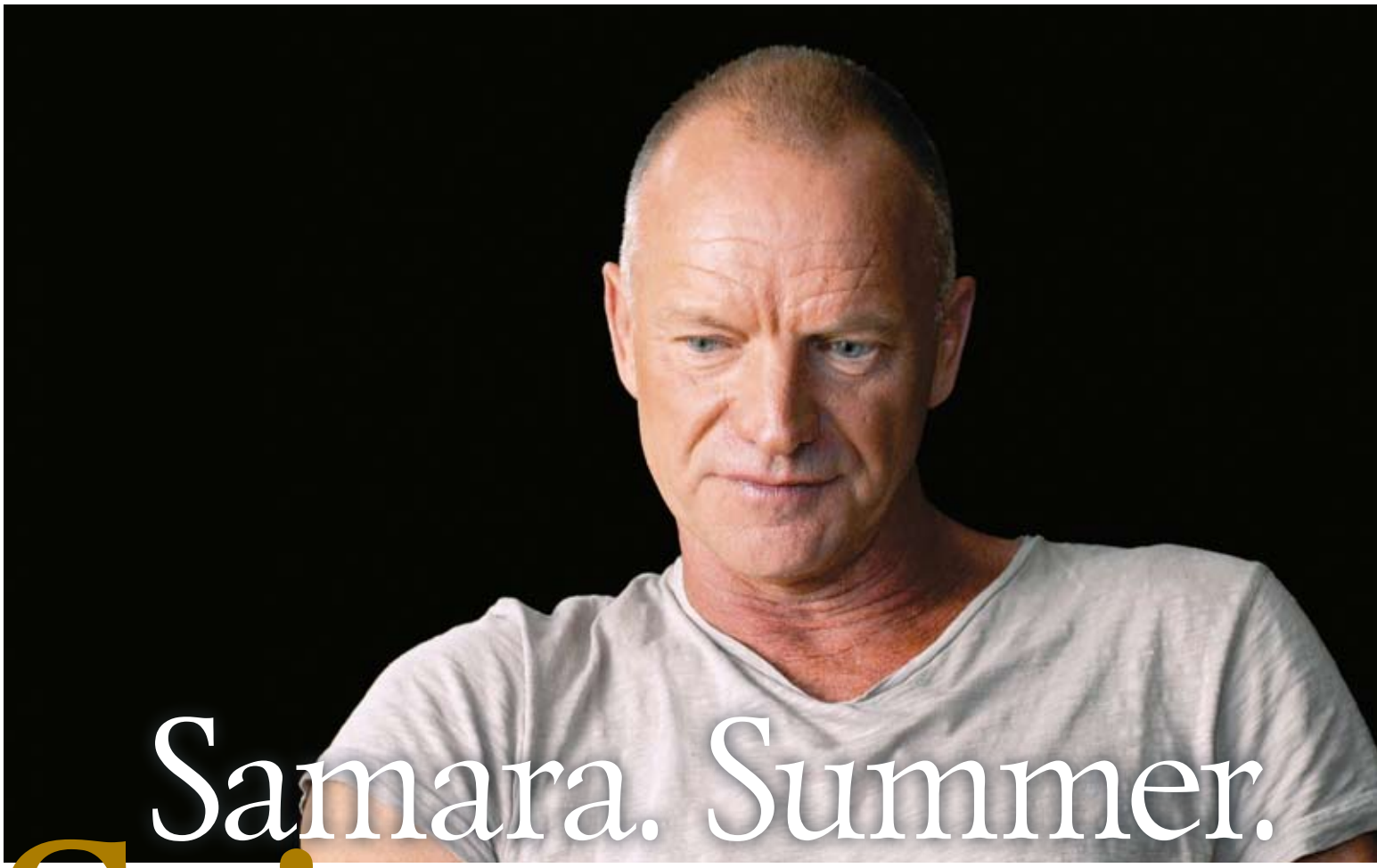


Samara. Summer. Sting

текст Анатолий Семёнов

22 июля 2013 года в самарском Дворце спорта свершилось чудо! Здесь состоялся блистательный концерт великого Стинга в рамках «Back to Bass Tour». Нынешнее мировое турне посвящено двойному событию: 25-летию сольной карьеры артиста и его личному юбилею.

