

Чудеса ММ в решете

Русский дом в народном творчестве

текст и фото Александр Расторопов

В экспозиции школьного этнографического музея «Русский дом» самарского центра внешкольной работы «Крылатый» представлены различные предметы русского быта и хозяйства, которые использовались 100 и более лет тому назад. Какие-то из них уже вышли из обихода или редко встречаются, другие находят применение и в наше время. Являясь неизменными атрибутами русского быта, они оставили заметный след в фольклоре.

Например, **подкова, хомут и колесо от телеги**. С ними в русском языке связано много пословиц и поговорок. Подкова вешалась на дверь дома «на счастье», так как она являлась олицетворением лошади, наличие которой в хозяйстве было признаком благополучия и достатка в семье. В дореволюционной России крестьянские семьи даже делились на «лошадных и безлошадных», то есть совсем нищих. Такая поговорка, как «*Одеть хомут на шею*» означает нежелание исполнять какие-либо обязанности. Хомут натирал шею лошади и был неудобен. С помощью него к лошади крепили телегу, поэтому выполнение определённых обязанностей рассматривалось как надевание хомута на свою шею. «*Была бы шея, а хомут найдётся*» – так говорят, когда хотят сказать, что был бы человек, а какая-либо работа для него найдётся. С колесом от телеги связана



пословица «*Готовь сани летом, а телегу зимой*». Это совет готовить заранее всё то, что будет необходимо в будущем. Поговорка «*Войти в свою колею*» означает возвращение к прежнему образу жизни, к обычному порядку. Колея – это след от колёс телеги, оставляемый на грунтовой дороге. В России колёса делали одного размера, чтобы они попадали, входили в колею или след. Войти в колею означало ехать спокойно. В старину для замедления хода телеги использовались палки, отсюда и поговорка «*Вставлять палки в колёса*» – намеренно мешать кому-либо в его деле.

Корова была «кормилицей» семьи, символом её достатка и благополучия прежде всего потому, что она давала молоко. Его не только пили, но и делали из него и другие продукты: масло, сметану, сыр и творог. В музее есть экспонаты, непосредственно связанные с их изготовлением и хранением: **маслобойка** из ствола дерева для сбивания масла, **деревянная форма для приготовления домашнего сыра**, **глиняная форма с крестами для приготовления пасхального творога**, а также **глиняная посуда** для хранения молока – кринка, особый вид кувшина у русских. Он имел и местные названия.



В Самарской губернии его называли «балакирем». Кашу и другую пищу готовили в горшках. Их лепили из глины, а во второй половине XIX века появились металлические горшки из чугуна, поэтому в народе их стали называть «чугунками». С ними связаны своим происхождением ряд пословиц и поговорок. О тех, кто когда-то ошибся и становится излишне осторожным, говорят: «*Обжёгся на молоке, дует и на холодную воду*». Пословицу «*Кашу маслом не испортишь*» можно соотнести с маслобойкой. Издавна на Руси кашу ели с маслом.

Чем больше кладётся в неё масла, тем она вкуснее. Мечтательно смотреть на что-то с вожделением – это значит «*Смотреть, как кот на сметану*». Жить замечательно значит «*Кататься, как сыр в масле*». «*Кровь с молоком*» – это здоровый человек с румянцем на щеках. На Руси признаком красоты считались белое лицо и красный румянец на щеках – свидетельства хорошего здоровья. Горшки были в каждом крестьянском доме. В них готовили пищу, и не только. В старину людей даже стригли «под горшок», для

есть всё пройдёт, наладится, и все неприятности будут забыты. В музее экспонируется большая **глиняная миска** круглой формы для выпечки хлеба в печи, который называли караваем. Раньше каждая семья сама пекла себе хлеб, поэтому и появилась поговорка «*На чужой каравай рот не разевай*». Она является усечённой формой старинной поговорки «*На чужой каравай рот не разевай, а пораньше вставай да свой затевай*», то есть сам замешивай тесто и пеки себе хлеб.

