



Сильная и кроткая, строгая и великодушная, деловая и романтичная... В самарском театральном мире Наталья Юрьевна Носова – человек уникальный, в котором сочетаются великолепная актриса, удостоенная звания «Заслуженный артист Самарской области», и эффективный управленец, более трёх десятилетий несущий нелёгкую ношу директорства в театре «Самарская площадь». 22 сентября 2023 года друзья, коллеги, почитатели таланта Натальи Юрьевны собрались в уютных стенах театра на её бенефис, чтобы насладиться премьерой спектакля «Театр», поздравить любимую актрису с юбилеем и выразить ей глубочайшую признательность за многолетнее творчество.

#### ТЕАТР-МЕЧТА

В «Самарской площади» – черед юбилеев. В прошлом году 35-летие с момента образования отметил сам театр, а нынешний и следующий годы – юбилейные для его создателей – Натальи Носовой и Евгения Дробышева. Отношение «родителей» к своему повзрослевшему «ребёнку», как и к Театру вообще, сложно выразить даже такими всеобъемлющими понятиями, как любовь, работа, жизнь. «У нас роман на троих», – метко подметила в одном из своих интервью Наталья Юрьевна.

Для неё роман этот начался в далёкие восьмидесятые. Кроткой девочкой пришла она к Евгению Дробышеву в молодёжный театр-студию «Самарская площадь», открытый в 1987 году на волне перестройки в качестве государственного эксперимента по самоорганизации театров. Дипломированный театральный режиссёр, выпускник Щукинского училища, творец и бунтарь, Евгений Борисович стал для Натальи непререкаемым авторитетом. Она благоговейно внимала каждому слову Учителя и Мастера. От восхищения до любви – один шаг, особенно если смыслом жизни для обоих является театр. Именно тогда появилась мечта, ставшая для них общей, – построить в Самаре свой профессиональный театр.

«Самарская площадь» быстро развивалась, причём без господдержки, без собственного помещения, на принципах самокупаемости. Первая премьера молодого театра – авторский спектакль Евгения Дробышева «Демонстрация» – буквально взорвал провинциальную театральную жизнь Куйбышева. Он собирал аншлаги дома и успешно гастролировал в Москве и Киеве, привлёк внимание столичных критиков, и в 1988 году получил Областную премию имени Ленинского комсомола.

Работая, студийцы имели возможность получать высшее актёрское образование. Так выпускницей столичного ГИТИСа стала и Наталья Носова. Однако творческие амбиции молодой актрисы часто уступали административной рутине. Набор актёров и их обучение, организация спектаклей и гастролей – этот нелёгкий путь, приближающий к мечте, она сполна разделила со своим супругом.

Шесть лет «Самарская площадь» варилась в крутом творческом бульоне «бродячего театра». Это было время воплощения смелых и дерзких идей на всех доступных площадках. Эксперименты, поиски новых форм привели к рождению такого шедевра пластического театра, как спектакль-пантомима «Играем Бидструпа», который почти три десятилетия не сходил со сцены и в котором Наталья Носова играла одну из центральных ролей.

«Играем Бидструпа», «Ночь на Ивана Купала» и другие спектакли тех лет сделали театр известным далеко за пределами Самары. Высокие оценки авторитетных специалистов, успехи на международных фестивалях и зарубежных гастролях привлекли к «Самарской площади» внимание городских властей. Результатом стала организация в 1993 году на базе театра-студии нового муниципального театра «Самарская площадь».

Муниципалитет выделил театру здание. Казалось бы, мечта начала сбываться! Однако в реальности её воплощение растянулось на долгие тринадцать лет. Бывший кинотеатр «Первомайский» оказался памятником культурного наследия XIX века, требующим серьёзной реконструкции и реставрации. Лишь Наталья Юрьевна и Евгений Борисович знают, каких усилий им стоило пройти этот этап. Бесконечные разрешения, изыскания, оформления документов, поиски спонсоров, встречи и переговоры. Уже когда вокруг мало кто надеялся на открытие, они упорно шли вперёд, поддерживая друг в друге веру в свою мечту. Наконец, в 2007 году постоянная площадка театра открывает свои двери перед зрителями. На директора легла дополнительная нагрузка по раскручиванию нового культурного пространства. «Театралов, знающих нас как бродячий театр, нужно было приучать к его новому статусу и постоянному местонахождению, – вспоминает Наталья Юрьевна. – Зрителей других категорий, в первую очередь, молодёжь, мы знали с театром практически с нуля».

#### СПЕКТАКЛИ И РОЛИ

Результатом открытия собственной стационарной площадки театра стали заметные изменения в репертуарной политике «Самарской площади» и более вдумчивый подход к творческим планам. По словам Натальи Носовой, репертуар постепенно уравновесился, стал сбалансированным. Театр приблизился к золотой середине между необходимостью зарабатывать деньги и превращением в творческую лабораторию, не ориентирующуюся на массового зрителя.