Русский след

В самом конце 1984 года кумир миллионов по имени Стинг посетил посольство СССР в Лондоне, чтобы договориться о предоставлении ему возможности поработать над сольным музыкальным проектом в московской звукозаписывающей студии фирмы «Мелодия». Естественно, советские представители сообщили Стингу, что будут очень рады и он станет весьма желанным гостем в их стране.

Ещё бы, ведь они прекрасно знали о его марксистских симпатиях в юности и отлично осознавали, что столь культовая фигура могла бы способствовать повышению международного авторитета Советского Союза, тогда изрядно пошатнувшегося после ввода войск в Афганистан.

Однако в итоге Стинг изменил свои планы и свой первый сольный альбом «The Dream of the Blue Turtles» («Сон голубых черепашек») он записал в знаменитой студии Эдди Гранта «Blue Wave» на Барбадосе. Диск вышел в свет в июне 1985 года и мгновенно возглавил хит-парады по обе стороны Атлантики. Альбом получился ярким и страстным, а две вещи («Детский крестовый поход» и «Русские») были сделаны в откровенно пацифистском ключе.

Помню, когда более четверти века назад я впервые услышал песню «Russians», у меня, что называется, «мурашки побежали по телу». И впоследствии те же самые «мурашки» начинали бегать всякий раз при первых звуках восхитительной композиции Стинга. Из текста песни следовало, что Стинга крайне волнует вся эта гонка вооружений: *«Нет такой вещи, как война, в которой можно победить/Это ложь, в которую мы больше не верим»*. Главный смысл композиции «Russians» заключался в надежде: *«Я надеюсь, что русские тоже любят своих детей»*. По мнению Стинга, именно любовь способна предотвратить всемирную ядерную катастрофу.

Стинг – всю прибыль от юбилейного концерта перевёл на благотворительные цели. Также он решил поделиться радостью и со всем остальным человечеством, объявив о старте своего беспрецедентного мирового турне...

За все годы блистательной карьеры Стинга выпущено 100 миллионов копий его альбомов...

Музыкальный ряд композиции тоже не обошёлся без... русских. По признанию самого автора, в ней он использовал мелодию «Романса» из сюиты Сергея Прокофьева «Поручик Киже». «Very cheeky», то есть «очень нахально», по словам Стинга, было украсть кусочек у «самого Прокофьева». *«Но в том контексте это было правильным решением»*, – заключает он.

Через восемь лет, в 1993 году, Стинг принимает участие в озвучивании телевизионного сериала «Петя и Волк» по произведению всё того же Прокофьева. Странно, что ему доверили роль рассказчика, а не Волка.

А ещё через 20 лет Стинг приехал в гости к русским, на миролюбие которых он так уповал в своей песне в далёком 1985 году...

Фигаро — здесь, Фигаро — там

1 октября 2011 года в Нью-Йорке на сцене Beacon Theatre состоялся грандиозный концерт, посвящённый 60-му дню рождения Стинга и 25-летию его сольной карьеры. Он собрал кучу именитых гостей, а со сцены звучали хиты именинника в исполнении звёзд шоу-бизнеса. Среди выступавших были Билли Джоэль, Бренфорд Марселис, Хэрби Хэнкок, Брюс Спрингстин. А гениальный Стиви Уандер спел в дуэте со Стингом его бессмертную «Fragile». Уникальный творческий вечер продлился три с половиной часа и завершился традиционной «Happy Birthday», спетой хором всеми собравшимися.

Стинг – человек щедрый, и всю прибыль от юбилейного концерта перевёл на благотворительные цели. Также он решил поделиться радостью и со всем остальным человечеством, объявив о старте своего беспрецедентного мирового турне.

Начало 2012 года ознаменовалось европейскими концертами «Back to Bass Tour». В частности, он прокатился по маршруту Амстердам – Брюссель – Копенгаген – Прага – Стокгольм – Варшава.

