



# Яркий мир Ольги Емельяновой

Встреча с художником – это всегда открытие. Познакомившись с творчеством молодой самарской художницы Ольги ЕМЕЛЬЯНОВОЙ, открываешь для себя по-настоящему живой и добрый мир, полный солнечного света и насыщенных красок. И невольно ловишь себя на мысли – нужно научиться видеть мир именно таким.

**С&Г:** Ольга, где черпаете вдохновение?

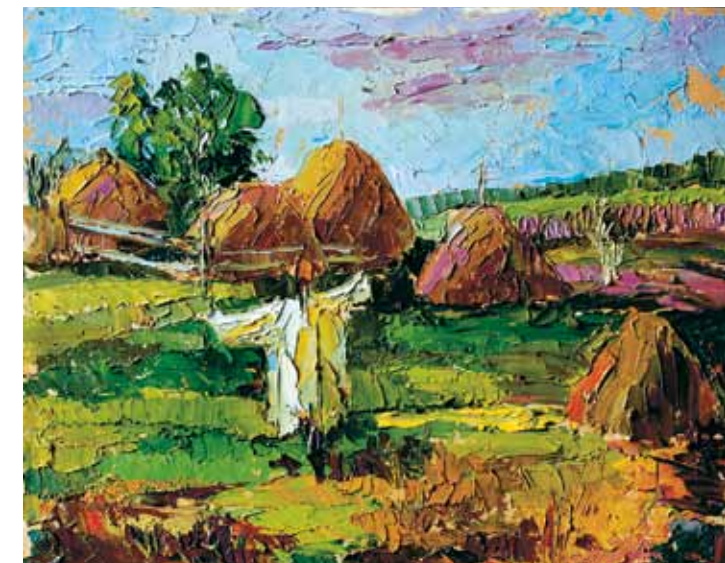
**Ольга Емельянова:** Вдохновение приходит во время работы. Вдохновляет природа, потому что в основном я пишу не в мастерской, а на пленэре. Пленэр очень важен для художника, потому что подсказывает живой цвет. В моих картинах очень часто присутствует тёплая гамма. Хочется создавать работы, которые радуют людей, заставляют их улыбаться.

**С&Г:** Что оказало влияние на формирование Вас как художника?

**О.Е.:** В первую очередь, конечно, семья, особенно папа-художник. В нашем доме всегда царил творческая атмосфера. И если у кого-то в детстве первой в руке оказалась ложка, то у меня – карандаш. Затем было Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина, которое открыло во мне невероятное желание писать. Даже в училище меня иногда ругали за буйство красок, говорили, что надо брать цвета скромнее, но такое творческое «хулиганство» мне по душе. Может быть, в природе этих красок действительно нет, но можно же немного усилить цвета, расставить акценты. Каждый человек видит мир по-своему, и я свой вижу именно так.

**С&Г:** Какая творческая школа Вам ближе?

**О.Е.:** Из самарских художников отдаю предпочтение работам Андрея МИШАГИНА. Присущая самарцам декоративность есть и в моих работах. Мне нравятся также работы Зураба ЦЕРЕТЕЛИ, недавно я посетила его мастерскую. Сейчас я пишу пейзажи, но в дальнейшем, думаю, это будут более сложные, философские композиции. А пока хочется ещё похулиганить. Каждый художник на протяжении своего творческого пути меняется – и с возрастом, и эмоционально.



Очень люблю работать мастихином, чтобы краски было много на холсте. Сам процесс смешивания красок – особое действие. Ароматные, яркие краски напоминают пирожное.

**С&Г:** Когда состоялась Ваша первая выставка?

**О.Е.:** Первая персональная выставка прошла в Отраденском музее истории города в 2010 году, где мы вместе с моим преподавателем, самарской художницей Анной ЛАХИНОЙ, представили свои работы. В 2011 году было несколько групповых выставок в Москве, и в этом году состоялась выставка в Доме журналиста. В планах организовать выставку на следующий год, но хочется подготовиться, показать что-то совсем другое, поэкспериментировать со стилем.

**С&Г:** Над чем сейчас работаете?

**О.Е.:** Есть идеи для новых, интересных композиций, но много времени приходится отдавать

работе ответственного секретаря в Союзе художников. Это интересная работа, возможность общения с другими художниками, и не только самарскими. Мы организуем передвижные выставки в Москве, Нижнем Новгороде, Саранске. Совместные пленэры и творческие встречи очень помогают в саморазвитии.

**С&Г:** Что Вы думаете о современном искусстве?

**О.Е.:** Современное искусство стремится вызвать у человека сильные эмоции, но в нём очень много безграмотности и негатива. Замечаю, что люди стали очень нервными и уставшими, не смотрят в глаза. На мой взгляд, искусство должно помогать людям преодолевать трудности и, конечно, дарить радость.

Текст: Ольга НЕСТЕРОВА

Фото художницы  
в мастерской

Кандабулак. 2011  
Первый снег. 2012  
На окраине хутора. 2011  
За околицей. 2011