

Самара Губерния

Областной журнал # 3 2020

12+

Елена Лапушкина

глава городского округа
Самара



Дорога истории – наша Победа • «Волгафест-2020» • «Пирогиня» – с женской любовью и теплотой • «Кувшин молока» вам на стол! • Всё началось столетие назад • Региональный агропром на марше • КФХ Агаларов М.Т. Новые технологии и социальная ответственность • Дорога сельского раздора • Принципы экопроизводства ООО «Карабикулово» • Родники Кинельского района • Самарскому «Олимпу» – 25! • Ближе к сердцу • Жизнь в стиле техно • Сельский экотуризм – будущее Шигонского района • Музей открылся и вновь ждёт гостей • Самарское чудо • Александр Сибирцев: легенда русской оперы

новшества системы КонсультантПлюс

Новые возможности системы будут полезны вам в работе и сделают её ещё удобнее и проще

**Новый
продукт**

«Проверки и штрафы»

ПОДГОТОВЬТЕСЬ К ПРОВЕРКЕ

Новый продукт в системе КонсультантПлюс «Проверки и штрафы» поможет подготовиться к проверке и разобраться, как действовать, если пришли проверяющие

Новый банк «Проверки и штрафы» содержит:

- справки об особенностях конкретной проверки
- готовые решения с порядком действий по проверкам и штрафам
- актуальные образцы заполнения форм (ответы органам власти, возражения, заявления, ходатайства)

Информация поможет:

- быстро сориентироваться в ситуации по наиболее распространённым проверкам (что и как проверяют, что нужно подготовить, какая ответственность)
- не допустить нарушений и правильно вести документы
- отстаивать свою позицию во время и по результатам проверки

Как перейти к материалам

Искать информацию о проверках в КонсультантПлюс удобнее всего через Быстрый поиск. Можно зайти непосредственно в новый банк «Проверки и штрафы» – он размещен в разделе «Комментарии законодательства».

+7(846) 270-23-26 www.delta-i.ru

Какие проверки

О каких проверках можно получить информацию:

- проверки государственной инспекции труда
- проверки Роспотребнадзора
- налоговые проверки (ФНС)
- проверки внебюджетных фондов (ФСС и ПФР)
- проверки прокуратуры
- проверки соблюдения законодательства о защите персональных данных (Роскомнадзор)

Подготовлено около 200 фирменных авторских материалов – готовых решений и справок. Они ежедневно актуализируются. Банк будет дополняться материалами, в том числе по проверкам других надзорных органов.

Когда полезно

Перед проверкой часто возникают вопросы, а времени разобраться может и не быть.



20 лет с вами!

СОДЕРЖАНИЕ

- | | |
|--|--|
| 2 Жители Самары отметили день рождения любимого города | 35 Региональный агропром на марше |
| 4 Покрас Лампас расписал набережную | 37 КФХ Агаларов М.Т. Новые технологии и социальная ответственность |
| 5 Азбука шедевров | 40 Дорога сельского раздора |
| 6 Праздник высокой музыки | 42 Принципы экопроизводства ООО «Карабикулово» |
| 8 Чемпионат России по велоспорту | 44 Родники Кинельского района |
| 9 Винтокрылая реанимация | 46 Самарскому «Олимпу» – 25! |
| 10 Самара заиграет новыми гранями | 48 Ближе к сердцу |
| 14 Дорога истории – наша Победа | 50 Жизнь в стиле техно |
| 18 Короткие дистанции «ВолгаФест-2020» | 52 Спорт и творчество для детей муниципального района Приволжский |
| 22 «Пирогиня» – с женской любовью и теплотой | 54 Поехали! Под флагом Союза журналистов |
| 24 «Кувшин молока» вам на стол! | 58 Сельский экотуризм – будущее Шигонского района |
| 26 Всё началось столетие назад | 60 В птичьём раю |
| 29 Николай Савенков: «Желаю не сбавлять оборотов!» | 62 Мамин выходной |
| 30 Виктор Махов: «Развития и процветания на благо села!» | 66 Manhattan beach party в «Леди-клубе» |
| 32 Владимир Косов: «Желаю как можно больше студентов!» | 70 Музей открылся и вновь ждёт гостей |
| 33 Евгений Китаев: «Желаю идти в ногу со временем!» | 76 Россия прирастает провинцией... |
| 34 Николай Липатов: «Вперёд к новым вершинам!» | 78 Самарское чудо |
| | 80 Александр Сибицев: легенда российской оперы |
| | 84 IRONSTAR в Самаре |
| | 86 Место съёмки изменить... нельзя? |
| | 88 Дом, построенный на века |



СТР. 18

Областной журнал
Самара и Губерния 12+
№3 2020 (30.09.2020)

учредитель
ООО «Межрегиональное
Информационное Агентство»

главный редактор
Юлия Станиславовна
Галочкина

финансовый директор
Ирина Проняева

web-редактор
Алексей Сергушкин

выпускающий редактор
Юлия Леонтьева

отдел спецпроектов
Оксана Игнатова
Людмила Снегирёва

дизайн, вёрстка
Ольга Солопова

авторы
Андрей Введенский
Юлия Леонтьева
Татьяна Николаева
Елена Пенина
Анатолий Семёнов
Алексей Сергушкин
Юрий Стрелец

корреспондент в Пекине
Дарья Загитова

фото
Юлия Галочкина
Дарья Загитова
Михаил Иванов
Марина Кейлина
Станислав Мищенко
Инга Пеннер
Алексей Сергушкин
Аркадий Скворцов
Алексей Рубинчик
Юрий Стрелец

фото обложки
Таша Яковлева

адрес редакции, издателя
443041, Самарская область
Самара, ул. Ленинская, 168
офис 551, 552
телефоны:
(846) 276 04 31,
276 04 32, 373 88 04
e-mail:post@sgubern.ru

интернет-версия
www.sgubern.ru

ЖИТЕЛИ САМАРЫ ОТМЕТИЛИ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ЛЮБИМОГО ГОРОДА

Три дня, с 11 по 13 сентября, для самарцев работали десятки интересных площадок, звучали шедевры джаза и классического искусства, создавались новые арт-объекты. Кульминацией праздника стал большой концерт на площади Славы. Своими шлягерами зрителей порадовал ВИА «Синяя Птица». Горожане наслаждались тёплым вечером, танцевали и не скупились на аплодисменты.



Вместе с земляками праздник отметили губернатор Самарской области Дмитрий Азаров и глава города Самара Елена Лапушкина.

«Наш город замечательно красив и, конечно же, богат энергичными, талантливыми и любящими людьми. А это значит, что у нашего города великое будущее. А то, какое у нас прошлое, знает весь мир», – отметил глава региона. Он напомнил, что в этом году Самара в соответствии с Указом Президента страны Владимира Путина получила статус Города трудовой доблести. «Это дань уважения, дань памяти нашим предшественникам, поколению победителей. Я уверен, этот подвиг будет вдохновлять всех жителей Самары на новые свершения», – отметил губернатор. – Наш город становится краше год от года: появляются новые детские садики, школы, скверы, бульвары, преобразуются площади и набережная, но впереди ещё много работы. И я знаю, что мы с ней справимся».

Елена Лапушкина поблагодарила самарцев за труд на благо родного города. «Хочу пожелать вам, чтобы каждый ваш день был наполнен счастьем и радостью. Если будете счастливы вы, то и город будет счастлив и будет стремительно развиваться. Спасибо вам за ваши улыбки, за ваш труд, за ваши неравнодушные сердца», – сказала глава города.

Одним из пунктов праздничной программы в честь 434-го Дня рождения Самары стал старт Международного фестиваля искусств «Шостакович. Самарское время. DSCN». 12 сентября на концерт-открытие фестиваля, который состоялся у склона на площади Славы, вместе с жителями и гостями города пришёл Дмитрий Азаров. «Я очень рад, что этот фестиваль в таком формате стартует в юбилейный, очень дорогой для всех нас год – Год памяти и славы. Само имя Дмитрия Дмитриевича Шостаковича отправляет нас в историю нашего города, в годы героические и трагические, в годы Великой Отечественной войны», – отметил глава региона.

Фестиваль неслучайно носит имя прославленного композитора: таким образом самарцы отдадут дань памяти Дмитрию Шостаковичу, который в годы Великой Отечественной войны вместе с труппой Большого театра был эвакуирован в Куйбышев (ныне Самара) и именно здесь завершил работу над Седьмой симфонией – произведением, которое укрепило веру нашего народа в Победу над врагом. Самарцы гордятся и тем фактом, что легендарная симфония впервые прозвучала в «запасной столице», свято чтят память о событиях тех лет.

В соответствии с концепцией фестиваля, который входит в цикл событий, посвящённых 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, вплоть до 25 сентября – дня рождения Дмитрия Шостаковича – на разных городских площадках состоялась серия концертов с участием ведущих музыкальных коллективов и артистов страны и Самарской области. Так, в

день открытия на сцене выступили актёр театра и кино, Народный артист России Сергей Безруков, Народный артист России пианист Денис Мацуев, выдающиеся музыканты Екатерина Мечетина, Владислав Лаврик и Екатерина Мочалова, а также оркестр Самарской филармонии под управлением народного артиста России Михаила Щербакова.

«Всё это – на радость любителям музыки и искусства, которых в Самарской области много и с каждым годом становится больше», – отметил губернатор. – Мы возвращаем культурные традиции в наш город, и фестиваль Шостаковича – очень важный, значимый для нашего региона, для всей страны».

Идея фестиваля «Шостакович. Самарское время. DSCN» была оценена на самом высоком уровне: весной, когда глава региона Дмитрий Азаров презентовал проект министру культуры РФ Ольге Любимовой, она отметила, что фестиваль обязательно получит федеральную поддержку. При поддержке Минкульта была создана программа концерта-закрытия, на котором выступит один из лучших коллективов страны – Большой симфонический оркестр имени П.И. Чайковского под управлением художественного руководителя и главного дирижёра, Народного артиста Советского Союза, лауреата Государственной премии России, полного кавалера ордена «За заслуги перед Отечеством» Владимира Федосеева.

«Дорогие земляки! Поздравляю вас с Днём города! – обратился Дмитрий Азаров к гостям фестиваля. – Мы посвятили ему очень много праздничных, торжественных и памятных мероприятий. Я очень надеюсь, что вы на них побывали, что они доставили вам истинное удовольствие».

В завершении обширной культурно-развлекательной программы небо над Волгой осветили залпы праздничного фейерверка.



ПОКРАС ЛАМПАС РАСПИСАЛ НАБЕРЕЖНУЮ

В Самаре завершился международный проект Samara Ground 2020. Art Experience. В городе работали художники Покрас Лампас, Андрей Бергер, Малкольм Рокс, Арес Бадсектор, Рустам Qbic. Новые муралы появились на улицах Молодогвардейской, Ленинградской и Чапаевской, а набережная под Маяковским спуском стала чёрно-золотой.



На набережной под Маяковским спуском ежедневно с 4 по 13 сентября работал художник из Санкт-Петербурга Покрас Лампас. Покрас – заметная и влиятельная фигура в современном искусстве. Он работал над проектами Третьяковской галереи, расписывал крышу Дворца итальянской цивилизации в Риме, ему принадлежит достижение в Книге рекордов Гиннеса – за самую большую в мире каллиграфию, созданную на крыше бывшей фабрики «Красный Октябрь». Он сотрудничает с известными брендами – YSL, Mercedes-Benz, Dries Van Noten и другими. К его работам всегда приковано внимание общественности – он не боится высказывать в творчестве мнение по острым темам, защищает своё художественное видение и работает в уникальном стиле «каллиграфуризм». Для своей каллиграфии он создаёт новые символы, которые представляют то, как в будущем может выглядеть мультикультурная письменность. Его тексты нужно декодировать. В Самаре Покрас оставил «подсказки», так что каждый зритель может с лёгкостью прочесть текст его работы. Многие сразу обратили внимание на крайне непривычное для самарской набережной цветовое решение – золотые буквы на чёрном фоне. «Оно интересно резонирует с водой и песком, играя на отражении и контрастах, – объяснил Покрас Лампас. – Также плюс этого цветового решения в том, что оно нетипично для этой среды, то есть вызывает у зрителей какой-то абсолютно новый опыт. Я всегда рад, когда зритель погружается в объект современного искусства и потом начинает иначе смотреть на вещи».

На проект Покраса Лампаса ушло 110 рабочих часов. На территории в 350 кв. м он написал 2500 символов из строк Владимира Маяковского. Все символы он наносил сам, но в работе над проектом ему помогали ребята из творческого кластера «Дом 77». С раннего утра до позднего вечера можно было увидеть, как Покрас вырисовывает золотые символы на подпорной стене набережной. По его словам, он в курсе, что в половодье Волга подтопит его работу, но это, возможно, придаст ей ещё больше символичности. Покрас также рассказал, что во время работы слушал роман Виктора Пелевина «Числа». Поклонники пристально следили за художником и ежедневно выстраивались в многочасовые очереди для фотографий и автографов, а 13 сентября Покрас Лампас представил свою работу публике.

на правах рекламы

АЗБУКА ШЕДЕВРОВ

10 сентября в Мраморном зале Самарского областного художественного музея состоялось открытие масштабной выставки «Азбука шедевров» из собрания Нижегородского государственного художественного музея. 36 живописных полотен русских художников XVIII – XX веков, среди которых представлены работы как прославленных мастеров, так и малоизвестных художников, демонстрируют различные этапы и направления в истории русского искусства.

Директор Самарского областного художественного музея Алла Шахматова поприветствовала собравшихся, подчеркнув исключительность события: «Повод для встречи сегодня более чем достойный! Когда я впервые познакомилась с Нижегородским художественным музеем и его директором Романом Юрьевичем Жукариным, я подумала: «Так работают настоящие музейщики, вот у кого надо учиться!» Потом у нас было несколько совместных проектов, и все они оказались блестящими! Когда мы организовывали выставку «Великие Маковские», одним из первых на наше предложение поучаствовать откликнулся именно Нижегородский музей. Узнав, что они закрываются на реконструкцию, я позвонила Роману Юрьевичу и попросила сделать выставку их собрания у нас и... получила согласие! Поверьте, за тем, что мы сегодня здесь видим, без преувеличений, гоняются федеральные музеи... В таком масштабе с коллекцией Нижегородского музея сейчас можно познакомиться только в Самаре, только в нашем Мраморном зале».

Роман Жукарин также поделился искренними эмоциями с публикой: «Большое спасибо за такой тёплый приём! Это значительное событие для всех нас, и, прежде всего, потому, что в таких сложных условиях, в которых все мы находимся последние месяцы, наши коллективы смогли реализовать задуманное ещё год назад, и очень успешно. Это заслуга не только наших музеев, но и всех учредителей и партнёров. Самарская область – один из немногих регионов, где сейчас что-то происходит и что-то открывается. Мы не могли не сказать «да», потому что Самарский художественный музей – не только наш партнёр, но ещё и большой-большой друг! Этот наш проект вполне заслуживает того, чтобы считаться федеральным, учитывая общий уровень работ, многие из которых давно стали хрестоматийными».

Работа выставки «Азбука шедевров» продлится до 12 октября 2020 года.



В. Серов. «Портрет З.Н. Юсуповой», 1903 г. Фрагмент



И. Айвазовский
«Золотой Рог. Босфор», 1872 г.

Иван Быков, журналист, фотограф:

– Прекрасные портреты и завораживающие пейзажи, созданные великими Мастерами русской живописи – Серовым, Шишкиным, Кустодиевым, Коровиным, Серебряковой... Каждую картину хочется рассматривать долго, внимательно, полностью погружаясь в неё. Никаких эпитетов не хватит, чтобы передать, насколько потрясающие картины украсили Мраморный зал нашего музея! Одна из них – портрет Зинаиды Юсуповой работы Валентина Серова. Эта прекраснейшая женщина – с непростой судьбой. Трагическая гибель старшего сына, эмиграция... Юсупова восхищала многих своих современников, но, несмотря на обилие поклонников, любила своего супруга и была верна ему. Взгляните в её глаза! В них – вся жизнь наследницы и хранительницы очага богатейшего семейства дореволюционной России, красота и стать, ум и благородство, гордость и достоинство. Душа и характер Зинаиды Николаевны запечатлены рукой великого художника. Это не просто портрет женщины, это портрет целой эпохи! Юсупову называли Сиянием. И она действительно была им...

Обязательно посетите «Азбуку шедевров» – такую выставку нельзя пропустить! Приходите и наслаждайтесь!

ПРАЗДНИК ВЫСОКОЙ МУЗЫКИ

Симфонический оркестр Мариинского театра и Валерий Гергиев в Самаре



17 августа в Самарском академическом театре оперы и балета состоялись два концерта в рамках тура Валерия Гергиева и симфонического оркестра Мариинского театра по маршруту Московского Пасхального фестиваля. 2020 год в России объявлен Годом памяти и славы в ознаменование 75-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. Валерий Гергиев и симфонический оркестр Мариинского театра посвятили свой тур празднованию юбилейной даты.

Традиционно один из концертов Мариинки стал благотворительным, это дар музыкантов медицинским работникам региона в благодарность за неоценимый вклад в борьбе с коронавирусной инфекцией.

Государственный академический Мариинский театр и Самарский академический театр оперы и балета связывают годы успешного сотрудничества. Выступлением симфонического оркестра Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева Самарский академический театр оперы и балета открылся в 2010 году после масштабной реконструкции. С этого времени на его сцене проходили концерты Московского Пасхального фестиваля, а также музыкальные фестивали «Мстиславу Ростроповичу» и «Мариинский».

За годы насыщенной жизни музыкальные фестивали с участием симфонического оркестра Мариинского театра под управлением маэстро Валерия Гергиева стали не просто значимым событием культурной жизни региона, но и настоящим праздником высокой музыки, дающим возможность для встречи публики с артистами мировой сцены и молодыми, талантливыми музыкантами.

Музыкальный фестиваль с участием симфонического оркестра Мариинского театра был впервые организован в 2008 году по инициативе художественного руководителя и директора Мариинского театра маэстро Валерия Гергиева и ежегодно проводится при поддержке Правительства Самарской области.

Фестиваль проводится в целях сохранения и развития общемировых и национальных культурных ценностей, приобщения к ним зрительской аудитории Самарской области, пропаганды достижений российского и мирового музыкального искусства в Российской Федерации и за рубежом, всестороннего укрепления культурных связей между народами.



ЧЕМПИОНАТ РОССИИ ПО ВЕЛОСПОРТУ

Президент федерации велоспорта России:
«Самара организовала чемпионат страны на 10 баллов из 10»



В Самаре с 13 по 16 августа состоялся чемпионат России по велоспорту-шоссе. В соревнованиях участвовали более 200 спортсменов из различных регионов страны. По итогам чемпионата Федерация велоспорта России отметила высочайший уровень организации мероприятия.

Чемпионат России по велоспорту-шоссе включал 3 гонки. Индивидуальная гонка и смешанная командная эстафета прошли около стадиона «Самара Арена». «Трасса около «Самара Арены» очень интересная, качественное дорожное покрытие. Приятно было здесь выступать», – отметила Елизавета Ошуркова (Республика Адыгея), победительница в женской индивидуальной гонке. У мужчин победу одержал Артём Овечкин (Московская область). В эстафете первое место заняла команда Санкт-Петербурга.

15 августа по улицам Самары прошла групповая гонка. Среди девушек сильнейшей стала Диана Климова из Тульской области, у мужчин – Сергей Шилов из Санкт-Петербурга. «Спасибо Самаре за организа-

цию чемпионата – всё было отлично! Трасса по улицам города непростая – подъёмы, спуски, плюс дождь. Победа далась тяжело», – рассказал питерский велогонщик.

Президент Федерации велоспорта России Вячеслав Екимов отметил высокий уровень организации чемпионата страны в Самаре: «Выражаю благодарность Самарской области, руководству региона, велоспорту, областной федерации велоспорта, всем организаторам за этот чемпионат! Объективно скажу: 10 баллов из 10! Принимая решение провести этот старт в Самаре, мы были уверены, что всё пройдёт на высочайшем уровне. Наши ожидания оправдались на 100%».

«Принимать чемпионат России – это всегда престижно, продвижение региона,

развитие и популяризация вида спорта в губернии. Мы проводили чемпионат страны по велоспорту-шоссе в 5-й раз, впервые гонки прошли у стадиона «Самара Арена». К сожалению, наши ребята остались без медалей, хотя в групповой гонке мужчин Дмитрий Пузанов финишировал четвёртым, уже на последних метрах уступил сопернику из Московской области. В российском велоспорте очень серьёзная конкуренция, и я надеюсь, наши спортсмены и дальше будут бороться за высокие места. Самое главное, чтобы как можно больше мальчишек и девчонок шли в велосколы, как можно больше жителей занималось этим замечательным видом спорта», – прокомментировал министр спорта Самарской области Дмитрий Шляхтин.

ВИНТОКРЫЛАЯ РЕАНИМАЦИЯ

Впервые за 37 лет в Самарской области возобновилась работа санавиации

Новые возможности оказания экстренной помощи пациентам появились у Самарской областной клинической больницы им. В.Д. Середавина. В распоряжение медиков поступил вертолёт для оказания неотложной помощи жителям отдалённых населённых пунктов. Работа санавиации в регионе возобновлена впервые за 37 лет благодаря системной работе губернатора Дмитрия Азарова и Правительства области.

До настоящего момента функции санавиации выполняли 19 реанимобилей, которые находятся в парке СОКБ. Вывести качество оказания медицинской помощи на новый уровень позволил национальный проект «Здравоохранение», инициированный Президентом страны Владимиром Путиным.

Губернатор лично оценил возможности вертолёта, который уже начал осуществлять доставку пациентов из отдалённых районов в областную больницу. «Это дополнительное оснащение наших возможностей, в том числе реанимационных, – подчеркнул Дмитрий Азаров. – На протяжении десятилетий понятие «санавиация» в Самарской области было условным. Мы называли это санавиацией, а реально это был наземный транспорт. И вот теперь она будет настоящей. Вертолёт укрепит нашу мощь по защите здоровья людей. И мы сможем оказывать помощь в самых сложных, горячих ситуациях, в труднодоступных местах, в местах ДТП».

Как рассказал Дмитрию Азарову заведующий отделением экстренной и планово-консультативной помощи СОКБ Раймонд Чернуха, только в этом году бригады совершили 1160 выездов в отдалённые районы. Сотни тяжёлых больных были эвакуированы в сосудистые центры, травматологию, ожоговые, хирургические отделения и детские больницы.

Зачастую ключевую роль в деле спасения жизни и здоровья играет скорость. Поэтому поступление на службу вертолёта – долгожданное событие для медиков. Санитарный вертолёт Ми-8 обеспечен всем необходимым для поддержания функций организма до поступления в клинику и оказания экстренной помощи: в нём установлен аппарат ИВЛ экспертного класса, многофункциональный монитор, дефибриллятор.

«Главное преимущество вертолёта – оперативность», – подчеркнул министр здравоохранения региона Армен Бенян. При крейсерской скорости в 220-230 км/ч «винтокрылая реанимация» в кратчайшие сроки может долететь до самой удалённой точки губернии и приземлиться на необорудованной площадке, например, в поле. При полных баках модернизированный под задачи санавиации Ми-8 способен преодолеть 1200 км и может доставить тяжелобольного даже в Москву.

Стоит отметить, что медики, которые будут летать на Ми-8, прошли дополнительное обучение. Поскольку медицинские манипуляции в воздухе мало отличаются от наземных, прежде всего, врачей обучали технике безопасности – что можно и что нельзя делать на борту.

Первый в новейшей истории самарской санавиации вылет вертолёт совершил в Сызрань. Ми-8 позволил врачам уложиться в тот самый «золотой час», который важен для спасения здоровья пациента.

«У нас был пациент с двусторонней пневмонией и сопутствующими заболеваниями», – рассказал Раймонд Чернуха. – Сейчас он находится под наблюдением высококлассных специалистов. В среднем эвакуация из Сызрани занимает около шести часов, а мы доставили пациента за полтора».

По инициативе Президента России Владимира Путина на модернизацию отрасли выделяются колоссальные средства. В регионе активно идёт строительство и реконструкция больниц, фельдшерско-акушерских пунктов, офисов врачей общей практики, закупка современного оборудования для медучреждений. Кроме того, за последние 3 года на 90% удалось обновить парк автомобилей скорой помощи, почти на 100% – парк реанимобилей.





САМАРА ЗАИГРАЕТ НОВЫМИ ГРАНЯМИ

текст **Андрей Введенский**
фото пресс-служба администрации г.о. Самара

Жёсткие ограничения привели к замедлению темпов выполнения ряда нацпроектов: пришлось отменить многие массовые мероприятия. Но и в это сложное время, отмечает мэр, Самаре удалось достичь значительных результатов в реализации совместных с региональным правительством планов на 2020 год. Из 60 показателей, которые были запланированы, выполнены и перевыполнены годовые плановые значения по 30, а по остальным продолжается планомерная и целенаправленная работа. «Действуя рука об руку с правительством Самарской области, нам удалось многое. Скажу откровенно, то взаимопонимание, которое складывается у нас, во многом способствует тому, что мы можем позволить себе благоустройство достаточно больших территорий и выполнить фронт работ, к которому не могли подступиться в предыдущие годы. В первую очередь, благодаря поддержке губернатора Дмитрия Азарова муниципальные образования получают достаточно серьезное финансирование. Если бы у нас не было взаимопонимания с областным руководством, мы бы не смогли выполнить те объёмы работ, которые сделаны сегодня. Дмитрий Игоревич, за плечами которого многолетний опыт работы главой Самары, прекрасно понимает проблематику городского хозяйства, нужды и чаяния жителей города», – рассказывает Елена Лапушкина.

НОВЫЙ ОБЛИК ГОРОДА НА ВОЛГЕ

Самара действительно приобретает новое лицо. В Куйбышевском районе в жилом комплексе «Волгарь» в этот непростой год появилось замечательное место для семейного отдыха и культурно-массовых мероприятий – «Ерик Парк». В ближайшее время завершатся работы по благоустройству 53 дворовых территорий вместо запланированных 48, речь идёт об устройстве детских площадок, установке малых архитектурных форм, озеленении, освещении. А за счёт привлечения бюджетных средств более высокого уровня – министерства транспорта и автомобильных дорог Самарской области – предусмотрено благоустройство 122 дворовых территорий, включающее в себя ремонт асфальтового покрытия дворовых проездов, тротуаров и парковок.

В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ НАЦПРОЕКТА «ЖИЛЬЁ И ГОРОДСКАЯ СРЕДА» В 2020 ГОДУ В САМАРЕ ВВЕДЕНО В ЭКСПЛУАТАЦИЮ 219,05 ТЫС. КВ. М ЖИЛЬЯ

Время больших перемен наступило и для одной из визитных карточек города – вертолётной площадки в посёлке Управленческий Красноглинского района. Её реконструкция финансируется за счёт областной казны. Проект преобразования «вертолётки» городская администрация с участием ведущих архитекторов города и местных общественников готовила давно и тщательно. Взяли на вооружение лучшие идеи, например, там предусмотрено разного вида покрытие – от гальки до дерева, оригинальный ландшафтный дизайн с большим количеством растений, подобранных агрономами с учётом особенностей местности. Полюбоваться всем этим великолепием можно будет уже этой осенью. Начатые работы уже оценила коренная самарчанка, сотрудник транспортной сферы Юлия Могличева, по мнению которой вся Самара заиграла новыми гранями: «Меня обнадеживает, что за последние несколько лет наш город стремительно преобразуется. Причём это касается не только исторического центра, но и окраин. Скажем, в нашем Красноглинском районе, который жители прежде считали забытым уголком, налицо свежие перемены. Та же «вертолётка», лучшая городская смотровая площадка, куда я не раз в силу служебных обязанностей привозила гостей Самары полюбоваться великолепными видами на излучину Волги и на Жигулёвские ворота. Сейчас здесь ведутся большие работы, которые, если честно, давно назрели. Хочется верить, что и до фасадов старых домов, а их довольно много в Управленческом, у властей тоже дойдут руки. Ведь

Год 2020-й, пожалуй, самый сложный в новейшей истории. Пандемия коронавируса и последние негативные последствия в экономике сказались на жизни каждого муниципалитета, включая такие крупные и самодостаточные, как Самара. Но, несмотря на COVID-19 и экономические сложности, создание комфортной городской среды, а стало быть, плановую работу по благоустройству и ремонту дорог, реализации важнейших инфраструктурных, а тем более национальных проектов, в нашем мегаполисе никто не отменял, что особо подчеркнула глава Самары Елена Лапушкина.

получилось же благоустроить двор по улице Крайняя, 11, где появилась хорошая площадка для воркаута, решена проблема парковки, да и новые лавочки радуют местных».

Напомним, в 2021 году ремонтные работы на вертолётной площадке полностью завершатся. А вот скейт-площадка на пересечении улиц Симферопольская и Парижской Коммуны, возведённая в этом году в рамках губернаторского проекта «Содействие», уже открыта и успела стать местом притяжения для юных велосипедистов и скейтбордистов.

Большие преобразования затронули и другую часть города – улицу Авроры, где появилось 20 тыс. квадратных метров благоустроенного пространства. Ещё год назад здесь располагался стихийный рынок, а сейчас здесь настоящий бульвар, украшенный садовыми диванами и фонтаном.

«В этот район я переехала несколько лет назад из-за близости к месту учёбы сына. Что сначала не понравилось – толчея и антисанитария на близлежащем к моему дому рынке. По вечерам – скопления каких-то маргинальных личностей. Сейчас ситуация в корне изменилась. Стало красиво, чисто, уютно. Лично я не участвовала в общественном обсуждении того, какой должна быть эта территория, у меня дефицит свободного времени. Но мне нравится, что жителям и городской администрации совместно удалось сначала создать добротный, современный проект благоустройства этой части города. А затем – мэрии воплотить в жизнь мечты жителей», – говорит банковский работник Елена Норватова. Она считает, что строя новые дороги, развязки и объездные пути, нужно делать максимум для создания в городе комфортной инфраструктуры для жизни. И максимально раскрывать для людей привлекательность тех мест, куда они могут прийти с семьёй.



А теперь обратимся к цифрам. В рамках реализации нацпроекта «Жильё и городская среда» в 2020 году в Самаре введено в эксплуатацию 219,05 тыс. кв. м жилья, в том числе – 135,44 тыс. кв. м многоквартирного жилищного строительства, 83,61 тыс. кв. м индивидуального жилищного строительства. В микрорайоне «Новая Самара» возводится школа на 1200 мест. Идёт строительство школы и в Октябрьском районе города на Пятой просеке. Кроме того, нацпроектом «Демография» предусмотрен в 2020 году ввод в эксплуатацию двух детских садиков на улице Ташкентской и в жилом районе «Волгарь», которые смогут посещать 455 детей.

По мнению Елены Лапушкиной, реализация нацпроектов в Самаре – это сложная, многоуровневая работа, требующая сочетания усилий всех структурных подразделений администрации во взаимодействии с правительством губернии. Глава города убеждена: важным аспектом реализации нацпроектов стала возможность привлечения средств из вышестоящих бюджетов, что позволяет сконцентрировать усилия на наиболее важных и перспективных направлениях развития нашего города.

БОЛЬШЕ КАЧЕСТВЕННЫХ ДОРОГ И УХОЖЕННЫХ ТЕРРИТОРИЙ!

Несмотря на все сложности 2020 года, Самара продолжает участвовать в реализации региональной составляющей проекта «Безопасные и качественные автомобильные дороги». Масса городских улиц преобразуется на глазах. Ведь на ремонт дорог Самара получает очень серьёзное финансирование, и городская администрация подходит «к дорожному делу» очень ответственно, проводя ремонтную кампанию не только в центре города. Большие объёмы выполнены в Красноглинском районе, и эти работы продолжатся в 2021 году. В целом же в текущем году завершатся работы по ремонту свыше 54 км автомобильных дорог местного значения. Уже отремонтировано 40 дорог картами протяжённостью свыше 33 км. Завершён комплексный ремонт двух дорог по переходящим с 2019 года контрактам на общей про-





тяжёлности свыше 5 км. Речь идёт об улице Стара-Загоры от улицы Ново-Вокзальной до улицы Ташкентской протяжённостью 2,5 км.

«Для меня как для автомобилиста с небольшим стажем хорошие дороги без ям и ухабов не пустой звук. По статистике, 40% аварий происходит из-за скверного дорожного покрытия. У нас в Промышленном районе, как и в целом по Самаре, ситуация с городскими дорогами, конечно, заметно улучшилась в сравнении с многими муниципалитетами, но хочется, чтобы власти обратили внимание на состояние внутридворовых проездов, ведь по некоторым, особенно в непогоду, боязно ездить, не знаешь, на какую кочку наскочишь!» – комментирует системный администратор Андрей Шebuняев, севший за руль два года назад. В то же время молодого человека радует, что до конца года завершатся строительные-монтажные работы на участке от Воронежской улицы до улицы Ташкентской и будут выполнены работы по улице Победы от проспекта Кирова до улицы Гагарина. По ним самарец перемещается довольно часто.

Помимо вышеуказанных дорожных артерий, сейчас активно ведутся работы на участке от улицы Елизарова до улицы Ново-Вокзальной. А ещё осуществляется комплексный ремонт улицы Мичурина от улицы Чкалова до проспекта Масленникова с вводом в эксплуатацию в 2020 году. Ещё идёт комплексный ремонт участка улицы Арцыбушевской от улицы Полевой до переулка Тургенева. Там отремонтировано межрельсовое полотно, а в следующем году дорожники приведут в порядок тротуары и газоны. Подрядчики продолжают преобразовать и улицу Ленинскую

от дома №1 до улицы Полевой. Ремонтная кампания 2020 позволит увеличить протяжённость дорог, находящихся в нормативном состоянии с 343,75 км до 397,87 км.

«Взятые темпы не снизятся, и в следующем дорожно-транспортном сезоне 2021 года мы планируем обновить 46 участков улиц. Предусмотрен ремонт как большими «картами» – свыше 100 погонных метров, так и комплексный. Что касается внутриквартальных территорий – это полномочия внутригородских районов. Деньги областного Минтранса, предназначенные для выполнения соответствующих работ напрямую, минуя администрацию, доводятся до районов. Они, в свою очередь, теперь приводят в порядок внутриквартальные территории целыми кварталами, а не точечно, как раньше. И серьёзных успехов здесь достигли Куйбышевский, Красноглинский, Кировский и Промышленный районы. Можете не сомневаться, постепенно всю «внутрикварталку» в Самаре мы приведём в порядок. Воля и ресурсы для этого есть», – подчёркивает глава города.

ГОРОДСКАЯ СРЕДА ДЛЯ УЮТА И КОМФОРТА

Елена Лапушкина считает, что неплохих успехов Самаре удалось достичь и в формировании так называемой ответственной городской среды, когда жители сами на рейтинговом голосовании отбирают территории, которые необходимо благоустроить в первоочередном порядке. Люди участвуют в общественных обсуждениях дизайн-проектов благоустройства, высказывают свои предложения и пожелания. Кроме того, ежегодно участвуют в приёмке выполненных объектов. Активное участие в благоустройстве общественных территорий принимают и общественные организации, к примеру, ежегодно данный проект поддерживает волонтерское движение «Самарского Дома молодёжи».

