специальное издание – брошюру, посвящённую работе органов соцзащиты Куйбышевской области



С УЧЁТОМ НАШИХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ЗА ПОСЛЕДНИЕ 5 ЛЕТ БЫЛО ПРИНЯТО 13 РЕГИОНАЛЬНЫХ НОРМАТИВНЫХ ПРАВОВЫХ АКТОВ, В РЕЗУЛЬТАТЕ РЕАЛИЗАЦИИ КОТОРЫХ РАЗМЕР СРЕДНЕЙ ЗАРПЛАТЫ РАБОТНИКОВ ПОДВЕДОМСТВЕННЫХ МИНИСТЕРСТВУ ГОСУЧРЕЖДЕНИЙ УВЕЛИЧИЛСЯ С 16501 ДО 26617 РУБЛЕЙ

в годы войны, а также диск с записью военных песен. В ознаменование юбилея был проведён конкурс детских рисунков «Мы помним...». Около 100 рисунков детей и внуков членов профсоюза были представлены 40 учреждениями социальной службы. Победители получили дипломы и денежные премии. Ежегодно Областной профсоюз проводит сотни различных мероприятий с участием ветеранов. Надо отметить большую роль Ассоциации ветеранов социальной службы Самарской области в деле вовлечения нашего старшего поколения, пенсионеров в активную общественную жизнь. Сегодня в 43 территориальных отделениях Ассоциации состоят 2635 человек.



ОДНИМ ИЗ ВАЖНЕЙШИХ ПРИОРИТЕТОВ НАШЕЙ РАБОТЫ ЯВЛЯЕТСЯ МОЛОДЁЖЬ. ОБЛАСТНЫМ ПРОФСОЮЗОМ РАЗРАБОТАНА КОНЦЕПЦИЯ МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ ОО «СОПРСЗН»

Одним из важнейших приоритетов нашей работы является молодёжь. Среди членов Профсоюза молодёжи не так много – всего 14,2%, поэтому Областным Профсоюзом разработана Концепция молодёжной политики ОО «СОПРСЗН», разработаны Положения о молодёжных советах всех уровней и о наставничестве, поддержанные министерством. Надеемся, что реализация этих документов даст положительный эффект в работе с молодёжью.

Последним интересным мероприятием стала Акция «Профсоюзная переключка 2020: коллективный договор в действии!», прошедшая под лозунгом «Коллективный договор – гарантия достойного труда!» и посвящённая Всемирному дню действий «За достойный труд» (07.10.2020), в которой приняли участие территориальные молодёжные советы 7 округов Самарской области. Молодые коллеги разработали предложения в коллективные договоры, обсудили вопросы их разработки и реализации. Мнение молодёжи позволяет нам по-новому оценить возможности и работу в данном направлении.

С&Г Профсоюз по-прежнему ведёт активную общественно-политическую деятельность?

Л.К. Конечно, это одна из важнейших наших задач. Мы не только осуществляем постоянный общественный контроль за соблюдением работодателем законодательства в сфере охраны труда, условий труда, оплаты труда, но и регулярно вносим предложения о принятии новых нормативных правовых актов Самарской области или изменений действующих. С учётом наших предложений за последние 5 лет было принято 13 региональных нормативных правовых актов, в результате реализации которых размер средней зарплаты работников подведомственных министерству госучреждений увеличился с 16501 до 26617 рублей. Представители Профсоюза работают в составе многих коллегиальных органов законодательной и исполнительной власти и работодателей, участвуют при обсуждении планов и результатов реализации нацпроектов.

Каждодневное профессиональное и ответственное отстаивание интересов членов Профсоюза в тесном взаимодействии и партнёрстве со всеми заинтересованными сторонами способствует высокому авторитету ОО «СОПРСЗН» и определяет дальнейшую перспективу организации.

P.S. Редакция Областного журнала «Самара и губерния» поздравляет Лидию Николаевну Катину с награждением нагрудным знаком Федерации профсоюзов Самарской области «За заслуги перед профдвижением Самарской области» и желает удачи во всех начинаниях и дальнейшей плодотворной деятельности на благо социальных работников региона.



6 декабря Самарский областной клинический онкологический диспансер отмечает 80-летие. За эти годы он стал крупнейшим в России и получил широкую известность среди европейских коллег. Уникальность диспансера заключается не только в масштабах, оснащённости, объёмах медицинской помощи. Основная ценность – это люди, коллектив беззаветно преданных своему делу профессионалов! Именно они подняли на такой высокий уровень диагностику и лечение онкологических заболеваний в Самарской области и в стране.

О ВЕРНОСТИ ПРОФЕССИИ



Главный врач ГБУЗ СОКОД, д. м. н., главный внештатный специалист по онкологии министерства здравоохранения Самарской области Орлов Андрей Евгеньевич с особой теплотой говорит о сотрудниках, отдавших долгие годы работе в диспансере: «Гордостью нашего диспансера, безусловно, являются люди, посвятившие профессии 35-40 и более лет своей жизни. Это говорит о многом: о том, что профессия была выбрана по душе, об ответственном подходе к своему делу и, возможно, о том, что им комфортно работать в нашем коллективе, что меня, как руководителя, радует».

Вот только несколько историй о профессионалах, которые верой и правдой служат медицине в ГБУЗ СОКОД.



Костромина Людмила Ивановна – один из ветеранов онкологического диспансера, она начала свою деятельность ещё в 1981 году. Основным направлением её врачебной деятельности все эти годы было лечение женщин с патологией органов репродуктивной системы. Ежегодно более 300 пациенток получают лучевую терапию под её чутким вниманием. Людмила Ивановна обладает тактом в общении с коллегами, делится опытом с молодыми докторами. За многолетний труд награждена знаком «Отличник здравоохранения», а также Почётной грамотой Министерства здравоохранения и социального развития РФ.



Шапиро Сергей Адольфович с 1981 года работает врачом-хирургом в торакальном отделении Самарского областного клинического онкологического диспансера. За долгие годы Сергей Адольфович помог сохранить жизни тысячам жителей нашей области. Только за последние 3 года им выполнено более 500 высокотехнологичных операций на органах грудной клетки. Сергей Адольфович, как эрудированный профессионал высокого уровня, умело использует свои знания, постоянно повышает теоретические и практические навыки, пользуется заслуженным авторитетом среди сотрудников и пациентов учреждения, имеет благодарности и почётные грамоты Министерства здравоохранения РФ.



Чобот Лилия Ивановна проработала в системе здравоохранения 58 лет. В онкологию она пришла в 1982 году, а с 1989 по 2004 год возглавляла патологоанатомическую службу онкологического диспансера. Под её руководством разрабатывались и внедрялись новые методы диагностики, формировался творческий и дружный коллектив отделения. Обладая богатейшим жизненным и профессиональным опытом, Лилия Ивановна продолжает работать в лаборатории, вникает во все сферы деятельности, изучает, грамотно применяет новые технологии, передает свои знания молодым специалистам. Награждена знаком «Отличник здравоохранения», почётными грамотами Министерства здравоохранения РФ.



Кузьмина Ольга Ивановна, эксперт-физик по контролю за источниками ионизирующих и неионизирующих излучений, с 1978 года – вот уже 42 года – трудится в Самарском областном клиническом онкологическом диспансере. Владея уникальной профессией, она долгие годы помогает осуществлять планирование одного из самых современных методов лечения в онкологии – лучевой терапии. Только за последние три года Ольга Ивановна выполнила более 4000 расчётов дистанционной лучевой терапии для пациентов с опухолями головы и шеи, молочных желез, мочевого пузыря, прямой кишки, предстательной железы. Глубокая теоретическая подготовка и широкий спектр знаний позволили Ольге Ивановне стать высококвалифицированным специалистом в области медицинской физики.

МО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКА



Отметившая в 2019 году своё 10-летие Стоматологическая практика «Сентябрь» сегодня продолжает функционировать уже как сеть клиник – второй год работает её филиал в Южном городе. Собственное развитие и глобальные изменения, связанные с пандемией коронавируса, принесли руководству и коллективу не только новые заботы, но и неожиданные открытия, заставившие пересмотреть и дополнить приоритеты в работе. Но неизменными остаются главные ценности, которым следует «Сентябрь», – высочайший профессионализм сотрудников, глубокий комплексный подход к оказанию стоматологической помощи, внимательное и доброжелательное отношение к каждому пациенту. Имидж «Сентября» во многом формирует его руководитель – Ирина Ремовна Ганжа, стоматолог-пародонтолог и хирург, врач высшей квалификационной категории, кандидат медицинских наук, доцент кафедры стоматологии детского возраста СамГМУ. В канун нового 2021 года она дала интервью нашему изданию.

СТОМАТОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА «СЕНТЯБРЬ»: ВРЕМЯ НОВЫХ ОТКРЫТИЙ

текст Алексей Сергушкин

фото Наталья Хайрутдинова, из архива Стоматологической практики «Сентябрь»

С&Г Ирина Ремовна, первый серьёзный юбилей в 2019 году ознаменовался открытием филиала Стоматологической практики «Сентябрь» в Южном городе. Воспринимаете ли вы это как начало нового этапа развития?

Ирина Ганжа Безусловно, это новый этап, который сделал инновационную составляющую нашей деятельности гораздо более значимой. Главная клиника «Сентября», уже более 10 лет работающая на улице Мичурина в Самаре, имеет своих постоянных пациентов, которые посещают её многие годы. Это довольно старый район го-

рода, фактически – историческая часть. И приток новых пациентов сюда в последнее время был небольшой – в основном благодаря «сарафанному радио» и личным рекомендациям.

Клиника же в Южном городе – это совершенно новый во многих смыслах проект. Во-первых, сам жилой район появился на карте области совсем недавно, а во-вторых, его населяют, в основном, молодые люди, молодые семьи, приехавшие из разных уголков Самарской области и других регионов. Таким образом, клиника приняла большой поток новых пациентов, нуждающихся в комплексной сто-

КЛИНИКА ОСНАЩЕНА САМЫМ СОВРЕМЕННЫМ ОБОРУДОВАНИЕМ, ЗДЕСЬ РАБОТАЮТ МОЛОДЫЕ, ЭНЕРГИЧНЫЕ, НО УЖЕ ОПЫТНЫЕ ВРАЧИ-ПРОФЕССИОНАЛЫ. ОНИ ЛЮБЯТ СВОЁ ДЕЛО И СПОСОБНЫ ОКАЗАТЬ КАЧЕСТВЕННУЮ ПОМОЩЬ ЛЮБОМУ ПАЦИЕНТУ

матологической помощи. Кроме того, современная образовательная инфраструктура Южного города, школы и детские сады, обусловлены большим числом проживающих здесь детей и подростков, которым также необходима как профилактика, так и лечение стоматологических заболеваний.

Поэтому при подготовке к открытию, которая длилась три года, мы, безусловно, ориентировались на детей и молодых пациентов. Клиника в значительной степени взяла на себя роль первичного звена стоматологической помощи. Не только дети, но и многие из взрослых пациентов, которые обращаются в нашу клинику в Южном городе, по 10-15 лет, а то и больше, не были у стоматолога. Поэтому мы стараемся создать для данных пациентов такие условия, чтобы они остались довольны как результатами лечения, так и самим процессом, отношением врачей и захотели прийти к нам вновь. Клиника оснащена самым современным оборудованием, здесь четыре стоматологических кабинета, работают молодые, энергичные, но уже опытные врачи-профессионалы, которых мы вырастили в своём коллективе. Они любят своё дело и способны оказать качественную помощь любому пациенту.

С&Г Уходящий 2020 год стал особенным во многих отношениях. Как ситуация с пандемией повлияла на вашу работу?

И.Г. Действительно, завершающийся год повлиял на жизнь людей в мировом масштабе. Но мне бы сейчас не хотелось говорить о негативе – об этом и так говорится очень много. Выделю очень интересный положительный момент. Для меня как для врача самым удивительным и приятным стало то, что люди в большинстве своём научились мыть руки и соблюдать элементарные правила личной гигиены. Коронавирус рассеял сформировавшуюся в век цифровых технологий иллюзию всемогущества медицины. Я была бы совершенно счастлива, если бы люди с таким же успехом научились регулярно и правильно чистить зубы и ухаживать за полостью рта. Потому что, как сказал ещё Гиппократ, все болезни приходят через рот.

Как вы знаете, по своей основной специализации я – пародонтолог. Занимаюсь этой темой уже более 20 лет, в своё время защитила кандидатскую диссертацию «Состояние и перспективы развития пародонтологической помощи взрослому населению города Самары». Так вот, могу сказать, что заболеваниями пародонта в той или иной степени у нас страдает 98% взрослого населения, и в 97% случаев заболевания возникают из-за того, что гигиена полости рта осуществляется некачественно и нерегулярно. Не принимая всерьёз первые признаки пародонтита просто потому, что ничего не болит, пациенты, как правило, поздно обращаются за помощью. А ведь осложнение заболевания может иметь самые серьёзные последствия, вплоть до потери зубов. Если доля людей, уделяющих достаточное внимание уходу за зубами, увеличится хотя бы на несколько процентов, это уже будет большим прогрессом.

Продолжая разговор о последствиях пандемии для нашего стоматологического бизнеса, могу отметить некоторое сокращение потока клиентов и его качественное изменение. Стало приходиться больше пациентов, не избалованных регулярной стоматологической помощью. А, как известно, застарелые проблемы нельзя решить по мановению волшебной палочки. Соответственно, мы должны настраивать пациента, если он всерьёз хочет заниматься своим здоровьем, на длительную поэтапную работу.

В любом случае, жизнь со всеми её проявлениями – позитивными и негативными – всегда приносит что-то новое, побуждает нас к активности, к новым открытиям, обогащает новым опытом.



МЫ СТАРАЕМСЯ СОЗДАТЬ ДЛЯ ПАЦИЕНТОВ ТАКИЕ УСЛОВИЯ, ЧТОБЫ ОНИ ОСТАЛИСЬ ДОВОЛЬНЫ КАК РЕЗУЛЬТАТАМИ ЛЕЧЕНИЯ, ТАК И САМИМ ПРОЦЕССОМ, ОТНОШЕНИЕМ ВРАЧЕЙ И ЗАХОТЕЛИ ПРИЙТИ К НАМ ВНОВЬ

С&Г Как я понимаю, в клиниках «Сентября» пациенты могут получить современное комплексное лечение не только заболеваний пародонта, но и любых болезней зубов и полости рта?

И.Г. Безусловно. Для этого у нас есть всё необходимое. Мы располагаем самым современным диагностическим и лечебным оборудованием и инструментарием, используем новейшие стоматологические материалы. И хотя никогда не гнались за какой-то уникальностью, эксклюзивностью оказываемых нами услуг, но мы можем сами на своём оборудовании проводить, например, томографию и панорамную рентгенографию, делать операции с использованием специального хирургического освещения со встроенной камерой. При этом врач имеет возможность не только видеть операционное поле в многократном увеличении, но в ходе операции вести трансляцию изображения на экран, осуществлять видеозапись и фотосъёмку.

Наши высококвалифицированные специалисты – детские стоматологи, хирурги, ортодонты, ортопеды – проводят комплексное лечение любой степени сложности. Мы сотрудничаем с лучшими лабораториями Самары, которые изготавливают качественные и красивые зубные протезы и коронки для наших пациентов.

ИМЕНЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

ИМЕНЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТОМ



ДЛЯ КАЖДОГО ИЗ НАШИХ СОТРУДНИКОВ СТОМАТОЛОГИЯ – ЭТО ОСОЗНАННЫЙ ВЫБОР И ДЕЛО ВСЕЙ ЖИЗНИ. ПРОФЕССИЯ СТОМАТОЛОГА – ТЯЖЁЛЫЙ ТРУД, ТРЕБУЮЩИЙ ПОСТОЯННОЙ САМООТДАЧИ, ПОЭТОМУ СЛУЧАЙНЫЕ ЛЮДИ У НАС НЕ ЗАДЕРЖИВАЮТСЯ

S&G Раз речь зашла о коллективе, хочется узнать, что вы больше всего цените в людях, с которыми работаете?

И.Г. Наверное, преданность профессии и стремление постоянно совершенствоваться. Я не стану повторять, что коллектив – это моя гордость. Его костяк составляют те, с кем мы вместе работали ещё до образования Стоматологической практики «Сентябрь». Это позволяет нам понимать друг друга с полуслова, даже с полувзгляда, приходиться к общему видению путей решения сложных клинических ситуаций. И в такой командной работе – залог эффективности лечения.

Стремление не останавливаться на достигнутом, постоянно повышать свою квалификацию – яркая отличительная черта всех наших сотрудников, независимо от того, работают они у нас десять лет или десять месяцев. За это я их очень уважаю. Если ограничены возможности обучаться очно, как в этом году, то учимся через интернет, дистанционно участвуем в конференциях, тренингах, мастер-классах. Часто мы устраиваем занятия на нашей базе и приглашаем специалистов, например, психологов, которые рассказывают, как выстроить коммуникации с пациентами, с коллегами, как самим противостоять различным стрессам на работе и в жизни.

Для каждого из наших сотрудников стоматология – это осознанный выбор и дело всей жизни. Профессия стоматолога – тяжёлый труд, требующий постоянной самоотдачи, поэтому случайные люди у нас не задерживаются. Наша молодёжь всецело разделяет общие ценности коллектива, она учится у старших коллег не только премудростям профессии, но и отношению к пациентам. Не только врачи, но и медсестра, и даже администратор должны понимать свою ответственность перед людьми, которые пришли в клинику, доверили нам своё здоровье. Ведь многое зависит от того, как пациента встретили, как объяснили все этапы работы с ним, вплоть до того, удобно ли его усадили в стоматологическое кресло. Всё это влияет на эффективность лечения, на имидж, репутацию клиники.

Особое внимание – к маленьким пациентам. Наши доктора прошли специальные курсы по выстраиванию комфортных взаимоотношений с юными пациентами и их родителями. Важно, чтобы посещение стоматолога не только не травмировало ребёнка, но стало для него привычным и даже интересным событием. Если врач станет ребёнку другом, если он завоюет доверие родителей, то за здоровье зубов малыша можно не беспокоиться.

S&G Как вы относитесь к семейным традициям, к трудовым династиям в стоматологии? Продолжают ли ваши дети дело родителей?

И.Г. В российской и мировой медицине были, есть и будут врачебные династии. И это нормально, потому что дети в семьях врачей растут в атмосфере интересов их родителей, как правило, знакомы с их рабочим местом и повседневными особенностями работы. Хороший врач живёт своей профессией, и этой жизнью в лучшем смысле «заражаются» его дети. Поэтому если в семье нормальные взаимоотношения детей

ИМЕНЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

ИМЕНЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

ВРАЧ ДОЛЖЕН БЫТЬ САМ ЗДОРОВЫМ И ЛЮБИТЬ ЖИЗНЬ, ИНАЧЕ ОН НЕ СМОЖЕТ НЕСТИ ЗДОРОВЬЕ СВОИМ ПАЦИЕНТАМ. ПОЭТОМУ В НАШЕЙ КЛИНИКЕ УНЫИЮ МЕСТА НЕТ. ЛЮБЫЕ, ДАЖЕ САМЫЕ СЛОЖНЫЕ ПРОБЛЕМЫ, ПРИ ПРАВИЛЬНОМ ПОДХОДЕ, РЕШАЕМЫ

с родителями-врачами, то во многих случаях дети выбирают ту же или близкую специальность.

Что касается моей семьи, то врачом была моя мама. Сегодня мой сын является студентом первого курса медицинского университета. Хотя к решению учиться на медика он пришёл не сразу. Сначала закончил бакалавриат и магистратуру по инженерной специальности в техническом университете, год с лишним проработал на производстве. Но в какой-то момент, наверное, понял, что его путь – служение людям, служение медицине. Также в медуниверситете обучается моя племянница. Династия продолжается, и я, безусловно, этому рада.

Существует мнение, что родители стараются оградить детей от каких-то трудностей на работе. На мой взгляд, к нашей профессии это не относится. Если ты хочешь, чтобы твой ребёнок или просто любой молодой врач стал настоящим профессионалом, мастером своего дела, научился в сложных условиях достигать поставленной цели, его надо нагружать больше остальных, доверять ответственную работу, чтобы он мог проявить себя, обрести уверенность в себе.

Насколько важна такая школа жизни, я знаю по своему опыту. После института я работала в государственной поликлинике в Зубчаниновке, отдалённом и не самом комфортном районе Самары. Там я получила богатую и разностороннюю практику работы с самыми разными категориями пациентов с различными патологиями и травмами, хорошо отработала многие терапевтические и хирургические приёмы, научилась разрешать практически любые проблемы. Без Зубчаниновки не было бы моего профессионального взросления и, вполне возможно, не было бы решения об открытии собственного дела.

S&G Как влияет на вашу повседневную работу ваша преподавательская и научная деятельность?

И.Г. Я являюсь доцентом кафедры стоматологии детского возраста СамГМУ, совмещаю клиническую и научно-преподавательскую деятельность с 2002 года, то есть почти два десятилетия. Лично для меня эти два пути параллельны и тесно взаимосвязаны. С точки зрения моей профессиональной деятельности, одно невозможно без другого. Если бы я не занималась со студентами, не читала лекции, то, может быть, я не состоялась бы как профессионал, не достигла бы того уровня, какой имею сейчас. А с другой стороны, если бы я не была профессионалом, практикующим врачом, то мне нечего было бы сказать моим студентам. С молодёжью всегда очень интересно общаться, это даёт энергию и желание познавать что-то новое, двигаться вперёд. Если ты будешь стоять на месте, применять одни и те же методы и не расширять свои знания, то на фоне прогресса в медицине очень скоро окажешься далеко позади всех. Слава Богу, студенты не дают «застаиваться».

S&G А насколько людям такой профессии, как стоматолог, присуще творчество? В чём оно проявляется лично у вас на работе и в жизни?

И.Г. Творческая составляющая в той или иной степени присуща, наверное, любой профессии. Иначе это просто набор функций. В работе врача, конечно, тоже есть творчество. Ведь к каждому пациенту, особенно к ребёнку, надо найти индивидуальный подход. Чтобы донести необходимую информацию, порой нужны очень разные слова с разным эмоциональным наполнением. Здесь без творческого подхода никак не обойтись. Безусловно, кроме работы, у меня есть хобби и увлечения. Я, например, очень люблю музыку, обожаю танцы, активно занимаюсь физкультурой и спортом, чтобы поддерживать хорошее состояние организма и быть, что называется, в тонусе. Неотъемлемая часть моей жизни – посещение театральных спектаклей и концертов.



S&G Ирина, видно, что вы очень позитивный, доброжелательный, жизнерадостный человек, всегда улыбаетесь. Как вам удаётся сохранять такой настрой в наше непростое время?

И.Г. Наверное, такое отношение к жизни в меня заложили ещё родители. Они дали мне достаточно лёгкий характер и позитивное мироощущение. В христианстве уныние считается одним из тяжелейших грехов и оно ведёт не только к психологическим проблемам. У таких людей всегда будут проблемы со здоровьем, это я знаю и наблюдаю как доктор. У находящегося в унынии человека медленнее заживают раны, плохо обновляются клетки организма. Не удивительно, что у него и дела не ладятся. Врач должен быть сам здоровым и любить жизнь, иначе как он может нести здоровье своим пациентам! Поэтому в нашей клинике уныние места нет. Любые, даже самые сложные проблемы, при правильном подходе, в правильном отношении к ним, решаемы.

В преддверии Нового 2021 года хочу пожелать всем коллегам, друзьям, близким людям и всем нынешним и будущим клиентам Стоматологической практики «Сентябрь» здоровья, новых открытий и свершений! И обязательно посетите стоматолога в новом году!

Стоматологическая практика «Сентябрь»

ул. Мичурина, 4
+7 (846) 200 33 44
+7 937 075 14 14
+7 917 150 51 44
Николаевский проспект, 13
+7 917 150 51 44
september-practic.ru

на правах рекламы

ЭЛАЙНЕРЫ: КОМФОРТ И ЭФФЕКТИВНОСТЬ

текст **Алексей Сергушкин**
фото **Дмитрий Недыхалов**



Постоянные читатели нашего журнала уже знакомы с Натальей Ногиной, кандидатом медицинских наук, доцентом кафедры стоматологии детского возраста СамГМУ, практикующим врачом-стоматологом, терапевтом, ортодонтом с многолетним опытом. Постоянно следя за современными тенденциями развития стоматологии и ортодонтии, Наталья Вячеславовна успешно осваивает новые направления и методы лечения, в том числе с использованием цифровых технологий, что особенно актуально в наше непростое время. В беседе с ней мы узнали об одном из таких направлений, позволяющем вдвое сократить число визитов к врачу и при этом повысить эффективность лечения и комфорт для пациента.

С&Г Наталья Вячеславовна, в чём суть нового направления и как вы к нему пришли?

Наталья Ногина На своём жизненном пути – профессиональном, научном, творческом – я всегда делюсь знаниями, опытом, ценными открытиями с коллегами, студентами, со всеми, кому, так или иначе, интересно с научной или практической стороны инновации в стоматологии.

Ситуация с пандемией коронавирусной инфекции внесла серьёзные коррективы в работу врачей всех специальностей. Сложность заключается не столько в необходимости соблюдения жёстких мер профилактики COVID-19 при очных контактах с пациентами, сколько в возможном введении режима самоизоляции на неопределённый срок, как это было весной. Работу стоматолога вряд ли можно перевести в режим онлайн. Тем не менее, и здесь в последние годы появились технологии, позволяющие если не исключить, то заметно уменьшить число визитов к врачу.

Большинство этих технологий стали результатом цифровизации медицины. В стоматологии особенно активно развиваются инновационные методы – цифровое сканирование, 3D-моделирование и фрезерование, дистанционная передача данных и 3D-печать. Всё это возможно не только в протезировании современными эстетическими, высокоточными и функциональными коронками, но и непосредственно в ортодонтическом лечении.

Здесь мы подходим к существу вопроса. Ортодонтическое лечение основывается на физиологической возможности перемещать зубы в зубном ряду в любых плоскостях. Традиционно для этого применялись и применяются брекет-системы. Брекеты фиксируются на зубах (приклеиваются на композитный светотверждаемый материал) и соединяются специальными упругими дугами. Врач управляет системой, регулируя силу и направление воздействия дуг. На каждом этапе лечения, а именно раз в месяц или чаще, доктор меняет вектор сил, принимая пациента у себя в кабинете. Но в условиях пандемии появились сложности с использованием этого метода коррекции. В лучшем случае, в лечении возникали длительные паузы, брекеты могли отклеиваться при отсутствии возможности их фиксации. Случалось и худшее – возникала необходимость заново выстраивать план лечения и даже перелечивания из-за осложнений, вызванных отсутствием контроля.

Поэтому отечественные врачи-ортодонты, и я в их числе, вновь обратили внимание на такой известный, но мало распространённый в России продукт цифровой стоматологии, как элайнеры – съёмные ортодонтические аппараты из прозрачного пластика – специальные каппы, покрывающие зубы со всех сторон.

С&Г Как применяются элайнеры?

Н.Н. Прозрачные элайнеры Invisalign – это способ ортодонтической коррекции, который эффективно работает с 1997 года. Благодаря специальной программе визуализации он даёт возможность заранее быть уверенным в результате лечения. На сегодняшний день уже 9 миллионов человек во всём мире имеют красивую улыбку благодаря элайнерам, и технология постоянно совершенствуется.

Но элайнеры – это не только красота улыбки. Я бы сказала, что лечение с использованием элайнеров требует от врача-ортодонта полного погружения в процесс и большого объёма знаний в смежных областях стоматологии и физиологии организма в целом. Современный ортодонт с помощью элайнеров даёт людям не только красоту, но и здоровье. Сегодня

многие вполне состоявшиеся люди всё чаще осознанно выбирают элайнеры при подготовке к имплантации и протезированию. Как же создаётся «новый цифровой образ» улыбки?

Первоначально снимаются традиционные отпечатки зубных рядов, либо производится непосредственное цифровое сканирование зубов. Мы работаем с компанией Align Technology – основоположником применения элайнеров в мире – и направляем туда всю полученную информацию. На её основе в специальных лабораториях компании создают виртуальную 3D-модель, которая становится исходной при планировании поэтапного перемещения зубов, с обязательным контролем посредством компьютерной томографии.

Изучив 3D-модель, врач разрабатывает курс лечения, состоящий из определённого числа этапов, для каждого из которых изготавливается отдельный элайнер. В компании заказывается набор элайнеров. Один элайнер рассчитывается, в среднем, на неделю ношения. С заданной периодичностью они меняются. Каждый элайнер постепенно изменяет положение зуба на величину от 0,1 мм до 0,25 мм. Таким образом, шаг за шагом, элайнер за элайнером, мы движемся к новому положению зубов.

С&Г Получается, что пациент получает от врача сразу весь набор элайнеров и дальше действует самостоятельно?

Н.Н. Скажем так: его зависимость от числа визитов к врачу заметно меньше, чем в случае с брекетами. Конечно же, пациент не остаётся сам по себе на весь срок лечения. Во-первых, происходят регулярные сеансы связи с врачом доступными дистанционными способами. Во-вторых, для полной уверенности, что процесс лечения идёт в соответствии с планом, предусмотрены визиты к врачу один раз в два месяца. Если что-то пойдёт не так, то мы всегда имеем возможность изменить, дополнить или расширить план лечения. Договор с компанией Align Technology заключается на 5 лет. На этот срок компания даёт полную гарантию клинической и технической поддержки пациента. Длительность курса лечения в каждом конкретном случае будет зависеть от клинической ситуации. Это может быть и 8 месяцев, и 2 года.

С&Г Насколько комфортно человек себя чувствует в элайнерах при их повседневном ношении?

Н.Н. Конечно, как и любое ортодонтическое лечение, лечение с помощью элайнеров требует привыкания. Но оно достигается довольно быстро и легко – в течение одной-двух недель. Определённый дискомфорт возможен при смене элайнера, но это нормальный процесс, потому что каждый последующий элайнер заставляет зуб перемещаться в необходимом направлении. Элайнеры, в отличие от брекетов, довольно легко снимаются и надеваются. Это минимизирует травмы мягких тканей полости рта за счёт идеальной лазерной обработки края элайнера и делает чистку зубов такой же простой, привычной и эффективной, как и до лечения. Приём пищи также осуществляется без элайнеров.

Важно отметить, что частая смена элайнеров исключает образование биоплёнки, способствует сохранению нормальной микрофлоры в полости рта.

С&Г Давайте ещё раз перечислим основные преимущества использования элайнеров по сравнению с традиционными брекетами?

Н.Н. Первое и для многих людей в современном мире главное – это эстетичность. Тонкий, изготовленный из прозрачного материала элайнер не заметен для окружающих. Это особенно важно для тех, кто работает с людьми, для кого много значит внешний вид. Ведь даже общаясь по видеосвязи, мы должны выглядеть хорошо и иметь возможность не скрывать улыбку. Элайнеры позволяют сохранять спокойствие и уверенность в себе.

Второе – это полностью индивидуальный аппарат, изготовленный по слепкам пациента, и практически на 100% прогнозируемый конечный результат, который можно увидеть на виртуальной модели. При этом пациент заранее получает от врача всю информацию, как о планируемом результате лечения, так и о его этапах и особенностях.

Третье – отсутствие необходимости жёстко менять привычный домашний уход за полостью рта и предпочтения в еде. Элайнеры можно снять, чтобы вкусно поесть или качественно почистить зубы.

И, конечно, что особенно приятно при высокой занятости, число обязательных визитов к врачу уменьшается примерно вдвое, сокращается и время приёма.



ТОНКИЙ, ИЗГОТОВЛЕННЫЙ ИЗ ПРОЗРАЧНОГО МАТЕРИАЛА, ЭЛАЙНЕР НЕ ЗАМЕТЕН ДЛЯ ОКРУЖАЮЩИХ. ЭТО ОСОБЕННО ВАЖНО ДЛЯ ТЕХ, КТО РАБОТАЕТ С ЛЮДЬМИ. ВЕДЬ ДАЖЕ ОБЩАЯСЬ ПО ВИДЕОСВЯЗИ, МЫ ДОЛЖНЫ ВЫГЛЯДЕТЬ ХОРОШО И ИМЕТЬ ВОЗМОЖНОСТЬ НЕ СКРЫВАТЬ УЛЫБКУ

С&Г Для пациентов какого возраста применимо лечение с помощью элайнеров?

Н.Н. Возраст может быть любой. Если раньше элайнеры для пациентов детского возраста не применяли, то сейчас изготавливают и успешно применяют специальные наборы для детей.

С&Г Насколько новый метод дороже традиционного? Есть ли российские аналоги элайнеров?

Н.Н. Да, метод несколько дороже за счёт использования современных высоких технологий. Но мы не требуем полной оплаты сразу и готовы рассмотреть варианты рассрочки, согласовываем график оплаты.

В России действительно стали появляться отечественные аналоги элайнеров. Судить об их качестве не могу. Но компании, которые их выпускают, конечно, не обладают более чем 20-летним опытом, инновационным потенциалом и репутацией, которые имеет Align Technology.

С развитием цифровой медицины, дистанционных методов лечения, тем более в ситуации пандемии, это направление приобретает всё большую популярность. Лично у меня лечение с помощью элайнеров проходит достаточно много пациентов, включая моих коллег-стоматологов, а уж они-то знают, что такое качественное и комфортное лечение.

+7 917 103 24 90 Наталья Ногина, к.м.н., доцент кафедры стоматологии детского возраста СамГМУ

на правах рекламы

ИМЕНЮТСЯ ПРОТИВОВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

ИМЕНЮТСЯ ПРОТИВОВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

КРЕПКИЕ НЕРВЫ – ЗАЛОГ ЗДОРОВЬЯ

текст Юлия Леонтьева
фото Марина Кейлина



С&Г Константин Николаевич, расскажите о вашем пути в профессию, как вы стали неврологом?

Константин Мельников Профессию выбрал для себя уже в 14 лет. Хотя мои родители – экономисты, считаю себя врачом-неврологом в третьем поколении, так как неврологи в нашей семье – дед и дядя. Мой дед, Павел Константинович Мельников, был главным неврологом города Пензы и Пензенской области, длительное время руководил областной больницей имени Н.Н.Бурденко. Именно он заметил во мне способность вдумчиво и обстоятельно решать какие-либо задачи. Учитывая мою склонность к биологическим наукам, он пришёл к выводу, что если я выберу медицину, то неврология подойдёт мне больше всего. В 2002 году я поступил в Самарский государственный медицинский университет, в 2009-м получил специализацию по неврологии и решил двигаться дальше: окончил аспирантуру, защитил диссертацию под руководством профессора, д.м.н. И.Е. Поверенной. И вот уже 12 лет работаю по профессии. Сначала – в районной поликлинике, и 2 года в клинике «Реавиз», где имею возможность полностью реализовать себя. Также веду педагогическую деятельность: обучаю подрастающее поколение будущих врачей неврологии на кафедре клинической медицины университета «Реавиз».

С&Г С какими жалобами пациенты чаще всего обращаются к вам? Какие неврологические проблемы самые распространённые?

К.М. Самыми распространёнными были и остаются неврологические заболевания позвоночника: остеохондроз, межпозвоночные грыжи диска, а также сосудистые заболевания центральной нервной системы, последствия инсультов. Конечно же, различные астенические состояния, проблемы головокружения, тревожности. Учитывая ещё одну мою дополнительную, углубленную специализацию – эпилептологию и вопросы нарушения сна – ко мне обращаются пациен-

Нервная система – одна из главных в организме человека. Она контролирует, координирует и регулирует согласованную работу всех систем органов, поэтому любые неврологические нарушения отражаются на функционировании всего организма. О наиболее распространенных неврологических заболеваниях, их причинах и профилактике мы поговорили с врачом-неврологом многопрофильной клиники «Реавиз», кандидатом медицинских наук – Константином Николаевичем Мельниковым.

НАШЕЙ НЕРВНОЙ СИСТЕМЕ ВРЕДИМ МЫ САМИ, НЕ СОБЛЮДАЯ ПРАВИЛЬНЫЙ РЕЖИМ ТРУДА И ОТДЫХА. НЕНОРМИРОВАННЫЙ РАБОЧИЙ ДЕНЬ, ТРУД В НОЧНЫЕ СМЕНЫ НЕГАТИВНО СКАЗЫВАЮТСЯ КАК НА НЕРВНОЙ СИСТЕМЕ, ТАК И НА ФУНКЦИОНАЛЬНОМ СОСТОЯНИИ ОРГАНИЗМА ЧЕЛОВЕКА

ты и для коррекции данных проблем. В частности, по вопросам эпилепсии нередко приходится консультировать пациентов не только из нашего региона, но и из соседних областей: Оренбургской, Саратовской, стран ближнего зарубежья.

С&Г Что вредит нашей нервной системе? В чём может быть причина заболеваний?

К.М. В первую очередь, нашей нервной системе вредим мы сами, не соблюдая правильный режим труда и отдыха. Ненормированный рабочий день по 10-12 часов, труд в ночные смены негативно сказываются как на нервной системе, так и на функциональном состоянии организма человека. Сбившиеся биоритмы приводят к дискоординации всех регулирующих систем: начинается колебание артериального давления, может увеличиваться или снижаться масса тела, страдает физическое состояние. Факторы риска для заболеваний позвоночника – это и тяжёлый физический труд, и статичная офисная работа. К неврологическим проблемам приводит и то, что человек безответственно подходит к лечению существующих у него заболеваний. Например, если пациент страдает повышенным артериальным давлени-

НЕВРОЛОГИЯ СОПРИКАСАЕТСЯ ПРАКТИЧЕСКИ СО ВСЕМИ ДРУГИМИ МЕДИЦИНСКИМИ НАУКАМИ. В СВОЕЙ РАБОТЕ Я ВЗАИМОДЕЙСТВУЮ СО СПЕЦИАЛИСТАМИ КАК УЗКОГО, ТАК И ШИРОКОГО ПРОФИЛЯ, ЧТОБЫ ДОБИТЬСЯ ХОРОШЕГО РЕЗУЛЬТАТА

нием, но не выполняет рекомендации кардиолога, это становится причиной инсульта. Или если не проводится лечение сахарного диабета, назначенное эндокринологом, то возникают серьёзные осложнения в виде диабетической полинейропатии.

Иными словами, неврология соприкасается практически со всеми другими медицинскими науками. В своей работе я взаимодействую со специалистами как узкого, так и широкого профиля, чтобы добиться хорошего результата для пациента.

С&Г Правда ли, что некоторые продукты и напитки могут провоцировать неврологические проблемы, например, головную боль, головокружения, мигрени?

К.М. Да, действительно. Относительно мигрени – это особенно актуально. Шоколад, сыр, красное вино – те продукты питания, которые могут стать триггером для возникновения мигренозного приступа. Это касается и энергетических напитков. К сожалению, ничего полезного они не несут, но вред от них колоссальный – развитие привыкания, пагубное влияние на сердечно-сосудистую и пищеварительную системы.

