2007 год	2009 год	2010 год
Победа в международном конкурсе молодых дизайнеров одежды «Экзерсис» (Москва, Россия).	Победа на фестивале моды «Поволжские сезоны Александра Васильева» (Самара, Россия).	Премия *Hempel Award the 18th* на китайском международном конкурсе дизайнеров моды (Пекин, Китай).

КРИСТИНА ХАРЛАШКИНА

ФЭШН-ДИЗАЙНЕР

Беседовала Ирина Киселенко

Кристина родилась в Самаре. В 2010 году закончила Самарский государственный архитектурно-строительный университет, факультет дизайна. Продолжила обучение в Королевской Академии изящных искусств в Антверпене, Бельгия. Получив дипломы *BA* (бакалавра) и *MA* (магистра) в одном из самых престижных учебных заведений в сфере дизайна одежды, работала в команде бельгийского бренда Christian Wijnants и знаменитого дизайнера Dries van Noten. Также сотрудничала с итальянской компанией и известной американской маркой одежды Thom Browne. В настоящее время сосредоточена на развитии собственного бренда, который уже принёс Кристине известность и востребованность в мире моды.

На страницах итальянского *Vogue* неоднократно представлялись творческие работы Кристины Харлашкиной. В итальянском *Elle,* английском *Style bubble,* бельгийском *The Masters,* нидерландском *I-D,* испанском *Neo-2* и многих других мировых изданиях о моде публиковались интервью и фотографии с показов её коллекций.

Кристину приглашают судить конкурсы молодых дизайнеров одежды. В 2016 году она третий раз выступила членом жюри фестиваля моды «Поволжские сезоны Александра Васильева», в котором сама, ещё будучи студенткой, принимала участие и выигрывала. В её копилке достижений – победы в российских и международных конкурсах

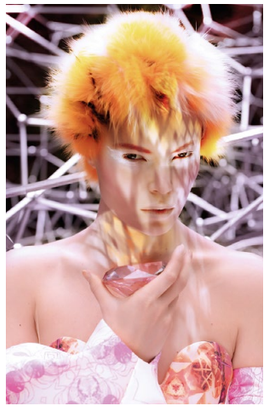
> Конкурс в Китае стал переломным моментом в моей жизни. Поразил уровень представленных там работ, смелость поиска дизайнеров. Среди двадцати восьми участников из разных стран я была единственной представительницей России. Я увидела всю широту возможностей международного сотрудничества, поняла, что хочу развиваться в мировой модной индустрии. Поэтому, вернувшись в Самару и защитив диплом в Самарском архитектурно-строительном университете, решила продолжить обучение в бельгийской Академии. Это, на мой взгляд, самая креативная школа для представителей творческих профессий. Посмотрев работы выпускников-модельеров, я поняла, что они создают что-то нереальное, совершенно невообразимое. В Академию попадают только те люди, которые нашли своё призвание, и оно неразрывно связано с искусством. Я проучилась в Академии четыре года, выпустила две персональные коллекции, а затем по приглашению известных брендов работала в Бельгии, Италии и Америке.

ЛК Кристина, над чем вы работаете сейчас?

К.Х. Сейчас разрабатываю новую коллекцию женской одежды. Я бы хотела сочетать в ней классику с элементами деконструктивизма. Причём я об этом думала, когда ещё жила и училась в Самаре. В этом стиле была сделана моя первая дипломная коллекция. А уехав в Антверпен, я сосредоточилась на развитии принтов, стала больше работать над текстильными находками. Поэтому, учитывая новый опыт, я хочу продолжать экспериментировать, сочетать классические платья и костюмы со сложными аксессуарами, транслировать авторские принты на простые вещи.

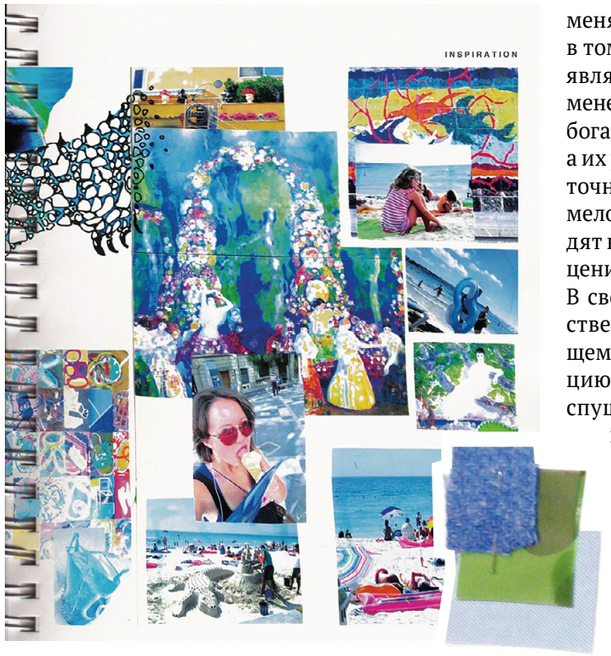
Эскиз принта.
Разработан на основе королевских одеяний

Коллекция «Sensual Seduction»
Фото Martin Dandar Модель Dasha Zharova



ЛК В чём заключается философия уже созданных коллекций?