Беседуя с градоначальником, мы не могли не поинтересоваться, на какие объекты в части благоустройства планируется направить основные усилия. Конечно, администрация Самары продолжит участие в реализации региональной составляющей нацпроекта «Безопасные и качественные автомобильные дороги». Ремонтная кампания затронет 27 объектов протяжённостью свыше 51 километра. В 2021 году будут выполнены комплексные работы по улицам Арцыбушевской и Ленинской.



ВЗЯТЫЕ ТЕМПЫ ПОЗВОЛЯТ НАМ В СРЕДНЕСРОЧНОМ ПЕРИОДЕ ПРЕОДОЛЕТЬ ОДНУ ИЗ САМЫХ НАБОЛЕВШИХ ПРОБЛЕМ ГОРОДСКОГО ХОЗЯЙСТВА – КОЛОССАЛЬНЫЙ ИЗНОС КОММУНАЛЬНОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ

Планируется завершить работы по реконструкции второй очереди Заводского шоссе от улицы Авроры до улицы XXII Партсъезда. Ежегодно из дорожного фонда выделяется порядка 70 млн рублей на ремонт тротуаров и проездов к дворовым территориям многоквартирных домов. В 2021 году планируется отремонтировать около 50 объектов. В 2020 году разработана проектная документация на ремонт двух путепроводов. В следующем году в планах городских властей отремонтировать путепровод «Ракитовский» и путепровод «139-й километр». По словам мэра, уже есть положительное заключение по этим объектам государственной экспертизы.

Ремонты затронут 122 дворовые территории. Из них 22 расположены в Самарском районе, 19 – в Советском, 17 – в Ленинском, 16 – в Промышленном, 12 – в Железнодорожном, 10 – в Куйбышевском. 9 территорий будут отремонтированы в Октябрьском и Кировском районах и 8 – в Красноглинском.

Правительство России разрабатывает программу по ремонту дорог в частном секторе. В Самаре на сегодня действует 706 дорог местного значения пятой категории без твёрдого покрытия общей протяжённостью 367 км. В областной Минтранс город уже направил перечень этих дорог для рассмотрения возможности включения их в программу ремонта.

По мнению главы Самары, город развивается в правильном направлении, и речь не только о благоустройстве. В мегаполисе существенно увеличилось количество перекладок по горячему и холодному водоснабжению, объём перекачиваемых теплосетей, развёрнутый в этом году, беспрецедентен. Обновляется свыше 20 км теплотрасс. Работы организованы в несколько смен. Старые трубы меняют на новые, с пенополиуретановой изоляцией. Будут перевооружены квартальные сети с высоким процентом износа.

«Взятые темпы позволяют нам в среднесрочном периоде преодолеть одну из самых наболевших проблем городского хозяйства – колоссальный износ коммунальной инфраструктуры. При этом мы понимаем, что надо уложиться в сжатые сроки. Работы организованы в соответствии с жёсткими графиками, чтобы тепло в дома и социальные объекты поступило вовремя», – отмечает глава города, которая держит на личном контроле масштабные работы. И уверяет: большие объёмы модернизации сетей не повлияют на сроки старта отопительного сезона.



«САМАРА АРЕНА» КАК ЦЕНТР СПОРТИВНОГО ПРИТЯЖЕНИЯ

Главный футбольный стадион Самары – наследие Чемпионата мира по футболу, где в 2018-м кипели нешуточные спортивные страсти мирового масштаба. Какова же судьба этого грандиозного сооружения сегодня, насколько эффективно это «наследие Мундиала» использует город? У Елены Лапушкиной особое, я бы сказал, трепетное отношение к этому центру спортивного притяжения. «По поручению губернатора Самарской области Дмитрия Азарова создана специальная группа по использованию и развитию наследия Чемпионата мира по футболу, в рамках которой ведётся работа по сохранению и дальнейшему использованию тех инфраструктурных объектов, которые были созданы к чемпионату. Сейчас по инициативе правительства региона проводится международный конкурс по разработке эффективных и экономически обоснованных концепций комплексного развития территорий вокруг стадиона «Самара Арена». Обязательно будем учитывать интересы и пожелания горожан и гостей города, большинство уже проголосовало за сохранение спортивного кластера с последующим наполнением территории другими городскими функциями. Вектор и последовательность этого развития будут определены в ходе подведения итогов конкурса», – отмечает Елена Владимировна.

Глава города убеждена, что после преобразований пространство у стадиона должно быть многофункциональным. Отвечать на запросы горожан и гостей мегаполиса всех возрастов, а самое главное – подчёркивать самобытность Самары, имеющей свой характер, уникальную историю и географическое положение. По мнению мэра, территория вокруг «Самара Арены» и сам спортивный комплекс, как один из брендов муниципалитета, должны быть узнаваемыми не только в нашей стране, но и во всём мире. Ведь не случайно город на Волге позиционирует себя не только как город футбола, но и как территория, претендующая на звание удобной, уютной и привлекательной с точки зрения развития внутреннего туризма. А ещё эта территория рассматривается как центр Самарско-Тольяттинской агломерации, крупнейшей из нестоличных, и 63-й регион по праву считается одним из инновационных лидеров среди российских регионов. И потом, Самара в соответствии с Генпланом развивается на северо-восток, как раз в сторону стадиона. Елена Лапушкина уверена: это самое перспективное направление, где уже активно строится жильё, появляются новые развязки, вблизи проходит автомагистраль М-5, замечательный природный ландшафт. А значит, это территория будущего.

75
ПОБЕДА!
1945-2020

ДОРОГА ИСТОРИИ – НАША ПОБЕДА



3 сентября, в день окончания Второй мировой войны, на главной площади региональной столицы начал работу уникальный проект – интерактивный музей под открытым небом «Дорога истории – наша Победа».

Масштаб выставки поражает воображение, понадобится не один час, чтобы рассмотреть и посетить все экспозиции. Оказавшись на площади – и сразу же погружаешься в атмосферу Куйбышева довоенного времени. Весна 1941 года... Подготовка к первомайской демонстрации, рисуют плакаты и транспаранты, звучат пионерские речёвки... В городском парке – лотки с мороженым, автоматы с газировкой, люди весело гуляют, вальсируют под духовой оркестр, играют в шахматы... А чуть дальше уже звучит голос диктора, мелькают кадры военных кинохроник – переносишься в тяжёлые военные годы, именно им посвящена большая часть экспозиции музея под открытым небом, который впечатляет не только масштабами, но и воплощением задуманного. До мелочей продумана каждая деталь арт-объектов, актёры, волонтеры, экскурсоводы максимально ориентированы на то, чтобы помочь каждому посетителю прочувствовать, прожить события той эпохи.

Символично, что интерактивный музей расположился на площади, где 7 ноября 1941 года состоялся легендарный военный парад. Отсюда, из Куйбышева – «запасной столицы» страны – солдаты уходили прямо на фронт. Область в годы войны стала кузницей оружия Победы. В рекордные сроки здесь было развернуто производство военной техники, оружия и боеприпасов. Признанием заслуг города-труженика, его огромного вклада в Победу стало присвоение столице Самарского региона почётного звания «Город трудовой доблести».

«Почти год назад, когда мы планировали, первый раз обсуждали саму идею проведения такой выставки, мы рассматривали разные места её размещения, в том числе, на улице Куйбышева, – рассказал губернатор Дмитрий Азаров. – Но по понятным всем причинам не смогли организовать эту выставку к 9 Мая, к нашему всенародному празднику Великой Победы». Тем не менее, уникальный проект был реализован.

Напомним, 2 сентября 1945 года Япония подписала Акт о безоговорочной капитуляции, а 3 сентября Советский Союз праздновал Великую Победу. Согласно Закону, который подписал Президент страны Владимир Путин, эта дата вновь стала государственным праздником. День 3 сентября объявлен Днем воинской славы России.

Вся площадь Куйбышева разделена на 5 тематических зон. Первая – «Завтра была война» – отражает весну 1941 года. Посетители смогут на мгновение вернуться в пионерский отряд, прогуляться по парку и при желании поиграть в шахматы либо станцевать вальс у сцены «Ракушка». Все объекты стилизованы под довоенное время.



Следующая тематическая зона – «Вставай, страна огромная!» – соответствует периоду начала войны. На входе – закрытый шлагбаум и табличка «Проезд закрыт», а также противотанковые «ежи», бетонные заграждения и мешки с песком. Здесь же можно посетить призывной пункт, прочитать сводки с фронтов, выдержки из иностранных газет. Кроме того, в этой зоне музея представлены образцы военной формы Красной Армии разных родов войск, организована выставка автомобилей Додж, Газ М-1, ГАЗ 67-Б 1943 года, «Виллис».



Зона «Здесь тыл был фронтом!» повествует о военных буднях «запасной столицы», заводах и отраслях производства, которые образовались в годы Великой Отечественной войны в Куйбышеве.

В следующей интерактивной экспозиции каждый зритель может погрузиться в атмосферу повседневной жизни военного времени. Пройдя через землянку, посетители попадают на укрепление бруствер. Здесь же расположился медсанбат. А рядом – вагоны военного поезда.

Кроме того, в этой зоне установлена конструкция-декорация, представляющая собой комнаты дома, каждая из которых иллюстрирует художественный образ помещения военного города.



Завершается экспозиция тематической зоной, которая посвящена освободительному движению советских войск, триумфальной Победе над врагом и возвращению фронтовиков на Родину. Пространство завершается яркой композицией – «Поезд Победы» – макет паровоза 1945 года, выполненный в объёмном варианте, с подсветкой фар и кабины, дымом из трубы, украшен транспарантами.

«Впечатления превзошли ожидания, – поделился своим мнением глава региона после осмотра всей экспозиции. – Мы реализовали грандиозный, на мой взгляд, проект, который уже сегодня вызывает восхищение жителей Самарской области и получает самые высокие оценки экспертов федерального уровня. Проект состоялся».

Губернатор поблагодарил всех организаторов, режиссёров, художников, артистов, волонтеров, экскурсоводов, которые работали в этом музее под открытым небом. «Я горд, что такой проект реализован здесь, в столице Самарской области – в Самаре, Городе трудовой доблести, – подчеркнул Дмитрий Азаров. – Я думаю, что именно так мы должны напоминать о самых славных, героических и трагических страницах истории нашего народа. Именно так мы должны сегодня хранить память, передавать её новым поколениям. Меняется время, по-другому немножко самые юные граждане страны воспринимают то, что было 75 лет назад. Мы должны им напомнить, дать возможность не только увидеть, но и где-то потрогать руками. И вот эта гордость за свою страну, за подвиг нашего народа, уверен, останется с ними всю жизнь, а значит, они передадут это следующим поколениям. И память о павших героях будет вечной».



КОРОТКИЕ ДИСТАНЦИИ «ВОЛГАФЕСТ-2020»

фото Станислав Мищенко

Последнее воскресенье лета стало финальным днём пятого по счёту фестиваля набережных «ВолгаФест». «Короткие дистанции» – такую тему получил «ВолгаФест-2020» в период актуальности социального дистанцирования. Она была обыграна в оформлении, в паблик-арте и в мероприятиях фестиваля. Одно из самых ярких событий в культурной жизни не только Самарской области, но и в Приволжском федеральном округе, из-за пандемии в этом году проходило в обновлённом формате – в виде ярмарки.



Т

о, каким получился фестиваль в новых условиях, губернатор Дмитрий Азаров оценил вместе с командой «ВолгаФеста» во главе с директором фестиваля Михаилом Савченко.

«ВолгаФест», который традиционно проходит в областной столице в начале лета, в этом году отложили на август и провели, как только позволила эпидемиологическая обстановка.

В течение недели – с 24 по 30 августа – на четвёртой очереди набережной проходили лектории, мастер-классы, а также концерты с участием иногородних и местных артистов-участников Губернаторского проекта «Культурное сердце России». К знаменитому шоу воздушных змеев в этом году добавился интерактивный проект «Моя Ладья», в рамках которого гостям фестиваля предлагалось на тацскрине раскрасить виртуальную модель самарской достопримечательности. По вечерам предложенные варианты оформления проецировались на монумент.

Ещё одной особенностью этого года стал международный конкурс паблик-арт-проектов, реализуемый совместно с бюро «Артмоссфера» (Москва). Кураторы паблик-арта рассказали главе региона, что на участие в проекте было подано 96 заявок от художников со всей страны. В итоге было отобрано шесть арт-объектов, которые украсили набережную. Один из них – совместный проект самарских и Санкт-Петербургских художников «Лабиринт», вобравший в себя образы «карантинной» жизни.

«Мы думали, что наш арт-объект будет популярен как фото-зона, а оказалось, что он стал настоящей детской площадкой, которая никогда не пустует, – признались авторы Всеволод и Светлана Выводцевы и их коллега Екатерина Тарасова. – Мы увидели, как детям нравится наш проект, и хотели бы предложить свою помощь при создании детских площадок в регионе».

Дмитрий Азаров идею поддержал и предложил художникам подключиться к проекту «СОдействие», чтобы вместе с жителями той или иной территории разработать дизайн-проект детской площадки и воплотить его в жизнь.

По ходу знакомства с активностями фестиваля Михаил Савченко рассказал, что из-за коронавируса ряд проектов, где были задействованы зарубежные артисты, пришлось перенести на следующий год. «Между собой мы называем этот фестиваль не пятый, а четвёртый с половиной, – поделился директор «ВолгаФеста». – Надеемся, что те большие планы и проекты, которые в этом году не состоялись, реализуем на будущий год».

Делясь планами, организаторы отметили, что на будущем «ВолгаФесте» готовятся создать целый фестивальный городок, обыграть образ бурлаков на Волге, а также предложили поддержать проект соседей из Татарстана по внесению в список всемирного наследия ЮНЕСКО Великого Волжского пути. «Для того чтобы достичь результата, нужно



участие многих регионов, находящихся на Великом Волжском пути. Есть предложение сделать Самару центром коммуникации по этому вопросу», – обратился к Дмитрию Азарову один из организаторов фестиваля Андрей Кочетков.

«Буквально вчера в рамках моего рабочего визита в Казань с Рустемом Нургалиевичем Миннихановым этот проект обсуждали, – отметил глава региона. – Разговоры идут давно, пора делать. Поручу руководству нашего департамента туризма этот вопрос проработать».

Также организаторы «ВолгаФеста» обратились к Дмитрию Азарову с просьбой поддержать идею о создании творческого коворкинг- «дома» для современных художников и организаторов творческих проектов. Они отметили, что это бы стало существенным подспорьем в развитии культурной жизни региона. «Коворкинг объединит представителей творческих профессий, станет «точкой кипения» современной культурной жизни региона», – отметили организаторы фестиваля.

Дмитрий Азаров поддержал инициативу и предложил организаторам подобрать несколько вариантов площадок, на базе которых мог бы открыться творческий коворкинг-центр.

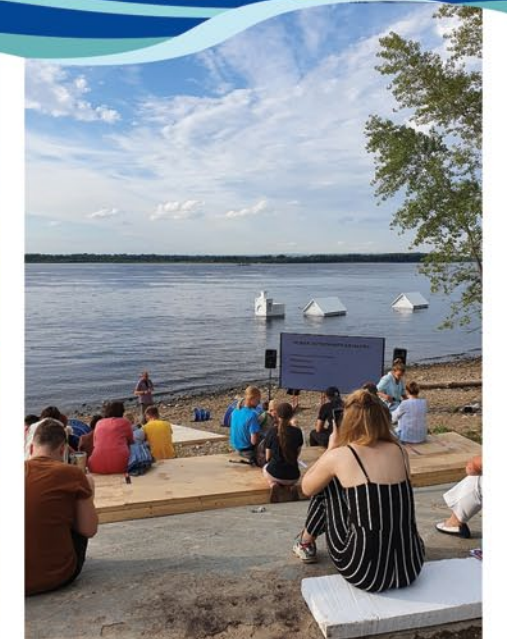




фото Студия Кизина

«ПИРОГИНЯ» – С ЖЕНСКОЙ ЛЮБОВЬЮ И ТЕПЛОТОЙ

текст Юлия Леонтьева

Свежеиспечённый хлеб с хрустящей корочкой, ароматная пышная сдоба, вкуснейшие кондитерские изделия... Открывая небольшое семейное дело 18 лет назад в селе Большая Глушица, Елена Очкурова делала ставку на натуральность и качество, поэтому и сегодня продукция компании «Пирогиня» (ООО «Мозаика») любима жителями многих районов Самарской области и Самары.



С&Г Елена, как вы занялись хлебопечением?

Елена Очкурова Всё началось в 2002 году с небольшого семейного бизнеса – пекарни. У нас была одна площадка 60 кв. метров, на которой разместили оборудование – газовую печь и тестомес, пекли хлеб и немного булочных изделий. Через четыре года, в 2006 году, приобрели ещё одно помещение, сделали ремонт, соответствующий санитарным нормам и правилам, купили печь, промышленные холодильники – так появился кондитерский цех, а в нашем ассортименте – пироги, торты и пирожные.

В 2012 году выкупили закрывающийся на тот момент типовой хлебозавод и перенесли туда пекарню. В ней смогли запустить сдобу и слоёные изделия. Сейчас всё наше производство размещается на двух площадках: хлебобулочный цех и кондитерский. Производство в хлебобулочном цехе идёт круглосуточно, не останавливаясь даже ночью. Работают две смены – дневная и ночная. Днём выпекается мелкочтуная продукция и батоны, ночью – хлеб.

В 2015 году мы зарегистрировали торговую марку, разработали свою упаковку и образ. Нам хотелось, чтобы он ассоциировался с женской любовью, теплотой и вкусом домашней выпечки. Так появилась «Пирогиня» – девушка с венком на голове из кулинарных изысков. У нас даже есть всеми любимая ростовая кукла Пирогиня.

Каждый год мы совершенствуемся, осваиваем современное оборудование, покупаем новый транспорт. Наш ассортимент увеличился до 100 наименований, ежедневно мы производим и реализуем более четырёх тонн выпечки. «Пирогиня» – постоянный участник и победитель крупных агропромышленных ярмарок и выставок.

С&Г Расскажите об особенностях вашей технологии хлебопечения.

Е.О. С самого начала мы основывались на традиционных старинных рецептах с применением опары, то есть брожения теста. Ездили к старожилам, которые пекли хлеб, учились у них. Долгое время выпекали хлеб на хмелевой закваске. Затем, когда масштаб производства увеличился, попробовали кисломолочную закваску, но она не пришлась по вкусу нашим жителям. Сейчас мы приспособились и вырабатываем собственную закваску: и белую, и ржаную. Мы никогда не использовали и не используем химических разрыхлителей и консервантов, наш хлеб полностью натуральный, долго хранится. Пышности, вкуса, плотности и других показателей мы добиваемся за счёт сложных технологических приёмов, у нас не ускоренное производство. Чтобы получить хороший хлеб, нам нужно от суток до двух, ведь процесс выбраживания, ферментирования закваски, замеса теста должен соблюдаться чётко, торопиться нельзя.

С&Г Изменились ли вкусы покупателей за это время?

Е.О. Да, вкусы во многом изменились. Если раньше большой популярностью пользовался белый хлеб из муки высшего сорта, то сейчас люди следят за своим здоровьем и больше стали потреблять ржано-пшеничные сорта хлеба. За последнее время большие обороты у нас набрал хлеб «Старорусский» – классический ржаной хлеб на натуральной закваске. В этом году мы запустили новый проект – хлеб «Ремесленный» – это так называемый старый бабушкин хлеб, совершенно без дрожжей, исключительно на муке и воде. Относясь к данной рецептуре весьма скептически, я прошла онлайн-курс, самостоятельно вывела закваску и – у меня всё получилось! Вот уже третий месяц мы печём этот хлеб. Его производство – очень интересный и длительный процесс: миллионы бактерий, присутствующих в муке, взаимодействуют с водой, и за 6 дней получается нужная закваска, она бродит в холодильниках, ежедневно мы её возобновляем. Под этот хлеб мы долго подбирали муку, остановились на московском поставщике. Хлеб «Ремесленный» уже имеет своих ценителей, его спрашивают каждый день, но в массовом объёме мы его пока не делаем, это достаточно трудоёмкая эксклюзивная технология, и, соответственно, более высокая стоимость продукта.

Конечно, остались любители классической буханки, это взрослое поколение. Неизменным спросом на периферии пользуется хлеб «Сельский».

С&Г Как вы разрабатываете рецептуру пирогов и кондитерских изделий?

Е.О. Я и наши специалисты регулярно посещаем различные учебные мероприятия технологов из Москвы, Санкт-Петербурга, Италии, у них и перенимаем свежие идеи и новые технологии. Езжу на семинары за границу, в этом году из-за всем известной сложившейся обстановки, прошла много курсов онлайн, без отрыва от производства, в этом тоже есть свой плюс.

Недавно с одного из семинаров я привезла рецепт самсы. Раньше я считала, что это национальное блюдо, за которое даже не стоит браться – так, как нужно, не получится. Но один из технологов поделился лайфхаком изготовления слоёного теста для самсы. Я поняла – вот оно решение! Вернувшись с семинара, попробовала, подобрала начинку – мясо курицы. За первый месяц мы продали в своих фирменных магазинах 10 000 штук этого изделия! Ни с одним продуктом такого не было! Покупатели как будто ждали этот продукт. Совпало всё – вес, цена, вкус. Конечно, разрабатывая рецептуру, мы изучаем спрос, работаем с отзывами наших клиентов. Ведь иногда, кажется, что продукт – просто бомба, рынок взорвётся, но ничего подобного не происходит. Мне самой очень нравится наш бублик. Он естественного брожения, в нём почти нет дрожжей, очень вкусный, сдобный и выгодный по цене. Но в Самаре он вообще не продаётся, сейчас немного «пошёл» в Большой Глушице. Надеемся, что постепенно и самарские покупатели его распробуют, ставим его на продвижение.

Следуя за тенденциями, мы постоянно вводим новинки, дорабатываем существующий ассортимент. Если раньше достаточно было 5 новых наименований, то сейчас на год мы планируем 10-12 новинок.

Недавно запустили булочку «а-ля Синнабон» с очень хорошей оригинальной рецептурой, делаем её не с помадкой, а с творожным сыром. Основываясь на отзывах и пожеланиях покупателей, её рецептуру ещё дорабатываем. Вообще, в нашем деле люди решают всё.

С&Г Какие ваши кондитерские изделия неизменно пользуются спросом?

Е.О. Наш хит – это пирожное «Нарезное», классический бисквит в сочетании с масляным кремом и малиновым конфитюром. Очень популярны бисквитные рулеты со сливочным кремом. Из новинок – фисташковый рулет с малиной. Не меньшей любовью у покупателей пользуются наши пироги с двойной начинкой – из творога с малиной, из творога с абрикосом.

С&Г С какими поставщиками сырья вы работаете?

Е.О. По муке для хлеба и хлебобулочных изделий сотрудничаем с «Мукомолом» из Кинель-Черкасс, а для пирогов и кондитерских изделий хорошо подходит мука «Терек» из Ставрополя. Конфитюры покупаем у московской фирмы «МастерДжем».

С&Г Каковы основные принципы в вашей работе?

Е.О. Главное – это качество и порядочность. От этого зависят взаимоотношения и с клиентами, и с поставщиками, и с партнёрами. Безусловно, это и любовь к своему делу. Я никогда не думала ни о чём другом, по хлебу я «пропадаю» полностью. Сейчас у меня много времени занимает управленческая работа, коллектив разросся – 80 человек, выручают руководители на местах. У нас семейный бизнес, мне помогают сестра, наши супруги, дети. Когда есть личная заинтересованность – есть и результат.

Ещё очень важно в нашем деле – постоянное развитие, новый опыт. Например, в прошлом году в Большой Глушице мы запустили пиццерию, открыли зал, в таком формате проработали год, до карантина. Честно скажу – трудноовато. Сейчас работаем на вынос, производим те изделия, которые умеем, ввели новинки – пироги с мясной начинкой, и результат намного лучше. Главное – мы не стоим на месте.

С&Г Какие планы по Самаре?

Е.О. На данный момент в Самаре мы представлены в четырёхстах торговых точках, то есть имеем чёткую постоянных клиентов, индивидуальных предпринимателей, которые ежедневно берут нашу продукцию на реализацию. Среди них, сеть супермаркетов «Ближний», торговые отделы «Фабрика качества», небольшие магазины у дома.

Фирменный магазин в Самаре у нас пока один, хотелось бы открыть ещё два-три, чтобы люди могли покупать нашу продукцию, выпеченную с душой, без торговой наценки.



Приобрести вкусную, всегда свежую и качественную продукцию ТМ «Пирогиня» в Самаре можно в магазинах:

- «Пирогиня» (торговая точка) Московское шоссе, 145Б, место 41
- «Анчар», ул. XXII Партсъезда, 10
- «Ассорти», ул. Антонова-Овсеенко, 87
- Гастроном «Эконом», Зубчаниновское шоссе, 169
- «Глория», ул. Ташкентская, 222
- «Гурман», пр. Кирова, 102А
- «Куриный деликатес», ул. Ново-Садовая, 258
- «Лювис», пр. Кирова, 401, ул. Ташкентская, 210А, ул. Ташкентская, 222, ул. Демократическая, 1
- Павильон 68, Губернский рынок
- «Ромашка», ул. Транзитная, 38
- «Снедь», ул. Зои Космодемьянской, 4Б
- «Солнышко», пр. Кирова, 275, пр. Кирова, 40, ул. Стара-Загора, 293
- «Фабрика качества», пр. Кирова, 246А, ул. Молодогвардейская, 223, ул. Пензенская, 57, ул. Аэродромная, 126А, ул. Ново-Вокзальная, 12
- «Ближний», ул. Стара-Загора, 59, ул. Урицкого, 9, ул. Комсомольская, 24, ул. Ново-Садовая, 157А, ул. Шоссейная, 50



Молоко, сливки, варенец, кефир, сливочное и топленое масло, а ещё вкуснейшие творог, ряженка и снежок. Всё это натуральное великолепие двенадцати наименований под брендом «Кувшин молока», а значит, без малейших примесей и добавок, появилось в Кошкинском районе Самарской губернии.



Денис Иванович
Кувшинов



Юрий Александрович
Антонов

«КУВШИН МОЛОКА» ВАМ НА СТОЛ!

текст **Андрей Введенский**
фото **Михаил Иванов**

ОТ ИДЕИ ДО ВОПЛОЩЕНИЯ

«Впервые с Иваном Кувшиновым я совершенно случайно встретился три года назад, когда приехал в его хозяйство за зерном. Иван Юрьевич поделился своей давней мечтой: создать производственную базу для переработки молока без добавок. Мне, на тот момент без малого 25 лет отработавшему технологом на соседнем племзаводе «Дружба» в селе Орловка, где уже была запущена собственная переработка молока, замысел показался интересным. За несколько минут я на листке бумаги нарисовал, каким вижу будущий цех, начиная от цикла теплового снабжения с расчётами, сколько необходимо пара, и какая должна быть температура охлаждения, до того, оборудование какой производительности и марки необходимо. Иван Юрьевич глянул, задумался и сказал: «Вот и займись!» Я сначала опешил, ну а спустя некоторое время после зрелого размышления, подумал: «А почему нет?»

Переехав с семьёй из Орловки, хотя, не скрою, тяжело было покидать насиженное место, которому отдал четверть века, я всё лето 2018-го провёл на стройплощадке. Мы приспособили к новым задачам пустующее здание старой школьной котельной, а потом пристраивали к нему специальный модуль, где сосредоточена сегодня вся производственная база. В компании с человеком-золотые руки, сварщиком-аргонщиком Иваном Паньшевым мы выполняли самые сложные сварочные работы. Иван настолько блестяще сделал по моим чертежам обвязку, что при запуске у нас не случилось ни единой течи – что значит, работал профессионал! В скором времени мы под брендом «Кувшин молока» дали первую продукцию. Стартовали с переработки двухста литров молока в день. Для сравнения, сегодня наш показатель – 2700 литров», – рассказывает начальник цеха переработки молока сельхозпредприятия «Политотдел» Юрий Антонов.

ПОРЯДОК – ПОЛОВИНА ДЕЛА

На территории производственного модуля – стерильная чистота. Все 10 сотрудников небольшой, но трудолюбивой команды ООО «Политотдел» убеждены: порядок – половина дела. Соблюдение всех санитарных норм и правил гигиены ставится здесь на первое место. Но не только это влияет на качество продукции. Директор предприятия Денис Кувшинов уверен, чтобы получить безупречный продукт, необходимо тщательно подходить к таким простым, казалось бы, вещам, как выпас крупного рогатого скота. Бурёнки чёрно-пёстрой породы, принадлежащие ООО «Политотдел» и ПСК имени Кирова, с мая по сентябрь насыщаются свежей травой на естественных пастбищах и содержатся в достойных условиях. Поголовье? Приличное. Если сосчитать вместе стада, принадлежащие ООО «Политотдел» и сельхозпредприятию имени Кирова, получится 1600 голов КРС, из которых 600 коров – дойные. При этом среднесуточный надой с одной коровы составляет 19 килограммов. Этого достаточно, чтобы не только получать доход, но и государственную субсидию. Однако для успешного развития стада каждое животное нуждается в повседневной трепетной заботе.

Только при соблюдении этих необходимых условий коровы будут давать молоко, более богатое полезными веществами. В «Политотделе» дела обстоят именно так. Поэтому молоко на стол потребителю попадает в практически первозданном виде, поскольку в процессе переработки никаких вредных для организма человека добавок не используется. Вообще, как вы поняли, вся молочная продукция этого молодого, но эффективного сельхозпредприятия исключительно натуральная. В этом и заключается главная уникальность торговой марки «Кувшина молока». Но в тоже время и его главная сложность.

Дело в том, что натуральность продукта напрямую влияет на его сроки хранения, ведь продукт, пусть пастеризованный, но без добавок, нельзя хранить свыше 5-7 суток. Поэтому в крупные торговые сети, равно как и образовательные учреждения, путь «Кувшину молока» заказан. Впрочем, каждый производитель находит своего покупателя. Нашёл свою нишу и «Кувшин молока».

Продукцию этой торговой марки можно приобрести в райцентре Кошки на улице 60 лет Октября, 44«Ж» и Кошкинском РАЙПО. В Тольятти – на Кунеевском рынке, а



ещё в магазинах «Гастроном» и «Захар» на улице Королёва. В сети «Мясоед» и в «Десяточке» на улице Степана Разина. Ну а в Самаре «молочка» доступна в павильоне № 30 рынка на пересечении Московского шоссе с улицей Нововокзальной, в ТЦ «Мико», на углу улиц Клиническая-Чернореченская, на рынке близ станции метро «Гагаринская», в павильоне на пересечении улицы Стара-Загоры и проспекта Кирова и магазинах фирмы «Молочная лавка».

В месяц «Политотдел» реализует порядка 25 тонн пакетированного молока. Продажи другой продукции выглядят так: творог около 7 тонн, ряженка – 5 тонн, кефир – 6 тонн. Варенец, снежок, масло и сметана занимают несколько скромные позиции, но они укладываются в экономические расчёты предприятия.

ПОПРОБОВАТЬ НА ВКУС НОВЫЙ ПРОДУКТ

Этим летом «Политотдел» приступил к выпуску пахты, сыворотки и топленого масла. Насчёт последнего сомнения были даже у самого Ивана Кувшинова. Но и топленое масло нашло своего потребителя, особенно осенью. Вообще резкий подъём продаж «молочки», порядка 30%-50%, характерен для этого времени года, когда уходят на второй план фрукты, арбузы, прежде всего. Но и летом в части сбыта предприятие не просело. А это говорит о том, что у торговой марки «Кувшин молока» есть свой покупатель.

Что же в перспективе? Конечно, участие в традиционной Поволжской агропромышленной выставке в посёлке Усть-Кинельский – главном форуме аграриев 63-го региона. И работа над новыми проектами. В 2021 году сельхозпредприятие «Политотдел» намерено запустить собственное производство плавленых сырков. К этому замыслу команда Дениса Кувшинова, и прежде всего, начальник цеха переработки Юрий Антонов, подходят со всей серьёзностью.

Юрий Александрович в своё время ещё на предыдущем месте работы, организовывал подобное производство с нуля. Лично летал в Белоруссию покупать уникальный по техническим характеристикам станок болгарского производства для изготовления плавленого сыра, а затем ездил в Углич на курсы повышения квалификации по изготовлению этого продукта. Поэтому о плавленом сыре он знает всё. Он сам варил по 170 кг сыра в день. Рука, что называется, набита. И потом, наладить изготовление нового продукта Юрий Антонов планирует не из остатков молочной продукции, как на крупных предприятиях, а из натуральных ингредиентов, в лучших традициях «Политотдела». На предприятии чётко знают, такая продукция пойдёт на расхват. Но это в будущем. Пока же надо приобрести оборудование, включая дорогостоящую камеру созревания сыра. Обустраивать дополнительные площади. Словом, подготовить полноценный фронт работ. Впрочем, в успехе задуманного проекта аграрии не сомневаются. Ведь за их плечами опыт, трудолюбие, «заточенность» на достижении цели, а ещё вера в свои силы и возможности.





ВСЁ НАЧАЛОСЬ СТОЛЕТИЕ НАЗАД

текст **Андрей Введенский**
фото **Аркадий Скворцов**

В 1920 году в уникальном по первозданной красоте селе Усолье, что в Шигонском районе, распахнуло двери одно из старейших в 63-м регионе учебных заведений – Усольский сельскохозяйственный техникум.

Вот уже век этот «храм знаний» – кузница кадров для Самарского АПК. Его история началась на исходе Гражданской войны, когда уездный отдел Сызранского Совета рабочих и крестьянских депутатов решил организовать в графской усадьбе Орловых-Давыдовых, где была масса хозяйственных построек, включая оборудованные мастерские, школу механизации, в которой началась подготовка агрономов. А 1 февраля 1920 года было подписано постановление об открытии Средне-Волжского сельхозтехникума. Эта дата считается днём рождения учебного заведения.

НА ПОЛЬЗУ РОДНОЙ ЗЕМЛЕ

В первый же год в техникум зачислили 76 студентов, в основном крестьян. Каждый исторический период вносил свои коррективы. Были и очень сложные времена, и годы расцвета и благополучия. Менялся статус учебного заведения, его ведомственная принадлежность. Неизменной оставалась миссия: подготовка высокопрофессиональных кадров для сельского хозяйства.



За столетие интенсивной работы Усольский сельхозтехникум дал путёвку в жизнь 15645 дипломированным специалистам – механизаторам, агрономам, ветеринарам, экономистам. Сегодня здесь ведут подготовку по трём специальностям: «Ветеринария», «Механизация сельского хозяйства» и «Коммерция», где готовят, выражаясь простым языком, товароведов. «В былые времена, – говорит бессменный с 2002 года **директор техникума Александр Никитин**, – специальностей было больше. Однако с развалом Советского Союза начался отток молодёжи из деревень. Который наблюдается и сейчас. И всё же остающиеся «на земле» юноши и девушки с удовольствием осваивают сельские профессии, которые, между прочим, весьма востребованы на областном рынке труда».