С&Г Константин Николаевич, при каких симптомах сразу следует обращаться к неврологу?

К.М. Сначала хотелось бы обратить внимание на то, при каких симптомах необходима срочная госпитализация в неврологический стационар. Конечно, это признаки инсульта: когда резко появилась слабость в конечностях, возникли сильное головокружение, неустойчивость при ходьбе, двоение в глазах, нарушилась речь. При таких симптомах счёт идёт буквально на минуты, и человека необходимо максимально быстро доставить в стационар. Также госпитализации подлежат пациенты после эпилептического приступа, случившегося на улице, пациенты с черепно-мозговыми травмами, даже не сопровождающимися потерей сознания. Часто повреждения могут быть скрытыми, и если своевременно не провести их диагностику, всё может закончиться плачевно.

Если говорить о симптомах, при которых необходимо идти к неврологу на приём, то это, например, может быть состояние мононевропатии, проявляющееся слабостью и онемением в пределах одной конечности, которое проходит при своевременном медикаментозном лечении. Обращаться к врачу следует при декомпенсации таких неврологических заболеваний, как рассеянный склероз, миастения, эпилепсия. Конечно, посетить доктора и максимально быстро начать лечение нужно при обострении остеохондроза, осложнённого межпозвоноковой грыжей, когда боль отдаёт в конечности. Часто нас всех посещает головная боль. Её причины могут быть самыми разными, чаще всего встречаются мигрень и головная боль напряжения. Не стоит затягивать с визитом к неврологу, если головная боль приняла затяжной характер, привычные обезболивающие не дают результата, боль сохраняется и нарастает, а также, если она сопровождается сопутствующими проявлениями: тошнотой, рвотой, головокружением.

С&Г Какие методы вы применяете для помощи пациентам?

К.М. В первую очередь, это медикаментозная терапия, направленная на постоянный, либо на курсовой приём. Для ускорения снятия болевых ощущений, например, при обострении остеохондроза позвоночника, может быть назначена медикаментозная блокада. Достаточно широко в неврологии применяется ботулинотерапия. Введение препаратов Ботокс или Ксеомин зарегистрировано и рекомендуется для лечения мигренозных болей, для снятия спастики у пациентов с детским церебральным параличом или у пациентов, страдающих рассеянным склерозом и перенёсших инсульт.

Также в своей практике я тесно сотрудничаю с врачами-физиотерапевтами, массажистами, мануальными терапевтами и прибегаю к помощи дополнительных методик физиотерапевтического воздействия: амплипульстерапии, ультрозвуковой терапии, магнито-, лазеротерпии... При лечении пациентов с мигренью, которые не переносят сильные препараты, для купирования приступов боли хорошо зарекомендовала себя процедура электросон, её можно применять и профилактически. Также для лечения мигрени или головной боли напряжения работаю с аппаратом Цефали. Данный прибор достаточно прост в использовании, его можно приобрести в аптеках нашего города и применять в домашних условиях, но перед этим необходимо получить консультацию специалиста.

С&Г Что вы можете посоветовать для профилактики заболеваний нервной системы?

К.М. Самое главное – это нормализация режима труда и отдыха, гармоничное сочетание физических и умственных нагрузок, а ещё лучше – их чередование. Не менее важна нормализация ночного сна. Я подчеркну слово «ночного», потому что именно в это время суток самая полноценная глубина сна, когда происходит «перезагрузка» всех без исключения систем организма, восстанавливаются функции органов и нервной системы.

Для облегчения проблем с позвоночником у офисных работников порой достаточно оптимизировать рабочее место: комфортнее расположить монитор, заменить клавиатуру на более эргономичную, правильно подобрать кресло.

ДЛЯ ОБЛЕГЧЕНИЯ ПРОБЛЕМ С ПОЗВОНОЧНИКОМ У ОФИСНЫХ РАБОТНИКОВ ПОРОЙ ДОСТАТОЧНО ОПТИМИЗИРОВАТЬ РАБОЧЕЕ МЕСТО: КОМФОРТНЕЕ РАСПОЛОЖИТЬ МОНИТОР, ЗАМЕНИТЬ КЛАВИАТУРУ НА БОЛЕЕ ЭРГОНОМИЧНУЮ, ПРАВИЛЬНО ПОДОБРАТЬ КРЕСЛО

В профилактике заболеваний нервной системы также большую роль играет нормализация психоэмоционального состояния человека. Не зря говорят, что все болезни от нервов. Здесь очень хорошо работает психотерапия. Ведь психотерапевты учат смотреть на конфликтные ситуации по-иному, и то, что раньше доводило человека до белого каления, со временем вызовет лишь лёгкое раздражение, которое никак не скажется на здоровье или вовсе перестанет быть психотравмирующим. Поэтому с психотерапевтами нам тоже приходится работать достаточно плотно.

С&Г Как вы думаете, какие личные качества необходимы для профессии невролога?

К.М. Внимательность к деталям, скрупулёзность, чуткость к пациенту, умение сочувствовать, сопереживать, постоянное стремление к повышению квалификации – это те качества, которые актуальны для любого врача. Я всегда подробно объясняю пациенту все нюансы его заболевания и важность лечения, назначаю необходимые обследования, чтобы он наглядно мог видеть свою проблему. По возможности стараюсь оставаться на связи для решения возникающих вопросов. Доверие к доктору очень влияет на эффективность лечения, пациент остаётся доволен результатом, ну а я доволен тем, что мне удалось помочь. Главное, чтобы профессия была по душе, моя мне очень нравится!

Я ВСЕГДА ПОДРОБНО ОБЪЯСНЯЮ ПАЦИЕНТУ ВСЕ НЮАНСЫ ЕГО ЗАБОЛЕВАНИЯ И ВАЖНОСТЬ ЛЕЧЕНИЯ, НАЗНАЧАЮ НЕОБХОДИМЫЕ ОБСЛЕДОВАНИЯ, ЧТОБЫ ОН НАГЛЯДНО МОГ ВИДЕТЬ СВОЮ ПРОБЛЕМУ. ДОВЕРИЕ К ДОКТОРУ ОЧЕНЬ ВЛИЯЕТ НА ЭФФЕКТИВНОСТЬ ЛЕЧЕНИЯ

ИМЕНЮТСЯ ПРОТИВПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

ИМЕНЮТСЯ ПРОТИВПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

КОСМИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

текст Андрей Введенский



Сегодня этот аппарат активно применяется во многих научных центрах, включая Санкт-Петербургский НИИ Министерства обороны России, и спас немало человеческих жизней. В целом же команда профессора Савельева, куда помимо профессора в разные годы входили учёные Леонид Сирант, Борис Савельев, Владлен Зинькович, Иван Байриков, Владимир Проневич, Борис Жуков, Николай Лысов, Евгений и Сергей Каторкины, Владимир Кельцев, Александр Яшков, Александр Ермаков внедрила и запатентовала свыше 30 различных биомеханических комплексов и тренажёров. Их миссия – реабилитация и оздоровление людей, перенёсших инфаркты и инсульты, страдающих сахарным диабетом, ДЦП, венозными и сердечнососудистыми заболеваниями. Технологиями самородка с берегов Волги, а все они прошли клинические испытания, пользуются в Звёздном городке и в Международном реабилитационном центре инвалидов Дикуля, на курорте «Сергиевские минеральные воды» и в Центре спинномозговой травмы НИИ нейрохирургии им. Н.Н. Бурденко, в санаториях-профилакториях нефтяников и реабилитационном центре АвтоВАЗа. Вот лишь малый перечень российских организаций (а есть и зарубежные, но о них позже), давно использующих разработки самарского профессора. Однако профессиональное признание к Савельеву и его единомышленникам пришло далеко не сразу.

НАУЧНАЯ УДАЧА – ДЕЛО КОЛЛЕКТИВНОЕ

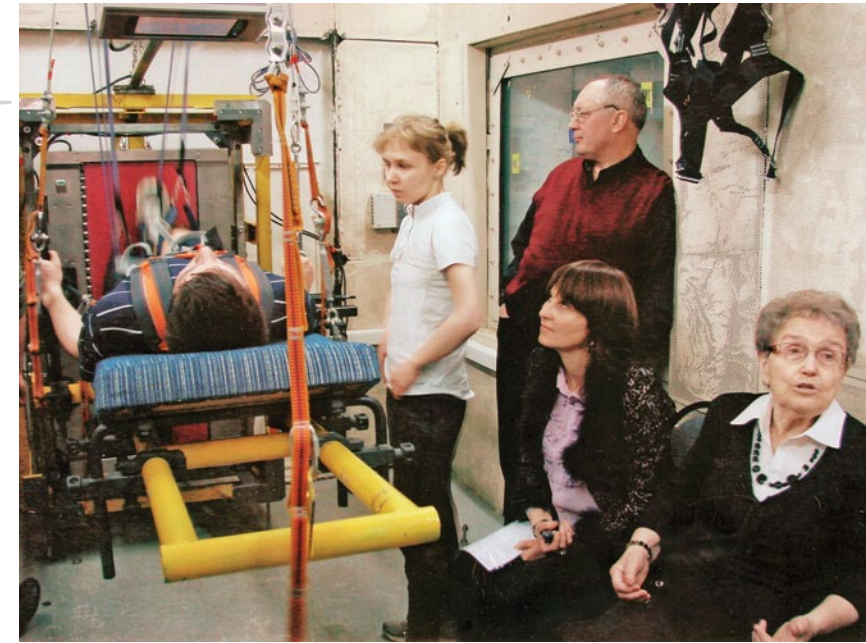
Искатель по характеру, Владимир Сергеевич с юности предпочитал двигаться по дорогам открытий, не всегда следуя проторёнными тропами. Свои разработки выпускник металлургического факультета Куйбышевского авиационного института, впоследствии многолетний руководитель научной группы биомехаников Самарского национального исследовательского университета имени академика С.П. Королёва, начал ещё в 1984 году. За основу поборник науки и его команда взяли открытие явления биомеханического резонанса, сделанное в 1971 году советским биомехаником Фёдором Агашиным. Кропотливая, многогранная работа заняла долгие 20 лет, но результат стоил того, ведь с помощью созданной волжанами методики стало возможным эффективное лечение не только травм, прежде всего, спортивных, но и бронхолегочных заболеваний и сердечнососудистой недостаточности. Сам же метод Савельева, кроме России, был запатентован в 19 государствах Евросоюза и в США.

«Что есть волновая биомеханотерапия? По сути, это волновой массаж, который пульсирующим давлением сжатого воздуха в определённом ритме и с определённой частотой воздействует на тело. Используемая частота находится в диапазоне частот биомеханического сокращения мышц здорового человека. Между прочим, мышцы составляют 75% человеческого тела, более того, именно мышечная структура вырабатывает эндорфин – гормон

В. Савельев, космонавт Ю. Гидзенко, А. Котов



Доктора технических наук, профессора, академика РАМТН, генерального директора ООО «Космическая волновая биомеханика» Владимира Савельева в научных кругах Самары и за её пределами знают как изобретателя и рационализатора, одного из создателей нового направления в медицине – волновой биомеханотерапии. Созданный учёным на основе этого метода комплекс «Биом-Волна» в своё время вернул здоровье лётчику-космонавту, дважды Герою Советского Союза Георгию Гречко. А находящаяся полтора года в коме жительница Санкт-Петербурга благодаря портативному волновому массажному аппарату биомеханической стимуляции на восьмые сутки пришла в сознание и полностью восстановила память.



Тестирование беговой дорожки для МКС под руководством И. Козловской

радости. Помимо укрепления мышц, волновой массаж улучшает работу сердца, эффективно действует на рассасывание отёков, кровоизлияний и инфильтратов (скопления в тканях организма клеточных элементов с примесью крови и лимфы), резко снижает чувствительность периферических нервов, одновременно с этим и общую болезненность травмированного участка. Активизирует мышечные сокращения. Волновой массаж ускоряет восстановительные процессы в клетках и тканях. Усиливает вывод из организма шлаков и радионуклидов естественным путём. Восстанавливает кровообращение в зашлакованных микрососудах. Ускоряет восстановительные процессы в клетках и тканях. Этот метод незаменим при реабилитации спортсменов, а разрабатывался он нами специально для реабилитации космонавтов по программе Центра подготовки космонавтов им. Ю.А. Гагарина», – рассказывает профессор Савельев.

МЕДИЦИНА КОСМИЧЕСКОГО ФОРМАТА

Учёный и его коллеги много лет исследует нагрузки в сфере спорта высоких достижений, изучается весь диапазон условий, когда организм человека работает в экстремальных условиях. А, кроме того, Владимир Сергеевич активно постигает воздействие виброколебаний на человека. Все эти наработки ещё в конце прошлого века привлекли внимание Звёздного городка. В 1987 году команда нашего учёного разработала целую серию специальных тренажёров, получивших применение в ИМПБ – институте медико-биологических проблем, начавших годовой эксперимент по гипокинезии (особое состояние организма при недостаточной двигательной активности). Эксперимент был необходим в рамках подготовки космонавтов к пилотируемому полёту на Марс, о котором впервые всерьёз задумались ещё в Советском Союзе. Но, в первую очередь, эксперимент ставил задачу отработать методику медобеспечения длительных полётов на орбитальной станции. За 180 суток, что продолжался опыт, испытуемые потеряли 15 кг веса, у них зафиксировали не только атрофию ног, но и изменения в костной ткани, а именно вымывания кальция. Но таковой была одна из задач эксперимента – выявить проблему и найти оптимальный путь её решения:

«Мы применили к испытуемым пневмовибровоздействие и через полтора месяца восстановили нашу группу даже выше исходного состояния. По итогам эксперимента мы получили премию Ленинского комсомола по науке и технике», – делится Владимир Сергеевич. Разработанные им тренажёры и специальные костюмы для послеполетной реабилитации космонавтов, на «ура» принятые в Звёздном городке, по сей день не имеют аналогов в мире и активно применяются в Звёздном городке. В 2004 году беговая дорожка, созданная профессором Савельевым при участии профессора Александра Ивановича Ермакова, установлена на Международной космической станции. Разработки Владимира Савельева нашли поддержку у космонавтов Георгия Гречко, Михаила Корниенко, Юрия Батурина. Лауреат Нобелевской премии и друг Владимира Савельева Жорес Алфёров несколько лет подряд лечил суставы с помощью волнового массажа. Известный советский физиолог, член-корреспондент РАН Инесса Козловская, которая свыше 20 лет курировала медицинскую составляющую полётов на МКС, высоко оценила разработки команды Савельева. Как говорила Инесса Бенедиктовна, стоимость одного только комплекса «Биом-Волна» на междуна-

родном рынке составляет 2 млн. долларов, при этом устройства, разработанные самарским профессором, реализуются в России всего по 400 тыс. рублей. За более высокую цену российским партнёрам предложить уникальные разработки пока нереально. В отличие от партнёров из-за границы.

ЗАРУБЕЖНЫЙ ИНТЕРЕС

Иностранцы давно держат в поле зрения изобретения профессора Савельева. К нему приезжали коллеги из Франции, Германии, Израиля, США, даже из Колумбии. Интересовались тонкостями приборов, завистливо вздыхали, но дальше всех пошли испанцы: с ходу предложили Владимиру Сергеевичу, прихватив все методики, перебраться на ПМЖ в Мадрид. Обещали массу благ и возможностей. Рассказали попутно о российском учёном, который, переехав в Испанию, за изготовление аналогичной, но худшего качества продукции, зарабатывает миллион долларов ежегодно. Но вот Савельев от выгодного предложения иностранцев отказался. Хотя прекрасно понимает: вести в России такого рода бизнес непросто.

«Для развития производства нужны инвестиции. А где их взять? Банки интеллектуальную собственность как залог не принимают, поэтому, чтобы эффективно развиваться, приходится работать с зарубежными партнёрами», – говорит учёный.

Действительно, в наше неспокойное время жизнь требует нестандартных решений не только от деловых людей, но и от людей науки, заинтересованных в продвижении своих изобретений. Именно поэтому в 2019 году профессор Владимир Савельев совместно со своим давним другом и коллегой из ФРГ Норбертом Лембке приняли решение создать совместное российско-германское предприятие ООО «Космическая волновая биомеханика». Его цель – продвижение волновой биомеханотерапии как на российском, так и на немецком рынках. Во главу угла при этом ставится не столько коммерческий интерес, сколько стремление сделать нашу жизнь здоровой во всех смыслах этого слова. Ведь если есть здоровье, будет всё остальное.

Космонавт В. Токарев на Байконуре



ИМЕНЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

ИМЕНЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТОМ



«РОСИНФОКОМ – 2020» В САМАРЕ ИТОГИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

текст Елена Фокс

В ноябре уходящего года ФГБОУ ВО «Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики» (ПУТИ) города Самары стал площадкой для работы участников VI Всероссийской научно-практической конференции «Цифровая экономика. Новое время – новые технологии. РОСИНФОКОМ – 2020», проводимой Федеральным агентством связи.

В масштабном всероссийском мероприятии приняли участие более девяносто специалистов из пятнадцати организаций Москвы, Санкт-Петербурга, Новосибирска, Казани, Уфы, Улан-Уде, Екатеринбурга и Самары, в том числе – представители государственных органов власти, руководители и специалисты крупнейших организаций инфокоммуникационной отрасли, науки, образовательных учреждений и бизнес-структур. Приветствовал собравшихся заместитель руководителя Федерального агентства связи – Роман Валерьевич Шередин.

В фокусе пристального внимания экспертов «РОСИНФОКОМ – 2020» оказались вопросы создания и развития на базе отечественного оборудования сетей 5G/IMT 2020, а также технологии BigData – как высокоэффективного инструмента цифровизации различных сфер современной жизнедеятельности. Активно обсуждались проблемы обеспечения цифровой трансформации искусственного интеллекта, создания благоприятной среды в рамках вопроса подготовки кадров, способных грамотно и эффективно решать крупные научно-технологические задачи современного мира. Не осталась без внимания тема внедрения результативных рычагов успешной реализации национальной программы «Цифровая экономика РФ». На пленарном заседании, в рамках работы конференции, были заслушаны доклады специалистов, организованы дискуссии, в рамках которых «родилось» достаточно большое количество интересных предложений.

Важно, что впервые работа данного мероприятия прошла в онлайн-формате на базе платформы TrueConf. Это полностью соответствует современным реалиям и даёт организаторам уникальную возможность и впредь обеспечивать работу специалистов не только наиболее конструктивно, но и безопасно, способствуя тем самым научному, социальному и экономическому развитию нашей страны.

Олег Геннадьевич Духовницкий
руководитель Федерального
агентства связи:

– Несмотря на непростую ситуацию в стране, мы, используя современные IT-технологии, всё же собрались на этом мероприятии, чтобы обсудить проблемы и перспективы развития качественной и надёжной связи в стране, поделиться интересными мнениями, обменяться опытом. Основная задача участников конференции – обсуждение актуальных вопросов и выработка отраслевых решений, направленных на успешную реализацию национальной программы «Цифровая экономика Российской Федерации». Приятно осознавать, что сегодня мы уже в очередной раз на одной из важнейших площадок научного сообщества в области связи и инфокоммуникационных технологий, заслушали доклады не только опытных экспертов, но и молодых учёных, которые поделились свежими идеями для успешного развития отрасли.

Дмитрий Викторович Мишин
ректор ПУТИ:

– С каждым годом в рамках работы конференции «РОСИНФОКОМ» нами рассматриваются новейшие, самые современные инфокоммуникационные и цифровые технологии. Однако немалое внимание уделяется и классическим телекоммуникациям, которые получают развитие в области передачи и обработки данных, радиотехники, усовершенствования волоконно-оптических линий связи и многого другого. Безусловно, подобное общение теоретиков и практиков очень важно для более эффективного взаимодействия высших образовательных учреждений, научно-исследовательских институтов, операторов связи, IT-компаний и производителей телекоммуникационного оборудования. Результат наших усилий значителен и очевиден – активное совершенствование современных инфокоммуникационных технологий, прогресс отрасли.

«ЖИГУЛЁВСКАЯ ДОЛИНА» – ЗДЕСЬ РОЖДАЮТСЯ ТЕХНОЛОГИИ БУДУЩЕГО

Развитие инноватики – один из экономических приоритетов современной России. Для помощи инновационным стартапам региона в Тольятти был создан технопарк «Жигулёвская долина», резиденты которого пользуются всевозможными мерами поддержки.



Александр Витальевич Сергиенко
директор управляющей компании технопарка
«Жигулёвская долина»

Сегодня «Жигулёвская долина» входит в сеть крупнейших технопарков в сфере высоких технологий, созданных в рамках федеральной программы. Общая площадь его помещений – более 67 тысяч квадратных метров. Здесь зарегистрировано более 250 компаний-резидентов, создано свыше 2400 рабочих мест. Что даёт компаниям резидентство в технопарке? Это и возможность использования инфраструктуры: современных офисных помеще-

ний крупнейшего в регионе Конгресс-центра с аудиториями различной наполняемости, гостиницы, рестораны; помощь в инкубировании и «доразивании» проектов, а также всесторонняя информационная и организационная поддержка резидентов.

На территории «Жигулёвской долины» работает крупнейший региональный центр инжиниринга, который входит в тройку самых успешных региональных центров компетенций России по «выращиванию» субъектов малого и среднего предпринимательства до требований крупных корпораций. Оснащённые самым современным оборудованием лаборатории РЦИ аккредитованы Федеральной службой по аккредитации РФ, а также Центром сертификации и стандартизации «Сколково».

В «Жигулёвской долине» расположено региональное представительство Фонда содействия развитию малых форм предприятий в научно-технической сфере (ФСИ) под руководством директора технопарка Александра Сергиенко. По предварительным результатам, по программам ФСИ в 2020 году поддержано 86 инновационных проектов Самарской области на общую сумму более 322 млн рублей. Гранты выделяются на разных этапах жизненного цикла проекта – от стартапа до коммерциализации и вывода на международный рынок. Команда высококвалифицированных специалистов представительства проконсультирует по оформлению заявки и подскажет, как доработать идею или готовый проект до «проходного» конкурсного уровня.

Тольяттинский технопарк имеет статус регионального оператора Фонда «Сколково», что обеспечивает доступность его сервисов для резидентов и всех региональных потребителей. При этом компании-инноватору не обязательно базироваться на территории Сколково в Москве, достаточно получить статус резидента Сколково в «Жигулёвской долине». Благодаря работе регионального оператора за первое полугодие 2020 года участником Фонда Сколково в Самарской области стала 41 компания с общим объёмом выручки более 260 млн рублей.

В 2020 году в технопарке была запущена Цифровая платформа управления инноватикой, которая объединила три кита инновационного вектора – стартапы, инвесторов и различные региональные и федеральные меры поддержки, помогающие оптимизировать и автоматизировать деятельность всех участников инновационного процесса.

В 2020 году технопарк «Жигулёвская долина» вошёл в топ-5 (4 место) в рейтинге ассоциации кластеров и технопарков России (АКИТ РФ) среди 179 участников. Благодаря функционированию технопарка Самарский регион является успешным и востребованным для инвестирования, он занимает 1 место в России по развитию государственно-частного партнёрства и 2 место по количеству МСП в Приволжском федеральном округе.

Впереди ещё много поставленных целей. Новая задача управляющей компании «Жигулёвской долины» ГАУ ЦИК СО – стать лидером экономического роста и войти в топ-10 регионов России с лучшим инвестиционным климатом.

Быть частью инновационной системы технопарка «Жигулёвская долина» – значит идти в ногу с инновационным развитием всей страны. Вместе мы создаём будущее!

Самарский государственный университет путей сообщения называют поволжской кузницей кадров. Филиалы СамГУПС действуют в 11 регионах ПФО на территориях пяти железных дорог – Куйбышевской, Южно-Уральской, Приволжской, Горьковской и Юго-Восточной. Здесь обучаются более 24 тысяч студентов. Принята программа развития до 2024 года, работают модули корпоративных компетенций, матрица вовлечённости и многое другое. Вуз успешно справляется с миссией подготовки специалистов высокой квалификации – главного ресурса современных железных дорог. И даже COVID-19 не в силах помешать этому.



СТРАТЕГИЧЕСКИЙ КОМПАС САМГУПС

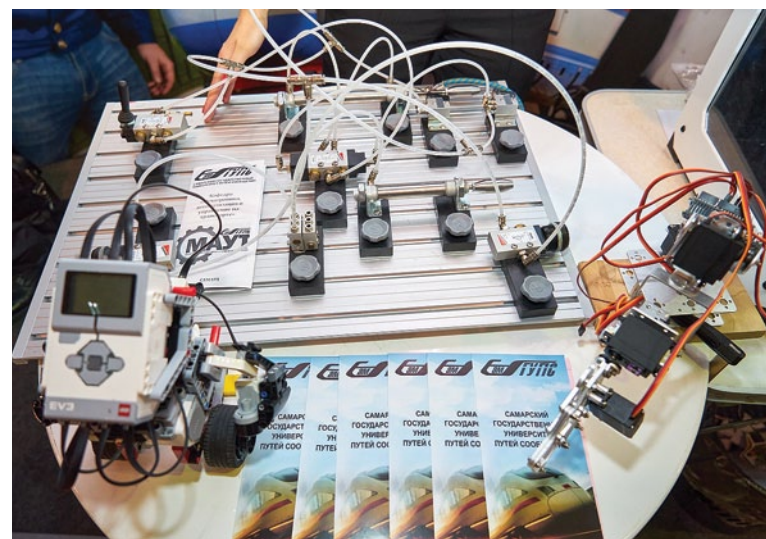
текст Андрей Введенский

ТРИ «Т» КАК КОД БУДУЩЕГО

Что касается стратегии развития вуза – она состоит из трёх модулей, называемых «три Т» и представляет собой ключевые цели совершенствования образовательного процесса в условиях стремительно меняющейся ситуации в стране и мире. Как говорит ректор, когда появляются свежие информационные продукты и новые научные знания, задача университета – действовать на опережение. А для этого надо энергично осваивать новые образовательные технологии, совершенствовать материально-техническую и лабораторную базы.

«Так вот, модуль «Т1» нашей стратегии – привлечение в вуз талантливой молодёжи, её развитие через волонтерство, творчество, изучение традиций. Модуль «Т2» – это три уровня подготовки: по федеральным образовательным стандартам – «Стандарт», по спецподготовке – «Профи», по инновационной и научной деятельности – «Премиум». А модуль «Т3» есть научная составляющая подготовки студентов через творчество в науке и инновациях», – делится Иван Константинович.

Ещё одна стратегическая задача СамГУПС – вхождение в программу ТОП 5 – 100 лучших вузов России. Для этого в университете реализуются так называемые «академические единицы», направленные на развитие культурных и образовательных программ и исследовательских процессов, на информатизацию вуза, применение новых технологий, в том числе искусственного интеллекта и цифровых технологий. А также на развитие транспорта будущего. Ещё в центре внимания – исследования в области новых видов энергии и топлива, разработка технологий смешения водорода с сжиженным природным газом и многое другое.



Итогом уходящего года в условиях крайне непростой эпидемиологической ситуации и планами на ближайшее будущее поделился ректор СамГУПС, доктор технических наук Иван Андрончев. Наш разговор мы начали как раз с организации учебного процесса в разгар пандемии. Её вуз встретил во всеоружии. «Мы уже три года развиваем систему онлайн-образования. И пандемия лишь заставила ускорить наращивание коммуникационных мощностей. В нашей электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) было разработано приложение «Мобильный цифровой университет СамГУПС». Благодаря этому студенты получили возможность не только слушать лекции и общаться с преподавателями, но и сдавать экзамены. Все 11 филиалов вуза активно применяют это приложение, в сутки «в эфир» выходит около 20 тысяч пользователей. Кстати, у дистанционного обучения есть и плюсы – дисциплина: прогульщики видны сразу, потому что ЭИОС сохраняет электронный след всех посещений. Да и преподаватели более тщательно готовят «сценарии» своих лекций, чтобы привлечь внимание аудитории по ту сторону экрана. Профессорско-преподавательский состав постоянно совершенствует новые формы учебного процесса и оттачивает особенности «удалёнки». Мы даже заседания Учёного совета и ректората проводим в дистанционном режиме. Современные средства связи позволяют это делать достаточно эффективно», – подчёркивает мой собеседник.

ЧЕТЫРЕ ЛИНИИ БУДУЩЕГО

Поэтому среди важнейших задач 2020 года с переходом в год наступающий, по мнению Ивана Андрончева, пять ключевых проектов. В первую очередь, проект «Транспортно-логистический центр «Кинельский», реализация которого призвана повысить инвестиционную привлекательность 63-го региона и снизить транспортные издержки для предприятий губернии. Замысел предусматривает передачу земельного участка в районе Кинеля под управление эндаумент-фонда СамГУПС и реализацию на площадке транспортно-логистического центра «Кинельский» новых технологий электронной торговли, контейнерных перевозок и складского хранения. Иван Константинович убеждён, что воплощение идеи в жизнь позволит альма-матер повысить привлекательность современных транспортных специальностей и повысить компетенции студентов, изучающих контейнерные перевозки, электронную торговлю и складское хранение.

Проектом №2 в вузе называют создание гибридного газотурбовоза «Павлович», по имени первого ректора университета. Новая машина существенно повысит эффективность газотурбинной тяги поездов. Её конструкция сейчас активно разрабатывается учёными «альма-матер» совместно с инженерами завода «Металлист». Авторы предлагают применить в «Павловиче» новую многоконтурную систему сжигания топлива «Каскад», автоматизированную систему сжигания топлива и накопитель энергии «Заряд-01». Это передовые на сегодня технологии. Сам же газотурбовоз будет незаменим в условиях Крайнего Севера. Да, и ещё: шумовой эффект от новинки будет гораздо меньшим, чем от других локомотивов.

А вот проект №3 касается уже нашего региона, называется он «Ускоренное движение «Самара – Тольятти». По мнению Константина Андрончева, участие СамГУПС в организации ускоренного движения придаст импульс экономическому развитию Самарско-Тольяттинской агломерации с населением более 2,7 млн человек. Уже сегодня учёные железнодорожного университета готовы разработать оптимальные графики движения поездов, учитывая потребности жителей агломерации.

Наконец, проект №4 – «Экспериментальное железнодорожное кольцо в особой экономической зоне «Тольятти», предназначенное для проведения сравнительных испытаний железнодорожной техники в реальных условиях. Ректор подчёркивает, что создание лабораторной базы и испытательной инфраструктуры позволит объединить усилия сразу нескольких учебных заведений губернии, включая ТГУ, и привлечь к исследованиям ярких и талантливых молодых специалистов. Проект важен не только с научной точки зрения, но и в плане развития моногорода Тольятти.

Вышеуказанные замыслы СамГУПС ректор лично передал в руки губернатору Самарской области Дмитрию Азарову. Который включил их в программу презентации 63-го региона на прошедшем в ноябре в Москве XIV международном форуме «Транспорт России». Кроме того, вуз организовал на этом престижном событии онлайн-экспозицию VR-технологий. В частности, использованию технологии виртуальной и дополненной реальности при реализации бизнес-процессов на железнодорожном транспорте.



КОММУНИКАЦИИ ВНУТРЕННИЕ И ВНЕШНИЕ

Важнейшим событием уходящего года ректор считает участие СамГУПС в программе взаимодействия холдинга РЖД и Минтранса России с университетскими комплексами железнодорожного транспорта, рассчитанной на период до 2025 года. Документ был подписан в Москве в январе месяце. В его разработке участвовали представители всех транспортных университетов страны, включая СамГУПС. Программа состоит из восьми разделов, включающих 69 мероприятий, которые охватывают весь спектр взаимодействия компании и отраслевых вузов – от совершенствования образовательного процесса до управленческих изменений.

Ещё в 2020-м вуз вошёл в состав научно-образовательного консорциума (НОЦ) Самарской области. Первым стратегическим индустриальным партнёром в создании НОЦ 63-го региона выступила госкорпорация «Ростех». Участие в соглашении открывает СамГУПС новые возможности по повышению собственной конкурентоспособности, усилению экономической эффективности региона в целом. Основная идея НОЦ – объединение возможностей вузов, ведущих промышленных предприятий и институтов развития. Научно-образовательный центр будет обеспечивать разработку, производство, экспорт высокотехнологичной промышленной продукции предприятий, расположенных на территории губернии.

СамГУПС активно укрепляет международные связи. Скажем, с коллегами из Дрезденского технического университета самарские учёные ведут исследования в области экологического менеджмента. Активно взаимодействует наша железнодорожная альма-матер с Мариборским университетом (Словения), Дальянским и Шицзячжуаньским университетами, Пекинским транспортным университетом (КНР). Шесть лет назад на базе Центра международных связей СамГУПС началось формирование подготовительного отделения для иностранных граждан.

Университет, несмотря на пандемию, справился с контрольными цифрами приёма: около 3 тысяч человек пополнили студенческие ряды. Помимо Самары, огромный интерес к университету в Уфе, Саратове, Пензе, Оренбурге. СамГУПС гордится своими студенческими отрядами и вообще тем, как развивается студенческое самоуправление.

В завершении беседы я попросил Ивана Константиновича назвать пять составляющих, наиболее ёмко характеризующих сегодняшний день вуза. Расклад получился таким: 1. Привлекательность 2. Устремлённость в будущее 3. Креативность 4. Открытость 5. Стремление к международному уровню. Что же, да будет так!



Послевоенная история Куйбышевской (Самарской) области сегодня воспринимается как время почти фантастического. За короткий период был совершен мощный рывок в промышленно-технологическом развитии региона, возникли десятки предприятий, сыгравших значимую роль в индустриальном возрождении страны. Одним из них является Самарский завод электромонтажных изделий, в январе 2021 года отмечающий свой 60-летний юбилей. Успешно пережив катаклизмы 1990-х годов, предприятие находится на новом этапе развития и выпускает продукцию мирового уровня, конкурентоспособную как на российском, так и на международном рынке.

ПРОШЛОЕ И БУДУЩЕЕ САМАРСКОГО ЗАВОДА ЭМИ

текст Алексей Сергушкин

ВЕХИ ИСТОРИИ

В 1952 году на площадке в районе Безымянки началось строительство предприятия, призванного обеспечить возведение гигантов промышленности и энергетики дефицитными на тот момент электромонтажными изделиями. Завод «ЭМИ» был пущен в эксплуатацию в январе 1961 года. Его первым Генеральным директором стал легендарный Яков Петрович Хаит, стоявший у руля предприятия четверть века.

С первых дней существования завод начал поставлять продукцию на важнейшие стройки Советского Союза. Однако по-настоящему незаменимым он стал в середине 60-х годов, когда здесь было освоено производство шинопроводов – распределительного (ШРА-64) и осветительного (ШОС-67), которые до этого в стране не производились.

«Фактически завод создавался для обеспечения строящегося Волжского автозавода новыми для страны изделиями – шинопроводами распределительными и осветительными. Нашими отраслевыми институтами были разработаны отечественные образцы продукции, которые успешно прошли сертификацию в Италии».

Изделия завода стали использоваться на всех крупнейших промышленных стройках. Среди них АВТОВАЗ и КАМАЗ, Нижнекамский и Тобольский нефтехимкомбинаты, Липецкий металлургический комбинат, космодромы «Байконур» и «Плесецк» и многие другие. Продукция завода использовалась и при строительстве спортивных объектов Московской олимпиады 1980 года. Изделия предприятия поставлялись в более чем 30 стран мира.

Постоянно растущий спрос требовал увеличения объемов производства и расширения ассортимента продукции. С целью наращивания мощностей и модернизации технического парка на предприятии с 1979 по 1989 годы была проведена масштабная реконструкция. Появились новый производственный корпус и вспомогательные корпуса, новые производства, улучшились условия труда работников. Обновление коснулось и руководства предприятия – в 1989 году его возглавил Игорь Федорович Шаров. Именно ему и его команде было суждено провести предприятие через период испытаний, когда в 1990-е годы в результате развала экономических связей спрос на основную продукцию завода упал в несколько раз. Благодаря нестандартным маркетинговым ходам и выпуску непрофильной продукции удалось сохранить технический потенциал и кадры предприятия.

СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

Рубеж веков ознаменовал начало нового этапа в жизни завода «ЭМИ». Был взят курс на расширение номенклатуры изделий для электромонтажа и внедрение автоматизированных линий и рост комплексов для их изготовления. Объемы выпуска продукции сопровождались управленческими инновациями. Руководители высшего и среднего звена прошли специальную подготовку в сфере качества и бережливого производства. Для достижения стратегических целей была разработана инновационная производственная система PS-SZEMI, охватывающая ключевые направления деятельности предприятия. В 2008 году на заводе внедрена и сертифицирована система менеджмента качества ИСО-9000, а в 2019 внедрена интегрированная система менеджмента по стандартам ISO 9001, ISO 14001, ISO 45001. Продукция предприятия удостоилась многочисленных наград на промышленных выставках в России и за рубежом.

«В соответствии с принятой нами политикой технического перевооружения, за последние пять лет на заводе практически полностью обновлен парк основного технологического оборудования, – рассказывает Игорь Шаров. – Появились современные профилигибочные линии и линии резки, координатно-пробивочные прессы, установки лазерной резки и другое оборудование с программным управлением. Особой гордостью предприятия стала приобретенная в прошлом году итальянская линия Gasparini Spa, не имеющая аналогов на российских предприятиях».



Завод успешно прошёл аудит таких всемирно известных компаний, как Exxon Mobil, Linde, Daelim, Hyundai, Maire Tecnimont, а также аттестацию отечественных – «Росатома», «РЖД», «Газпрома», «Лукойла» и других крупных компаний, оставивших великолепные отзывы о продукции завода.

«Внедрённая нами современная система управления производством предусматривает работу в едином информационном пространстве с нашими заказчиками и покупателями, связывает в единое целое все подразделения предприятия и позволяет в реальном времени отследить выполнение любого заказа вплоть до отдельной единицы номенклатуры, – продолжает Игорь Фёдорович. – Сопровождение проектов и заказов на всех этапах работы, развитая сеть региональных представительств и другие конкурентные преимущества повышают потенциал предприятия в плане расширения рынков сбыта, а запас мощностей позволяет нам увеличить объёмы выпуска продукции примерно вдвое».

Поэтому, несмотря на жёсткую конкуренцию на рынке, АО «СЗ ЭМИ» уверенно движется вперёд. За последние пять лет без увеличения численности персонала реализация продукции выросла примерно в пять раз, производительность труда – в 2,5 раза. Средний размер заработной платы превысил 50 тысяч рублей.