К.Х. Когда я начала задумываться о значение моды в современном мире, об её истории, изменениях, происходящих в одежде и в нашем к ней отноше-



Наброски дизайнера,
вдохновляющие на создание коллекции

нии, то с сожалением отметила, что на смену многослойности, роскоши, большому количеству деталей и, в целом, правилам этикета в одежде приходит простота, универсальность, практичность. Для современного ритма жизни минимализм и fast fashion («быстрая мода») стали оптимальными и определяющими направлениями мира моды. Однако для меня как для дизайнера это упрощение означает, в том числе, утрату ценностей. Эпоха Возрождения является интереснейшим и показательным временем, характеризующим красоту, изысканность, богатство гардеробов (особенно придворных дам), а их ритуалы переодевания по несколько раз в день, точное соответствие одежды случаю, внимание к мелочам, обилие кружева и многослойность приводят в восторг дизайнеров одежды, историков моды, ценителей классики во всех её проявлениях.

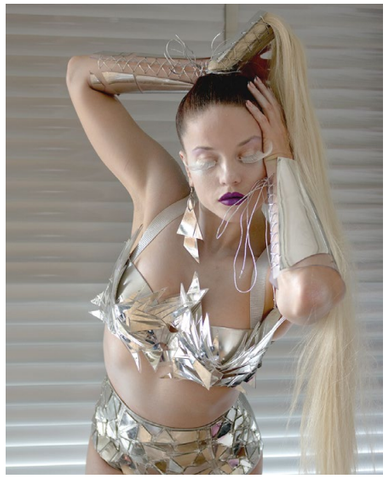
В своей женской коллекции *Sensual Seduction* (чувственный соблазн) я решила напомнить об уходящем времени, отобразить текущую трансформацию в одежде. Поэтому в крой коллекции заложена спущенная линия плеч и декольте, демонстрирующие происходящую утрату, а насыщенный деталями принт, переходящий в чистый белый цвет ткани, как бы растворяясь в простоте, также подразумевает, что роскошь утрачивает свою актуальность. Все принты являются авторской работой. На их разработку меня вдохновили одеяния королевского двора, в частности, королевы Англии Елизаветы I.

В создании обуви для этой коллекции я также пыталась имитировать величие, которое свойственно одежде придворных особ XVI-XVII веков и использовала кристаллы вместо каблуков, меха для отделки туфель. Конечно, вся эта помпезность преподнесена с долей иронии…

ЛК Этой коллекции предшествовала мужская. Расскажите, в чём её концепт?

К.Х. На тот момент я уже два года жила в Бельгии и успела привыкнуть к местному дождливому

Коллекция «Peace of happiness»
Фото Martin Dandar Модель Bartelen Jeroen



Коллекция театрализованных костюмов
Фото Varvara Pogodina Модель Elena Gorbacheva

климату и серым хмурым будням, но порой погода навевала тоскливые мысли. Поэтому за вдохновением и красками я поехала на солнечную Майорку, в Испанию. Жизнерадостные испанцы наслаждаются жизнью, постоянно улыбаются и всегда излучают оптимизм. Даже уход человека в мир иной переживается испанской нацией не так трагично, как русскими или бельгийцами и не нарушает общий порядок их счастливой весёлой жизни. У них также есть ежегодный «праздник мёртвых», когда они вспоминают своих предков, устраивая настоящий фестиваль с танцами, музыкой, развлекательной программой и грандиозным фейерверком. Это заставило меня задуматься о том, что же делает человека счастливым. Я увидела, что испанцы ищут счастья в самих себе и создают его вокруг. Поэтому моя коллекции *Peace of happiness* (мир счастья) с её яркими цветами, сложными аксессуарами задумана как некое противопоставление, как доказательство того, что всё зависит от нашего личного восприятия. Показательными элементами в коллекции являются, например, камуфляжный принт в нежно-розовых тонах или украшения в форме скелетона, покрытые цветами.

ЛК Какие ещё интересные проекты вы реализовывали?

К.Х. Я всегда интересовалась театральными костюмами. Например, сшила костюм ведущему самарского цирка, разрабатывала целые сценические образы для известного бельгийского шоу-балета. В настоящее время работаю над костюмами для известного американского бренда. В таких проектах я полностью создаю свой дизайн, экспериментирую с материалами, работаю как независимый художник-модельер. Свобода мысли и большое поле для деятельности обычно приводят к рождению чего-то нового. Так появилась моя большая интересная коллекция аксессуаров.

ЛК Какие у вас планы?

К.Х. Я хочу поработать в Америке и считаю, что Нью-Йорк – отличный город для осуществления смелых идей и развития своего бренда. Здесь огромные возможности как для поиска самых разных материалов, производств и людей, так и для дальнейшего продвижения собственной марки. А вообще, будучи фэшн-дизайнером, ты себя не ассоциируешь с каким-то определённым местом: ты можешь жить в одной стране, ткани покупать в другой, отшивать коллекции в третьей, а продавать их в четвёртой. Поэтому дизайнер – это человек мира, и текущее его местоположение абсолютно не важно.

Коллекция «Sensual Seduction»
Фото Martin Dandar Модель Nina Timmermans