После Варшавы Стинг выступил в нескольких городах Франции, Германии и Великобритании. А к июлю прошлого года «колёса» «Back to Bass Tour» докатились и до российской столицы. Через четыре месяца он вернулся, правда, всего на два концерта. Причём оба в южнороссийских городах. 23 ноября «пал» славный город Краснодар. На следующий день за ним последовал и Ростов-на-Дону. Оттуда Sting&Co улетели прямиком к своим турецким поклонникам.

Мировой тур нынешнего 2013 года начался 30 мая концертом в Келовна (Британская Колумбия). В североамериканскую часть «Back2 Bass Tour» (так его на свой манер обозначили американцы) также входили: Сан-Франциско, Чикаго, Атлантик-Сити, Кингстон и Бостон. Уже в июле – очередной «бросок» через океан: снова Польша, Ирландия, ещё раз Франция, затем Дания и Норвегия. Последней точкой европейского блока стал швейцарский Цюрих, где выступлением «Live In Sunset» 19 июля Стинг «попрощался» с Европой. Теперь его ждала бескрайняя Россия...

Правда, всего лишь четыре её города. Первый концерт – в столице Татарии, в «Татнефть-Арена», где Стинг уже выступал в 2011 году со своей оркестровой программой. Цены на билеты для столь безупречного зала вполне демократичные: от 2 до 12 тысяч рублей. А на следующий день Стингу предстояло серьёзное испытание: выступление в самарском Дворце спорта, который ещё способен кое-как принимать хоккейные матчи, но уже никак не соответствует высокотехнологичным требованиям, предъявляемым к концертным залам XXI века...

Короче говоря, предстоящее мероприятие могло спасти только чудо. И если бы, как это часто бывает, гастролёрам предоставили местные «шайки» (ничего бандитского, просто на профессиональном сленге это означает «музыкальное оборудование»), то шоу было бы однозначно провалено. К счастью, Стинг – один из немногих мировых исполнителей, который гастролирует не только со своим оборудованием, но и личной командой. Итак, с огромным удовольствием представляю участников его постоянного музыкального коллектива. Ветераны его группы, которые вместе со Стингом уже более 20 лет, – гитарист-виртуоз Доминик Миллер, блистательный клавишник Дэвид Сэншес и «король барабанов» Винни Колайута, два сравнительно новых музыканта: молодой и весьма одарённый Питер Тикелл (электроскрипка, мандолина и т.д.), и, конечно, красавица-вокалистка Джо Лоури. Ах, да! Чуть было не забыл самого Маэстро. Стинг, что означает «жало» – вокал и бас-гитара. Отсюда и название собственно нынешнего тура – «Назад к басу».

Однако одним из самых главных в группе Стинга по праву считается звукорежиссёр. Именно он в состоянии сделать качественный звук даже на самых проблемных концертных площадках. Главный звукорежиссёр Стинга Ховард Пейдж признаётся: *«Наша задача – сделать очень чистый звук, чистый для ЕГО вокала. Как Вы догадываетесь – некоторые здания очень не подходят для чистого звука»*.