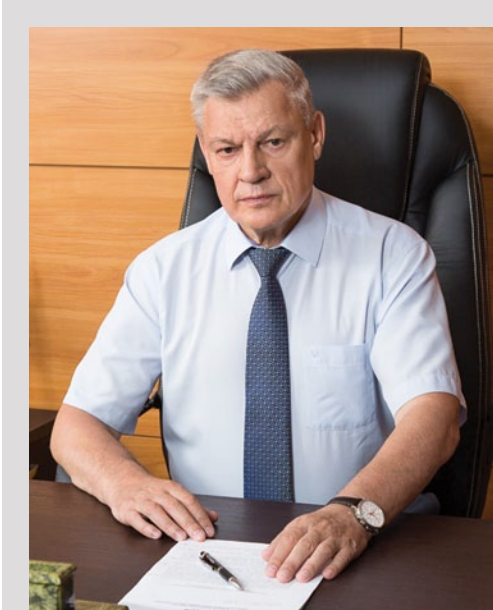
Более 20% кабеленесущих систем на российском рынке – это изделия АО «СЗ ЭМИ». Став поставщиками таких компаний как «Газпром», «Роснефть», «Новатек», «Лукойл» и других, завод стал поставлять свою продукцию на крупнейшие стройки страны: проекты «Ямал СПГ», «Арктик СПГ», нефтегазовый проект «Сахалин-2», терминалы в порту Высоцк, магистральные нефтепроводы «Транснефти» и другие.

КАДРЫ И ТРАДИЦИИ

«Ещё 8-10 лет назад средний возраст работников завода составлял 54 года, – говорит Игорь Шаров. – Мы смогли снизить этот показатель до 40 лет, что является очень большим достижением. Сегодня как на производстве, так и среди ИТР у нас очень много молодёжи. Инженерные кадры стараемся выращивать сами. Не секрет, что после вузов инженеры приходят недостаточно подготовленные, поэтому мы активно применяем систему наставничества, «затачивая» специалиста непосредственно под наше производство. В течение года или полутора лет бывший выпускник становится грамотным специалистом, отвечающим тем требованиям, которые к нему предъявляются».

По словам Генерального директора, молодые специалисты хорошо мотивированы не только заработной платой, но и возможностями профессионального и карьерного роста. За прошлый год свою квалификацию повысили 61% сотрудников предприятия. Ежегодно для всех категорий, работающих проводится конкурс «Лучший по профессии», победители которого получают материальное поощрение.

«Кадровая текучка на заводе практически отсутствует, – заключает Игорь Фёдорович. – Происходит исключительно плановая ротация при уходе старых сотрудников на пенсию. Самое главное – нам удаётся обеспечивать преемственность поколений благодаря наставничеству. Молодёжь воспринимает и хранит традиции предприятия. Благодаря различным мероприятиям, и в первую очередь, ежегодным торжественным встречам с ветеранами, новое поколение заводчан знает не только сегодняшний день предприятия, но и его историю, достижения, а это значит, что они будут и дальше уверенно продолжать наше дело».



Шаров Игорь Фёдорович

В 1976 году окончил Куйбышевский авиационный институт, получил специальность инженера-механика. Работал на заводе «Металлист». Прошёл путь от сменного мастера до начальника цеха.

24 декабря 1987 года принят на должность главного инженера, а 2 октября 1989 года назначен директором Куйбышевского завода электромонтажных изделий.

С 1 января 1993 года по настоящее время – генеральный директор АО «Самарский завод электромонтажных изделий».

30 октября 2002 года за заслуги в развитии топливно-энергетического комплекса, в соответствии с приказом Министра энергетики РФ, удостоен звания «Почётный строитель».

25 июля 2013 года за заслуги в области машиностроения и многолетний добросовестный труд, в соответствии с указом Президента РФ В.В. Путина, удостоен звания «Заслуженный машиностроитель Российской Федерации».



Марина Марсовна Галимова
директор ФКП «Самарский завод
«Коммунар»:

– Уважаемые жители Самарской области!
В канун Нового года принято подводить итоги года уходящего. Для многих из нас он был очень сложным, потребовал выдержки, терпения, воли, мобилизации сил для новых нестандартных решений и движения вперёд. Надеюсь, что наступающий 2021 станет для нас успешным. Для этого нам необходимо взаимопонимание, доверие и поддержка друг друга в трудную минуту. Желаю вам встретить Новый год с оптимизмом, верой и надеждой на лучшее. Пусть наступающий год принесёт вам и вашим близким как можно больше спокойных и радостных дней, много ярких и счастливых моментов, больших профессиональных удач и успехов!

УКРЕПЛЯЯ ОБОРОНОСПОСОБНОСТЬ СТРАНЫ

ФКП «Самарский завод «Коммунар» начал свою работу в 1942 году, когда была произведена первая партия столь необходимой стране оборонной продукции – дымного ружейного пороха. С момента основания и по настоящее время коллектив предприятия выполнял и продолжает выполнять самые сложные производственные и социальные задачи. Многолетний опыт, профессионализм сотрудников, преемственность поколений, высокая технологическая и исполнительская дисциплина обеспечивают стабильно высокое качество продукции предприятия.

За последние годы в рамках федеральной целевой программы и за счёт собственных средств предприятия проведено техническое перевооружение производства, введены в эксплуатацию автоматизированные линии: лакировки изделий, производства нитропленки, изготовления двойных смесей, изготовления дополнительных воспламенителей.

Основными направлениями в сфере модернизации и технологического переоснащения производства являются снижение доли ручного труда, повышение безопасности производства вследствие введения новых технологий, методов и средств контроля технологического процесса.

Предприятие вносит свой весомый вклад в укрепление обороноспособности страны. Являясь единственным производителем чёрного дымного пороха в России, ФКП «Самарский завод «Коммунар» своё будущее связывает с развитием и совершенствованием различных технологий, консолидацией существующих и налаживанием новых деловых связей с потребителями. Ежегодно заключаются государственные заказы на поставку специзделий для Министерства обороны Российской Федерации. После долгого перерыва предприятие вернулось на международный рынок.

«Коммунар» уверенно смотрит в будущее: объём производства продукции в 2020 году по отношению к 2019 году составляет 132,7%. Руководством ставится задача по дальнейшему повышению технологического уровня предприятия. С целью совершенствования технологий и повышения производительности труда завод участвует в опытно-конструкторских работах с ведущими институтами и предприятиями отрасли.

Успех любого предприятия зависит от его сотрудников. Персонал – это важнейший ресурс, необходимый для достижения целей, для решения задач развития современного производства. ФКП «Самарский завод «Коммунар» – не исключение. В последние годы завод успешно пополняется молодыми кадрами – выпускниками вузов, которые прошли обучение за счёт предприятия. Образование, квалификация, приобретённые управленческие знания, взаимозаменяемость сотрудников «Коммунара» позволяют эффективно и в срок выполнять государственный оборонный заказ, а также реализовывать федеральные целевые программы, направленные на техническое перевооружение предприятия. Ведя постоянную работу по развитию персонала, руководство завода укрепляет его кадровый фундамент для дальнейшей успешной работы.

МАЛОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ С БОЛЬШИМИ ПЛАНАМИ

текст **Алексей Сергушкин**

У южных границ Самары, на плодородных землях Волжского района, уже десять лет существует растениеводческое хозяйство ООО «АгроВолга». Оно базируется в селе Лопатино и, несмотря на сложности, характерные для многих соседствующих с крупными городами сельхозпредприятий, уверенно идёт по пути развития интенсивного земледелия.

Отличительной чертой здешних мест уже многие десятилетия является преобразённый человеком ландшафт с лесополосами и водохранилищами, который не только наполнил бывшую голую степь совершенной природной красотой, но и заметно изменил в лучшую сторону микроклимат и водный режим территории, позволил получать стабильно высокие урожаи. Не удивительно, что между расположенными здесь сельхозпредприятиями наблюдается жёсткая конкуренция за земельные ресурсы. Играет свою роль и близкое соседство областного центра, оттягивающего на себя наиболее активные трудовые ресурсы и обуславливающего высокий спрос на землю для дачного и индивидуального жилищного строительства.

В этих условиях ООО «АгроВолга», образованному весной 2010 года, сегодня приходится довольствоваться 1000 га земель, из которых 200 га находятся в собственности, остальные 800 га – арендованные. На этих землях хозяйство выращивает озимую пшеницу, подсолнечник, яровую пшеницу и другие культуры.

Уже три года хозяйством руководит Елена Анатольевна Куликова. По её словам, увеличение пахотных площадей – одна из важнейших стратегических задач предприятия, решение которой осложнено острым дефицитом свободных земель. Это не даёт возможности расширения, и сегодня ООО «АгроВолга» с восемью членами коллектива числится в реестре субъектов малого и среднего предпринимательства как микропредприятие. При этом есть и кадровые пробле-



мы – на тяжёлую работу сельского механизатора местные жители идут очень неохотно. Оно и понятно – находящаяся рядом Самара предоставляет куда более интересные возможности.

Тем не менее, хозяйство планомерно развивается, демонстрируя стабильно высокую урожайность. Так, в этом году урожайность подсолнечника составила 21 ц/га, озимой пшеницы – 35 ц/га. Играют свою роль тщательное соблюдение агротехнологий, включая внесение удобрений и обработку посевов от болезней, вредителей и сорняков, а также хорошее для малого предприятия техническое оснащение. «Мы используем, в основном, российскую и белорусскую технику: трактора МТЗ, комбайны «Полесье», автомашины КАМАЗ, – рассказывает Елена Куликова. – Но есть у нас и комбайн «Case», пускай не новый, но надёжный и эффективный. Технику стараемся регулярно обновлять, однако государственные субсидии на это дело практически не используем, поскольку сегодня субсидируется только мощная, энергонасыщенная техника».

Говоря о ресурсах повышения урожайности, директор ООО «АгроВолга» называет, прежде всего, увеличение объёма внесения минеральных удобрений, а также использование современных более эффективных приспособлений и агрегатов, позволяющих интенсифицировать сельхозпроизводство. К примеру, сейчас с этой целью хозяйство планирует приобретение новой сеялки.

Также одной из важнейших задач предприятия является развитие производственно-складской базы. «Сегодня значительную часть собранного урожая нам приходится реализовывать уже осенью или в конце года, чтобы обеспечить задел на следующий год по закупкам семян, удобрений, агрохимии, а также для погашения банковских кредитов, – рассказывает Елена Куликова. – Если мы увеличим складские площади, то сможем с большей выгодой распоряжаться урожаем. Поэтому в наших планах – строительство собственных ангаров-зернохранилищ».

Есть у директора и стремление продолжить эксперименты с выращиванием других востребованных на рынке культур. «Два года назад мы сажали лён, получили 7-10 ц/га, однако хорошие цены на данную культуру не сложились, – делится руководитель хозяйства. – Сейчас есть замыслы попробовать сою. Так или иначе, будем искать оптимальные варианты».

Думается, что у хозяйства всё ещё впереди. Главное – есть желание двигаться по пути совершенствования агропроизводства. Как нам призналась Елена Анатольевна, будучи дипломированным юристом, она планирует получить второе высшее образование – агрономическое, чтобы соединить своей практический опыт с глубокими теоретическими знаниями.

Её называют «человек-творец», она же полагает, что успех возможен тогда, когда есть команда и близкие люди, которые поддержат тебя во всём. Александра Данильцева – глава сельского поселения Кротовка Кинель-Черкасского района, переизбранная на второй срок, вступила в должность. А после события в беседе с журналистами «Самары и Губернии» откровенно поделилась, какие реализованные проекты – повод для гордости, а какие ещё предстоит воплотить в жизнь.

СЕЛО СПАСЁТ ЖЕНЩИНА

текст Андрей Введенский
фото Михаил Иванов



С&Г Александра Николаевна, несколько лет назад Кротовка считалась «горячей точкой» района. Непокойно было и в исполнительной власти, и в депутатском корпусе. Но с вашим приходом удалось выправить ситуацию. За счет чего?

Александра Данильцева Когда в 2013 году администрация района просила меня выдвинуть свою кандидатуру в главы поселения, она видимо понимала, что мне как человеку, который не боится ответственности, по силам справиться с двоящим в селе, и навести порядок. Да, пришлось трудно. Прежняя администрация не сдавала позиции, политические страсти кипели нешуточные с участием правоохранительных органов и СМИ. Но мы выстояли, доказали оппонентам, что правда на нашей стороне, прекратили распри и начали работать на благо населения. Так что несмотря ни на что, свой первый срок во главе Кротовки я называю довольно благоприятным, в первую очередь, с экономической точки зрения. Благодаря доходам местного бюджета и участию в различных областных программах мы изменили ситуацию в дорожной отрасли. Построили абсолютно новую дорогу по улице Кротовской. Полностью отремонтировали дорожное покрытие на наших ключевых артериях – Дачная, Полевая, Советская, Коммунальная и тротуар на Школьной. Расширили до 5 метров пешеходную дорожку вдоль магазинов по улице Советской. Придали новый облик дворовым территориям на Ленинградской и Энергетиков. Активно занимались ремонтом дорожного полотна картами на других дорогах сельского поселения. А на улицах, где меньше проходимость автомобилей, использовали технологию «холодный асфальт» с применением виброплиты. Этот недорогой метод за 3 года применения доказал свою практичность и надёжность.

БЛАГОДАРИ ДОХОДАМ МЕСТНОГО БЮДЖЕТА И УЧАСТИЮ В РАЗЛИЧНЫХ ОБЛАСТНЫХ ПРОГРАММАХ МЫ ИЗМЕНИЛИ СИТУАЦИЮ В ДОРОЖНОЙ ОТРАСЛИ

А совсем недавно, в ноябре, мы завершили ремонт дорожного покрытия на Комсомольской площади у железнодорожного вокзала, сделав там парковку и остановку автобусов. Это важно, поскольку многие кротовчане каждый день электропоездами отправляются на работу в Самару, и потом, Комсомольская площадь – одна из наших визитных карточек, сюда постоянно приезжают пригородные рейсовые автобусы. Несколько лет назад совместно с сотрудниками Кротовской дистанции пути КбшЖД мы привели в надлежащий вид памятник на братской могиле времён гражданской войны, который считается исторической реликвией поселения. Вообще стараемся бережно сохранять всё, что связано с нашей историей.

ВОДОПРОВОДНЫЕ СЕТИ В НАШЕМ СЕЛЕ НУЖДАЮТСЯ В СЕРЬЁЗНОЙ МОДЕРНИЗАЦИИ. БЛИЖАЙШАЯ ЗАДАЧА – ВХОЖДЕНИЕ КРОТОВКИ В ГУБЕРНСКИЕ ПРОГРАММЫ ПО РЕМОНТУ ВОДОПРОВОДНЫХ СИСТЕМ И СИСТЕМ ВОДООТВЕДЕНИЯ

С&Г Болевая точка любого муниципалитета – ЖКХ, водоотведение, водопровод. Как вы решаете непростые проблемы в этой сфере?

А.Д. Работы здесь непочтотый край. Скажем, водопроводные сети в нашем селе начали строить в середине прошлого века, они нуждаются в серьёзной модернизации, поскольку порывов случается много, особенно летом, когда у садоводов в разгаре поливной сезон и вместо одной скважины работают все три. Мы полностью заменили водопровод по Советской, Октябрьской и частично Пролетарской улицам. На повестке дня – строительство скважин для водоснабжения двухэтажных домов по улицам Ленинградской и Полевой. Сейчас эти дома снабжаются водой от скважин, принадлежащих компании «Транснефть-Приволга», но в 2022 году нефтяники намерены провести глобальную модернизацию всех мощностей с отключением Кротовки от водоснабжения. Поэтому нам надо действовать быстро. Ближайшая задача – вхождение Кротовки в губернские программы по ремонту водопроводных систем и систем водоотведения, потому что канализация тоже требует ремонта.

НАША СОЦИАЛЬНАЯ СФЕРА – НА ДОЛЖНОМ УРОВНЕ. У НАС ДЕЙСТВУЮТ КРУПНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР, МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА. СДАНА В ЭКСПЛУАТАЦИЮ ПОЛИКЛИНИКА, ОСНАЩЁННАЯ ПО ПОСЛЕДНЕМУ СЛОВУ ТЕХНИКИ

С&Г Чем живёт и о чём тревожится социальная сфера вашего поселения?

А.Д. На мой взгляд, наша социальная сфера – на должном уровне. У нас действует крупный образовательный центр, включающий в себя два здания общеобразовательной школы и два детских сада – «Родничок» и «Звёздочка». Кстати, «Родничок» благодаря депутату Госдумы Игорю Станкевичу и депутату Самарской Губернской Думы Александру Живайкину, которые помогли в поисках средств, наконец-то дождался ремонта, много лет он находился в плачевном состоянии. К новому году он обретёт новое лицо. «Звёздочку», которая досталась нам в наследство от нефтяников, когда они освожились от непрофильных активов, нам удалось отремонтировать ранее за счёт казны Кинель-Черкасского района. В Кротовке действует музыкальная школа. Сдана в эксплуатацию поликлиника, оснащённая по последнему слову техники. Если говорить о новых рабочих местах – недавно возобновил свою деятельность закрытый в лихие 90-е кирпичный завод, порядка 60 сельчан трудятся там сегодня. Другие крупные работодатели для кротовчан – нефтяники и железнодорожники. Поэтому в плане занятости у нас село благополучное. Многие занимаются бизнесом, здесь развита торговля, строительство, сфера бытовых услуг от парикмахерских до ногтевого сервиса и такси.

Но при этом Кротовка – местечко не аграрное. Да, мы называемся селом, но отличаемся от других тем, что у нас очень ограниченная территория, земли практически нет. Поэтому действует лишь небольшое молочное производство Ольги Турсуновой, эта молодая девушка и её муж держат дойное стадо на 30 с лишним голов. Есть небольшое хозяйство Евгения Геронтёва, занимающееся разведением перепелов. Вот, пожалуй, и всё, не считая личных подсобных хозяйств общей численностью около 60 голов крупного рогатого скота.

С&Г Впервые Кротовку вы возглавили на рубеже XX-XXI веков, затем трудились на других участках «службы государевой», были, в том числе, начальником районного управления культуры, теперь вот вновь глава села. Когда было легче руководить, в конце 90-х или сейчас?

А.Д. Я никогда не делю времена на лёгкие или сложные. У каждого – своя изюминка. А мне всегда интересно. Чем больше ты делаешь, тем выше твои собственные притязания, когда хочется сделать больше. Да и запросы к тебе от жителей возрастают, и это закономерно. В тоже время я абсолютно холодна и прозрачна к каким-то грамотам и наградам, поэтому, когда в 2018 году я стала победителем в номинации «Женщина-руководитель» областной общественной акции «Хозяйка села», я восприняла этот факт исключительно как некое поручение, которое увеличивает груз личной ответственности, но которое надо выполнить безупречно.

Я НИКОГДА НЕ ДЕЛЮ ВРЕМЕНА НА ЛЁГКИЕ ИЛИ СЛОЖНЫЕ. У КАЖДОГО – СВОЯ ИЗЮМИНКА. А МНЕ ВСЕГДА ИНТЕРЕСНО. ЧЕМ БОЛЬШЕ ТЫ ДЕЛАЕШЬ, ТЕМ ВЫШЕ ТВОИ СОБСТВЕННЫЕ ПРИТЯЗАНИЯ, КОГДА ХОЧЕТСЯ СДЕЛАТЬ БОЛЬШЕ

С&Г Вы больше 20 лет на муниципальной службе, а как оказались на этой стезе?

А.Д. Будучи выпускницей пединститута, в начале карьеры о «государевой службе» не помышляла. Родилась и выросла я в Пестравском районе, вышла замуж за уроженца Кинель-Черкасского района и переехала в Кротовку. Вскоре стала завучем, потом директором школы, а поскольку я лидер и за мной закрепилась репутация, что я приложу максимум усилий, чтобы достичь поставленной цели, мне предложили стать чиновником. Не отказалась, действительно возглавляла управление культуры района, была главой соседнего села Муханово, ну а здесь, в Кротовке, мне удалось сформировать дееспособную команду, с которой по сей день решаем самые разные вопросы, ведь в любом селе масса проблем. Желания бросить всё и уйти не возникает. В силу энергии своей я горы сверну, но задачу выполню. Таков уж мой характер.

С&Г О чём вы мечтаете?

А.Д. Вот знаете, когда в 2013 году я возглавила Кротовку, где дела шли весьма уныло, я честно призналась коллегам: вот отремонтируем водопровод по улице Советской да обновим улицу Кротовскую и всё, на этом я завершу карьеру «мэра». Но чем больше нам удавалось сделать, тем больший азарт появлялся! Открылось второе дыхание, появилось стремление выполнить как можно больший объём работ и, в конце концов, сделать село не просто красивым, а очень красивым и благоустроенным. Я часто бываю в Москве, в Самаре, вижу происходящие в этих мегаполисах перемены, которые вдохновляют меня на то, чтобы пустить в сельском масштабе, но сделать Кротовку уникальным населённым пунктом, в котором бы царила атмосфера уюта, красоты и благополучия. Вот это и есть мечта.

МНЕ УДАЛОСЬ СФОРМИРОВАТЬ ДЕЕСПОСОБНУЮ КОМАНДУ, С КОТОРОЙ ПО СЕЙ ДЕНЬ РЕШАЕМ САМЫЕ РАЗНЫЕ ВОПРОСЫ, ВЕДЬ В ЛЮБОМ СЕЛЕ МАССА ПРОБЛЕМ. ЖЕЛАНИЯ БРОСИТЬ ВСЁ И УЙТИ НЕ ВОЗНИКАЕТ. В СИЛУ ЭНЕРГИИ СВОЕЙ Я ГОРЫ СВЕРНУ, НО ЗАДАЧУ ВЫПОЛНЮ. ТАКОВ УЖ МОЙ ХАРАКТЕР

РОВЕСНИЦА ПОБЕДЫ СДАВАТЬСЯ НЕ НАМЕРЕНА

текст Татьяна Фёдорова



ИСТОРИЯ: ДАЛЁКАЯ И ТАКАЯ БЛИЗКАЯ

Птицефабрика родилась сразу после войны – в победном мае 1945 года. Тогда на территории посёлков Чернигово и Садгород, был образован Тимашевский совхоз, который имел птицеводческое отделение. Страна налаживала мирную жизнь. Ставили трудовые рекорды и тимашевские птицеводы. В 1959 году, после слияния с другими хозяйствами, окрепший совхоз стал называться птицеводхозом, а с середины 60-х годов превратился в птицефабрику. В советский период здесь работало более 1200 человек. Качественные куриные яйца и мясо поступали на прилавки не только своего, но и соседних районов.

Страна тяжело переживала 1990-е годы: распад СССР, глубокий кризис, непонятные ещё рыночные отношения... Фабрике надо было быстро перестроить все экономические цепочки и встать на рыночные рельсы.

Тем временем в Россию хлынули недорогие американские окорочка, прозванные в народе «ножками Буша». Птицефабрики с их устаревшими технологиями не могли конкурировать с дешёвым импортом и закрывались. В 2003 году была остановлена и Тимашевская.

ВОЗРОЖДЕНИЕ ПОСЛЕ РАЗРУХИ

Заброшенные здания бывшей фабрики никого не оставляли равнодушными. У людей буквально щемило сердце от вида унылых построек. Мало кто верил, что в них когда-нибудь придёт жизнь. Но в 2009 году новые собственники решили её восстановить.

Выгодное географическое положение, возможность привлечь специалистов, умеющих работать с птицей, стали ключевыми факторами для

И делает порой невозможное, чтобы не прекращать выпуск качественной и недорогой продукции. Продукции, которую ждут. Речь идёт о старейшем птицеводческом комплексе Самарской области – Тимашевской птицефабрике.

Во времена СССР таких было восемь. До сегодняшнего дня, пережив взлёты и падения, дожила только она – Тимашевская. И не просто дожила, а вошла в топ-50 предприятий птицеводческой отрасли России и является единственным в области производителем охлаждённого куриного мяса. Около 35 тысяч тонн в год качественного продукта под торговой маркой «Самарский бройлер» покидают ворота фабрики. Причём путь от производства до прилавка занимает менее суток. Спрос растёт, растёт и выручка. В прошлом году она превысила 2,4 млрд рублей.

принятия такого смелого решения. При поддержке минсельхоза области и кредитных средств началось строительство. Впечатляла амбициозность проекта: довести объём производства мяса птицы до 140 тысяч тонн в год, то есть полностью обеспечить им не только свою область, но и ближайшие регионы. Первый этап реконструкции успешно завершился. Две площадки для откорма были полностью перестроены. Современным оборудованием немецкой фирмы BigDutchman для полного содержания птицы оснащены 72 корпуса. Новый инкубаторий обеспечивал собственными суточными цыплятами. Модернизированы убойный завод и холодильники. Налажена переработка отходов птицеводства в мясокостную муку.



Восстановление фабрики шло несколько лет. И в мае 2013 года первые 40 тысяч суточных цыплят – живых «одуванчиков» – поселились в обновлённых корпусах, наполнив всё вокруг не стихающим гомоном. Вскоре общее количество цыплят составило почти 1 млн штук. На современном предприятии технология выращивания молодняка полностью автоматизирована. Компьютеры контролируют всё: поставку корма и воды, освещённость помещений, влажность и температуру в них. Через 39 дней цыплята превращаются в упитанных бройлеров. Стимуляторы роста, ГМО не используются принципиально. Ветеринарный контроль, меры экологической и биологической безопасности соответствуют жёстким требованиям и стандартам.

Летом 2013 года продукция возрождённой фабрики появилась в продаже под брендом «Самарский бройлер». Покупателей привлекала яркая фирменная упаковка, широкий ассортимент и высокое качество.

«Самарский бройлер» открыл дверь на продовольственный рынок в то время, когда 80% куриного мяса поступало в нашу область от «чужаков» – из других регионов. Поэтому местную продукцию от когда-то знаменитого производителя покупатели приняли благосклонно. И не разочаровались в ней до сих пор.

К сожалению, второй этап развития предприятия остался незавершённым. План его был агрессивный: более чем в 3 раза увеличить объём производства. Но силы были рассчитаны не верно, поэтому инвестиционную программу пришлось сначала сократить, а в 2017 году полностью остановить.

ГЛАВНОЕ – СОХРАНИТЬ ПРОИЗВОДСТВО

В 2019 году вокруг птицефабрики стустились грозные тучи: банки стали предъявлять ей претензии по кредитам, которых она не брала и не использовала, но за которые (по решению собственника) поручилась и полностью заложила своё имущество для их обеспечения. И вот он – иск о банкротстве. Пришлось активно оспаривать его в судах.

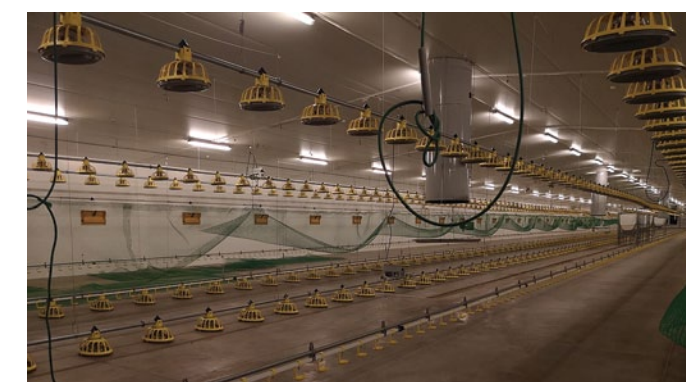
В ноябре 2020 года птицефабрика получила передышку, так как рассмотрение дела о банкротстве приостановлено до решения вопроса о легальности выданных от имени фабрики поручительств. Банкротство остановлено, в том числе и по просьбе областных и местных властей, заинтересованных в сохранении и развитии крупного системообразующего сельскохозяйственного предприятия. Ведь птицефабрика обеспечивает область продуктами, даёт тысячу рабочих мест, инициирует мероприятия, которые сглаживают социальные проблемы. Так, в период самоизоляции по инициативе генерального директора А.Ю. Козловского, тонна мясных изделий была направлена в помощь многодетным жителям района, а также семьям, где воспитываются дети с ограниченными возможностями здоровья.

Сохранить производство, ни в коем случае не уронить качество, – этим сегодня озабочена фабрика, которая не менее чем на 20% обеспечивает потребности области в мясе птицы.

Бесспорно, потенциал фабрики велик. Например, сегодня она в силах, вложив минимум средств, дооборудовать третью площадку откорма. Это увеличит объём производства на 40%. Есть с чем работать, но тень банкротства не позволяет пока данным планам реализоваться. При этом коллектив не сдаётся и продолжает бороться за бесперебойную работу предприятия.

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА!

«Самарский бройлер» по праву занял место на прилавках крупных федеральных сетей: его продукция экологически чистая и вкусная. А разнообразие просто захватывает дух не только у молодых, но и у опытных хозяек. Тушки, полтушки, четвертинки: да, такая фасовка рациональна. Разные части крылышек: на выбор, очень удобно. Наборы для кавказской кухни, для шашлыка, а также азу, стейки, фарш сами просятся в корзину. А как пройти мимо наборов для первых блюд? Профессиональная разделка, доступная цена, бы-



строта приготовления подвигают к покупке. Немного фантазии – и готово блюдо для повседневного или праздничного стола.

У каждого покупателя – своя история, связанная с «Самарским бройлером». Вот фрагмент из мини-опроса Оксаны Серебряковой, сотрудницы системы ЖКХ: «Я покупала курятину, где придётся, не отдавая предпочтения кому-то из производителей. Часто было, что от курицы исходил почему-то рыбный запах. А бульон, несмотря на все мои кулинарные уловки, был мутным и белёсым. Но однажды меня привлекла цена где-то 110 или 115 рублей и внешний вид цыпленка от Тимашевской фабрики. Мясо оказалось нежным, ароматным. Супчик получился отменным. Теперь я – почти фанат «Самарского бройлера». Спасибо производителям!»

А вот отзыв мастера сферы красоты Дании Железняк: «Тот, кто регулярно ест куриное мясо, болеет реже: в нём белок, витамины, магний. Поэтому часто покупаю цыплят. «Самарский бройлер» нравится, из него можно приготовить много вкусного. И хотя муж и зять охотнее поглощают жареное мясо, я стараюсь приобщить их к отварному или тушёному. Недавно нашла рецепт необычного десерта – «тавукгёгсю». Почитала отзывы об этом суфле в Интернете. Впечатлилась. Осталось купить куриную грудку...»





Известный не только в Самарской губернии, но и далеко за её пределами Кротовский кирпичный завод, расположенный в Кинель-Черкасском районе, отметил четвертьвековой юбилей. Предприятие встретило круглую дату не только вторым рождением, напомню, завод не действовал три года, лишь в декабре 2019-го благодаря новым собственникам началось его возрождение, но и большими успехами в модернизации.

ВТОРАЯ ЖИЗНЬ «КРОТОВСКОГО КИРПИЧНОГО»

текст **Андрей Введенский**
фото **Михаил Иванов**

В декабре здесь завершился монтаж нового оборудования, в частности, экструдера одной из известных в среде профессионалов зарубежных марок. Кирпичных дел мастера называют экструдер сердцем завода. Кроме того, в эксплуатацию запущен многострунный резчик, тоже зарубежный. Благодаря этой умной машине, глиняные брусья нарезаются на части и после сушки и обжига становятся полноценными кирпичами. Кирпичами, которые возвращают себе былую славу Кротовский кирпичный амбициозно намерен снабжать не только весь 63-й регион, но и ближайших соседей. Ведь новое оборудование поможет заводу выйти на производственные мощности порядка 40 млн. кирпичей в год.

ВИРАЖИ ЗАВОДСКОЙ СУДЬБЫ

Прежде чем перейти к рассказу о планах и перспективах, обратимся к страницам истории. Предприятие берёт своё начало в 1995 году, когда одна из крупнейших в Самарской области нефтяных компаний для своих нужд решила возвести в селе Кротовка собственный кирпичный завод. Ранее добытчики «чёрного золота» уже построили несколько аналогичных предприятий в российских регионах, где вели бизнес. Кротовский кирпичный был выстроен в кратчайшие сроки и стал по тем временам самым современным среди своих собратьев, поскольку нефтяники специально закупили для него надёжное и долговечное испанское оборудование знаменитой компании «AGEMAS», специалистами которой были проведены пусконаладочные работы и производственные испытания оборудования и глиносырья.



Кроме испанцев, весь производственный корпус монтировали специалисты балканского государства. Ещё одной изюминкой цехов стали полимерные полы. В 90-х годах даже на самых крутых предприятиях это было редкостью:

«Практически сразу после сдачи в эксплуатацию завод приступил к выпуску высококачественного кирпича, который шёл как на собственные нужды нефтяной компании, так и на внешний рынок, при этом марка «Кротовский кирпич» стала настолько известной, что за ним буквально в очередь стали выстраиваться сторонние потребители, предлагавшие за продукцию хорошую цену. В кратчайшие сроки завод завоевал репутацию лучшего в регионе. И забегая вперёд, отмечу, когда в 2019-м наша команда производственников-единомышленников возрождала предприятие, мы, регистрируя юридическое лицо, сохранили прежнее название, то, которое завод получил с момента основания в 1995 году», – рассказывает генеральный директор «Кротовского кирпичного завода» Роман Николаевич Тихонов.

ОТ СТАГНАЦИИ К ВОЗРОЖДЕНИЮ

Как и у всякого предприятия, в жизни Кротовского были взлёты и падения. На каком-то этапе нефтяникам стало невыгодно содержать завод, и его как непрофильный актив было решено продать. У Кротовского появился новый собственник. Благодаря оборудованию европейского класса некоторое время ему удавалось держать марку и продолжать выпуск качественной продукции. Но вот вкладываться в модернизацию хозяева не спешили. Оборудование изнашивалось. Качество кирпича становилось всё хуже и хуже. И в какой-то момент он перестал пользоваться спросом, и собственник решил завод продать. Его вторая жизнь началась в 2019 году, когда на заводе появились, наконец, настоящие, рачительные хозяева. Год назад в цехах начался серьёзный ремонт, который закончился в марте 2020 года. Новые владельцы вложили в реконструкцию немаленькую сумму. В апреле начались пробные выпуски продукции. Параллельно велась разработка стратегии модернизации, затрагивающая все этапы производства – от глиноподготовки и формовки кирпича до сушки, обжига в печи и упаковки готовой продукции. Для заготовки сырья у прежнего собственника был приобретён карьер «Пустоваловский» в 8 км от завода. Благодаря этому предприятием организована бесперебойная доставка сырья для изготовления продукции.

Одновременно шла закупка нового оборудования. С ноября сформирована команда управленцев. Производственный блок был укомплектован профессионалами высочайшего класса, в том числе за счет привлечённых специалистов с других предприятий отрасли. Скажем, главный технолог, технический директор и главный механик, как и их коллеги – асы в своём деле. Причём, несмотря на молодость, главный механик участвовал в строительстве заводов мирового уровня, блестяще знает особенности монтажа и наладки оборудования. Словом, Роману Тихонову удалось собрать людей, который наиболее ёмко можно охарактеризовать словом «профи», с которыми под силу реализовать самые небанальные и амбициозные проекты.

СОВРЕМЕННЫЙ ПОДХОД К ОСОБЕННОСТЯМ ПРОИЗВОДСТВА

Сейчас активно формируется пул покупателей. На заводе активно борются за качество продукции, чтобы вернуть былую славу бренду «Кротовский кирпич». В ассортименте десятки наименований, клиентам предлагается керамический кирпич, подходящий для строительства домов, заборов, фасадов, стен и печей. Качество гарантировано.



«Наша стратегия – не только сделать Кротовский кирпич самым лучшим в Самарской области, но выйти на уровень лучших российских производителей. Это должен быть эталон. И для того, чтобы соответствовать высочайшему уровню, мы планируем закупить очень дорогостоящее оборудование, которое измельчает глину буквально в порошок, когда частицы достигают 0,5 мм. Объясню неискушенному читателю: в глине есть карбонаты и если они не достаточно измельчённые, то когда кирпич хранится на улице, он вбирает в себя влагу. Карбонат вступает с этой влагой в реакцию, и происходят так называемые отстрелы, которые буквально разрывают керамику. На прочности это не отражается, но товарный вид испорчен. Словом, технологических тонкостей много. И мы учитываем все особенности продукта в процессе его производства», – делится секретами кирпичного дела Роман Тихонов.

По словам генерального директора, в следующем году, помимо продолжения интенсивных работ по развитию производственной базы, от завода к станции Кротовка будет восстановлена железнодорожная ветка. Это поможет быстро и эффективно отгружать продукцию предприятия потребителю. Сегодня наиболее востребован полнотельный, иначе говоря, цокольный кирпич, он прочен и морозостойчив. Продукцию Кротовского кирпичного уже сейчас обычному потребителю по вполне демократичным ценам можно купить не только в Кинель-Черкасском районе, но и в посёлке Красный Яр. А также непосредственно в Самаре в районах Красная Глинка, Заводское шоссе и т.д. На сайте предприятия можно разместить заявку на доставку кирпича в любую часть области. Заказать продукцию можно и позвонив прямо на завод, менеджер по сбыту ответит на все интересующие клиента вопросы.

В минувшем сезоне продукция завода покупалась как теми, кто возводит элитные коттеджи, так и обычными дачниками. Ведь керамический кирпич, в отличие от силикатного и тем более шлакоблоков по-прежнему, как экологически чистый материал считается эквивалентом качества. Кротовский кирпичный завод открыт для сотрудничества со всеми. И для привлечения крупных потребителей сейчас интенсивно развивает свою дилерскую сеть, поскольку пока ещё не все районы 63-го региона охвачены. И если кто-то вдруг захочет стать дилером Кротовского кирпичного, предприятие готово к сотрудничеству.

Что касается команды, Роман Тихонов подчёркивает: какие бы продвинутыми не были технологии, какими бы современными и крутыми ни были станки, главная ценность завода – люди. Сегодня на предприятии занято 70 человек, в основном это жители Кротовки и близлежащих сёл – Большая Малышевка, Георгиевка, Подгорный, Пустовалово, Тимашево. Есть специалисты из Кинеля. Кротовский кирпичный завод, кроме нефтяников, фактически основной работодатель в этих местах. Предприятие, работающее в две смены, намерено не только постепенно повышать зарплату, но и расширять соцпакет для своих сотрудников. Будет увеличиваться и команда, поскольку в обозримом будущем завод перейдёт на круглосуточный режим работы, то есть в четыре смены. И будет наращивать объёмы производства в интересах своих потребителей.



КИНЕЛЬ-ЧЕРКАССКАЯ – ПЕРВАЯ ВО ВСЁМ!

текст Елена Пенина

В наступающем году полуторавековой юбилей отметит одна из старейших школ Самарской области – ГБОУ СОШ №1 «Образовательный центр» села Кинель-Черкассы муниципального района Кинель-Черкасский. Славясь своими традициями и выпускниками, коллектив педагогов-профессионалов, состоящий из 72 человек, смело осваивает инновационные технологии, так активно предлагаемые XXI веком, уверенно смотрит в будущее. Возглавляет образовательный центр Валерий Ростиславович Пупынин – опытный руководитель, человек, искренне любящий педагогику и своё дело. Именно его мы сегодня расспросили о том, с какими наработками и результатами подошла к столь серьёзной дате первая Кинель-Черкасская.

