



Пейзаж

С винтажным оттенком

текст | Валентина Чернова

С Еленой Кошевой мы в одной компании встречали 1991 год. У хозяев дома существовала традиция – обязательно устраивать костюмированный праздник. Темой того Нового года был период НЭПа. Гости готовили костюмы заранее: кто-то был в зелёном платье с рыжей горжеткой на плечах, я подвязала красную косынку на голову, а Елена была в стильной маленькой шляпке фасона «горшок» и узким тёмном платье. Её яркий образ и необыкновенно выразительные глаза сразу же сделали её звездой вечера. Ещё мне запомнилась стайка детей в белых матросках и головных уборах 20-х годов. Дух винтажности ощущался и в музыке, и в меню и поэтому запомнился надолго.

Потом мы часто пересекались в повседневном потоке жизни, но во мне зрело ожидание следующего волшебства...

И вот это произошло. Кто-то из знакомых восхитился фотографиями Елены и предложил мне посмотреть. Сюжеты были сделаны фотоаппаратом «Canon», слегка обработаны в специальной программе и представляли собой очень актуальную сегодня цифровую фотографию.

На снимках Елены КОШЕВОЙ запечатлены разнообразные уголки села Кануевка на западе области – где-то в коричневатых оттенках, в чуть голубоватой гамме, с тончайшими нюансированными переходами. Над всеми пейзажами, казалось, витает дух прошлых веков.

В работах фотохудожника проглядывает изобразительная основа. И это не случай-

но. Елена КОШЕВА, в девичестве БОГАТОВА, окончила художественную школу и художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина. В апреле 2014 года в галерее «Новое пространство» состоится выставка произведений учеников старейшего преподавателя ДХШ Ю.А. Андреева, причём учеников – только 1974 года выпуска. Там будут представлены и работы Елены: постановочный костюмированный портрет, натюрморт, пейзажи.

Современное искусство в столице, кажется, утратило веру в пейзаж. Сейчас он стал уделом провинциального искусства, и это замечательно. Мир российской провинции обрёл особенную задушевность в фотографиях Елены Кошевой. В её пейзажах нет узнаваемых деталей современного мира, летящего в скоростном технологическом потоке, и нет

изломанных фигур наших современников, неведомо куда спешащих. А есть самодостаточная, заповедная Природа, которая чувствует, слышит, говорит с нами.

Сегодня можно вспомнить классиков, которые утверждали, что пейзаж – более всего показатель стиля в искусстве. По тому, как изображены деревья, можно безошибочно признать либо классицизм либо романтизм эпохи. В одном из направлений современной фотографии присутствует элемент стилизации, винтажности. И нам, зрителям, это нравится. Сегодня провинция, которая ещё не поглощена современными течениями и направлениями, для таких художников как Елена КОШЕВА – Эдемский Сад искусства пейзажа. И она смело его дарит нам.



