

9 марта Самарский академический театр оперы и балета им. Д.Д. Шостаковича выступил с балетом «Фортепианный концерт» на Новой сцене Большого театра России в рамках фестиваля «Золотая Маска». Одноактный балет Максима Петрова в составе вечера «Самара Шостакович Балет I» претендует на главную театральную премию страны сразу в двух номинациях: «Балет/Спектакль» и «Балет – современный танец/Работа балетмейстера-хореографа».



САТОБ ИМЕНИ Д.Д. ШОСТАКОВИЧА НА «ЗОЛОТОЙ МАСКЕ»

фото Александр Крылов



Символично, что выступление на сцене Большого театра состоялось всего через несколько дней после того, как оркестр Большого театра исполнил в Самаре Седьмую («Ленинградскую») симфонию Дмитрия Шостаковича – 5 марта, в день 80-летия со дня первого исполнения симфонии. А 9 марта самарский театр, которому только недавно присвоили имя Дмитрия Шостаковича, показал в Москве вечер балетов «Самара Шостакович Балет I», в третьем отделении которого – балет «Ленинградская симфония» на легендарную музыку.

Одноактный неоклассический балет «Фортепианный концерт» – первая работа, которую для Самарского театра создал Максим Петров, хореограф из Санкт-Петербурга, лауреат Российской национальной премии «Золотая Маска». «Фортепианный концерт» – абстрактный балет. Сюжетом является танец, его конструкция и его взаимоотношения с музыкой. Я думаю, балет не может быть «бессюжетным», просто сюжеты бывают разные. Отсутствие нарратива не лишает танец содержания, наоборот, освобождает от всего лишнего. Мне важно рассказывать о музыке, показывать, как я её слышу. Мне кажется, что музыка концерта для фортепиано с оркестром Дмитрия Шостаковича очень подходит для танца. У этой музыки интересная конструкция, и можно работать с ней, взаимодействовать, выстраивать диалог танца и музыки», – так объяснил свой выбор Максим Петров.

В первом отделении публике был представлен дивертисмент, а в третьем – балет «Ленинградская симфония». На сцене выступили артисты самарской балетной труппы, студенты Самарского хореографического училища, приглашённые солисты – Диэго Эрнесто Кальдерон Армьен и премьер Ростовского государственного музыкального театра Игорь Кочуров.



Московская публика тепло приняла самарскую труппу, а после завершения спектакля артистов и оркестр за прекрасное выступление поблагодарила министр культуры Самарской области Татьяна Мрдуляш.

Дирижёр-постановщик – художественный руководитель и главный дирижёр Самарского театра оперы и балета, лауреат международного конкурса Евгений Хохлов, художники-сценографы – Настя Травкина, Сергей Жданов, художник по костюмам – лауреат премии «Золотая Маска» Татьяна Ногонова, художник по свету – Константин Бинкин.

Партии исполнили: заслуженная артистка России, заслуженная артистка Самарской области, дипломант международного конкурса Ксения Овчинникова, артист балета Новосибирского государственного академического театра оперы и балета, приглашённый солист Самарского театра оперы и балета Диэго Эрнесто Кальдерон Армьен, Марина Накадзима, лауреат всероссийского конкурса, дипломант международного конкурса Сергей Гаген, лауреат всероссийского конкурса Эльвира Ахмадишина, Алина Карпычева, Полина Марушина, Любовь Савукова, Виктория Черкасова, Айдар Ишмухаметов, лауреат всероссийского конкурса Максим Маренин, Светлин Стоянов, Эдуард Хасанов, Илья Черкасов.

Партия фортепиано – народный артист Республики Татарстан, лауреат международных конкурсов Рэм Урашин, партия трубы – Сергей Чеботаренко.

«В нашем репертуаре немало спектаклей на музыку Дмитрия Шостаковича, и я уверен, что появятся и новые, сейчас мы готовимся к постановке балета «Барышня и хулиган», – поделился дальнейшими планами театра, связанными с именем великого композитора, генеральный директор Самарского академического театра оперы и балета им. Д.Д. Шостаковича Сергей Филиппов.