

КОРОТКИЕ ДИСТАНЦИИ «ВОЛГАФЕСТ-2020»

фото Станислав Мищенко

Последнее воскресенье лета стало финальным днём пятого по счёту фестиваля набережных «ВолгаФест». «Короткие дистанции» – такую тему получил «ВолгаФест-2020» в период актуальности социального дистанцирования. Она была обыграна в оформлении, в паблик-арте и в мероприятиях фестиваля. Одно из самых ярких событий в культурной жизни не только Самарской области, но и в Приволжском федеральном округе, из-за пандемии в этом году проходило в обновлённом формате – в виде ярмарки.



Т

о, каким получился фестиваль в новых условиях, губернатор Дмитрий Азаров оценил вместе с командой «ВолгаФеста» во главе с директором фестиваля Михаилом Савченко.

«ВолгаФест», который традиционно проходит в областной столице в начале лета, в этом году отложили на август и провели, как только позволила эпидемиологическая обстановка.

В течение недели – с 24 по 30 августа – на четвёртой очереди набережной проходили лектории, мастер-классы, а также концерты с участием иногородних и местных артистов-участников Губернаторского проекта «Культурное сердце России». К знаменитому шоу воздушных змеев в этом году добавился интерактивный проект «Моя Ладья», в рамках которого гостям фестиваля предлагалось на тацскрине раскрасить виртуальную модель самарской достопримечательности. По вечерам предложенные варианты оформления проецировались на монумент.

Ещё одной особенностью этого года стал международный конкурс паблик-арт-проектов, реализуемый совместно с бюро «Артмоссфера» (Москва). Кураторы паблик-арта рассказали главе региона, что на участие в проекте было подано 96 заявок от художников со всей страны. В итоге было отобрано шесть арт-объектов, которые украсили набережную. Один из них – совместный проект самарских и Санкт-Петербургских художников «Лабиринт», вобравший в себя образы «карантинной» жизни.

«Мы думали, что наш арт-объект будет популярен как фото-зона, а оказалось, что он стал настоящей детской площадкой, которая никогда не пустует, – признались авторы Всеволод и Светлана Выводцевы и их коллега Екатерина Тарасова. – Мы увидели, как детям нравится наш проект, и хотели бы предложить свою помощь при создании детских площадок в регионе».

Дмитрий Азаров идею поддержал и предложил художникам подключиться к проекту «СОдействие», чтобы вместе с жителями той или иной территории разработать дизайн-проект детской площадки и воплотить его в жизнь.

По ходу знакомства с активностями фестиваля Михаил Савченко рассказал, что из-за коронавируса ряд проектов, где были задействованы зарубежные артисты, пришлось перенести на следующий год. «Между собой мы называем этот фестиваль не пятый, а четвёртый с половиной, – поделился директор «ВолгаФеста». – Надеемся, что те большие планы и проекты, которые в этом году не состоялись, реализуем на будущий год».

Делясь планами, организаторы отметили, что на будущем «ВолгаФесте» готовятся создать целый фестивальный городок, обыграть образ бурлаков на Волге, а также предложили поддержать проект соседей из Татарстана по внесению в список всемирного наследия ЮНЕСКО Великого Волжского пути. «Для того чтобы достичь результата, нужно



участие многих регионов, находящихся на Великом Волжском пути. Есть предложение сделать Самару центром коммуникации по этому вопросу», – обратился к Дмитрию Азарову один из организаторов фестиваля Андрей Кочетков.

«Буквально вчера в рамках моего рабочего визита в Казань с Рустемом Нургалиевичем Миннихановым этот проект обсуждали, – отметил глава региона. – Разговоры идут давно, пора делать. Поручу руководству нашего департамента туризма этот вопрос проработать».

Также организаторы «ВолгаФеста» обратились к Дмитрию Азарову с просьбой поддержать идею о создании творческого коворкинг-«дома» для современных художников и организаторов творческих проектов. Они отметили, что это бы стало существенным подспорьем в развитии культурной жизни региона. «Коворкинг объединит представителей творческих профессий, станет «точкой кипения» современной культурной жизни региона», – отметили организаторы фестиваля.

Дмитрий Азаров поддержал инициативу и предложил организаторам подобрать несколько вариантов площадок, на базе которых мог бы открыться творческий коворкинг-центр.