С&Г Валерий Ростиславович, откуда берёт начало история школы №1 в Кинель-Черкассах? Валерий Пупынин Всё было очень давно – ещё во второй половине XIX века, когда в России проходила школьная реформа. Именно тогда, в 1866 году, в селе была создана первая школа с пятигодовичным обучением, где основным предметом был «Закон Божий». Занятия начинались осенью, после завершения сельскохозяйственных работ, заканчивались по весне – перед половодьем. На тот момент в классе обучалось не более двадцати человек. Со временем количество учеников увеличилось, и для их нужд в центре села власти построили двухэтажное здание, а школу преобразовали в платную гимназию. В сохранившемся паспорте школы за 1950-1954 годы за подписью и печатью двух директоров Гончарова и Ломанцова указан год создания 1870, то есть ровно 150 лет назад. В декабре 1916 года были снова реформы – уже революционные, поэтому ученикам свои двери распахнула не гимназия, а единая трудовая школа второй ступени, которая в 1936 году стала десятилеткой. Ну а потом началась война...

С&Г Как отразилось военное лихолетье на жизни учеников и преподавателей?

В.П. С началом войны мирный труд, учёба и безмятежное существование школьного коллектива были прерваны – старшеклассники готовились к призыву в армию. Многие из них ушли на фронт, приняли на себя первый удар и погибли: А.И. Кочетков, Н.С. Татаринцев, Н.Ф. Гончаров, А.И. Барабанчиков и многие-многие другие. Всех их помним, всеми гордимся, все они – герои! В это же время в глубоком тылу учителя и ученики тоже трудились на благо победы, собирали средства на танковую колонну «Народный учитель». В настоящий момент сведения обо всех этих событиях бережно хранятся в школьном краеведческом музее «Моё Отечество», который, как и сама школа, с 2010 года носит имя Героя Советского Союза Павла Александровича Елисова. Кадетское движение, существующее с 2016-го на базе образовательного центра, также призвано воспитывать в школьниках уважение к нашему славному прошлому, развивать патриотические чувства. Два ку-

ратора, учитель ОБЖ и физкультуры Сергей Александрович Макаров и организатор детского движения Дмитрий Андреевич Гусев, представитель Самарской региональной общественной организации ветеранов «Союз десантников и подразделений специального назначения», стараются воспитывать мальчишек настоящими мужчинами.

С&Г Складывается ощущение, что школа постоянно менялась, достраивалась, расширялась...

В.П. Так и есть. Новое трёхэтажное здание появилось в 1967 году, затем в 70-х и 80-х годах был сделан трёхэтажный пристрой слева, а в 2004 году после масштабной реконструкции было пристроено трёхэтажное крыло для начальной школы, столовая и спортзал. Усовершенствование не прекращается по сей день. Именно благодаря этому школа №1 сегодня – это современный, образовательный центр, который включает два детских сада и Сарбайский филиал и нашу школу. В каждом кабинете быстрый интернет, большая столовая два спортивных зала, которые были отремонтированы в этом году по нацпроекту «Образование». К стати, с 2006 года на базе нашего ОЦ открыты филиал Самарского института открытого образования и представительство Поволжского экономико-юридического колледжа. Это позволяет выпускникам получить среднее и высшее профессиональное образование, не выезжая за пределы района. Благодаря увеличению площадей все наши 1050 учеников, а более восьмидесяти из них на четырёх школьных автобусах мы ежедневно подвозим из близлежащих сёл, имеют возможность учиться в одну смену. Безусловно, всё это невозможно было бы сделать без поддержки министерства образования и науки Самарской области и администрации Кинель-Черкасского района, которые в приоритет всегда ставят обеспечение качественного образования в равном доступе для детей всех населённых пунктов района. Например, открытие «Точки роста» в нашей школе.



С&Г Валерий Ростиславович, давайте немного поговорим о «Точке роста».

В.П. С удовольствием. В рамках реализации национального проекта «Образование» в 2019 году у нас состоялось открытие Центра образования «Точка роста». Он представляет собой принципиально новое образовательное пространство, оформленное в едином стиле и оснащённое современным оборудованием, где изменилась содержательная сторона школьных предметов «Технологии», «Основ безопасности жизнедеятельности» «Информатики». Курирует проект заместитель директора по УР Ирина Юрьевна Колосова.

Используя современное оборудование, ребята с удовольствием осваивают робототехнику, промышленный дизайн, аэротехнологии и геоинформационные технологии. Получение новейшего оборудования, такого как виртуальный шлем и квадрокоптеры, 3D-принтер, позволило значительно расширить возможности образовательного процесса. 100% обучающихся занимаются на базе Центра.

Уверен, что переход от наглядности к реальной практике и 3D виртуальной реальности, предметная наполняемость, необычность созданной образовательной среды и подготовленные педагоги, способствуют повышению уровня и качества образования в школе, налаживанию социокультурного диалога на селе, позволяют школьникам освоиться в мире новых профессий.

В школе подобран очень грамотный и работоспособный коллектив. Опытные завучи чётко корректируют работу педагогов. Мы одними из первых в области стали участниками эксперимента по внедрению ФГОС. В 2020 году школа стала базовой организацией Федеральной инновационной площадки РАО.

Кроме этого, огромная работа ведётся по развитию кадетского движения, юнармии, РДШ, волонтерского и спортивного клубов, творческих коллективов, профориентации.

Креативные люди нестандартно мыслят, интересно живут, весело проводят досуг. Именно так считает педагогический состав первой Кинель-Черкасской, стараясь научить своих воспитанников думать, фантазировать, дружить.

Коллектив стабильный, ответственный, высокопрофессиональный – есть чем поделиться с ребятами. Взять, к примеру, проект «Гражданин», который в прошлом году отметил свой двадцатилетний юбилей. За последние пять лет ребята трижды становились призёрами Федерального конкурса под руководством опытных кураторов Н.А. Хаустовой и А.Е.Соколовой, которые знакомят школьников с методами и процедурами, принятыми в общественно политической деятельности, обучают практическим навыкам участия в общественной жизни. Кроме этого, на базе школы работают 2 окружных центра научно-методического сопровождения педагогов по истории, обществознанию, экономики, права и здоровьесбережения.

Другое важное направление – развитие спортивного клуба, цель работы которого – привлечение родителей и детей с невысоким индексом спортивной активности к занятиям спортом в рамках секционной работы школы. Под патронажем руководителя методического объединения Г.М. Негодяевой всё отлично получается. Благодаря участию в областном и федеральном конкурсе был получен гранд на спортивный инвентарь.

ИЗВЕСТНЫЕ ВЫПУСКНИКИ

Сергей Олегович Радько, действующий глава Кинель-Черкасского района
Александр Владимирович Бугаков, глава г.о. Отрадный
Сергей Юрьевич Пушкин, главный врач Самарской областной больницы имени Середавина
Сергей Юрьевич Полищук, руководитель Кинельского управления министерства науки и образования Самарской области
Юрий Александрович Холопов, член Русского географического общества
Олег Кухта, известный певец



НЕМНОГО ФАКТОВ...

В рамках реализации федерального проекта «Успех каждого ребёнка» нацпроекта «Образование» ежегодно на базе центра одарённых детей «Вега» в интеллектуальных мероприятиях наши ребята принимают активное участие. В федеральном проекте «Билет в будущее» 82 ученика прошли профессиональные пробы и получили рекомендации в построении своей карьеры. В олимпиадном движении на платформе «Сириус» свыше 35% учеников стали призёрами по математике, химии, биологии, информатики и др. В школьном этапе приняли участие 98% учащихся 4-11 классов. ГБОУ СОШ №1 «Образовательный центр» с. Кинель-Черкассы входит в общероссийскую базу «1000 лучших школ России». С 2017 года школа ежегодно участвует в Параде Памяти 7 ноября в Самаре. С 2020 года школа – базовая организация Федеральной инновационной площадки Российской Академии образования.

ВЛАДИМИР КОЖЕВНИКОВ: «ПЛАН У НАС ОДИН – ВЫЖИТЬ!»

текст и фото Алексей Сергушкин



Крепкое фермерское хозяйство с 27-летней историей, которое ещё недавно демонстрировало прекрасные результаты и имело большие планы, сегодня оказалось в сложнейшем положении. Но, несмотря на череду пережитых форс-мажоров природного, экономического, социального характера и отсутствие реальной помощи властей, КФХ Кожевникова В.А. в селе Чекалино Сызранского района продолжает работать и надеяться на лучшее. Как убеждён руководитель хозяйства Владимир Александрович Кожевников, иного пути просто нет, ведь, по большому счёту, только КФХ нацелено на сохранение плодородия местных земель и обеспечение благополучия села.

ТРУДНЫЙ ПУТЬ К УСПЕХУ

Выросший в селе Чекалино, Владимир Александрович начинал свой трудовой путь водителем в местном колхозе «Победитель». Его отец работал в хозяйстве инженером, мать – агрономом. В первые годы после развала СССР колхоз ещё крепко стоял на ногах, и отношение руководства к фермерам первой волны, стремящимся работать по-новому и независимо, было не приветливым.

«Вспоминая то время, понимаю, что уходил из колхоза фактически ни с чем, – говорит Владимир Кожевников. – Земельный пай 8 гектаров и какие-то гроши в счёт имущественного пая, на которые ничего нельзя было приобрести, – вот всё, с чего я начинал. Пришлось самому, с нуля, приобретать технику, развивать производственную базу».

Путь становления для хозяйства оказался долгим и сложным. Почти четверть века понадобилась на то, чтобы образованное в 1993 году КФХ Кожевникова В.А. вошло в число наиболее успешных хозяйств Сызранского района. Методом проб и ошибок, проявляя гибкость и изобретательность, экспериментируя, Владимир Кожевников постепенно нащупал эффективные методы работы в условиях сложных, малоплодородных земель, ограниченных финансовых ресурсов и кадрового дефицита.

«У нас очень слабые земли – выщелоченные, каменистые, песчаные. Отсюда сильная зависимость урожая от осадков, – рассказывает Владимир Александрович. – К этому надо добавить пересечённый характер местности, большое число неудобий. Поэтому мы уделяем большое внимание работе по наблюдению за почвами, сохранению их потенциала. Регулярно проводим агрохимический анализ почвы, широко используем технологии минимальной обработки, экспериментируем с бинарными посевами, совершенствуем севооборот».

Надо сказать, что за десятилетия своей деятельности хозяйство пробовало свои силы и в животноводстве, однако до крупного производства дело по различным причинам не доходило. Последняя попытка состоялась в прошлом году, но заявка на грант, которую подала супруга Владимира Александровича, не была удовлетворена.

«В этом вопросе политика государства мне совершенно непонятна, – говорит фермер. – Почему большинство наших грантовых программ направлено на то, чтобы сделать предпринимателя животноводом из ничего, на пустом месте? При этом грантополучатель должен демонстрировать ежегодное увеличение показателей. Без кредитов этого не добьёшься. Да, район и область получают временное увеличение числа малых предприятий в животноводстве. Но что будет с этими предприятиями через два-три года? Многие из них обречены. Вместо того, чтобы загонять в кабалу молодых, начинающих фермеров, целесообразнее дать грант уже состоявшемуся хозяйству, со своей землёй, производственной и кормовой базой».

ВРЕМЯ ИСПЫТАНИЙ

Слово «кредиты» вызвало у Владимира Александровича очень эмоциональную реакцию, и он рассказал о серьёзных испытаниях, которые обрушились на его хозяйство за последние три года.

«До 2017 года у нас шёл хороший рост по объёмам производства и финансовым показателям. Однако 2017-й с его небывалыми урожаями принёс нам одно разочарование, – вспоминает Владимир Кожевников. – Цены на озимую пшеницу обрушились до 3500 рублей за тонну. Из-за высоких затрат на уборку и транспортировку сельхозпродукции мы не смогли закрыть долги. Получив в «Россельхозбанке» пролонгацию по кредитам, мы возлагали надежды на 2018 год, инвестировали немалые средства в агрохимию. Но случилась сильнейшая засуха, удобрения не дали ожидаемого эффекта, и нам вновь пришлось просить пролонгацию. В прошлом 2019 году очередная напасть – неизвестная болезнь растений. Из 1000 гектаров озимых у нас перезимовали лишь 300».

По словам фермера, государственные организации по защите растений не смогли или не захотели внятно назвать причину мора, охватившего не только культурные посевы, но и дикую растительность. Лишь привлечённая независимая лаборатория с большой вероятностью диагностировала вирусный характер болезни, распространению которой способствуют тёплые зимы и активный завоз семенного материала из южных регионов России и других стран.

Чередой бедствий, охвативших хозяйство, неизбежно повлияла на взаимоотношения с финансовыми организациями. Старые банковские кредиты удалось продлить лишь на жесточайших условиях. Попытки взять новый кредит под залог будущего урожая оказались безрезультатными. В поисках способов удержать хозяйство от сползания в долговую яму Владимир Александрович обращался даже в микрофинансовые организации. При этом он понял, что проблемы хозяйства ему придётся решать в одиночестве. Ни «Россельхозбанк», который должен содействовать

аграриям, ни минсельхоз, ни местные власти оказались не готовы оказать реальную помощь, пойти навстречу в трудной ситуации.

«Из 2800 гектаров наших земельных угодий значительную долю составляют земли районного фонда перераспределения, – говорит Владимир Кожевников. – В основном это те самые неудобья, которые больше всего пострадали и от засухи, и от болезней. Фактически за два последних года здесь ничего не выросло. При этом я плачу за них аренду – 700 рублей за гектар. Цена не была снижена ни на рубль. Это, мягко скажем, обидно, учитывая, сколько сил и средств мы вложили и продолжаем вкладывать и в рекультивацию земель, и в социальную поддержку села».

О ТЕХНИКЕ И КАДРАХ

Владимир Кожевников никогда не был ярким сторонником импортной техники, учитывая её неподъёмную стоимость. Жизнь научила фермера эффективно использовать технику отечественную, которая при грамотном и бережном отношении может исправно служить многие годы. Четыре комбайна, в том числе «Вектор», трактора, самоходный опрыскиватель, прицепные агрегаты и многое другое – в хозяйстве содержится в полном порядке.

Однако в последние годы отношение к производимой в нашей стране сельхозтехнике у Владимира Александровича резко изменилось. «Так называемую новую технику необходимо подвергать длительным квалифицированным испытаниям, например, при участии специалистов Поволжской МИС, – говорит фермер. – Отсутствие должного контроля качества на предприятиях-производителях, плохой сервис, недоработанные конструкции, некачественный металл и другие «сюрпризы», к сожалению, встречаются всё чаще».



Для переживающего сложные времена КФХ Кожевникова В.А. последней каплей стал большой отечественный посевной комплекс, приобретённый весной 2018 года в кредит за 6 миллионов рублей, но так и не проработавший ни одного дня. «Злоключения начались сразу, когда завод опоздал с поставкой, и мы пропустили сроки сева, – рассказывает Владимир Александрович. – Много сил ушло на сборку, но сеять комплекс наотрез отказывался. С ним ничего не смогли сделать ни сервисные инженеры завода, ни специалисты МИС. В итоге после двух с лишним лет судов мы смогли заключить с заводом мировое соглашение. Изделие у нас забрали, вернули прямые затраты. Но кто возместит нам судебные издержки и упущенное время?»

Одной из причин, из-за которой хозяйству приходится идти на интенсификацию производства и приобретать дорогую высокопроизводительную технику, является острый дефицит кадров. «Из местного населения работать некому, – сетует фермер. – Одни спилились, другие предпочитают работу в городе охранниками. Попытки привлечь молодёжь ни к чему не привели. Сельский труд тяжёлый, и привычка к нему должна быть впитана с молоком матери. Людям, которые не хотят работать, не хотят думать, нельзя доверять технику».

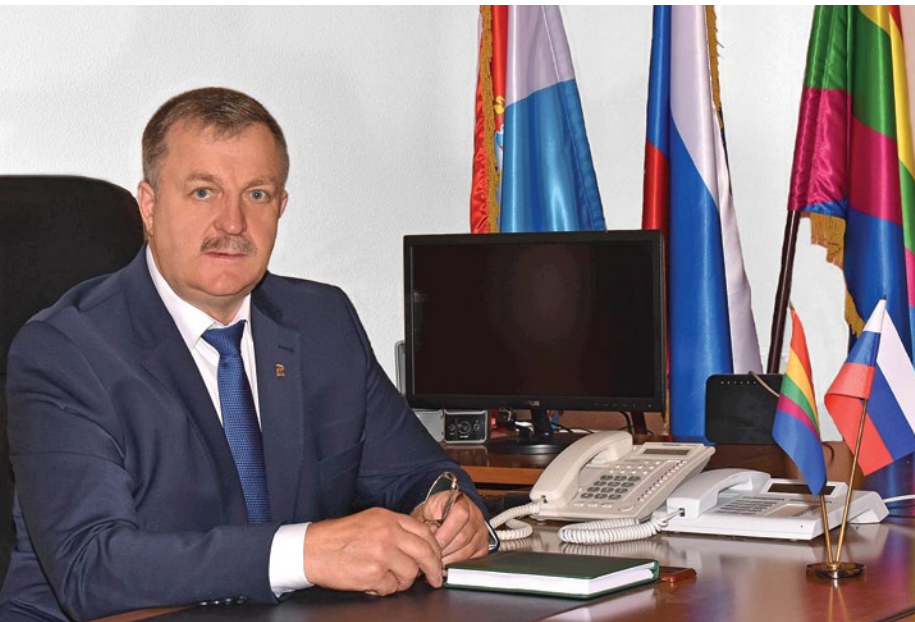
До недавнего времени КФХ решало проблему с помощью гастарбайтеров из ближнего зарубежья, однако пандемия 2020 года внесла свой негативный вклад. Закрытие границ создало проблемы с сезонными перемещениями иностранных граждан. Никакой эффективной помощи от государственных структур хозяйство не получило, кроме предложения взять работников из контингента заключённых ФСИН. «На посевную 2020 года из 14 механизаторов у меня въехали только 7, и то один в процессе работы тяжело заболел, и нам с великим трудом удалось отправить его на родину», – говорит Владимир Кожевников.

Сегодня долгосрочных планов фермер не строит, но в то же время и опускать руки не собирается. «План у нас один – выжить! – заключает Владимир Александрович. – Откажемся от покупки отечественной техники, будем решать финансовые проблемы и рассматривать возможность приобретения техники импортной. Самое главное для нас сейчас – сохранить землю, с учётом новых реалий сделать всё возможное для восстановления полезной почвенной микрофлоры и микробиоты. Мы уже отказались от обработки фунгицидами, переключились на использование специальных органических биоцидов. Несмотря на угрозу потери субсидий, пока не планируем увеличивать зерновой клин. В общем, будем думать, искать, пробовать. Результат покажет время».



ДЛЯ ОПТИМИЗМА ПОВОД ЕСТЬ

текст Алексей Сергушкин



Валерий Анатольевич Князькин
глава муниципального района Челно-Вершинский

СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО – ЛОКОМОТИВ ЭКОНОМИКИ

В сложный 2020 год промышленность района демонстрирует более чем 40%-ное снижение объёма отгруженной продукции, и это неудивительно, ведь 94% промпроизводства Челно-Вершинского района составляет добыча полезных ископаемых, которая более других пострадала из-за пандемии и падения цен на нефть. ОАО «Челно-Вершинский машиностроительный завод», представляющий машиностроение, также испытал на себе негативное влияние рыночных факторов, однако продолжил выпуск доильной техники и запасных частей к оборудованию молочно-товарных ферм. В районе предприятие является единственным из числа субъектов малого и среднего предпринимательства, реализующими свою продукцию на экспорт, тем самым внося свою лепту в реализацию нацпроекта «Международная кооперация и экспорт».

На фоне промышленности сельскохозяйственное производство, являющееся ведущей отраслью экономики Челно-Вершинского района, утвердилось в роли локомотива экономики. На территории района действуют 5 сельхозпредприятий, кооператив СППСКК «Рассвет», 34 крестьянско-фермерских хозяйства, личные подсобные хозяйства. Площадь обрабатываемой пашни в районе составляет 70,5 тыс. га, а посевная площадь сельскохозяйственных культур – 54,7 тыс. га, из них зерновые и зернобобовые – 32,7 тыс. га, технические – 12,2 тыс. га, кормовые – 9,8 тыс. га. По сравнению с 2019 годом площадь посевов зерновых и зернобобовых увеличилась более чем на тысячу гектаров. А валовый сбор зерновых в этом году превысил знаковую отметку в 100 тысяч тонн при средней урожайности 31,7 ц/га. В лидерах по урожайности: ООО «Компания БИО-ТОН» – 35,6 ц/га, СПК име-

ни Давыдова – 31,9 ц/га, ООО «Урожай» – 28,2 ц/га. Сев озимых культур под урожай 2021 года проведён на площади 15,3 тыс. га, что выше уровня прошлого года на 18%.

Менее благополучная ситуация в животноводстве района, где работают 19 КФХ и 3 сельхозорганизации. За 9 месяцев 2020 года они произвели 2687 тонн молока, что ниже аналогичного периода прошлого года на 25,6%. Снижение произошло в связи с прекращением деятельности ряда предприятий и фермерских хозяйств. В то же время хозяйства продолжили участвовать в конкурсах на получение грантов по программам «Начинающий фермер», «Агростартап», «Развитие семейной животноводческой фермы». На развитие молочного скотоводства 3 фермерских хозяйства в 2020 году получили гранты на сумму 11,5 млн рублей, на которые планируют закупить скот, сельхозтехнику, оборудование.

В сложных экономических условиях важны усилия государства по поддержке предпринимательства. В рамках нацпроекта «Малое и среднее предпринимательство и поддержка индивидуальной предпринимательской инициативы» в районе оказываются информационные и консультационные услуги субъектам МСП, проводятся семинары для индивидуальных предпринимателей, в том числе совместный семинар-совещание специалистов МКУ «Управление сельского хозяйства» совместно с ГБУ ДПО «Самара – АРИС» по комплексу мер господдержки граждан и сельхозтоваропроизводителей. Также активно ведётся разъяснительная работа с населением по специальному налоговому режиму для самозанятых граждан.

СОЦИАЛЬНЫЙ ФУНДАМЕНТ СТАБИЛЬНОСТИ

Излишне утверждать, насколько важно для человека чувствовать социальную защищённость, уверенность в благополучии своей семьи. Именно поэтому большие средства государство выделяет на реализацию таких основополагающих нацпроектов, как «Образование», «Здравоохранение», «Культура», «Демография». По этим направлениям работа в районе не прекращалась ни на день.

Так, к примеру, в 2020 году в школе села Девлезеркино создан и начал свою работу центр гуманитарного и цифрового профилей «Точка роста» с самой современной материально-технической базой. Это уже второй такой центр в районе, первый был открыт в 2019 году в Челно-Вершинской школе. В школе села Новое Аделяково начал действовать Центр образовательной среды. Стабильно работает детский технопарк «Кванториум», созданный в 2019 году на базе филиала дополнительного образования «Лидер». В районе отсутствует очередь в детские сады. Горячее питание организовано во всех учреждениях образования, им охвачен 91% школьников.

К 170-летию юбилею Самарской губернии муниципалитеты подходят с неоднозначными итогами социально-экономического развития. Оно и понятно – беспрецедентный по своим масштабам кризис, вызванный пандемией и связанными с ней ограничениями, объективно не позволил в 2020 году достичь высоких показателей прежних лет. Однако, несмотря на это, многое из намеченного удалось реализовать благодаря государственным программам и нацпроектам.

Показателен пример Челно-Вершинского района, который при поддержке федеральных и областных властей и лично губернатора Дмитрия Азарова продемонстрировал решимость продолжать движение в сторону повышения качества жизни людей.

Район обеспечивает необходимые показатели нацпроекта «Здравоохранение» по укомплектованности медицинских учреждений врачами и средним медперсоналом. Расширяется сеть современных ФАПов. Так, в настоящее время близится к завершению строительство модульного фельдшерско-акушерского пункта в селе Сиделькино.

В этом году сложно пришлось учреждениям культуры. В связи с пандемией произошло уменьшение числа проведённых культурно-досуговых мероприятий в 2,5 раза и количества принявших в них участие жителей в 2,6 раза. В этих условиях учреждения культуры района стали перестраивать свою работу на новые форматы. Начиная с апреля, были подготовлены десятки онлайн-мероприятий для всех категорий граждан, подобрана интересная и актуальная информация для подписчиков групп в социальных сетях, в режиме онлайн состоялись челленджи, викторины, мастер-классы, акции, конкурсы и концерты с участием специалистов учреждений культуры, подготовлены видеоролики. Многие были связаны с праздничной тематикой: 75-летием Победы, Днём России, Днём молодёжи и т.д.

Продолжилась работа по вовлечению граждан в занятия физической культурой и спортом, в социокультурные мероприятия, в мероприятия по организации социального туризма, в добровольческую деятельность и движение «Серебряные волонтеры», работа по оказанию мер информационной поддержки социально незащищённых слоёв населения. Для занятий спортом в районе в рамках реализации федерального проекта «Спорт – норма жизни» НП «Демография» открылась ещё одна спортивная площадка в селе Девлезеркино.

Уровень зарегистрированной безработицы в районе на 1 октября составил 2,7%. При этом процент населения, уволенного в связи с ликвидацией либо сокращением штатов, составил 3,7% от общего числа безработных. В рамках ведомственной целевой программы были временно трудоустроены более 50 человек, профессиональную консультацию и психологическую поддержку получили 523 человека, 1 человек официально оформлен в качестве «самозанятого» и получил субсидию 58,8 тыс. рублей. Проведены 3 крупные ярмарки вакансий с участием 9 работодателей.



За 9 месяцев 2020 года в рамках реализации подпрограммы «Обеспечение жильём молодых семей» ФЦП «Жилище» господдержку получили 4 молодых семьи. Были обеспечены жильём 1 ветеран боевых действий и 11 тружеников тыла. Жильями помещениями муниципального специализированного жилого фонда обеспечены 5 детей-сирот. И, наконец, в рамках ФЦП «Комплексное развитие сельских территорий на 2020-2024 гг.» 3 семьи получили субсидию на строительство и приобретение жилья.

КОМФОРТНАЯ СРЕДА ПРОЖИВАНИЯ

Какими бы ни были меры социальной поддержки, позитивный настрой жителей во многом определяет уровень удобства и комфорта окружающей среды обитания, состояние дорог, дворов, общественных пространств. В этом смысле у Челно-Вершинского района много поводов для оптимизма. В рамках различных госпрограмм за счёт бюджетов всех уровней и внебюджетных средств удалось осуществить множество работ.

В рамках реализации программы «Формирование комфортной городской среды» проведены работы по благоустройству 5 дворовых территорий и 2 общественных пространств. Монумент Славы погибшим воинам и Мемориал памяти ветеранов боевых действий в Челно-Вершинах приобрели новый облик в год 75-летия Победы.

Около 7 км дорог общего пользования на территории сел Чистовка и Челно-Вершины. Проведён 2-й этап работ по реконструкции канализационных сетей в селе Красный Строитель, 2-й этап работ по благоустройству Парка отдыха в Челно-Вершинах, работы по ремонту сельского ДК в селе Старое Эштебенькино. При участии населения района реализованы проекты по благоустройству кладбищ в 4 населённых пунктах, обустроены сквер в селе Каменный Брод и родник в селе Токмакла, в Малом Девлезеркино построен мост через речку Тарханка, а в Красноярихе – депо для стоянки пожарной машины.

В рамках госпрограммы комплексного развития сельских территорий в 8 населённых пунктах отремонтированы памятники воинам, погибшим в годы Великой Отечественной войны, обустроены 4 детские игровые площадки в селе Челно-Вершины, зоны отдыха в Старом Эштебенькине, Новом Аделякове и в Девлезеркине, проведены работы по благоустройству пешеходной зоны в райцентре около РДК, установлены спортивные площадки в Челно-Вершинах и в Токмакле.

Новый облик сёл позволяет жителям Челно-Вершинского района гордиться своей малой родиной, заряжает позитивной энергией и помогает пережить любые трудности.





УСЛУГИ БЕЗ ОЧЕРЕДЕЙ МФЦ КИНЕЛЬСКОГО РАЙОНА

текст Андрей Введенский
фото Михаил Иванов



С&Г Ольга Васильевна, для начала о географии присутствия вашего многофункционального центра, велика ли она?

О.И. Судите сами: жители всех 12 сельских поселений Кинельского района теперь могут получить необходимые им услуги, не покидая пределы села. В Комсомольском, Георгиевке, Сколково, Домашке и Малой Малышевке работают стационарные пункты приёма граждан. В остальных поселениях раз в неделю наши специалисты, которые ни по одному десятку раз объездили весь район, проводят выездной приём, поскольку не каждый житель села может добраться до райцентра. Скажем, от села Домашка до Кинеля – 80 км. На сегодня процент жителей, имеющих доступ к получению услуг по принципу «одного окна», достиг 96,3. И сейчас для повышения этого показателя в селе Сырейка мы перепрофилируем окна пункта выездного приёма в окно территориального обособленного структурного подразделения. Система «одного окна» уже привычна для большинства жителей района. Наши сотрудники оказывают около 190 государственных и муниципальных услуг. В учреждении работают 12 окон, где мы принимаем заявления граждан и выдаём документы, а ещё информируем о порядке предоставления тех или иных услуг.

С&Г Если пошагово, как проходит процедура обращения в МФЦ?

О.И. Всё начинается с электронной очереди. Человек берёт талон и проходит в зону ожидания, где располагается на комфортных сиденьях и ждёт своего приглашения к определённому специалисту. Во время ожидания он может воспользоваться информационным терминалом, может самостоятельно поработать на сайте госуслуг, ознакомиться с материалом, размещённым на стендах и столах, если есть вопросы, он всегда может обратиться к специалисту. У нас есть возможность сделать фото на документы и оплатить госпошлину в окне приёма, не покидая офиса. Мы принимаем посетителей 6 дней в неделю, включая субботу. В среднем ежедневно наше учреждение посещает 100 человек.

Просто, удобно и никакой бумажной волокиты – по такому принципу действует Многофункциональный центр предоставления муниципальных и государственных услуг Кинельского района. Его появление 9 лет назад местными жителями было встречено на ура, ведь у людей появилась возможность получать госуслуги по принципу «единого окна», что делает процесс проще и доступнее. Большинство из них сельчане оформляют без лишних походов по инстанциям. Спектр услуг центра постоянно расширяется. Подробнее – в нашем интервью с руководителем МФЦ муниципального района Кинельский Ольгой Иванушкиной.

С&Г Как COVID-19 сказался на работе вашего МФЦ? Как была выстроена работа Центра в этот непростой период?

О.И. Конечно, пандемия внесла серьёзные правки в повседневную работу. Был период самоизоляции. Затем временные ограничения по перечню предоставляемых услуг и приём только по предварительной записи. Все эти меры существенно сократили количество обращений людей в МФЦ. Для сравнения, в апреле 2019 года было 5566 обращений, а в апреле 2020 года – всего 868. В этот сложный для всех период нами велась консультационная работа. Всем желающим предоставлялась информация о возможности получения тех или иных услуг дистанционно посредством портала Госуслуг. Только в июне текущего года количество обращений начало постепенно выравниваться...

С&Г Суровый 2020 год подходит к концу. Что можно сказать об итогах работы вашего МФЦ и какие услуги оказались самыми востребованными?

О.И. Главным событием 2020 года для нас стало открытие нового офиса «Мои документы» в здании администрации м. р. Кинельский по улице Ленина, 36. За новый дом для нашего центра я благодарна правительству Самарской области, региональному УМФЦ и администрации района. В офисе созданы достойные условия, что позволяет специалистам выполнять свою работу на более высоком уровне. За 10 месяцев 2020 года в нашем центре было принято 26 587 обращений, оказано 24 879 услуг, проведено 1 708 консультаций. Наиболее востребованы услуги Росреестра, УМВД и органов социальной защиты населения, впрочем, не меньшим спросом пользуются услуги Пенсионного фонда, ИФНС и администрации района.

С&Г Ваша команда – это состоявшиеся профессионалы или подающие надежды молодые специалисты?

О.И. Все мы, а это 24 сотрудника вместе с административным и техническим персоналом, единомышленники, и в этом формула нашего успеха. Специалисты приёма и выдачи документов имеют высшее образование. Средний возраст примерно 36 лет. За неполные десять лет коллектив накопил приличный опыт, наладил взаимодействие со всеми органами власти, существенно расширил перечень услуг. Около половины наших сотрудников трудится здесь со дня основания, другие пришли позже, но перенимают опыт у своих «старших» по стажу коллег. Словом, коллектив достаточно молодой, энергичный, дружный и работоспособный. Сотрудники, среди которых нет случайных людей, умеют терпеливо и понятно объяснять каждому посетителю алгоритм действий для получения той или иной услуги в возникшей жизненной ситуации. Однако у каждого обратившегося к нам человека своя жизненная история, которая не всегда вписывается в строгие рамки административных регламентов. Но все в нашей команде – специалисты широкого профиля. Ежедневно каждый сотрудник отделения принимает посетителей по услугам в сфере земельно-имущественных отношений, пенсионного обеспечения, социальной защиты, регистрационного учёта, Федеральной корпорации по развитию малого и среднего предпринимательства и множества других. А чтобы человек успешно справлялся со своими обязанностями, он должен быть устойчивым к стрессам и коммуникабельным, а также уметь находить выход из любой ситуации.

С&Г В октябре 2020 года на ежегодном конкурсе «Лучший МФЦ Самарской области» ваш многофункциональный центр занял 3-е место в номинации «Лучший МФЦ». Профессиональное состязание впервые проходило в дистанционном формате. Вызвало ли это некие дополнительные сложности?

О.И. Наше учреждение ежегодно принимает участие в региональном этапе Всероссийского конкурса «Лучший МФЦ» в номинации «Лучший универсальный специалист МФЦ», представляя кандидатуры самых достойных сотрудников. За время проведения конкурса были и победители. Но именно в текущем году мы впервые подали заявку на участие в конкурсе в номинации «Лучший МФЦ». Только открытие нового офиса, оформленного в соответствии с фирменным стилем «Мои документы», позволило нам сделать это. И результат нас порадовал. Я считаю, что 3-е место в конкурсе – это объективная оценка работы нашего коллек-



тива на сегодняшний день. Ну и, конечно же, желание побороться в будущем за почётное 1-е место также присутствует.

С&Г Планируется ли расширение спектра услуг населению, в том числе в электронном виде?

О.И. Количество услуг, предоставляемых на базе центра, регулярно увеличивается, вносится множество изменений в действующее законодательство в части услуг, уже оказываемых в МФЦ. Именно поэтому совершенствование знаний и умений сотрудников происходит постоянно в процессе ежедневной работы. Повышение квалификации сотрудников мы проводим на постоянной основе. Другая важная задача – выстраивание эффективной системы обратной связи с населением. Мы используем традиционные способы: анкетирование, книга отзывов и предложений и современные высокотехнологичные приёмы с использованием специальных технических средств (инфоматы, телефоны, сайты). Любой клиент может написать подробный отзыв о том, что понравилось или не понравилось при получении услуги, рассказать о трудностях, с которыми пришлось столкнуться либо поблагодарить за работу. Заканчивается первое десятилетие работы нашего центра. И у нас есть огромное желание снова принять участие в государственной программе Самарской области «Оптимизация и повышение качества предоставления государственных и муниципальных услуг». Одна из наших целей – использовать полученные субсидии на ремонт и оснащение территориальных обособленных подразделений нашего МФЦ, а их у нас 5, исходя из фирменного стиля «Мои документы». В дальнейшем мы будем стремиться только к развитию и оптимизации процесса предоставления государственных и муниципальных услуг нашим заявителям.



ДЕЛО ЖИЗНИ РОВШАНА ГУСЕЙНОВА

текст и фото **Алексей Сергушкин**

ОТ РАСТЕНИЕВОДСТВА К ЖИВОТНОВОДСТВУ

Свой путь в сельское хозяйство потомственный аграрий Ровшан Княз оглы Гусейнов нашёл не сразу. Получив профессию военного, он несколько лет служил в Советской и Российской армии, побывал и в «горячих точках». В 1996 году, осев в Самарской области, он занимался бизнесом в сфере торговли, а в 2000 году, по семейной традиции, вернулся к земле и организовал в посёлке Малороссийский Большеглушицкого района собственное хозяйство ООО «Эльмир», названное по имени старшего сына.

«Начинали мы с 200 гектаров земли, – рассказывает Ровшан Гусейнов. – Постепенно расширяли площади за счёт заброшенных земель. С первыми успехами пришло осознание, что без животноводства хозяйству не хватает стабильности, основательности. Поэтому уже в 2004 году мы приобрели первые 60 голов крупного рогатого скота. С тех пор стараемся гармонично сочетать растениеводство и мясное животноводство».

Последующие годы в жизни хозяйства стали временем стремительного роста. Нацпроект развития АПК, программы господдержки,

но главное – любовь к своему делу, воля и предпринимательский талант руководителя – сделали ООО «Эльмир» одним из лидеров сельхозпроизводства района и области.

Сегодня общая площадь земель хозяйства – почти 10 тыс. га. Часть из них занята пастбищами, а на пахотных землях выращиваются такие культуры, как озимая и яровая пшеница, подсолнечник, просо, ячмень, овёс, кукуруза. Четверть всех площадей отведены под выращивание кормов для скота. Хозяйство имеет обновленный парк сельхозтехники, современную производственно-складскую базу в Большой Глушице, где производится сушка, подработка, хранение зерна. Эти факторы, а также применение современных агротехнологий, использование удобрений и элитных семян, позволяют ООО «Эльмир» обеспечивать высокие урожаи и хорошую рентабельность растениеводства.

Поголовье КРС мясных пород в хозяйстве составляет 3147 голов. По этому показателю ООО «Эльмир» является ведущим в районе. Предпочтение отдаётся породе казахская белоголовая, как наиболее приспособленной к местным условиям. Кроме этого, с целью повышения качества скота, генетического потенциала стада, хозяйство покупает элитных производителей высокопродуктивных мясных пород – абердин-ангусов, лимузинов, геррефордов, симменталов и других.

Наряду с разведением КРС, на предприятии занимаются овцеводством и коневодством. Благодаря использованию принципов экологически чистого производства с соблюдением стандарта «халаль», говядина, баранина и конина от ООО «Эльмир» пользуются устойчивым спросом на рынке.

