

# Юрий Башмет: Мы знали, что затеваем хорошее дело...



текст Валерий Иванов фото Юрий Стрелец

В 2011 году Самарская область стала местом рождения уникальной акции в сфере музыкального образования. По инициативе художественного руководителя камерного ансамбля «Солисты Москвы» народного артиста СССР профессора Юрия Башмета здесь прописалась Детская музыкальная академия СНГ, которая в нынешнем году прошла в третий раз.

**И**дея Детской музыкальной академии родилась благодаря давним контактам БАШМЕТА с музыкальной школой города Новокуйбышевска, которая сейчас носит его имя. На её базе и была создана академия, при поддержке областного министерства культуры, правительства области, администрации города Новокуйбышевска и «Русского концертного агентства».

На третью академию 2013 года в Самару приехали 67 участников из 13 стран ближнего зарубежья. От Самарской области участниками академии были 42 юных музыканта из Самары, Новокуйбышевска, Тольятти, Сызрани и Кинеля.

Программа академии включала мастер-классы, уроки и лекции выдающихся деятелей музыкального искусства – концертирующих исполнителей и педагогов из разных стран. Все занятия были бесплатные.

В концерте открытия академии, который прошёл в Самарской филармонии, приняли участие преподаватели академии и академический симфонический оркестр филармонии под управлением Михаила ШЕРБАКОВА. А на церемонии закрытия участники академии услышали напутственные слова министра культуры Самарской области Ольги РЫБАКОВОЙ и маэстро Юрия БАШМЕТА, получили из рук своих наставников специальные дипломы-сертификаты об окончании академии и её памятную эмблему.

**Юрий Башмет:**

Начиная академию, мы знали, что дело это хорошее, но не могли и предположить, что оно будет настолько успешным. Слава богу, что это всем нравится.

Уровень нынешней, третьей по счёту академии был невероятно высок. Дети были очарованы педагогами, не отступали от них ни на шаг.

Мы сейчас думаем о том, что нужно расширять географию участников. Даже в самых крупных музыкальных учебных заведениях европейских столиц есть немало проблем, связанных, например, с постановкой рук, с ощущением музыкальной фразы, которых у наших детей уже нет. Когда малявка в бальном платье и в туфлях на каблучках выходит на сцену и играет, не делая ни одной типичной ошибки и демонстрируя полный порядок с координацией рук, я испытываю счастливый шок.

У меня тоже маленький внук, которому сейчас шесть с половиной лет. Он очень недурно играет на скрипке, выступал в Большом зале Московской консерватории. Поэтому к этой академии у меня особое личностное отношение. В России такого ещё не было. Мы первые, кто это сделал, и уже в связи с этим все участники академии вошли в историю.

**Главное, что дети горят музыкой, которая стала для них смыслом жизни.** Понятно, что в дальнейшем они должны совершенствоваться в столице. Но вспоминаю такой случай. Впервые попав в музыкальную школу в Новокуйбышевске, был поражён игрой маленькой скрипачки и заинтересовался, кто её педагог. Оказывается, это артист самарского симфонического оркестра Александр ИВАНОВ – мой однокурсник по Московской консерватории. Он занимался у ЯНКЕЛЕВИЧА, а попасть к этому выдающемуся педагогу было не так просто. После консерватории Александр возвратился к себе домой и прекрасно себя проявил здесь. Он и сам хорошо играет на скрипке и является замечательным педагогом.

Сегодня наши ребята занимаются любимым делом. И даже если в дальнейшем кто-то из них не будет углублённо заниматься музыкой, он всё равно уже не бандит. Значит, мы все работаем здесь на благо общества.