

Носова Наталья Юрьевна

Директор театра «Самарская площадь».
Актриса

Может ли нежная, страстная, умеющая перевоплощаться маленькая рыжеволосая красавица, заставляющая зрителей сопереживать, плакать, смеяться, – быть деловой дамой в прямом смысле этого слова? Да, может! Таковой и является актриса и директор театра «Самарская площадь» Наталья Юрьевна Носова. Коренная самарчанка, актёрскому мастерству она училась в Москве, но жить и работать хотела только в Самаре.

Раньше театры открывались лишь с разрешения «сверху». Было их в Самаре четыре. В 1987 году «случился» театральный эксперимент: в связи с перестройкой разрешили самоорганизацию театров. Евгений Борисович Дробышев, отучившись к тому времени в Щукинском училище и получив диплом режиссёра, набрал театр-студию, куда и пришла Наталья. Вот тогда и появилась мечта, а правильнее сказать, цель: построить свой театр в Самаре. Вся их дальнейшая деятельность идёт под грифом «вместе». Вместе они на базе молодёжного театра-студии создают профессиональный театр, вместе набирают актёров, обучают непрофессиональных. Наталья больше занималась административными делами, порой жертвуя своими творческими амбициями. В 1993 году театр берёт под своё крыло муниципалитет и выделяет здание старейшего кинотеатра, памятника архитектуры.

13 лет – столько строилось здание театра. Лишь сейчас, несмотря на директорскую деятельность, Наталья Носова стала много и плотно играть. Слова «театр» и «дело» встали на одну ступень её нынешней жизни. Днём счета, бумаги, телефонные переговоры, встречи, а вечером... вечером её завораживает сцена.

Какие роли ей нравятся? Лет 15 назад хотелось играть современниц. Сейчас хочется классики. Классика в первую очередь нужна молодым,



они очень отзывчивы на доброе и не приемлют фальши на сцене и в жизни.

В театр «Самарская площадь» молодёжь идёт сама. Конечно, они занимаются популяризацией, но сарафанное радио играет большую роль. В «Самарской площади» на «Чайке» 80% молодёжи! Директор говорит об этом с гордостью и считает прекрасным результатом.

С деловыми женщинами из конфедерации Наталья встретилась при постановке благотворительного спектакля «Золотой Цыплёнок», предоставив дамам сцену. Тогда и вступила в Конфедерацию деловых женщин России.

Свободное время?... Это то, что Наталья посвящает внучке. Детям актёрской судьбы не хотелось, а вот ей хочется. Она уже растёт в театре, восторгается дедом, страстно любит бабушку, называет её «бабочкой». Ребёнок не ошибается: эта женщина действительно прекрасная бабочка, что по вечерам раскрывает крылья и укутывает своего зрителя тайной. Для неё важен результат. Если это светлая грусть, то всё удалось! Удаётся потому, что движущей силой является любовь! Об их любви с Евгением Дробышевым много говорили и говорят, но лучше видеть! Видеть то, что они сделали вместе и друг для друга. В городе только в «Самарской площади» сохранён институт художественного руководителя. Наталья – директор. Она сняла с мужа это тяжкое бремя, позволила осуществляться творческому процессу без каких-либо административных препятствий. Она деловая женщина, и ей подвластно творчество! Художественное и... административное.