



Глухова размышляла об изменениях, происходящих в культурной стратегии последние 30 лет: «Когда-то здесь проходили Ленинские музыкальные фестивали и протокольные мероприятия. Сегодня зал почти всегда полон, а репертуар бесконечно разнообразен. И это не случайно. Думаю, что пришло время обратиться к классической культуре и прежде всего к классической музыке. Я уверена в том, что наше общество понемногу совершенствуется. И интерес к истинному искусству возрастает. Мы делаем тысячу шестьсот концертов в год. Мало кто может позволить себе такой масштаб деятельности. Могу с уверенностью ска-

тив очень высокой профессиональной квалификации. Трудится блестящий оркестр. Налажена современная система работы со слушателем, филармонические абонементы раскупаются едва ли не в день своего появления. И вот, поставив филармоническую работу на свои рельсы, Н.С. Глухова, со своим немалым организаторским опытом, приходит в оперный театр. Вероятно, такая резкая «смена климата» не могла не вызвать у Натальи Степановны некоторой растерянности. Помнится, в одном из своих первых интервью в новой должности она сказала: «Театр – это как три филармонии, вместе взятые». Но для человека с

ки тысяч произведений – не рискну даже предположить, сколько их на самом деле было! Такое количество не может не перейти в качество. Из чего ещё, кроме знания огромного количества произведений и умения ориентироваться во множестве исполнительских концепций, складывается это качество? Кроме профессиональной добросовестности, кроме того, что называется «твёрдая рука» – это ещё и любовь к тому, чем занимаешься. Журналисты часто спрашивают музыкантов: «А что вы ещё любите? Чем занимаетесь на досуге? Есть ли у вас хобби?» Такие вопросы задавали и Наталье

непрерывного погружения в искусство – а если это человек с самарскими корнями, волжанин – действительно, лучше Волги ничего не придумаешь. Оперный театр при Глуховой... Новый период... Аншлаги на «Анюту». Невиданная активность в организации зрителя – новая система продажи билетов, детские конкурсы, всякого рода акции. Обновление старого и осуществление нового – «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Мадам Баттерфляй», «Травиата». Приглашение в штат и на гастроли первых лиц российского театра. Долгожданное рождение обещанного ещё три года назад прежним руководством «Бориса

Человек, влюблённый в музыку

В культурной жизни Самары два года назад произошло событие, равное взрыву, извержению вулкана, землетрясению. Бессменный руководитель филармонии, заслуженный деятель культуры России Наталья Степановна ГЛУХОВА оказалась в кресле генерального директора Самарского академического театра оперы и балета.



Смена руководителя не замедлила сказаться на имидже театра. В нашей прошлой, так сказать, дореформенной жизни последнего десятилетия – полупустые залы, неровное и, что греха таить, не всегда успешное прочтение оперных и балетных шедевров, незаинтересованность прессы и публики. Но вот счастливо совпало долгожданное окончание реконструкции театра и появление энергичного, высокопрофессионального руководителя. И с марта 2011 года – новая жизнь старого театра. Ежевечерние ан-

шлаги, не появлявшаяся ранее информация у окошечка кассы: «Все билеты проданы». И вопросы: как бы достать билет? Достать! Да когда по отношению к нашим билетам применялся такой глагол? И толпы народа, чуть ли не за час до спектакля стекающие к заветным дверям. В общем, всё то, что в «филармонический период» работы Натальи Степановны можно было наблюдать в филармонии. В чём секрет успешной работы, в чём состоит «алгоритм руководства»? Будучи директором филармонии, Н.С.

зять, что мы входим в пятёрку лучших филармоний страны». Такой успех вполне закономерен. При Н.С. Глуховой возникло целое направление в деятельности филармонии – появился орган, была приглашена на работу в Самару замечательная органистка, европейски образованный музыкант и редкостный энтузиаст своего дела Людмила Камелина. Два абонементы, посвящённые пропаганде органной музыки, собирают вокруг себя весь самарский культурный бомонд. Работает в филармонии «Форте-квартет», коллек-

профессиональным музыкальным образованием, умеющего видеть людей, руководить большим коллективом музыкантов, нет и в такой ситуации ничего неразрешимого. Кстати, профессиональное образование Н.С. Глухова получила как дирижёр-хоровик. А тридцать лет ежедневного посещения концертов во вверенной ей филармонии дали и колоссальный слушательский опыт. Тридцать лет, подумать только – это ведь как минимум пять-шесть тысяч прослушанных концертных программ, соответственно десят-

Степановне. «Что люблю? – переспрашивала она. – Музыка! Чем занимаюсь на досуге? У меня нет никакого особого досуга, а если и образуется вдруг некоторое свободное время – музыку слушаю. Хобби? Музыка!» Один раз, правда, добавила: «Очень люблю свою семью. А лучший отдых для меня – прокатиться на пароходе по Волге». Конечно, не только артисты, но и администрация, в частности, директора театров и филармоний должны откуда-то черпать вдохновение, отрывать от производственного процесса и от

Годунова» – грандиозный спектакль, в котором эффектно задействованы новые технические возможности театра. Аншлаговая «Баядерка». Настоящие фейерверки информации о работе театра – после каждой премьеры десятки статей в самарской и российской прессе. Гастроли в Германии и Италии. Спектакли, концерты, фестивали. И никогда не пустующее директорское кресло. Впрочем, в парадной «императорской» ложе Наталья Степановна никогда не сидит. Её любимое место – в партуре.

Текст: Наталья ЭСКИНА