Если на начальном этапе в «Самарской площади» преобладали пользующиеся популярностью комедийные спектакли, полные доброго юмора, иронии и оптимизма, то теперь стало больше действительно серьёзного материала. Наряду с экспериментальными постановками появляется русская и зарубежная классика, современная драматургия. Одно осталось неизменным – обмен энергией, эмоциями, переживаниями между актёрами и зрителями, когда последние забывают буквально обо всём, что происходит вне зала. Любый местный театрал знает, что «Самарская площадь» Евгения Дробышева и Натальи Носовой не эпатирует публику, не развлекает яркими шоу, а разговаривает с ней на языке души и сердца.

При всей её директорской занятости Наталье Юрьевне удалось реализовать свой актёрский талант и создать целый ряд ярких и запоминающихся сценических образов в постановках Евгения Дробышева и других режиссёров. На первом плане, конечно, роли в спектаклях по классическим произведениям Островского, Чехова, Гоголя. Это Дарья Круглова («Олигарх»), Мавра Тарасовна («Правда – хорошо, а счастье лучше»), Анна Цыплунова («Богатые невесты»), Ирина Аркадина («Чайка»), Любовь Раневская («Вишнёвый сад»), Анна Андреевна («Ревизор»).



Как признавалась сама актриса, ей наиболее близки и интересны эмоционально насыщенные роли сильных женщин, цельных натур в разных ипостасях и обстоятельствах. Например, бесконечно глубокий образ Аркадиной, для понимания которого требуется серьёзная работа и актёра, и зрителя. Или противоречивая Любовь Андреевна из «Вишнёвого сада». А какова в исполнении Носовой энергичная Ксения Николаевна из спектакля «Русский и литература»! В ней немыслимым образом сочетаются лирика и социальная сатира. В этом ряду невозможно не упомянуть Филумену Мартурано из одноименного спектакля по пьесе Эдуардо де Филиппо, поставленного в театре «Самарская площадь» московским режиссёром Ириной Керученко. Жизненный опыт позволяет Наталье Юрьевне исполнять эту роль с особой правдивостью, энергией и обаянием – её эксцентричная и человечная героиня-итальянка заставляет зрителей задуматься о судьбе российской женщины. Поклонники Носовой знают, что она может быть разной, но никогда не будет поверхностной и скучной. И даже её комедийные роли, такие, например, как роль Дины Фёдоровны в спектакле «Пришёл мужчина к женщине», всегда жизненны и лиричны. Мастер перевоплощения, Наталья Юрьевна раз за разом заставляет нас смеяться, сопереживать, плакать. Сколько по-детски чистых зрительских слёз было пролито на спектакле «Я – собака»! Роль лабрадора Трисона стала одной из творческих вершин актрисы и принесла ей рекордное число наград.

#### ТЕАТР И ОБЩЕСТВО

Наталья Носова – человек, талантливый не только на сцене. Во многом именно её заслуга в том, что театр «Самарская площадь» за последние полтора десятилетия стал не просто городской достопримечательностью и местом притяжения любителей театра, а заслужил поистине народную любовь. Само здание, интерьеры и атмосфера внутри и вокруг театра словно впитали в себя, без преувеличения, материнскую заботу хозяйки. Уютный, тёплый, добрый, живой, настоящий – эти эпитеты неразрывно сопровождают театр в его современном воплощении, выражая его внешнюю и внутреннюю сущность. Не случайно в зрительный зал «Самарской площади» растёт поток молодёжи, истосковавшейся по светлomu и чистому. Пиар по-носовски, полностью основанный на любви и уважении к своему зрителю и к своему городу, даёт плоды. Расширяя репертуар после открытия постоянной площадки, коллектив «Самарской площади» под руководством неутомимого директора одновременно реализовывал всевозможные творческие проекты, в том числе партнёрские, благотворительные, социально значимые. Несмотря на свою творческую и административную занятость, Наталья Юрьевна активно живёт интересами города, региона и страны. Это она как успешная деловая женщина-руководитель получила звание «Женщина года – 2013». Это она как активный общественный деятель приняла участие Эстафете огня зимних Олимпийских игр 2014 года. И всё это одновременно с до-

стижениями на сцене, за которые в 2018 году Указом губернатора Самарской области ей было присвоено Почётное звание «Заслуженный артист Самарской области».

