

Её «домашнее пение» хорошо было знакомо всей округе маленького сибирского городка Киренска, куда семья Балабек перебралась в самом начале 90-х из ставшего вдруг «неласковым» родного Баку. Глава семейства, Борис Балабек, словно предчувствуя там взрыв национализма, вдруг решил переменить место работы и перевёз жену и двух своих дочерей в Сибирь. «Твоя опять голосит!» – сообщали её маме, Светлане Васильевне, при встрече на улице соседи.

Дорогой артиста

текст Елена Яшина фото из личного архива Инессы Балабек

Дороги, которые нас выбирают

Будущая солистка Самарской филармонии, лирическое меццо-сопрано Инесса Балабек, ребёнком росла скромным и застенчивым и артисткой становится вовсе не мечтала. Просто, сколько себя помнит, всегда очень любила петь! Пела просто «для себя», всё подряд, пела, что слышала, что запомнилось, не для того, чтобы оценили или похвалили, не для того, чтобы блеснуть перед сверстниками, пела потому, что не могла не петь! Наверное, поэтому её собственный путь к профессии был полностью свободен от блеска той мишурь, что зачастую сопутствует представлению о жизни артиста.

Семья Балабек к тому времени уже давно обосновалась в Тольятти. Хорошо осознавая, что ей, уже взрослой, учиться придётся с «азов», она заканчивает музыкальное училище, поступает в Тольяттинский институт искусств, а по окончании его приходит работать в Самарскую областную филармонию. И вот уже седьмой сезон она – артистка лектория Самарской филармонии! Жизнь артиста лектория – это прежде всего бесконечные дороги и очень плотный рабочий график. Бывает, что артист в один день занят и в выездных программах на просторах нашей губернии, и в репертуаре на собственной сцене филармонии, да и репетиции никто не отменял...

Когда артист выходит к очень разной публике, только искренность помогает ему преодолеть все барьеры и наладить контакт с любой аудиторией.

Инесса Балабек Нагрузки очень большие, но я для того и выбрала именно эту профессию, чтобы иметь возможность как можно чаще выходить и петь для самой разной аудитории. Ведь каких бы вокальных высот певец ни достигал в репетиционном классе, истинный результат его работы виден только на концерте. Каждый твой выход к публике живая реакция зрительного зала тут же указывает на все твои недоработки, и самое главное – любая сцена совершенно не терпит фальши. И дело тут вовсе не в идеальном звукоизвлечении. Можно виртуозно владеть исполнительской техникой, и от природы иметь уникальный тембр голоса, и быть высоко оценённым профессионалами, но умение увлечь зал своим материалом, заставить не только слушать, но и чувствовать, сопереживать, открывать

сердца – это и есть главная задача и истинный показатель собственного профессионализма для каждого артиста!

• Потому именно предельную искренность исполнения выбрала певица Инесса Балабек главным инструментом своей профессии.

Когда душа с душой говорит

Каждый день, когда артист выходит к очень разной по возрастному и социальному диапазону публике, только искренность помогает ему преодолеть все барьеры и наладить контакт с любой аудиторией. Самый сложный и самый благодарный зритель – это, конечно же, дети.

Инесса Балабек Я всегда с удовольствием работаю в сказках! Это прекрасная возможность оставаться немного в собственном детстве, не костенеть душой, продолжать видеть мир волшебным, добрым и прекрасным. И ещё очень важно не утратить связь с нынешними детьми, ведь основная деятельность лектория тесно связана с образовательной школьной программой. Знакомство с русской классикой и шедеврами мировой музыкальной культуры для многих школьников Самарской губернии начинается именно с таких вот маленьких концертов – встреч с артистами областной филармо-



нии. Ещё в нашем репертуаре есть драматические композиции, посвящённые Великой Отечественной войне, на стихи Александра Твардовского, Булата Окуджавы и Роберта Рождественского. Перед такими выступлениями всегда очень волнуешься.

• Она сама твёрдо уверена, что рассказывать детям о давно отгремевшей войне хоть и трудно, но необходимо. Ведь это не только даты в их учебниках истории, за этими датами – величайшая трагедия XX века, унёсшая жизни миллионов людей! Всё меньше среди нас ветеранов, живых свидетелей той эпохи мужества и героизма, и на смену рассказам бабушек и дедушек о войне приходит тот пласт нашей культуры, что рождён в военные и послевоенные годы.

Эхо любви

Так назвала Инесса Балабек свою авторскую программу, посвящённую жизни и творчеству певицы Анны Герман, премьеры которой состоялась 2 февраля 2014 года. Основой этого музыкального спектакля стали факты из жизни, письма и дневники певицы и, конечно же, её незабываемые песни.

Инесса Балабек Изначально страстно желая сделать концертную программу из песен Анны Герман, я знала только, что



• Инесса с отцом, Борисом Владиславовичем

Всегда с удовольствием работаю в сказках! Это прекрасная возможность оставаться в собственном детстве, не костенеть душой, продолжать видеть мир волшебным, добрым и прекрасным.

начинать её нужно с песни «Эхо любви», а финальной песней обязательно должна стать «Надежда». С этим своим пока ещё очень туманным проектом и пришла я к нашему режиссёру, Сергею Николаевичу Куранову. Поначалу моя идея не показалась ему очень перспективной, ведь просто «перепеть» неповторимую Герман

невозможно. Но в процессе работы мы нашли форму для нашего рассказа, соединив повествовательную нить судьбы самой Анны, её собственные чувства и мысли, любовь, страдания и надежды с песнями, которые навсегда остались связанными в памяти людей только с её именем. Я стала певческим голосом Анны, а все её думы, события и переживания озвучила актриса театра «Самарская площадь» Елена Остапенко.

Наше «Эхо любви» имело огромный успех – два раза программа прошла в зале филармонии при полном аншлаге. Спектакль получился настолько проникновенным, в буквальном смысле публика и артисты находились в едином эмоциональном пространстве – зал пел, дышал, жил с нами вместе, многие плакали. А когда зазвучала «Надежда», вдруг поднялась со своего места какая-то женщина, и за ней встал весь зал!

Свой компас земной

Несмотря на такую увлечённость любимым делом, сама Инесса Балабек далека от какого-либо профессионального фанатизма и, как всякая истинная женщина, превыше всех достижений ставит в приоритет интересы семьи.

«Любая профессия имеет свой срок годности, бесконечно человек может реализовываться и развиваться только рядом со своими родными и близкими. И если жизнь поставит меня перед выбором, быть певицей или быть просто женой и матерью, я думаю, что без сомнений и сожалений выберу простое женское счастье. Всё-таки кровь не вода», – улыбается артистка.

Инесса Балабек И по менталитету я больше «восточная» женщина и очень серьёзно отношусь к семье. Да и брак моих собственных родителей – это большой позитивный пример и стимул для создания такой же настоящей, крепкой любящей семьи! Мои папа и мама, Борис Владиславович и Светлана Васильевна Балабек, остаются для меня идеалом в семейных отношениях, в которых любовь и уважение друг к другу только растёт вместе с годами, прожитыми вместе. Своей же «западной» женской ипостасью я считаю свою открытость миру, стремление к новизне опыта, впечатлений! Даже в профессии стараюсь не «вязнуть», сама пробую делать реквизит, оформлять свои концерты, спектакли. Но главное, чем бы я ни занималась, я всегда чувствую любовь, понимание и поддержку своих родных и очень благодарна им за это!