



Жизнеутверждающий ТАЛАНТ

текст Валерий Иванов фото Анна Макарова

В последний месяц лета культурно-выставочный центр «Радуга» представил выставку репродукций популярного в начале прошлого столетия, но впоследствии подзабытого национального живописца Федота СЫЧКОВА (1870–1958). Этого талантливого, обладавшего яркой индивидуальностью мастера, впоследствии народного художника Мордовии, заслуженного деятеля искусств России и Мордовии, считают одним из основоположников мордовского профессионального изобразительного искусства. Около 600 его картин, этюдов и эскизов хранится в фондах Республиканского музея изобразительных искусств имени С. Эрзи в столице республики – Саранске. Федот СЫЧКОВ – художник необычной судьбы. Он родился и вырос в сельской глубинке. Его родина – село Кочелаево Пензенской губернии, ныне находящееся на территории Республики Мордовия. К рисованию паренёк приобщился в трёхклассной земской школе, а затем в иконописной артели. Выйти в люди, ярко проявиться на живописном поприще Сычкову помог природный талант, а ещё – счастливое стечение обстоятельств. Судьбе было угодно, чтобы юноша из бедной крестьянской семьи получил профессиональное образование в Санкт-Петербурге. Вначале он учился в рисовальной школе Общества поощрения художеств, а затем был зачислен вольнослушателем в Высшее художественное училище при Императорской академии художеств, где занимался по классу батальной живописи. Именно там Сычков впитал традиции русских передвижников, овладел реалистической живописной манерой. Многие



дали ему и встречи с Ильёй РЕПИНЫМ. Картины Сычкова пользовались большим успехом. Он был отмечен наградами многих выставок в России и за рубежом, посетил Италию, Францию и Германию. Впрочем, в будущей творческой деятельности СЫЧКОВУ мало пригодились батальные познания. На рубеже веков с его пёстрым kaleidoscopeм художественных течений, направлений и авангардистских поисков Сычков на всю жизнь остался верным избранному раз и навсегда пути художника-бытописателя русской деревни, и это сближало его с такими мастерами, как Константин КОРОВИН, Филипп МАЛЯВИН, Абрам АРХИПОВ. Сычкова неслучайно называют художником радости бытия. Главные доминанты его творчества – сельский труд, праздники односельчан, природа родного края. Всё это прекрасно отразила самарская выставка. Её экспозицию составили сочные, жизне-радостные, пронизанные поэзией полотна.

Творчество художника подчёркнуто оптимистично, его работам свойственно редкостное жизнелюбие. Переходя от одной картины к другой, видишь всё такие же озарённые улыбками безмятежные лица деревенских молодцов – на сельской улице, на весёлых катаниях, у колодца, на народных гуляниях, свадьбах и посиделках. Персонажи СЫЧКОВА – в ярких национальных нарядах, они беззаботны и, кажется, далеки от каких бы то ни было житейских проблем, тем более – невзгод. В этом смысле картины 1920-х годов неотличимы от работ позднего периода творчества художника – 1950-х годов. Их объединяет некий пасторально-умилительный настрой, я бы сказал, принципиальная бесконфликтность. Практически все полотна выполнены в тёплом солнечно-жёлтом цветовом колорите. Выставка подарила каждому зрителю толчку жизненного оптимизма и уверенности, что в жизни всё непременно будет хорошо.