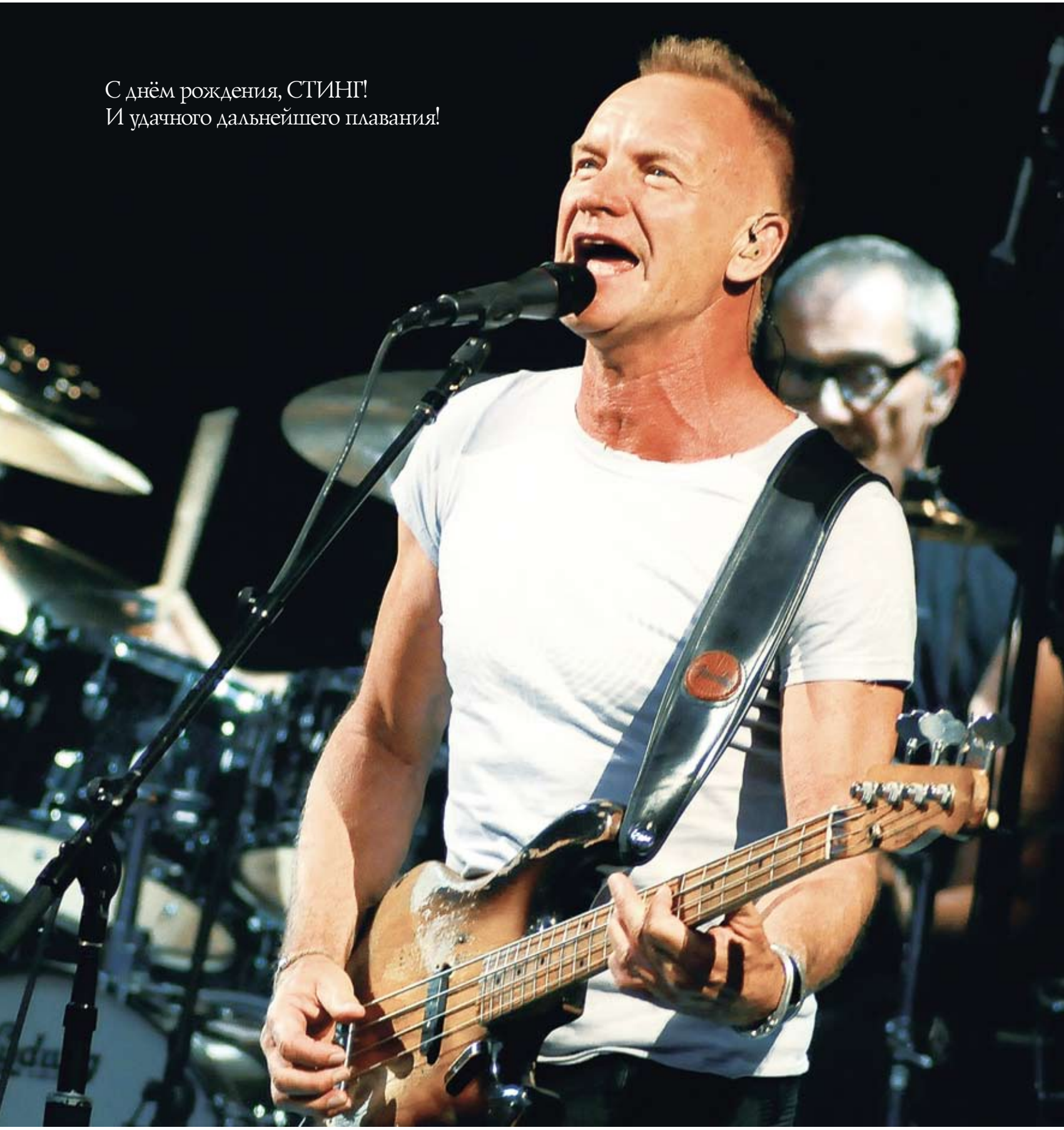
Чего греха таить, мы очень даже догадывались. Но «старина» Ховард сделал невозможное, и из сочетания трёх «S» тем летним самарским вечером не выпало ни единой буквы: Samara – Summer – Sting.

P.S. «The last ship»?

В среду 2 октября 2013 года в нью-йоркском The Public Theater состоялся концерт в честь очередного дня рождения Стинга. На нём впервые и, что называется, «живьём» прозвучали композиции из его новейшего альбома под названием «The Last Ship», вышедшего ровно за неделю до этого.

А вообще за все годы блистательной карьеры Стинга выпущено 100 миллионов копий(!) его альбомов с группой «Police» и его сольных альбомов. Он завоевал награды «Золотой Глобус» и «Эмми», а также трижды был номинирован на премию «Оскар» и более десяти раз на «Grammy Music Award».

Одним словом, наш герой поработал на славу. И будем надеяться, что название нынешнего альбома «The last ship» («Последний корабль») – не более чем поэтический образ...


С днём рождения, СТИНГ!
И удачного дальнейшего плавания!