УБОЙНЫЙ ЦЕХ И ПАРАДОКСЫ ГОСПОДДЕРЖКИ

«Хорошим подспорьем для нас является государственная поддержка, – продолжает Ровшан Гусейнов. – В растениеводстве это погектарные выплаты, субсидии на покупку техники и элитных семян. Со следующего года мы планируем до 30% пашни использовать под озимые культуры – это не только высоколиквидный урожай зерна, но и дополнительные субсидии, а также солома для животных, которую не придётся приобретать на стороне».

В то же время тревогу у руководителя хозяйства вызывает резкое сокращение, начиная с 2015 года, государственного субсидирования мясного скотоводства: «Если в 2014 году за одного рож-

В 2020 году исполнилось 20 лет одному из наиболее стабильных и динамично развивающихся сельхозпредприятий юга Самарской области – ООО «Эльмир». Имея современное растениеводство и развитое мясное животноводство, хозяйство гармонично сочетает европейские технологии с традициями экологически чистого производства. А его руководитель Ровшан Княз оглы Гусейнов настойчиво ищет новые пути повышения рентабельности, обеспечения устойчивости и перспектив как для собственного бизнеса, так и для всего агрокомплекса Большеглушицкого района.

денного телёнка мы получали 7 тысяч рублей, то сегодня в 10 раз меньше. О возмещении государством до 50% стоимости техники для животноводства сегодня мы можем лишь вспоминать. Это существенно повлияло на темпы развития животноводства на нашем предприятии, а многие мелкие хозяйства и фермеры, выращивающие мясной скот, поставлены на грань выживания».

Серьёзную поддержку предприятию государство оказало при строительстве современного убойного цеха. Оснащённый импортным оборудованием по европейским стандартам, цех был официально открыт в январе 2015 года и стал одним из крупнейших в Поволжье. Однако, имея производительность 15 тонн мяса в живом весе в смену, убойный цех сегодня практически не работает. Основной причиной этого Ровшан Гусейнов считает именно непоследовательную политику государства в сфере поддержки мясного животноводства: «Цех строился с тем расчётом, чтобы оказывать услуги по забойу скота всем хозяйствам района, в том числе личным подсобным. И действительно, за первые три месяца работы мы забил 1600 голов, из которых только треть – из собственного поголовья. Сегодня такого объёма мы не набираем и за год. Запускаем цех в среднем раз в неделю, когда есть заказ на забой не менее 20 голов. И дело не только в снижении покупательной способности населения. Просто выращивать скотину на мясо стало невыгодно».

Эту проблему Ровшан Гусейнов обсуждал с руководителями других крупных животноводческих хозяйств области, и она была доведена до регионального минсельхоза и Правительства Самарской области. По мнению сельхозпроизводителей, если в ближайшее время ситуация с господдержкой отрасли не изменится, регион столкнётся с серьёзным сокращением поголовья.

В КОЛЛЕКТИВЕ КАК В СЕМЬЕ

Ровшан Княз оглы Гусейнов известен в Большеглушицком районе не только как грамотный руководитель и инициативный бизнесмен, но и как человек, ценящий семейные традиции, уважительно относящийся к собственным работникам и ко всем людям труда.

«Мы воспитывались в большой семье, шестеро братьев и трое сестёр, – рассказывает предприниматель. – Покойный отец всю жизнь занимался сельским хозяйством в Азербайджане, был награждён Орденом Ленина, а мы с ранних лет помогали ему. Отец нас учил, что люди всегда и везде будут благодарны тем, кто добросовестно трудится на земле. Поэтому я никогда не обижу своего работника. Но сегодня найти ответственного пастуха или скотника из местных жителей – большая проблема, хотя я готов платить зарплату 40 тысяч рублей, обеспечивать питание, спецодежду, телефонную связь».

В «Эльмире» трудятся около 40 человек, в основном мигранты. Часть из них уже осела в России, а 14 человек приезжают на время. «Предприятие развивается только благодаря азербайджанцам, в том числе моим родственникам, которые хотят жить и работать в России, и я помогаю им законным способом достичь этой цели, – поясняет Ровшан Гусейнов. – Даю работу и жильё, приобретаю патент, помогаю оформить вид на жительство и прописку, а через пять лет – гражданство. В этом году, предчувствуя развитие ситуации с коронавирусом, мы ещё в конце зимы пригласили людей и тем самым обеспечили себе рабочую силу на сезон. Но теперь встала проблема возвращения. Тем, кто уже долго не был на родине, мы оплатили перелёт в Баку через Стамбул. Люди должны видеться со своими семьями».

Большой надеждой и отрадой для Ровшана Гусейнова являются трое его собственных детей. Старший Эльмир трудится вместе с отцом, младшие – сын и дочь – пока учатся. Кроме детей, у руководителя хозяйства родились уже трое внуков, младшего в честь деда назвали Ровшаном.



РАЗВИТИЕ НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ СЕБЯ

Заслуженный работник сельского хозяйства Самарской области, депутат районного Собрания представителей, Ровшан Княз оглы Гусейнов при реализации собственных планов учитывает надежды и чаяния всего сообщества аграриев, работающих рядом с ним.

Вот и сейчас он инвестирует немалые средства, чтобы создать на базе ООО «Эльмир» зерновой хаб районного масштаба по типу ХПП. «У нас есть зерноочистительный комплекс, есть сушилка, есть склады на 50 тысяч тонн зерна, в следующем году планируем завершить строительство ещё двух складских помещений и установить новую сушилку, – рассказывает Ровшан Гусейнов. – Таким образом, мы не только обеспечиваем собственные потребности в складах, но и имеем возможность помогать небольшим хозяйствам, фермерам, беря на хранение их зерно, или даже закупать у фермеров зерно, когда им срочно нужны деньги. Всё это – на взаимовыгодных условиях. Тем самым мы поддержим наших аграриев в трудную минуту и не дадим перекупщикам наживаться на труде сельчан».

Что касается животноводства, то здесь, по мнению Ровшана Гусейнова, многое зависит от властей. «Мы любим это дело и никогда его не бросим, – заключает он. – Но хотелось бы, чтобы наш нелёгкий труд больше ценили. Уверен, что, так или иначе, мы найдём общий язык с областными властями в части поддержки животноводства. Думаю, и губернатор, и его команда понимают, что серьёзно занимаясь животноводством, мы берём на себя ответственность не только за экономику, но и за социальное благополучие села. Благодаря таким предприятиям, как наше, люди имеют хорошую работу, строят дома, создают семьи, растят детей, к чему-то стремятся. И чем больше будет счастливых, довольных жизнью людей, тем крепче и сильнее будет Россия».



ЛЕСНЫХ ПОЛОС КРАСА ЗЕМНАЯ

К 90-летию Поволжской агролесомелиоративной опытной станции (АГЛОС)

текст **Анатолий Скитяев, Валерий Панов**
фото **Валерий Панов**

Степной чернозёмный пояс России, куда входит и Самарская область, является главной житницей страны. Но местное сельское хозяйство во все времена страдало от двух бед – засух и эрозии. Их последствия хорошо известны всем, особенно хлеборобам – потеря урожая и разрушение почв. Это становится реальной угрозой продовольственной безопасности страны, особенно в наше время глобальных изменений климата. Решение проблемы заключается в более глубоком исследовании данных процессов и явлений, в разработке и использовании эффективного, устойчивого и безопасного аграрного природопользования с рациональным управлением водным режимом территории. Этой работой уже 90 лет занимаются специалисты Поволжской АГЛОС – филиала ФНЦ агроэкологии, комплексных мелиораций и защитного лесоразведения РАН.

ОСНОВОПОЛОЖНИК НАУЧНОГО ПОЧВОВЕДЕНИЯ

В засушливой степи Среднего Поволжья дорога каждая капля воды. А наше общепринятое богарное земледелие стало чрезмерно технологичным, и всё больше страдает от непродуктивных потерь драгоценной влаги. Одним из первых отечественных учёных, обративших особое внимание на необходимость эффективного и бережного использования влаги в сельском хозяйстве, стал замечательный русский учёный-энциклопедист Василий Васильевич Докучаев, почвовед, географ, ландшафтовед. Вопреки бытующей поговорке «нет пророка в своём отечестве», именно он оказался им для нашего сельского хозяйства. Он разработал идею и методологию природоподобного ландшафтного принципа улучшения гидрологического режима, ведения экологического и устойчивого против засух и эрозии аграрного природопользования. Суть его заключается в следовании естественным природным ландшафтам – и использовании комплекса ландшафтных кластеров (лесных, растительно-мульчирующих, гидромелиоративных, водопоглощающих, почвозащитных и др.), которые направлены на сохранение в защищённом агроландшафте всей влаги с минимумом непродуктивных потерь на сублимацию, снос-перенос снега, поверхностный сток и физическое испарение. В качестве главного защитно-мелиорирующего средства используется биометод и биосистема – лесные полосы и растительный мульчирующий покров.

НАСЛЕДНИКИ ВАСИЛИЯ ДОКУЧАЕВА

Для углублённого изучения докучаевского ландшафтного принципа в стабилизации и повышении влагообеспеченности сельского хозяйства в засушливой самарской степи и была создана в декабре 1930 года в Самаре Средневожская зональная лесомелиоративная станция, которая с 1936 года стала называться Поволжской агролесомелиоративной опытной станцией (Поволжской АГЛОС). С 1949 года и по настоящее время станция находится в посёлке Новоберёзовский Волжского района (20-й км дороги «Самара – Большая Черниговка – Уральск»). Здесь для проведения опытно-исследовательских работ, станции был выделен степной земельный массив площадью 3170 га (пашня 2133 га) между реками Самара и Чапаевка. С участием научных сотрудников станции был разработан экспериментальный проект агролесомелиоративных лесных полос и других насаждений (дендрарии, коллекционные участки, лесные культуры и др.) с разными параметрами. За 70 лет (первые насаждения созданы в 1950 году) несколькими поколениями учёных и производственников здесь создан уникальный лесоаграрный ландшафт, типичная степь преобразована в рукотворную лесостепь.

Опытные земли Поволжской АГЛОС – это исследовательская агроландшафтная бассейновая лаборатория под открытым небом с возможностью полного задержания атмосферных осадков на территории их выпадения (на водосборном бассейне и каскадом прудов и водохранилищ на местном стоке с последующим их использованием для орошения и других целей). Здесь создан лесоаграрный ландшафт с системой защитных лесных полос площадью 220 га разного породного состава, акклиматизировано и интродуцировано свыше 100 видов древесно-кустарниковых пород.

Лесные полосы – это не только польза, но и красота, эстетика лесоаграрного ландшафта. Каскад прудов и водохранилище с площадью водной поверхности 90 га и объёмом 5 млн. кубометров обеспечивает водой более 3 тысяч дач и служит местом отдыха сотен жителей Самары и Южного города.

НАУЧНАЯ ШКОЛА И СОВРЕМЕННЫЕ ЗАДАЧИ

Самарская область по праву является колыбелью, родиной степного защитного лесоразведения. Здесь ещё в XIX веке под руководством степного лесовода Н.К. Генко на землях Удельного ведомства было создано свыше 8,5 тыс. га широких водораздельных полос (640 м), которые успешно растут и в настоящее время. Здесь трудились известные лесомелиораторы и лесоводы Г.Ф. Морозов, Г.Н. Высоцкий, Н.Н. Степанов, В.Н. Сукачёв, А.П. Тольский, И.И. Спрыгин, К.А. Собеневский, И.Н. Клинген, А.Н. Карамзин, А.Н. Гродский.

Их исследования достойно продолжили научные сотрудники Поволжской АГЛОС – Г.П. Шестопёров, А.И. Бессонов, Я.Д. Панфилов, Г.И. Матянин, С.С. Лисин, И.И. Крылов, Б.В. Карузин, В.М. Котов, В.В. Лебедев, С.И. Власов, А.П. Кузнецов, А.В. Хавроньин, В.И. Терентьев и другие. Ими разработаны рекомендации по созданию защитных лесных насаждений и усовершенствованных бассейновых лесоаграрных (докучаевских) противоэрозионных и противозасуховых ландшафтов. Лесоводы Самарской области создали по этим разработкам свыше 75 тыс. га различных защитных лесных полос, а по Среднему Поволжью – более 230 тыс. га лесонасаждений. Для надёжной защиты степных (незащищённых) полей и агроландшафтов необходимо создать 150 тыс. га новых контурных полезащитно-стокорегулирующих лесных полос и реконструировать 40 тыс. га ранее созданных.

Над чем работают сотрудники станции? Главное направление – дальнейшее научное исследование главных негативных природных явлений и процессов – засух и водной эрозии, развитие и совершенствование докучаевского ландшафтного принципа создания устойчивого сберегающего аграрного природопользования. Ведётся поиск новых защитно-мелиорирующих эффектов, удалось выявить новые и уточнить известные гидрологические эффекты докучаевского ландшафтного принципа и численные величины изменений.

Степные незащищённые поля подвержены сильной проницаемости воздушных и водных потоков (ветры, суховеи, метели, бури, затяжные дожди, ливни, град, ручьи весеннего стока). Большая энергия этих потоков приводит к ускоренной потере с незащищённой территории дефицитной влаги и снижению почвенного плодородия (выдувание, смыв и вынос гумуса в результате эрозии). Лесные полосы и мульчирующие растительные остатки становятся высотными барьерами и наземными водопоглощающими рубежами на пути этих потоков, ослабляя скорость и энергию этих потоков, сохраняя снег и влагу на защищаемых полях и агроландшафтах.

При годовой сумме атмосферных осадков 400-450 мм общие непродуктивные потери влаги в степи достигают 220-290 мм или 60-65% и более. Суммарный гидрологический эффект лесных полос выражается в 180-220 мм дополнительно сохраненной влаги, которую можно использовать для стабилизации и повышения урожая.

Выявлены новые, ранее неизвестные эффекты лесных полос: осадкоперехватывающий (высотно-топографический) – выражается в увеличении годовой суммы атмосферных осадков на 15-30 мм; эколого-санитарно-оздоровительный – выражается в сохранении защищаемого агроландшафта от чрезмерных потерь лёгкой (протевой) воды, ценной для природы и человека, но более подверженной испарению и сублимации. Лёгкая вода – ключевое условие здоровой природной среды, укрепления иммунитета, здорового долголетия людей.

Растущие объёмы непродуктивных потерь влаги с незащищённых полей, снижение почвенного плодородия в результате эрозии снова и снова говорят нам о недопустимости сидеть, сложа руки. Необходим скорейший переход к широкому применению докучаевского ландшафтно-адаптивного (кластерно-синергетического) сберегающего аграрного природопользования. Необходимо возродить в области защитное лесоразведение. Специалисты Поволжской АГЛОС, имеющие огромный опыт и научную базу, готовы активно включиться в разработку и реализацию комплекса ландшафтных влагосберегающих мер (кластеров), что позволит стабилизировать и улучшить степное агроприродопользование.



В декабре свой тридцатилетний юбилей отмечает одно из лучших учреждений дополнительного образования Самары – МБУ ДО «Детская школа искусств №8 «Радуга». Все эти годы кропотливой работы прошли на одном дыхании, в творческом полёте. Несколько направлений – художественное, музыкальное, вокальное, хореографическое, театральное и народной культуры – развиваются с одинаковым трепетом и профессионализмом. В приоритете – высокое качество образовательных услуг и безусловная любовь к своему делу.

ТРИДЦАТЬ ЛЕТ НА ОДНОМ ДЫХАНИИ

текст Елена Пенина

Елизавета Вольфовна Сморкалова – директор МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга», почётный работник общего образования РФ, член всероссийской творческой общественной организации «Союз педагогов-художников», победитель городского конкурса «Директор года – 2017» и 11 Всероссийского фестиваля профессионального мастерства педагогов-художников в Москве (2014), дипломант 1 степени Всероссийского конкурса педагогического мастерства «Сердце отдаю детям» в Санкт-Петербурге (2013):



– Педагоги в нашем коллективе, в первую очередь, стремятся к тому, чтобы создать наилучшие условия для развития личности каждого ребёнка. Хочется дать детям возможность проявить те способности, что заложены в них природой. А если учёба даётся с трудом, тогда помочь ребёнку найти и занять ту нишу, в которой он будет успешным.

Мы никогда не забываем, что движущая сила учения – радость творчества, ощущение своего роста, уверенность в себе. Поэтому наша важнейшая задача – дать шанс каждому ребёнку поверить в себя, почувствовать те самые крылья за спиной, что в дальнейшей взрослой жизни поддержат и не дадут разбиться в трудные минуты.

Блестящий преподавательский состав готовит и выпускает в жизнь не менее блестящих выпускников, многие из которых становятся призёрами и победителями самых громких музыкальных и художественных конкурсов и фестивалей, поступают в престижные специализированные профессиональные образовательные учебные заведения страны и продолжают дело своих наставников. Руководит всей этой сложной, но такой нужной и интересной работой, директор «Радуги» – Елизавета Вольфовна Сморкалова.

Проектов, в которых задействованы педагоги и их ученики, очень много. Все они направлены на раскрытие многогранных творческих способностей ребят.

«ПЕДАГОГ – ПЕДАГОГУ». КАК ЭТО РАБОТАЕТ?

Межрегиональный образовательный проект «Педагог – педагогу» стартовал в 2012 году. На сегодняшний день – это одна из самых крупных образовательных интерактивных площадок Самарской области, специализирующаяся на обмене опытом с участием ведущих педагогов из разных регионов России и Зарубежья. Создана она для творческого и профессионального общения педагогов, повышения качества их работы, выявления и поддержки молодых дарований, обеспечения культурного взаимодействия Самарского края с внешним миром.

Руководитель проекта – Елена Олеговна Головлева, координатор – Мария Павловна Хабарова, заместитель директора по учебно-методической работе МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга». Именно они организуют семинары, мастер-классы, творческие встречи с ведущими деятелями искусства. В результате в гостях у «Радуги» побывало множество замечательных творческих личностей и выдающихся педагогов.

Например, незабываемые впечатления оставил французский пианист Максим Зеккини – виртуозный исполнитель фортепианных партий для левой руки. Творческая встреча с ним в рамках фестиваля «Французская осень» прошла в формате диалога и необычайно тёплой атмосфере. Десятки юных музыкантов с восторгом и блеском в глазах следили за игрой метра. Они буквально засыпали пианиста вопросами о его профессиональном становлении. Преподаватели, в свою очередь, не скупилась на комплименты, получив истинное удовольствие от игры виртуоза.

Ярким событием для юных художников стал мастер-класс по китайской живописи, валянию из шерсти и горячему батик-у. Для музыкантов бесценным опытом в копилку творческого багажа добавилась уникальная возможность игры на настоящем клавесине. Его привезли из Санкт-Петербурга специально для того, чтобы дети смогли познакомиться с инструментом и попробовать поиграть на нём. Искреннее удовольствие доставила и творческая встреча с преподавателями Детской художественной школы №1 из Северной Осетии. Она состоялась в рамках Международной художественной выставки-конкурса детского и юношеского творчества «Человек от края до края...» и смогла расставить новые векторы в творческих подходах живописцев обеих сторон.

В 2016 году проект вышел на новый уровень, введя в обиход преподавателей новое понятие «образовательный туризм». Самарские учителя побывали на открытых уроках и лекциях педагогов Московской средней специальной школы имени Гнесиных, на XII Международном юношеском конкурсе пианистов имени В.И. Сафонова в Пятигорске, на многих других знаковых музыкальных площадках страны... А уже в январе 2017 года состоялся дебют Детского АРТ-фестиваля «Радужные встречи», цель которого – поддержка и развитие одарённых детей. Сегодня в рамках «Радужных встреч» ежегодно проходит порядка четырёх концертных мероприятий, в том числе гастрольные поездки юных музыкантов.



НЕМНОГО ИСТОРИИ...

Тридцать лет назад, 5 декабря 1990 года, в форме кафедры по эстетическому воспитанию при Самарской Гимназии №1, начала свою деятельность будущая Школа искусств №8 «Радуга». Её основоположником и первым директором стал Отличник народного просвещения РФ, заслуженный учитель Самарской области – Сергей Иванов. Именно под его руководством несколько частично оборудованных музыкальными инструментами кабинетов настолько окрепли, что уже в 1998 году обрели статус самостоятельного «муниципального учреждения дополнительного образования детей высшей категории».

Сегодня у ДШИ «Радуга» очень высокий рейтинг среди подобных детских учебных заведений на музыкальной карте города. Она играет роль культурно-просветительского центра, заменяя собой выставочные и концертные залы, активно участвует в культурной жизни Самарской области и России в целом.



В «крутом» педагогическом составе МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга» великолепной характеристики достойны все! Преподаватели сами блестяще играют на инструментах, покоряя слушателей виртуозностью исполнения, являются аранжировщиками и концертмейстерами. Музыканты дают концерты, выступают на серьёзных конкурсах и занимают призовые места. Художники устраивают собственные выставки. Хореографы ставят уникальные постановки. Все они являются неоспоримыми авторитетами для юных дарований. Замечательные профессионалы – гордость школы искусств!



«ТВОРЧЕСКАЯ ДАЧА». ПРО ЧТО ЭТО?

Этот уникальный проект, придуманный и блестяще воплощённый в жизнь директором МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга» Елизаветой Вольфовной Сморгаловой и коллективом художников, уже несколько лет как магнитом притягивает к себе юных живописцев, да и не только их... Его цель – поддержка одарённых детей в области изобразительного искусства, создание условий для развития их способностей в сфере образования и культуры, независимо от их места жительства, социального положения и финансовых возможностей их семей. Ну, а если проще, «Творческая дача» – это летняя профильная смена художников, которая впервые была организована в июне 2015 года и тут же вызвала широкий резонанс, став призёром городского конкурса «Одарённость: стратегия инновационного развития – 2015», получив диплом «Самый успешный проект – 2015» и медаль «За новаторство в образовании» на II Всероссийском фестивале инновационных продуктов в Москве, став Победителем II степени на Всероссийском конкурсе программ и методических материалов организации отдыха и оздоровления детей и молодёжи.

В первой профильной смене приняли участие пятьдесят два самарских школьника и десять педагогов. Активная молодёжь находилась в состоянии творческого общения 24 часа в сутки, проходя испытание художественным творчеством во всём его многообразии. Особая любовь – исторические игры и квесты по старой Самаре, пленэры в Ширяево и в Винновке, в Богатырской слободе и Жигулёвском заповеднике, в казахском ауле и на горе Стрельная, в старом городе, на вертолётной площадке и речном вокзале. Работая в режиме нон-стоп с утра до поздней ночи, параллельно ребята успевали дружить, знакомиться с народной культурой и декоративно-прикладным творчеством, совершать открытия, принимать гостей, участвовать в мастер-классах и спортивных мероприятиях. По итогам смены двое воспитанников «Радуги» съездили в Москву, в творческую лабораторию Бориса Неменского, где Всероссийский «Пленэр России»



с конкурсной и образовательной программой стал настоящей наградой и одновременно творческим испытанием для её участников.

В июне 2016 года проект вышел на всероссийский уровень. В числе участников смены появились учащиеся учреждений дополнительного образования из Калининграда, Симферополя и Казани. Они привезли на самарскую землю самобытные традиции своих регионов. Это бесценный обмен опытом разных школ, течений и направлений в искусстве, который сблизил между собой ребят, сдружил, расширил кругозор.

Кстати, именно благодаря особому творческому духу летних смен, появилось «Молодёжное креативное бюро», которое выдвинуло идею создать по мотивам стихов великого Маяковского столь успешный сегодня городской инновационный проект «Арт-объекты в рекреационной среде» или «Лавочки», как попросту его называют сами ребята. Здесь совпало

всё: тематика откликнулась на современные события, настроение лирики совпало с возрастом... Итог – восемь лавочек, изготовленных по лучшим эскизам ребят на стихи революционного поэта, украшают сегодня территорию партнёров и помощников «Радуги» – ТЦ «Грин Парк». Открытие этого арт-объекта состоялось 9 сентября на День города.

Стоит отметить, что каждый год «Творческая дача» отличается от прежней. Повторений нет. Например, в июне 2017 года третья по счёту летняя профильная смена для одарённых детей прошла под общим названием «Экология души». Ребята ждали мастер-классы по натюрморту и портрету от Натальи Беседновой и Александра Волкова – педагогов московской Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, а также творческие мастерские педагогов Самары и Калининграда, персональная выставка крымской художницы Натальи Перовой. А ещё в любой смене у юных художников всегда есть собственные победы и открытия. Ребята, чувствуя комфорт и уважение педагогов к личным границам и принципам, раскрываются, многие оттаивают душой и перестают защищаться от окружающего мира, убирают «колючки». Они оказываются в благоприятной среде и, как цветы в саду, начинают расцветать. Когда всё заканчивается, дети возвращаются домой обновлёнными, лучшими версиями самих себя.

Радует, что сегодня на «Творческую дачу» могут попасть все желающие ребята абсолютно бесплатно, также обсуждаются варианты создания подобного формата и для хореографов, и для музыкантов.

«ВИРТУАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ИСКУССТВ». ЗАЧЕМ ЭТО СЕЙЧАС?

Особая гордость ДШИ №8 в условиях современных реалий – информационно-просветительский ресурс «Виртуальный центр искусств», который появился на свет в 2013 году, благодаря грантовой поддержке департамента информационных технологий и связи Самарской области. Руководитель проекта – Мария Павловна Хабарова, заместитель директора по учебно-методической работе.

Данный интернет-портал – просто находка! Он доступен, очень удобен и прост в использовании, сочетает в себе элементы просвещения, образования, развлечения, досуга и обзора инновационных достижений в области искусства и педагогики. Предназначен для всех, кто хочет приобщиться к культурно-историческим и духовным ценностям, содержит поистине эксклюзивные авторские материалы специалистов – деятелей искусств не только Самары, но и других городов России и Зарубежья.

Вклады портала говорят о его направлениях сами за себя: виртуальная картинная галерея, филармонические встречи и этнографический музей. Здесь можно познакомиться с шедеврами музыки и живописи, с биографиями великих композиторов и художников, прогуляться по старинной русской избе. Благодаря усилиям педагогов «Радуги» прикоснуться к сокровищам искусства теперь стало очень просто. Обширные музыкальный и художественный фонды дают возможность прямо из дома пройтись по Виртуальной картинной галерее, где представлены работы ребят Самарской области, Ближнего и Дальнего Зарубежья, а также принять участие в мастер-классах лучших педагогов России.

Бриллиантами в архиве Виртуального центра искусств, безусловно, стала творческая встреча с Мирой Марченко – лауреатом Международного конкурса пианистов в Лондоне, преподавателем Центральной музыкальной школы при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, а также серии мастер-классов с выдающимся отечественным пианистом, заслуженным артистом России, профессором Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского Игорем Котляревским; доцентом кафедры струнно-смычкового искусства Московского государственного института имени А.Г. Шнитке Леонидом Лундстремом; лауреатом международных конкурсов, доцентом кафедры Специального фортепиано Саратовской государственной консерватории имени Собинова Татьяной Нецаевой. Безусловно, есть ещё множество других интересных знакомств... Все их не перечислить. Да и зачем? Ведь уникальная возможность прикоснуться к великому и прекрасному собственными руками теперь появилась у каждого, разве можно её упускать?

Сегодня ДШИ «Радуга» с программой по декоративно-прикладному творчеству включена в президентский проект «Билет в будущее». С октября текущего года ребята активно занимаются этим новым направлением и в конце учебного года продемонстрируют свои новые профессиональные навыки.

Есть ещё интересные новости: на базе присоединённого структурного подразделения – школы №81 – появилась великолепная программа по скульптуре и керамике. Там же создан интерактивный театр. А на базе гимназии №4 организован оркестр народных инструментов, который через несколько лет поедет штурмовать музыкальный Олимп Штутгарта – ребята повезут русскую народную музыку на немецкую землю. На базе ещё одного нового структурного подразделения – школы №79 – планируется открытие детской картинной галереи. На углу Ульяновской и Садовой уютно расположился великолепный этнографический музей. Ребята занимаются научными историческими и этнографическими разработками, ездят в экспедиции, проводят экскурсии.

А ещё педагоги ДШИ «Радуга» пристальное внимание уделяют работе со слабослышащими детьми – учащимися ГБС(К)ОУ школы-интерната № 117 г.о. Самара. Ребята лепят глиняные игрушки вместе с педагогом Еленой Беляевой, лауреатом областного конкурса авторских программ, учатся искусству пантомимы под руководством Марии Моисеевой, участвуют в показах Театра моды под пристальным кураторством Оксаны Штирбу и поют в хоре вместе с Марией Богомоловой. И знаете, всё это у них отлично получается, потому что возможности искусства не знают границ!

Ирина Олеговна Харитонова – заместитель директора по научно-методической работе МБУ ДО «ДШИ №8 «РАДУГА», почётный работник общего образования РФ, руководитель городской проектной площадки в рамках реализации стратегии г.о. Самара до 2005 года, призёр конкурсов профессионального мастерства:



– Работа педагога не знает повторений. Этим она уникальна и сложна одновременно. Современные дети отличаются от поколения 90-х или 2000-х годов. Они виртуально ориентированы, живут активной онлайн жизнью

и раскрепощены в соцсетях, но зачастую испытывают трудности в реальном общении друг с другом. Мы стараемся им помочь узнать и понять себя настоящих, раскрыть собственный творческий потенциал, который подобен неисследованному континенту. Это мир возможностей, которые только и ждут, чтобы их освободили и направили на свершение великих дел.

Конечно, все ребята очень разные, поэтому к каждому ищем индивидуальный подход и создаём индивидуальную ситуацию успеха, ведь важно подобрать тот самый ключик, который откроет душу маленького человека. Именно поэтому педагог для ребёнка должен стать особенным! Тогда появляются доверие и взаимопонимание, и всё сразу получается! И для нас это большое счастье!





ИСКУССТВО, НА КОТОРОЕ ОТЗЫВАЕТСЯ СЕРДЦЕ

текст Юлия Леонтьева

фото Юлия Галочкина, из архива Детской картинной галереи



Более 120 лет назад на Дворянской улице в Самаре появился дом с живописным шатром, шпилями, балконами – настоящий «теремок», словно сошедший со страниц немецкой сказки. Этот дом с необычной для Самары архитектурой по проекту Александра Щербачёва построил для своей семьи самарский купец 2 гильдии Иван Андреевич Клодт. Возможно, не случись революции 1917 года, в этой усадьбе и теперь жили бы потомки одной семьи... Но за прошедшие непростые десятилетия у дома сменилось много хозяев. Старожилы говорят, что в 1920-е годы дом был поделен на комнаты для жильцов коммунальной квартиры, в годы Великой Отечественной войны (в 1941-1943 годах) здесь размещалось Афганское посольство, в послевоенные годы и до 1980-х годов здесь располагались ясли-сад № 1, даже совсем недолго художественная школа. И всё это время жители Самары с сожалением наблюдали за разрушением особняка...

МИР ФАНТАЗИИ, ГАРМОНИИ И КРАСОТЫ

К счастью, в 1990 году особняк был передан новому муниципальному музею «Детская картинная галерея», благодаря многолетней настойчивости ее основателя и директора Нины Васильевны Иевлевой, на тот момент руководителя образцовой студии изобразительного творчества, сегодня Заслуженного работника культуры РФ. С этого момента началась новая история этого удивительного дома.

При активной поддержке администрации города в 1991-1995 годах была проведена первая реставрация самарской ремонтно-реставрационной фирмой «Самторес» и финской компанией «Кескус-Сато», затем вторая – в 2013-2014 годах специалистами ООО «Реанта». Был восстановлен сад, в котором теперь радуют глаз ели, туи и цветущие клумбы. Летом здесь проходит пленэр для воспитанников художественных студий галереи.

Дождь больше не барабанит по полу сквозь разрушенный потолок и крышу, воссоздана богатая лепнина, восстановлены чудом уцелевшие печи в голландском стиле, высокий строгий камин с изразцами малахитового цвета, после реставрации на свое место в гостиной вернулось старинное зеркало. Двери бывшей столовой раскрываются в зимний сад. Из окон виден фонтан с фигуркой бронзового мальчика...

А главное – парадные и жилые комнаты превратились в выставочные залы, в которые органично вписались детские картины. И вместе с тем здесь бережно сохраняется дух старинной эпохи, жизненного уклада, созданного людьми более века назад.

Оказываясь внутри особняка, сразу же попадаешь в мир, полный фантазии, гармонии и красоты, в мир, где детям помогают почувствовать и полюбить искусство. В Детской картинной галерее собрано более 17 000 работ юных художников не только из Самары, но и из многих стран мира.

ИСКУССТВО, НА КОТОРОЕ ОТЗЫВАЕТСЯ СЕРДЦЕ

Нина Васильевна Иевлева гостеприимно встречает нас и сразу же с гордостью показывает работы своих воспитанников: «Вы только посмотрите! Посмотрите, что творят! Сколько идей! Показывать можно бесконечно... А какая интуиция, чувство цвета! Ощущение!...»

Ощущение... Именно за свободу ощущений мы любим детство. От познания бесконечно нового, манящего мира возникает в детстве чувство восторженного удивления, а карандаши и краски – первые помощники для осмысления этого восторга, для творческого выражения впечатлений и фантазий.

«У детей – врожденный, самобытный талант, без подражания другому, – продолжает рассказывать Нина Васильевна. – Главное – поставить задачу, на которую отзовется сердце ребенка, ведь без эмоций искусства нет».



ОЧАРОВАНИЕ СЕГОДНЯШНЕГО ДНЯ...

«Есть у меня одна ученица, она давно выросла и живёт в Венгрии, – вспоминает Нина Васильевна. – Как-то приехала в Самару, зашла в гости, любовалась своими детскими работами, и говорит: «Нина Васильевна, а помните, мы рисовали первый снег? А что Вы нам тогда сказали?» И я напомнила: «Была поздняя осень, только что выпал пушистый снег и лежал на деревьях. Конечно, у меня уже была готова тема для занятия. Но я вошла в класс и сказала: «Рисуем очарование сегодняшнего дня!» И этого было достаточно! Все работы получились разные, каждый изобразил своё «очарование». Я не стала объяснять: «Посмотрите, как снег лежит на веточках деревьев, как они согнулись...» Да, могла бы, но это было бы моё впечатление. А надо, чтобы восприятие детей было живым – и только тогда оно складывается в образ. И только тогда ребенок переносит в рисунок свою внутреннюю гармонию.

Прежде всего, надо вырастить в ребёнке его художественную натуру. А искусство он понимать научится, это потихонечку придёт. Сначала ребёнок делает все интуитивно, потому что не рисующих детей нет. За всю жизнь мне встретился только один мальчик, не способный к рисованию вообще. Я давала задание, все уже делали, а он мне эмоционально и красочно рассказывал, как он будет его выполнять».



СЧАСТЬЕ И СВОБОДА ТВОРЧЕСТВА

«Спрашиваю у педагогов, с чего они начинают занятия, когда дети только пришли к ним. Отвечают, что учат рисовать: рисуют сами и просят повторить. Но ведь можно иначе. Я говорю ученикам: «Нарисуйте дерево, по которому мы узнаем о вашем сегодняшнем настроении». И у меня в конце урока десяток совершенно разных деревьев. Или: «Нарисуйте день, когда вы родились», «Изобразите, как спасти Пизанскую башню». Надо так давать задание, чтобы оно будило детское воображение.

Вот, с самыми маленькими прочитали «Репку». Какой вопрос обычно задают детям после этого? Чаще всего очевидный, простой: «Почему репку удалось вытащить?» А я спрашиваю: «А что было дальше?» И у ребёнка загораются глаза. Он не вспоминает, а фантазирует... Один наш ученик стал вертолётчиком. Он приходит к нам в гости и каждый раз говорит: «Нина Васильевна, я смотрю сверху на Землю и мне кажется, что вижу её совсем иначе, чем другие».



Очень важно, чтобы педагоги своими знаниями, тем, что умеют, не заглушали творческое начало ребёнка. От этого дети теряются. Мы у нас в студиях никогда не правим своей рукой рисунки детей, они создают работы спонтанно, так как это идёт у них изнутри, как они видят. Ван Гог, например, очень любил жёлтый цвет, даже лица «видел» жёлтыми. Что же нам теперь с ним спорить? Может быть, он просто видел окружающий мир в ярких солнечных красках и именно так стремился изобразить его на картинах, передав всю красоту и колорит. Конечно, работающим с детьми взрослым самим надо постоянно повышать свою грамотность в области искусства. Если помогаешь ученику понять, что такое «линия горизонта», нужно обязательно знать об этом самому.

Если у ребёнка даже ничего не получилось, на твой взгляд, то найди место на картине, где он удачно смешал две краски и скажи ему: «Эх, как ты смешал! Ай, молодец!» И он уйдёт счастливый. Счастье и свобода – именно это и должно дарить искусство. Опираясь на хорошее в своём творении, дети учатся видеть, слышать и, главное, мыслить».

С Ниной Васильевной можно беседовать бесконечно, не отрываясь листать альбомы с детскими рисунками, пересматривать фотографии творческой жизни галереи, удивляться тому, что она помнит каждого своего выпускника. А как иначе? Ведь в них – вся её жизнь.



ТРИНАДЦАТЫЙ – НЕ ЗНАЧИТ НЕСЧАСТЛИВЫЙ

Открытый Всероссийский фестиваль документальных фильмов «Соль земли» впервые прошёл в онлайн-формате

текст Надежда Локтева

Нынешний «коронавирусный» год смешал и спутал многие планы – особенно на проведение массовых мероприятий, фестивалей, конкурсов, праздников. Тем не менее, XIII Открытый Всероссийский фестиваль документальных фильмов «Соль земли» всё же состоялся – двумя месяцами позже обычного и в онлайн-формате. Но, вопреки ореолу числа «13», несчастливым он не стал – просто изменил форму и внешний вид.

К

онечно, не хватало той тёплой атмосферы многолюдного форума, братства кинодокументалистов, встреч старых знакомых друг с другом. Не хватало поездки на теплоходе по осенней Волге, а главное – волшебства белого экрана в тёмном зале, на котором фильмы смотрятся совсем по-другому. Но благодаря виртуальному формату просмотров, не привязанных к определённому часу в расписании, можно было увидеть больше фильмов, например, смотреть их вечером, после работы. Не приходилось выбирать между двумя идущими одновременно в разных кинозалах картинами, а также «задним числом» можно было просмотреть прямые трансляции творческих встреч и фильмы лауреатов. И, честно говоря, хочется надеяться, что эти возможности, которые даёт онлайн-формат, организаторы в какой-то мере сохраняют и дальше, когда фестиваль войдёт в своё нормальное русло.

