



СНЫ О Венгрии

текст и фото | Анатолий Семёнов

И что же я, коренной волжанин, когда-то мог рассказать о далёкой прекрасной стране под названием Венгрия?

Как говорится: где Волга, а где Дунай?

Ну, во-первых, что на его берегах творили такие музыкальные гении, как Бела Барток и Ференц Лист. Множество блистательных оперетт подарили человечеству Имре Кальман и Франц Легар. Даже популярный французский композитор Жозеф Косма и тот оказался венгерского происхождения.

Во-вторых, пищей духовной дело вовсе не ограничивалось. Все знают о замечательной венгерской паприке, изысканных токайских винах и аппетитнейшем гуляше.

А как же все мы обожали консервированную продукцию венгерской компании GLOBUS.

Особенно их вкуснейшее «Лечо»...

Servus, Hungaria!

Вся эта история началась в далёкие годы моего безмятежного пионерско-комсомольского детства. Однажды во время летних каникул мой покой был нарушен: я познакомился с чудесной девчонкой с экзотическим именем Таня. Тут необходимо отметить, что это имя вообще оказалось для меня поистине судьбоносным. Первый «звоночек» прозвенел ещё в первом классе, ведь самую первую мою любовь тоже звали Татьяной...

... «Новая» Таня была натуральной блондинкой с весёлой улыбкой и задорными глазами. И вся она излучала какой-то исключительно нездешний оптимизм. Выяснилось, что она из семьи военных, а в СССР приехала на летний отдых. Её отец был крупным армейским чином, служившим в составе Южной группы советских войск, которая дислоцировалась в Венгрии. Моя новая подружка взахлёб рассказывала о красотах этой удивительной страны, о её традициях и культуре. Но лето закончилось, и мы разъехались. Татьяна укатила в свой Будапешт, но очень скоро уже прислала мне первое письмо. Я, естественно, ответил. Так началась наша беспрецедентная

почтовая переписка, продолжавшаяся почти три десятка лет. Тут отдельное спасибо Magyar Posta, то есть венгерской почте за многолетнее безукоризненное обеспечение нас бесперебойной связью.

Своими увлекательными почтовыми рассказами о Венгрии Таня сумела влюбить меня в эту страну, а периодически присылаемые красочные открытки с ослепительными видами Будапешта, Дуная и Балатона лишь довершали и без того довольно зримую картину.

Вполне естественно, что первой страной, куда уже в студенческие годы мне захотелось съез-



дить, была именно Венгрия. Подсуетились друзья отца, и мне выпала козырная карта – путёвка в страну моей мечты по линии бюро молодёжного туризма «Спутник». Но это было то ещё времечко. Если кто не знает, тогда требовалось пройти «семь кругов ада», чтобы выехать даже в любую социалистическую страну. Необходимо было получить визы комитета комсомола, профкома, месткома и т. д. и т. п. Всю эту бессмысленную байдю, то есть шесть кругов ада, я прошёл весьма удачно. Однако «споткнулся» на обкоме ВЛКСМ, где мне припомнили активную музыкальную деятельность. Ведь в те годы я уже играл и пел в студенческом ансамбле, причём основу нашего репертуара составляла исключительно западная музыка. Тогдашним партийно-комсомольским идеологам необходимо было хоть как-то отработать свой хлеб, поэтому я оказался для них практически идеальной жертвой.

Короче говоря, моей мечте в тот раз не суждено было сбыться. Сейчас смешно в этом признаваться, но мне даже стал сниться сияющий ночными огнями Будапешт. Он отражался в водах Дуная и звал к себе.

Потом развалился Советский Союз и пал «железный занавес». Без оглядки на всякие парткомы-месткомы, словно в калейдоскопе, замелькали разные города, страны и континенты. Однако порой перед глазами у меня всплывали яркие картинки из детства. Этот flashback

(с англ. – взгляд в прошлое. – Автор.) складывался из множества венгерских картинок, присланных по почте когда-то. Судьба как бы напоминала мне: «Конечно, Вашингтон, Рим, Франкфурт и Барселона – это очень даже здорово. Но как же твои юношеские мечты, дружок?»