«Среди наших выпускников трудоустройство ветеринарных врачей доходит до 100%, а механиков – до 90%. Мы широко применяем метод дуального образования по принципу с учебной скамьи – на рабочее место. Каким образом? Заключили соответствующие соглашения с рядом предприятий – ООО «Перспектива «КС», «АгроЭлит», «БерегАгро», ГУП «Усинское». Студенты, вооружившись теоретическим багажом знаний, получают на указанных сельхозпредприятиях практические навыки в животноводстве, ветеринарии, растениеводстве. В продолжение темы трудоустройства, отмечу, помимо агросектора, выпускники техникума из числа ветеринаров становятся сотрудниками ветклиник и лабораторий Тольятти и Сызрани. Неслучайно у нас самый высокий конкурс именно на ветеринарию, куда подаются заявки даже из областной столицы. В этом году 10 заявлений на указанную специальность поступило из Самары. Вообще желающих стать ветеринарами у нас очень много. На другие специальности конкурс ниже. К примеру, контрольные цифры приёма на коммерческую основу по специальности «Механизация» – 25 человек, принято – 16. Основной контингент наших студентов – из Шигонского и Ставропольского районов, Октябрьска, Сызрани и Тольятти. На сегодня, суммируя учащихся очной и заочной форм обучения, у нас 330 студентов, ещё 105 человек – 75 по очной форме и 30 – по заочной, мы приняли в этом году. Да, численность очень небольшая по сравнению с 80-ми годами прошлого века, когда у нас обучалось порядка 1000 человек, причём наш учебный корпус рассчитан на 1400 мест. А ещё действует четыре общежития общей численностью 600 мест», – рассказывает Александр Никитин.



ЖИЗНЬ В СТИЛЕ «ЦИФРЫ»

В этом году Усольский сельскохозяйственный техникум зарегистрировал специальности «Ветеринария» и «Механизация» в программе «Билет в будущее». Это проект ранней профориентации школьников 6 – 11 классов. Он позволяет ребятам ещё на школьной скамье выбрать свой вектор развития, выявляя сильные и слабые стороны, когда ребёнок принимает решение, где продолжить образование. Преподаватели техникума готовы дистанционно консультировать ребят, подробно информируя их о специальностях и в целом об учебном заведении. Пандемия Covid-19 вообще заставила и преподавателей, и студентов максимально широко осваивать дистанционный формат обучения. Поначалу было страшно, но переход в «цифровую реальность» прошёл успешно. Абитуриенты все документы, необходимые для поступления, тоже присылали по электронной почте, к счастью, учебный 2020-2021 год стартует в привычном очном формате.

Ставка в учебном процессе здесь делается, с одной стороны, на передовые технологии – от мультимедийных классов, хорошо оснащённых лабораторий, включая учебный диагностический центр, мастерских и современных образовательных программ, до традиционно сильного преподавательского состава. Да, хорошо когда в распоряжении студентов и их наставников приборы, наиболее востребованные в той же ветеринарии: кардиограф, портативный УЗИ-сканер, стационарный аппарат УЗИ и многое другое. Наши кадры – действительно золотой фонд техникума. Большинство преподавателей – авторы целого ряда учебных и научно-методических пособий. Они активно участвуют в научно-практических семинарах, конференциях областного и российского масштаба. Держат руку на пульсе ключевых событий в сфере образования, к примеру, создавая все условия для участия студентов техникума в проектах WorldSkills.

ЛЮДИ КАК «ЗОЛОТОЙ ФОНД»

В августе этого года учебное заведение успешно прошло отборочные соревнования по компетенции «Ветеринария» для участия в финале VIII Национального чемпионата «WorldSkillsRussia». В итоге Самарскую область на престижном состязании молодых профессионалов представит студентка 4 курса Усольского сельхозтехникума Екатерина Павлицева. Кстати, региональный чемпионат WorldSkills и Всероссийская олимпиада профессионального мастерства 2020 года проводились на базе лабораторий Усольского сельхозтехникума. Его студентки, Дарья Козикова и Яна Степовая, стали победительницами состязаний. К слову, на





чемпионатах WorldSkills прошлых лет воспитанницы Усоля, к примеру, Валерия Набатова и Светлана Григорьева, также не раз завоевывали призовые места.

Что касается парней, а их всё-таки больше в учебном заведении, свои производственные навыки они оттачивают в полях и на фермах. Скажем, помогают механизаторам ремонтировать и готовить к работе технику, совершенствуют навыки вождения трактора, наблюдают за здоровьем крупного рогатого скота на фермах, участвуют в вакцинации.

Но вернёмся к преподавателям. На слуху всего Усоля педагогические династии Шпагиных-Верецагиных-Гусаровых. Династии Симдяновых, Кляпишевых-Сидоровых, Музыкантовых и Ильмендеровых, Середкиных-Ильсовых. Все они внесли и вносят свой вклад в формулу успеха Усольского сельскохозяйственного техникума. Отдельная проблема – омоложение кадров. На сегодня из 20 преподавателей 15 находятся на пенсии по возрасту, а не по выслуге лет, но продолжают работать. Лишь два человека из местных – преподаватель физкультуры и преподаватель общественных дисциплин – в прошлом году, по окончании Тольяттинского госуниверситета и Самарского педуниверситета, влились в команду Усольского сельхозтехникума.

Зато повод для гордости – известные выпускники. Скажем, Николай Савенков, 33 года подряд возглавляющий СПК «Новое Заволжье». Или чабан, слесарь на железной дороге, школьный учитель, журналист и член Со-

юза писателей России в одном лице – Эдуард Анашкин. До недавнего времени замглавы Шигонского района Евгений Евплатов и ветеран труда Галина Кочеткова. Этот список можно продолжить.

ЯРКАЯ И БУРНАЯ ЖИЗНЬ ВНЕУЧЕБНАЯ

Руководство Усольского сельскохозяйственного техникума всегда поддерживало ребят творческих, ищущих и целеустремлённых. Поэтому внеучебная жизнь здесь всегда бьёт ключом. «Посвящение в студенты» и конкурс «Таланты среди нас», фестиваль хореографического искусства и тематические вечера – обычное дело. Студенты – постоянные участники различных фестивалей, олимпиад и конкурсов, в чём заслуга преподавателей и Совета студенческого самоуправления «Перспектива». А ещё здесь кипит энергичная спортивная жизнь, в которой есть место гиревому спорту и борьбе, силовым упражнениям (одни только тренировочные залы чего стоят!) и лёгкой атлетике, футболу и волейболу. Студенты с блеском выступают на спортивных соревнованиях районного, городского, областного и всероссийского уровней. Несколько лет назад в учебном заведении появилась универсальная спортивная площадка, где могут тренироваться и жители Усоля.

Ну, а что до планов и перспектив, то директор Усольского сельскохозяйственного техникума Александр Никитин в будущее смотрит с оптимизмом: хлеборобы, механизаторы, ветеринары, словом, люди сельского труда востребованы во все времена. А стало быть, перешагнув 100-летний юбилей, который, кстати, официально из-за COVID-19 так и не отметили, но сделают это осенью, в истории техникума открывают новую страницу. Впрочем, на фоне позитива есть и повод для грусти.

БЕЗ ПРОШЛОГО НЕТ БУДУЩЕГО

В 1973 году техникум переехал из усадьбы графов Орловых-Давыдовых, которая была построена в конце XVIII века, в новое здание. А прежний дом учебного заведения с тех пор неумолимо превращается в «исторические руины». Почему до сих пор никто не озаботился реконструкцией исторической достопримечательности? Ответ прост: усадьба по сей день на балансе техникума! А у него денег на реставрацию, конечно же, нет. С 2007 года Александр Никитин добивается, чтобы областные власти взяли на баланс этот региональный памятник культурного наследия. Но – безуспешно. А ведь в этом историческом здании можно открыть музей братьев Орловых. Но пока старинная усадьба продолжает ветшать, и если ничего не делать, она может попросту исчезнуть. А ведь, как известно, без прошлого нет будущего.

СПЛАВ ПРАКТИКИ И ТЕОРИИ

Александр Валентинович Никитин, родился в Оренбургской области в 1958 году. Отслужив в рядах Советской Армии, поступил на факультет «Механизация сельского хозяйства» Куйбышевского сельскохозяйственного института. Получив специальность «Инженер-механик», вслед за супругой родом из Усоля прибыл в Шигонский район. Начинать карьеру заведующим гаражом. Затем 10 лет возглавлял колхоз Муранки имени Пушкина. Столько же работал начальником управления сельского хозяйства Шигонского района. Затем стал директором Усольского сельскохозяйственного техникума, у штурвала которого стоит 18 лет.

НИКОЛАЙ САВЕНКОВ: «ЖЕЛАЮ НЕ СБАВЛЯТЬ ОБОРОТОВ!»

ТЕКСТ Андрей Введенский
ФОТО Аркадий Скворцов

Один из ярких выпускников Усольского сельскохозяйственного техникума, Николай Савенков, вот уже 33 года возглавляет уникальный в своём роде сельскохозяйственный кооператив «Новое Заволжье». Благодаря этому энергичному человеку его родной Приволжский район уже много лет в числе передовых в губернии.



Потомственный крестьянин Николай Савенков своим появлением на свет сделал всей многочисленной родне, испокон веков проживающей на берегах Волги, настоящий новогодний подарок. Он родился 1 января 1952 года. Произошло это в селе Чувичи Хворостянского района, в большой даже по советским меркам семье. У Николая – четыре брата и девять сестёр. Сам Коля – седьмой по счёту.

«Благополучие семьи было небольшим, несмотря на то, что мой папа, Андрей Кириллович, был знаменитым в районе механизатором. Поэтому мама, Анна Максимовна, всегда стремившаяся к тому, чтобы все дети были образованными, решила: финансово дать всем высшее образование не получится, отсюда прямая дорога – в сельхозтехникум. Образовывались мы по принципу «пост сдал, пост принял», то есть старшие учатся, младшие работают. А к труду все мы были приучены с детства. Шутка ли, на подворье у нас была корова, свиньи, куры, а ещё гуси, которых я пас с семи лет. Плюс ко всему, огород надо возделывать. В общем, детство было типично крестьянское, вместо игрушек – шестёрёнки от отцовского трактора, а все сладости заменял сахар, привозимый папой из города», – вспоминает Николай Андреевич.

После школы Колю отправили продолжать образование в Усольский сельскохозяйственный техникум на отделение зоотехника. По тем временам это была самая перспективная профессия. На дворе стоял 1967-й год. Едва окончив второй курс, юноша был призван в армию. Служить довелось в Чехословакии. Время непростое, у всех на слуху «Пражская весна», ввод советских танков в столицу этой восточноевропейской страны. Поэтому солдат дальше казарм никуда не выпускали. Но на второй год службы Николаю повезло, его отправили на курсы младших лейтенантов и он, наконец, своими глазами увидел первозданную красоту древней Праги.

Отдав долг Родине, младший лейтенант Савенков продолжил образование в Усольском сельхозтехникуме. Там же, в своей новой группе, встретил свою судьбу – Валю Позднякову. Вспыхнул бурный роман. И защищал Коля диплом уже женатым человеком. Позже оба были распределены в совхоз «Приволжье» Приволжского района.

«Так что созданием своей собственной семьи я обязан техникуму. Вообще воспоминания о годах, проведённых в нём, одни из лучших. Ведь в отличие от своих предшественников мы, студенты, жили уже в новеньких двухэтажных общежитиях, в то время как ребята, поступившие в начале 60-х, ютились в Шигонах, а в осенне-весеннюю распутицу их на учёбу доставляли на тракторе, потому что дорог нормальных не было. Всё изменилось с приходом к руководству техникума Георгия Ивановича Денисова. При нём начали возводить новое здание техникума, а само учебное заведение обрело и дороги, и жильё. Преподаватели были замечательные. Да, требовательные, но справедливые. И уважаемые среди студентов, а как иначе было относиться к многоопытным Евгению Симдянову, Елене Наранович, другим педагогам? Они дали нам путёвку в жизнь», – резюмирует мой собеседник.

В Приволжье пробивной по характеру Николай Савенков, поступивший заочно в Куйбышевский сельхозинститут, быстро поднимается по карьерной лестнице. Начав трудовой путь зоотехником, затем управляющим отделением совхоза «Приволжье», в 1986-м он уже директор совхоза «Новое Заволжье». В 90-е именно благодаря ему хозяйство сохранилось как таковое. Пришлось преодолеть массу трудностей, но главное выстоять. И всё это – благодаря школе жизни Усольского сельхозтехникума, которому Заслуженный работник сельского хозяйства Самарской области, Почётный гражданин Приволжского района Николай Савенков от чистого сердца желает на второй сотне лет не сбавлять оборотов и оставаться лидером губернии в подготовке квалифицированных кадров для сельского хозяйства 63-го региона.



ВИКТОР МАХОВ: «РАЗВИТИЯ И ПРОЦВЕТЕНИЯ НА БЛАГО СЕЛА!»

текст Алексей Сергушкин



С&Г Виктор Алексеевич, что значит лично для вас Усольский сельхозтехникум?

Виктор Махов Для меня, как и для большинства выпускников техникума, его вековой юбилей – событие особое. Усольский сельскохозяйственный техникум, без преувеличения, дал мне путёвку в жизнь, он сыграл не просто значимую, а определяющую роль в моей судьбе.

Надо сказать, что я с раннего детства мечтал стать механиком. Отец был бригадиром тракторной бригады и брал меня с собой на работу, где его товарищи шутя называли меня маленьким трактористом. Так что проблема выбора профессии передо мной не стояла. Усольский сельхозтехникум в начале 1960-х годов был очень сильным учебным заведением, готовившим профессиональные кадры для сельского хозяйства, и в частности – техников-механиков. Он отличался хорошей учебно-производственной базой, прекрасными руководителями и педагогами. Техникум выпускал специалистов очень высокого, практически инженерного уровня.

На механическом отделении мы тогда учились 4 года и 8 месяцев. Было это ещё в старом здании бывшей усадьбы Орловых-Давыдовых. Несмотря на все трудности тех лет – житейские, транспортные – эти молодые годы запомнились как самые лучшие. Нам было интересно учиться, познавать науки, овладевать профессией. Обучение включало очень хорошую практику. В течение восьми месяцев я успел поработать, наверное, на всех доступных видах сельхозтехники. Приходилось сеять, бороновать, метать солому, убирать лён, обрабатывать сады и многое другое.

После окончания техникума в 1967 году я и ещё четверо выпускников приехали по направлению работать в Хворостянский район. Сначала меня направили работать механиком объединения «Сельхозтехника» в Липовку. В скором времени в период посевной в село приехал первый секретарь райкома партии Борис Иванович Семин с начальником управления сельского хозяйства. Они увидели в поле неработающий трактор и остались посмотреть, смогу ли я его починить. Через 20 минут трактор заработал и пошёл. Так они меня приметили, а поскольку техникум я окончил с от-

100-летие Усольского сельскохозяйственного техникума – это прекрасный повод не только для поздравлений, но и для разговора о том, как богатые традиции учебного заведения соотносятся с актуальными задачами сегодняшнего дня, о проблемах и перспективах среднего специального образования на селе. На эту тему мы побеседовали с одним из выпускников техникума-юбиляра, главой муниципального района Хворостянский Виктором Алексеевичем Маховым.

личием, то через некоторое время, когда я уже учился на третьем курсе сельхозинститута, меня назначили главным инженером управления сельского хозяйства Хворостянского района, хотя в распоряжении райкома были люди с высшим образованием.

На защите диплома в институте все 9 членов комиссии поставили мне отлично. Предложили остаться на кафедре, но я отказался. Меня ждал Хворостянский район, где я после окончания института в 1974 году стал управляющим объединения «Сельхозтехника». Представляете, у 28-летнего парня 500 человек в подчинении! Так начинался мой опыт руководителя, который в итоге привёл меня на должность главы Хворостянского района.

С&Г Можно ли считать создание техникума в Хворостянке результатом того, что в вашей жизни был Усольский сельхозтехникум?

В.М. Наверное, да. Среднее специальное, среднее профессиональное образование вовсе не исключает дальнейшего получения высшего образования, но является очень важной ступенью для человека. В этом я убедился на личном опыте. Приобретается востребованная специальность, познаётся практическая сторона профессии, у человека появляется уверенность в своих силах, самостоятельность и самодостаточность. К сожалению, в постсоветский период произошёл перекосяк в сторону высшего образования, техникумы и ПТУ стали закрываться.

Поэтому когда я стал главой района, то сделал всё возможное, чтобы наше Хворостянское профессиональное училище сохранилось и развивалось, и поставил себе цель – преобразовать его в хороший, полноценный техникум. В 2011 году моя мечта сбылась. Сегодня Хворостянский государственный техникум имени Юрия Рябова – один из лучших в области и, наверное, в Поволжье, по крайней мере, среди сельских. В настоящее время в нём занимаются 760 человек, из них более 500 – на очной форме обучения. В прошлом году техникум отметил своё 40-летие.

Мы создаём все условия для того, чтобы ребята успешно учились, чтобы не только на выходные и каникулы могли нормально ездить домой к родителям, а ежедневно. У нас есть хорошее общежитие, налаженные связи с производством. На всех специальностях учащиеся овладевают современными информационными технологиями, учатся работать с компьютером и электронными устройствами, разбираться в навигационных системах и системах связи. Благодаря техникуму, кадровые вопросы в районе на сегодняшний день решены практически полностью.

С&Г Что, на ваш взгляд, важно сегодня для успешного развития и процветания техникумов? Как привлечь в них молодёжь?

В.М. Надо активнее агитировать, заниматься профориентационной работой в школах, разъяснять все плюсы среднего специального образования детям и их родителям. Не каждая сельская семья может позволить себе содержать ребёнка во время его учёбы в вузе. В то же время многие ребята после техникума сами работают и одновременно заочно учатся в вузе, успешно его оканчивают.

Также важно, что многие институты не требуют результатов ЕГЭ у выпускников техникума, а принимают по итогам упрощённых испытаний или даже собеседования. Психологически это гораздо легче. Для мальчишек преимущество учёбы в техникуме в том, что они идут в армию уже со специальностью, чувствуют себя там гораздо увереннее. У ребят выстраивается правильная жизненная траектория, которая делает их сильными, полнее раскрывает их способности.

Надо сказать, люди это понимают. Сегодня две трети выпускников школ Хворостянского района идут в техникум, и только одна треть – в вузы.

Для успешного развития современное образовательное учреждение должно идти в ногу со временем, приспособливаться к быстро меняющейся ситуации, учитывать и даже предвосхищать тенденции на рынке труда. В Хворостянском техникуме проводится обучение по 15 специальностям. Кроме базовых специальностей, связанных с сельхозпроизводством и экономикой, у нас готовят пожарных, сварщиков, социальных работников, педагогов дошкольного образования, медицинских сестёр и других работников, востребованных на селе. Здесь мы успешно конкурируем с другими техникумами. Во многих случаях наши образовательные услуги оказались уникальными, и люди едут учиться и повышать квалификацию со всей области и даже из соседних регионов.

Я считаю, в этом направлении Усольского техникума большие возможности для совершенствования работы. Уверен, что высокопрофессиональный коллектив во главе с Александром Валентиновичем Никитиным справится с этой задачей. Хотя на это должно быть нацелено не только руководство самого учебного заведения, но и руководство района. Техникум – основа для благополучия села, его будущего. Я считаю, что его развитию надо всячески помогать и содействовать. Например, в Хворостянском районе мы выделили нашему техникуму землю для ведения подсобного хозяйства. До 5 миллионов рублей в год они зарабатывают сами на земле, выращивая различные культуры.

И конечно, необходимо делать привлекательными жизнь и работу на селе для молодых семей. Это не только хорошие рабочие места и комфортное жильё, предоставляемое в рамках различных государственных программ, но и развитая социальная и культурная среда. МФЦ, больницы, парки, фонтаны, детские площадки, физкультурно-оздоровительные комплексы, дороги, музеи, храмы, озеленение и благоустройство – всё это играет свою роль в улучшении качества жизни, в стирании различий между селом и городом. В этом сегодня у районов большие возможности благодаря активной работе губернатора Д.И. Азарова по привлечению федеральных средств. Надо только эти возможности использовать.

С&Г Что бы вы пожелали Усольскому сельхозтехникуму в связи с юбилеем?

В.М. Прежде всего, хранить традиции и обеспечивать связь поколений. Техникум я всегда вспоминаю с душевным трепетом и волнением. Он подарил нам бесценный опыт дружбы, единства, коллективизма, мудрость и профессионализм наших педагогов. Чиликин, Беспалов, Шульгин, Назарова – эти и многие другие фамилии наших любимых учителей навсегда останутся в памяти. Правильно гласит народная мудрость: чтобы человек в жизни состоялся, нужно, чтобы у него были хорошие родители и хорошие учителя. Мне в этом смысле повезло. Хочется пожелать всему коллективу Усольского сельхозтехникума здоровья, благополучия, всяческих успехов в непростом преподавательском труде и новых творческих открытий, а учебному заведению – успешного развития, освоения новых направлений работы и процветания на благо села.



ВЛАДИМИР КОСОВ: «ЖЕЛАЮ КАК МОЖНО БОЛЬШЕ СТУДЕНТОВ!»

текст Татьяна Николаева



«Где родился – там и пригодился» – именно по такому принципу построил свою жизнь выпускник Усольского техникума Владимир Алексеевич Косов. Его родина – небольшое старинное село Старый Тукшум. Расположилось оно в Шигонском районе Самарской области. В красивых местах, история которых связана со многими знаменитыми фамилиями России.

О том, что такое крестьянская жизнь, Владимир Алексеевич знал с детства. А потому, когда пришлось выбирать учебное заведение – сомнений не было, парень поступил в Усольский сельскохозяйственный техникум. И о своём решении никогда не жалел. «Во-первых, это всегда было современное учебное заведение с отличной материально-технической базой, – говорит Владимир Алексеевич. – Там отличные, знающие своё дело преподаватели. Мы обучались на хорошей современной технике. Так что ходить на занятия было очень интересно. И знания, которые я там получил, действительно пригодились мне в жизни».

А жизнь эту Владимир Алексеевич решил связать с родными местами и сельским хозяйством. Сейчас он собственник и руководитель ООО «АгроЭлит», предприятия которое известно не только в Шигонском районе, но и далеко за его пределами. Специализация – растениеводство. Работа нелёгкая – особенно, когда на дворе посевная или уборочная. Но о своём выборе Владимир Алексеевич не жалел никогда. На родном предприятии смог соединить традиции и самые передовые технологии. Закупил современную технику, следит за последними тенденциями в отрасли, и, всё тщательно взвесив, применяет в своей работе. И в этом, несомненно, помогают знания, которые и в теории, и на практике были получены в родном техникуме.

Понятно, что к таким результатам хозяйство пришло не сразу. Начиная Косов, по нынешним меркам, скромно. Во времена, когда начал разваливаться родной колхоз «Память Ильича», мужчина объединил свои и родительские паи и начал собственное дело. Тог-

да хотелось не только поддержать себя, но и создать рабочие места для других. А для этого нужно было много работать, расширяться и вкладывать все средства в развитие. Именно так, постепенно, шаг за шагом и становилось на ноги предприятие, которым сейчас по праву может гордиться район. Впрочем, и сейчас почитать на лаврах Владимиру Алексеевичу не приходится: рабочий день, как это всегда было принято у крестьян, от зари до зари.

Но и при таком темпе Косов не забывает родной Усольский техникум. Общается со многими из тех, кто когда-то учил его премудростям сельскохозяйственного дела, и говорит о бывших педагогах исключительно с уважением и благодарностью. Да и сейчас их совет ценит на вес золота.

Владимир Алексеевич радуется, что и его дети стали настоящими помощниками в работе и выбрали свой путь – трудиться на земле. Оба сына для отца – и помощники, и коллеги. А родному техникуму неизменно желает одного: «Как можно больше студентов! Это отличное учебное заведение для каждого, кто хочет получить хороший старт в большую жизнь. И поверьте, в Усольском сельскохозяйственном техникуме есть, чему учиться. Советовал бы я его детям своих друзей? Да я постоянно это делаю! Считаю, что это хороший выбор!»

И конечно, как любому человеку, влюблённому в своё дело и в свой родной край, Владимиру Алексеевичу хочется, чтобы как можно больше выпускников Усольского сельскохозяйственного техникума оставались работать на своей земле. Чтобы никогда не пустели сёла, а наша страна могла обеспечить себя и хлебом, и молоком, а главное – сохранить ту уникальную традицию трудолюбия и уважения к родной земле, которыми всегда была сильна Россия.

ЕВГЕНИЙ КИТАЕВ: «ЖЕЛАЮ ИДТИ В НОГУ СО ВРЕМЕНЕМ!»

текст Татьяна Николаева



Евгений Александрович Китаев сегодня возглавляет Безенчукский аграрный техникум. А потому, возможно, лучше других понимает, какой это труд – работать со студентами и выпускать из стен учебного заведения настоящих специалистов.

Сам Евгений Александрович признаётся, что в Усолье отправился, что называется за компанию, вместе с ребятами из родного Ставропольского района. Смеётся, от Бога, каждый старался дать нам как можно больше знаний, донести информацию до каждого, сделать урок увлекательным и заразить своей любовью к предмету. А ещё – у нас было очень много практики. Благо и конюшни располагались прямо возле учебного заведения, и на полях колхоза нас ждали всегда. И это были очень увлекательные занятия. Никого не приходилось заставлять или обяывать – мы бежали на практику с огромным удовольствием. И учились, и работали, и нам это было в радость. И конечно, с удовольствием и теплом я вспоминаю то, как мы дружили, старались помогать друг другу, с пользой, но интересно проводить время».

«Я потом поступил в профильный институт, но могу сказать – самые важные знания я получил в Усолье, – рассказывает Евгений Александрович. – И это не только моё мнение, многие выпускники говорят о том, что образование нам давали очень сильное. И многие из тех, кто учился в Усольском сельскохозяйственном техникуме, стали уважаемыми специалистами и настоящими профессионалами своего дела. В первую очередь, потому что педагоги в Усолье были, как говорится, от Бога, каждый старался дать нам как можно больше знаний, донести информацию до каждого, сделать урок увлекательным и заразить своей любовью к предмету. А ещё – у нас было очень много практики. Благо и конюшни располагались прямо возле учебного заведения, и на полях колхоза нас ждали всегда. И это были очень увлекательные занятия. Никого не приходилось заставлять или обяывать – мы бежали на практику с огромным удовольствием. И учились, и работали, и нам это было в радость. И конечно, с удовольствием и теплом я вспоминаю то, как мы дружили, старались помогать друг другу, с пользой, но интересно проводить время».

Не забывали в Усольском сельскохозяйственном техникуме и про спорт. Евгений Александрович и сейчас вспоминает не без гордости, что за время учёбы он не пропустил ни одной тренировки по волейболу. И в этом была заслуга педагога, который, кроме всего прочего, вёл занятия секции.

«Могу сказать, что до сих пор с большим уважением вспоминаю своих учителей, – говорит Китаев. – И стараюсь брать за образец их отношение к своей работе. Только сам оказавшись на месте руководителя учебного заведения, я стал до конца понимать: сколько сил и труда было вложено в наше образование и в то, чтобы создать в техникуме хорошую материально-техническую базу. И в своей работе я стараюсь не просто занимать должность, а трудиться на благо нашего техникума. Тут же как: постоянно новые планы – одно построить, другое отремонтировать, оборудование поменять, новые направления открыть, чтобы идти в ногу со временем, чтоб студентам хотелось у нас учиться, и они уходили в большую жизнь с актуальными навыками. Становились востребованными специалистами. Ради этого мы и работаем. Конечно, современные дети отличаются от тех, какими мы когда-то были. Ну что же, это значит нужно осваивать новые формы работы, вовлекать ребят в общественную жизнь, прививать им любовь к спорту, развивать волонтерское движение. Потому что очень хочется, чтобы наши выпускники, да и все молодые люди, становились неравнодушными и достойными гражданами своей страны».

Сам Евгений Александрович вырос в крестьянской и многодетной семье. Отец – бывший фронтовик – воспитал в сыновьях любовь к труду и уважение к человеку, работающему на земле. И Китаеву хочется, чтобы как можно больше студентов осваивали сельскохозяйственные специальности. И не только осваивали, но и любили, и связывали с ними свою жизнь.

«А Усольскому техникуму я очень хочу пожелать хороших, настроенных на учёбу и увлечённых студентов, – говорит Евгений Александрович. – И конечно, финансового благополучия, куда без него. Ведь это основа материальной базы любого учебного заведения».

НИКОЛАЙ ЛИПАТОВ: «ВПЕРЁД К НОВЫМ ВЕРШИНАМ!»

текст Юлия Леонтьева

Николай Валентинович Липатов, глава сельского поселения Муранка муниципального района Шигонский Самарской области, выпускник Усольского сельскохозяйственного техникума, учебного заведения с богатейшей историей и традициями, огромным образовательным и кадровым потенциалом.



Во время учёбы Николая Липатова, с 1978 по 1982 годы, директором Усольского сельхозтехникума был Анатолий Дмитриевич Татаринцев. В 1982 году группу выпускал Анатолий Викторович Бижиков. После успешного окончания учёбы в техникуме Николай Валентинович служил в рядах Советской Армии. 13 августа 1984 года был принят в колхоз имени Пушкина бригадиром-зоотехником животноводческого комплекса по направлению выращиванию нетелей. Через четыре года переведён начальником комплекса, а в 1995 году стал главным зоотехником этого колхоза. Через год был избран председателем, а 30 декабря 2005 года по решению Территориальной комиссии по выборам муниципального района Шигонский Николай Липатов вступил в должность главы сельского поселения Муранка, где с полной ответственностью, отдачей и заботой о жителях родного села продолжает эффективно трудиться и по сей день. «Сельское поселение Муранка расположено в красивейшем месте на берегу реки Уса. Я здесь родился, вырос, здесь живут мои родственники, друзья и знакомые. Я искренне люблю наше поселение и людей, живущих в нём. Люди – это самое большое богатство», – убеждён Николай Валентинович.

С большой теплотой и уважением вспоминает Николай Липатов годы учёбы в техникуме и своих педагогов: «Будучи взрослым человеком, я осознанно говорю, что эти годы были самые золотые. Несмотря на то, что мы уехали из родного дома, от родителей, друзей, близких, техникум нам стал вторым домом. Я благодарен преподавательскому составу за знания, полученные в годы учёбы и, конечно, нашему классному руководителю Владимиру Константиновичу Жаркову. Он стал нам верным другом. Мы делились с ним и печалью, и радостями, всегда находили понимание и поддержку. В нашей группе учились весёлые, интересные и добрые мальчишки и девчонки. Мы до сих пор встречаемся и прекрасно проводим время, вспоминая студенческие годы и прекрасных добрых преподавателей.

Пусть этот юбилейный год объединит коллектив техникума в стремлении продолжать сложившиеся традиции и станет стартом для новых свершений! Уверен, что целеустремлённость, организаторский талант и высокая ответственность позволят и дальше оставаться флагманом образования не только в Самарском регионе, но и в России. Продолжайте и впредь нести в мир свет знаний и просвещения, готовить настоящих профессионалов своего дела!

Искренне желаю постоянного престижа и высокого статуса учебному заведению, больших возможностей для самореализации – студентам, высоких стремлений – преподавателям. Пусть каждый день, проведённый в техникуме, дарит массу ярких эмоций, интересных познаний, приятных знакомств и креативных идей. И пусть будущие поколения студентов будут достойны своих предшественников.

Очень хочется, чтобы родной техникум выпустил ещё много замечательных и талантливых специалистов своего дела, чтобы в стенах техникума у преподавателей всегда была возможность полной самореализации, а у студентов – возможность получить необходимые знания и накопить огромный опыт практики.

В этот юбилейный год позвольте также пожелать всему коллективу успехов в поступательном движении вперёд к новым, ещё не покорённым вершинам, неиссякаемой деловой и творческой энергии, преумножения добрых традиций и начинаний, высоких достижений, гордости за своих выпускников. Пусть вас никогда не покидает вдохновение, а смелый интеллектуальный поиск и профессиональный успех сопутствуют во всех делах и свершениях!»

РЕГИОНАЛЬНЫЙ АГРОПРОМ НА МАРШЕ

фото Алексей Сергушкин



18-19 сентября 2020 года в посёлке Усть-Кинельский прошла XXII Поволжская агропромышленная выставка. Традиционно своими достижениями по различным направлениям сельского хозяйства делились аграрии, учёные, промышленные предприятия – всего более 500 участников из 19 регионов России, а также из Белоруссии и Чехии.

За свою многолетнюю историю выставка стала эффективной площадкой для распространения передового опыта, демонстрации современных аграрных технологий, расширения межрегиональных и международных связей. Экспозицию оценили губернатор Дмитрий Азаров, первый заместитель министра сельского хозяйства РФ Джамбулат Хатуов, находившийся в регионе с рабочим визитом, депутаты Госдумы Игорь Станкевич, Виктор Казаков и Виктор Кидяев.

Открывая выставку, глава региона пожелал всем участникам и посетителям успешной работы. «Традиционно выставка является смотром достижений тружеников села, сельскохозяйственных предприятий. Я очень надеюсь, что, как и в прежние годы, Поволжская агропромышленная выставка даст мощный импульс развитию АПК Самарской области», – подчеркнул Дмитрий Азаров.

Губернатор отметил, что, несмотря на сложности этого года, отмечается рост производства сельскохозяйственной продукции. Только за первые шесть месяцев он составил практически 5,5%. «У нас на 4,5% возросли надои молока, производство мяса. В этом году труженики полей нас порадовали хорошим урожаем. По предварительным оценкам, мы ожидаем, что ре-



зультат будет лучший за последние 40 лет», – отметил глава региона.

«Я хочу сердечно поблагодарить всех тружеников села за ударный труд, за то, что в этот непростой год сельхозпроизводство стало настоящим оплотом стабильности. Именно сельхозпроизводители показали опережающие темпы развития, которые соответствуют выбранной нами Стратегии лидерства», – обратился Дмитрий Азаров к участникам агрофорума. По мнению главы региона, эти достижения были бы невозможны без поддержки федерального Правительства. Дополнительные возможности для развития дают национальные проекты, инициированные Президентом страны Владимиром Путиным.

Свои приветствия участникам и гостям форума направили Министр сельского хозяйства РФ Дмитрий Патрушев и Председатель Совета Федерации Валентина Матвиенко. А Джамбулат Хатуов в своем выступлении отметил, что для федеральных властей важно не только то, какими будут успехи аграриев региона, но и то, каким будет село завтрашнего дня в Самарской области. «Мы с большим оптимизмом смотрим на все инициативы, которые озвучивает глава региона, за которые взяла ответственность его команда. Наши аналитические встречи, площадки для обсуждения позволяют нам с гордостью сказать, что самарские аграрии на уверенном, правильном марше», – сказал замминистра.

В этот же день в рамках выставки Дмитрий Азаров и Джамбулат Хатуов приняли участие в обсуждении Стратегии развития АПК региона на период до 2025 года. В совещании также приняли участие депутаты, главы муниципальных районов, учёные, крупные сельхозпроизводители, руководители фермерских хозяйств губернии.

