



«Боса, беременна и на кухне» – фраза про меня. Ничуть не смущает это ироничное высказывание, я его принимаю всей душой, потому что обожаю своих детей. В них – смысл моей жизни.

## Наталья Шепелева: Гостья в мире своих детей

текст | Людмила Круглова  
фото | Надежда Яковенко

Российский стереотип многодетной женщины претерпевает трансформацию. Нельзя сказать, что совсем уходят в прошлое отягощённые жизнью мамы с кучей ребятишек, сетующие на трудности бытия. Нет, в нашей стране по-прежнему непросто быть матерью-героиней. Начнём с того, что сардоническое «понарожали» до сих пор невозможно вытравить из дремучего сознания плебисцита.

### Беременность ей к лицу

А мне нравятся хорошенькие, ухоженные современные мадонны с младенцами. От них исходит какая-то вселенская стабильность, уверенность в своей природной сути. От них не услышишь «слёз и тяжких вздохов», свой флаг они несут спокойно и с достоинством. Например, моя героиня, **художница Наташа ШЕПЕЛЕВА**, четвёртого ребёнка родила в 36 лет, и все её рассуждения о своей «участи» полны счастливых эмоций. Мы встретились с ней буквально перед родами. Наталья – так сказать, беременная нового поколения: молодую, изящную женщину можно было принять за студентку, если бы не вырисовывающийся животик. Она с удовольствием признаётся, что ей нравится это состояние, а когда в доме появляются маленькие дети, чувствует необыкновенный внутренний подъём. И картины в этот период получаются какие-то невероятно яркие, словно солнце оставило свои блики на холсте.

Детская тема – одна из ключевых в её творчестве, и, собственно говоря, в жизни. С упоением в детстве, вместе с сестрой, играли в «дочки – матери», и, кстати, обе стали многодетными матерями. «Боса, беременна и на кухне» – фраза про меня», – смеётся Наталья. – Ничуть не смущает это ироничное высказывание, я его принимаю всей душой, потому что обожаю своих детей. В них – смысл моей жизни». Парадокс в том, что нынче естественное предназначение женщины мы вынуждены защищать, далеко не все женщи-

ны разделяют восторги нашей героини. Очевидно, им невдомёк, что иметь много детей – счастье, несоизмеримое ни с финансовыми предпочтениями, ни с профессиональными реализациями. Но, опять-таки, для полноты картины – наша героиня умудрилась воплотить в жизнь свои творческие амбиции, и всё остальное, о чём мечтала. Она по природе создательница, сочными красками рисующая картину собственной жизни.

### Классика жанра

Обратите внимание, даже их имена созвучны – Наталья и Виталий, будто сама судьба запланировала этот брак. Он был желанным и ранним, Наталья вышла замуж в 18 лет, муж на два года старше, их семейному альянсу 19 лет, и он по-настоящему гармоничен. Трудности? Наталья на мгновение задумалась, что вполне очевидно в её ситуации: когда есть любовь, сложные моменты каким-то чудом нивелируются.

«Я сначала родила дочку Алису, а потом поступила в вуз, на факультет изобразительного искусства. Наверное, разумней было бы прежде строить карьеру, а потом думать о детях. Мне повезло: помогли родители и муж, хотя он и сам учился в аэрокосмическом университете. Ничего, справились. Но, честно говоря, никому не советую выходить замуж рано, очень мало шансов, что семья сохранится в таких обстоятельствах. Постепенно у нас сложилась классическая модель

семьи, в которой женщина – хранительница очага, а её материальная составляющая полностью зависит от мужа. Со своим художественным образованием вряд ли я смогла бы прокормить семью».

Кстати, каждый период в творчестве связан с рождением очередного малыша. Дочка способствовала самоопределению в творчестве, второй сын, Лёва, родился, когда мама ощущала себя художницей. На этом этапе уже были персональные выставки, в том числе и в Европе, в Швейцарии, во Франции, критики говорили об индивидуальном почерке Шепелевой. Многие картины переместились в домашние интерьеры ценителей её искусства. А когда на свет появился Платон, Наташа освоила сюжетную композицию. А параллельно пекла плюшки с маком, пироги и куличи на Пасху, потому что каждый праздник в их жизни сопровождается наивкуснейшей маминой выпечкой.



Сорока-воровка кашку варила, Платону говорила...

### **В каждом рисунке – дети**

В её пейзажах и натюрмортах много энергии, академическая живопись перекликается с импрессионистской манерой письма, но главное, что объединяет творчество – радостное восприятие жизни, оптимизм, который угадывается даже в сдержанных зимних сюжетах. Её собственное отношение к жизни, так или иначе, передаётся зрителю. Честно говоря, устав от перфомансов и всяческих подделок, настоящую живопись воспринимаешь, как подарок. Вот уж поистине живительная сила искусства!

В мастерской художницы можно познакомиться с её детьми. Сыновьям посвящены картины «День рождения», «Слушая тишину», «Сорока-воровка кашку варила, Платону

говорила». Юная девушка на полотне «Утро весны» – это Алиса, воплощение романтичности и нежности.

