

ВОЛШЕБНЫЕ ПЛАТЬЯ ИРИНЫ ГОНЧАР



Династии – это всегда замечательно. Тем более, если профессию своих предков человек выбирает не по настоянию старшего поколения, а по призванию. Так случилось и у Ирины Гончар. Сегодня её мастерская по пошиву вечерних и свадебных платьев находится в непосредственной близости от бывшей швейной фабрики на улице Ленинградской, где прадед Ирины, Павел Степанович Шишов, работал директором в годы Великой Отечественной войны.

БЕСЕДОВАЛА Юлия Галочкина
ФОТО @kazanova_photo
@aidashondra
@natasha.yankelevich
@aloveraphotography



Это был этап, когда от простых юбок, через исторический костюм, я пришла к нарядным платьям с вышивками.

ЛК Сегодня акцент в вашем творчестве – свадебные платья. И насколько знаю, заказы поступают не только от самарских невест.
И.Г. Да, заказчики из разных городов, самый дальний – Новосибирск, когда платье я шила по присланным меркам. Но в процессе работы мы общались он-лайн, обсуждали детали. Я всегда много времени уделяю каждому клиенту, и всегда у меня с ними завязываются дружеские отношения. Ведь я не просто занимаюсь пошивом одежды, чтобы выполнить заказ! Здесь всё серьезнее. Прежде чем шить платье, я узнаю про девушку – чем она живёт, какие у неё интересы, мы вместе покупаем тка-



@irinagonchar_atelier

женственно, изящно. И вышивки мои из исторического костюма постепенно стали более современными.



ни. А когда я чувствую, что у девушки есть творческий задаток, чувствую, что ей самой хочется попробовать, позволяю ей проявить себя, приглашаю в мастерскую, чтобы она внесла свой штрих к наряду: например, за чаем, кофе, милым разговором выбираем вышивку к платью. Я помню имя каждой своей клиентки, её историю, как они познакомились с будущим мужем, слежу за тем, что у них происходит дальше. Нередко, выйдя замуж, клиентка обращается ко мне вновь: заказывает венчалное платье, затем

наряды для детей. Мне очень нравится, что через некоторое время ко мне приходят с детьми. Это значит, что семья жива, она развивается. Считаю это необъяснимым волшебством, но когда девушка выходит замуж в платье, сшитом мной, практически сразу происходит чудо: в молодой семье ждут пополнения.

Уже четыре невесты подряд. На самом деле, я особо много не рассказываю, но когда шью – происходит некое таинство, ведь и свадьба – это семейное таинство. Дело в том, что я закончила ещё психологический факультет нашего госуниверситета, и у меня была тема дипломной работы «Семейные традиции». В тот период я изучила много исторических моментов, именно семейных: как женились, что предшествовало свадьбе... Всё это стараюсь учитывать в работе, завуалировано внедряя символику русской народной вышивки в свои изделия. Берегиня, макось, женская символика плодородия – всё это пытаюсь бусинками на одежде женской вышить. Пусть для клиентки это просто цветок, но мне-то известен его глубокий смысл.

ЛК Очень заметно, что вы получаете огромное удовольствие от своей работы, своего творчества.

И.Г. О да! Я сажусь за изделие в 8 утра, летом ещё раньше, вышиваю, проходит обед, ужин, ночь. Мне говорят: «Ты кушала?» Я отвечаю: «Нет». Даже не чувствую голода, настолько увлечена работой. И очень хочется поскорее увидеть результат. В этом плюс швейного дела: есть идея в голове, ты покупаешь материал, спишь и очень скоро видишь итоговую картинку, это вдохновляет! Хочется делать следующую работу, более сложную и интересную.

ЛК Что в жизни больше всего нравится?

И.Г. Мне нравится естественная красота, природная основа, и то, как она взаимодействует с современным миром. В работе я всегда стараюсь использовать только натуральные ткани, потому что они приятны к телу и энергетически комфортны.

ЛК Вы очень нежная и романтичная женщина, похоже, не из тех, кто коня на скаку остановит. А был ли в вашей жизни поступок, который вы можете назвать смелым?

И.Г. Вот он как раз – про коней. Моя сестра в детстве занималась конным спортом. Однажды на моих глазах она упала и получила сильную травму. Мне было лет шесть. После того случая я стала бояться лошадей.



Но три года назад я попала в конный мир, где животные просто гуляют в поле, их можно погладить, понюхать, они, кстати, классно пахнут – все по-разному. И появилась там у меня любимица, она была неручная. Видимо, с ней плохо обращались прошлые хозяева. Как-то раз я зашла к ней в денник, хотела погладить, но она меня не подпустила к себе. Я развернулась к ней спиной, и она меня очень сильно лягнула. Оказывается, я нарушила технику безопасности – нельзя выходить из денника спиной к лошади, нужно всегда видеть, что она делает в этот момент. И тогда я подумала: «Хорошо, именно ты будешь моей лошадкой».

ЛК Это был такой вызов?

И.Г. Не знаю, что это было, но эмоционально я её прочувствовала, посмотрела в её глаза – они такие печальные, грустные, у меня на тот момент было такое же состояние. Я стала к ней ходить, ухаживать, убирать денник, чистить. Она сначала давала только круп, уши, гриву, в какой-то момент был прогресс, когда я помыла ей даже задние голенища. Дошло до того, что я на неё села, стала ездить. Больше никто не мог на неё сесть, она всех скидывала. До сих пор помню её запах.

ЛК А как её звали?

И.Г. Мария. Благодаря ей у меня появилась настоящая любовь к лошадям. Даже упав с другой лошади, получив открытый перелом, я ощущала безграничную свободу, непреодолимую смелость.

С тех пор желание ездить на лошади не ушло, наоборот, появилась большая любовь к этим животным. Потому что это – божественные создания. Я хочу нарисовать мою Марию маслом, огненно-рыжую красавицу с русой гривой и умными глазами.

ЛЕДИКЛУБ
· дисконтная система ·
-10% скидка на создание свадебного и вечернего платья