Важнейшую миссию театра – нести в мир доброе и вечное – Наталья Носова понимает гораздо шире сценической деятельности. «Видя, какой большой и трудный путь прошёл театр и сколько людей помогало нам, я ощущаю помощь другим как необходимость, – говорит она. – Для того, чтобы заниматься благотворительностью, совершенно необязательно быть богатым. Мы помогаем своим трудом, своим временем, и это ценнее, чем деньги. Так же и труппу воспитываем. У нас никогда не возникает вопросов, если нужно кого-то поддержать, сделать дополнительный показ, поработать актёром даже за пределами театра. Это часть нашей жизни». Трогательная история связана с многолетней щедрой поддержкой Натальей Юрьевной приюта для животных «Участие». Его основатель и первый руководитель Ирина Блинова, ныне ушедшая из жизни, вспоминала, как в сложное для приюта время театр «Самарская площадь» во главе с директором организовали благотворительный показ спектакля «Я – собака». Искренний монолог собаки-поводыря Трисона, существа, любящего безусловно, без причин, заставил зрителей радоваться и плакать. Спектакль в пользу приюта, мешки корма и копилка у кассы, где каждый месяц собирались деньги на еду и лечение питомцев, спасли и сделали счастливыми десятки собачьих жизней.

Но, пожалуй, самый яркий пример общественного служения создателей театра «Самарская площадь» – организация и проведение парафестиваля «Театр – территория равных возможностей». Однажды, приехав помочь новокуйбышевскому экспериментальному театру «Астрей», Наталья Юрьевна и Евгений Борисович были глу-

*Поклонники Носовой знают, что она может быть разной, но никогда не будет поверхностной и скучной*

боко поражены тем, что делают его особенные актёры.

«Мы открыли для себя новый, доселе неведомый мир, получили огромный духовный опыт, опыт общения с особенными людьми, стремящимися к творчеству, с их родителями. Сколько необходимо сил, физических и душевных, чтобы не просто выживать, но ещё и стремиться к чему-то!», – вспоминал Евгений Дробышев. И, конечно, несмотря на обилие собственных творческих планов, он поддержал идею супруги по организации в 2019 году фестиваля инклюзивных театров.

Фестиваль «Театр – территория равных возможностей» стал знаковой страницей жизни театра «Самарская площадь». Поддержанный правительством и губернатором Самарской области, Министерством культуры России, Российским фондом культуры, он быстро

вышел за рамки города и области, став всероссийским. Трудно оценить значение фестиваля для актёров с ограниченными возможностями. Для них это не только возможность выразить себя в творчестве на большой сцене, обменяться опытом с коллегами, но и получить советы и помощь профессионалов. Мастер-классы, творческие лаборатории, специализированные учебные программы стали неотъемлемой составляющей фестиваля.

Не удивительно, что мероприятие привлекло внимание инклюзивных театров не только Самарской области. На 4-й фестиваль «Театр – территория равных возможностей», состоявшийся в 2023 году, заявки подали 58 коллективов из 30 малых и больших городов России. География – от Санкт-Петербурга до Иркутска, от Сыктывкара до Южной Осетии. Больше всего участников, а также 4 из 15 лауреатов представляют Самарскую область.

Наталью Носову, стоявшую у истоков создания фестиваля, особенно радует то, что он год от года растёт не только количественно, но и качественно. «Многие спектакли очень сильные, они вреза-

ются в память, – говорит директор «Самарской площади». – Мы видим оригинальные режиссёрские идеи и находки, поиски новых художественных приёмов, своего особенного языка. Профессиональные театры сегодня всё больше гонятся за зрелищностью или берут классику, как беспроигрышный вариант, используя её и в традиционном виде, и в авангардных постановках. А этих актёров, этих режиссёров интересует то, что внутри человека. И эти особенные артисты необычайно наполненные!»

Признание общественных заслуг Натальи Юрьевны в реализации социально значимых проектов стало логичным итогом юбилейных мероприятий. Постановлением губернатора Самарской области от 28 сентября 2023 года она была награждена Почётным знаком губернатора Самарской области «За служение людям».





### БЕНЕФИС

Бенефис с премьерой спектакля «Театр» в постановке Евгения Дробышева по мотивам романа Сомерсета Моэма можно рассматривать как своеобразную попытку юбиляра взглянуть со стороны не только на себя в профессии, но и вообще на природу театра и искусства, на людей, живущих в этой стихии. Главная героиня Джулия Лэмберт в исполнении Натальи Носовой – воплощение борьбы актрисы и женщины, таланта и страсти.

Остроумно-ироничная постановка и блистательная игра Натальи Юрьевны вызвали продолжительные овации зала. В этот вечер было море цветов и поздравлений. Друзья и коллеги, депутаты и чиновники, руководители творческих союзов и простые поклонники таланта Натальи Носовой спешили выразить свою признательность любимой актрисе.

Глава Ленинского района Самары Елена Бондаренко назвала её настоящей звездой и в своем выступлении отметила: «Мы испытывали огромное удовольствие от вашей великолепной игры. В спектакле поднимался вопрос, для чего нужны актёры. А для того, чтобы рождать и возрождать в нас душевные порывы и любовь здесь и сейчас. Театральное искусство принесло нам минуты настоящего счастья, за которое мы вас благодарим».