Тематика выставки традиционно охватывала все отрасли агропромышленного комплекса и сопутствующие сферы деятельности: техника и оборудование для села, животноводство, растениеводство, садоводство, овощеводство, ветеринария, корма, агрохимия, сельское строительство, научное и информационное обеспечение, финансовые услуги, фермерская ярмарка. Последняя привлекла тысячи посетителей, которые смогли попробовать и приобрести лучшую продукцию региональных производителей.

Традиционно украшением форума стали демонстрация достижений районов Самарской области и конкурсный показ лучших сельскохозяйственных животных.



КФХ АГАЛАРОВ М.Т. НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И СОЦИАЛЬНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

текст и фото Алексей Сергушкин



Для экономических, социальных и человеческих контактов административные границы являются лишь условностью. Это хорошо понимают жители села Малоархангельское Пестравского района Самарской области, которое находится в непосредственном соседстве с Чернавским муниципальным образованием Ивanteeвского района Саратовской области. Базирующееся в селе Чернава современное, динамично развивающееся КФХ Агаларов М.Т. является одним из лидеров растениеводства своего района и играет существенную роль в обеспечении социального благополучия села Малоархангельское и в целом сельского поселения Падовка. Нам представился случай познакомиться с руководителем хозяйства – 14 июля Мусаиб Тагирович Агаларов принимал гостей традиционного празднично-делового мероприятия «День поля», которое ежегодно проводится в Чернаве.

ИСТОРИЯ СОСЕДСТВА

От Малоархангельского до райцентра Пестравка по прямой около 30 км, а по автодороге – все 50. Тогда как соседняя Чернава – менее чем в 10 км. Любопытно, что до 1917 года Малоархангельское входило в состав Чернавской волости Николаевского уезда Самарской губернии, поэтому тесные связи двух сёл обусловлены не только географически, но и исторически.

В последнее десятилетие они получили новое развитие благодаря Мусаibu Тагировичу Агаларову. Выпускник Саратовского сельскохозяйственного института имени Н.И. Вавилова, он приехал в Чернаву в 1985 году по распределению, работал в местном колхозе имени Кирова, семь лет был главой администрации трёх населённых пунктов. В 90-е годы ушёл в бизнес, но когда в начале 2000-х колхоз окончательно развалился, он

не дал селу и земле погибнуть – выкупил производственную базу и в 2008 году возглавил основанное им КФХ.

Чернавские земли вновь обрели хозяина, а вот уголья вокруг Малоархангельского продолжали оставаться брошенными. Земельные паи, доставшиеся местным жителям, не были оформлены должным образом и не работали. В 2010 году сельчане обратились за помощью к Агаларову и не ошиблись. В сотрудничестве с администрациями Пестравского района и сельского поселения Падовка земельный вопрос был решён. КФХ взяло на себя основную часть расходов на оформление земли в собственность пайщиков, а затем заключило с ними долгосрочные договоры аренды.

Сегодня из 10,5 тысяч гектаров земель, которые обрабатывает КФХ Агаларова, более 1000 га находятся на территории Самарской области. Поля золотятся тяжеловесными колосьями пшеницы, а пайщики исправно получают положенные им выплаты либо деньгами, либо зерном и другой сельхозпродукцией, которая является хорошим подспорьем в ведении личного подсобного хозяйства. Мусаиб Тагирович находится в постоянном контакте с главой сельского поселения Падовка и всегда откликается, если соседям необходима помощь. Поэтому малоархангельцы искренне радуются успехам в развитии КФХ Агаларова.



ЛИДЕРСКИЙ ПОДХОД

Достижения хозяйства действительно впечатляют, и во многом они связаны с личностью и характером руководителя, умеющего ставить высокие цели, подбирать и объединять для их достижения настоящих профессионалов.

Столкнувшись с извечными для аграриев степного Заволжья проблемами – дефицитом влаги в почве и интенсивной водной и ветровой эрозией – руководитель КФХ семь лет назад принял стратегическое решение – перейти на технологию «no-till», или технологию нулевой обработки почвы. В результате применения прямого посева при полном отказе от пахоты в верхнем слое почвы накапливаются пожнивные остатки, что способствует сохранению влаги и замедлению эрозии. Тем самым существенно снижается влияние климатических факторов на урожай.

«Сегодня даже в самые засушливые сезоны вы не увидите у нас растрескавшейся земли, – говорит Мусаиб Тагирович. – После дождя влага не испаряется, а проникает вглубь через верхний мульчированный слой почвы, задерживается и работает на благо растений. Кроме того, постепенно происходит естественное оздоровление плодородного слоя, появляются грибы, дождевые черви, другая флора и фауна, почва структурируется, увеличивается гумус. Поэтому даже в жёсткую засуху нам вполне по силам получить 20 центнеров с гектара озимой пшеницы».

Безусловно, чтобы «нулевая технология» раскрыла все свои преимущества, к ней нужен особый подход. Под неё должны быть «заточены» не только парк техники и производственная база, но и сам образ мысли, сама философия ра-

боты коллектива и руководства хозяйства. «Нулевая технология не прощает ошибок и небрежности, – говорит Мусаиб Агаларов. – Весь наш парк сельхозмашин подобран с учётом данной технологии, наших площадей, качества почв, выращиваемых культур. Режим работы коллектива определен с учётом особенностей посевной и уборочной страды, периодов обработки посевов».

С 2013 года в хозяйстве используется строгий пятипольный севооборот. Вся земля разделена на пять равных частей: под озимую пшеницу, яровой зерновой клин, подсолнечник, нут и кукурузу. На полях хозяйства работает передовая техника самых известных производителей: тракторы Buhler, комбайны Agros и New Holland, многофункциональные посевные комплексы Bourgault и Amazone DMC, американские сеялки Kinze. Для химической обработки полей и внесения минеральных удобрений используются широкозахватные опрыскиватели «Туман» и прицепной агрегат Versatile. Работают зерноочистительный комплекс, а также два сушильных комплекса – отечественный и английский. Имеются отдельные склады под каждую из культур, электронные автомобильные 18-метровые весы на 80 тонн. Кстати, важным преимуществом «нулевой технологии» является сокращение расхода дизтоплива в два раза по сравнению традиционной технологией.

Технология «no-till» требует особого внимания к процессам защиты и подкормки растений, комплексного подхода к внесению удобрений. Поэтому объектом особой гордости руководителя КФХ является «сердце полевого процесса» – комплекс очистки и хранения воды с растворным узлом. Здесь вода, полученная из скважины глубиной 120 м, очищается «почти до уровня дистиллированной» (остаточная минерализация 40-60 мг/дм³), подогревается естественным путём в ёмкостях, и затем в неё добавляются необходимые микроудобрения. Раствор отвозится в поле и распыляется. Непосредственно перед этим в него могут добавляться пестициды и инсектициды.

«Полностью решив проблему излишней минерализации воды, мы обеспечили высокую точность концентрации получаемого раствора, а значит – возможность эффективно и дифференцированно влиять на развитие растений, экспериментировать с различными микроудобрениями и добавками», – поясняет Мусаиб Тагирович.

Но, конечно, главное, что обеспечивает высокие результаты применения «нулевой технологии» – это слаженный и высокопрофессиональный коллектив, отличающийся высокой работоспособностью, взаимовыручкой и очень ответственным отношением к делу. «Какими бы не были техника и технологии, основой успеха всегда являются люди», – говорит руководитель хозяйства. С этой стороны в КФХ Агаларова всё в порядке – по результатам последних лет хозяйство неизменно входит в число лидеров в районе. Особенно удачным стал 2017 год, когда здесь получили рекордную урожайность – 50 ц/га озимой пшеницы и 40 ц/га яровой. Хозяйство заняло 1-е место по производству сельхозпродукции в Ивантеевском районе, многие работники и специалисты получили награды, а Мусаибу Тагировичу Агаларову было присвоено звание «Почётный работник агропромышленного комплекса России».



ПОЛЕВАЯ ЛАБОРАТОРИЯ

Для главы КФХ проводимый в Чернаве День поля – это не только праздник, но и возможность собрать профессионалов растениеводства для обсуждения в полевых условиях опыта, проблем и задач выращивания различных культур по технологии «no-till». В этом году соединить приятное с полезным приехали десятки гостей – представители администраций Ивантеевского и других районов, руководители хозяйств Саратовской и Самарской областей, многочисленные партнёры КФХ Агаларова – сотрудники институтов и компаний, обеспечивающих научное и технологическое сопровождение и сервисное обслуживание в сфере растениеводства, семеноводства, защиты растений.

Гостеприимный и общительный хозяин не скрывал радости встречи, отметив, что в этом году собрать участников ежегодного мероприятия было особенно непросто. «Цель таких семинаров – обеспечить площадку для общения настоящих профессионалов, – отметил Мусаиб Тагирович. – Здесь мы открыто обсуждаем не только успехи, но и проблемы, учимся друг у друга, укрепляем контакты и развиваем наше сотрудничество».

На большом комфортабельном автобусе с кондиционером участники семинара проехали по полям хозяйства, где осмотрели посевы более десятка твёрдых и мягких сортов озимой и яровой пшеницы, а также посевы различных гибридов подсолнечника и кукурузы. Глава КФХ и главный агроном хозяйства Алексей Иванович Золотухин рассказали об особенностях выращивания того или иного сорта или культуры, ответили на многочисленные вопросы. Также гости имели возможность посетить основные объекты производственной инфраструктуры хозяйства.

Праздничную атмосферу мероприятию создали выступление артистов Центрального ДК села Ивантеевка, а также завершающий торжественный обед, прошедший в неформальной дружеской обстановке.



Пётр Борисович Грачёв
начальник управления
сельского хозяйства
Ивантеевского
муниципального района

– Очень приятно общаться с коллегами, обмениваться мнениями по профессиональным вопросам. И то, что мы уже не в первый раз встречаемся именно в КФХ Агаларова, неслучайно. Я всегда выделял это хозяйство как одно из лидеров отрасли, использующих комплексный подход в решении всех вопросов функционирования и развития.

В хозяйстве создана прекрасная производственная база растениеводства. Мусаиб Тагирович – человек ищущий, который не останавливается на достигнутом, не успокаивается, постоянно экспериментирует. Как с различными сортами и гибридами, со сроками посевов, со способами борьбы с сорняками и вредителями, так и с новыми направлениями деятельности. Несколько лет назад хозяйство начало заниматься садоводством. Сады находятся в отличном состоянии, яблони начали плодоносить, и уже в этом году будет собран первый, пробный урожай. Уже сейчас надо думать о хранении и переработке продукции садоводства. Я уверен, что у Мусаиба Тагировича хватит на это сил, знаний и организаторских способностей.

Сегодня во многом благодаря КФХ Агаларова село стабильно развивается, здесь остаются жить люди. Глава КФХ находится в постоянном контакте с главой района, с руководителями учреждений социальной сферы. Решаются вопросы благоустройства, газификации, помощи молодым семьям. Будущее села Чернава и соседних сёл непосредственно связано с успехами КФХ Агаларова.



Владимир Ильич Лаптев
глава сельского поселения
Падовка муниципального
района Пестравский

– С Мусаибом Тагировичем Агаларовым мы начинали примерно в одно время, он – как руководитель хозяйства, я – как глава сельского поселения. То, как он смог решить нашу проблему с земельными паями, объединить интересы своего КФХ с интересами наших жителей, взяв на себя основную долю расходов, вызывает глубокое уважение. Это крепкий, ответственный хозяйственник, человек, который оказывает существенную помощь не на словах, а на деле. Он очень много делает для своих людей, для своего села, не забывая при этом о соседях.

Добросовестно выполняя обязательства арендатора перед нашими пайщиками, он всегда своевременно и деятельно откликается и на просьбы нашей администрации. Оказывает поддержку школе, детскому саду, помогал в ремонте водопровода, а также в строительстве церковного подворья, за что был отмечен грамотой митрополита.

За всё это мы ему очень благодарны. Иметь таких соседей – большая удача.



Михайло-Овсянка – село, основанное в XVIII веке на землях, где сейчас располагается Пестравский район, с давних времён считается местным флагманом в животноводстве и растениеводстве. Его передовое хозяйство, созданное в 1994 году опытным агрономом Василием Фокиным и с 2017 года именуемое ООО «Семена», занимается размножением элитных семян. Василий Геннадьевич первым в губернии реализовал проект возрождения плодородия почвы естественным путём, без применения удобрений и химии. Элитное хозяйство не только обеспечивает сельхозпредприятия Самарской области экологически чистыми элитными семенами, но и даёт рабочие места жителям Михайло-Овсянки. По злой иронии судьбы, как раз с одной из местных семей у сельхозпредприятия случился конфликт, который привёл даже к срыву посевной кампании озимых. Но обо всём по порядку.

ДОРОГА СЕЛЬСКОГО РАЗДОРА

текст **Андрей Введенский**
фото **Алексей Сергушкин**

СТОЛБИКИ ПРЕТКНОВЕНИЯ

Ранним утром 27 августа готовящиеся к выезду в поле механизаторы ООО «Семена» с удивлением обнаружили, что грунтовую объездную дорогу по улице Советской, обеспечивающую беспрепятственный проезд широкозахватной сельхозтехники к месту проведения полевых работ, у дома №61, неизвестные работяги перекрывают металлическими конструкциями, проще говоря, вкапывают в грунт столбики. На вопрос, зачем они это делают, последовал лаконичный ответ: «Выполняем указание начальства!»

Отметим, эта грунтовка считается дорогой общего пользования. По ней перемещается большинство сельчан, включая фермеров, не имеющих отношения к ООО «Семена». В ситуации в тот же день стал разбираться именно Василий Фокин, поскольку его агрегаты лишились возможности выезжать на посев озимой пшеницы, а в сельском хозяйстве, как известно, день год кормит, независимо от того, идёт ли речь об уборочной кампании или посевах озимых. А тут ещё стало известно, что тем ранним утром трое сельчан из числа местных автолюбителей, понятия не имевших, что привычная дорога вдруг оцетинилась металлическими столбиками, едва не пострадали в ДТП. Внезапное препятствие, не обозначенное никакими предупреждающими знаками, возникшее перед водителями, они засекли в последний момент и лишь благодаря скорости реакции остановили свои «легковушки».

Куда со своими проблемами жители деревни идут в первую очередь? Правильно, к местному главе. Вот и Василий Фокин обратился к Ольге Шумилиной. Глава сельского поселения Михайло-Овсянка отреагировала оперативно, подготовив письменный ответ, который, как и последующие документы, есть в распоряжении нашей редакции. Ответ гласил: «Администрация сельского поселения



Михайло-Овсянка к установке барьерных конструкций, препятствующих движению большегрузного транспорта, отношения не имеет. Данные конструкции установлены на основании распоряжения администрации муниципального района Пестравский Самарской области от 26.08.2020». Распоряжение подписано главой Пестравского района Александром Любаевым. Распоряжение это было подписано без учёта мнения сельчан и позиции местной администрации.

Удивлённый таким поворотом событий Василий Фокин написал обращения в местные ГИБДД и прокуратуру. По данному факту ГИБДД возбудило дело об административном правонарушении. В свою очередь, глава Михайло-Овсянки Ольга Шумилина в это же время получила ответ от дорожной полиции, куда она обращалась в начале августа с просьбой рассмотреть возможность установки каких-либо знаков, регулирующих движение на этом участке дороги. В ГИБДД ответили отказом. Однако рекомендовали в целях исключения образования запылённости проводить полив автодороги водой и в дальнейшем улучшить её с помощью щебня. Причём здесь запылённость? А вот это уже тема второй части нашей истории.

ПЫЛЬ СТОЛБОМ

Чтобы разобраться в ситуации, журналисты «Самары и Губернии» выезжали в Михайло-Овсянку, где встретились не только с фермером Василием Фокиным, но и с жителями того самого дома № 61 по улице Советской. Итак, знакомьтесь, семьи Каюровых и Тепловых, проживающие в 61-м и 60-м домах. По словам Аллы Каюровой, она обращалась к главе Михайло-Овсянки с просьбой улучшить дорожное покрытие на спорном участке грунтовки, потому что вся её родня давно страдает от пыли проходящего по грунтовке автотранспорта: «Пыль над всем селом – это проблема многих лет, прежде всего, от большегрузных машин, принадлежащих ООО «Семена». Мы не раз просили директора сельхозпредприятия Василия Фокина пускать технику в объезд по другим дорогам, но без толку. В последнее время проблема особо обострилась. Техники у этого предприятия много, она новая, ездит очень часто и очень быстро мимо наших домов, начиная с 6 часов утра. Промывать нос, рот, вычищать пыль из ушей, капать в глаза приходится и взрослым, и детям. Невозможно открыть окна ни днём, ни ночью, нельзя повесить сушиться бельё на улицу, уложить ребёнка спать. Между тем, по адресу улица Советская, 60 проживают люди 82 и 85 лет с онкологическим заболеванием, они также задыхаются от пыли и не могут открывать окна, пыль приходится высипать с простыни у лежащего человека», – говорит Алла Владимировна.

По её словам, она предлагала Василию Геннадьевичу компромиссное решение: пускать тяжёлую технику по дороге, которая проходит чуть дальше жилых домов, но она не пригодна для проезда широкоформатной техники, а кроме того, вся в ухабах и требует ремонта. Согласия стороны не достигли, и Каюровы написали серию обращений в Роспотребнадзор, ГИБДД, администрацию района и поселения. Недовольство сельчан вполне объяснимо. В сухую погоду дорога пылит даже при проезде автомобиля на малой скорости. Однако налицо и другие факты: перекрытие спорного участка привело к ухудшению условий дорожного движения и по факту создало предпосылки для аварийных ситуаций.

Сельхозпредприятие Василия Фокина не просто лишилось возможности вывозить с территории собственной базы широкозахватную технику. «...Мы впервые в своей истории лишились возможности провести посевную озимых на части наших полей площадью 145 гектар. По самым скромным подсчётам, убытки нашего хозяйства составят 5 млн рублей. Скажу прямо: если в Михайло-Овсянке не будет на-



шего предприятия, это очень сильно скажется на качестве и уровне жизни всего сельского поселения! Мы же один из основных работодателей в этих местах. И потому, благодаря нашему предприятию о Михайло-Овсянке знает вся Самарская область. Мы не просто выводим семена с хорошими сортовыми и посевными качествами. За годы нашей деятельности доля элитных семян в структуре Пестравского района выросла в десять раз! В нашем активе – пшеница, ячмень, просо, гречиха, кукуруза, горох, чечевица и эспарцет. Ещё мы выращиваем, причём без применения удобрений, такие редкие технические культуры, как кориандр, горчица и расторопша, из которой производят лекарства. Вот результаты наших трудов и наш фактический вклад в импортозамещение и обеспечение продовольственной безопасности», – констатирует Василий Фокин.

ГДЕ КРОЕТСЯ ИСТИНА?

Ясно одно: в сложившейся ситуации ни одну из сторон идеализировать нельзя. Но и возникшую проблему необходимо каким-то образом решать, и если говорить о благоустройстве дороги, это задача явно не фермера, а скорее местных властей. Благо они, власти, средствами на это располагают. Напомним, правительство России ещё 19 марта 2020 года одобрило выделение сорока трём субъектам РФ в общей сложности 5 млрд рублей на финансирование расходов по реализации проектов создания комфортной городской среды в малых городах и исторических поселениях. Да, объём межбюджетных трансфертов сильно варьируется от региона к региону. Если Башкирия получила 319,5 млн рублей, то Самарской области федеральный центр выделил всего 45 млн рублей. Правительство 63-го региона часть этих средств направила в муниципалитеты. А они, как показывает практика, полученные средства не всегда эффективно используют. От того и пылят столбом благоустроенные просёлочные дороги, а успешные сельхозпредприятия вынуждены из-за пустяковой, в общем-то, проблемы конфликтовать с местным населением.

На этом фоне Василий Фокин вполне обоснованно позиционирует себя и свою команду не только как людей дела, но и поборников экологической чистоты. Силами предприятия несколько лет назад был заложен лес на 54 гектара на землях, непригодных ни для полевых работ, ни для выпаса скота. Молодой лес занимает в ширину 320 метров и километр в длину. Здесь и хвоя, и рябина, и орешник, словом, праздник первозданного царства природы. И неслучайно, сам Василий Фокин философски замечает: «Лес – лучшее, что я сделал для родного края».

А что же в сухом остатке? Жители Михайло-Овсянки просят дорогу открыть. ООО «Семена» собрало 100 подписей сельчан под соответствующим обращением к властям и направило его в Общественную палату Самарской области. О существующей проблеме через соцсети проинформировали губернатора 63-го региона Дмитрия Азарова. По состоянию на 21 сентября ситуацию взяли на контроль Госавтоинспекция Самарской области и областная прокуратура.



ПРИНЦИПЫ ЭКОПРОИЗВОДСТВА ООО «КАРАБИКУЛОВО»

текст и фото **Алексей Сергушкин**

Одним из определяющих здоровье населения факторов является питание. Казалось бы, ставя серьёзные задачи в сфере демографии, государство должно создавать все условия для повышения доступности здорового и полноценного питания, для производства натуральных, экологически чистых продуктов, поддерживать сельхозпроизводителей, отказывающихся от применения химических удобрений и ядохимикатов, антибиотиков и гормонов. На деле же этого не происходит, рынок органической продукции в России до сих пор не развит, в городах и крупных сёлах агрессивно наступают торговые сети, которые в угоду массовому потребителю стремятся к дешевизне товара в ущерб его качеству. Удивительно, что в этих условиях существуют хозяйства, жёстко придерживающиеся принципов экопроизводства, такие как ООО «Карабикулово» в Шенталинском районе. Что помогает предприятию жить, развиваться и несмотря ни на что находить дорогу к своему потребителю, мы узнали у директора Эдуарда Амировича Загидуллина и учредителя Фуата Габдулахатовича Гарифова.

ЗОВ МАЛОЙ РОДИНЫ

Предприятие, получившее своё название от одноимённой деревни на севере области, появилось в начале 2000-х годов благодаря Фуату Гарифову – местному уроженцу, члену большой трудолюбивой семьи Гарифовых. В то время он уже был состоявшимся человеком, специалистом с высшим образованием, активно работал, занимался бизнесом. Фуат Габдулахатович с 1993 года жил в Татарстане, успешно руководил несколькими предприятиями, когда к нему обратились за помощью его земляки из Карабикулово.

«Деревня медленно погибала, – рассказывает Фуат Гарифов. – От прежнего колхоза остались лишь развалины, не было ни детского сада, ни клуба, ни даже медпункта. Молодёжь разъезжалась в поисках лучшей жизни. Конечно, мы не могли мириться с этим. Созданное ООО «Карабикулово» стало нашей последней надеждой на спасение села».

Взяв на себя обязанности директора, Фуат Габдулахатович стал развивать предприятие, вкладывая в него не только свою душу и энергию, но и немалые личные средства. Это продолжается до сегодняшнего дня. Грамотные инвестиции и каждодневный самоотверженный труд сделали сельхозпредприятие не просто самостоятельным, но и одним из передовых на севере Самарской области. Не так давно Фуат Гарифов передал непростую ношу «директорства» молодому и энергичному преемнику – Эдуарду Загидуллину, однако в качестве собственника и учредителя продолжает определять стратегию развития ООО «Карабикулово».

ЭКОПРОИЗВОДСТВО ПОЛНОГО ЦИКЛА

«Уникальность предприятия в том, что здесь создан максимально полный цикл производства натуральных, экологически чистых продуктов питания – от вспашки собственных полей до доставки готовых продуктов потребителю, – рассказывает Эдуард Амирович. – Поэтому мы можем полностью гарантировать их качество, пользу, настоящий природный вкус и, конечно, отсутствие любой искусственной химии – антибиотиков, консервантов, загустителей, улучшителей, заменителей и прочих препаратов и добавок».

Сегодня на 10 тысячах гектаров земли выращивается разнообразная продукция растениеводства, от зерновых до кормовых культур. Предприятие полностью обеспечивает своё животноводство кормами. Сегодня в ООО «Карабикулово» содержится около 1300 коров, из них 550 дойных, до сотни лошадей и две сотни овец.

Комплекс переработки включает в себя несколько цехов с современным оборудованием, где производятся мука, подсолнечное масло, различные крупы, макароны из твёрдых сортов пшеницы, выпекаются хлебобулочные изделия, разливаются в бутылки минеральная родниковая вода «Карабикуловская». Цех переработки молока производит около двух десятков наименований молочной и кисломолочной продукции, в том числе масло, сметану, творог, сыры и такие традиционные татарские продукты, как катык и курт. Вся продукция выпускается в удобной упаковке. В сентябре предприятие запустило цех по переработке мяса, и в ближайшее время интернет-магазин ООО «Карабикулово», включающий более 70 наименований продукции, значительно пополнится колбасами и мясными деликатесами.

На сегодняшний день предприятие выстроило современную систему дистрибуции и реализации товаров. Сайт karabikulovo-eco.ru предлагает весь ассортимент продукции с доставкой до дома в Самаре, Казани, Набережных Челнах, Альметьевске, Лениногорске. Кроме мобильных автолавок, работают несколько стационарных магазинов в Татарстане, в трёх райцентрах Самарской области – Шентале, Исаклах и Клявлине, – а также в самом Карабикулово. В магазинах можно приобрести не только продукты питания, но и зерно, и сено для личных подсобных хозяйств.

Все магазины ООО «Карабикулово» имеют на вывесках обозначение «халаль». Для Фуата Габдулахатовича и всего коллектива предприятия «халаль» – не просто потребительский стандарт ислама, а выражение отношения к жизни, к работе, к качеству выпускаемой продукции.

НА БЛАГО ЛЮДЕЙ

Когда узнаёшь больше о работе Фуата Гарифова и его единомышленников, то понимаешь, что предприятие – лишь часть большого дела по сохранению деревни и обеспечению благополучия её жителей. За последние годы в Карабикулово произошли разительные перемены. Заасфальтирована улица Центральная, налажено уличное освещение, модернизирован водопровод, все дома подключены к газу, новый облик приобрела мечеть.

И сегодня здесь идёт постоянное обновление и строительство, причём не только производственное, но и социальное. Кроме того, что работающие в ООО «Карабикулово» 100 с лишним человек получают достойную зарплату, бесплатное питание и другие льготы, предприятие возвело почти три десятка домов для семей своих работников. Жильё предоставляется в бесплатную аренду с возможностью последующего оформления в собственность.

Силами предприятия был построен клуб – «Дом творчества молодёжи», в котором оборудован компьютерный класс. Рядом установлена детская площадка на условиях бюджетного финансирования. Клуб позволил решить про-



блему с дополнительным образованием и досугом детей и взрослых, ведь райцентр почти в 30 километрах от деревни, а общественный транспорт сюда не ходит.

«Карабикулово занимает особое место в моём сердце, это моя родина, благополучие которой для меня главный показатель успешности работы, – говорит Фуат Габдулахатович. – За всё время я ни получил от предприятия ни рубля, вкладывая в развитие производства, социальной сферы и инфраструктуры, чтобы люди были заняты, жили в хороших условиях, растили детей, любили и берегли свою землю для будущих поколений. Именно поэтому мы идём по пути органического земледелия и, несмотря на все трудности, уверены в своей правоте».

НАДЕЖДА НА ПЕРЕМНЫ

Жизнь производителей экологически чистых продуктов питания в России нельзя назвать лёгкой. И руководители ООО «Карабикулово» это понимают.

«Мы пользуемся только органическими удобрениями, в частности, вывозим на поля навоз и биогумус, – рассказывает Эдуард Загидуллин. – Использование агрохимии и ядохимикатов могло бы нам дать как минимум двукратное увеличение урожайности, но мы берём свои 20-25 центнеров с гектара, зато чистой, натуральной пшеницы. Скот поим только родниковой водой, для чего специально провели трубопровод. В среднем мы ежедневно получаем около 7 тонн молока, но перерабатываем только 2 тонны, хотя наши мощности позволяют переработать весь объём. Причина в реализации – торговые сети не заинтересованы в нашей продукции, которая при отсутствии консервантов имеет небольшие сроки хранения. Поэтому основную часть молока приходится сдавать крупным молокозаводам по расценкам, которые не покрывают наших расходов даже с учётом субсидий».

«Многие люди были бы рады выбрать экологически чистую продукцию, но, к сожалению, общая политика государства направлена, по большей части, на удешевление продуктов питания, а не на повышение их качества, – продолжает разговор Фуат Гарифов. – Иначе как объяснить то, что тендер на поставку молочной продукции в детские сады и школы Шенталинского района выиграла компания, которая возит продукты из Самары за две сотни километров? О каком качестве и тем более свежести может идти речь? Наше предприятие готово обеспечивать все социальные учреждения, и в этом вопросе могло бы помочь волевое решение районной администрации, но та, видимо, не хочет идти против сложившейся системы».

По мнению Фуата Гарифова, государство должно проводить комплексную поддержку отрасли органического сельхозпроизводства. «От той помощи, которая есть сейчас, наибольший эффект получают крупные агрохолдинги, чья деятельность приводит к быстрому истощению и загрязнению почвы, – говорит он. – Мы же опираться на существующую господдержку не можем, так как она недостаточна, сильно опаздывает и к тому же связана со множеством формальностей. Зато, например, цены на электроэнергию у нас растут гораздо быстрее, чем в соседнем Татарстане, и налоговая начислила нам 16 млн выплат, не вникая в особенности нашей работы».

Несмотря на все трудности, предприятие живёт и развивается, борется за свои принципы, свою землю и своего потребителя в надежде на перемены к лучшему.

ООО «Карабикулово»: 446932, Самарская обл., Шенталинский р-н, д. Карабикулово, ул. Центральная, 10, +7 (84652) 4 73 47, karabikul@mail.ru

РОДНИКИ КИНЕЛЬСКОГО РАЙОНА

У человека родники пользуются особенным вниманием и любовью. Их любят не только за то, что они дают начало большим и малым рекам, а скорее за удивительно вкусную, чистую, прозрачную воду, которую нельзя сравнить ни с чем. Судьба природных источников всегда была в руках человека.



Родник в с. Угорье после обустройства



Родник в с. Угорье до обустройства

Н

а территории муниципального района Кинельский насчитывается более тридцати родников. Самые значимые и посещаемые родники жителями муниципального района Кинельский это – «Святой источник» на 25-м километре автотрассы «Урал – Муханово», источник на 27-м километре этой же автотрассы, близ сельского поселения Алакаевка, родник в честь преподобного Серафима Саровского в сельском поселении Богдановка,

а также источники «Угорье» в сельском поселении Кинельский, «Барский» в Сколково и «Святой источник» в сельском поселении Чубовка.

К сожалению, приходится отметить, что многие родники не ухожены, засорены и находятся на грани исчезновения. На муниципальном уровне было принято решение разработать и реализовать ряд мероприятий по сохранению и благоустройству родников на территории муниципального района Кинельский. Основная задача проведения мероприятий – привлечение внимания к культуре потребления родниковой воды, рациональное использование водных ресурсов, сохранение и благоустройство родников.

В 2016 году управление природопользования муниципального района Кинельский приняло участие в «Конкурсе социальных и культурных проектов ПАО «Лукойл» в номинации «Экология» с проектом «Родник – источник жизни». По итогам конкурса представленный проект вошёл в число победителей с грантом на его реализацию в 300 тысяч рублей.

В мае и июне 2017 года экологи и жители района занимались благоустройством родника близ посёлка Угорье (с.п. Кинельский). Родник преобразился настолько, что его теперь не узнать. Вместо старой деревянной лестницы сейчас к нему ведёт новый бетонный лестничный марш. Установлены тентовый навес, беседка со скамьями, урны и мусорный контейнер. Но самое главное, были проведены лабораторные исследования родниковой воды, которые не только подтвердили прекрасные свойства воды по всем показателям, но и наличие в ней большого количества серебра.

Ещё один значимый родник был обустроен в 2017 году на территории муниципального района Кинельский в селе Сколково. Благодаря финансовой помощи администрации поселения был произведён ремонт лестничного марша, сделаны поручни, отремонтирована площадка для набора воды. Не осталась без внимания и чаша родника: её стены подняли и выложили бутовым камнем, чтобы защитить источник от схода талых вод и грязи весной. Шефство над источником взяли ученики местной школы.

В 2019 году муниципальный район Кинельский вновь принял участие в региональном конкурсе социально-культурных проектов ПАО «Лукойл». Проект «Родник родного края» в номинации «Экология» вошёл в число победителей, получив грант на обустройство родника в сельском поселении Алакаевка. Заявитель проекта – МБУ «Управление природопользования муниципального района Кинельский».

Родник, расположенный в границах сельского поселения Алакаевка, также пользуется большой популярностью у местного населения – сюда едут за водой из близлежащих сёл и соседних районов. По предварительным проведённым исследованиям, вода в нём соответствует ГОСТу «Вода питьевая».

В мае, июне 2020 года силами управления были проведены работы по санитарной очистке территорий, прилегающих к роднику, по обустройству спуска пешеходной дорожкой, по укреплению грунта вокруг источника, установке декоративного навеса, беседки и урны. Также были высажены деревья и установлены аншлаги.

Редакция газеты «Комсомольская правда» в Самаре при поддержке регионального министерства лесного хозяйства, охраны окружающей среды и природопользования запустила экологический проект «Родники Самарской области». Одним из этапов проекта стали поездки по малоизвестным источникам Самарской области. В частности, на территории муниципального района Кинельский 16 июля 2020 года состоялась совместная экологическая акция, в которой приняли участие

издательский дом «Комсомольская правда», дочерние общества нефтяной компании «Роснефть» и экологи района. Первой остановкой стало село Сколково Кинельского района. Здесь есть два источника. Один легко можно найти у местной администрации, а вот второй – найти не просто. Дорога к нему ведёт между огородов и под горку. Здесь в зарослях травы и бьёт из земли ледяная вода, которую местные жители используют для питья и приготовления еды.

Следующие два родника участники экспедиции нашли недалеко от поселения Новый Сарбай. Это источники «Тростянский» и «Фонтан». И ещё один – на территории сельского поселения Богдановка в селе Красный Ключ.

В рамках этого мероприятия активистами акции были очищены территории вокруг родников, установлены информационные таблички с названием родника и правилами бережного обращения с уникальной водой. В каждом источнике были взяты пробы воды на экспертизу.

Как результат проведённой работы представители компании «Роснефть» выразили готовность в дальнейшем помогать в обустройстве родников на территории района.