**Наталья Шепелева:** На самом деле дочка с характером, – комментирует Наташа. – Сейчас «переходит» из детства в юность, это непростое время. В ней много полутонов, и мне порой нелегко её понять.

**ЛК: Вот как? А мне казалось, с мальчишками сложнее.**

**Н.Ш.:** Нет, они конкретнее, хотя это также – свой, особый мир. Мне кажется, самое главное – давать детям свободу для развития, не давить, не ломать их. Для себя определила, что я – гостя в мире моих детей. А значит, обязана быть уважительной и деликатной по отношению к ним. Иначе – можно потерять доверие. Я поняла одно, что современные дети более мудрые, более зрелые, чем были мы в их возрасте. Мыслят неординарно, не «зашорены» стереотипами.

**ЛК: Может быть, всё дело в хорошем воспитании?**

**Н.Ш.:** Мы, действительно, много времени посвящаем детям, они не предоставлены сами себе. Любим вместе путешествовать, ездим на море, в горы, за границу. У нас очень любознательные и увлечённые дети. Дочь окончила музыкальную школу, играет в оркестре, учит английский язык, занимается фотографией, два года подряд на Дельфийских играх занимала призовые места. Сыновья с желанием занимаются различными видами спорта, занимают первые места на математических олимпиадах. Любят шахматы, компьютер, правда, я ограничиваю их, потому что жить надо не в виртуальном, а в реальном мире. Лёва рисует, Платон – настоящий «почемучка», интересуется физикой, вопросы – постоянные. Отсылаю к папе.

**ЛК: Но, наверное, груз всех хлопот ложится на Вас, ведь официально Вы – домохозяйка?**

**Н.Ш.:** Ничего подобного. Я много занимаюсь творчеством, и муж меня в этом поддерживает. Моя профессия, с одной стороны, затворническая, а с другой, публичная. В прошлом году я участвовала в социальном проекте, который был направлен на выявление одарённых в художественном творчестве детей, оставшихся без попечения родителей. Мне нужно было на неделю уехать с детдомовскими ребятами в Саранск, где проходил всероссийский конкурс. И Виталий без лишних слов оставался с детьми. И за границу по делам я уезжала одна, в Рим, в Прагу, причём всегда была уверена, что дети в порядке. Мы с мужем взаимозаменяемы.



### **О жизненных ценностях**

**ЛК: В чём секрет гармоничных отношений в браке?**

**Н.Ш.:** Я не анализировала, но может, всё дело в преемственности. Виталий рос в очень дружной семье, мои мама и папа тоже живут в согласии и любви. Я всегда прислушиваюсь к их мнению, они у меня добрые и умные люди. Кстати сказать, родители знают друг друга со школьной скамьи, а потом всю профессиональную жизнь вместе работали в КБ Козлова. И бабушка с дедушкой тоже были авиаконструкторами. На мой взгляд, если поколениями накапливается позитивный опыт и убеждение, что семья – главная ценность, то дети генетически имеют такой же настрой.

**ЛК: Как люди реагируют, узнав, что Вы – многодетная мать?**

**Н.Ш.:** В школе, где учатся мои дети, есть многодетные семьи, и все мамы – стильные, образованные женщины. Поэтому я не чувствую себя какой-то особенной. В конце концов, я рожала детей для себя, и мне абсолютно безразлично, что скажет «княгиня Мария Алексеевна». Впрочем, учителя говорят: «Ваши дети – лицо школы, вам рожать и рожать».

**ЛК: А «понарожали» слышали?**

**Н.Ш.:** Мне не приходилось, но я знаю, что

*Я много занимаюсь творчеством, и муж меня в этом поддерживает. Моя профессия, с одной стороны, затворническая, а с другой, публичная.*

это – расхожая бестактность. По-моему, она свойственна ограниченным людям, у которых нет своей личной жизни. Вот если бы они отучились от привычки лезть в чужую жизнь, а занялись своими делами, может, и у них всё сложилось наилучшим образом.

**ЛК: Кстати, по статистике, карьера занимает лишь пятое место в структуре ценностей женщины, а на первом – семья и дети. Получается, что многие из них лукавят, потому что не умеют устроить своё личное счастье.** – На мой взгляд, материнство – главное предназначение женщины. Я не беру на себя



Кормление птиц

*У меня жизнеутверждающий характер, поэтому глупо притворяться томной и богемной.*

сверхмиссию, но ощущение твоей причастности к чему-то необыкновенному у меня всё же есть. Для меня мои дети – венец творенья.

**ЛК:** А как Вам удаётся так эффектно выглядеть?

**Н.Ш.:** Я уделяю себе внимание, как и любая современная женщина. Природе надо помогать. Три раза мне удавалось сохранить девичью фигуру. Пытаюсь соответствовать эстетическому миру.