Онлайн-студию оборудовали в Шаляпинском номере гостиницы «Бристоль-Жигули», трансляцию из неё вели кинодокументалисты Филипп Кудряшов и Виктория Казарина. Программа трансляции была интересной и насыщенной и включала в себя творческие встречи и показы документальных картин. За четыре дня гостями в этой студии побывали писатель, историк Александр Мясников (Москва), руководитель детской киностудии «Печка» Екатерина Куричева (Самара), кинооператор, член Союза кинематографистов, заслуженный деятель искусств России Борис Травкин (Новосибирск), режиссёр-документалист, член жюри фестиваля Галина





Адамович (Минск), режиссёр-документалист Валерий Шатин (Москва), режиссёр, сценарист, актёр, член жюри фестиваля Александр Тяпов (Москва). Традиционно представила фильмы студентов ВГИКа профессор этой кузницы кинематографических талантов, заслуженный работник культуры РФ, член Союза кинематографистов РФ и председатель жюри фестиваля Галина Прожико – правда, на этот раз онлайн, из Москвы.

В этом году на фестиваль было прислано более 300 картин, из них номинантами стала 51 кинолента, традиционно представленная в пяти номинациях: «Здесь и сейчас», «Времена не выбирают», «Русский собор», «Чти отца твоего и мать твою» и «Камо грядеши?..». Показ фильмов шёл в пяти виртуальных кинозалах на сайте фестиваля solzemli-samara.ru. Также конкурсные картины транслировались на светодиодный экран в сквере музея имени Э.А. Рязанова.



Учредителем кинофестиваля «Соль земли», объединяющего кинематографистов и деятелей культуры из России, Белоруссии, Армении, Киргизии, Грузии, Сербии, Испании, Израиля и других стран, является СООФ «Поволжский общественный историко-культурный фонд». Организаторы фестиваля ставят своей целью поддержку, поощрение и объединение мастеров документального кино, чьи фильмы проникнуты любовью к России, к своему народу. Фестиваль проводится при поддержке Министерства культуры РФ, правительства Самарской области, администрации г. о. Самара и Клуба почётных граждан Самарской области.

ПОБЕДЕ ПОСВЯЩАЕТСЯ...

Одной из отличительных особенностей XIII фестиваля стало то, что проходил он в год 75-летия Победы в Великой Отечественной войне, и потому военная тема стала там одной из определяющих, как в работах конкурсантов, так и в программе кинофорума. «Поволжский историко-культурный фонд» совместно с администрацией городского округа Самара подготовил фотовыставку «Война сквозь объектив», посвящённую фронтовым кинооператорам и корреспондентам, которая была размещена на сайте фестиваля.

Теме Великой Отечественной войны посвящены и многие фильмы, в том числе и те, что были отмечены призами фестиваля. Так, приз губернатора Самарской области «За утверждение Российской государственности» получила картина «Битва за Крым» Валерия Тимощенко и Станислава Ставинова (Москва), а фильм москвича Андрея Осипова «Маршалы Победы» был награждён призом главы городского округа Самара.

Среди фильмов на военную тему, ставших лауреатами фестиваля, оказалась и работа самарских документалистов, и это особенно приятно отметить. Это фильм Галины Щербы «Волга в огне», рассказывающий о волжских речниках в страшные дни Великой Отечественной, когда пароходы на Волге в районе воюющего Сталинграда нередко оказывались под ударами фашистских бомбардировщиков. Эта картина получила приз Клуба почётных граждан Самарской области «За преемственность поколений».

К фильмам, затрагивающим военную тематику, можно отнести и картину, получившую приз Ассоциации исторических парков, – «Скорбное эхо блокады. Лев Раков» Павла Медведева из Санкт-Петербурга. Хотя в этом фильме, как и в картине-победителе номинации «Русский собор» «Сталинградское Евангелие Кирилла (Павлова)» москвича Владимира Шуванникова, тема войны – не главная, оба они посвящены в первую очередь выдающимся личностям, подвижникам, чей героизм повседневных дел не уступал подвигу людей на фронте. Архимандрит Кирилл (Павлов), выстоявший в аду Сталинграда и ставший «всероссийским духовником», одним из любимейших старцев православной Церкви, и создатель музея ленинградской блокады Лев Раков, переживший и голод в осаждённом городе, и несправедливые аресты и пытки, – люди, несомненно, разные, но роднит их принадлежность к той «соли земли», о которой говорит имя фестиваля и его девиз «Да светит свет ваш пред людьми!».

ПОБЕДИТЕЛИ И ФАВОРИТЫ

Гран-при фестиваля в этом году взяла нижегородская картина – «Валенки. RU» Антона Белоусова и Юрия Немцова. «Матрай», «жгоны», «пимокаты» – так называли себя мастера ремесла изготовления валенок, а в селе Красное под Арзамасом, где в старину валенки валяли в каждой семье, даже говорили на особом «матрайском» диалекте, непонятном окружающим. Фильм получился не просто познавательным, но и неожиданно глубоким, так как за документальным рассказом о ремесле вставали непростые вопросы сохранения самобытной культуры и наследия предков.

«Северный ветер бывает тёплым» – так называется фильм режиссёра Алексея Головкова (Санкт-Петербург), отмеченный призом в номинации «Здесь и сейчас». Герой его, простой оленевод, живёт отшельником, гоняет свои стада в эвенкийских горах за сотни километров от ближайшего населённого пункта и мечтает увидеть когда-нибудь Париж и Рим, искупаться в южных морях. Но это не значит, что он несчастен там, где он есть, где вместо холодильника – студёный ручей, вместо магазина – горы, а вместо телевизора и интернета – бескрайний мир вокруг... Герой размышляет о жизни, делится мыслями, воспоминаниями, своими философскими воззрениями, и за нехитрым бытом, простым житейским укладом пастуха и охотника открывается сложный внутренний мир человека, живущего в гармонии с природой.

В номинации «Времена не выбирают» победил фильм Ольги Стефановой из Москвы «Согревшие Антарктиду». Режиссёр этой картины давно и успешно работает над темой «ледяного континента» и его исследователей.

В номинации «Русский Собор» жюри справедливо отметило фильм «Сталинградское Евангелие Кирилла (Павлова)» Владимира Шуванникова (Москва), а в номинации «Чти отца твоего и мать твою» – «Русское рондо Наталии Шаховской» режиссёра из Красноярска Ирины Зайцевой, рассказывающий о судьбе известной виолончелистки, ученицы Мстислава Ростроповича.

Истории русского разведчика, работавшего на радио «Свобода», Олега Туманова посвящён фильм «Унесённые вихрем» Елены Раздорской из Москвы, ставший победителем в номинации «Камо грядеши?..».

Трудно не согласиться с присуждением приза зрительских симпатий картине Елены Дубковой из Екатеринбурга «Как некий херувим...», повествующей о безвременно ушедшем из жизни актёре и режиссёре Театра кукол имени Образцова Андрее Денникове, ставившем и игравшем там удивительные спектакли по поэзии Есенина, «Маленьким трагедиям» Пушкина, «Мёртвым душам» Гоголя, операм «Волшебная флейта» Моцарта и «Риголетто» Верди. Название фильма – цитата из пушкинского «Моцарта и Сальери», и вся картина пронизана этим лёгким и стремительным моцартовским духом, таинственным дуновением таланта, трагизмом скоротечности жизни, ускользающего времени, присутствующими и в судьбе главного героя.

Приз дирекции фестиваля получил фильм «Монах. Портрет на фоне поколения» режиссё-



ра Марины Богомоловой из Калуги – об известном миссионере игумене Сергии (Рыбко). А приз «За лучшую операторскую работу» достался Захару Рыбакову, оператору фильма «Выход из Матрицы» (режиссёр Александра Богучарская, Краснодар). «Матрица» – так называют жители горных сёл Краснодарского края автоматотрису, бегающую по старенькой узкоколейке, которая для многих из них является единственным способом связи с внешним миром.

Другая серебряная статуэтка архангела Михаила – приз «За честь и достоинство в профессии» – справедливо присуждена профессору ВГИКа, кинорежиссёру-документалисту и сценаристу, заслуженному деятелю искусств России, академику Национальной академии кинематографических искусств и наук России и Российской академии кинематографических искусств «Ника» Сергею Валентиновичу Мирошниченко.

Из тех картин, которые не взяли никаких призов, хотелось бы отметить «Ночные прогулки по звёздным переулкам» режиссёра из Кирова Антона Погребного, «Моё сердце останется здесь навсегда» Анны Самойловой из Хабаровска, «Ольга» Марата Потатурко из Минска (Беларусь), «Василий Шукшин. Я пришёл дать вам волю» Юрия Малюгина из Москвы.

В числе лауреатов фестиваля «Соль земли» оказались не только кинодокументалисты, но и школьники, занявшие первые места в литературном конкурсе «Моё Отечество – Россия». Их эссе, написанные по итогам просмотренных фильмов из фестивального архива, жюри также отметило призами.





МУЗЕЙ В ПРЕДДВЕРИИ НОВОГО ГОДА

текст Владислав Басов

Уходящий год для всех оказался испытанием на прочность – никто не избежал разочарований, тревог и даже утрат. На этом не особо весёлом фоне заметно выделялась чрезвычайно насыщенная событиями жизнь Самарского областного художественного музея.

Безусловно, главным музейным событием этого года явилось открытие в конце октября масштабной выставки «Передвижники: образ эпохи», на которой представлена портретная и жанровая живопись второй половины XIX века из собрания Государственной Третьяковской галереи: И.Н. Крамского, И.Е. Репина, В.И. Сурикова, Н.А. Ярошенко, В.Д. Поленова и других участников Товарищества, которые складываются в многоликий образ эпохи.

Гостей Мраморного зала приветствовала заведующий научным отделом Самарского областного художественного музея Светлана Шатунова: «Состоялось очень важное для всех нас событие, потому что эту выставку долго ждали!.. Передвижники, несомненно, – самое влиятельное творческое объединение в отечественном искусстве второй половины XIX века, это художники, которые сумели не только сказать новое слово, но и успешно противостоять Академии. Неслучайно Государственную Третьяковскую галерею иногда называют «домом передвижников», потому что, главным образом, именно в ней сосредоточились все эти удивительные имена».

Генеральный директор Государственной Третьяковской галереи Зельфира Трегулова также обратилась к публике: «Выставка, которую мы рады представить сегодня – действительно долгожданная! Это собрание прекрасных полотен, хорошо известных как по нашей постоянной экспозиции в Лаврушинском переулке, так и тех, которые знают только специалисты и которые были отобраны в фондах и отреставрированы именно для этой выставки. Это и такие знаменитые работы как, например, «Студент» Ярошенко или блистательный портрет Пирогова Ильи Репина, не говоря уже о портрете самого Ильи Ефимовича кисти Поленова. Присутствуют здесь и малоизвестные работы, являющие собой совсем неожиданный аспект творчества очень известных мастеров – к примеру, две ранние работы Михаила Нестерова, которого мы хорошо знаем по творчеству поздних лет... Я думаю, что эта выставка станет действительно большим событием и новым открытием искусства передвижников, которые долгие годы не были в фокусе внимания».

Не скрывала радостных эмоций от происшедшего и основной куратор выставки, главный научный сотрудник отдела русского искусства второй половины XIX - начала XX веков Государственной Третьяковской галереи, кандидат искусствоведения Светлана Усачёва: «В этом году исполняется ровно 150 лет с момента рождения Товарищества передвижных художественных выставок, и Самарский художественный музей вместе с Третьяковской галереей таким образом отмечает эту дату. Думаю, самарцы смогут узнать на полотнах не только своё прошлое, но и настоящее, потому что передвижники писали современную им жизнь с большой любовью и уважением, с желанием отобразить действительность во всех её проявлениях».

Едва успел стихнуть шум, сопровождавший открытие большой выставки «Передвижники: образ эпохи» в Мраморном зале, как в самом начале ноября начала свою работу новая необычная экспозиция – «Многоголосие: современная печатная графика Южной Кореи», организованная в честь 30-летней годовщины становления дипломатических отношений между Россией и Республикой Корея. На выставке в зале «Коллекционер» были представлены произведения тридцати двух мастеров разных поколений, продемонстрировавшие широкий спектр художественных направлений и творческих поисков в этом виде искусства, который динамично развивается в Корее, начиная с конца 1950-х годов. Для проекта «Многоголосие» были отобраны произведения, созданные в различных техниках печатной графики: здесь и традиционная для Кореи ксилография, и линогравюра, литография, офорт, меццо-тинто, акватинта, шелкография и коллаграфия, а также новейшие цифровые технологии. Все работы отличались блеском и артистизмом исполнения, неся на себе печать высокой интеллектуальной культуры и чуткого, утонченного эмоционального мышления.

12 ноября в зале «Лекторий» состоялось открытие выставки скульптора Бориса Чёрствого (1950 – 2020) «Апология». В современном искусстве его имя занимает особое место: автор многочисленных проектов и установленных в разных городах России памятников (в том числе, памятника воинам-интернационалистам в Самаре), заслуженный

скульптор России, Чёрствый оставил миру свои удивительные по красоте работы – уникальные произведения современного пластического искусства.

Главные черты проекта «Апология» – глубина и искренность, минимализм и осторожное, бережное отношение автора к сакральному, личному, и, одновременно, главному, неподвластному времени. Выставка, посвящённая христианской тематике, представляла собой сочетание графики и скульптуры, аскетичные образы которого являют зрителю абсолютное состояние духовного, с благодарностью транслируемое от автора к зрителю.

Но основное событие месяца сотрудники Самарского областного художественного музея приготовили к самому его финалу: 24 ноября сюда прямиком из Эрмитажа прибыл «Чёрный квадрат» Казимира Малевича – самое знаменитое и эмблематичное произведение художника, ставшее метафорой радикальности художественного мышления, беспредметности, возведённой в наивысшую степень. Воплотивший с максимальным лаконизмом идею «абсолютного нуля», начала и конца всех форм, явлений, миров, квадрат в своем философском значении оставался не до конца разгаданной загадкой и для своего создателя. Сам Малевич видел в нём глубочайшую тайну, подобную космосу, непостижимый «образ Бога», который невозможно переписать, изменить или превзойти, но можно, подобно иконе, повторить. Он называл его своим главным произведением, подписывал им, как монограммой, свои письма и поздние фигуративные картины.

Момент торжественной распаковки легендарного полотна после дороги был запечатлён целым взводом журналистов, вооруженных телекамерами и фотоаппаратами. Процедуру извлечения картины почтил своим присутствием министр культуры Самарской области Борис Илларионов, который особо подчеркнул значимость этого события для культурной жизни нашего региона. Директор Самарского областного художественного музея Алла Шахматова напомнила всем присутствовавшим, что именно этот «Чёрный квадрат» почти родом из Самары – в далёком 1993 году он был приобретён для художественной коллекции «Инкомбанка», а в 2002 году передан Государственному Эрмитажу. «Приезд картины Казимира Малевича подводит некий итог этого сложного для всех нас года. Хочется надеяться, что следующий принесёт нам больше поводов для радостных встреч и открытий», – добавила она.

26 ноября в музее стартовали «Дни Эрмитажа» в Самарской области. И открытие выставки одного шедевра из собрания Государственного Эрмитажа – «Чёрного квадрата» Казимира Малевича (1879 – 1935) стало, безусловно, одним из главных событий программы. Для демонстрации полотна Дмитрием и Марией

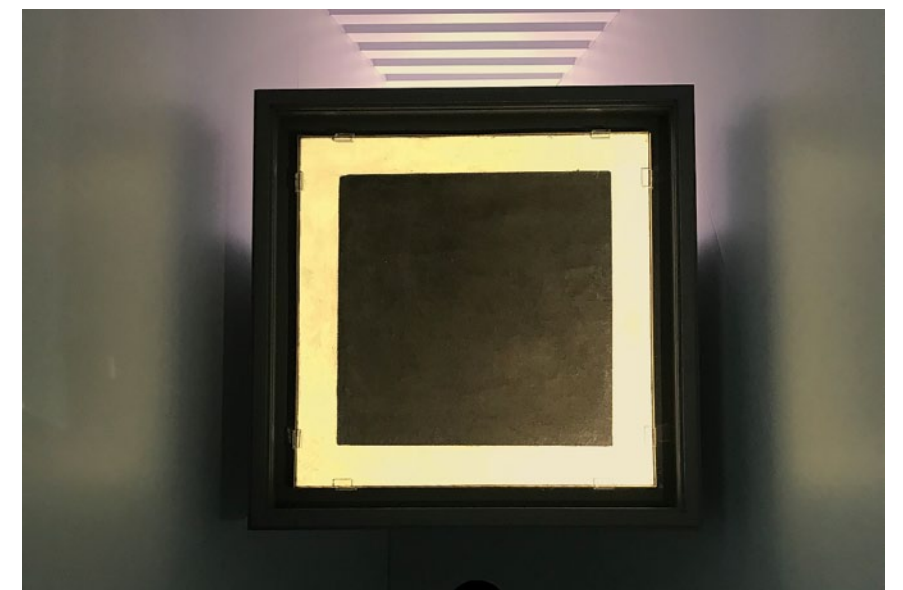
В.М. Васнецов. Портрет Т.А. Мамонтовой. 1884 г.



Н.В. Неврев. «Смотряны». 1888 г.

Храмовыми был разработан специальный арт-проект под названием «Аудиенция», выражающийся в пространственном решении – супрематическом клине, который, сужаясь, приводит людей к встрече с «Чёрным квадратом» один на один. Когда зрители выходят, тени от следующих посетителей как бы отслаиваются от чёрного небытия, проходя игру цитат Малевича на стене.

Такой яркой, полной событий и вдохновляющих встреч с искусством стала осень для Самарского областного художественного музея. Хочется надеяться, что завершившая ноябрь выставка «Чёрный квадрат» действительно превратится в, своего рода, символ – некий дорожный знак, который поставит большую точку на полном тревог и утрат отрезке жизненного пути, этом непонятном времени, которое в настоящий момент переживаем мы все. Самарский областной художественный музей всегда рад гостям и неизменно продолжит дарить новые поводы для радости всем любителям искусства в долгие зимние месяцы!



ЮРИЙ СМЕКАЛОВ: «НАЙТИ СВОЙ ПУТЬ И ПРОДОЛЖАТЬ ТВОРИТЬ, НЕСМОТРА НИ НА ЧТО...»

фото Юлия Михеева

К

ороткий рассказ в спектакле хореографа Юрия Смекалова разворачивается в глобальные размышления, связанные с нынешней ситуацией в мире:

«В 2020 году жизнь нарушила привычный ход. Но вернуться обратно – это не значит жить

по-старому, будто ничего не произошло. Возвращение к жизни происходит прямо сейчас на новом витке спирали, и от нас самих зависит, какой будет эта «новая» жизнь.

Сможем ли мы пожертвовать собственным благополучием ради того, во что верим? Сумеет ли найти мотивацию, чтобы жить и творить вопреки обстоятельствам? Станет ли изоляция лекарством, которое научит нас ценить близость?

Балет «Back to Life» – это история о том, как найти свой путь, как пережить потери, как преодолеть дистанцию между людьми. Как творить, несмотря ни на что. Как вернуться к жизни.

В этом спектакле соединяются музыка, театр, мода и современная балетная пластика. Подиум для модных показов, как мост, объединяет сцену и зрительный зал, а музыканты оркестра играют роли наравне с артистами балета».



МИРОВАЯ ПРЕМЬЕРА ОТ СОЗДАТЕЛЕЙ БАЛЕТА-ПРИТЧИ «ТРИ МАСКИ КОРОЛЯ»: БАЛЕТ-COUTURE «BACK TO LIFE»

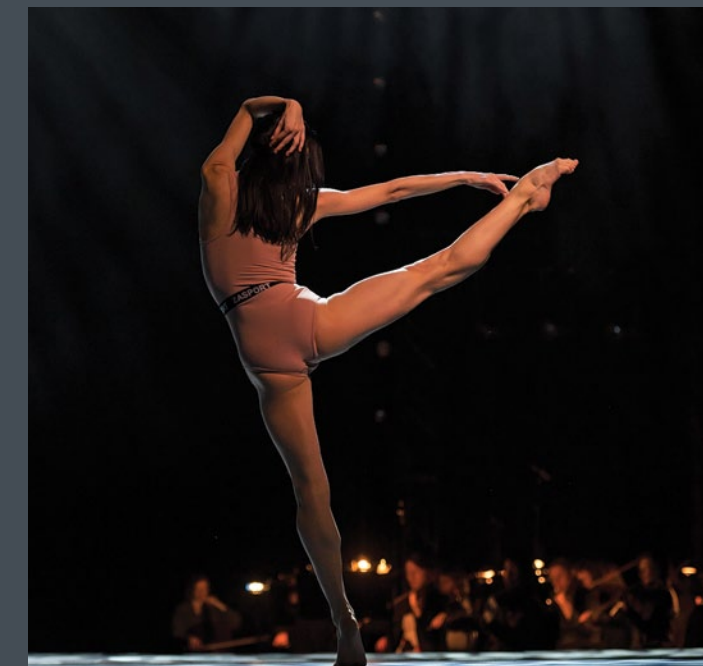
Слово «couture» (в переводе с французского – «шитьё») в определении жанра спектакля означает процесс шитья – кропотливый ремесленный труд, результат которого способен вернуть человека к жизни. Не только создание одежды для модных показов, но и любое творение рук, фантазии, воли может быть результатом такого действия.

В спектакле танец и искусство кутюрье сплетаются в полотно размышлений о трагедиях, воспоминаниях молодости, счастливых мгновениях, потерях, падении героини и возвращении из небытия через принятие себя.

Автор идеи балета «Back to Life» – Вячеслав Заренков – в 2011 году написал рассказ «Возвращение к жизни», в котором неравнодушие одного человека помогает развернуть жизнь другого от распада к возрождению, от безысходности к творческому взлёту.

«...Стояла прекрасная июльская погода – тепло, тихо, остывающее солнце медленно катилось за горизонт...» Жизнь героини рассказа Анастасии Королёвой «закатилась за горизонт» после потери мужа и сына. Случайная встреча с совершенно незнакомым человеком и проявление сострадания с его стороны помогли ей реализовать творческий потенциал и освободиться от оков депрессии и безразличия. Благодаря состраданию зёрна её таланта прорастут надеждой и вдохновением в новом поколении.





«ВОЛЖСКИЙ НАРОДНЫЙ ХОР» ПРОДОЛЖЕНИЕ...

текст **Ирина Киселенко**
фото из архива «Волжского народного хора»



С&Г Виталий Николаевич, как судьба связала вас с Волжским хором?

Виталий Натаров Я жил и работал в Москве, когда осенью 2012 года нас с Валерием Ивановичем Анучиным пригласили накануне 60-летнего юбилея Волжского народного хора поучаствовать в организации праздничного концерта. Министр культуры Самарской области, на тот момент Ольга Васильевна Рыбакова, обозначила срок в один месяц и попросила держать в курсе всех предпринимаемых шагов по подготовке мероприятия. Моя работа заключалась в администрировании творческой и режиссёрской деятельности Валерия Ивановича, а он уже взаимодействовал с художественным руководителем Владимиром Ивановичем Пахомовым. Мы погрузились в процесс, освещали свою деятельность министерству, давали рекомендации и, конечно, вышли за рамки подготовки концерта, решая, в том числе экономические, кадровые и творческие вопросы. А после юбилейного вечера, который был оценён очень высоко, нам поступило предложение продолжить заниматься хором на постоянной основе. Я вежливо отказался, у меня была се-

Виталий Николаевич Натаров руководит Государственным Волжским русским народным хором имени П.М. Милославова 8 лет. Его появление в Самаре, утверждение на должность директора – стечение случайных обстоятельств, чего нельзя сказать о бесконечно растущей и заслуженной популярности коллектива не только в нашем регионе, но и во всей стране. «Волжский хор» давно стал объектом подражания среди народных коллективов России. Столь высокое место он занял благодаря уникальности репертуара, манере исполнения произведений, а столь широкий размах приобрёл благодаря людям, которые этот хор создавали, развивали и адаптировали под современного зрителя, не утратив при этом глубины содержания и производимых смыслов в результате своей деятельности. Как удалось сохранить и приумножить музыкальное наследие региона – наш основной вопрос к руководителю и повод написать современную историю легендарного коллектива.

мья в Москве, и только появились дети, поэтому я не рассматривал возможность даже краткосрочного переезда. Но обстоятельства сложились так, что мне пришлось остаться, и большую роль в этом сыграл Валерий Иванович Анучин. Его в дальнейшем назначили художественным руководителем, а меня директором хора. При всех трудностях решения я согласился на срочный контракт и подумал, что год выдержу, что в жизни надо экспериментировать и помогать рождаться чему-то новому.

Я НЕ МОГУ ПРОСТО АВАНСИРОВАТЬ ПРЕКРАСНЫЙ КОЛЛЕКТИВ, А САМ ИСЧЕЗНУТЬ. ЕСТЬ МНОЖЕСТВО НЮАНСОВ, КОТОРЫЕ НЕОБХОДИМО КОНТРОЛИРОВАТЬ, И Я ПОСТОЯННО ЖИВУ С ЧУВСТВОМ, КОТОРОЕ НЕ ПОЗВОЛЯЕТ МНЕ ПОДВОДИТЬ ЛЮДЕЙ

С&Г Срочный годовой контракт затянулся на восемь лет?

В.Н. Это следствие переходящих из года в год обязательств. За исключением 2020 года наша деятельность исключительно плановая, и по большей части работает на моих долгосрочных договорённостях. Я не могу просто авансировать прекрасный коллектив, а сам исчезнуть. Есть множество нюансов, которые необходимо контролировать, и я постоянно живу с чувством, которое не позволяет мне подводить людей и не доделывать работу, поэтому круг моих задач и обязательств не сужается, а мысль «выскочить оттуда» просто не успевает возникнуть.



БЕЗУСЛОВНО, ЕСЛИ БЫ МНЕ НЕ ИМПОНИРОВАЛО ТВОРЧЕСТВО «ВОЛЖСКОГО ХОРА», Я БЫ НЕ СМОГ ЗАНИМАТЬСЯ ЕГО ПРОДВИЖЕНИЕМ. ДИРЕКТОР, КАК НИКТО ДРУГОЙ, ДОЛЖЕН ВЕРИТЬ В ПОТЕНЦИАЛ КОЛЛЕКТИВА, ЧТОБЫ ЭФФЕКТИВНО РАБОТАТЬ

С&Г Помимо обязательств, разве вас не держит сам коллектив?

В.Н. Безусловно, держит. Есть много людей, которые верят в меня, а я верю в них. Здесь не то место, где зарабатывают большие деньги, ведь в основном творческие коллективы построены на энтузиастах. Когда я пришёл, основная команда была уже сформирована, кому-то приходилось подстраиваться, с кем-то приходилось договариваться. Артисты также требовали большого внимания и моей личной ответственности в принятии решений об изменениях в труппе. На этапе создания новых программ и форм их исполнения, мы активно набирали молодых исполнителей, и меня беспокоил вопрос комфорта в коллективе. Я всегда слышу всех и спрашиваю мнение многих, но окончательное решение остаётся за мной, моё стратегическое видение развития коллектива остаётся определяющим. Начальник – всегда дурак в чужих глазах, но он несёт ответственность и не может переложить глобальные задачи на кого-то другого.

С&Г Несмотря на то, что в вашей жизни ничего не строилось таким образом, чтобы оказаться здесь – вы здесь. Если бы вам не был интересен хор, вы бы вряд ли задержались?

В.Н. Безусловно, если бы мне не импонировало творчество «Волжского хора», я бы не смог заниматься его продвижением. Директор, как никто другой, должен верить в потенциал коллектива, чтобы эффективно работать. «Волжский хор» действительно уникален и самобытен. Самаре оказана большая честь, что своё начало хор берёт именно здесь, и его уникальность многоаспектна. Мы хоть и называемся русским народным хором, но звучание у нас не фольклорное, в состав хора входят исполнители от высоких сопрано до «густых» басов, таким образом, мы достигаем полноценного тембрального звучания хора. С

самого основания у нас сложилась полуакадемическая манера исполнения произведений – очень мягкая и кантиленная. Это то конкурентное преимущество, которым мы отличаемся от других народных коллективов. Вторая особенность – авторский материал. На разных этапах существования «Волжского хора» в него входили великие творцы – композиторы и поэты: Григорий Пономаренко, Вениамин Бурьгин, Михаил Чумаков, Виктор Боков, сам Пётр Милославов, которые создавали произведения, ставшие народной классикой, любимой и популярной в нашей стране. Мы их исполняем, они современные и актуальные. Этим хор оригинален, и мне это очень нравится.

С&Г Уже совершенно точно можно увидеть, как изменился хор с вашим приходом. Как вы оцениваете эти изменения?

В.Н. Судить не мне, могу лишь ссылаться на многочисленные отзывы зрителей, указывающие на значительные качественные изменения. А оценить могу поставленные задачи. Количество гастролей и знаковых концертов увеличилось, программы выступлений стали масштабнее, коллектив расширился и обогатился молодыми талантами. Одним из обязательных пунктов начала нашей работы в Самаре стоял пункт о создании новой программы, которая показала бы хор с другой стороны. Таким глобальным проектом стал спектакль-мюзикл «Легенды седых Жигулей». Мы представили его осенью 2013 года. Постановка спектакля стала ответственностью для всего коллектива. Хор научился двигаться, рассказывать истории посредством народных песен и танцев. Мы сшили новые костюмы, изготовили реквизит и декорации, привлекли огромное количество людей к реализации идеи. И это было оправдано – такого масштабного действия в Самаре ещё не видели. Энергетика колоссальная, отдача невероятная.

С САМОГО ОСНОВАНИЯ У НАС СЛОЖИЛАСЬ ПОЛУАКАДЕМИЧЕСКАЯ МАНЕРА ИСПОЛНЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ – ОЧЕНЬ МЯГКАЯ И КАНТИЛЕННАЯ. ЭТО ТО КОНКУРЕНТНОЕ ПРЕИМУЩЕСТВО, КОТОРЫМ МЫ ОТЛИЧАЕМСЯ ОТ ДРУГИХ НАРОДНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ



С&Г Сколько человек в коллективе, и что нового планируется в творческой деятельности?

В.Н. Общее количество артистов около 90 человек. Базово он состоит из нескольких цехов: хор, балет, оркестр танцевального и хорового коллектива, оркестр народных инструментов. И как раз с юбилейного концерта мы стараемся активно задействовать все эти цеха в наших программах. Мы всегда что-то создаём, и сейчас в работе находится новый музыкальный блок про Стеньку Разина. Очень серьёзный, сложный, глубокий материал, как и вся наша творческая деятельность. Создание даже одного произведения – это огромная работа. Подходящего материала сейчас не так много – мы не можем петь о примитивном и легкомысленном, к репертуару предъявляются самые высокие требования – в принципе, так же, как и к звучанию, аранжировке, которые должны соответствовать времени и традиции одновременно. Дальнейшая работа над произведением включает постановку хореографии, сценографию, и надо учесть, что всё это делается под огромный коллектив. А если взять не одно произведение, а блок из пяти новых произведений, например, то работа затягивается не на один месяц и даже год. Так сложилось, что

СОЗДАНИЕ ДАЖЕ ОДНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ – ЭТО ОГРОМНАЯ РАБОТА. ПОДХОДЯЩЕГО МАТЕРИАЛА СЕЙЧАС НЕ ТАК МНОГО – МЫ НЕ МОЖЕМ ПЕТЬ О ПРИМИТИВНОМ И ЛЕГКОМЫСЛЕННОМ, К РЕПЕРТУАРУ ПРЕДЪЯВЛЯЮТСЯ САМЫЕ ВЫСОКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

2020 год посвящён процессу создания, хотя мы успели дать порядка 25 концертов до ограничений массовой деятельности. На следующий год мы планируем большие гастроли.

С&Г Когда вы пришли, хор практически не гастролировал. Сами исполнители хотят выезжать в другие города?

В.Н. Я всем говорю, что мы бродячие артисты, у нас нет собственной площадки, и гастроли – важная составляющая творческого развития, реализации, мотивации и признания. Сейчас мы активно ездим по России. В этом году нам на самом деле повезло, и мы успели выполнить большую часть запланированных выездов. Мы проехали пол-Сибири, а на следующий год задумали северное направление. Север и Сибирь – это места, не испорченные попсой, там всегда очень ждут и любят народное искусство.

С&Г Вы сопровождаете коллектив в поездках?

В.Н. Конечно. Я всегда с коллективом в поездках, и не понаслышке знаю, как тяжело порой бывает в дороге. Но цель оправдывает средства, ведь наша главная задача состоит в прославлении не Волжского хора, а всего Самарского края.

С&Г Какую программу готовите для поездок?

В.Н. На гастроли мы стараемся ездить с новой программой – мы не повторяемся!

Ежегодно мы радуем самарских зрителей новой концертной программой, а после уже с этой программой отправляемся на гастроли. Мы любим баловать наших зрителей новинками и «традиционными» номерами. Для детей привозим сказки. У нас великолеп-

ные вокально-хореографические спектакли для детей, основанные на народных песнях и танцах: «Царевна-лягушка», «Аленький цветочек», «Садко».

Сейчас в проекте ещё одна сказка, ведь мы – государственная просветительская организация, и это наш непосредственный функционал – воспитывать юного зрителя доброй красивой историей.

С&Г Делаете ли вы онлайн-концерты?

В.Н. Мы присутствуем в интернете, но концерты онлайн не транслируем. Мы можем использовать видеозаписи, но живой звук и энергетику, присущую живому концерту, заменить картинкой из монитора невозможно. Хоровое звучание особенно важно услышать живую. И звучание Волжского народного хора, как я уже говорил, сильно отличается от привычных народных звучаний. Ещё один пример – многоголосье. Наши певцы не поют в унисон, они вступают в разные моменты, и красота переливов разных голосов, слияние тембров приносит удивительное и мощное хоровое звучание. Миллион людей может стоять и петь в унисон, но кроме уровня владения голосом и синхронности, они ничего не демонстрируют, нет палитры звуков, объёма, получаемого при многоголосье. А когда к вокалу добавляешь современную инструментальную аранжировку и хореографию, эффект усиливается во много-много раз. Такая масса поющих и двигающихся артистов в красочных костюмах вызывает сильнейшие эмоции.

С&Г Концерты Волжского народного хора действительно дают уникальную возможность познакомиться с вековыми песенными и танцевальными традициями народов Поволжья. Как вы уже сказали, многие тексты достались хору от предшественников. Откуда появляются тексты сейчас?

В.Н. Историй появления текстов очень много. Что-то мы до сих пор находим от самых первых создателей и исполнителей. Например, текст «Русь моя вечная» мы нашли в библиотеке и сделали на его основе новое произведение. Стихи «По-над Воложкой заря занялась» нам подарил автор, Николай Вячеславович Зайцев, сейчас художественный руководитель Уральского хора. Известное произведение «Крутится, вертится шар голубой» мы адаптировали на современный лад, нашли оригинальные решения в хореографии и



сценографии. На самом деле, последнее время мы много создаём, и хотим, чтобы новые произведения соответствовали уровню «золотого фонда». Мы пытаемся сохранить музыкальные традиции, но и привнести новизну, чтобы наши программы нравились зрителю как своей глубиной, так и современной интерпретацией культурного наследия.

«Волжский русский народный хор» создавался как профессиональный коллектив Поволжья для пропаганды культуры народов, проживающих по берегам великой реки Волги. ... Народные песни и танцы – сотни маленьких шедевров – составляют мощный пласт российской культуры. Это то, что называют культурным наследием. Носителями этой культуры, гаранты их сохранности, приумножения и продолжения песенной и танцевальной традиции из поколения в поколение являются народные хоровые коллективы. В настоящее время Государственный Волжский русский народный хор является единственным коллективом в Поволжье, который на высоком профессиональном уровне представляет богатейшее песенное наследие народов Поволжья. www.volgachoir.ru



2020 год стал настоящим испытанием на прочность для всех организаций и работников сферы культуры и шоу-бизнеса. Вынести из него что-то позитивное, открыть для себя новые направления деятельности и новые пути развития смогли только настоящие мастера своего дела. К ним, безусловно, можно отнести Руслана Долгополова, профессионального ведущего и великолепного саксофониста, обладателя редкого артистического таланта и уникального голоса, настоящего волшебника сцены, способного превратить любое мероприятие в яркое незабываемое шоу с глубокой драматургией и качественной музыкой. В беседе с нами Руслан поделился своими ощущениями от прошедшего года, достижениями и планами.

РУСЛАН ДОЛГОПолов О ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ КРУГОЗОРЕ И ВОЗВРАЩЕНИИ К ИСТОКАМ

текст Алексей Сергушкин



С&Г Руслан, вы уже три десятилетия работаете в сфере развлечений, провели многие тысячи мероприятий. Как этот опыт помог вам в преодолении нынешних трудностей?

Руслан Долгополов Главное, чему меня научила жизнь, – постоянно быть готовым к изменениям. И в предыдущие годы стремительно растущая конкуренция заставляла даже самых опытных профессионалов проявлять изобретательность, искать новые форматы, причём при гораздо меньших бюджетах. Наступающая на пятки молодёжь вынуждает постоянно быть в тренде, оттачивать мастерство и творить каждый день. Конечно, 2020 год нельзя сравнить ни с одним из предшествующих. Резко сократилось число частных мероприятий, люди стараются экономить и праздновать скромно, без лишней помпы. В этих условиях мне очень помог большой опыт проведения официальных публичных мероприятий и моя достаточно высокая профессиональная репутация ведущего. Именно на эту сферу я и направил свои основные силы, очень серьёзно, тщательно подходу к подготовке, организации и проведению городских и областных фестивалей и конкурсов, профессиональных праздников, различных торжественных церемоний.

Так, например, в августе, я вёл открытие Аллеи маршалов на площади Славы. На мероприятии присутствовали потомки героических полководцев, члены областного правительства и городской администрации, депутаты Госдумы, а также помощник Президента России Владимир Мединский. Мне было очень приятно, что многие из них по окончании мероприятия подходили ко мне и искренне благодарили. Действительно, я вложил в него душу, понимая, насколько важны для всех нас тема войны и 75-летний юбилей Победы. Сам отрегулировал звук под себя, чтобы звучали все обертона, чтобы получилось проникновенно, до мурашек. В таких случаях нельзя кричать, надо говорить тихо, но так, чтобы твой тихий голос слышали все. Поэтому так важен особенный, качественный звук.

С&Г Ваш голос нравится очень многим, но кроме звучания, что ещё важно в таких мероприятиях?

Р.Д. На протокольных мероприятиях очень важно не перепутать должности, фамилии, названия, правильно поставить ударения. Поэтому приходится заблаговременно всё по сто раз перепроверять, уточнять. В этом смысле мне посчастливилось заслужить хорошую репутацию у руководства ряда крупных промышленных предприятий, в частности, у нефтепереработчиков, которые стали регулярно меня приглашать на свои торжественные мероприятия. Им очень понравилось моё выступление на Дне нефтяной и газовой промышленности, где в сценарии был очень сложный текст, нагруженный большим числом профессиональных терминов и фамилий. Я подошёл к подготовке очень серьёзно, смотрел в интернете, «доставал» звонками и вопросами организаторов: как правильно произносится, как расшифровывается аббревиатура и так далее. И результат оправдал все усилия – мероприятие прошло идеально.