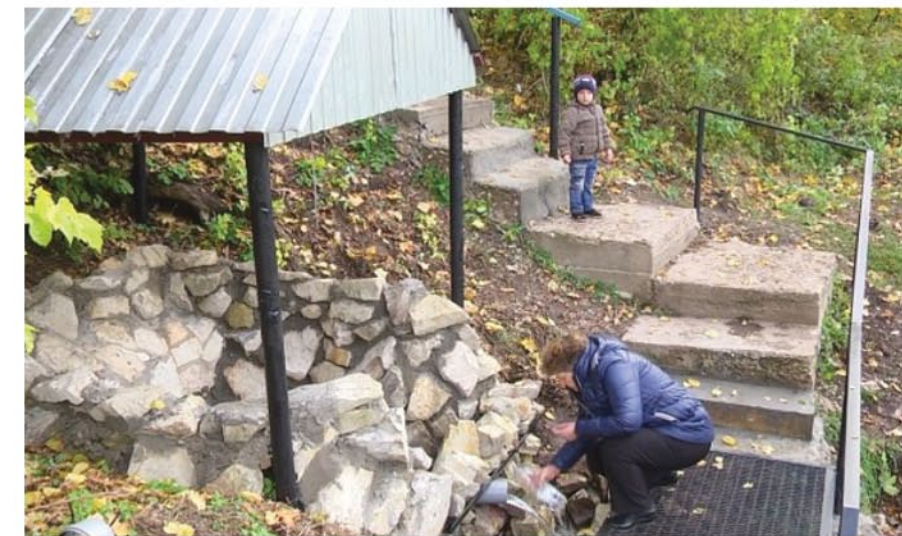
Администрация муниципального района Кинельский планирует и далее проводить мероприятия по обустройству родников, добиваясь ещё более значимых результатов, тем самым снижая экологическую напряжённость. Ведь сохранение родников имеет огромное значение для будущих поколений и их экологического благополучия.



Родник в с. Алакаевка после обустройства



Родник в с. Алакаевка до обустройства



Родник в с. Сколково



Родник в с. Алакаевка после обустройства



Спортивно-оздоровительный туристический центр «Олимп» уже четверть века, из года в год, принимает юных спортсменов. Обширная, круглосуточно охраняемая территория в 9 гектаров на Седьмой просеке недалеко от берега Волги даёт большой простор для отдыха и занятий спортом. Ребята тренируются, набираются сил, готовясь постигать новые спортивные вершины. Спартакиады, соревнования, сборы, турниры – круглый год «Олимп» с особой заботой о здоровье предлагает что-то увлекательное. О работе центра, планах и перспективах беседуем с директором Вячеславом Сергеевичем Звягинцевым, депутатом Думы городского округа Самара, почётным работником общего образования Российской Федерации.

САМАРСКОМУ «ОЛИМПУ» – 25!

текст Юлия Леонтьева

С&Г Вячеслав Сергеевич, расскажите, как началась история центра?

Вячеслав Звягинцев Наше учреждение одно из старейших в Самаре, оно было создано ещё в 1958 году как пионерский лагерь «Ласточка». В 1995 году было зарегистрировано как муниципальное учреждение «Городской спортивно-оздоровительный комплекс», а сегодня мы – муниципальное автономное учреждение городского округа Самара «Спортивно-оздоровительный туристический центр «Олимп». Задача нашего учреждения популяризация физической культуры, спорта и здорового образа жизни среди различных групп населения городского округа Самара. Центр осуществляет свою деятельность круглогодично.

С&Г Как изменилась инфраструктура «Олимпа» за 25 лет?

В.З. Учреждение – как живой организм, оно растёт, набирается опыта, меняется и живёт в ногу со временем. Благодаря поддержке главы городского округа Самара Елены Владимировны Лапушкиной за последние несколько лет были проведены мероприятия по реконструкции существующих спортивных объектов. В настоящее время на территории расположены: футбольное поле с искус-



ственной травой, оборудованное трибунами для удобства болельщиков; универсальная спортивная площадка с полимерным покрытием, баскетбольными щитами, волейбольными стойками; спортивный городок; площадка для игры в пляжный волейбол; стритбольная площадка. В своем Послании губернатор Самарской области Дмитрий Игоревич Азаров отметил, что нужно увеличивать число систематически занимающихся физкультурой и спортом до 55% в 2024 году. «Для этого будем развивать инфраструктуру спорта», – подчеркнул он. В рамках реализации федерального проекта «Спорт – норма жизни» национального проекта «Демография», инициированного президентом страны Владимиром Путиным, в 2020 году на территории учреждения будет оборудована ещё одна спортивная площадка – площадка ГТО. Это комплекс различных турников, брусьев, зон для отжимания и прыжков в длину, набор уличных тренажёров на различные группы мышц. Здесь можно готовиться к сдаче норм ГТО, а также проводить общеукрепляющие тренировки. Очень радует, что такие спортивные объекты строятся в нашем городе и области. Я считаю правильным возрождение комплекса ГТО, возвращение ему того престижа, который был раньше в нашей стране. Работают в круглогодичном режиме спортивные залы (большой и малый) для занятий различными видами единоборств. Залы оснащены покрытием для силовых видов спорта, раздевалками и душевыми. Возможность участия центра в государственной программе Самарской области «Развитие социальной защиты населения в Самарской области» на 2014-2021 годы, утверждённой постановлением Самарской области от 23.07.2014 года № 418, а также финансовая поддержка со стороны администрации городского округа Самара позволила провести масштабные работы по капитальному ремонту столовой. Уже во время проведения летней оздоровительной кампании 2020 года юные спортсмены оценили обновлённый интерьер, а повара – новое современное технологическое оборудование.

С&Г Какие направления деятельности вы осуществляете сейчас?

В.З. Во-первых, конечно же, это организация и проведение летней оздоровительной кампании. Каждый год «Олимп» открывает свои двери для воспитанников специализированных детско-юношеских спортивных школ и школ олимпийского резерва. Ребята в возрасте от 6 до 18 лет заезжают к нам на учебно-тренировочные сборы. Мы создаём им все условия для проживания и тренировок, обеспечиваем сбалансированным 5-ти разовым питанием, организовываем культурный досуг. Ежегодно на базе центра отдыхают, оздоравливаются и проходят учебно-тренировочные сборы более 1500 спортсменов и более 500 спортсменов занимаются постоянно. Особое внимание мы уделяем работе с инвалидами. На базе учреждения организована доступная среда для инвалидов и лиц с ограниченны-

ми возможностями здоровья. Ежегодно проводятся профильные заезды, спортивные и досуговые мероприятия для детей и взрослых с ограниченными возможностями здоровья. С 2008 года «Олимп» проводит спортивные сборы городской паралимпийской спартакиады.

Здоровье детей – одна из важных задач государства, региона, города и мы прикладываем все усилия для этого.

Во-вторых, с 2015 года «Олимп» является центром тестирования по внедрению Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса ГТО и организатором Городского фестиваля Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне». Согласно статистике, с каждым годом всё больше жителей города присоединяются к комплексу ГТО. За это время в центре успешно выполнили нормативы комплекса более 2500 человек. Фестивали ГТО посещают семьями, классами, трудовыми коллективами. На мой взгляд, это показатель вовлечения в спорт, желания сделать спорт нормой жизни жителей региона.

В-третьих, с 2018 года мы предоставляем услуги физическим и юридическим лицам, как спортивно-туристическая база. Силами квалифицированных специалистов учреждения организуем и проводим «ОЛИМПовские игры», соревнования, турниры, спартакиады по различным видам спорта. Спортивные площадки, комфортабельные корпуса, уютные беседки, спортивный инвентарь – всё для активного и приятного времяпрепровождения. Четвертое направление – это работа центра в качестве площадки для организации тренировочного процесса воспитанников детских спортивных школ городского округа Самара. На территории нашего центра занимается более двухсот детей из спортивных секций по таким видам спорта, как вольная борьба, тхэквондо, рукопашный бой, дзюдо.

Пятое направление, пожалуй, самое интересное и масштабное. Совместно с министерством спорта Самарской области, департаментом физической культуры и спорта администрации городского округа Самара в соответствии с муниципальной программой «Развитие физической культуры и спорта в городском округе Самара» «Олимп» организует и проводит городские спортивные-массовые и физкультурные мероприятия.

С&Г Какие городские мероприятия проводит «Олимп»?

В.З. О, их очень много. Отмечу самые знаковые и полюбвившиеся горожанами и любителями спорта. Конечно же, это легкоатлетические забеги и марафоны, традиционный открытый турнир по баскетболу памяти заслуженного тренера России Ю.П. Тюленева «Samara Open», городской этап традиционных соревнований по хоккею «Золотая шайба», соревнования по футболу «Кожаный мяч», «Лето с футбольным мячом», «Наркотикам нет – выбирай велосипед», соревнования по пляжным видам спорта и многие другие.

Стало традицией в летний период использовать территорию площадки имени В.В. Куйбышева для занятия спортом. Каждый год «Олимп» разворачивает мини-футбольное поле и баскетбольную площадку. Обе площадки оборудованы всем необходимым: качественное покрытие, ворота, трибуны, ограждения, стойки. Они очень востребованы! Могу сказать по своему опыту: люди действительно хотят заниматься спортом. Нам просто нужно создать условия, организовать процесс, и тогда всё больше и молодёжи, и людей пожилого возраста будут включаться в него.

С&Г Вячеслав Сергеевич, как вы думаете, в чём уникальность вашего центра?

В.З. Уникальность, наверное, в том, что мы объединили в себе несколько совершенно разных направлений в работе. Мы тренируем, оздоравливаем, принимаем нормативы ГТО и организуем культурный досуг. Стараемся, чтобы наша работа способствовала тому, чтобы люди вели здоровый образ жизни. Сейчас очень модно слово «бренд». Так вот, хотелось бы, чтобы здоровый образ жизни стал брендом, чтобы стало модно заниматься физической культурой и спортом.



А то, что мы выбрали правильный вектор – результативность нашей работы подтверждается многочисленными благодарственными письмами от спортивных учреждений, федераций и ассоциаций, в том числе и Благодарственными письмами главы городского округа Самара, министерства спорта Самарской области.

С&Г Каким вы видите «Олимп» в перспективе? Что у вас в планах?

В.З. Планов много, хочется развивать, приумножать, шагать в ногу со временем. Сейчас совместно с руководителем департамента физической культуры и спорта администрации городского округа Самара Дмитрием Валерьевичем Чекановым мы готовим проект развития нашего учреждения. Решающее значение для развития физической культуры и спорта имеет укрепление спортивной материально-технической базы. И все это понимают. В планах провести полную модернизацию летних корпусов, строительство современного физкультурно-оздоровительного комплекса с бассейном, устройством скалодрома уличного типа и закрытого футбольного поля. Укрепление спортивной базы будет способствовать более широкому привлечению населения к регулярным занятиям физической культурой и спортом, расширению спектра физкультурно-оздоровительных услуг, доступных всем категориям граждан, а также создаст условия для роста спортивного мастерства ведущих спортсменов Самары и Самарской области.

Амбициозные планы, скажете вы, но мы уверены, что у нас всё получится!





Далеко не каждая благотворительная организация, даже с солидной историей и устойчивой репутацией, располагает в своём активе таким количеством значимых проектов, сколько за 11 лет с момента основания реализовал благотворительный фонд «Радость». Программы, получившие поддержку Фонда президентских грантов, комплексная практическая помощь, благотворительные аукционы и профилактика социального сиротства. Вот далеко не полный перечень замыслов, воплощённых командой Светланы Полдамасовой, директора этого благотворительного фонда.



БЛИЗКО К СЕРДЦУ

текст Андрей Введенский
фото Рита Власова

домам региона. Выявили болевые точки. Наладили тесное сотрудничество. Всеми силами пытались создать для воспитанников казённого учреждения если не семейную, то, по крайней мере, приближённую к таковой атмосферу. Ведь ребятам, воспитанным в детском доме, в подавляющем большинстве случаев не хватает помощи, прежде всего, психологов. Дети, с раннего возраста осознав, что у них нет родителей, на всю жизнь получают психологическую травму. Остро переживают сложившуюся ситуацию. И здесь крайне важно вовремя протянуть руку помощи. Особенно если у ребёнка проблемы психического развития, успеваемости и эмоциональной нестабильности. Психолог в этой ситуации не просто помогает социализироваться и интегрироваться в общество, он буквально за руку вводит подростка в жизнь».

Для полноценной подготовки выпускников интернатов к самостоятельной жизни фондом «Радость» на средства меценатов несколько лет назад были закуплены две так называемые тренировочные квартиры в Чапаевске. Для чего они понадобились? Поскольку воспитанники школ-интернатов живут в замкнутых пространствах на полном пансионе и под неусыпной опекой взрослых, они мало знакомы с жизнью вне стен учреждения. Им очень сложно включиться в социум после выхода во внешний мир. Так вот, привить ребятам азы самостоятельной жизни, обучить их элементарным бытовым мелочам, научить вести домашнее хозяйство – и есть цель приобретения тренировочных квартир. В их стенах, помимо прочего, проводятся занятия с психологом и социальным педагогом, который даже ходит с ребятами по магазинам, обучая их тому, как правильно совершать покупки.

В 2019 году Фонд «Радость» стал победителем конкурса на предоставление грантов президента России с проектом «Витамин роста». На средства этого гранта «тренировочные» квартиры обставили мебелью, создав для ребят по-настоящему комфортные условия, в которых ребята не только постигают правила быта, но и обдумывают свою дальнейшую жизнь. Большинство, покинув интернат, стремится поступить в то или иное училище или колледж, где есть общежития. Это не есть хорошо, считает Светлана Ивановна. Ведь общежития, как и интернат, тоже на гособеспечении, что не лучшим образом сказывается на социализации подростков. А с другой стороны, государственная программа предоставления жилья воспитанникам детских домов у нас в губернии воплощается медленно, потому что очередь огромна. И если в Самаре нашли выход из положения: жильё снимается за бюджетные средства, в других муниципалитетах региона даже такой практики нет.

ПРОТЯНУТЬ РУКУ ПОМОЩИ

В конце мая 2020 года благотворительный фонд «Радость» и министерство социально-демографической и семейной политики Самарской области заключили соглашение о постинтернатном сопровождении детей-сирот. Речь о мальчишках и девчонках, покидающих стены центров помощи детям, так теперь называются интернатные учреждения. Фонд «Радость» будет предоставлять ребятам юридическую, психологическую и социально-педагогическую помощь. Словом, делать все, чтобы помочь им адаптироваться к жизни вне стен интерната.

Светлана Полдамасова «Эту работу наш фонд ведёт с момента основания. Ещё в 2009 году мы проехали по всем детским

ТАЛАНТЛИВ И НАХОДЧИВ? ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ НА СЦЕНУ!

Лучший помощник в гармоничном развитии детей – творчество, считает Светлана Полдамасова. Именно поэтому фонд «Радость» в 2009 году совместно с региональными министерствами активно включился в работу по реализации проекта «Вернуть детство», инициированным Полномочным представителем Президента РФ в ПФО. Речь идёт о фестивале «Творчество. Успех. Радость».

С.П. «В чем миссия проекта? Не только в выявлении, поддержке и продвижении одарённых детей в сфере искусства, но и в социализации. Ежегодное участие воспитанников в соревнованиях является дополнительным стимулом для получения новых знаний и умений. Победители фестиваля награждаются дипломами и ценными призами, участвуют в «Звёздах детства» уже на уровне Приволжского федерального округа и выше.

Ежегодно в конкурсе участвуют ребята из более, чем 20 организаций нашей губернии, работающих с детьми, оставшимися без попечения родителей. Они получают уникальную возможность проявить всё многообразие своих талантов в театральных постановках и эстрадном вокале, танцах, классическом и народном, художественном творчестве и многом другом».

В этом году конкурс-фестиваль прошёл в десятый раз. К сожалению, из-за эпидемии, формат события пришлось изменить, отказавшись от очных конкурсных процедур и гала-концерта, на котором подводятся итоги и церемония награждения. Все мероприятия прошли в онлайн формате. В Фонде «Радость» убеждены: через год 11-й фестиваль пройдёт по привычному для участников сценарию.

ШКОЛА ТЕЛЕВИЗИОННЫХ «МАЭСТРО»

Недавно в стенах благотворительного фонда «Радость» родился ещё один уникальный проект. Совместно с известной самарской телеведущей Инессой Панченко на средства фонда президентских грантов «Радость» открыла две детских телестудии. Одну – в Центре помощи детям «Единство» в Тольятти, а другую в самарском Центре помощи детям «Иволга».



С.П. «Ребята занимаются с удовольствием. А телевизионное мастерство им преподаёт сама Инесса Панченко, имеющая за плечами колоссальный опыт, кроме того, занятия ведут профессиональные телеоператоры и другие специалисты. Воспитанники учатся снимать сюжеты различных жанров, в том числе интервью с лидерами общественного мнения. Первым, кто дал такое интервью, был Александр Гезалов, российский общественный деятель и публицист, ветеран ВМФ России, человек, прошедший суровую школу советских детских домов и сделавший сам себя. Сейчас в телестудиях занимаются свыше 20 талантливых мальчиков и девочек. Есть большая вероятность, что часть из них в будущем пополнит ряды телевизионных «акул пера и микрофона». И потом, поскольку практически все воспитанники центров помощи детям знают о существовании телестудий, они так или иначе вовлечены в творческий процесс: либо участвуют в массовке при той или иной съёмке, либо становятся участниками творческих мероприятий. Мы активно развиваем этот проект. Есть идея проехать по производственным предприятиям региона, чтобы дети не только своими глазами увидели работу представителей конкретных профессий, но и сняли небольшие, но интересные сюжеты».

Что касается «точек роста»: на ближайшую перспективу планы у «Радости» как всегда обширны. Как только в губернии окончательно снимут все ограничительные меры, связанные с пандемией, фонд совместно с театром «Задумка» презентует на базе КРЦ «Звезда» серию бесплатных театрализованных представлений для детей. Соответствующий проект у благотворителей и театралов родился ещё зимой. Кроме того, фонд «Радость» намерен активизировать помощь выпускникам интернатов в трудоустройстве. Продолжить практику проведения благотворительных аукционов, средства от которых направляются в помощь нуждающимся детям. А ещё развивать взаимодействие с коллегами из других регионов.

С.П. «Мы вошли в члены Ассоциации организаций по защите семьи (АОЗС), включающей в свой состав 120 семейно ориентированных НКО из 50 регионов и всех федеральных округов нашей страны и активно взаимодействующей с Уполномоченным при Президенте РФ по правам ребёнка. Одной из задач нашего сообщества является объединение действий семейно ориентированных НКО и государственного сектора с привлечением СМИ и бизнеса для решения вопросов по улучшению демографического положения в регионах и повышению эффективности оказания помощи семьям с детьми».



ЖИЗНЬ В СТИЛЕ ТЕХНО

текст **Андрей Введенский**
фото **Аркадий Скворцов**

В эпоху технического прогресса автоматизация и роботизация практически всех отраслей – тренд, который невозможно остановить. Поэтому вовлечение в техническое творчество школьников с самых юных лет – одна из ключевых задач современного образования. И с этой миссией блестяще справляется команда педагогов средней общеобразовательной школы №2 села Приволжье Приволжского района Самарской области.



«Тогда, в 2011 году, мы, педагоги, имели весьма смутное представление, что такое робототехника. Но понимали – будущее за техническими специальностями, а значит, нужно прививать нашим детям навыки самообразования, планирования и командной работы на высокотехнологичном оборудовании, которое, в первую очередь, предстоит освоить нам, учителям. Да, в то время у нас был выбор, оснастить по последнему слову кабинет физики или создать с нуля кабинет робототехники. Мы, как люди любознательные, выбрали второе. К такому решению нас подвигла ещё и конкурентная составляющая. Дело в том, что в селе Приволжье не одна, как в большинстве райцентров, а три школы. Стало быть, есть постоянная амбициозная задача – быть лучше остальных. Постоянно удивлять чем-то новым, необычным, нестандартным», – делится директор Лилия Сергачёва.

Чтобы разобраться в деталях, что же это за наука такая, робототехника, учителя несколько лет назад сами не раз выезжали учиться на специальные курсы. Сначала в Самарский лицей информационных технологий, затем в СамГУ и в областной центр детского творчества «Кванториум63». Лишь после того, как педагоги в совершенстве освоили новые познания, они приступили к обучению детей. Начали с азов.

«Первый и самый простой вид изучения робототехники – соревновательный. К примеру, в состязании «Лабиринт» школьникам необходимо подготовить автономного робота, способного быстро проехать от старта до финиша по лабиринту, состоящему из типовых элементов. А выполняя задание «Сумо», запрограммировать робота так, чтобы он наиболее эффективно и при этом зрелищно вытолкнул робота-противника за пределы ринга. Ещё неподдельный интерес ребят, впрочем, и взрослых тоже, вызывает состязание «Траектория» – это когда робот, двигаясь по чёрной линии траектории, обязан за минимально короткое время добраться от старта до финиша», – подключается к нашей беседе учитель информатики Юлия Чуркина.



Современные мобильные классы и интерактивные комплексы, шлемы виртуальной реальности и 3D-принтеры, квадрокоптеры и новейшее программное обеспечение – да, всё это не в «крутом» образовательном учреждении где-нибудь в мегаполисе, а в мини-технопарке обычной сельской школы. Которую, глядя на всё это великолепие, и сельской-то назвать язык не поворачивается. Скорее, это научный центр для любознательных, стремящихся познать, как устроен мир, мальчиков и девочек. Тех, кто с первых школьных лет с удовольствием обучается по гибким образовательным технологиям и находит применение своим талантам в техническом творчестве. Впоследствии эти ребята, сформировав портфолио, имеют прекрасные шансы поступить в ведущие вузы страны и найти себе достойную работу.

НЕ ПРОСТО ШКОЛА

Девять лет назад, когда образовательное учреждение возглавила Лилия Сергачёва, в стенах заведения началось активное внедрение передовых инновационных проектов, включая робототехнику – базовое направление 63-го региона. Напомним, уже несколько лет Самарская губерния создаёт в школах региона инновационные площадки по разработке и апробации образовательных технологий и программ технической направленности. Так вот, после первых же поставок соответствующего оборудования в школу №2 мальчишки на уроках труда с неподдельным интересом начали осваивать новые конструкторы, а в компании с одноклассниками – собирать и программировать на выполнение различных заданий роботов. Причём не развлечения ради, а с тем, чтобы родная СОШ побеждала в различных тематических конкурсах – от областного молодёжного фестиваля по робототехнике, отборочного этапа Всероссийского молодёжного робототехнического фестиваля «Робофест», до различных состязаний, проводимых в самарском детском технопарке «Кванториум».



Директор Лилия Сергачёва (вторая слева) с коллегами



ОТ РОБОТА-САПЁРА ДО АВТОМАТИЗИРОВАННОЙ ТЕПЛИЦЫ

В СОШ №2 создали секцию технического творчества, куда со своей идеей может прийти любой ученик, неважно, «технар» он по складу ума или «гуманитарий». Был случай, когда в секцию пришёл ребёнок и принёс сделанную своими руками игровую приставку. Педагоги оценили труд по достоинству. В целом же участники секции реализуют по 4-6 крупных проектов в год. Лучшие, а тем более необычные изобретения, показывают на различных профильных фестивалях. Одна из таких новинок – робот «Сапёр-подрывник» даже удостоился чести быть представленным в правительстве Самарской области. На его разработку и программирование ушло немало сил и времени. Автор разработки, старшеклассник Игорь Выдрин, верит, что она окажется полезной сотрудникам спецподразделений.

В последние годы ребята под чутким руководством своих наставников занимаются проектной робототехникой. Скажем, на платформе конструкторов Lego и Arduino они выполняют самые разные учебные проекты, затрагивающие даже космическую тематику. Три года назад младшая группа школьников, включив фантазию, создала красочный макет, иллюстрирующий высадку людей на Луне и их проживание на спутнике Земли в течение нескольких суток. На макете юные таланты соорудили не только лунный модуль, но и показали процессы создания модуля – от углубления строительной техники в грунт и замера температуры «почвы» на

различных глубинах до монтажа конструкции. Эта максимально реалистично выполненная работа, представленная на фестивале «Робофест», стала его призёром. Кстати, призовые места СОШ №2 не раз завоёвывает на этом престижном форуме. И это несмотря на жёсткую конкуренцию со стороны учебных заведений Тольятти, Новокуйбышевска, Самары и других городов. Сельская школа из Приволжья на их фоне смотрится очень достойно. Дети могут всё. Из обычных конструкторов Lego в рамках проектной робототехники они научились создавать датчики света, влажности и много других полезных вещей.

В то же время таланты не забывают, что они всё-таки жители села, а потому активно воплощают творческие замыслы сельхозназначения. Скажем, создали конструкцию для добычи воды из глубин. А недавно презентовали разработку «Автоматизированная теплица». Она способна, реагируя на температуру, включать вентиляторы, регулировать освещение и т.п. В активе учащихся – сушилка для овощей на солнечных батареях и другие не менее полезные разработки, включая «Домашнюю универсальную метеолaborаторию», «Умный улей», «Комплекс для переработки пластиковых отходов», а также много других интересных и нужных задумок.

В СОДРУЖЕСТВЕ С РАНХИГС

Одним из ярких событий в жизни СОШ№2 села Приволжье стало проведение в стенах учебного заведения XVII открытого проектного фестиваля «КосмОдис-Самара 2019», собравшего самых творческих и креативных ребят губернии. Кроме школы, инициатором проведения форума выступил Центр проектного и цифрового развития образования ИПЭИ РАНХиГС. Эта авторитетная организация все свои фестивали проводит исключительно в мегаполисах. Приволжье стало первым селом, принявшим столь значимый форум, собравший 20 проектных команд научно-технического творчества в возрасте от 6 до 17 лет из Кинеля, Тольятти, Самары и других муниципалитетов области.

Как же удалось сделать Приволжье площадкой для столь солидного мероприятия? В этом исключительно заслуга Лилии Сергачёвой и её заместителя по учебно-воспитательной работе Марины Левиной. Это они в одной из служебных командировок в Саранск встретились с Павлом Рабиновичем, основателем проектной платформы «КосмОдис». Педагогам удалось убедить Павла Давидовича, что СОШ №2 может собрать в своих стенах творческие команды 63-го региона в любом количестве и провести событие не хуже, чем в крупнейших городах. Скептически настроенный Павел Давидович, завершая тот судьбоносный разговор, сказал: «Если вам действительно удастся собрать команды, я проведу «КосмОдис» в Приволжье!»

В итоге Лилия Сергачёва и её коллеги собрали больше 20 команд. Событие состоялось в Доме детского творчества и зажгло новые звёздочки, с отличием защитившие свои проекты перед профессионалами федерального уровня. В числе победителей были и учащиеся СОШ №2, постоянные победители многих фестивалей, включая молодёжный форум iВолга – уже упомянутый Игорь Выдрин и Никита Домнин, который совместно с Алиной Багян реализовал оригинальный замысел «Автоматизированная система ввода резерва для автономных тепличных комплексов».

По мнению Лилии Сергачёвой, робототехника – хороший симбиоз многих дисциплин. И кто из школьников этот симбиоз освоит, у того отличные перспективы во взрослой жизни.





Для ребёнка школа никогда не была единственным учреждением, где он получал всё необходимое для всестороннего развития. Ему интересно заниматься спортом или творчеством, а чаще всего – и тем, и другим одновременно. Такую возможность ребятам Приволжского района дают два структурных подразделения ГБОУ СОШ №2 села Приволжье – Детско-юношеская спортивная школа и Дом детского творчества. У каждого учреждения своё направление развития и воспитания детей. Работа ДЮСШ направлена на физическую и спортивную подготовку подрастающего поколения, а Дом детского творчества реализует программы технической, художественной, социально-педагогической, естественнонаучной и туристско-краеведческой направленностей. При этом оба подразделения имеют общие приоритеты в работе и одни и те же цели: привлечь к внеурочной деятельности и занятиям в учреждениях дополнительного образования как можно больше детей и в каждом ребёнке воспитать разносторонне развитую личность.

СПОРТ И ТВОРЧЕСТВО ДЛЯ ДЕТЕЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ПРИВОЛЖСКИЙ

Спортивная школа культивирует 10 видов спорта: баскетбол, волейбол, футбол, хоккей, сумо, настольный теннис, бадминтон, рукопашный бой, лыжи, мини-футбол. 895 мальчишек и девчонок занимаются в объединениях основного здания районного центра и на базе 9 школ района. В 2018 году спортивная школа отпраздновала свой юбилей – 30 лет со дня открытия.

30 лет – много или мало? А вот в коллективе ДЮСШ села Приволжье есть тренеры, которые работают в спортшколе с первого дня её открытия по сегодняшний день. Владимир Хохрин, Анатолий Чубаркин проработали в образовании более 40 лет. Это люди с большим педагогическим стажем передают свой огромный опыт подрастающему поколению спортсменов.

За 30 лет спортивная школа выпустила из своих стен не одно поколение выпускников. Они работают на территории Приволжского района и за его пределами, прославляя свою малую родину в различных областях и направлениях. Например, Валерия Багапова – мастер спорта по борьбе сумо, двукратная чемпионка Европы, неоднократный победитель и призёр международных и всероссийских соревнований. Сегодня она готовит победителей областных и всероссийских соревнований по сумо в качестве тренера ДЮСШ. Единоборства очень популярны в школе. Ещё два тренера по рукопашному бою, Валерий Лих и Андрей Зайцев, со своими воспитанниками стабильно добиваются отличных результатов в областных соревнованиях. За прошедший учебный год ребята преумножили свои достижения 18 наградами.

Самые массовые виды спорта в ДЮСШ – баскетбол, волейбол, настольный теннис. Для каждого спортсмена школы важен результат его

труда, и ДЮСШ есть чем гордиться! Например, команда юношей по баскетболу (тренеры Роман Трушкин и Владимир Ермаков) входит в тройку финалистов дивизионного этапа «Волга» ЧШБЛ «КЭС-Баскет»; команда по настольному теннису тренера Жанны Кирсановой четыре раза за последние пять лет становилась призёром в областных соревнованиях в зачёт спартакиады; команда девушек по волейболу тренера Владимира Зотова в течение многих лет удерживала планку призёров в областных соревнованиях в зачёт спартакиады, а в 2019 году стала чемпионом! ДЮСШ без преувеличения – один из центров спортивно-массовой работы в районе. И каждый учебный год спортивная школа в тесном сотрудничестве с местной администрацией и отделом по физической культуре и спорту района проводит до 50 различных соревнований, в которых принимают участие более 2,5 тысяч школьников. Это и «Президентские спортивные игры», и «Президентские состязания», летняя и зимняя серии военно-спортивных игр «Зарница», соревнования «Лето с футбольным мячом» и «Золотая шайба» и многие другие турниры. Приволжские школьники показывают высокие результаты ГТО.

Коллектив развивается и идёт в ногу со временем, делится опытом работы. На всероссийском смотре-конкурсе на лучшую презентацию образовательного учреждения, проходившем в октябре 2018 года в Сочи, ДЮСШ была награждена Дипломом лауреата 2 степени.

Ещё одним значимым событием стала победа в конкурсе грантов Президента РФ в направлении «Охрана здоровья граждан, пропаганда здорового образа жизни». В его рамках реализован проект Детско-юношеской мини-волейбольной лиги, результатом которого стало строительство открытой волейбольной площадки на территории спортивной школы.

Д

етский дом творчества села Приволжье – это более 30 активно работающих объединений. Среди них – студия глиняной игрушки, живописи, вокала, театр моды, хореографии, видеомонтажа, рок-студия, студия декоративно-прикладного творчества, объединения волонтеров и социализации. 1354 обучающихся, начиная с пятилетнего возраста и до старших школьников, находят здесь себе занятия по интересам. Этому способствует и прекрасная материально-техническая база. С декабря 2011 года благодаря контролю правительства Самарской области и органов местного самоуправления района коллектив Дома детского творчества работает в новом здании, обеспеченном всем необходимым современным оборудованием.

Талантливые педагоги предоставляют возможность проявить свои способности в самых разных объединениях всем без исключения, самое главное, чтобы было желание заниматься. Обучая своих воспитанников тому, что знают и умеют сами, наставники выводят их на соревнования и конкурсы, где дети учатся преодолевать трудности, рисковать, выигрывать. По итогам прошедшего учебного года в копилке учреждения 83 награды международного и всероссийского уровней и 23 – областного.

Гаянэ Козырева – руководитель вокально-хоровой студии «Радуга чудес», которая по итогам прошедшего учебного года добилась прекрасных результатов своей деятельности. Лауреат 2 степени, лауреат 3 степени Всероссийского конкурса-фестиваля эстрадного исполнительства «Должны смеяться дети!», лауреат 1 степени, лауреат 2 степени, лауреат 3 степени Всероссийского конкурса-фестиваля детского и взрослого творчества «Арт-Культ» – это лишь некоторые достижения ребят. Лилия Багапова, воспитанница студии, вошла в число полуфиналистов Всероссийского конкурса для школьников «Большая перемена 2020».

Татьяна Бутина руководит вокальной студией «Песенка» и специализируется на подготовке солистов, которые становятся победителями и призёрами конкурсов областного и международного уровней.

Ольга Лутошкина – ещё один увлечённый педагог. Она работает с ребятами молодёжного объединения «Организатор». «Изменяй мир, не изменяя себе» – таков девиз ребят. Волонтерская деятельность, пропаганда ЗОЖ, организация и проведение массовых культурно-развлекательных мероприятий – это то, чем они активно и результативно занимаются. «Организатор» известен деятельностью не только в районе, но и в области своим участием в областных сборах добровольцев и активистов по программе «Свежий ветер», победами в конкурсах.



Дважды творческий коллектив детей и педагогов был признан лучшим и становился победителем окружного смотра-конкурса отчётных мероприятий учреждений дополнительного образования детей Юго-Западного образовательного округа.

Чтобы быть востребованным и привлекательным, Дом детского творчества развивает и организует новые направления деятельности. Сегодня здесь работает группа для детей с особыми возможностями здоровья (педагог Лариса Арзамаскина). Коррекция познавательной сферы (памяти, внимания, мышления, восприятия), развитие крупной и мелкой моторики – основные цели занятий. Но главное, что ребята активно принимают участие в коллективных делах и мероприятиях со своими сверстниками, а значит, социализируются и адаптируются к жизни в обществе.

Развивая приоритетные направления, большое внимание педагоги уделяют техническому творчеству детей. Например, в объединении технической направленности – Студии фото и видеомонтажа «Софтлайт» (педагог Дмитрий Павлятчик) – ребята учатся создавать красивые качественные фотографии и снимать фильмы, изучая весь процесс от написания сценария, участия в качестве актёров и монтажа. Последние два года педагоги дополнительного образования принимают активное участие в реализации грантовых проектов по развитию робототехники, инициатором которых стало головное учреждение ГБОУ СОШ №2 села Приволжье. Дважды, в 2018 и в 2020 году, Дому детского творчества присвоен статус областной стажёрской площадки на темы: «Профильная смена по робототехнике как современная форма технического творчества обучающихся» и «Новые формы проектной деятельности в техническом творчестве». С 2017 года здесь организуются профильные смены для обучающихся школ района. За два учебных года в них приняло участие более 400 школьников. Профильные смены по робототехнике – это увлекательные занятия, новые знакомства с друзьями-единомышленниками, работа в команде, приобретение опыта публичных выступлений. Это обучение созданию мультимедийных продуктов, навыкам и умениям использования информационных технологий в проектной работе и усовершенствование языка программирования.

В феврале, а затем в апреле 2020 года коллектив учреждения принял участие в областном и далее всероссийском этапе профессионального конкурса «Арктур», на котором представил программу развития своего образовательного учреждения. Конкурс проводится в целях сохранения уникальности и совершенствования системы дополнительного образования детей. По итогам областной экспертизы конкурсных материалов Дом детского творчества села Приволжье был признан одним из лауреатов и как единственное сельское учреждение дополнительного образования детей вошёл в четвёрку рекомендованных для участия во всероссийском этапе. По итогам всероссийской апрельской экспертизы был также завоеван Диплом лауреата. В октябре у коллектива будет возможность представить себя в очном туре в городе-герое Волгоград.