### Обыкновенное чудо

Но, к слову, она совсем не похожа на богемных манерных особ, которые, «дыша духами и туманами», появляются на различных арт-вечеринках. Смешно смотреть, да и только. Наташа не намерена осуждать «подруг по кисти», она считает: «Каждому – своё. У меня

*жизнеутверждающий характер, поэтому глупо притворяться томной и богемной. Чужой наряд мне не к лицу. У меня радостные картины, как я могу вымучить из себя то, что мне не свойственно? И если мне говорят, что от моих картин повышается настроение, значит, работа удалась».*

В своё время к её творчеству проявил большое внимание известный самарский художник Иван КОМИССАРОВ. Он приходил на выставки, давал рекомендации, не скупился на помощь, хотя был чрезвычайно занятым человеком. Наталья Шепелева удостоена приза Аннеты БАСС, а историк моды Александр ВАСИЛЬЕВ приобрёл несколько работ для своей коллекции.

Неординарная художница, прекрасная мать – что ещё нужно женщине для счастья? Ну, естественно, родить четвёртого ребёнка. В этот период она написала свой автопортрет в контражуре. Необычная картина, очень отличается от всех остальных какой-то осязаемой тревожностью. Пожалуй, Наташе удалось передать свои переживания. Пока готовился номер журнала, в семье Шепелевых на свет появился долгожданный малыш – мальчик по имени Самсон. Теперь Наталья и её сестра сравнялись по количеству детей. А у бабушки стало восемь внуков. Счастливая!

В этом году исполнилось бы 80 лет удивительному человеку, писателю, драматургу, журналисту Эдуарду КОНДРАТОВУ.

Где бы он ни находился – всегда привлекал к себе внимание: пламенными речами, горящими глазами, невероятной энергетикой... *Слушать его можно было бесконечно и при этом чрезвычайно интересно.*

Чтобы вспомнить, каким был этот неординарный, яркий, всегда молодой мужчина, мы публикуем отрывки из книги «50 лет Союзу журналистов», вышедшей ещё при жизни Эдуарда Михайловича. Мы выбрали отзывы коллег-женщин.

### Людмила Круглова:

По семейной легенде, Эдуард Кондратов ещё в четырёхлетнем возрасте знал, что будет писателем. Так оно и случилось: он стал писателем и журналистом, одним из лучших собкоров страны с двадцатипятилетним стажем работы в «Известиях». Он написал более полутора десятка книг – увлекательных, остросюжетных, неизменно обречённых на успех. Благодаря ему прославился наш город после выхода фильма «Тревожные ночи в Самаре». А за следующую книжку «Жестокий год» Эдуард Кондратов был удостоен золотой медали и победы на всесоюзном конкурсе среди 250 писателей России. Это, так сказать, официальная визитная карточка. И личное. Моей любимой детской книжкой была «По багровой тропе в Эльдорадо». Я знала много сверстников, влюблённых в эту захватывающую книжку. С момента издания «Эльдорадо» прошло 35 лет, но и сейчас книга переиздаётся, она популярна, интерес к ней не иссякает, и меня это не удивляет.

Давно уже заметила, что по-настоящему одарённые и умные люди не озабочены собственной значимостью, они просты и парадоксальны. С ними легко.

### Анна Сохрина:

Лёгкий, стремительный, изящный. С вниманием к деталям, к внутреннему миру человека. Почерк журналиста, писателя, драматурга. В одном лице это Эдуард Михайлович Кондратов – мэтр самарской журналистики... В нём есть что-то ослепительное, молодое. В том, как поёт под гитару, сочиняет свежий спич в стихах, как совсем не высокопарно, с юмором, а то и с пародийной ноткой может опустить на землю любое юбилейное слово-слово. В нём есть праздничность. Элегантный, природно пластичный, даже чуточку щегольской человек в безупречном светлом костюме с бабочкой выглядит в нашем пёстром, уже сословно неоднородном журналистском мире человеком-джентльменом, аристократом. Это аристократизм профессора Хиггинса, который не приемлет нечистого произношения в газетной речи, стилистических клякс, профессиональной безнравственности. Сам факт его существования заставляет невольно подтянуться.

## Эдуард Кондратов



На церемонии вручения премии «Золотое перо Губернии»

# И ЭТО..ВСЕ О НЕМ

**Продолжается творческий конкурс имени Эдуарда Кондратова в области журналистики и литературы!**

Конкурс учреждён Самарской областной организацией Союза журналистов совместно с Администрацией городского округа Самара в память о легендарном журналисте и писателе, сценаристе, общественном деятеле, Почётном гражданине города Самары Эдуарде Михайловиче КОНДРАТОВЕ. Современная журналистика как никогда нуждается в нравственных и профессиональных ориентирах – маяках, позволяющих достойно служить обществу словом. Конкурс имени Эдуарда Кондратова – очередной шаг на пути к повышению престижа журналистского и литературного мастерства. **Приглашаем журналистов и литераторов к участию в конкурсе! По его итогам будут присуждены две премии: одна в области журналистики и одна в области литературы. Итоги конкурса будут подведены в конце сентября.** Положение о конкурсе размещено на сайте Самарской областной организации Союза журналистов России [www.sjrs.ru](http://www.sjrs.ru).

Телефон оргкомитета: 333 61 14, 333 65 48