даже называли страной «лапотной». Лапти плели из коры липы – лыка. Каждый крестьянин должен был уметь плести лапти или хотя бы ремонтировать их. Поэтому «*Лыка не вязать*» означало быть не в своём уме или напиться до предела. Также существовала поговорка «*Не всякое лыко в строку*». Строка – каждый ряд сплетённого лыка в лапте. Поговорка отражает процесс изготовления изделий из лыка и означает, что не всякой ошибке или неудачно сказанному слову следует придавать значение. «*Не лы-*



В музее для школьников проводятся экскурсии, а также мероприятия, посвящённые праздничной календарной обрядности. В них наиболее полно проявляется тесная органичная взаимосвязь между материальной и духовной культурой. Такие занятия имеют не только познавательное, но и воспитательное значение, ведь недаром говорят: «*Следы прошлого ведут в будущее*».



этого его одевали на голову. Крылатая фраза «*Не боги горшки обжигают*» означает, что дело, которое выполняют другие, способен сделать и ты. Так говорят, чтобы подбодрить того, кто принимает за непривычное для него дело, и внушить ему уверенность в своих силах.

Есть ещё ряд пословиц и поговорок, в которых упоминаются и другие предметы музея. **Решето** служило для просеивания зерна, поэтому и родилась поговорка «*Чудеса в решете, дырок много, а выскочить некуда*». **Ступа** из ствола дерева использовалась для толчения в ней волокон льна и конопли, чтобы получить нити для прядения, а также для получения крупы из зерна. На ступе в русских народных сказках летала Баба-яга, а также бытует поговорка «*Толочь воду в ступе*», то есть, занимаясь чем-либо бесполезным, напрасно тратить время. **Серпом** люди жали урожай зерновых культур, и их называли жнецами. «*И швец, и жнец, и на дуде игрец*» – поговорка о тех, кто всё умеет делать, или одновременно выполняет разнообразные обязанности. После перемола зерно превращалось в муку, затем её просеивали через **сито**. Поэтому и родилась поговорка «*Перемелется, мука будет*», то

До революции в России лучшими **самоварами** славилась Тула, поэтому про неё и сложилась поговорка «*В Тулу со своим самоваром не ездят*». Её употребляли в тех случаях, когда хотели сказать, что с собой не следует брать то, чем славится местность, куда ты направляешься. «*Ни богу свечка, ни чёрту кочерга*» – так говорят про человека ничем не примечательного, без ярко выраженных отрицательных или положительных качеств. В «Сказке о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина старуха из-за жадности осталась с разбитым **деревянным корытом**, то есть ни с чем. Выражение «*Остаться у разбитого корыта*» стало крылатым. Оно употребляется в тех случаях, когда говорят о человеке, который потерял всё, что имел. Интересное происхождение имеет поговорка «*Дым коромыслом*», когда говорят о суматохе, шуме, беспорядке в каком-либо помещении. Русские курные избы строились без трубы, и дым из печи шёл прямо в избу. В зависимости от погоды дым мог выходить клубами или выгибаться дугой, то есть «коромыслом».

До середины XIX века основным видом крестьянской обуви в России были **лапти**, её

ком **шит**» – так говорят про человека, не лишённого знаний, способностей и умения что-либо делать не хуже других.

«*Ободрать как липку*» значит ограбить, обобрать до нитки. Выражение связано с заготовкой липового лыка. Оно сдиралось с молодых лип, которые лишились, таким образом, почти полностью своей коры. Пословица «*Назвался груздем, полезай в кузов*» используется, когда человек пытается уклониться от обязательств. **Кузовом** называли корзину для сбора грибов. В экспозиции музея размещены **прялки-самопрялки**, с помощью которых пряли нити из растительного волокна или шерсти. Этой сугубо женской работой занимались только девушки, после замужества они занимались уже ткачеством. С темой прядения связано множество обрядов, традиций, поверий. Они пронизывали и окружали девичью жизнь от рождения и до замужества. В языческие времена покровительницей этого женского ремесла была богиня Мокошь, а после принятия христианства Параскева Пятница, и она была настолько почитаема, что её культ сливался с культом Богородицы.