Молодецкий курган
фото Юрий Стрелец

ПОЕХАЛИ! ПОД ФЛАГОМ СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ



В Самарской области с успехом реализуется проект «Поехали!». Волга, Куйбышевское водохранилище, Самарская Лука, Жигулёвский заповедник и многое, многое другое стали объектами пресс-туров, организованных Туристским информационным центром Самарской области. С самого начала в проекте активно участвуют Самарское областное отделение Союза журналистов России и Фотообъединение областного Союза журналистов.



Любое путешествие – это преодоление. Особенно, если речь идёт о Молодецком кургане, к вершине которого надо подняться по крутой каменной тропе. Высоту в 242,8 м блогеры и журналисты взяли за час с небольшим, что для начинающих туристов тоже неплохо. Поднялись даже операторы с тяжёлой техникой. В память о восхождении – фотография с флагом Союза журналистов. Идея понравилась. Решили повторить. И теперь флаг Союза – неотъемлемый атрибут пресс-туров.

Молодецкий курган
фото Юрий Стрелец



Серия поездок по живописным местам – в Рачейский бор, к Молодецкому кургану, в село Ширяево, Богатырскую слободу, в Жигулёвск, Сызрань, Тольятти, Царевщину, в Свято-Богородичный Казанский мужской монастырь (с. Винновка), в Шигоны... – настоящий подарок, особенно для фотографов. Ведь именно в таких путешествиях собирается богатый материал для будущих выставок. «Мы давно практикуем пленэры. Но дело требует поддержки в плане предоставления транспорта и экскурсионного сопровождения. Всё это сумели обеспечить организаторы пресс-туров, – поделился своим мнением председатель Фотообъединения областного Союза журналистов, член Союза фотохудожников России, руководитель фотослужбы газеты «Коммерсант-Волга» ИД «Коммерсант» Юрий Стрелец, – Поэтому проект «Поехали!» – для нас большая помощь и огромный эмоциональный заряд».

Сейчас фотографы готовятся к конкурсу «Самарский взгляд». В этом году среди наград будет спецприз «Поехали!» от департамента туризма Самарской области. Награду получит автор лучшей одиночной фотографии или серии фотографий, отражающих туристическую привлекательность региона.

Село Винновка
Свято-Богородичный
Казанский
мужской монастырь
Фото Николай Цветков



Село Винновка
Свято-Богородичный
Казанский
мужской монастырь
Фото Николай Цветков



Не секрет, что Шигонский район Самарской области – это уникальная по своим природным ресурсам площадка для развития экологического направления внутреннего и въездного сельского туризма. С каждым годом сюда приезжает всё больше желающих активно провести время в живописных самобытных уголках, наслаждаясь чистым воздухом и экологически безопасными продуктами питания. В рамках проекта Форсайт-кэмп «Шигоны – 2030» Управлением культуры, молодёжной политики и спорта Шигонского района был создан новый перспективный бренд семейного туризма выходного дня – «Шигонский дилижанс». С одним из его идеологов – Олесею Николаевной Дьяковой – состоялся наш сегодняшний разговор.

СЕЛЬСКИЙ ЭКОТУРИЗМ – БУДУЩЕЕ ШИГОНСКОГО РАЙОНА

текст Елена Пенина
фото с фестиваля Александр Большедворов



Олеся Николаевна Дьякова – член «Русского географического общества», руководитель групп в Самаре и Тольятти «Женщина X» на платформе сообщества PRO Женщин, председатель Общественного Совета сельского поселения Подвалье, общественник и идеолог проекта «Шигонский дилижанс», блогер, организатор мероприятий, журналист, предприниматель, многодетная мама, специалист по нетворкингу. В настоящее время – руководитель онлайн-магазина экотоваров и семейного бизнеса «Фамильный чай Бубновъ».

С&Г Нет сомнений в том, что жители Самарской области и её гости, уже полюбившие наш край, о «Шигонском дилижансе» знают не понаслышке. Многие даже принимали в нём активное участие. Тем не менее, хочется именно от вас – амбассадора проекта – узнать все подробности его возникновения, становления, развития.

Олеся Дьякова С удовольствием, ведь это было очень интересно, душевно и познавательно. «Шигонский дилижанс» создан как туристический кластер в рамках Стратегии района в 2018 году под руководством Н.А. Тютиной – руководителя муниципального учреждения «Управление культуры, молодёжной политики и спорта администрации Шигонского района». На данный момент – это развивающийся туристический продукт, включающий в себя экотуризм, реконструкцию исторических событий, агро- и этнотуризм с привлечением добровольческих движений. Особый акцент сделан на событийный туризм – экоярмарки и этнофестивали. В кластер вошло более десяти проектов, с одним из них я как раз приехала на Стратегию, сначала – как председатель Общественного Совета сельского поселения Подвалье, а впоследствии – уже в команде «Шигонского дилижанса».

Основные цели, безусловно, связаны с желанием улучшить качество жизни сельчан, а также с потребностью разнообразить досуг жителей области в плане экологичного, комфортного и родного туризма. Сейчас мы пытаемся наладить сотрудничество с туристическими фирмами, «создать в Шигонском районе удобные и интересные локации для семейного отдыха, да и просто сделать нашу малую родину ближе, чище и уютнее. Именно поэтому первым делом под флагом «Шигонский дилижанс» при поддержке администрации села, Управления культуры, компании «Сибур» и велосообщества города Тольятти мы провели крупное экологическое мероприятие – субботник в селе Усолье на территории усадьбы Орловых-Давыдовых, пожалованной в 1768 году императрицей Екатериной II графу Григорию Орлову. Это было незабываемое по силе духа и эмоциональному единению мероприятие! Около ста волонтеров прибыли к парку усадьбы, и мы практически весь день очищали его от деревьев, кустарников и мусора. И по окончании уборки, в местной столовой, для всех организовали горячий обед и экскурсию по исторической усадьбе. Сейчас любой желающий может прогуляться по усадебному комплексу, прикоснуться к истории, послушать рассказ директора музея истории Усольского края О.Ф. Лисиной. Думаю, со временем здесь можно было бы сделать хороший туристический центр, учитывая, что рядом с Усольем находится огромный санаторий «Волжский Утёс», да и по Волге часто проходят туристические теплоходы.

С&Г Олеся Николаевна, какие ещё экскурсионные маршруты сегодня можно предложить туристам?

О.Д. Сейчас каждый желающий имеет возможность осуществить незабываемую встречу с горой Светёлка, куда регулярно водят гостей наши местные экскурсоводы. Они рассказыва-

ют старинные истории о загадочной беседке на вершине горы и о чудесных исполнениях желаний.

Ежегодно на территории музея истории Усольского края проводится известная в области и за её пределами «Усольская соляная ярмарка», воссозданная по образцу прежней, которая проходила здесь вплоть до конца VIII века. Благодаря проекту «Культурное сердце России» ярмарка включена в общую дорожную карту запланированных мероприятий Самарской области. В это время сюда съезжаются мастера и ремесленники со всего Поволжья, представляют уникальные товары народного и современного творчества, сувениры. На ярмарке всегда можно попробовать местный душистый мёд и наш фамильный Иван-чай. А ещё здесь проходят яркие концерты, конкурсы, викторины с призами.

С&Г Довольны ли организаторы «Шигонского дилижанса» туристическим наполнением на сегодняшний день?

О.Д. Развиваться, безусловно, есть куда. В настоящее время за сезон в район приезжает более шести тысяч велотуристов со всей России. Необходимы и места для размещения. В результате от руководителей сообществ поступил запрос на создание путеводителя с полезными метками. Была проделана объёмная работа, нам понадобилось несколько месяцев, чтобы создать максимально удобный путеводитель. На начальном этапе, считаю, всё удалось. Нас значительно поддержали член «Русского географического общества» Андрей Шепелев и Сергей Гридин – руководитель проекта «Точка на карте».

Есть в планах выпустить ещё брошюру-календарь с расписанием масштабных развлекательных событий и локаций Шигонского района. Район уникален по своей красоте, природным богатствам, сельскому хозяйству и культуре. Чистейший воздух, лес с дикими животными, прекрасные пейзажи полей и искрящихся водоёмов – от всего черпаешь энергию. И в полной мере можно окунуться в деревенский быт, поучаствовать в сельской жизни и насладиться настоящими продуктами с личных хозяйств.

С&Г Получается, что одно из направлений развития внутреннего и въездного экологического туризма – сельский, аграрный туризм – дело перспективное...

О.Д. Конечно, ведь его цель, прежде всего, – улучшение качества жизни деревенского жителя, у которого появляется возможность продать на ярмарках свой уникальный продукт. К тому же подразумеваются путешествия граждан в сельскую местность с размещением в гостевых домах, усадьбах и на фермах именно с туристическими целями. Учитываются природные, историко-культурные и иные ресурсы сельской местности. Аграрный туризм включает всё, что связано с сельскохозяйственной деятельностью района, с определёнными событиями и праздниками, посвящёнными производству сельскохозяйственной продукции, с традициями и обычаями региона. Шигонский край – мой сельский рай!



на правах рекламы



С&Г Фестиваль-ярмарка «Шигонский дилижанс на Подвальских террасах»... В чём его изюминка?

О.Д. Это грандиозное, по меркам района, событие. Пару лет я мечтала о таком! Фестиваль с видом на залив и на Подвальские террасы – удивительное по красоте зрелище! Хотелось поделиться им со всеми! Мечта сбылась, и я благодарна, что меня поддержали, событие стало действительно незабываемым для сельчан и многочисленных гостей. В его рамках Управление культуры района провело конкурс красоты и выставку декоративно-прикладного творчества и ремёсел, были организованы детские и взрослые мастер-классы по дереву, созданы гастрономические площадки с дегустацией сладостей и консерваций фермерских и домашних хозяйств, всех угостили мёдом и чаем из полезных травяных сборов. В завершении – фольклорная концертная программа. Но и после концерта расхотеться никто не хотел.

С&Г Олеся Николаевна, поделитесь планами.

О.Д. Их много. В проекте предусмотрено строительство экодерева и кемпинга, но для этого нужно привлечь весомые инвестиции, ведь на данный момент «Шигонский дилижанс» – некоммерческий проект, который поддерживается районной администрацией. Для велосипедистов хотелось бы оборудовать современные кемпинги. Пристального внимания требует вопрос обучения экскурсоводов для ведения маршрутов по району. Очень много поступает предложений по проведению любимых всеми гастрономических туров. Нас это только радует, и мы активно работаем в данном направлении. В текущем году собираемся открыть представительство «РГО» по Шигонскому району. А ещё в планах совместно с деревней ездовых собак «Серебро Севера» провести «Волга-Квест – 2021». Это гонки на собачьих упряжках, Шигонский район включён в маршрут. Будет очень интересно, не сомневаюсь!

Инстаграм и Телеграм @de_bubnova
+7 927 891 39 28, +7 999 170 25 60 (WhatsApp)
Для предложений по сотрудничеству:
Инстаграм @shigonskidiligans
Makedon.p@gmail.com



В ПТИЧЬЕМ РАЮ

текст **Юрий Стрелец**
фото **Юрий Стрелец, Алексей Рубинчик**

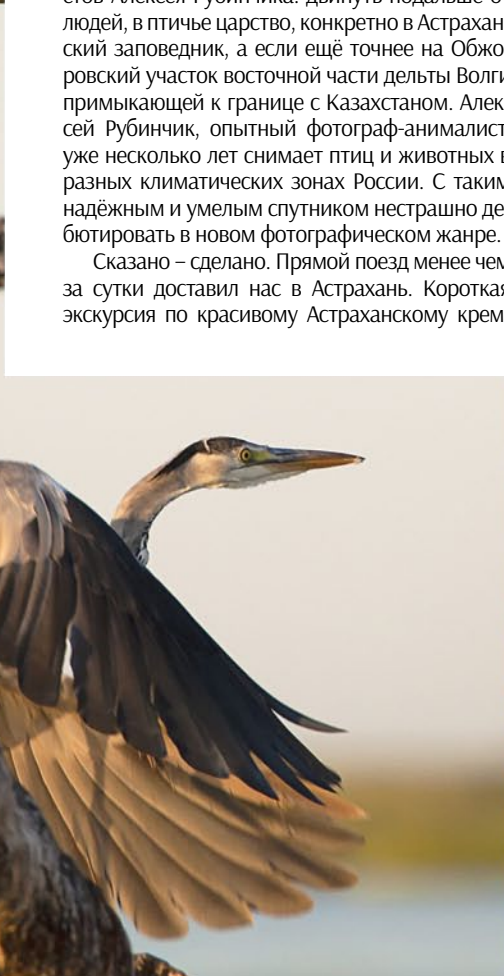
Итак – случился коронавирус. Во всём мире. Привычный уклад жизни у многих (если не у всех) изменился до неузнаваемости. Не стал исключением и я. Любимый спорт, в частности футбол, резко скукожился. Снимать в перчатках и маске из ложи прессы – сомнительное удовольствие. Осталась одна глобальная тема – COVID-19 и всё, что с ним связано. Отработали «корону». Сделали выставку. Что дальше?

А дальше – вот что. Уже давно появилось желание попробовать себя в новом жанре – фотоанималистики – съёмке диких животных в естественной среде их обитания. Самое время воплотить свои желания. Тут и подоспело предложение от сотоварища по нашему Фотообъединению при областном Союзе журналистов Алексея Рубинчика: двинуть подалее от людей, в птичье царство, конкретно в Астраханский заповедник, а если ещё точнее на Обжоровский участок восточной части дельты Волги примыкающей к границе с Казахстаном. Алексей Рубинчик, опытный фотограф-анималист, уже несколько лет снимает птиц и животных в разных климатических зонах России. С таким надёжным и умелым спутником нестрашно дебютировать в новом фотографическом жанре.

Сказано – сделано. Прямой поезд менее чем за сутки доставил нас в Астрахань. Короткая экскурсия по красивому Астраханскому крем-

лю – и заключительный двухчасовой марш бросок на автомобиле в заповедник. Марина, коллега из Астрахани, так же увлечённо снимающая животных в астраханском заповеднике, отлично знает дорогу, и потому мы легко преодолеваем все препятствия на пути к цели. До кордона в самом сердце заповедника добираемся на длинном и узком спецкатере с инспектором Володей. Он потомственный заповедный человек и наш ангел-хранитель на ближайшие три дня. Мать, отец, жена – все самые близкие люди Владимира живут и работают на кордоне. Дальше режим не для слабовольных. Подъём полчетвертого утра и съёмка с воды ещё до восхода солнца. Потом короткий отдых и вечерняя фотосъёмка до захода солнца.

Заповедник действительно оказался птичьим раем. Каких только птиц я не увидел за эти три дня! От хищных орланов-белохвостов с двухметровым размахом крыльев до крохотных птенцов крачек. Лебеди, цапли, пеликаны, бакланы, разные виды чаек, иволги... А ещё – огромные лотосы и очень яркие бирюзовые стрекозы-красотки! Съёмка птиц вещь непростая, без хорошей аппаратуры и реакции за неё не стоит браться, на мой взгляд. Опыт спортивной съёмки телеобъективами пришёлся весьма кстати. Кое-что получилось. Съездили не зря. Хочется поделиться с вами.



Астраханский заповедник был организован в 1919 году для сохранения водоплавающих и околоводных птиц, варварское истребление которых в начале XX века привело практически к полному исчезновению новых видов. К этому времени в дельте Волги почти исчезли малые и большие цапли, каравайки, колпицы, пеликаны, лебеди, некоторые виды чаек, крачек, поганок и других видов птиц, шкурки и перья которых использовались для украшения одежды, а яйца – для мыловаренной промышленности. В настоящее время Астраханский заповедник занимает площадь 67,92 тысяч га и состоит из трёх далеко отстоящих друг от друга участков, расположенных на территории Астраханской области: Дамчикский – в западной, Трехизбинский – в центральной и Обжоровский – в восточных частях низовьев дельты Волги. За годы функционирования заповедника благодаря охраняемым мероприятиям, удалось восстановить численность многих видов, в том числе лотоса и большой белой цапли, которым угрожало полное исчезновение. Эти виды стали символами Астраханского заповедника и изображены на его эмблеме.

Юлия Зудова

В семье, где росла Юля, было пятеро детей, Юля – предпоследняя. На всех хватало любви и заботы матери.

В браке у Юли родилась дочь, а затем сын Вася. В этом году он первоклассник. Правда, обучение у него будет домашним, так как он ребёнок-инвалид с диагнозом ДЦП. Вася совсем не ходит, только ползает. Последствия перинатальной патологии мужественно преодолевает вся семья. Юля бесконечно проходит с ребёнком курсы реабилитации и операции. Но ни сын, ни мама не падают духом.

Всё детство Васи прошло в семье бабушки, где меньше семи приёмных детей не было. Дружная, весёлая, активная, творческая атмосфера помогала справляться с проблемами. Юля и своих растила, и маме с приёмными помогала.

Год назад семья Зудовых взяла в ипотеку собственный коттедж рядом с родительским. Васе нужно общение. Он-то и попросил родителей тоже взять в семью приёмных детей. Вася очень хочет младшего братика и старшую сестру.

Пример матери, взявшей в семью пятнадцать детей-сирот, всегда вдохновлял Юлию. Они с мужем приняли решение пойти учиться на курсы приёмных родителей и стать кандидатами в опекуны. Решение поддержала вся семья к великой радости Васи. Вскоре забот у Зудовых прибавится, но им не привыкать!



Эля Баясева

Когда Эле было 14 лет, мама спросила её, хотела бы она, чтобы у неё появились приёмные братик или сестричка? «Я не представляю как это», – ответила Эля.

Вскоре мама родила девочке братика. Радости Эли не было предела! Через две недели мама вышла на работу, и дочка взяла на себя весь уход за малышом – кормила, пеленала, ходила с ним поликлинику, даже по ночам вставала.

Через два года родители взяли из детского дома сразу троих. В один момент у Эли появились два брата и сестра. Она не сразу пришла в себя от таких перемен – были они вдвоём, и тут целая орава!

Детки быстро освоились, хотя трудностей было немало. Эля помогает матери во всём, она сама стала приёмным детям мамой. Собирает в садик, кормит, встречает. Мать иногда изумляется – ведь молодая ещё, самое время собой заниматься, с её-то внешностью, а она всё с мелюзгой! Устаёт иногда, просто с ног валится.

Эля не видит в своей заботе о детях ничего особенного – материнский инстинкт женщине не просто так даётся – он на счастье!



Мамин выходной

фото Инга Пеннер
автор проекта Инесса Панченко

Что мы знаем о приёмных мамах? Все наши представления основаны на стереотипах. Либо умиительно-розовых – счастливые лица, опрятные малыши. Либо, наоборот – воображение рисует жестоких, алчных женщин, которые истязают бедных сироток. А у них всё... по-разному. Объединяет одно – желание дать детям детство и будущее, и бесконечно тяжёлый материнский труд. На себя, на отдых времени нет. Показать приёмным мамам самих себя – красивых, необыкновенно женственных, ухоженных – на этом основана идея благотворительного проекта «Мамин выходной».

Ольга Люлюкова



«Поздравляем! У вас вторая дочка!» – «Третья». – «Но у вас же вторые роды?» – «Да, вторые. А дочка у меня третья!» – с момента появления приёмной дочери, жизнь Ольги начала наполняться смыслом и счастьем. К своим 32-м годам Ольга была успешной бизнес-вумен, с квартирой, машиной, хорошим доходом. Всё есть, но нет семьи, и смыслы начали таять. Выходить замуж без любви не хотелось.

Однажды встретила приятельницу по институту, беременную уже третьим. От неё узнала, что появилась новая форма опеки – приёмная семья. Ребёнка можно взять в семью, даже если эта семья – в одном лице. Незамужняя благополучная тётя.

Дальше тестирование у психолога. Медкомиссия. Характеристика домкома. Обсуждение с родными. И... Дом малютки. Из троих детей разного возраста, которых увидела Ольга, на неё сразу уставились тёмные глаза 10-месячной девчонки. Она начала теревить цепочку на шею женщины и рассматривать яркие ногти. «Смелая какая!!! МОЯ!» – пронзила мысль.

Гостевой формат был недолгим. На 5-6 посещениях Эля забрала малышку домой. И началась жизнь! А спустя 2 года случилось замужество. Беременность. Рождение дочери. И ещё одной.

Как это произошло? С Божьей помощью. Его промыслом. А тема приёмного родительства вошла в жизнь Ольги навсегда. Так получилось.



Наталья Баясева

Наташа росла единственным ребёнком в семье. В садик почти не ходила, всё было только для неё. В первом классе узнала, что у других детей есть братья и сестры, с которыми можно поиграть и поведаться, а она – одна. Так грустно стало!

Ещё в четвёртом классе Наташа начала мечтать о том, что когда вырастет, то возьмёт детей из детского дома. Что у неё обязательно будет большая семья. Эта мысль не давала покоя. Но мама говорила: «Вот выйдешь замуж, родишь и забудешь свою мечту! Так закружишься, что и одного достаточно будет».

Мамины прогнозы не сбылись. Вышла замуж, родила дочку, потом сына. Но мысль про детей-сирот не улетела. Когда младшему исполнилось два месяца, Наташа закончила курсы приёмных родителей и начала ездить по детским домам.

Неудачи преследовали долго: выбранные дети оказывались то без статуса, то уже в другой семье, то ещё что. Женщина почти потеряла надежду. И тут звонок из опеки: «Есть трое детей, два мальчика и девочка, подумаете?»

Думать Наталья не стала. На следующий день поехала знакомиться, а уже через несколько дней в её семье появились ещё трое малышей. Прошло пять лет, как у Баясевых – пятеро. Исполнилась её детская мечта. Так что, мамы не всегда бывают правы...



Ольга Нестерова

У Ольги было тяжёлое, безрадостное детство. Мать жила своими социальными интересами, и в 22 года Оле пришлось стать опекуном шестилетней сестрёнки. Иначе девочку отправили бы в приют.

Вышла замуж, родила дочку и сына, а потом взяли с мужем из детского дома мальчика Илюшу. Старшие дети подросли, и Илюше стало скучно. Оля пошла в опеку, решили, что нужен для мальчика братик. В опеке откликнулись, но у нового братика в детском доме оставалась ещё сестрёнка, взяли обоих.

Через двенадцать лет старшие дети создали свои семьи и покинули дом. А в доме Нестеровых появились ещё два приёмных сына. Мальчики были с очень слабым здоровьем, своеобразной внешностью, но Олю это не остановило – в семье дети жить должны, только в семье о них смогут позаботиться.

Заботиться оказалось не просто. В селе, где они жили, детей-инвалидов не хотели принимать в школу. К тому времени Нестеровы взяли ещё мальчика с синдромом Дауна. Нужна была постоянная медицинская помощь, а с этим тоже сложно оказалось.

Решение было принято в пользу детей. Нестеровы переехали ближе к цивилизации, купили в ипотеку дом, обрели большие долги, зато у их сыновей появилось всё необходимое. «Дети – это то, ради чего и стоит жить, – так считает Ольга. – Раз у них всё хорошо, и мы счастливы!»



Татьяна Абрашина

Многодетность с детства была для Тани образцом и показателем крепости семейных уз. У прабабушки было пятнадцать, её свекор воспитывал в семье соседских детей-сирот, чей отец погиб в Первую мировую.

Семейная жизнь Татьяны складывалась счастливо, как она хотела. Пятеро детей, любимый муж, хорошая работа. В школе молодую учительницу любили дети, коллеги уважали за активность и энергичность. Жить да радоваться!

Беда пришла, когда младшей дочке было всего два года. На рабочем посту погиб муж. Татьяна осталась вдовой с пятью детьми.

Через несколько лет судьба послала ей новое замужество. Сегодня Татьяна Александровна счастливая бабушка 13 внуков, а также приёмная мама 15 детям-сиротам. Энергичности хватает на всё – и в школе работать, и детей воспитывать, да ещё и общественной работой заниматься.

Растить приёмных детей – задача непростая. Как правило, здоровье слабое, и психика искалеченная. Своим бесценным опытом Татьяна Абрашина делится с земляками, возглавляет районный Совет приёмных семей, да ещё и женсовет села.

Откуда она черпает столько сил? Из любви, конечно! Семья – это любовь, иначе ни за что бы не выдержала!



Ирина Шамеева- Карсунцева

Если у вас нет семьи, считайте, что у вас нет ничего!

Ирина поняла это, пройдя путь поиска себя, своего места в жизни, самого смысла этой жизни.

В первом браке родились мальчик и девочка. У девочки со здоровьем всё было в порядке, а вот мальчик родился особенным. Ему требовалось много внимания и заботы. Прожив вместе 15 лет, Ирина с мужем приняли решение расстаться.

Казалось, всё лучшее уже прожито. Но судьба в новогоднюю ночь подарила ей новую встречу и новую жизнь. Волшебство не закончилось вместе с праздником, отношения становились крепче, и через год, Ира стала счастливой супругой, а вскоре родила третьего ребёнка, дочку.

Счастью семейной пары не было границ, только вот из головы Ирины никак не шёл пример свекрови, которая воспитывала приёмных детей. Женщина долго размышляла, взвешивала страхи, а решила в один момент! Теперь в семье Шамеевых растут ещё два мальчика, которые остались без родителей.

Так в свои 42 Ира неожиданно стала и многодетной, и приёмной мамой. И вот теперь уже точно счастлива. Если у вас нет семьи, считайте, что у вас нет ничего...



МАННАТТАН БЕАЧ ПАРТИ В «ЛЕДИ-КЛУБЕ»

фото Марина Кейлина

Волга, открытая терраса ресторана «Белуга», знаменитый самарский закат, живая музыка, красивые люди... 30 июля 2020 года в рамках презентации нового номера журнала «Леди-клуб» состоялась джазовая вечеринка «Manhattan Beach party».



П

еред началом мероприятия гости вечера (героини нового номера, друзья и партнёры журнала) смогли познакомиться с продукцией, изготовленной руками членов клуба: органическая косметика «Благовкус», авторские украшения Татьяны Долговой, изумительные конфеты и шоколад от Инессы Панченко, брендированные вещи от Александры Свирень.

Название вечеринки неслучайное, если прочитать описание района Manhattan Beach в Нью-Йорке, станет понятно, что терраса ресторана «Белуга» с её пляжной зоной, столиками на открытом воздухе, оформлением в стиле Энди Уорхола очень напоминает этот район, а за атмосферу Нью-Йорка также отвечали и приглашенные звезды джаза.

Надежда Кузнецова – обладательница уникального сочетания превосходной вокалистки и блестящей джазовой пианистки в одном лице, что в мире встречается очень редко. В начале 2000-х она покинула Самару, путешествуя по миру в поисках лучших учителей и исполнителей стиля, следуя зову своего таланта. Несколько лет Надежда провела в Нью-Йорке, где участвовала в образовательных программах и джем-сейшенах, обучалась у ведущих педагогов вокала и фортепиано.

Ник Лазарев – басист и рекорд-продюсер на международной музыкальной сцене более 25 лет. Переехав в Нью-Йорк, играл в джазовых клубах, театральных и бродвейских шоу. Музыкальный директор и сайдмен, работавший с большими именами джазовой индустрии, эндорсер компаний Fodera и Epifani. С 2018 года – незаменимый басист Аллы Пугачевой.

Илья Гендлер – российский барабанщик, музыкант, преподаватель, лидер собственного проекта «Light Messengers Ensemble». Свою джазовую карьеру начал в Израиле, где жил и проходил обучение в Иерусалимской академии музыки и танца. Лауреат 1-й премии на 9-м Международном конкурсе джазовой музыки под патронажем Игоря Бутмана.

Понятно, если на вечер играют такие музыканты, то гости получают возможность услышать настоящий качественный джаз. И этот джаз оказался настолько зажигательным, что присутствующие среди гостей музыканты, вокалисты не смогли удержаться, чтобы не присоединиться к этому празднику музыки. И это понятно – где джаз, там импровизация, экспромты. Своё искусство продемонстрировали певица, заслуженная артистка Самарской области Юлия Денисова, soprano Самарского академического театра оперы и балета Татьяна Гайворонская, и её дочь, джазовая певица из Москвы, участница программы «Голос» Татьяна Гайворонская.

В ходе вечера руководитель «Леди-клуба» Юлия Галочкина представляла героинь нового номера журнала, а её соведущий Руслан Долгополов провёл конкурсы на знание джаза, Нью-Йорка, подарив гостям замечательные призы.

Но главным подарком, конечно, для всех стали новые знакомства, приятное общение и джазовое настроение!





МУЗЕЙ ОТКРЫЛСЯ И ВНОВЬ ЖДЁТ ГОСТЕЙ

текст и фото Владислав Басов, коллектив Самарского областного художественного музея

Нашествие коронавируса для Самарского областного художественного музея, как и для всех, не могло пройти бесследно: на три с лишним месяца вся активность переместилась в виртуальное пространство. Музейные сотрудники с нетерпением ждали окончания режима самоизоляции, но даже после того, как двери дома на Дворянской смогли вновь распахнуться для дорогих гостей, многие ограничения по-прежнему не позволяли проводить работу в прежнем объёме. Однако коллектив музея приложил максимум усилий для того, чтобы даже в таких, несколько стеснённых обстоятельствах, не только наверстать привычный темп мероприятий, но даже немного его превзойти.



Мастер-класс Юлии Кузнецовой



Мастер-класс Евгении Тарасовой

МУЗЕЙНЫЙ ДВОРИК

Лето полноправно воцарилось в городе, утопив всех в своих щедрых объятиях. Поэтому неслучайно, что первым мероприятием после открытия стало начало нового цикла пленэров и мастер-классов с участием известных художников, на которые приглашались все желающие погрузиться в удивительный мир пленэрной живописи. «Музейный дворик» – такое название получил этот увлекательный цикл, привлёкший широкое внимание общественности.

Искрящееся и яркое начало серии занятий под открытым небом задала дирижёр настроения самарских улиц – художница Евгения Тарасова: под её чутким руководством, в волшебной атмосфере внутреннего дворика музея участники мастер-класса блестяще выполнили картины на тему беззаботных летних каникул, олицетворением которых стал весёлый кот в радужных очках. Прикосновение к забавному, лёгкому и ироничному миру Евгении Тарасовой стало гарантией хорошего настроения на многие дни вперёд для всех присутствовавших!



Мастер-класс Романа Третьякова



Мастер-класс Анны Сливковой

На следующем мастер-классе участники талантливо написали летние натюрморты в технике масляной живописи, благодаря внимательному взгляду, твёрдой руке и редкому педагогическому дару замечательной самарской художницы Юлии Кузнецовой. Присутствие музейного талисмана – нашего равнодушного к людям и искусству кота – сообщало занятию спокойствие, придавало уверенности и добавляло хорошего настроения всем собравшимся.

Через неделю уютный музейный дворик вновь превратился в мастерскую под открытым небом: потомственный живописец Анна Сливкова вдохновенно провела мастер-класс на очень самарскую и очень летнюю тему под названием «Рыба маслом». Участники с большим удовольствием переняли творческую манеру своего наставника, запечатлев энергичными, фактурными мазками литературно окрашенные эмоции натюрморта с тщательно продуманной цветовой гаммой. Результатами своих трудов все были довольны, и даже главный музейный ценитель искусства – большой и любознательный кот – не скрывал своего одобрения!

Этим летом поездка на море для многих из нас так и осталась, по всей видимости, несбыточной мечтой... Но только не для многочисленных участников другого музейного мастер-класса – «Вдохновлённые Айвазовским»: под руководством опытейшего живописца Романа Третьякова они бодро овладели кистью мариниста, неожиданно открыв в себе недоюжные способности, а некоторые и вовсе подлинный талант!



В. Новокрещенов. Автопортрет

СОБРАНИЕ ПАМЯТНЫХ МГНОВЕНИЙ

22 июля в художественном музее состоялось ещё одно долгожданное открытие, на сей раз – ретроспективной выставки «Собрание памятных мгновений» замечательного самарского фотографа Владимира Емца. Приуроченная к 75-летию юбилею автора, выставка была открыта в режиме онлайн на сайте музея ещё в апреле и вызвала неподдельный интерес у многочисленных гостей вечера: её открытие проходило в очень тёплой, душевной обстановке.

Директор музея Алла Шахматова обратилась со вступительным словом к собравшимся: «Это, пожалуй, самая уникальная выставка в истории Самарского областного художе-

ственного музея, которую мы должны были открыть ещё несколько месяцев назад. Уже много лет я считаю этого человека своим другом, и мне особенно отрадно, что такое событие наконец-то состоялось! Владимир – личность в нашем городе, без преувеличений, легендарная. Его фотографии – это, вне всякого сомнения, живая история. Благодаря его творчеству, мы с вами можем ощутить подлинный дух времени, увидеть в живой, непосредственной обстановке как выдающихся деятелей эпохи, так и простых людей».

Сам Владимир Емец поделился некоторыми личными воспоминаниями и охарактеризовал свою выставку следующим образом: «Это своего рода рубеж, подведение итогов... Я решил собрать здесь весь диапазон своего увлечения фотографией – как журналистику, так и другие жанры. Вы можете увидеть моих друзей или таких персонажей, как стилиги, так и Высоцкого, Ростроповича, Махмуда Эсамбаева и других выдающихся деятелей. Большая часть фотографий сделана на чёрно-белую плёнку, но есть и такие, которые я снимал на современные цифровые приспособления. Самое главное, чтобы была голова, а инструмент для воплощения идей – не так важен».

О ТЕБЕ, ОБО МНЕ, О НАС...

В тот же день в музее состоялось долгожданное для всех событие – открытие новой выставки. Все сотрудники были рады вновь принять гостей, собравшихся в зале «Лекторий», чтобы открыть для себя или же вновь оценить по достоинству творчество выдающегося самарского художника Виктора Новокрещенова (1950 – 2010). Соблюдение необходимых мер предосторожности не помешало присутствующим испытать радость от соприкосновения с искусством.

Директор музея Алла Шахматова поприветствовала гостей выставки «О тебе, обо мне, о нас...», посвящённой 70-летию юбилею мастера, и поделилась личными воспоминаниями: «Моё знакомство с творчеством Виктора Новокрещенова оказалось судьбоносным. Когда я ещё училась в архитектурно-строительном институте, один езжий московский лектор порекомендовал нам, студентам, посетить выставку работ «самарского Шагала», как он его назвал. Я последовала совету и открыла для себя этого живописца, а также творчество других современных художников, став частым гостем галереи... В один прекрасный день её администратор пригласила меня на работу, хотя у меня были совсем другие планы. И меня так увлекла эта новая жизнь, общение с художниками, коллекционерами, что в итоге моя биография приняла совершенно новое направление! И произошло это, в первую очередь, благодаря Виктору Новокрещенову. Его работы любят, в каждой из них можно почувствовать его взгляд; они не статичны, они словно живут вместе с нами, двигаются, любят, радуют нас...»

