



Скульптура * Света

Андрея Мишагина

текст Алексей Сергушкин

Андрей МИШАГИН с 2010 года является членом Союза художников России. Награждён медалью «За мастерство», золотым и платиновым знаками международного фонда «Культурное достояние», имеет благодарность Российской Академии художеств, Почётную грамоту Министерства культуры РФ за большой вклад в развитие изобразительного искусства, многолетнюю творческую деятельность и диплом Союза художников России за успехи в творчестве. Работы Мишагина постоянно участвуют во всевозможных городских, областных, межрегиональных и всероссийских выставках.



Художника Андрея Мишагина можно назвать истинно самарским. И дело не только в том, что он здесь родился и вырос, а позже окончил Куйбышевское художественное училище имени Петрова-Водкина. Став большим мастером пейзажной живописи, в том числе городского пейзажа, он не устаёт обращаться к сюжетам, связанным с родным краем и родным городом. Именно на волжских берегах выросла любовь художника к провинциальной России, и это наполняет его картины особой внутренней энергией. Сказать, что Мишагин – реалист, было бы верно лишь отчасти. Да, он следует традициям и принципам русской реалистической школы, но в его полотнах они приоб-

ретают свой собственный неповторимый колорит. Творческая индивидуальность мастера обусловила определённую эволюцию стиля, благодаря чему работы Мишагина сразу привлекают своей внутренней эмоциональностью, нередко даже праздничностью и декоративностью, оставаясь при этом реалистичными.

«Я никогда не ставлю перед собой задачу передать фотографическое сходство, – говорит художник. – Гораздо важнее для меня отразить настроение, атмосферу, состояние. Поэтому в соответствии с эстетическим восприятием момента начинаю фантазировать, достраивать полотно, домысливать, приносить в него своё видение».

Чувство вдохновения для Андрея Мишагина – «звнящее и радостное». Являясь результатом глубокой внутренней работы, оно позволяет художнику видеть волшебство в обыденном и запечатлеть такие скоротечные события, как гроза или вспорхнувшая с куста стая воробьёв. *«Можно нарисовать и шум деревьев, и ветер, и плеск воды, – считает он. – Для этого надо проникнуть внутрь явления, почувствовать его физическую суть и с помощью эмоционально-художественных средств заставить зрителя чувствовать то же самое».*

Именно поэтому люди и животные на картинах Мишагина, как правило, лишь часть композиции, часть чего-то гораздо большего, деталь, дополняющая изображение некоего особого состояния мира. *Его стихия – природа во всей её красоте и многообразии*, а также постройки и предметы деревенского и городского быта, несущие на себе печать времени, а значит – обладающие собственной историей, характером и судьбой. Глядя на полотна художника, зритель непременно проникается глубокой симпатией к изображаемому объекту, будь то волжский берег, берёзовая роща, маленькая речушка с мостками, скромное сельское подворье

или улица старого города. Всё это пронизано внутренней теплотой, светом, каким-то «домашним» уютом.

Один из секретов мастера – крупный, широкий, свободный мазок в большинстве его работ. Эффектом от его использования на светлых местах полотен является необычайная живость и рельефность изображения. Такая, по выражению самого Мишагина, «скульптура света» как раз и рождает положительную экспрессию, создаёт световые акценты, которые направляют внимание зрителя на главное в картине, делают переживание от неё эмоционально насыщенным. В результате даже незамысловатые по сюжету картины, такие как «В берёзовой прохладе» или «Зимнее солнце», позволяют художнику достигать до сердца зрителя, вызвать щемящее и ползу забытое чув-

таких объектах, как большая городская лужа, старый мотоцикл, ржавая железная бочка. По своей натуре Мишагин – «пенэрщик», современный передвижник. Большая часть его работ написана во время путешествий, причем не только по любимой Самарской области, но и по России и зарубежным странам. Художник тонко чувствует колорит того или иного места, любит и умеет работать на пленэре, что дано далеко не каждому. Впечатляют его работы, написанные в путешествиях по Золотому Кольцу, по Ярославской, Ивановской, Нижегородской, Тульской, Калужской областям. Везде его привлекают природа, старые городки и деревеньки с их жителями, храмы и монастыри. Из наиболее плодотворных зарубежных поездок Андрей Мишагин отмечает Альпы и Черногорию. Мечтает



В Струковском парке

Крестовоздвиженский

Воробьиный куст

В берёзовой прохладе

Самарский дворик

поработать в Архангельской области, Карелии, предгорьях Урала.

Вообще, его можно отнести к разряду художников, которые не любят сидеть в своём замкнутом мирке, для которых важно осознавать себя активной частью большого культурного сообщества. Профессиональное общение с коллегами, конференции, выставки, встречи с ценителями живописи, участие в работе Союза художников, в культурных, социальных и благотворительных проектах (в частности, в аукционах благотворительного фонда «Радость»), стремление быть полезным родному городу и его жителям – всё это является неотъемлемой частью жизни Андрея Мишагина.

Хочется пожелать Андрею Мишагину плодотворного сезона, новых творческих успехов и новых интересных работ, благодаря которым, мы уверены, окружающий мир станет чуточку радостнее и светлее.

Телефоны контакта:

+7 (846) 995 47 23, +7 927 657 36 00



ство детской радости от познания красоты окружающего мира.

Совершенно особые отношения у Мишагина сложились с Самарой. Художник беззаветно предан её старым дворикам, покосившимся домишкам с их окошками и мансардами, церквям и храмам. *«Миссия художника – останавливать время, сохранять память о том, что постепенно исчезает, уходит в прошлое, – говорит он. – Время безжалостно и неустанно перемалывает старую Самару, стирает совсем или видоизменяет даже самые потайные её уголки. И важно успеть поймать то настроение, которое в них ещё живёт».* Яркому, глянцево-пыльному Андрей Мишагин предпочитает приземлённое, человеческое, уютное.

Любопытно, что «героями» серии картин «Зарисовки Самары» являются не только дворы, дома и улицы. Мастер построения композиции, Мишагин находит красоту в