И вот свершилось. Мы с моей женой Татьяной (!) наконец-то летим в такой знакомый-незнакомый Будапешт. Тревожило лишь одно: насколько сегодня в венгерском народе сильны воспоминания о кровавых событиях осени 1956 года? Ведь тогда был жесточайшим образом подавлен венгерский мятеж, о чём я довольно

Обязательное
письмо
из Будапешта
·
Парк
Варошлигет

подробно знал от одного моего близкого родственника.

К счастью, все мои тревоги оказались напрасными и нам оказали просто королевские почести. Вот уж где не ожидаешь, ведь даже «братушки»-болгары продались.

Поэтому – *Servus, Hungaria!*

Будапешт

Нет, первым делом мы не стали нырять под землю в недра самого старого метро на европейском континенте. Мы даже не пожелали окунуться в тёплые воды самых роскошных купален в мире. Недолго думая, мы метнулись в самое сердце Будапешта, где сразу же за величественной площадью Героев раскинул свои роскошные владения живописный парк Варошлигет. Во времена великого венгерского короля Матьяша именно здесь простиралась его богатые охотничьи угодья. Но годы правления Марии Терезии положили конец всему этому безобразию. Короче говоря, пни были выкорчеваны, а многочисленные болота – осушены. В итоге окультуривания территории на месте вчерашних болот и пастбищ вы-

рос роскошный парк. На всё про всё ушло около ста лет, но это того стоило.

Ныне Центральный парк венгерской столицы также украшают многочисленные озёра, на берегу одного из них и стоит **величественный замок Вайдахуняд**. Он по праву считается одним из самых загадочных дворцов страны и был воздвигнут в честь тысячелетия венгерского государства. Автор проекта – архитектор Игнац АЛЬПАР – при строительстве старался продемонстрировать наиболее характерные приёмы из истории национальной архитектуры. В итоге получился удачный симбиоз самых разных направлений и стилей: от готического барокко до Ренессанса. Видимо, всё это и делает красоту замка ещё более яркой и выразительной.

В некоторых строениях замка нередко проводятся разнообразные музыкальные фестивали.



Кроме того, он порой становится съёмочной площадкой исторических кинофильмов. Даже голливудских. Строения замка особенно красивы в вечерней подсветке, когда они действительно напоминают театральные декорации. Поблизости установлен монумент в честь Игнаца АЛЬПАРА – создателя всей этой красоты.

Но самый знаменитый памятник находится неподалёку. Это **статуя Анонимуса** (автор – Миклош ЛИГЕТИ). Она посвящена безымянному летописцу, который в XII веке написал легендарную летопись *Gesta Hungarorum* («*Деяния венгров*»), благодаря которой до наших дней дошло множество важных исторических фактов.

Великий монах сидит с томиком в левой руке и пером-стилусом в правой. Его лица не видно, оно скрыто большим капюшоном. На постаменте надпись на латыни: «*Анонимус – самый известный нотариус короля Белы*». Загадочность этому персонажу придаёт даже не то, что этот

Статуя
Анонимуса
·
Замок
Вайдахуняд
·
Площадь
Героев

монах является автором исторического труда, а то, что его имя нам до сих пор не известно. Такой вот самый известный-неизвестный.

Итак, что же мы всё-таки знаем об Анонимусе. Известно, что он оканчивал Сорбонну, а во время работы над эпохальной летописью служил нотариусом у венгерского короля Белы III. Он был монахом, ведущим хронологические записи событий своего времени. Прозвище Анонимус он получил из-за того, что всегда прятал лицо под капюшоном и никому не было известно его имя. Сам же он почему-то именовал себя «Мастер П.».