Многие присутствовавшие на нём работники отрасли отмечали, что это первый раз, когда текст прочитан без единой запинки. Во время праздника мне показалось, что я несколько раз слышал облегчённые выдохи стоящих рядом людей, чью сложную фамилию, наконец-то, произнесли правильно. Поверьте, для многих ведущих это даже сложнее, чем без текста импровизировать перед публикой.

С&Г Какие изменения претерпела музыкальная сторона вашей деятельности?

Р.Д. Качественное живое музыкальное сопровождение всегда было одним из преимуществ проводимых мной развлекательных мероприятий. Иначе и быть не должно, ведь я – профессиональный музыкант, саксофонист, в 1987 году окончил Куйбышевское музыкальное училище, работал в военном оркестре штаба ПриВО, играл в джаз-оркестре «Мираж», выступал в России и за рубежом.

Ситуация с пандемией в стране и в мире очень сильно затронула музыкантов и всех работников развлекательной сферы, мероприятий и концертов стало значительно меньше, поэтому я принял решение обратиться к истокам, к тому, с чего начинал и что написано у меня в дипломе: дирижёр, педагог, музыкант. Занялся преподавательской деятельностью в самарской Детской музыкальной школе №4 и, знаете, сам не ожидал, что мне так понравится работать с детьми. Я преподаю им флейту, блок-флейту, кларнет и саксофон. Ну и немножко ударные инструменты, для меня это не проблема. Полностью отдаюсь этой работе, попутно вспоминая то, что подзабыл за десятилетия после студенческой скамьи. Конечно, это не те доходы, к которым мы привыкли в своё время, но это реалии сегодняшнего дня, и ничего страшного в них нет. Наоборот, я отношусь к этому как к новому, не менее важному этапу в жизни, который даёт возможность делиться накопленным опытом и знаниями с молодым поколением. И я благодарен людям, которые вдохновили меня на это, ускорили моё личное решение, к которому я давно уже мысленно шёл.

Я очень люблю детей, и мне приятно смотреть на результаты своей работы, когда ученик выходит на сцену, играет. Осознание своей сопричастности к художественному и профессиональному росту человека греет душу. И что не менее важно, со своими учениками я сам расту профессионально и расширяю свой кругозор. Наконец, педагогическая работа – это то самое общение, которого нам, артистам, музыкантам, сегодня так не хватает.

Я ОЧЕНЬ ЛЮБЛЮ ДЕТЕЙ, И МНЕ ПРИЯТНО СМОТРЕТЬ НА РЕЗУЛЬТАТЫ СВОЕЙ РАБОТЫ, КОГДА УЧЕНИК ВЫХОДИТ НА СЦЕНУ, ИГРАЕТ. ОСОЗНАНИЕ СВОЕЙ СОПРИЧАСТНОСТИ К ХУДОЖЕСТВЕННОМУ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ РОСТУ ЧЕЛОВЕКА ГРЕЕТ ДУШУ

С&Г В каких ещё направлениях вам хотелось бы себя проявить? Не бойтесь, что концентрация на одних сферах деятельности пойдёт в ущерб другим?

Р.Д. Нет. Все направления, которыми я занимаюсь, не мешают, а дополняют друг друга, потому что все они сопряжены с творчеством и очень мне интересны.

Наверное, я не до конца использую потенциал своего голоса. Коль природа наградила меня определённым уникальным тембром, хотелось бы больше его использовать для проведения торжественных официальных мероприятий, для их озвучивания. Я открыт для сотрудничества с государственными и частными организациями, могу быть очень мобильным и, если нужно, за полчаса до выступления собраться и приехать. Конечно же, никогда не откажусь от концертной деятельности. Люблю поиграть, люблю свой саксофон, и хотя себя оценивать трудно, но я знаю, что мой инструмент звучит красиво, а репертуар, в который входит золотой фонд мировой эстрады, устроит любого ценителя. Я понимаю, что моя работа – и педагогическая деятельность, и концертная, и работа ведущего – нужна людям, и это даёт новые силы, позволяет пережить временные трудности и уверенно смотреть в завтрашний день.





В Самарской государственной филармонии этой осенью отметили юбилей выдающегося человека, великого педагога, профессора самарского государственного педагогического университета, заслуженного работника культуры РФ, создателя баянной школы Аллы Михайловны Кац. Праздник проходил в рамках Международного фестиваля-конкурса «Виват, Баян!»

В этот вечер на сцене играли её ученики, лауреаты международных конкурсов, в честь своего любимого педагога.



19-й конкурс, будет и 20-й, будет много-много других конкурсов, поэтому спасибо огромное всем за поддержку. Поздравляю всех победителей, а те, кто не сумел победить – приезжайте в следующем году, конкурс будет с 11 по 16 мая, здесь в Самаре, традиционно являясь визитной карточкой нашего Самарского региона и одним из крупнейших конкурсов в Европе и мире.

Алла Михайловна Кац:

Такое удовольствие я сегодня испытываю, теперь уже слушая выступления своих учеников не с критической точки зрения, а просто как зритель! 18-й конкурс «Виват, баян!»... Вы знаете, мы счастливы оттого, что в это тяжёлое время к нам смогли приехать со всех концов России прекрасные ребята и их педагоги, большое им спасибо. Спасибо Серёже Войтенко, который смог организовать фестиваль в этом году, потому что в России сегодня это единственный такой открытый фестиваль-конкурс. Мы счастливы, потому что люди нам выражали большую благодарность, и мы хотим, чтобы все ребята, которые участвовали в конкурсе, также выросли, стали такими же прекрасными музыкантами, как те, кто был сегодня на сцене. Сегодня мы убедились в том, что наши самарские баянисты и аккордеонисты – это образец российского исполнительства, потому что труд, который каждый из них вложил в свою профессию, достоин высшей похвалы. Всем ребятам я желаю добра, счастья, успехов, ну и конечно, чтобы наше дело продолжалось и дальше, спасибо за то, что вы все пришли.

ВИВАТ, АЛЛА!

А начиналось всё в 1947 году. Тяжёлое голодное послевоенное время. Папа подарил Алле маленький трофейный аккордеончик. А потом в Армивере открылась первая, после войны, музыкальная школа, и Аллочке уже купили настоящий взрослый Кировский баян. Характер, настойчивость и воля привели к замечательному результату. Её хвалили все: и учительница краснодарского музыкального училища, и семья: бабушка, папа, мама и старшая сестра. Алла доказала всем, что хрупкая девочка может замечательно играть на баяне. Проучившись два года в музыкальной школе, Алла поступила в краснодарское музыкальное училище. Окончив его, по распределению уехала работать в город Темрюк, что на Азовском море. Первая запись в трудовой книжке датирована 1 сентября 1958 года и гласит: принята преподавателем по классу фортепиано и баяна. Затем была учёба в Саратовской государственной консерватории имени Леонида Собинова в классе выдающегося педагога, исполнителя, заведующего кафедрой народных инструментов, позже – ректора консерватории Валерия Петровича Лобанова. В то время на факультете обучалось 59 юношей и всего лишь одна девушка. И по окончании консерватории, с 1966 года, Алла Михайловна – в Куйбышев. Работала в музыкальном училище преподавателем по классу баяна, а с 1991 года и по настоящее время – в Самарском педагогическом университете. На первом же году работы в университете ею был создан ансамбль баянистов «Гармоника», которому в этом году исполняется 30 лет. И за эти годы менялся состав ансамбля, менялся репертуар, кто-то, закончив университет, становился прекрасным педагогом, а кто-то – замечательным исполнителем. Неизменным оставалось единое для всех составов требование – высокий профессионализм.

Этот ансамбль и другие ученики Аллы Михайловны подарили в юбилейный вечер своё мастерство гостям праздника, а также произнесли много тёплых слов в адрес любимого учителя. Кроме этого, с видеокрана прозвучали слова поздравления и настоящие объяснения в любви в адрес юбиляра от коллег, учеников и друзей из разных городов России и мира.



Ирина Калягина, заместитель министра культуры Самарской области:

Дорогая Алла Михайловна! Желаю вам оставаться такой, какая вы есть: доброй, внимательной, чуткой, профессиональной, и самое главное – красивой скромной женщиной. Я вас знаю очень давно и слышала много тёплых слов о вас от ваших учеников. И, наверное, это самое дорогое, что есть в жизни, когда о человеке говорят те, в кого он вложил свою душу и сердце. Вы знаете, в 1966 году нашему городу очень повезло, что именно Алла Михайловна приехала к нам. Вы собрали вокруг себя талантливых людей, внесли крупный вклад в нашу культуру. Большое вам спасибо и низкий поклон за ваш труд, за вашу любовь к музыке и профессии.

Сергей Войтенко, художественный руководитель фестиваля-конкурса «Виват, Баян!»:

Алла Михайловна! Благодаря вам конкурс «Виват, баян!», который начался ровно 18 лет назад, в этом году стал совершеннолетен. Если бы не ваша поддержка и не ваша помощь, наверное, он бы тогда не состоялся. Также как и не состоялся бы дуэт «Баян-микс» тоже без вашей поддержки. Когда мы только организовывались с Димой Храмовым, я помню, наши коллеги и наши друзья, молодые исполнители, очень нас ругали, в интернете говорили: «Как так, Войтенко и Храмов были потрясающими академическими исполнителями и ушли в попу», и в это время Алла Михайловна сказала: «Ребята, вы молодцы, вы всё правильно делаете». Поэтому спасибо вам огромное за вашу поддержку, в итоге и этот дуэт, и фестиваль живут и прославляют город Самару. Мы благодарим всех, кто помогал нам в этом году, всех спонсоров, спасибо всем за поддержку, в том числе правительству Самарской области, и Министерству культуры РФ. Вы не представляете, сколько отзывов о фестивале сейчас в интернете, все очень довольны. Будет и



«САМАРСКИЙ ВЗГЛЯД» С ОХВАТОМ НА ВСЮ РОССИЮ



Егор Сизов, г. Самара. «Туристы на Волге». Специальный приз «Моя Самара» от администрации г.о. Самара

Подведены итоги XI городского открытого конкурса фотографии «Самарский взгляд», организованного Самарским областным отделением Союза журналистов России. Лучшие работы, прошедшие конкурсный отбор, экспонировались на выставке «Самарский взгляд 2020» в галерее «Новое пространство» Самарской областной универсальной научной библиотеки.



Игорь Егоров
«На другой планете»



Влад Шерман, г. Самара
«Каникулы в эпоху пандемии»



Фотоконкурс проводился в семи номинациях: «События», «Наша Победа», «Настроение города», «Люди и повседневная жизнь», «Природа», «Другая реальность», «Спорт». Было рассмотрено более 1700 фотографий, присланных практически со всей России, а также из республики Беларусь. В результате, в итоговую выставку прошли 254 работы 86 авторов.

«Самарский взгляд» – один из востребованных фотоконкурсов страны. Реализуется благодаря совместной деятельности Самарского областного отделения Союза журналистов России, администрации городского округа Самара и Фотобъединения областного Союза журналистов. В этом году проект проходил при поддержке департамента туризма Самарской области, министерства культуры Самарской области, галереи «Новое пространство» (СОУНБ), Самарского областного отделения Союза фотохудожников России, филиала ООО «Нестле Россия» в г. Самара.

Непростой выбор из огромного числа фотографий сделал жюри: Юрий Стрелец, Валерий Афанасьев, Николай Муханов, Владимир Привалов, Кристина Сырчикова, Николай Федорин. Возглавлял жюри председатель – Владимир Вяткин, фотокорреспондент МИА «Россия сегодня», преподаватель факультета журналистики МГУ и Национальной школы телевидения, обладатель престижного в фотожурналистике приза Golden Eye и трёх золотых медалей World Press Photo. Жюри отметило высокий уровень представленных работ и определило лауреатов.

В номинации «Природа» первое место получил Артём Оноприенко (г. Самара, «Место силы»). Второе место досталось Марине Орловой (г. Майкоп, «У Чёрного моря»), а третье – Тамаре Морозовой (г. Арсеньев, «Нежданный гость»). Первое место в номинации «Люди и повседневная жизнь» занял Павел Волков (г. Москва, «Феникс»). На втором месте оказался Алексей Мальгавко (г. Омск, «Последний ученик»). Третье место получил Владимир Астапович (г. Москва, «Охота за серым гигантом»). В номинации «Наша Победа» первое место было присуждено Алексею Мальгавко (г. Омск, «9 мая»). На втором месте оказались Борис Никитин (г. Майкоп, «Перед праздником») и Юлия Трубникова (г. Москва, «Мой дед»). Третье место занял Павел Волков (г. Москва, «На репетиции»). Лауреатами номинации «Спорт» стали Павел Волков (г. Москва, «История Талая»), занявший первое место, Мурат Эльдаров (г. Майкоп, «Ночной забег»), оказавшийся на втором месте, а также Кирилл Кудрявцев (г. Москва, «Спринт») и Артём Оноприенко (г. Самара, «Боже, судью храни»), разделившие третье место. Первое место в номинации «Другая реальность» занял Виктор Кириллов (с. Курумоч, «Сад забвения»). Второе место оказалось у

Павла Куприянова (г. Самара, «Сны о чём-то большем») и Анны Мельниковой (г. Самара, «Вшито в память»). Третье место досталось Ирине Ленивецкой (г. Самара, «У страха глаза велики»). В номинации «События» первое место получил Алексей Майшев (г. Москва, «Минск Сентябрь 20 VS 80 2020»), второе – Павел Волков (г. Москва, «Молодожёны во время карантина»). Третье место разделили Людмила Грибцова (г. Самара, «Волгафест 2020») и Алексей Майшев (г. Москва, «Михаил Ефремов»). Алексей Мальгавко (г. Омск, «Зимний Омск») стал обладателем первого места в номинации «Настроение города». Второе место занял Игорь Евдокимов (г. Санкт-Петербург, «Черная икра нынче кусается»), третье – Олег Кирюшкин (г. Самара, «Кораблик толерантности»).

Специальный приз «Моя Самара» от администрации г.о. Самара получил Егор Сизов (г. Самара, «Туристы на Волге»). Специальный приз «Поехали!» от департамента туризма Самарской области, министерства культуры Самарской области и Туристского информационного центра Самарской области достался Людмиле Грибцовой (г. Самара, «Волгафест 2020»).



Николай Каранов. «Ладушки»



Игорь Евдокимов, г. Санкт-Петербург. «Черная икра нынче кусается»
2-е место в номинации «Настроение города»



Артём Оноприенко, г. Самара
«Место силы»
1-е место в номинации
«Природа»



Олег Кирюшкин, г. Самара
«Вперёд к победе»

Андрей Ларионов
«В боксе тоже девушки»



Игорь Лунёв
«К чёрту правила!»

Андрей Карпов
«Слепота»



Алексей Голяков
«Осенний Актру»





Николай Цветков
«Мыс Капчик»



Борис Никитин, г. Майкоп. «Перед праздником»
2-е место в номинации «Наша Победа»

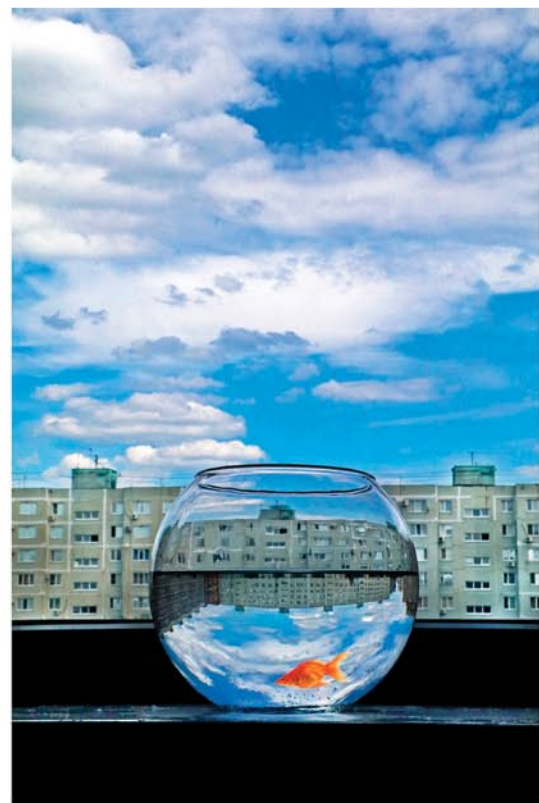


Кирилл Кудрявцев, г. Москва. «Триколор»



Елена Демидова
«В своей стихии»

Наталья Шинкевич
«Галерея льда»



Ирина Даценко
«Погружение»

НАША ПОБЕДА

Номинация «Наша Победа» получила огромный отклик. Фотографии на эту тему поступили из разных городов России (Москвы, Санкт-Петербурга, Самары, Тольятти, Майкопа, Красноярска, Новочебоксарска, Малоарославца и др.), а также из городов Краснодарского края, Московской области. На конкурс прошло более 300 работ. Лучшие из них были представлены на выставке в галерее «Новое пространство». Кроме того, на основе конкурсных фотографий был снят клип, посвященный людям старшего поколения.

Прочувствовать тему Победы через искусство фотографии смогли все посетители выставки, в том числе и юнкоры, для которых областной Союз журналистов организовал тематическую встречу. Руководитель пресс-службы СОУ СЖР Елена Абкина провела с ребятами беседу о военной фотодокументалистике и рассказала о работе полевых типографий. Школьники посмотрели уникальные кадры военного времени и фильм «Главное, чтоб в номер...» о куйбышевских военных корреспондентах, снятый коллегами из ТК «Самара-ГИС».

Алексей Мальгавко, г. Омск. «9 мая»
1-е место в номинации «Наша Победа»



Мурат Эльдаров, г. Майкоп
«Счастье на двоих»



Олег Константинов
«День Победы Петра Денисовича Филипченко»



ФЁДОР СТЕПАНЕНКО. НА СТИЛЕ

текст Полина Шахова
фото Марина Кейлина

С&Г Фёдор, вам нравится быть ведущим мероприятий?

Фёдор Степаненко Конечно! Несмотря на то, что я, прежде всего, актёр и служу в театре, я никогда не относился к ведению мероприятий, как к «халтуре». Только как к ещё одной профессиональной деятельности, иначе какой смысл? Я получаю от этого огромное удовольствие, в этом есть кураж. Вниманием я не обделён – в театре каждый вечер в конце спектакля нам аплодируют 800 человек, бывает, аплодируют чуть громче, когда выхожу я. На мероприятиях мне этого не нужно, я получаю удовольствие от общения, от того, что происходит в зале. Я здесь не для того, чтобы покрасоваться, разве только для шутки. Мне комфортно в компании стильных успешных людей, неважно, свадьба это или юбилей. Тон задают приходящие гости, и когда всё сделано «вкусно», красиво, с душой, когда ты выходишь, делаешь паузу, смотришь кому-то в глаза, и говоришь: «Добрый вечер, дорогие друзья...» Как я люблю такую атмосферу, такой «вайб»!

С&Г В разговоре вы так активно используете современную молодёжную лексику!

Ф.С. А как же! Если ты хочешь быть востребованным ведущим, ты всегда должен быть «на острие атаки», быть в тренде. Иными словами – иметь расширенный кругозор (он, кстати, должен быть у каждого актёра), и это касается, в том числе самых разных, даже странных молодёжных течений. Ты должен уметь мимикрировать, по-

нимать, в какой аудитории находишься и разговаривать с ними на понятном им языке. А ещё я, как театральный актёр, умею правильно и быстро реагировать на ту или иную форс-мажорную ситуацию.

С&Г Вас знают как очень стильного человека, интересного рассказчика. А что ещё о вас знают все?

Ф.С. Они знают: что бы не случилось – у меня «всё хорошо». Это не всегда моё внутреннее ощущение, но люди уверены, что у меня всё хорошо.

С&Г Вам это нравится?

Ф.С. Не то чтобы нравится или не нравится... Да, это круто, но иногда думаешь: «Ну, ребят, хорош, ну правда...» Я понимаю, что моя работа – и педагогическая деятельность, и концертная, и работа ведущего – нужна людям, и это даёт новые силы, позволяет пережить временные трудности и уверенно смотреть в завтрашний день.

С&Г Хотите, чтобы кто-то понял как вам плохо и посочувствовал?

Ф.С. Да, конечно. Правда, такого практически не бывает.

С&Г А что вы помните из детства?

Ф.С. Как у всех детей, рождённых в 70-е, детство у меня было очень самостоятельным и, по сегодняшним меркам, полным опасностей. Мы носились по буеракам, кидались самодельными копьями, играя в индейцев, устраивали взрывы с помощью дюбеля, спичек и камня, я падал в колодезь 5-метровой глубины... В школе я выглядел типичным ботаном, был очень худым и до последнего боялся надевать очки, потому что тогда мы жили в Воронеже, в спальном районе, таком страшном. Но когда надел очки, я понял, что попал в Страну Чудес, мир стал ярким, чётким! Были, конечно, конфликты, приходилось и драться, здесь мне в помощь были занятия самбо и каратэ. А когда нужно было принимать решение, куда двигаться дальше, где учиться, один педагог рекомендовал идти на английский (я очень люблю английский язык, получаю от него колоссальное удовольствие!), а второй педагог – идти по стопам папы-актёра, потому что я актив-

Стильный, модный, позитивный, человек, у которого «всегда всё хорошо» – таков он, Фёдор Степаненко, Заслуженный артист Самарской области, актёр Самарского академического театра драмы имени М. Горького, популярный ведущий, и, с недавнего времени – киноактёр. Так о нём думают окружающие, и Фёдор не спорит с этим мнением, имидж компанейского парня с целым арсеналом смешных историй и анекдотов вполне соответствует действительности. Но личность этого интересного человека намного глубже и многограннее, в чём мы убедились, пообщавшись с ним в один из предновогодних дней.

но участвовал в театральных постановках класса и школы. И я поступил в Воронежскую государственную академию искусств на театральный факультет, а когда закончил, приехал показываться в Самару. Тогда в самарском театре драмы много было воронежских выпускников, меня сразу туда не взяли, но я счастлив, что год отслужил в ТЮЗе, это и знакомства интересные, и спектакли потрясающие. Мы стали с друзьями со многими актёрами, вместе ездили на «Золотую маску», это целая огромная история.

Потом я попадаю в драмтеатр, первая роль, и помню, у меня нет возможности перед выходом на сцену «настроиться», поволноваться, подсмотреть ещё раз текст, потому что я с начала спектакля уже сидел «заряженный» на сцене. Я сидел и думал: «Может быть сейчас какой-нибудь гром ударит, сцена провалится, и я не буду ничего играть?» Очень было страшно и очень ответственно... Такой уж я сомневающийся. Но нет, всё прошло благополучно, я получил тёплые отзывы, замечания, конечно, тоже. И дальше пошло, 21-й сезон уже у меня в Самаре.

С&Г Город стал родным за эти годы?

Ф.С. Безусловно, у меня здесь семья, двое детей, супруга тоже актриса, Надежда Попова. А в 90-е, когда я сюда приехал, Самара была странная. Самара в целом город неоднозначный. Он очень крутой, своеобразный и иногда не совсем понятный. Например, архитектурный ансамбль города. Слава богу, чистота стала на достойном уровне, и всю эту природную сказку тоже никто не отменял.

С&Г А какой город тогда любимый?

Ф.С. Я человек мира, европейский человек. Когда впервые поехал с другом автобусным туром по Европе (всю жизнь об этом мечтал), знал, что есть колоссальная разница между тем, как мы здесь живём и жизнью там. И когда мы проезжали, по-моему, Францию, поймал себя на мысли, что чувствую себя здесь как дома. Задал себе вопрос: почему? Потому что все улыбаются, все с хорошим настроением, на любой вопрос и просьбу тебе скажут: «Да, конечно». А вообще мне хорошо везде, где есть кайф, я такой человек, люблю кайфовать, получать удовольствие от жизни. И это касается всего, например, то же самое пиво можно выпить набегу, прибывав с работы, нервно и быстро, а можно – не спеша, наслаждаясь вкусом... Кстати, «Жигулёвское», на мой вкус, лучшее в мире.

То же самое и в еде... Я разбираюсь в еде и прекрасно готовлю, лично знаком с некоторыми известными шефами. Провести в качестве ведущего гастрономический ужин – совсем не проблема. Я получаю от таких вечеров с шеф-поварами гигантское удовольствие, и люди понимают, что это не просто ведущий, а человек сведущий в этих вопросах. Я понимаю, что это мой конёк.

С&Г А ещё чем вы увлекаетесь?

Ф.С. Я много смотрю кино, фанат PlayStation 4, люблю этим поделиться и мне необходимо с кем-то по этому поводу общаться. Люблю путешествовать, и куда бы мы ни поехали, даже в село Кошки, это тоже кайф. Ты меняешь декорацию и от этого кайфуешь. В юности я увлекался туризмом, прошёл Крым, Кавказ, байдарки, ходил в Карелию на Шую... А ещё – одежда, обувь. Причём не баленсиагу какую-нибудь, а обычный масс-маркет, например, испанский или американский, тоже можно носить очень стильно, и не для того, чтобы это заметили, а просто для кайфа. Когда стильно одет не в самые дорогие бренды, получаю удовольствие от этого.



Я РАЗБИРАЮСЬ В ЕДЕ И ПРЕКРАСНО ГОТОВЛЮ, ЛИЧНО ЗНАКОМ С НЕКОТОРЫМИ ИЗВЕСТНЫМИ ШЕФАМИ. ПРОВЕСТИ В КАЧЕСТВЕ ВЕДУЩЕГО ГАСТРОНОМИЧЕСКИЙ УЖИН – СОВСЕМ НЕ ПРОБЛЕМА. Я ПОЛУЧАЮ ОТ ТАКИХ ВЕЧЕРОВ ГИГАНТСКОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ. ЭТО МОЙ КОНЁК

С&Г Недавно вы приобщились к миру кино, расскажите об этом.

Ф.С. Я жил, не тужил, тихо и спокойно, и вдруг мне пришло письмо с предложением от студии «Гуд Стори Медиа» и телеканала «ТНТ-премьер» (а это бренд!), и мелким шрифтом: «режиссёр сериала «Секта» Гела Бабуани...» У меня голова взорвалась! Потому что давным-давно в институте я посмотрел фильм «13». Я был в восторге от него, позже узнал, что права на этот проект купил Голливуд, фильм снял Гела Бабуани. И вот в сериал этого режиссёра меня пригласили на роль элитного сектанта. Успешный мужчина, красивый костюм, часы, со своими проблемами он приезжает к главному герою, которого играет Филипп Янковский. Для меня это был просто шок! Примечательно, что этот сектант идёт в титрах, как... 13-й сектант!

С&Г Какковы ощущения от первых съёмок в фильме?

Ф.С. Волновался, конечно, я первый раз в жизни снимаюсь, и тем более глаза в глаза с Филиппом Янковским. Самое страшное для меня – я выучил не тот текст (мне выслали другой эпизод). Понятно, сцены небольшие, всё сделал хорошо, и слава богу, что моё внутреннее волнение от этой ситуации оказалось как раз кстати для этого эпизода. Самое классное – это крутая команда, Гела и все остальные – все стильные, все люди мира, и я очень хотел быть таким. Не слава, нет, именно вот этот образ жизни. Это такой кайф, когда ты такой, разговариваешь на английском с камерменом, потом на грузинском с кем-то, потом на французском... Это просто фантастика, и это, конечно, тяжёлый труд. Потом помощник режиссёра подходит, говорит, что всё очень круто, а я прошу познать меня с Гелой. Он соглашается. И пошло: «Гела!.. фильм «13»!.. можно я вас обниму?» Он: «Да, да, да!»

Осенью я ещё снялся в сериале «Аэронавты» для канала на YouTube. А в пандемию слетал в Москву, снялся в рекламе. Два съёмочных дня, по 11 часов смена. Это было грандиозно, и команда – просто невероятная. И когда мы рекламу сняли, и я услышал: «Стоп, снято!», аплодисменты, браво, объятия, и потом вдруг в секунду – пустота! Всё убирается, все расходятся, разъезжаются, и всё – мир опустел!.. Остались режиссёр, продюсер, помощники режиссёра, небольшой стол с фуршетом, и я как идиот говорю: «Это всё?..» В ответ: «Да, извини, мы не сможем сами тебя подвезти, там водитель тебя ждёт...» И у меня надежда рухнула, я-то надеялся с ними ещё по Москве проехать, с этой командой офигенной! И я: «Да, да, конечно...»

С&Г Здорово, что это было!

Ф.С. Это ещё и будет! (Смеётся)



«МЕСТО ДЕЙСТВИЯ» – КАМЕРНЫЙ ТЕАТР БЕЗ ГРАНИЦ

текст Ирина Киселенко

Театр «Место действия» был создан в 2014 году по инициативе выпускника московского театрального института имени Бориса Щукина. В Самару он приехал на молодёжный форум «iВолга» и, победив в смене «Культурный Бум», остался осуществлять свои творческие планы и амбиции в городе на Волге. Успешный опыт проведения фестиваля-лаборатории молодой режиссуры в рамках форума задал направление развития театра перформативных искусств «Место действия». О том, что происходит в этом театре сегодня, мы выяснили у его художественного руководителя, молодого режиссёра и продюсера Артёма Филипповского.

С&Г Артём, как вы сами определяете свой театр? Кто вы, каков замысел проекта, откуда название «Место действия»?

Артём Филипповский Мы определяем себя, как театр, созданный реальностью, в котором много чего происходит «здесь и сейчас». У нас есть семейные, экспериментальные и фестивальные спектакли, проходят лаборатории, читки пьес, лекции, мастер-классы, квесты. Сегодня у нас есть свой камерный зал – наше место действия, но мы им несколько не ограничены. Мы выносим театр за пределы помещения, таков был замысел проекта изначально. Мы делаем интересные и масштабные штуки на

разных площадках города, сотрудничаем с музеями, галереями, центрами социализации, частными лицами. В первую очередь, наша деятельность направлена на продвижение культуры с помощью искусства, поэтому мы постоянно ищем новые форматы реализации творческих замыслов.

С&Г Расскажите подробнее про ваши проекты. Что за формат и какова их цель?

А.Ф. Целый год мы работали над проектом Сити Вербатим. Это сейчас очень модное направление (вербатим – технология документального театра, в основе которой лежит интервью с героем, реальным человеком. – прим. редакции). К нам приезжали драматурги, которые анализировали особенности города, менталитет местных жителей. Им устроили встречи с экспертами – самарскими деятелями культуры – искусствоведами, писателями, журналистами, которые подробно рассказывали про наш город, проводили экскурсии. Затем авторы самостоятельно изучали разные районы, брали интервью, чтобы понять, как город влияет на человека. Ведь россияне – это одни люди, екатеринбуржцы – совсем другие. А кто такие самарцы? Здесь огромная река, склоны, вытянутые улицы, даже география влияет на сознание людей. У нас у единственных есть понятие «Заволга». В других приволжских городах обычно говорят «другая сторона» реки. Мы уезжаем туда отдыхать и вдохновляемся, когда видим большой город над водой, ночные огни, напоминающие космос. Это уникальный шанс посмотреть на себя со стороны. Так и приезжие драматурги: увидели наши особенности, проанализировали и написали пьесы о городе.

С&Г Вы играете пьесы о городе, но они также выходят за рамки стереотипных представлений о спектакле. На сцене происходит игра актёров, она же снимается на камеру и транслируется на экран. Как возникла идея такого приёма?

А.Ф. Наши проекты – результат взаимодействия всех видов современного искусства: театра, танца, кино, музыки, литературы. Пьеса о городе «Слоны плывут по Волге» состоит из противоречий, которые сложно уловить на слух, не увидев еле заметные движения глаз, губ, рук актёров. Многие «да» и «нет» героев на самом деле имеют противоположные значения, многие слова произносятся в обход чувств. Я долго думал, как мы будем показывать все эти нюансы на сцене, и понял, что мне нужны крупные планы, чтобы видеть внутренние смятения, вырывающиеся эмоции, дрогнувшие руки, губы, глаза, волосы. Тогда появилась камера, и крупные планы проникли на сцену. Получилось кино, происходящее в реальности. Это на самом деле известный приём, в Европе он существует с 70-х годов. Мы объединили его с походом по театру, это тоже интересный приём, когда актёр уходит с площадки, и остаётся только кино на экране, а затем он снова возвращается, и продолжается театр на сцене. Плюс к этому, зрители начинают включаться в историю, разговаривать с актёрами, подсказывать им решения проблемы – получается такой импровизированный интерактив, что делает наши спектакли живыми. У нас есть ещё один спектакль «Всё о женщинах», который тоже не проходит без комментариев из зала, и это очень здорово, значит, мы выполняем миссию театра – пробуждаем чувства и эмоции публики.



С&Г На какие театры вы ориентируетесь, как режиссёр. И куда бы пошли в первую очередь, как зритель?

А.Ф. Мне нравится театр Томаса Остермайера, Гоголь-центр, спектакли Юрия Бутусова, импонирует питерская «Мастерская».

С&Г Как вы выбираете материал?

А.Ф. Это всегда мистическая история, когда не мы выбираем книгу, а книга выбирает нас. Я в это верю, потому что случайности не случайны. Кто-то что-то принёс, показал, напомнил, и реакция запустилась. Меня вдруг потянуло к определённой книге, хоть я и читал её раньше. Но именно сейчас что-то произошло в сознании, зацепило, я, будто влюбился, и это чувство не отпускает ни днём ни ночью. Так появились «Три сестры», «Летние осы кусают нас даже в ноябре», «Мы едем в Америку».

Три других спектакля пришли из разных проектов и тоже через какую-то магию, совершенно случайным образом. Я уже упомянул о приезжих драматургах Серафиме Орловой, Сергее Давыдове и Маше Конторович, которые должны были объединить наработанный материал в одну пьесу о городе. По факту получилось три уникальных произведения, и мы поставили два из них, третью пьесу «Летсплей» взял режиссёр «Уместного театра» Игорь Катасонов.

С&Г В ноябре 2020 вы участвовали в межрегиональном фестивале театрального искусства «Действующие лица». Какой спектакль представляли и каковы результаты?

А.Ф. Мы показывали очень душевный спектакль «Мы едем в Америку». Это работа про чувства и тепло, хотя во всех наших историях мы пытаемся понять, что происходит в сердце человека. На фестивале мы взяли гран-при за лучший спектакль, приз зрительских симпатий, диплом лауреата «За лучшее музыкальное оформление спектакля», диплом лауреата «Лучшая мужская роль второго плана», диплом лауреата «Лучшая женская роль второго плана», диплом лауреата за воплощение образа ребёнка в драматическом спектакле.

С&Г Ваши планы на новый сезон?

А.Ф. Сейчас у нас шесть спектаклей, готовим ещё два детских представления. К Новому году сделаем сказку-квест по театру. Планируем проводить тренинги по актёрскому мастерству, лекции, читки современных пьес, поэтические вечера. Обязательно будем участвовать в благотворительных проектах, тем более у нас очень приятные воспоминания и опыт постановки мюзиклов с непрофессиональными артистами. Это «Бриолин» и «Мама Миа» с участием руководителей самарских компаний. Будем придумывать новые форматы проникновения театра в массы, расширять охват распространения современного искусства.

С&Г Вы независимый молодёжный театр, как вам удаётся реализовывать довольно масштабные проекты без стабильной финансовой поддержки?

А.Ф. У нас действительно нет попечителей или постоянных генеральных партнёров, к тому же, мы негосударственный театр, поэтому реализовать идеи бывает довольно сложно. Чуть больше года назад у нас появилось помещение, что, безусловно, привело к большей свободе в действиях, но и к большей финансовой нагрузке. Мы растём и не собираемся останавливаться, о нас говорят, узнают, к нам ходят и нас любят. Мы надеемся, что найдутся заинтересованные спонсоры, которые в нас поверят и помогут развиваться. А пока мы активно участвуем в городских мероприятиях, фестивалях, выигрываем гранты, предлагаем различные мероприятия в области театра, кино, литературы. Наше пространство всегда открыто для новых людей, проектов и идей.

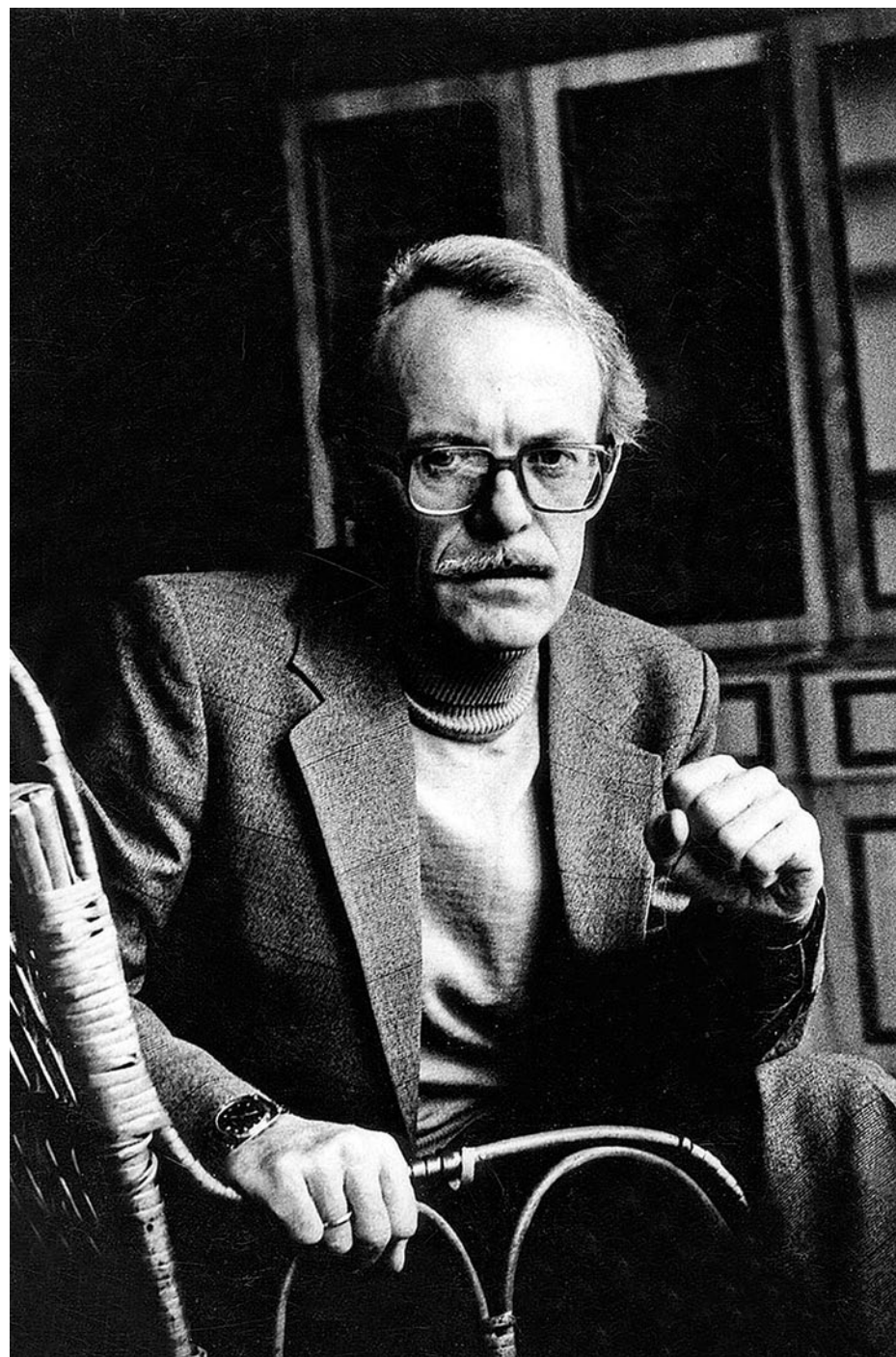
Театр МЕСТО ДЕЙСТВИЯ
@mestotheatre
Самара, Никитинская, 53
Бронь билетов: +7 917 111 79 60
mestocentr@gmail.com
mestotheatre.ru

на правах рекламы



ЭТО ВСЕГДА МИСТИЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ, КОГДА НЕ МЫ ВЫБИРАЕМ КНИГУ, А КНИГА ВЫБИРАЕТ НАС. Я В ЭТО ВЕРЮ, ПОТОМУ ЧТО СЛУЧАЙНОСТИ НЕ СЛУЧАЙНЫ. КТО-ТО ЧТО-ТО ПРИНЁС, ПОКАЗАЛ, НАПОМИЛ, И РЕАКЦИЯ ЗАПУСТИЛАСЬ





НАШ ЭДИК

текст Игорь Воцинин

Среди самарских журналистов есть те, лишь упоминание имени которых вызывает у коллег радость и улыбку. Одним из них был Эдуард Михайлович Кондратов, увы, ушедший от нас десять лет назад 9 ноября 2010 года.