А советник аппарата городской администрации Тамара Камынина призналась: «Наталья Юрьевна и Евгений Борисович открыли мне новый мир, заставили пересмотреть своё отношение не только к театру, но и к литературе и кино. Это большое счастье, что вы формируете и бережно храните традиции театра с момента его открытия, что дорожите своим зрителем. Многие после ваших спектаклей чувствуют себя счастливыми».

Трогательное музыкальное поздравление подготовили коллеги Натальи Носовой, артисты театра «Самарская площадь». Возмущённая виновница торжества в коротком ответном слове призналась в любви к зрителям: «Благодарю вас всех за то, что вы в этот день со мной, что оценили нашу премьеру, над которой мы долго работали. Я не устаю говорить, что зритель у нас самый лучший, самый тёплый и благодарный. Мы, артисты, хорошо это видим по вашим лицам, по вашим глазам». И в качестве напутствия себе и зрителям прочитала стихотворение Андрея Дементьева «Никогда ни о чём не жалейте».

Примите и от нас, дорогая Наталья Юрьевна, самые искренние пожелания здоровья, благополучия, новых свершений, личного и творческого счастья!



Александр ЯХОНТОВ,  
инженер-конструктор РКЦ «Прогресс»

Я хорошо знаком с творчеством коллектива театра «Самарская площадь», являюсь его постоянным зрителем с 2017 года. Конечно же, считаю себя большим поклонником актрисы Натальи Носовой, которую от всей души поздравляю с юбилеем. Мне очень интересна постановка «Театр» и Наталья Юрьевна в роли Джулии Ламберт. Люди старшего поколения вспоминают это произведение Сомерсета Моэма, прежде всего, по советскому фильму 1978 года, где главные роли исполнили Вия Артмане и Ивар Калныньш. Уверен, что самарский зритель по достоинству оценит новую работу труппы театра, блистательную игру Натальи Носовой и талантливую режиссуру Евгения Дробышева.

Алла НАБОКОВА,  
директор и ведущая актриса  
Самарского художественного театра

Будучи коллегой Натальи Юрьевны я слежу за её творчеством с самого начала её работы в «Самарской площади» вместе с Евгением Дробышевым. Восхищаюсь ею не только как актрисой, но и как человеком, преданным театру. Она отдаёт ему всю свою жизнь, несёт на своих хрупких женских плечах все тяготы повседневных забот. Благодаря ей и Евгению Борисовичу «Самарская площадь» сегодня является одним из лучших театров города с собственным великолепным зданием и со своей преданной публикой. Сегодняшний бенефис Натальи Носовой – возможность ещё раз насладиться её блистательной игрой, тем более что произведение для юбилейного спектакля выбрано очень удачно. В этой, как и во всех других своих ролях, Наталья Юрьевна создала выразительный образ, привлекающий своей глубиной и искренностью.

Юрий ДОЛГИХ,  
ведущий актёр Самарского театра юного зрителя «СамАрт»

Я видел нашего дорогого юбиляра во многих ролях. Мы много лет дружим театрами, дружим творчески, совместно участвуем в различных фестивалях, творческих проектах и лабораториях. Наталья Юрьевна внесла большой вклад в становлении наших молодых актёров ещё с их студенчества, и вместе с Евгением Борисовичем вырастила из них настоящих профессионалов. Она – очень деятельный человек, обладающий неиссякаемой энергией, и в этом я ей по-хорошему завидую. Вместе с супругом они создали театр фактически с нуля, взрастили велико-



лечную актёрскую труппу, приобрели множество постоянных зрителей и поклонников. В стенах театра «Самарская площадь» чувствуется особое отношение к публике, и это очень много значит. Работать с такой отдачей, с какой трудится Наталья Юрьевна, может далеко не каждый человек. Желаю ей творческой энергии, сил и здоровья!

Елена ЯШИНА,  
директор Центра корпоративного развития СГЭУ

Я знаю Наталью Юрьевну уже довольно давно, с удовольствием слежу за её творчеством и за работой в качестве директора театра и общественного деятеля. Это человек уникальный, сочетающий в себе талантливую актрису и эффективного управленца. Такое под силу только человеку неординарному, обладающему яркой харизмой. Сегодня, к сожалению, многие провинциальные театры вынуждены прибегать к различным сценическим решениям в попытках компенсировать отсутствие действительно ярких актёров, а их спектакли нередко превращаются в красивую массовку. Могу смело сказать, что театру «Самарская площадь» это не грозит. Здесь есть люди, обладающие актерской индивидуальностью, и Наталья Юрьевна, безусловно, первая среди них. На таких лидерах, как она, зачастую держится всё. И не только на сцене, но и в жизни.