Вдова художника, Нина Новокрещенова поделилась личными воспоминаниями: «Живописью Виктор начал заниматься после 25 лет, работая на заводе, где был целый цех художников. Общение с ними вызвало в нём интерес, постепенно он начал приобщаться к их деятельности, помогать художникам в работе и впоследствии принял решение посвятить себя этому делу профессионально. Не имея начального художественного образования, никаких связей и семейных традиций, он поступил в очень серьёзное заведение – в Харьковскую художественно-промышленную академию и окончил её в 1980-м, получив диплом по специальности «Монументально-декоративное искусство». Он долго искал свой стиль, пройдя путь проб и разочарований, и постепенно обрёл его. Всё это, как показала жизнь, оказалось оправданным: его признали, им стали интересоваться коллекционеры, искусствоведы, галеристы, любители живописи.»



НАСЛЕДИЕ XX ВЕКА

3 августа в Мраморном зале Самарского художественного музея состоялось редкое и очень значимое событие – открытие выставочного проекта «Наследие XX века», приуроченного к 170-летию нашей губернии. Продолжая давние традиции самарского меценатства, Владимир Аветисян и Владимир Некрасов передали в дар музею 22 работы выдающихся русских и советских художников XX века, среди которых такие известные имена, как Аристарх Лентулов, Пётр Кончаловский, Пётр Оссовский и Дмитрий Жилинский. Эти ценнейшие экспонаты станут весьма значимым пополнением коллекции музея.

Открывая выставку, директор музея Алла Шахматова обратилась со вступительным словом к гостям вечера: «На центральной выставочной площадке нашего города царит совершенно уникальная экспозиция – выставка даров. Говоря о давней связи меценатства и Самарского художественного музея, мы не можем не упомянуть имена таких собирателей, как купцы Шихобаловы, Константин Головкин, Альфред фон Вакано... Тот самый вектор, который был заложен когда-то, продолжает своё движение и в наши дни: он привлекает очень интересных и сильных людей, которые не боятся быть покровителями музеев. Рядом со мной – как раз такой человек, которого я знаю очень давно – Владимир Евгеньевич Аветисян. Его решение передать это собрание музею – несомненно, один из тех ярких и счастливых моментов в жизни любого музейщика!»

Владимир Аветисян также поделился искренними эмоциями с собравшимися: «Я очень рад, что Самарский художественный музей стал домом для этого замечательного собрания! Теперь все мы сможем получать удовольствие от созерцания произведений выдающихся художников, которые оставили очень значимый след в истории русского и советского искусства».

После краткого торжественного открытия выставки участники музыкального коллектива «D'Black Blues Orchestra» во главе с самим Владимиром Аветисяном устроили во внутреннем дворе музея замечательный концерт для гостей вечера, подарив им столь редкую в последнее время возможность насладиться живой музыкой в прекрасном исполнении.





РЕПИН НАВСЕГДА

5 августа стало, без преувеличения, праздничным днём, и не только потому, что начавшая к тому времени портиться погода изменилась в лучшую сторону и снова продолжала баловать всех солнцем и теплом, но и потому, что именно в этот день родился великий русский художник Илья Ефимович Репин. По такому случаю, сотрудники Самарского художественного музея вместе с дорогими гостями и всеми желающими весело и задорно провели традиционный фестиваль «Репин навсегда» на территории историко-музейного комплекса в селе Ширяево.

В этом году праздник был приурочен не только ко дню рождения художника, но и к юбилейной дате: 150 лет прошло с того времени, когда Илья Ефимович Репин проживал в этом селе со своими друзьями и делал зарисовки к знаменитой картине «Бурлаки на Волге», прославив село Ширяево на весь мир.

К многочисленной публике, собравшейся в этот солнечный полдень перед сценой во дворе музейного комплекса, обратилась директор Самарского художественного музея Алла Шахматова: «Вот уже который год мы собираемся здесь 5 августа при любой погоде, в дождь или в зной, чтобы снова осознать, среди какой красоты мы живём, чтобы вспомнить, как сильно мы любим эту землю и в очередной раз полюбоваться этими просторами!»

Гостей праздника горячо приветствовал глава городского округа Жигулёвск Сергей Федотов: «В Ширяево круглый год приезжают творческие люди за вдохновением... Это место заряжает, придаёт силы и открывает новые возможности. Мы всегда рады гостям, рады приветствовать всех людей, кто ценит красоту. Вдохновляйтесь, творите, любуйтесь пейзажами и создавайте свои шедевры!»

В этом году фестиваль искусств «Репин навсегда» вновь соединил в себе различные виды искусства – не только живопись и графику, но также скульптуру, театр и музыку. Гостей праздника ждала чрезвычайно интересная и насыщенная программа, в которую вошли: постановка «Репин: дней связующая нить» театра «Самарская площадь», зажигательное выступление музыкантов Волжского русского народного хора и разнообразные увлекательные мастер-классы, где все желающие научились создавать этнические куклы, расписывать гипсовые рельефы, изготавливать анималистические сувениры из бумаги и даже смогли освоить азы ксилографии. Кроме того, к этому дню на территории историко-музейного комплекса было приурочено открытие выставки известного самарского живописца Александра Баканова «Великие традиции. Далёкие и близкие», которая была вдохновлена репинскими образами и волжскими пейзажами. Как и было обещано, всех гостей ждал незабываемый день, наполненный красочными образами и яркими впечатлениями!



ДУШИ ЦВЕТА ПОКАЖЕМ

12 августа во дворе Самарского художественного музея состоялось открытие выставки «Души цвета покажем», на которой были представлены творческие работы подопечных Благотворительного фонда «Источник Веры» – детей с диагнозом ДЦП. Целый год под руководством известных самарских художников ребята творили, рисовали, писали и, наконец-то, дождались этого праздника, когда они смогли показать свои произведения друзьям и зрителям. Сама небесная канцелярия резко изменила свои планы лишь для того, чтобы не портить детишкам радость и на несколько часов воцарилась солнечная погода. Участников мероприятия приветствовали директор Самарского областного художественного музея Алла Шахматова, президент Благотворительного фонда «Источник Веры» Вера Виноградова, заместитель председателя Общественной палаты Самарской области Павел Покровский, руководитель Управления по делам инвалидов Министерства социально-демографической и семейной политики Самарской области Игорь Качелин, депутат Думы городского округа Самара Александр Чернышев и другие. После торжественного открытия выставки всех ждала яркая и весёлая праздничная программа с участием клоуна и аниматоров, выступление музыкальных коллективов, крио-шоу и шоу мыльных пузырей, которое вызвало всеобщий восторг.



ОДИН ДЕНЬ В МУЗЕЕ

Сложности ситуации с коронавирусом всё ещё продолжают сохранять свою актуальность, поэтому в связи с известными ограничениями музей продолжает разрабатывать новые формы взаимодействия с посетителями. Так, совсем недавно был открыт новый вид тематических экскурсий по Самаре, посвящённых славным традициям меценатства в нашем городе, что отнюдь не случайно: ведь музей находится в самом средоточии исторической и культурной памяти Самары.

А 15 августа в том же самом музейном дворе, к этому времени окончательно закрепившем за собой статус нового городского арт-пространства, стартовал проект «Один день в музее» – плод сотрудничества Самарского областного художественного музея и Муниципального драматического театра «Самарская площадь».

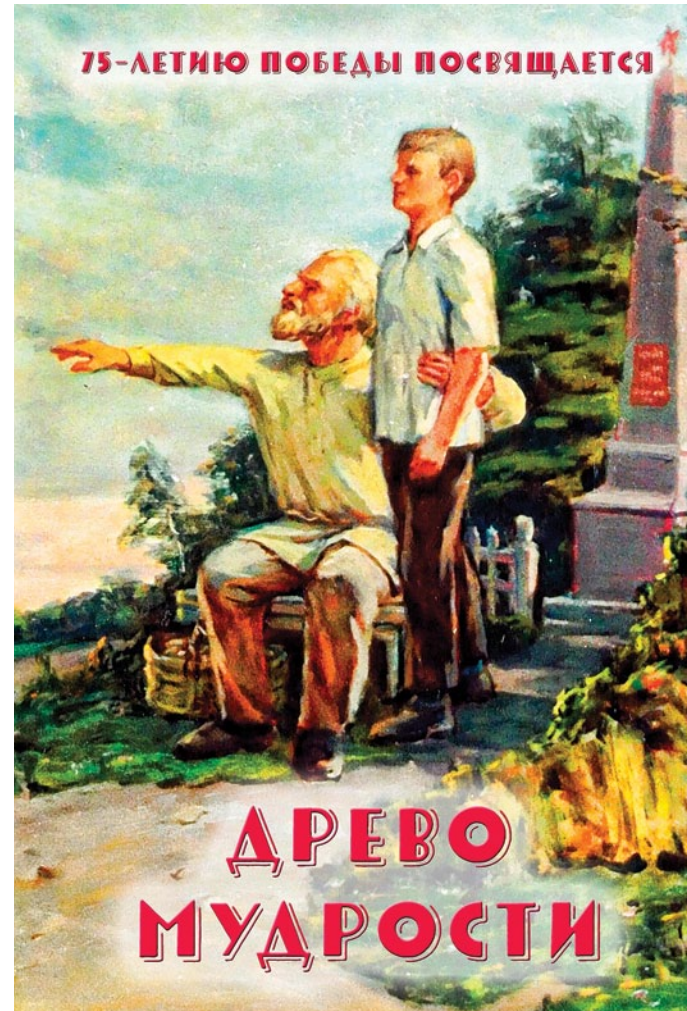
Многочисленные гости вечера смогли посетить одноименную выставку яркого современного фотографа Жерара Юффера, которая открылась совсем недавно, а чуть позже, в уютном музейном дворе их ждал приятный сюрприз – своеобразное продолжение чёрно-белой истории, только что увиденной в стенах музея – легендарный спектакль «Играем Бидструпа», созданный театром «Самарская площадь» больше 30 лет назад. Всех захватила пластическая клоунада, вдохновленная рисунками знаменитого датского карикатуриста, и даже погода стала подыгрывать сценическому действу, заставив зрителей раскрыть зонты подобно героям спектакля. Для артистов театра этот вечер стал вдвойне приятным, ведь они впервые вышли на сцену после нескольких месяцев самоизоляции, а для музея он ознаменовал начало нового интересного направления, который он намерен освоить в полном объёме и сделать одним из приоритетных.

РОССИЯ ПРИРАСТАЕТ ПРОВИНЦИЕЙ...

«Книгу разнообразных по тематике и жанру литературных материалов, бережно и с большим душевным участием собранных Заслуженным работником культуры РФ, членом творческих союзов Еленой Маргиной, объединяет сквозной мотив глубокого родства человека с местом его повседневного существования. Это чувство многомерного породнения вмещает в себя многое – и любовь к сложившемуся укладу жизни земляков, и внимание к незатейливым бытовым мелочам, и непоказную симпатию к людям, и неподдельный интерес к ещё нераскрытым историческим местным тайнам.

Данный сборник можно отнести к ряду необходимых в наше непростое время книг-напоминаний. Полезно иногда напоминать человеку о тех подлинных ценностях, без которых было бы невозможно его личностное становление и последующее развитие».

Из рецензии С. Голубкова, доктора филологических наук, профессора кафедры русской и зарубежной литературы Самарского национального исследовательского университета имени С.П. Королёва, члена Союза журналистов РФ на книгу Е. Маргиной «Древо мудрости»



МИР НАЧИНАЕТСЯ НЕ С ТЕБЯ



Борис Илларионов, министр культуры Самарской области, кандидат искусствоведения, магистр хореографического искусства:

– Осознание того факта, что мир начинается не с тебя, – есть, может быть, главная отличительная черта человека культурного. Который не будет с большевистским задором сбрасывать с «корабля современности» всё, что в силу разных причин сейчас не готов понять или принять. Который дорожит не только авангардными прорывными идеями, технологиями,

подходами, но и накопленными на периферии актуального интереса культурными практиками. И в этом смысле представленный нашему вниманию сборник является образцом глубоко личного краевед-

ческого подхода, представляя многогранный и полемичный взгляд на пространство сельской культуры. И на людей, которые это культурно-историческое наследие «малой родины» бережно хранят. Сегодня благодаря реализации национального проекта «Культура», инициированного Президентом России Владимиром Владимировичем Путиным, в районных центрах и малых городах Самарской области появляются учреждения нового типа – модельные библиотеки. Они соединяют современные технологии со свойственной всем библиотекам ценностью права на доступ к знаниям. Это настоящие центры интеллектуального притяжения для всех жителей – новое мультимедийное оборудование, высокоскоростной интернет, доступная среда для людей с ограниченными возможностями здоровья, продуманное и организованное с максимальным смыслом и комфортом пространство и, конечно же, новые книги. Уверен, что сборник «Древо мудрости» займёт достойное место на библиотечных полках и найдёт своих благодарных читателей.

РАЗМЫШЛЕНИЕ НА ТЕМУ ДЕРЕВНИ



Елена Маргина, заслуженный работник культуры РФ, член Союза журналистов РФ, член Союза профессиональных литераторов РФ, член Союза театральных деятелей РФ. Дипломант Всероссийских конкурсов, трижды лауреат Губернской премии в области культуры и искусства. Министерством культуры РФ награждена медалью И.А. Гончарова:

– Если мы обратимся к нашей истории, связанной с деревней, то она напомнит нам, что жители её всегда были в угнетении. Деревне постоянно прививался комплекс неполноценности, ущербности. С этой ущербностью, явной или не явной, выходил из деревни каждый. Из-за этого комплекса неполноценности, из желания избавиться от него, сбросить его с себя и раз-

бежался народ из деревни. Хотя и тот свет, на который устремлялся деревенский житель в город, тоже был обманчив. И начинать приходилось с нуля, и от комплекса ему избавиться было не просто. Вспомним замечательный и жизненно достоверный художественный фильм советского периода «Приходите завтра». В этой киноленте московский скульптор, на квартире которого ненадолго поселилась приехавшая из глухого и всеми забытого сибирского села девушка, так характеризует её: «Что такое Фрося Бурлакова? Каменный век, ископаемое...» Но уже вскоре он проникается искренним уважением к ней. Именитый профессор московской консерватории, куда поступила Фрося Бурлакова, – восхищением её талантом и целеустремленностью. А мы – зрители фильма «Приходите завтра» – искренней любовью к ней. Судьбу деревни всегда решали люди со столичного асфальта, нарушая её законы, её природу, причиняя ей боль. Но, при всей этой униженности и боли, деревня являла невероятную по своим масштабам силу духа и добросердечия. Это у неё генетическое...

Каждый раз, как Ванька-встанька, упавшая навзничь, она поднималась вновь, умудряясь из последнего и накормить, и напоить город, и обогреть нуждающегося. Мать-героиня, российская глубинка, вырастила и воспитала людей особой породы, особой закваски. Ставших украшением Отечества, его совестью, честью и достоинством. И государство наше по-прежнему в большом долгу перед ней – глубинкой.

Это истина: крестьянство – ноги государства. Как мы будем относиться к нему, крестьянству, так и будем стоять на этих ногах. Пока хлебопашец не станет профессией самой уважаемой в глазах общественности, государства, крестьянство никогда не вылезет из ямы. Пока этот труд не будет оплачиваться самым достойным образом, мы будем те-

рять молодёжь в сих местах – деревне нашей российской. А это чревато. Не боюсь повториться, что пахарь – это профессия номер один. Кусок хлеба решает всё. Неслучайно мы говорим: «Хлеб всему голова». Но, к сожалению, мы этого пока не осознаём в полной мере, пока кусок хлеба есть на столе. Исчезнет он – и все политические дебаты потеряют всякий смысл. Было время, когда литература о деревне находилась в центре внимания и читателей, и критиков. Есть опасения, что плеяда писателей – заступников деревни, угасает и не пополнится новыми именами. Всё понятно. Ориентиры и в жизни, и в литературе изменились. А между тем уходит, ускользает в исторические потёмки целая эпоха жизни вместе с людьми. По-прежнему гонит в шею с родной земли безработица. Мне часто приходилось общаться с деревенскими жителями, когда работала на ГТРК «Самара», рассказывая о них в областном и столичном телевизионном эфире. Я всей душой полюбила этот люд с его огромнейшим потенциалом добра и таланта. И хотя о деревне написано хорошо и много, но она так и остаётся непонятой. И мало надежды на возрождение глубинной деревни за счёт собственных сил, даже при благоприятных обстоятельствах. Тем более что они не складываются таким образом. Обеспечить деревенских детишек надёжной, крепкой образовательной платформой, преподавательскими кадрами высокой квалификации, создать все условия, чтобы молодёжь осталась на своей малой родине, глубоко пустила в неё корни и созидала... Какая благороднейшая миссия нашего государства! И какая перспектива оправдать доверие глубинки! Вот тогда-то и заплодит она и хлебом, и талантами. Вот тогда-то и исчезнет комплекс неполноценности навсегда у деревенского жителя. Распрямит он во всю ширь плечи свои и задышит полной грудью. А вместе с ними, жителями сёл и деревень, распрямит плечи и Россия. И умереть эта надежда не может до тех пор, пока можно повстречать в деревне людей, одержимых светом, поиском смысла, правды, ответа на вопрос: для чего живёт человек? И немалое число земляков из районов Самарской губернии уже нашли на него ответ. «Спаси и сохрани» для них не только обращение к небесам, но и к нам, россиянам XXI столетия.

Вот почему к нашей родной Самарской глубинке, духовной жизни её поколений – прошлого и настоящего, обратили своё перо авторы сборника «Древо мудрости»: литераторы, историки, краеведы, журналисты, представители просвещения и духовенства. Вдохновлённые «зелёными островками» человеческой души и верой в возрождение глубинки Отечества.

Проект «Издание книги «Древо мудрости» реализован при поддержке губернатора Самарской области и соучредительстве Министерства культуры Самарской области, Министерства сельского хозяйства Самарской области, Самарской областной универсальной научной библиотеки, Самарской областной писательской организации. Грантополучатель ООО «Слово», директор Пономарёв Максим Алексеевич, автор и руководитель проекта Маргина Елена Ивановна.



САМАРСКОЕ ЧУДО

текст **Иосиф Брумин**
кандидат технических наук, доцент

В центральной библиотеке Кинеля ведущий библиотекарь отдела искусств Самарской областной универсальной научной библиотеки Лидия Ивановна Анашкина провела повествование о жизненной и сценической биографии великой артистки Самары и России Веры Александровны Ершовой. Мне очень захотелось рассказать о фактах её жизни известных, пожалуй, только мне.



Сцена из спектакля Куйбышевского драматического театра им. А.М. Горького «Старомодная комедия». Лидия Васильевна – Вера Ершова, Родион Николаевич – Михаил Лазарев

Начало 1970-х... Партийное собрание коммунистов Куйбышевского сельскохозяйственного института, где я тогда работал, впервые открывается в зрительном зале нового Дворца культуры. Его строительство только недавно завершено и некоторое время здание пустовало. Мы сегодня первые посетители, встречаемся собственным ДК, какого нет ни в одном вузе Куйбышевской области. Зрительный зал на 600 мест заполнен нами

только на 1/3. Начало собрания взял на себя ректор, учёный и производственник, недавно перешедший к нам на должность ректора. Он чуть насмешливо спросил аудиторию, неужели в ней не найдётся ни единого профессора или доцента, способного организовать разнообразную работу ДК? Неужели ДК строили для редких собраний? И передал микрофон секретарю парткома.

...Не знаю как других, но меня это задело крепко. Мы с ректором знакомы давно, по его ещё прежней работе, и его деловые качества исключают пустословие. На завтра утром мы с секретарем парткома института накручиваем его служебный телефон, один из немногих имеющий междугородную связь. Нам нужен Куйбышевский Дом актёра. А когда до него пробились, то сразу напросились на встречу. И нас тут же пригласили приехать.

...Мы с волнением впервые входили в новое оригинальное здание на Вилоновской. Нас уже ждали и проводили в кабинет директора Дома актёра. Из-за стола поднялся известный в городе заслуженный артист РСФСР Николай Николаевич Кузьмин. Он представился как заместитель руководителя Союза театральных деятелей города Куйбышева, отвечающий в Союзе за работу с сельским зрителем. Наш профиль его, очевидно, очень устраивал. Николай Николаевич начал приветливое знакомство. А когда по случайному вопросу он узнал, что я служил на Тихоокеанском флоте, кинулся ко мне с восклицанием «Братишка!». Оказывается, он служил артистом в матросском театре, что был расположен в матросском парке на самом берегу бухты Золотой Рог, и я в нём не раз бывал. Во все годы нашего общения я для него остался «Братишка». Так и знакомил с женой Верой Александровной. Его, очевидно, пленяло, что в округе я был единственный флотский с богатым подобным опытом. Что говорить, нас встретили по-братски и тут же начали перебирать варианты совместной работы. Когда Николай Николаевич услышал, что в нашем зрительном зале 600 мест и громадная сцена, он сразу заявил, что работу мы начнём со спектакля Драматического театра имени Горького.

С самого начала особое внимание уделяли планам работы. Остановились на пяти разнообразных встречах в году. Всеми ценились творческие встречи с артистами, режиссёрами, художниками, музыкантами. Например, с главным режиссёром драмтеатра П.Л. Монастырским, профессором университета Л.А. Финк, долгое время руководившим литературной частью театра, его дочерью доцентом Э.Л. Финк.

Разнообразие наших замыслов не было конца. Вот пример: День театра в вузе. Автобусом привозятся группы артистов из разных театров, а в вузе отменяется один час плановых занятий. Студенты собираются в крупных лекционных аудиториях, и вуз на один час становится театром.

В 2018 лекционной аудитории инженерного факультета выступали с отрывком спектакля Вера Александровна Ершова и Николай Николаевич Кузьмин. Весь их репертуар у него в руках: графин и два стакана. Она – расфуфыренная барышня, а он – в кухонном затрапезе с рубашкой, на воротнике изношенной до дыр. Переполненная аудитория, где только по норме 200 мест, замерла. Взрослые мужчины в нетерпении ждут развязки. Да, что там зрители, я это вижу в пятый или седьмой раз и тоже замер, как впервые. И вся эта «жизнь» протекает на фоне нечистой аудиторной доски и столом, присыпанным мелом. Я давно знал, что среди всех видов искусств нет равных театральному по его влиянию на человека, зрителя. Театр, прежде всего, драматический – это СЛОВО. Для меня нет ничего прекраснее, чем слово со сцены. В театре человек не мыслится, как в литературе, а предьявляется. Вот он – живой, со всеми своими бедами и достоинствами. Многолетние наблюдения, в том числе и за студенческой молодёжью, убедили меня во всемогуществе театрального слова. Театр – эффективнейший инструмент воспитания.

После спектакля «Любовь, джаз и чёрт», его режиссёр Сергей Надеждин ведёт собеседование со зрителями, не покинувшими зал после спектакля. На вопрос двух студентов зооинженерного факультета, почему художник так изобразил окно на чердаке, из которого друзья после инаслования выбросили свою вроде бы подружку, он не смог ответить. Тогда студентки пояснили ему и залу, что окно имеет вид подковы. С. Надеждин был удивлён проницательностью будущих специалистов по размножению и откорму скота.

На партбюро факультета заменили декана. Новый декан недавно в вузе, но успел проявить себя безупречно. Кроме того, что он творчески всесторонне одарён, да ещё ведёт сопромат(!), он мастер спорта по гимнастике. Его гимнастические фортели приводят студентов в восторг. Однажды он задумал вечер поэзии на факультете и пригласил для этого артистку Драмтеатра Зою Александрову, хорошо мне знакомую. Она сразу же согласилась. В Большой лекционной аудитории, у кромки возвышения стоит божественно очаровательная фигура. Видно, всевышний сразу метил её в артистки. В светло-зелёном костюме, чуть повернув фигуру, читает классику и современных авторов. Она-то и приобщила меня к Марине Цветаевой. Зал забитый нашими юными мужиками не дышит. Что может сделать мастер слова с аудиторией!

...Связь с Домом актёра приобщила к этой работе все театры города, были установлены деловые контакты со всеми творческими Союдами. Союз художников впервые в истории посёлка открыл выставку своих картин.

Если все наши связи начинались со скромных личных контактов, то вскоре к этому присоединились отделы культуры городских властей. Артисты участвовали в учёных советах вуза, где речь шла о культуре воспитания. Таких выступлений наши аудитории не знали. Очевидно, навсегда запомнилась пламенная речь комсомольского лидера театра Саши Амелина. Довелось выступать и мне в Доме актёра. И никогда не смущал мой базовый диплом инженера-механика сельскохозяйственного производства.

...В один из летних вечеров на сцене ДК вуза планировался спектакль Драмтеатра «Старомодная комедия» по пьесе А. Арбузова. Так сложилось, что в этот день в вузе гостили ведущие педагоги Болгарской сельскохозяйственной академии. Их, разумеется, пригласили на спектакль. «Старомодная комедия» в исполнении Веры Александровны Ершовой и Михаила Гавриловича Лазарева (Народного артиста РСФСР) – спектакль-божество. В Советском Союзе мало было артистов, способных повторить его на таком уровне. Разве Алиса Фрейндлих – Игорь Владимиров, но на просторах кино. Наш спектакль несколько раз повторялся по центральному телевидению.

...В семидесятые годы жизнь в СССР была великолепной, если верить её газетам. В реальной жизни был один дефект, страной управляла колбаса по 2 руб. 10 коп. Она мало уступала политбюро... Как педагог сельскохозяйственного вуза, я не мог объяснить как в стране, где на душу населения приходится больше гектара пашни в разнообразных почвенно-климатических условиях могут быть трудности с продовольствием. Беспредельные просторы сверхглубоких чернозёмов, откуда, взятые образцы как лучшие в мире, для Парижского музея почв, говорят сами за себя. А бесконечные стада разнообразных домашних животных... В мире обилие стран в три-четыре раза беднее по этим показателям, а проблемы продовольствия они не знают.

...По заботе об очередном спектакле мне необходимо было встретиться с руководителем труппы Драматического театра. Моя добрая знакомая сразу уловила не театральную заботу на моём лице и спросила в чём зло. Я ответил, что болен сынок, а я даже не в состоянии его толком накормить... Тогда она спохватилась: сегодня день, когда в новом универсаме на Аэродромной тайком продают продовольствие для высокой интеллигенции города, в том числе и артистов. «Поехали, – сказала она, – я тебе что-нибудь возьму». Когда вошли в небольшую комнату-ожидалку, там сидела Вера Александровна. И пока моя подруга занималась добычей, Вера Александровна созналась: Николай Николаевич на отрез отказался таскаться с авоськами по трамваям-тролейбусам. Ему честь артиста дороже сытости. Такая вот



Руководитель Союза театральных деятелей Куйбышева народный артист РСФСР Михаил Гаврилович Лазарев выступает на заседании ученого совета Куйбышевского сельскохозяйственного института, который в те годы был самым театральным и в городе, и в системе сельскохозяйственных вузов, а их в стране было более полусотни. В аудитории присутствует большая группа актёров из разных театров города

флотско-мужская крутость. Однако Вера Александровна – дама, и ей благополучие её любимого дороже всего на свете. Сгрэбла авоськи и отправилась за возможным советским пайком. Она уже загрузилась и горевала, что предстоит униженный путь обратно. Я взвыл с просьбой чуть подождать, мне сейчас что-то вынесут, и я доведу её до самого подъезда. И впредь – дал ей номера моих телефонов, гарантируя безотказностью. Однако никогда ни одного звоночка.

...Приближался юбилей Веры Александровны. На те скромные деньги, что были в моём распоряжении, подарком удивить невозможно. В то время как раз после трёх лет работы в Гвинее вернулся мой коллега и близкий друг. Когда мы его встречали, мне достался чемодан адской тяжести. Я спросил друга, зачем ему силикатные кирпичи из Африки? Он усмехнулся: в чемодане пенки красного дерева, объекты его будущей художественной резки по дереву. О его увлечении я знал, в Африке он, видно, повысил свои умения. У меня есть его подобный подарок. Были ли где в городе другие мастера по резке, не знаю. Для меня он был единственный. Так вот, заметив мою озабоченность, он попросил неделю другу на размышление. Однажды после занятий он позвал меня домой. Когда вошли в его комнату-кабинет, он выдвинул ящик стола и выложил своё творение. Избитая театральная тема: ОН плачет, ОНА смеётся. Только всегда они рядом, и он чуть ниже. Здесь же любимые лежат головами рядом друг к другу, не касаясь, протянув фигуры в противоположные стороны. ОН, как водится, плачет, ОНА – смеётся. Меня потрясло выражение лиц этой контрастной пары. Я в волнении к нему: «Как тебе это удалось?» Он, как и должно таланту: «Не знаю...» Дерзко полагаю, что ни один служитель сцены не получал такой подарок. Его автор – Роальд Поздняков, творчески разнородноодарённая личность, дружил с актёрами и был у них как свой. Где ныне хранится его творение, не знаю...

...Среди обилия совместных мероприятий, которые я должен был посещать, оказалось одно со скромным застольем в конце. Так случилось, что моё место за столом – как раз напротив Петра Львовича Монастырского. Я очень хорошо знал разницу наших «весов» и всегда держал себя между нами соответственно. Думаю, что Пётр Львович замечал это и ценил. Здесь же после третьей или пятой чарки я, сам себя не узнавая, «развязался». Встал и публично заявил, что Монастырский лицемер. Он всех убеждал, что строит театр, а сам выстроил город. В Куйбышеве, тогда бесспорно индустриальной столице страны, все его выдающиеся технические и культурные интеллектуалы прошли «университет» Монастырского. Пётр Львович, яростный спорщик промолчал, только бросил свой острый взгляд.

...Таковыми были для города Куйбышева его Драматический театр, его творец Пётр Львович Монастырский и его первая скрипка Вера Александровна Ершова. Повезло городу...

АЛЕКСАНДР СИБИРЦЕВ: ЛЕГЕНДА РОССИЙСКОЙ ОПЕРЫ

текст Анатолий Семёнов
фото из личного архива А.С. Сибирцева



11 ноября 2019 года на сцене Бетховенского зала Большого театра России состоялась торжественная церемония вручения премии «Легенда». Эта престижнейшая награда учреждена в 2016 году Ассоциацией музыкальных театров России, её удостоиваются выдающиеся деятели искусства. Среди награждённых – имя, хорошо знакомое многим поклонникам оперного искусства. Этот уникальный человек немало сделал и для Самарской губернии – после того как в 1993 году возглавил наш Академический театр оперы и балета. В молодые годы в качестве солиста прославленного Ансамбля имени Александрова он проехал всю Сибирь и Дальний Восток, дав более 260 концертов. Уже став оперным певцом, выступал в Венгрии, Болгарии, Монголии, Чехословакии, на Мальте. В Англии он провёл месяц, а в Канаде – полтора. В Германии пел в «Трубадуре», а в Польше был удостоен звания заслуженного деятеля искусств Республики Польши. Начав трудовую деятельность в конце 1950 года на заводе в качестве ученика токаря, впоследствии он стал одним из самых влиятельных деятелей отечественной оперной сцены. 2 августа 2020 года народному артисту России, лауреату Государственной премии РФ имени М.И. Глинки Александру Сергеевичу Сибирцеву исполнилось 85 лет! От всей души поздравляем его с этой славной датой и публикуем статью, материал для которой получен во время наших эксклюзивных бесед в Самаре и Москве.

ДЕТСТВО ГЕРОЯ

Мы с Александром Сергеевичем на короткой ноге уже много лет, поэтому наш разговор стартует безо всяких прелюдий. Зато от самых корней. «Так случилось, что отца моего Гражданская война занесла в Крым, где в 1925 году родился мой старший брат Владимир, в 1935-м на свет появился и я. В Симферополе. Мне не исполнилось и шести лет, когда началась война, поэтому довелось пережить очень многое. Нас бомбили. Я умирал от дизентерии и практически считался обречённым. Однако нашлись добрые люди, и каким-то чудом мне посчастливилось выжить. Естественно, в ту пору дети были предоставлены сами себе. И в 1942 году случилась просто невероятная история. Мы с приятелем решили внести свой весомый вклад в борьбу с ненавистным врагом. Короче говоря, запланировали поджог немецкого склада с горючим. Ну не идиоты! Мы бы там первыми и сгорели! Слава Богу, что всё закончилось неудачей. А то вдобавок сгорел бы и целый жилой квартал с нашими людьми. Сами немцы в это время были на обеде. Ведь у них всегда жёсткое расписание – они просто бросали всё и уходили. К счастью, бочки оказались с маслами, а не с топливом. Однако какое-то горячее на меня всё-таки попало, и я довольно прилич-

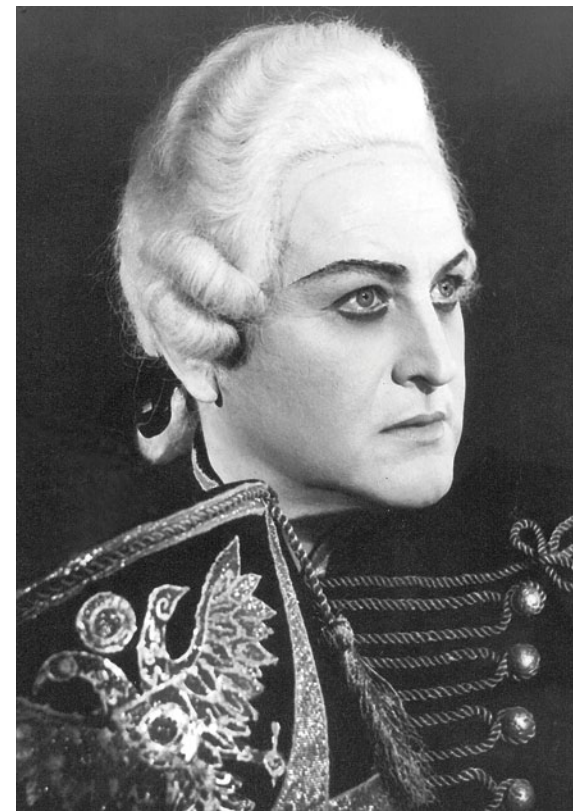
но обгорел. На память об этой «стратегической операции» у меня шрамы остались на всю оставшуюся жизнь.

В немецкой оккупации мы промучились целых два с половиной года. Конечно, тогда не жили, а выживали. Поэтому я решил начать охотиться. Сперва по-детски, с рогаткой. Буквально на всё, что движется, то есть бегаёт и летает. А потом всё шло на костерок. Среди разбомблённых домов мы с мальчишками разводили огонь, над которым на прутиках и жарили нашу незамысловатую добычу. Тем и спасались. Ну а я всегда был прирождённым охотником. Немудрено, ведь по знаку Зодиака я – Лев, а по году – Вепрь. Уже в 12 лет, вскоре после войны, у меня появилось и первое собственное ружьё. Причём охота оставалась моим хобби всю жизнь. А в те голодные послевоенные годы я просто уходил в крымские степи. Добывал там перепелов, зайцев и куропадок. Стрелял «в лёт» любую птицу. Честно говоря, и впоследствии это хобби меня порой немало выручало.