Более полвека жизни Эдуарда Кондратова оказалось связанным с Куйбышевым-Самарой. Родившись в 1933 году в Могилёве, восьмилетний мальчик в июне 41-го оказался в 30 километрах от границы под фашистскими бомбами. Но глава семьи успел посадить жену с двумя сыновьями в поезд, уходящий на Восток. Затем были переезды по стране, а после окончания школы в 1952 году Эдуард поступил в Ленинградский университет. В 1961-м молодой журналист появился в Куйбышеве. Здесь тогда ощущались веяния «хрущёвской оттепели», и на её сквозняке группа молодых людей искала новые принципы и формы общения. Тогда появился легендарный Городской молодёжный клуб ГМК-62. Автору довелось быть в числе его организаторов в роли первого президента Куйбышевского джаз-клуба. Понятно, что Эдуард не мог оставаться в стороне от этих начинаний, здесь мы с ним и познакомились, а затем были в дружеских отношениях.

По характеру Эдик был очень общительным и приветливым, обладал великолепным чувством юмора. Одно время при встрече мы с ним вместо приветствия обменивались фразами «А вот слышал...» и дальше следовал какой-то свежий анекдот. В кругу друзей все его звали просто Эдик, включая и тех, кто был младше. Сам он воспринимал это совершенно нормально, без каких-либо претензий на показушное к себе «уважительность». Хотя и был обременён всевозможными российскими и местными лауреатскими и почётными титулами, включая звания «Заслуженный работник культуры РФ» и «Звезда Самарской губернии в номинации – писатель». На солидных конкурсах отмечались его журналистские работы и книги. Звание «Почётный гражданин городского округа Самара» Эдуард Кондратов получил посмертно в 2011 году, а при жизни стал единственным у нас почётным гражданином города Харрисбурга, столицы американского штата Пенсильвания.

Эдик от природы большой выдумщик, что нередко приводило его к конфликтам со смотрящими и надзирающими. Во время учёбы в ленинградском университете он вместе с двумя однокурсниками был исключён из комсомола за акт, который затем в злобно-фельетоне в «Комсомольской правде» был назван «футуристической демонстрацией».

Тогда перед лекцией по русской литературе они появились наряженными в сапоги и рубахи навыпуск, и усевшись на пол, деревянными ложками из общей миски ели квасную тюрю с покрошенным в неё луком, распевая при этом «Лучинушку». Пытавшегося вмешаться комсомоль-

ского вожака они увещевали словами: «Ты, отрок, отседова уйди, изыди короче! Не твоего, отрок, ума это дело». В самом хепенинге был усмотрен политический окрас. Как позже выяснилось, демонстрация совпала с 1 декабря, днём памяти Кирова, которого по заявлению парткома университета «убили фашисты, поддерживаемые футуристами». Демонстрантов исключили из комсомола, двоих отчислили из университета. Эдика в студентах оставили лишь как незаменимого форварда и капитана футбольной команды, но перевели с престижного журналистского на факультет филологии. Впрочем, раньше с участием Эдуарда были и другие проделки. Так, в самиздатском журнале «Брынза» он выдавал вирши типа:

Пора, пора, гудок гудит
Скорей иду к заводу.
Дед на завалинке сидит
И пьёт сырую воду.

А уже в Куйбышеве под 7 ноября, когда Эдик был замредактора «Волжского комсомольца», дружеская компания собралась отметить праздник. После тоста за убиенного Николая Романова Эдик под свою гитару на мотив «Крутится, вертится шар голубой» спел:

Тёмная улица, каменный дом.
В каждом квартале райком и обком.
В каждом квартале советская власть
Крутится, вертится, может упасть.

Стукача вычислить не удалось, но уже на другой день Кондратова доставили в КГБ. В ходе допросов Эдик узнал о себе много нового: в доме на улице Степана Разина на него было приличное досье. Напомнили, что он дважды обманул партию коммунистов, вступая в её ряды кандидатом, а затем и членом, скрыв при этом предыдущее исключение из комсомола. Чекисты были убеждены, что он стал слепым орудием в руках коварных, скрытых врагов, при этом называли даже их фамилии, включая и живущих вне Куйбышева. Последовал строгий партийный выговор и увольнение по статье с переводом в рядовые корректоры.

Об этих случаях я рассказал, только чтобы отметить некоторые индивидуальные черты характера Эдуарда. А его журналистская и писательская судьба была очень богатой, хотя и беспокойной. Для её описания нужны сотни страниц. В 2005 году он написал мемуары, которые с юмором назвал «Я помню всё. Записки счастливого склеротика». Книга была издана для друзей тиражом всего в 250 экземпляров, но на целых 600 страниц – десятилетия были насыщенными. В автографе подаренного мне экземпляра Эдик написал:

Запало в души это время,
Как не стареющее семя.
Оно, годам наперекор,
Проклёвывается до сих пор.

Да, было время, были события. Если в телеграфном стиле, то после «комсомольского» конфликта у Эдуарда была «Волжская коммуна», куйбышевское телевидение, а затем годы работы во второй из главных газет страны, в «Известиях»: Ашхабад, возврат в Куйбышев, Кишинёв и затем уже Самара окончательно. Было много встреч – Эдику везло на встречи с хорошими людьми. Ему это было интересно, он был этим счастлив. И в заголовке мемуаров «склеротик» обозначил себя счастливым потому, что он плохого не помнил: вот такая необычная форма склероза. Видимо поэтому и воспоминания о самом Эдике у всех только хорошие. И сегодня, когда я оказываюсь на углу Ульяновской и Молодогвардейской, то обязательно останавливаюсь у мемориальной доски на фасаде дома, в котором был корпус «Известий» и где 10 лет Эдик жил. При этом вспоминаю, что Эдик стал моим крёстным отцом в журналистике. В ноябре 1962 года именно по его настоянию я написал свою первую статейку, которую Эдик поместил в «Волжском комсомольце». С неё и стартовало более тысячи моих публикаций и полторы тысячи авторских радиопрограмм.

А кем был Эдик для всех нас, кем был для самого себя? В журналистике он был высоким профессионалом, беспредельно талантливым. Поражали его мастерство подать материал, который иногда и лепить-то было не из чего, а также лёгкий слог, динамичное освещение. Эдик был высоким интеллектуалом, яркой и неординарной личностью. Он отличался коммуникабельностью и его способность устанавливать контакты, адаптироваться в любой ситуации удивляла: ведь ситуации были очень разными и порой требовали принципиальности, остроты и подлинных качеств бойца. Без всего этого не было бы уникального журналиста Кондратова.

Но в визитке Кондратова было только одно слово – «писатель». По собственному признанию Эдуард всегда выдумывал какую-нибудь небывальщину. В предисловии к мемуарам он пишет: «Сочинитель я, придумыватель, и занятие это сочинительское мне и привычно и люблю». А своё окончательное возвращение в Куйбышев-Самару он обозначил таким четверостишем:

Я книги для себя пишу...
Увы, перед собой грешу.
Честнее было бы: «писал»
Я книги не писать устал.

Впервые Кондратов изменил журналистике в 1959 году публикацией в журнале «Юность» очерка «Танина звёздочка». Далее последовал ряд совместных с другом Владимиром Сокольским литературных фантазий – остросюжетный «Золотой мешок», затем «Расплата». Но известность Эдуарду Кондратову принесла самостоятельно написанная повесть «По багровой тропе Эльдорадо», получившая двухсоттысячный тираж с последующими переизданиями, включившими два зарубежных. Была масса отзывов, в том числе читатель из Магадана написал, что у него теперь стало два любимых писателя: Майн Рид и Эдуард Кондратов. Кто-то просил прислать биографию писателя. Правда, Лариска, семилетняя тогда дочь Эдуарда, узнав о гибели героини повести Апуати, расплакалась и объявила, что такую противную книжку она читать не будет.

А в 1967-м возродился литературный тандем Кондратов-Сокольский и появилась серия очерков «Часовые революции», героями которых были самарские чекисты 1921 года. Позже на основе очерков авторы написали сценарий трёхсерийного телефильма «Тревожные ночи в Самаре». Фильм был снят на куйбышевской студии телевидения и стал всесоюзной сенсацией, а для Куйбышева знаменательным культурным и историческим событием. В восьмидесятих Эдуард вернулся в тот же 21-й и написал большой роман «Жестокий год», продолжив тему борьбы с бандитизмом. В рецензии позже было отмечено, что главным героем книги стала подлинная Самара во всём естестве тех лет.

Представить писательские труды Эдуарда Кондратова сложно – их более тридцати. При этом рядом с прозой всегда присутствовала и поэзия, которую, как мне кажется, Эдик всерьёз не воспринимал, считал хобби. Стихи он вообще писал на ходу, великолепно импровизировал, посвящая строки друзьям и близким, а также моментально откликаясь на какие-то происходящие события. Мне это посчастливилось испытать на себе. Когда после десятилетий занятий журналистикой и в печати и на радио, опять же по требованию Эдика я написал заявление о приёме в Союз журналистов, он оставил за собой право на рекомендацию. Текста её я не видел, но члены правления областной организации Союза были ошарашены, когда по ходу рассматривания моего заявления зачитанная рекомендация оказалась изложенной в стихотворной форме.

Каждый живущий на земле надеется оставить след. Как-то в разговоре о том, о чём я спросил Эдика, что у него осталось в памяти из недавно сделанного. Ответ был кратким: «Я писал. Яростно писал. Много писал. Надеюсь, чернила истратил не напрасно». Кто бы в этом сомневался?!



РУДОЛЬФ ШЕНКЕР: «МУЗЫКА СПОСОБНА СПЛОТИТЬ ЛЮДЕЙ!»

текст и фото Анатолий Семёнов

Его отец играл на скрипке, а мать – на фортепиано. Поэтому в их доме постоянно звучала классическая музыка. Но будущий рокер пошёл в совсем ином направлении. С детства он увлёкся «Битлз» и «Роллинг Стоунз».

Свою первую гитару он взял в руки в 5 лет – и мгновенно влюбился в этот инструмент.

В далёком 1965 году Рудольф Шенкер организовал «Scorpions», которой суждено было стать одной из величайших рок-групп всех времён и народов. А 17 апреля 1988 года немецкие музыканты дали свой первый концерт в Ленинграде. Однако по-настоящему бурный роман с нашей страной завязался после выхода в свет культовой перестроечной баллады «Ветер перемен». Это случилось ровно 30 лет назад. За прошедшие годы «Scorpions» объездили с концертами многие крупные российские города. У нас даже появился их официальный фан-клуб. Ну а в 2003 году Шенкер и вовсе породнился с нашей страной, выбрав себе в жёны девушку Таню из Новосибирска. Самой главной своей задачей в жизни Рудольф считает наведение мостов между разными странами и людьми при помощи музыки. Сегодня предновогодними размышлениями о России, роке, любви и воспитании детей делится отец-основатель группы «Scorpions», немецкий гитарист и композитор Рудольф Шенкер.

ВЕТЕР ПЕРЕМЕН

«Однажды в 1982 году на репетиции перед концертным туром я сказал: «Парни, а ведь мы должны сыграть в России!», – вспоминает Рудольф Шенкер. – Все страшно удивились: «Как в России? Там нет музыкальных компаний! Нет даже наших рок-фанатов!» Я же утверждал обратное. И они сочли меня сумасшедшим. Просто мне очень хотелось сыграть в России после всей этой холодной войны. Я был уверен, что мы буквально обязаны были отправить месседж от того поколения, которое росло в послевоенной Германии. Главная идея, три главных слова, которые мы должны были преподнести россиянам – это любовь, музыка и мир. И когда прилетели в Россию, то получили в ответ столько любви, сколько даже не могли ожидать. Когда в конце апреля 1988 года мы вышли на сцену стадиона имени Ленина в тогдашнем Ленинграде и начали своё шоу, то все солдаты Советской Армии, которые стояли в оцеплении для обеспечения безопасности, вдруг стали кидать вверх свои шапки и куртки. А потом они развернулись к нам, став просто частью огромной толпы фанатов. Мир менялся прямо у нас на глазах. И это было невероятно! У одного из этих симпатяг я спросил: «O Soldat! Gefällt meine Musik?» А он с восторженной улыбкой прокричал мне: «Yes!»

Что же касается нашей композиции «Ветер перемен», то это просто нереальная песня! Мы оказались в нужное время в нужном месте. Почувствовали, как быстро всё меняется в России. И буквально кожей ощутили этот ветер перемен. Уже в 1989-м мы снова приехали – в Москву. То есть после нашего первого приезда – в Ленинград – прошёл всего один год. Но как всё изменилось! Окончательно рухнул железный занавес. И песня «Ветер перемен» стала саундтреком эпохи окончания холодной войны. Идея её написания созрела во время исторического Moscow Music Peace Festival как воплощение оптимизма и всеобщих надежд на лучшее будущее.

А наш вокалист Клаус Майне настолько вдохновился этим духом нового времени, что написал песню «Wind of Change», ставшую подлинным гимном перемен в России и настоящим международным хитом. Вот именно с этой баллады и начался наш роман с Россией. И за прошедшие годы мы встретили в вашей стране множество удивительных людей, узнали много интересного. Естественно, я был просто счастлив. Ведь «Ветер перемен» стал вообще первым полностью авторским произведением Клауса. До этого всё приходилось делать мне, поскольку у нас никто больше не сочинял. А Майне – певец, и мне постоянно надо было сочинять мелодии для его вокала. И вот так в Клаусе проявился талант сочинительства...

Люди не только в Европе, но и повсюду в мире уловили мотив перемен в нашей балладе, которая дарила им неопишемое настроение надежд и мечтаний. Важно, что «Ветер перемен» продолжает оказывать своё магическое влияние, и сейчас даже больше, чем когда бы то ни было. Во времена экстремальных испытаний эта песня подобна объятиям доброго друга из тех времён, когда казалась уже осуществлённой всеобщая надежда на мирный мир. И по-прежнему в нашей балладе живёт мечта о мире...»

За миллионный тираж релизов 4 сентября 1991 года композиция «Ветер перемен» получила золотой сертификат Американской Ассоциации Звукозаписывающих Компаний (Recording Industry Association of America - RIAA). Ну и самые свежие новости. Интернациональная команда под названием «Scorpions», состоящая из трёх немцев, поляка и шведского грека, только что отпраздновала 30-летие своей культовой песни. В «чёрную пятницу» 27 ноября в продажу поступил юбилейный бокс-сет «Scorpions» «Wind of Change: The Iconic Song». Серая коробка имитирует фрагмент разрушенной Берлинской стены с большой красной звездой посередине. А внутри записи «Ветра перемен» на рус-

ском, английском и испанском языках. Короче говоря, «Скорпионы» до сих пор продолжают свою международную битву за любовь, музыку и всеобщий мир!

LOVE STORY

Слегка придя в себя после грандиозного турне по США, осенью 2002 года «Скорпионы» отправились в свой первый полномасштабный тур по России. Стартовав 30 сентября в Екатеринбурге, он прокатился ещё по 14 крупнейшим российским городам. Кстати, 23 октября этот рок-ураган пронёсся и через Самару. Одним из условий проведения тура была организация конкурса красоты «Мисс Рок», который проходил в каждом городе перед началом концерта. Первоначально его финал планировалось провести в Ростове-на-Дону, последнем пункте гастролей. Победительнице ожидала поездка в Германию для участия в съёмках нового клипа «Скорпвов». Однако и финал состоялся гораздо раньше, да и награда оказалась принципиально иной...

9 октября на новосибирском этапе конкурса победила никому доселе не известная модель Татьяна Сазонова. 22-летняя студентка факультета иностранных языков тогда подрабатывала в местном модельном агентстве «Русский блеск», но не строила никаких сверхамбициозных планов. Новосибирская финалистка с первого взгляда очаровала Рудольфа Шенкера, поразив его своей грацией и умом. «Если ты смогла выжить в Сибири – значит, выживешь где угодно», – пошутил 54-летний рокер и сразу пригласил Татьяну поехать с ним в дальнейшее турне. Но девушка сочла это предложение неприличным и вежливо отказалась. Тем не менее, заезжей знаменитости достался утешительный приз в виде... её номера телефона. Напоследок Татьяна заявила, что если он хочет познакомиться с ней поближе, то сам пусть снова приезжает в Новосибирск. Действительно, через некоторое время Рудольф позвонил, а вскоре и сам прибыл в Новосибирск, чтобы познакомиться с родителями Тани. Чем безусловно доказал всю серьёзность своих намерений. Правда, поначалу и маму, и папу сильно смущала существенная разница в возрасте. Однако после ознакомительной поездки в Германию родители сменили гнев на милость и одобрили выбор дочери. В 2003 году Шенкер развёлся с женой Маргарет, с которой прожил в браке целых 37 лет и которая родила ему сына Марселя. Ну а Татьяну Сазонову Рудольф забрал к себе в Германию. В 2015 году у них появился сын Ричард...

«Я обожаю русских женщин! Они очень красивы и сексуальны, – признаётся знаменитый рокер. – До глубины души тронула меня русская





красота: и физическая, и духовная. Я тоже не устоял перед русской красотой. Это что-то поистине невероятное и выдающееся. Кто знает, возможно, у меня такая судьба? Ведь в Новосибирске Татьяна совершенно случайно попала к нам на концерт. Всё как будто было спланировано кем-то свыше. И вот уже 16 лет мы вместе и даже ни разу толком не поссорились. Но за прошедшие годы мне пришлось кое-что выучить. Например, Татьянин день, День Святого Валентина и Женский день. Раньше у меня никогда ничего подобного не было (смеётся). А вот русский язык так пока и не освоил. Он ведь очень сложный. Знаю совсем немного: «привет», «пока», «как дела», «на здоровье». Ну и ещё – «чуть-чуть». Однако моё любимое слово – «ё-моё» (смеётся). Вот те немногие слова, которые я выучил, живя с русской женщиной.

А вообще русские женщины – это душа семьи. Во всём мире душа уже потеряна, а у вас в России она до сих пор жива. Душа женщины! Душа семьи! Почти везде в современном мире женщины хотят быть во всём равными мужчине. Но это неправильно. Ведь если ты что-то получаешь, чтобы быть равной мужчине, то неизбежно теряешь то лучшее, что имеешь как женщина.

У нас есть пятилетний сын, о котором заботится моя жена Татьяна. И я вижу, как она воспитывает ребёнка. Это очень важный момент, чтобы ребёнок рос в правильной атмосфере. А русские женщины умеют очень хорошо воспитывать детей. Важнее всего объяснить им, что ты сам – хозяин своей жизни. Именно с Таней я наконец-то понял смысл известной фразы о «загадочной русской душе». То есть попал в удивительное любовное приключение между Германией и Россией...»

ЧТО ТАКОЕ СЧАСТЬЕ?

«Наш предыдущий тур 2017 года назывался «Crazy World» («Сумасшедший мир»), повторяя название альбома, вышедшего в 1990-м, – вспоминает Рудольф. – Совпадение вовсе не случайно. Вскоре после выхода альбома в 1990 году пала Берлинская стена и объединилась Германия. Это был сумасшедший, но вполне позитивный мир. Сейчас же мы живём в таком же сумасшедшем, но негативном мире. И мы хотим нашей музыкой показать, в какой непростой Вселенной все сейчас живут. Вот вам исторический пример. Первые рабы, привезённые из Африки в Америку, работая в полях на плантациях, все вместе пели песни. Таким образом они объединялись друг с другом, становясь сильнее. Я абсолютно убеждён, что в тяжёлые времена музыка способна сплотить людей. В

нашем случае, когда в мире происходят ужасные вещи, мы хотим делать что-то хорошее и записываем музыку для наших фанатов. Музыка – это универсальный инструмент, который объединяет людей. Именно в этом цель «Scorpions»!»

Лично я всегда в курсе мировых новостей, но мы никогда не ассоциировали себя с политиками. И наши песни далеки от этого. Даже наша «Wind of Change» – это песня надежды, и в ней напрочь отсутствует политический подтекст. При этом она могла бы стать саундтреком к самой мирной революции на Земле. Но никогда мы в своих произведениях не навязываем советы, что нужно сделать что-то тем или иным образом. Только призываем всех быть вместе и наслаждаться жизнью. Да, мы не в состоянии изменить мир. Но можем надеяться на то, что он изменится в позитивном направлении. Вообще же я заметил, когда что-то идёт не так или мир катится в тартарары, люди вдруг начинают прислушиваться друг к другу. Пытаются поменять ситуацию к лучшему. Мы же, как музыканты, стремимся петь о любви. Наиважнейшей вещи в мире! Некоторые наши коллеги стесняются петь об этом самом прекрасном чувстве во Вселенной, а мы – нет. Конечно, рок-музыка предполагает определённую жёсткость, а «Scorpions» поют обо всём и на разные темы. Но с позитивом! Мы выступали почти во всех странах мира и в восторге от того, что у нас буквально повсюду есть фанаты. И я заметил, что любой, кто каким бы то ни было образом связан или знаком с творчеством нашей группы, – обязательно позитивный человек. И сами стараемся поддерживать такую ауру вокруг «Scorpions». Безумно счастливы быть рок-командой и делать счастливыми людей по всему миру. Жить, даря людям энергию и надежду. Вот всё это даже больше, чем просто счастье. А ещё мы ведь наводим мосты между странами. Когда с группой впервые прилетели в Россию в конце 80-х, мы просто хотели показать, что новое поколение Германии хочет жить в мире и согласии с Россией. А теперь здорово снова и снова возвращаться в Москву, Санкт-Петербург и другие ваши города. Огромное счастье таким образом путешествовать по миру. И это большая привилегия спустя годы играть для фанатов в вашей стране...»

О СТЕНАХ И МОСТАХ

«Есть довольно простая штука, которую я понял очень давно, во время медитации, – признаётся прославленный музыкант. – В восточной философии много размышлений о том, что обычно обозначают как «стакан наполовину полон или наполовину пуст». И если ты видишь его наполовину полным, то принимаешь решение, основанное на оптимистическом прогнозе. И движешься вверх-вверх-вверх. А когда тебе видится стакан наполовину пустым, то движение идет вниз-вниз-вниз. Поэтому один-единственный способ жить счастливо – это видеть жизнь как наполовину полный стакан.

Вообще медитация – это основа. Она связывает тебя с миром. И через медитацию ты постигаешь мир и заглядываешь вглубь себя. Потому что сейчас многие считают деньги самым главным в жизни. Или ещё какие-то материальные ценности. Богатство! Но на самом деле именно во время медитации ты способен постигать истинные ценности и важнейшие моменты в жизни. Любовь, дружбу, человеческое общение...

Скажу ещё одну важную вещь. Мы, немцы, на собственном опыте убедились, что возведение стен – не решение проблем. Это абсолютно не тот путь. Вероятно, решение президента Трампа построить стену на границе с Мексикой – это исключительно импульсивный поступок. Но рано или поздно стена уйдёт, потому что стены не стоят вечно. Ну ладно существует Великая Китайская стена, но она скорее аттракцион для туристов, а не стена, отделяющая одних от других. Конечно, я не политик, но мне очень грустно, когда приходится наблюдать подобные вещи. Просто возникает ощущение, что время вдруг пошло вспять. Не так давно одни люди избавились от Берлинской стены и снесли её, а тут уже другие строят новую. Пусть и на другом континенте. Это очень глупо, но порой так устроена жизнь...

На а Россию «Scorpions» объездили за 30 лет буквально вдоль и поперёк: от Санкт-Петербурга и Москвы до Владивостока и Новосибирска. Мы очень любим вашу страну и люди отвечают нам взаимностью. В прессе пишут, что нас даже называют ... «русской национальной группой»...

Весьма символично, что во время своего предыдущего концерта в Ледовом дворце Санкт-Петербурга в ноябре 2017 года, «Scorpions» прямо на сцене подняли флаг России. Также во время шоу российский триколор периодически проецировался на огромные экраны. В ходе большого концертного тура по России осенью 2002 года самый «русский» из всех «Скорпов», Рудольф Шенкер, даже поплавал в водах знаменитого русского озера.

«Однажды я искупался в Байкале, – вспоминает немецкий музыкант. – Я плавал там целых 10 минут, и мне мой доктор истошно кричал: «Рудольф, вылезай! Ты нам нужен живым!» А ведь вода была очень холодная. Всего +2 градуса! И чтобы окончательно не замерзнуть, я купался в... русской шапке-ушанке (смеётся). Крайне важно для меня, что дважды я попал на празднование Дня Победы – 9 Мая! И оба раза отмечал его в Новосибирске, поскольку моя супруга родом из этого города. Это поистине незабываемое впечатление. Люди с улыбками и с детьми на закорках идут по улицам, устраивают парады и радуются Победе. Кстати, на историческом Фестивале мира в Москве (1989) мы начали своё выступление с таких слов: «Наши родители пришли к вам с танками, а мы – с гитарами!» Прекрасно понимаю, что 9 Мая – это праздник победы над немцами. Но я всё равно рад этой победе, потому что мир был очень важен тогда. Не менее важен мир и сегодня. И мне кажется, что наш «Ветер перемен» – это гимн, воспевающий мир во всём мире. Всё кардинально изменилось, и 9 Мая я обязательно поднимаю рюмку и пью за Победу!..

Хочу особенно подчеркнуть, что именно в России мы наконец-то поняли, что играть надо не просто тяжёлый рок, но ещё и глубокие чувства. Вот тогда-то мы и начали писать наши баллады...»

«ВСЕГДА С ТОБОЙ»

«У нас был момент сомнения, когда мы сказали: «Может нам стоит уйти на пенсию? Возможно, сейчас самый подходящий момент?» Но сегодня у нас другое мнение на этот счёт. Помнится, когда мы начинали наш прощальный тур, публика не хотела нас отпускать, просила не уходить... Тогда я заметил, как много среди наших фанатов молодёжи, тех, кто, возможно, не видел нас на сцене раньше. С появлением разнообразных соцсетей, они пишут нам, общаются с нами, просят приехать в их город или страну. Тогда мы поняли, что назвать наш тур прощальным было бы ошибкой. Мы рассматриваем себя как группу уже старшего поколения, которая по-прежнему несёт рок-музыку в массы. И хотим делать это так долго, как только возможно. Особенно это важно для слушателей юного поколения, зачастую безнадёжно потерянного. Они нередко задаются вопросом, что же способны создать, что могут сделать? Как-то случайно встретился с ребятами из «Kings of Leon», так они признались, что именно «Scorpions» вдохновили их на создание группы. Но это же так круто! Очень здорово наблюдать среди наших поклонников именно молодых людей, тем более что таковых около 80%. Они слушают и растут на наших песнях. Хотя многие были написаны еще до их рождения. Ведь совершенно не важно, когда именно была создана музыка, главное – какая она. Есть музыка хорошая, а есть плохая. Лично мы предпочитаем хорошую. Короче говоря, молодое поколение – это именно то топливо, которое поддерживает нас и по-настоящему мотивирует. Мы вдруг осознали, что могли и ошибаться на свой счёт. Потому что ещё в состоянии «кусаются» и вообще ощущаем себя прекрасно. «Scorpions» весьма востребованы. Мы одна из немногих групп, которые играют на огромных площадках по всему миру. Конечно, если бы не было такого спроса, то после стольких лет лучше уйти со словами: «Ну, всё, ребята! Теперь по домам и будем на созвоне!» Однако, спрос – это и сложность, и серьёзный вызов. Да, без сомнения, музыка – хороший бизнес, но настаиваю, что ты делаешь всё не ради денег. Ты делаешь это ради удовольствия, ради того, что внутри тебя! Что у тебя в крови, что в твоих венах! И всё это – рок-н-ролл! И ты раз за разом хочешь выходить и играть перед аудиторией, потому что именно в этом и состоит весь смысл твоей жизни!..

Звукозаписывающая компания «Sony Music» призналась, что мы имеем то, чего нет у других: «У вас есть отличные баллады! Что вы сможете нам предложить?» К тому моменту у каждого из нас созрело по одной новой песне. Поэтому в предстоящий альбом, кроме наших классических баллад, должны были войти ещё три совершенно свежие ком-



позиции. То есть для этого релиза я специально никаких песен не писал. Собственно говоря, песня уже практически была готова. Но это особая история...

В 2015 году на свет появился мой сын Ричард. Его, ещё совсем маленького, почти сразу очаровало звучание гитары. Увидев меня по ТВ, он полз к телевизору, лепеча: «Папа! Папа!» Его никто и никогда не принуждал слушать мою музыку. Он сам изнательно тянулся к музыке и буквально бредил ею. Например, я просто ОБЯЗАН был играть для него его любимую песню «Ураган» (Рудольф имеет в виду хит «Scorpions» «Rock You Like A Hurricane» – прим. авт.). А ещё он постоянно просил: «Папа, сыграй ещё другую песню!» И когда была возможность сыграть что-нибудь для него, то я играл именно эту вещь. Жена как-то её услышала и сказала: «Какая хорошая и приятная мелодия!» И эта мелодия была специально для Ричарда. Когда же у группы окончательно созрела идея нового альбома, то я предложил: «А у меня есть вот такая мелодия». К счастью, она всем очень понравилась. Ребята спрашивают: «Сумеешь быстро её завершить?» У меня же тогда был непростой эмоциональный период, и я хотел сказать жене и сыну, как их люблю. Поэтому и назвал эту вещь «Всегда с тобой». Для Тани это оказалось огромным сюрпризом. А ведь русские женщины особенно эмоциональны. Я сказал: «Благодаря этой песне я всегда буду с тобой! С моей Таней и Ричи!» Поистине музыка нас объединяет и делает всех нас лучше. Для меня главное в жизни – это любовь, музыка и семья!..»

А вскоре вышел и новый релиз, в который вошла и эта изумительная композиция. Альбом получил красивое название «Born To Touch You Feelings» («Рождён, чтобы затронуть твои чувства»). Поистине – любовь спасёт мир! Это ли не лучшие слова накануне Рождества?!



ПРОСТО | БАНК
ГРУППА ГАЗПРОМБАНКА

ПОДДЕРЖИВАЕМ БИЗНЕС, ПОТОМУ ЧТО ЭТО ПРОСТО

Быть предпринимателем – это серьёзный вызов. Для этого нужна смелость, азарт и любовь к своему делу. И надёжные партнёры, которые готовы поддержать, прийти на помощь советом и делом. Партнёры, которые помогут сделать жизнь предпринимателя хоть немного проще, сократив время, затрачиваемое на рутину и необходимость разбираться в сложных банковских продуктах. Простота – именно таков основной принцип работы «Просто|Банка» – проекта Банка «КУБ» (АО), Группы Газпромбанка. Мы поговорили со Старшим Вице-президентом, управляющим филиалом «Просто|Банк» Банка «КУБ» (АО), Денисом Хреновым, который рассказал, как устроена работа банка для предпринимателей и как развивается бизнес в России в столь нестабильное время.

С&Г Каковы особенности и преимущества предложений «Просто|Банк» на российском рынке онлайн-банков для предпринимателей?

Денис Хренов То, чем мы хотим выделяться среди других банков – это простая, понятная тарификация, прозрачность, а также элементы консалтинга, то есть подсказки и навигация для людей, которые начинают заниматься своим бизнесом: как проще зарегистрировать своё предприятие, какой тип предприятия зарегистрировать. Уже сейчас мы подставляем такое плечо помощи на старте бизнеса, предлагая эквайринговые услуги, по сути, с двухмесячными «каникулами». Это период, когда начинающий предприниматель освобождён от платы за обслуживание терминала, а если безналичный оборот не превышает 100 тыс. рублей, то и от платежей по операциям.

С&Г Каковы технологические преимущества платформы, на которой построен «Просто|Банк», и есть ли потенциал для ее совершенствования?

Денис Хренов На сегодняшний день в арсенале банка есть самые востребованные услуги, которые необходимы предпринимателям ежедневно: платежи и переводы, выставление счетов и их оплата. Учитывая сферу деятельности наших клиентов, все больше выбирают наш эквайринг. На фоне пандемии возможность бесконтактной оплаты стала особенно востребованной: теперь это не просто удобство, но и безопасность. В ближайшей перспективе мы планируем выпустить на рынок финансовые продукты, позволяющие сохранять денежные средства, даже в коротком периоде, вплоть до овернайт, а также кредитование. Причём мы стремимся, и это очевидный тренд рынка, сделать получение кредитов для предпринимателей простым, лёгким, а ещё и беззалоговым. Особенно для тех, кто занимается понятным нам бизнесом: банк видит, что предприниматель не просто приобрёл терминал и кассу, а поставил холодильник и наполнил его продуктами; купил парикмахерское кресло, чтобы открыть новый барбершоп; заказал набор инструментов, которые нужны, чтобы оказывать столярные услуги. А если предприниматель использует наш эквайринг – то прозрачность только увеличивается. И это позволяет нам принять решение о кредитовании, удовлетворяющем потребности растущего бизнеса. Ранее кредиты были практически недоступны для малого бизнеса. Спасибо регулятору, который позволяет теперь оценивать не только кредитную историю, но и оборот предпринимателя – ситуация меняется.

С&Г Почему эквайринг жизненно необходим предпринимателям в сфере торговли?

Денис Хренов Здесь есть абсолютно логичное объяснение. Количество безналичных платежей начало стремительно расти. Несмотря на то, что безналичные платежи появились в нашей жизни ещё в начале 90-х, до 2005 года их проникновение было крайне незначительным и не превышало 10% от розничного торгового оборота. С 2010 года начался взрывной рост безналичных платежей, и к 2020 году они стали очевидным образом превалировать над наличными. Сегодня в крупных городах люди предпочитают оплачивать безналично до 80% своих покупок. Таким образом, наличные стремительно уходят из нашей жизни.

Офисные работники идут на обед без бумажника, просто с телефоном, с помощью которого можно бесконтактно совершить оплату. Появилась даже возможность оставить чаевые без использования наличных. Потому поломка терминала в торговой точке – катастрофа. Представьте, человек пообедал и должен оплатить счёт: у него нет наличных,

а эквайринг не работает. Можно выкрутиться и сделать перевод на личную карту, но, согласитесь, это неприятная ситуация. Становится понятно, что эквайринг является ключевым банковским продуктом в сфере торговли и услуг.

Более того, клиенты привыкли, что банки оказывают им полную поддержку в том, что касается финансов. Они ожидают от банка помощи с организацией онлайн-касс, хотя работа с фискальными данными – это самостоятельный бизнес, находящийся рядом. Это приводит к коллаборациям и развитию партнёрства с «кассовиками», в рамках которых банки формируют комплексные продуктовые предложения. В будущем мы планируем обеспечивать начинающего предпринимателя кассой, совмещённой с эквайрингом. Рассчитываем, что именно такой продукт будет успешен в нашей линейке.

С&Г Чем привлекателен для клиентов «Просто|Банк» с точки зрения тарифов на обслуживание? В чём состоит выгода использования тарифа «Просто|Торговый»?

Денис Хренов Уникальность заключается в двухмесячных каникулах, во время которых можно не платить за обслуживание. «Просто|Торговый» потрясающим образом подходит для начинающих предпринимателей, которые вот только-только открыли свой бизнес. Они ждут, когда к ним придут клиенты, они существуют первый или второй месяц, только начинают наращивать обороты. Конечно, в такой ситуации традиционные продукты, в которых надо оплачивать стоимость терминального оборудования фактически с первого дня установки, это ошутимое давление на бизнес. Мы же говорим: «Пожалуйста, два месяца арендных каникул. Вы освобождены не только от платы за сами эквайринговые операции, но и от платы за приобретённое оборудование».

При этом тариф универсален: им могут воспользоваться и предприниматели, которые по каким-то причинам решили поменять свой существующий банк. Двухмесячные каникулы позволяют собственнику бизнеса взять второй терминал без дополнительных издержек. Попробовать, насколько ему удобны наши тарифы, насколько его устраивает интерфейс нашего дистанционного банка, насколько ему комфортно, в конце концов, работать с нашим колл-центром.

С&Г В чём банк видит свою миссию, и какова стратегия его развития?

Денис Хренов Наша основная миссия отражена в нашем слогане «Просто|Банк. Наконец-то просто!». Мы делаем всё, чтобы создать оптимальный дистанционный продукт для малого бизнеса, простой и понятный. Мы стараемся сделать так, чтобы получение услуг было лёгким и прозрачным. Помогая нашим клиентам развивать свой бизнес – мы развиваемся сами.



ЛЕДИ КЛУБ



Happy New Years!

PHOTOTHEATRE
KHAIRUTDINOVA NATALIA

ФОТОСЕССИИ ЛЮБОГО ЖАНРА
МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ
ЗАЛЫ ДЛЯ ФОТОСЕССИЙ В АРЕНДУ
ЗАЛЫ ДЛЯ МЕРОПРИЯТИЙ В АРЕНДУ
КОНЦЕРТЫ, ВЫСТАВКИ, ПРЕЗЕНТАЦИИ
тел. +7 903 304 00 01