Именно от этого нелюдимого персонажа и повелась всемирная традиция называть всех неизвестных авторов анонимами. Однако существует ещё одна историческая версия. По некоторым данным, монаха могли звать Галл Аноним. Якобы был он польским летописцем, писавшим на латыни и долгие годы проживавшим на территории Венгрии. Все эти тайны и загадки вместе взятые и принесли ему столь громкую международную славу, продолжающуюся вот уже... 800 лет!

Весьма символично, что именно эта будапештская статуя учёного Анонимуса является самой знаменитой в Венгрии. А вовсе не многочисленные памятники воителям и правителям. Поистине, *«sic transit gloria mundi!»*

Балатон

В 160 километрах на юго-запад от Будапешта располагается знаменитое озеро Балатон. А самым старинным городом вблизи него является Кестхей. Уже в начале нашей эры на этом месте существовало римское поселение под названием Валькум. По факту даже в те времена оно



Левое крыло дворца Фештетичей

считалось важным центром региональной торговли. Первое летописное упоминание о городе относится к 1247 году, хотя сам статус города был получен лишь в 1421 году.

Главная достопримечательность этих мест – **фамильный дворец Фештетичей**. Построен он был в 1745 году в стиле барокко по образу и подобию самых известных французских особняков. Заказчиком стал Кристоф ФЕШТЕТИЧ. Построенный им великолепный дворец является третьим в стране по величине и считается самым красивым в Венгрии.

Многочисленные помещения дворца также отличаются истинной роскошью и буквально переполнены живописными полотнами известных мастеров. На первом этаже представлена потрясающая коллекция венгерского боевого оружия различных исторических эпох. Причём возраст наиболее ценных образцов составляет порядка тысячи лет! Просто дух захватывает при виде такого древнего, но всё ещё грозного оружия. В конце восемнадцатого века во дворце была основана уникальная библиотека «Геликон». По сути дела, это не только самый красивый зал во

всём здании, но и его главная ценность. Собрание насчитывает около 100 тысяч томов и содержит множество редчайших фолиантов и книг с автографами авторов. В числе главных раритетов – самые первые печатные книги, уникальные древние гравюры, ноты с оригинальными автографами ПЛЕЙЕЛА, ГОЛЬДМАРКА и ГАЙДНА. Позволю себе привести любопытное наблюдение. Нигде во всем дворцовом комплексе, ни снаружи, ни изнутри, нам не довелось повстречать унылых музейных тёткок-надзирательниц, о которых постоянно «спотыкаешься» в Санкт-Петербургском Эрмитаже. Впрочем, и в других

наших музеях тоже.

Однако семья Фештетичей прославилась не столько богатством, сколько своим меценатством. Благодаря им в городе появились первая больница и аптека, первая гимназия и даже первое в Европе сельскохозяйственное училище. Также представители этого дворянского рода систематически и серьёзно вкладывались в развитие науки и искусств.

Уютный **городок Кестхей** исключительно популярен среди австрийцев и немцев. Ведь здесь не только музеи и истори-

ческие достопримечательности, но и чистейшее озеро Балатон. Его иногда даже называют «Венгерским морем». А недоброжелатели им возражают: *«Балатон – большая лужа / По колено и по пузо»*. Пусть и не везде оно достаточно глубокое, но яхты по нему всё-таки ходят. Как бы то ни было, территорию Балатон занимает весьма приличную. Да и выглядит изумительно.

Помимо своей истории и культуры регион Балатона всегда славился отличными винами. С этой точки зрения большой интерес представляют **музей вин «Бахус»** и **«Дом вина Хунгарikum»**, в которых можно познакомиться с историей виноградарства и многовековыми традициями венгерского виноделия. На побережье Балатона ежегодно проводится так называемый «Винный бульвар», где можно не только отведать местных вин, но и послушать фольклорные коллективы. Так, нам посчастливилось познакомиться со знаменитой фолк-группой Csicsó Band, которая даже подарила свой диск, подписав его *«На память нашим русским друзьям!»* Короче говоря, все мои сны стали явью. Ну что же, ещё раз: *«Спасибо тебе, Венгрия!»*