Немного расскажу о моих родных. Мой дед по отцу был купцом и торговал табунами лошадей. А дед по матери вышел из обедневших дворян. И хотя в моей семье не наблюдалось профессиональных музыкантов, но отец Сергей Васильевич Сибирцев прекрасно играл на гитаре. А ещё он обладал красивейшим баритоном. И у моего старшего брата Владимира тоже оказался изумительный голос. Правда, уже яркий тенор. И ещё о брате. Не успела закончиться оккупация, как он умудрился украсть у немцев... автомобиль! Именно на нём они с другом сумели прорваться к нашим на Перекоп. Участвовал Владимир и в штурме Севастополя. А вскоре у нас во дворе уже стояла его артиллерийская батарея. Никогда не забуду, как его сослуживцы угощали нас, изголодавшихся детей войны, американскими колбасными консервами и ещё какими-то продуктами, полученными по ленд-лизу. Помню, что ещё там был консервированный яичный порошок, который мы в шутку называли «яйца Рузвельта» (смеётся). Как выяснилось, он изготавливался из черепашьих яиц. Вот когда ещё ощутил вкус американского образа жизни – колбаски с яичным порошком!

И ещё о любопытной исторической параллели. Когда отец женился на моей маме Валентине Ивановне Терентьевой, ему было 40, а ей – всего 20 лет! Удивительно, но подобное случилось и со мной. Только через шесть десятилетий. Когда в Перми появились мои дети, мне было 50, а жене – 20 лет. Так что я пошёл даже дальше своего папы. И до сих пор моим оперным ученикам говорю: «Работать надо каждый день, потому что орган развивается функция. А неработающий орган отмирает!» И так со всем в нашей жизни. Когда в прошлом году мне вручали премию «Легенда», я эту формулу в своей речи обнародовал. Потом как-то встречаю коллег из «Теликон Оперы»: «Александр Сергеевич, а ведь Вас уже все цитируют!» (смеётся).

Опера «Пиковая дама». Герман – А. Сибирцев
Государственный академический Большой театр СССР. 1978 г.



Опера «Отелло». Отелло – А. Сибирцев. Пермский академический театр оперы и балета. 1990 г.

ПЕРМСКИЙ ПЕРИОД

Вот мы с моим героем сидим за кулисами «Новой Оперы», которая уютно расположилась в московском саду «Эрмитаж», и под чаёк продолжаем нашу неторопливую беседу.

«Весной 1957 года в Москве во всю шла подготовка к Международному фестивалю молодёжи и студентов, – вспоминает Александр Сергеевич. – А я тогда только заканчивал первый курс Симферопольского музыкального училища. И вот к нам приезжает знаменитый автор книги об оперных певцах, преподаватель Московской консерватории Иван Карпович Назаренко. Оказывается, тогдашний ректор Александр Васильевич Свешников периодически направлял своих педагогов и профессоров в различные регионы СССР для поиска там наиболее перспективных вокалистов. И вот после прослушивания всех певцов нашего училища я был отобран для представления ректору Свешникову на предмет поступления. Ну, заодно и для участия в предстоящем фестивале. Короче говоря, по вызову ректора приехал я в столицу и успешно сдал вступительные экзамены в Московскую консерваторию...

Ещё участь на втором курсе, уже исполнил в оперной студии партии Графа и Фигаро в опере Моцарта «Свадьба Фигаро». Для справки: в те годы я ещё пел баритоном. Причём в течение всего трёх лет мне посчастливилось спеть главные партии в семи оперных спектаклях. В том числе, в «Евгении Онегине», «Богеме», «Дуэнье», «Севильском цирюльнике». После окончания консерватории сразу же был принят в аспирантуру. Однако начал учиться заочно, поскольку меня пригласили работать в Горьковский оперный театр. Проработал там один сезон, после чего вернулся в Москву, чтобы закончить аспирантуру. Затем четыре года работы в Краснознаменном ансамбле песни и пляски, что стало альтернативой службы в рядах Советской Армии. Потом последовал почти десятилетний этап, вместивший в себя работу в Московской областной филармонии параллельно со службой в ГИТИСе в качестве старшего преподавателя по вокалу.

А к 1973 году созрело решение перевести свой голос из баритонального в теноровый диапазон. Но для этого необходимо было экстренно набрать соответствующий репертуар. Поэтому, не колеблясь, принял приглашение Пермского оперного театра

на позицию ведущего драматического тенора. Интрига заключалась в том, что до этого я пел лирические баритональные партии, ну а натура-то была драматическая и требовала творческого выхода. Поэтому меня привлекали такие образы, как граф Ричард в «Бале-Маскараде» и Радамес в «Аиде», Герман в «Пиковой даме» и Хозе в «Кармен». Ну и так далее. А вообще, забегая вперед, скажу, что за свою исполнительскую карьеру мне удалось накопить в общей сложности 56 оперных партий: 22 – баритональные, а остальные – теноровые. Ну а в камерном репертуаре – более 600 произведений различных жанров.

Всего через два месяца после поступления в Пермский театр довелось спеть там свой первый премьерный спектакль. Им стал «Дон Карлос». А ещё всего через две недели (!) спел Пинкертон в «Мадам Баттерфляй». И понеслось! Однажды случилось так, что спел Герцога в «Риголетто», а уже через день необходимо было исполнять партию Отелло. И еще через день – выездной спектакль. И снова – Герцог. Нельзя сказать, что это были цирковые номера, но что-то героическое во всём этом, несомненно, наблюдалось. Как говорится, неглиже с отвагой. Человек (то есть я), сам себя не жалея, пел всё, что требовалось его театру. Ведь на тот момент я оказался единственным драматическим тенором в Пермском оперном. Причём меня и в дальнейшем тянуло на подобные партии. Если, скажем, раньше я пел баритоном в «Богеме», то позднее, уже работая в Самаре, в той же опере я спел теноровую партию Рудольфо. То есть такие вот по жизни случались творческие колебания.

И буквально через год работы в Пермском театре меня начали приглашать в Государственный академический Большой театр СССР, чтобы я «выручал» те или иные их спектакли. Первой стала партия Германа в опере Чайковского «Пиковая дама». В общем, так сложилось, что пришёлся ко двору и в Большом. Там посчастливилось поработать с выдающимися дирижёрами: Юрием Симоновым, Борисом Хайкиным, Фуатом Мансуровым, который постоянно вызывал меня на «Трубаду-»

Опера «Аида». Аида – М. Биешу, Радамес – А. Сибирцев



Опера «Война и мир». Пьер Безухов – А. Сибирцев. Пермский академический театр оперы и балета. 1983 г.

ра». Также периодически пел в Минском и Свердловском, Челябинском и Красноярском театрах, неоднократно – в Новосибирском оперном, который был самым мощным из всех периферийных театров. Во главе него тогда стояли два титана: главный дирижёр Исидор Аркадьевич Зак и выдающийся музыкант Эмиль Евгеньевич Пасынков. Последний впоследствии переехал к нам в Пермь, став там главным режиссёром оперного театра. Именно вместе с ним мы участвовали в постановке оперы «Война и мир». И как раз в составе тамошней постановочной команды за роль Пьера Безухова я был удостоен Государственной премии РСФСР в 1983 году.

У меня было множество блистательных партнёров по сцене. Назову лишь несколько имен. Ирина Архипова и Елена Образцова, с которой мы вместе пели в «Пиковой даме». Юрий Мазурок вместе со мной учился, а потом мы вообще стали друзьями по жизни. С ним многократно партнировали в операх «Трубадур», «Бал-Маскарад» и «Пиковая дама». В те годы я много мотался и по заграницам. На Мальте пел в «Трубадуре», в городе Перудже (Италия) пел Богдана Собинина в опере Глинки «Жизнь за царя». Гастроли в 10 странах мира и 30 городах России.

Но всё это были маленькие «подвиги», которые в итоге организм не прощает. Тогда я брал у него займы, а отдавать долги приходится сейчас. Увы...

САМАРСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ

«В 1993 году я получил приглашение стать ведущим солистом и директором Самарского театра оперы и балета, – продолжает свой рассказ Маэстро Сибирцев. – Приглашение поступило от тогдашнего начальника управления культуры Самарской области Светланы Петровны Хумарьян. И надо признать, что театр я застал в весьма плачевном состоянии. Ведь строился он в 1936 году как «архитектурное прикрытие» Генерального штаба, которому предстояло разместиться в Куйбышеве, ставшем в годы войны резервной столицей Советского Союза. Но самое печальное, что строился этот объект культуры по весьма допотопным технологиям и вдобавок из некалёного кирпича. Поэтому к концу 80-х годов здание уже фактически выработало весь свой ресурс. Приехав, я даже назвал его «ледяным домом». Зимой люди были вынуждены сидеть на работе в тёплой одежде. Балерины танцевали, а возвращаясь со сцены, сразу впригивали в свои шубы.

Первое, что я сделал, заняв ответственный пост, – это назначил приказом Отдел главного энергетика, Отдел главного механика и т.д. Помогала прежняя заводская закваска. К тому же у меня был замечательный заместитель – бывший инженер по военной приёмке. Короче говоря, в кратчайший срок я собрал отличную команду профессионалов, с которой мы ринулись в бой. Конечно, в первую очередь, требовалось срочно утеплить театр. Начали с замены труб разрушенной отопительной системы. Заодно поменяли и окна. В итоге уже через два месяца в помещениях можно было комфортно сидеть в костюмах. Из-за постоянной угрозы возникновения пожара следовало срочно менять и электропроводку. Ну и так далее. Затем требовалось поменять планшет сцены. Заменяли музыкальные инструменты. Даже приобрели шикарный белый рояль. Построили большой просторный цельнометаллический гараж, куда поместился и новый автобус, приобретённый на Львовском автозаводе, и «КАМАЗ», полученный нами за два шефских спектакля в Набережных Челнах и две новенькие «Волги». А до той поры вся театральная автотехника стояла на открытом воздухе. В результате многое разворовывалось.

Как я только пришёл, то первым делом собрал бухгалтерию и все хозяйственные службы театра: «По поводу нашей финансово-экономической деятельности прошу иметь в виду следующее. Если мы ошибёмся, то нас поправят или пожурят. Но если будет хотя бы один случай хищения средств, то руки оторву вместе с головой!» Тут же назначил главным бухгалтером старшего экономиста, которая была прекрасным профессионалом. Весь штат бухгалтерии составлял у меня всего 6 человек. И эта команда блестяще справлялась. В то время департамент Хумарьян насчитывал всего-навсего 14 сотрудников. Теперь же в министерстве культуры Самарской области работает около семидесяти человек!

К сожалению, когда я возглавил театр, там работало немало недостаточно профессиональных сотрудников: у кого-то не хватало выучки, а кто-то просто уже выработался. Но непрофессионализм серьёзно разлагает коллектив, поэтому пришлось немножко почистить труппу. Ведь если бездельничает один, то рядом начинают отлынивать и другие. При мне штат театра достиг 550 сотрудников. Думаю, сейчас он составляет порядка 800 человек, ведь появилось много новых служб.

Распорядок дня у меня был жесточайший. Зимой в 8.00 я уже купался в проруби в районе Полевого спуска. У нас там даже образовался свой клуб любителей зимнего плавания под названием «Белый медведь». Туда приходили купаться и 70-летние старушки, и 15-летние девчонки, и профессура из ближайшего Политеха. В проруби ведь все равны! Изумительная атмосфера своеобразного братства, уважения и взаимной заботы. Освятить нашу купель на Рождество я просил отца Вениамина из Духовной семинарии. А однажды слышу, как маленький мальчишка кричит: «Не хочу, чтобы было лето! Хочу зимой купаться!» Вырывается из рук матери и вместе со всеми несётся к проруби...

Но независимо от времени года к 9.00 я уже был в кабинете, включал чайник и пил утренний кофе. Ну а затем начинался рабочий день. В первую очередь по селектору опрашивал все хозяйственные службы о готовности. После чего наступала пора творческого процесса. Время репетиций целиком и полностью зависело от графика главного дирижёра. В это я не вникал. Вмешивался лишь тогда, когда возникали вопросы принципиального характера. Например, кого-то надо было передвинуть по конкурсу со вторых скрипок в первые. То есть пересадить на другой пульс. Ну и так далее. Но в целом старался не мешать творческому процессу. Однако дисциплину и порядок отслеживал строго. Буквально вскоре после моего первого приезда в Самару шёл спектакль «Пиковая дама», где я пел Германа. Смотрию, что-то антракт аж на целых 40 минут затягивается. Выглядываю из-за кулис на сцену, а там пьяные монтировщики из угла в угол болтаются! А мне в качестве директора удалось в кратчайшие сроки добиться идеального порядка. Однажды даже пришлось объявить выговор за опоздание нашему главному дирижёру. Короче говоря, навёл полную дисциплину. Возможно, мои приемники пошли ещё дальше.

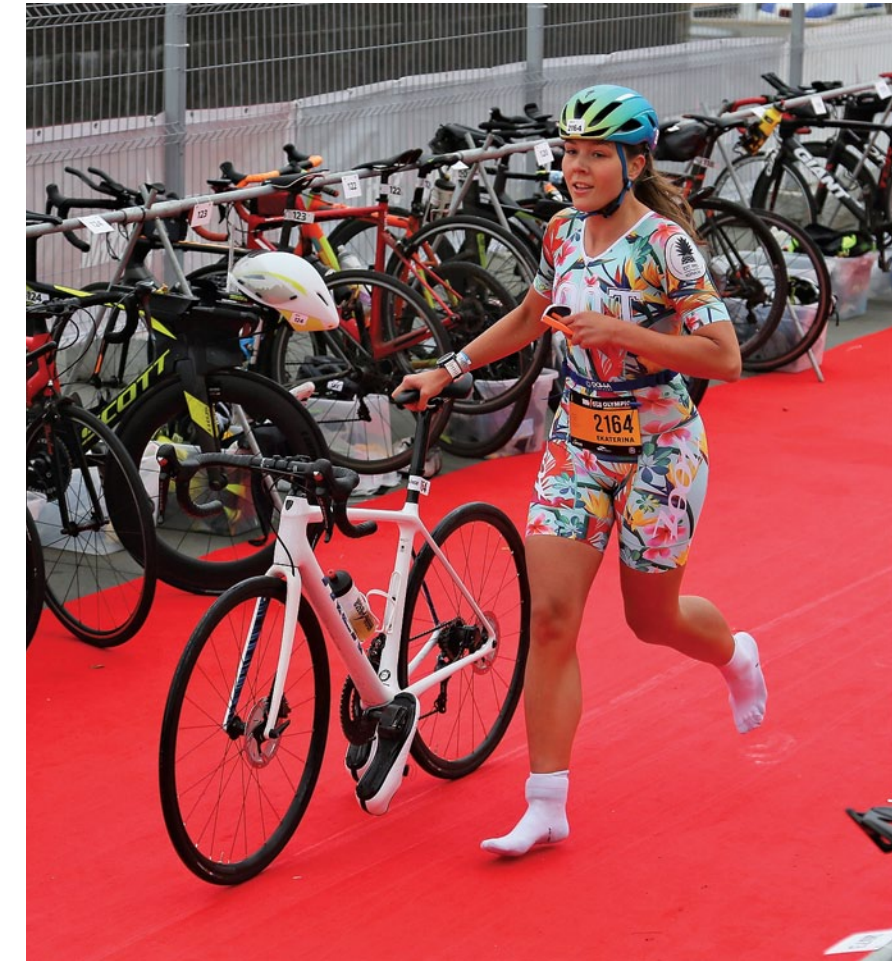
Вечерами я или сам выступал, или сидел в зале, отсматривая наши спектакли. Бывал на балетах, слушал оперы. Довольно часто вместе со Светланой Петровной Хумарьян ездили по Дворцам культуры Самарской области, куда наш театр вывозил своих солистов. Тогда это была обязательная практика. Вместе с Хумарьян начали проводить конкурс Шелест, причём Алла Яковлевна даже лично приходила. Естественно, идеологией фестиваля занималась сама Хумарьян, а на мне были все организационные вопросы.

Случалось, что успевал спеть по 13 спектаклей за месяц. При этом умудрялся петь и «на выезде». Например, пою свой спектакль в Самаре, а ночью сажусь в поезд и еду в Казань. На следующий день пою там. Или еду в Саратов. Причём с ними я сотрудничал целых 35 лет. Во время собственного отпуска порой по месяцу бывал у них на гастролях. А однажды ко мне обратились мои друзья из Министерства культуры России: «Саша, вот Большой театр почему-то отлынивает! А, может быть, ваш театр возьмётся за этот проект?» Так на самарской сцене была поставлена опера польского композитора Станислава Монюшко «Страшный двор». Мало того, что я всё это организовал, так ещё притащил в Самару целую звёздную команду из Польши. Режиссёра-постановщика, балетмейстера, художника и т.д. На эту премьеру прибыл польский посол собственной персоной, а я получил орден и удостоверение заслуженного деятеля искусств Республики Польша...

...Всегда и для себя, и для других исповедовал главное правило: «В театре нельзя просто работать! Театру можно только служить!» Вот я и не работал. Я служил! А главное, было чему служить! Было чем управлять и что организовывать. И сейчас, когда появляюсь в Самарском театре, то те артисты, которых я в своё время принимал в труппу, по-дружески бросаются ко мне обниматься. Видимо потому, что с людьми всегда обращался по-человечески. И когда ко мне обращаются с вопросом: «Как Вам удаётся сохранять такую форму?», отвечаю: «Да подлостей не надо делать людям!».

Опера «Трубадур». Монрико – А. Сибирцев. Самарский академический театр оперы и балета





IRONSTAR В САМАРЕ

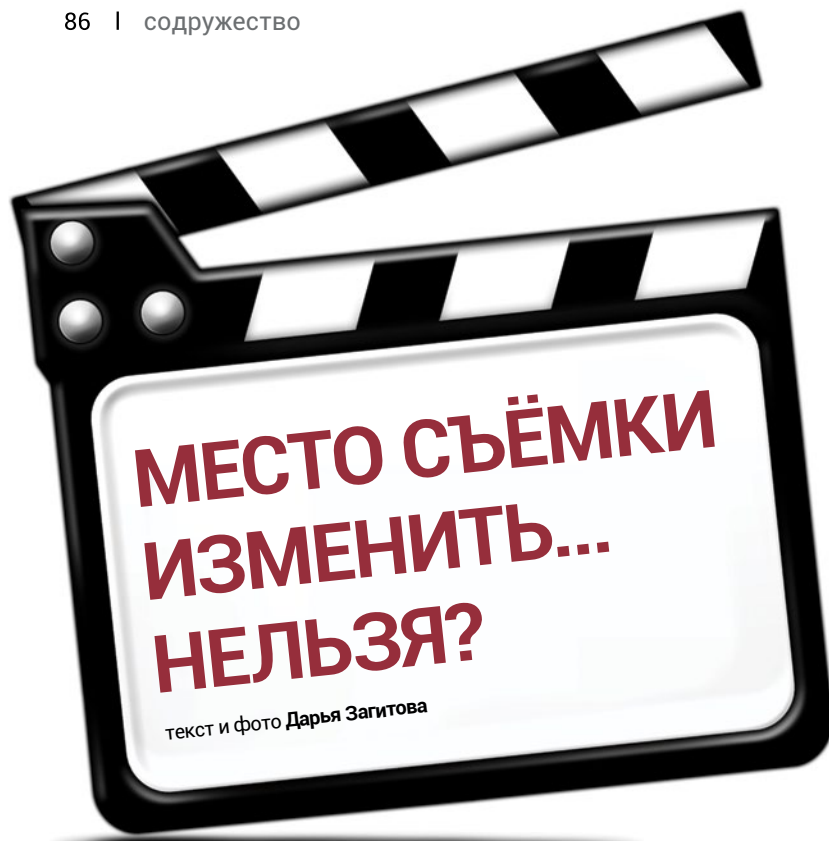
фото Юрий Стрелец

Соревнования IRONSTAR, которые уже пять лет проходят в самых спортивных городах России, включая Казань и Сочи, 19 сентября состоялись в Самаре. Андрей Кавун, директор соревнований IRONSTAR охарактеризовал их, как год «битвы чемпионов IRONSTAR». Ведь на каждую гонку в этом году были заявлены абсолютно все сильнейшие триатлеты страны. Среди них – чемпион России и международных соревнований по триатлону, участник Олимпийских игр Александр Брюханков, а также бывшие и действующие члены сборной России и сильнейшие любители нашей страны. «Это определённо новый уровень в развитии российского триатлона», – сказал Андрей Кавун.

Новый этап серии IRONSTAR проходил в самом центре города. Стартовый городок располагался возле скульптуры «Колыбель человечества» на набережной. Дистанций было две: «полужелезная» (1,93 км плавание, 90 км велогонка, 21,1 км бег) и олимпийская (1,5 км плавание, 40 км велогонка, 10 км бег).

Старт плавательного этапа прозвучал с баржи. Участникам предстояло плыть по течению, это добавило гонке динамики. Велозаезд прошёл по центральным улицам Самары, мимо её главных символов и достопримечательностей. Маршрут включал старейший в России пивоваренный завод, Речной порт, площадь Славы, знаменитую стелу «Ладья» и другие знаковые места города. Беговой этап проходил вдоль набережной Волги.





Ретро-вечеринка и открытый дизайнерский маркет на территории павильона декораций Pink Star Artspace август, Гуанчжоу

Художественные фильмы, короткометражки, сериалы – все они уносят нас в свою неповторимую атмосферу, погружают в определённое время и место. Но как часто мы задумываемся, где на самом деле проходят съёмки? В настоящей ли квартире живут наши любимые герои? Правда ли, что дело происходит там, где нам кажется? Далеко не все места, что мы видим на экране, реальные. Ведь съёмочной группе занять целый отель, снимать в квартире или вовсе лететь в другие страны, порой, очень неудобно и весьма затратно. Поэтому нередко на помощь приходят декорации.

Для создания красивой реалистичной картинки строятся, сносятся и меняются один за другим целые лабиринты в огромных павильонах. На общей площади с целое футбольное поле параллельно могут находиться и французская улочка с кофейнями, и американский пит-стоп с ретро-автомобилями, и бассейн в тропическом лесу. Нахождение в таком месте ощущается примерно так: два шага влево – и ты в центре Парижа, два шага впра-



Американский Пит-стоп

во – и ты на въезде в Лас-Вегас, а повернул за угол – и ты уже на Бали. Внутри крытых павильонов находятся не менее интересные имитации интерьеров: это и искусственные квартиры со всеми удобствами, и концертные сцены в ночных барах, и даже церковный алтарь.

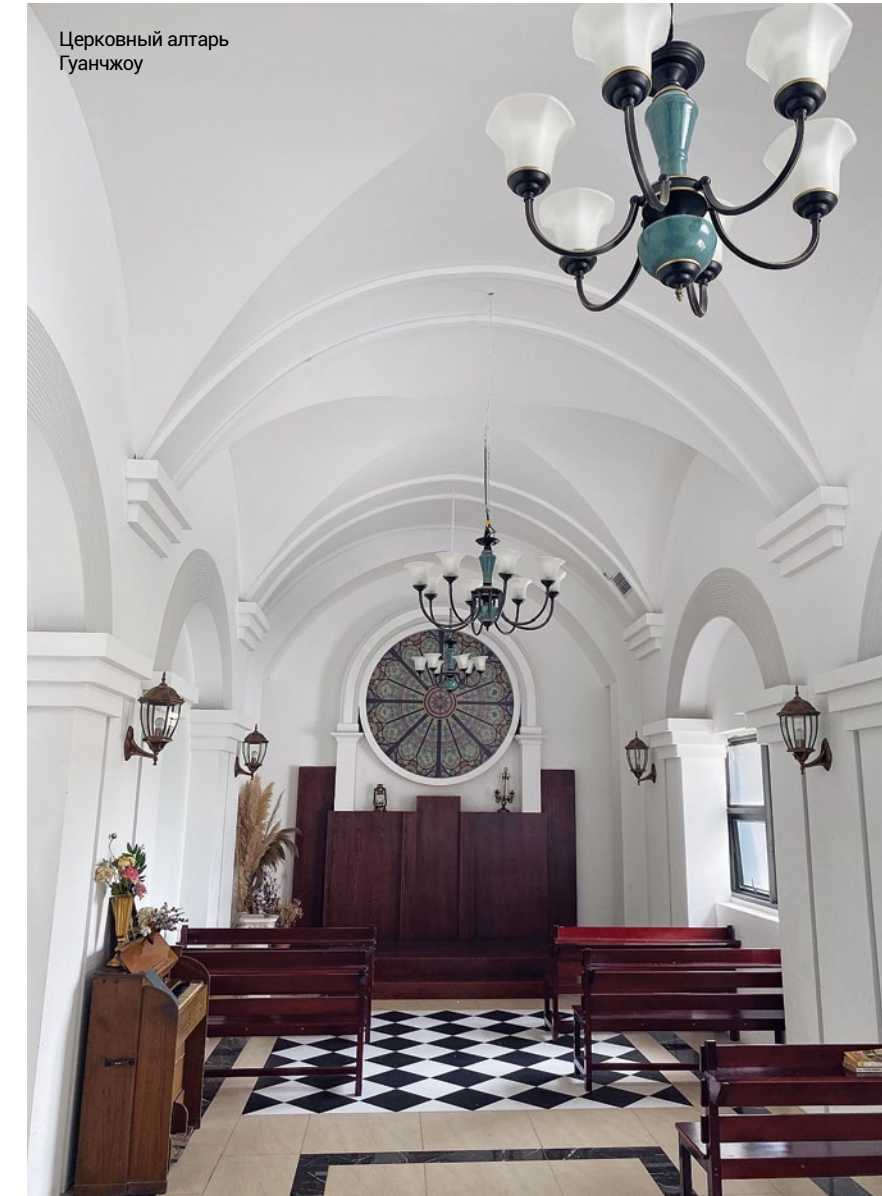
Некоторые декорации меняют раз в год, чтобы съёмочные группы могли постоянно выбирать новые локации, а некоторые, для крупных проектов, строят на заказ в полной конфиденциальности. Чтобы сохранить всё в секрете, с членами съёмочного процесса заключают контракт, при котором нельзя фотографировать декорации и приводить на площадку посторонних людей. Как правило, после окончания съёмок, такие постройки сносятся, демонтируют или меняют до неузнаваемости, чтобы сохранить эксклюзивность перед выходом картины.

Такие павильоны находятся во многих странах. Например, в Китайской Народной Республике – десятки, а то и сотни таких мест. В Пекине, Гуанчжоу и Ханчжоу на таких площадках было снято немало известных миру фильмов, сериалов и музыкальных клипов.

Чем ещё славятся такие пространства в Китае, так это своей доступностью. В свободное от съёмок время площадки с декорациями открываются для всех желающих. На территории можно погулять, пофотографировать и хорошо провести время. Также в некоторые дни здесь проходят тематические вечеринки, праздники и дизайнерские маркеты. Обычно такие места скрыты от глаз приезжих и туристов: их трудно найти на картах, в буклетах и интернете. Поэтому для их посещения лучше подружиться с китайскими друзьями из медиа-сферы.



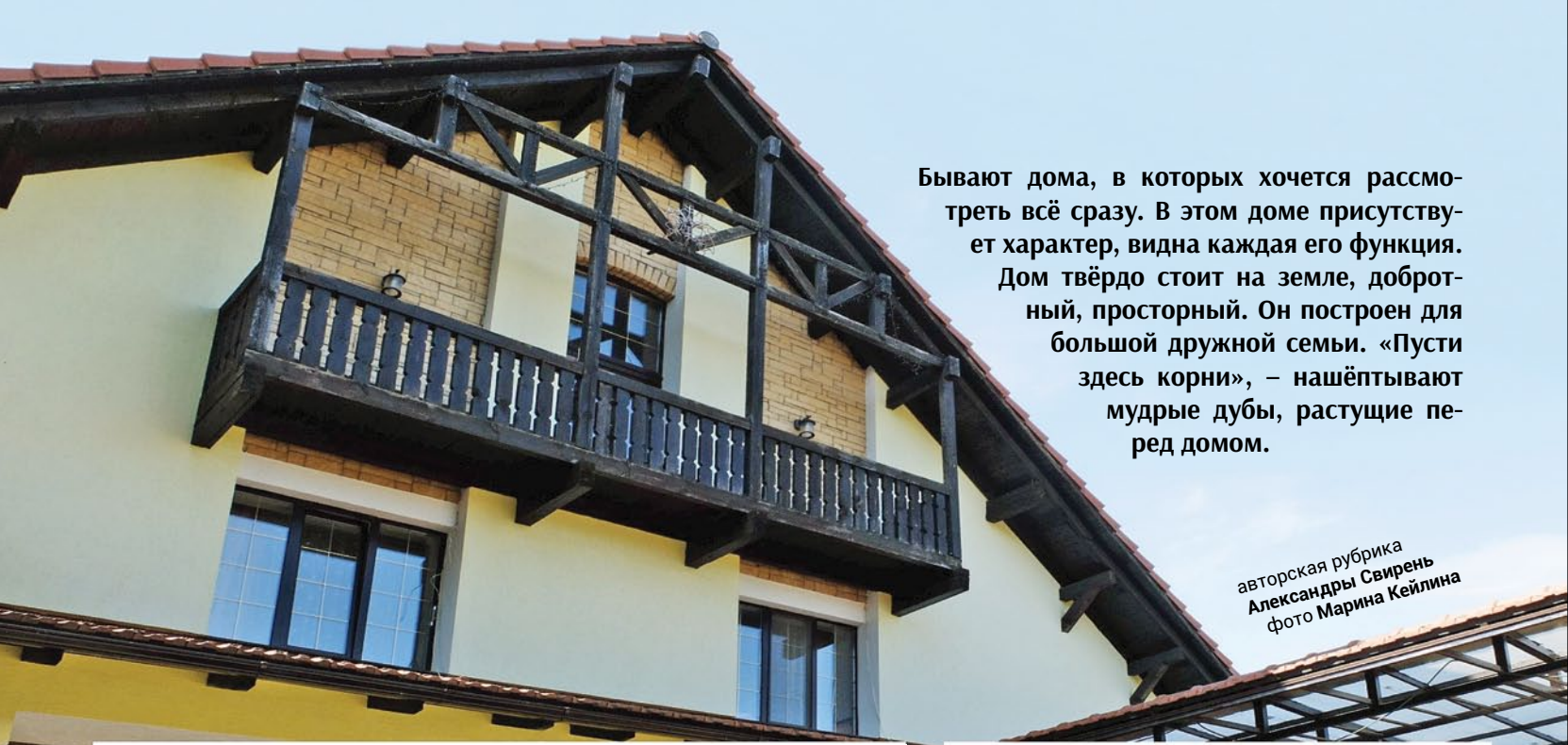
Искусственные квартиры Гуанчжоу



Церковный алтарь Гуанчжоу



Поезд Гуанчжоу



Бывают дома, в которых хочется рассмотреть всё сразу. В этом доме присутствует характер, видна каждая его функция. Дом твёрдо стоит на земле, добротный, просторный. Он построен для большой дружной семьи. «Пусти здесь корни», – нащёптывают мудрые дубы, растущие перед домом.

авторская рубрика
Александры Свирень
фото Марина Кейлина

ДОМ, ПОСТРОЕННЫЙ НА ВЕКА

Удачная и, одновременно, необычная планировка. Создаётся впечатление, что этажей в доме больше, чем на самом деле из-за возможности попасть на каждый уровень с межмаршевой площадки. Взгляду каждый раз открывается пространство с новой функцией, создаётся ощущение, что новый уровень – это новая история. Становится интересно, что же будет дальше. Но обо всём по порядку.

Представьте, что мы вошли в просторную прихожую, сняли верхнюю одежду. У нас есть возможность сразу спуститься на нижний уровень. Там расположен целый банный комплекс с бассейном, дровяной баней и хаммамом, а также имеется вход в двухуровневое пространство зимнего сада. Здесь и лесенка, ведущая в погреб.

Из прихожей поднимаемся в кухню-гостиную, располагаемся перед большим тёплым камином. Пьём чай и ведём душевные, а может, светские беседы.

За стеклянной перегородкой большой глубокий бассейн с противотоком, а также выход в крытую зону барбекю.

Проходим в сад. Сад небольшой, но очень уютный. Там спел виноград «Изабелла», который так и просится в бочки винного погреба. Есть теплица, несколько открытых грядок и плодовых деревьев. Ничего лишнего, всё только для собственного стола и удовольствия.

Поднимаемся на следующий уровень и видим обширную библиотеку. Так и хочется выбрать книгу и устроиться почитать на мягкой подушке подоконника. Отсюда же проход в две уютные комнаты и собственную ванную.

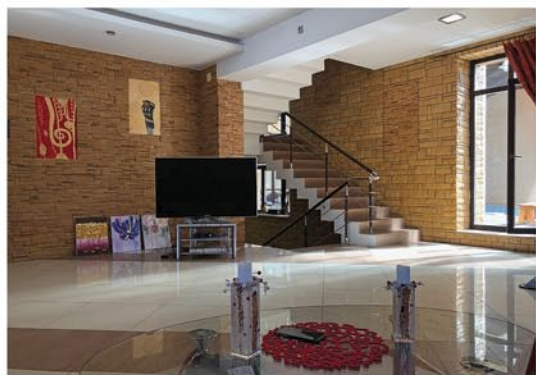
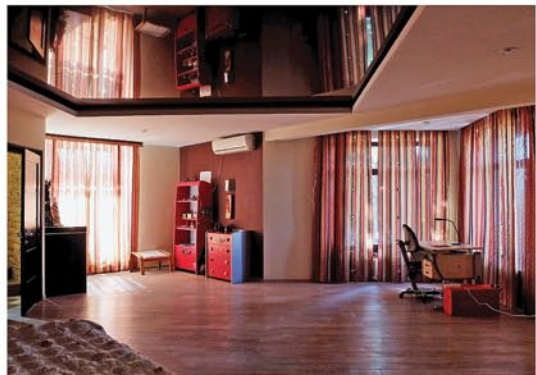
Выше – «апартаменты родителей»: большая спальня и стильная ванная, достойная журнала современных интерьеров.

Дом непременно понравится творческим людям: на верхних этажах предусмотрена зона для домашних праздников, концертов и спектаклей (даже со своей гримёркой и большим залом).

Подводим итоги. Общая площадь дома – 550 кв.м, полезная площадь 780 кв.м, площадь участка – 10 соток. В доме 4 этажа, просторная прихожая, большая кухня-гостиная, 3 спальни, библиотека, концертная зона, 3 ванных комнаты, зимний сад, банный комплекс, 2 бассейна с противотоками, крытая зона барбекю, 2 погреба. Во всём доме установлены высококачественные деревянные стеклопакеты и подоконники из искусственного камня. Городская канализация, вода, свет, газ. Дом оснащён камерами видеонаблюдения.

Место расположения более чем престижное и экологически достойное, фактически центр зоны отдыха: 9-я просека, рядом – санаторий «Самарский» и Волга, 2 минуты ходьбы от автобусной остановки.

Дом доступен к продаже +7 927 710 63 61



на правах рекламы



ЛЕДИКЛУБ





BLAGOVKUS
natural cosmetics

*Почувствуй вкус к благополучию
с натуральной косметикой*

ОТ САМАРСКОГО ПРОИЗВОДИТЕЛЯ

www.blagovkus.ru
инстаграм: @blagovkus_cosmetics