



ЕЛЕНА АНДРЮХИНА

БЕСЕДОВАЛА Ирина Киселенко

«ОСИМ ХАИМ (иврит) – НАСЛАЖДАЮСЬ ЖИЗНЬЮ»

На вопрос: «Чем вы сейчас занимаетесь?»

Елена Михайловна Андрюхина, более десяти лет руководившая Самарским издательско-полиграфическим техникумом, ответила: «Осим Хаим», – что означает «наслаждаюсь жизнью». Она рассказала, что познакомилась с этой фразой, прочитав заметку путешественницы, которая написала историю своего первого визита в Израиль. А прочитав, поняла, что проживает такое состояние здесь и сейчас. Вот фрагмент истории:

«Городское кафе. Полдень. За соседним столиком сидит пожилая пара. Он и она. Не муж и жена, скорее старые знакомые или друзья. Они непринужденно болтают, пьют кофе. Вдруг раздаётся телефонный звонок, и кто-то на том конце провода спрашивает его: «Что ты делаешь?» А он: «Осим хаим» (дословный перевод – «делаю жизнь»). Не решаю проблемы, не зарабатываю деньги, не ищу ответы на вопросы, не ставлю цели и достигаю их, не худею, в конце концов, нет! Просто наслаждаюсь жизнью».

«Я сейчас очень счастливая», – продолжает Елена. – У меня были опасения, что, оставив работу директора, я буду тосковать по колледжу, мысленно возвращаться к рабочему процессу, появится страшная пустота. Но ничего этого не случилось, ровно, как и не случаются все те стереотипные ситуации и не оправдываются все те страхи, которые мы держим в голове всю свою жизнь».



ЛК Вы сейчас говорите, как психолог.

Елена Андрюхина Так и есть. У меня два высших образования: филологическое и психологическое. Я работала и педагогом, и психологом, компетентна в обеих областях. Всё, что мы впитывали в детском и подростковом возрасте, обязательно возвращается во взрослой жизни. Сначала нас естественным образом отодвигает от детских увлечений – начинается учёба, работа, семья, а потом они возвращаются и наполняют наши дни новым смыслом. Я училась в художественной школе, и сейчас интерес к творчеству вырос

многократно вместе с возможностями самореализации, освободившись временем и предвкушением новых открытий.

ЛК У вас была очень ответственная работа, как вам удалось так легко отпустить мысли и перестроиться на творчество?

Е.А. Творчество всегда присутствовало в моей жизни. Не в таких больших объёмах, как сейчас, и в основном в более классических и канонических техниках исполнения – акварель, гуашь, масло, мозаика. К тому же руководящая должность меняет мышление и не располагает к мечтательности. Например, смотрю в окно: идёт снег, сказочно красиво вокруг, а я начинаю рассуждать прагматично: сейчас занесёт крышу, надо вызвать коммунальную службу, придет проверка. Я давно пришла к мыслям, что для женщины неестественно лишать себя творческого начала.

ЛК Как вы начали заполнять освободившееся время?

Е.А. Я начала разбирать дом, нашла старые кисточки, кое-какие инструменты. Меня просто потянуло к творчеству. А также я открыла для себя совершенно новые интересные техники. Меня очень захватили объёмная мозаика, или техника камнерезного искусства, объёмная живопись штукатуркой, скульптурная лепка.

ЛК Несколько лет назад вас увлекала роспись по стеклу и дереву, вы этим ещё занимаетесь?

Е.А. Я пятый год уделяю большое внимание именно объёмным техникам, но и к росписи по стеклу возвращаюсь с удовольствием. Мне как раз сейчас заказали расписать стеклянный декоративный столик в этой технике. Ещё мне очень нравится делать комоды под украшения, которые также можно использовать под специи, швейные принадлежности, ключи, любую мелочёвку.

ЛК Где вы этому обучались?

Е.А. Что-то осваивала у самарских мастеров. Объёмные техники ездила изучать в Москву. Я смотрю на работы различных школ, творческих мастерских, индивидуальных художников и выбираю, у кого хотелось бы поучиться. Так, трижды выезжала в столицу. Очень хочу посмотреть на то, что делают в Испании. В Барселоне есть Парк Гуэль, его создал архитектор Антонио Гауди, там все постройки и объекты покрыты колотыми цветными плитками и стеклянными осколками. Кстати, в России первым человеком, начавшим заниматься мозаикой, был Михаил Ломоносов, он организовал мозаичную мастерскую, фабрику стеклянных сплавов, освоил технику мозаичного набора и начал обучать группы художников этому ремеслу.

ЛК Где вы занимаетесь?

Е.А. Когда идёт обучение, то в специализированных мастерских, а когда возвращаюсь в Самару, то отработываю каждую технику дома. Конечно, я понимаю, что для таких видов работ необходимо творческое пространство, и у меня в планах это организовать. Во всём мире популярны мастерские, где можно арендовать место и заниматься любым творчеством, пользуясь доступными материалами, или брать уроки у мастеров, проходить совместные обучающие мастер-классы. Хочу открыть подобную мастерскую в Самаре.

ЛК Вы рассматриваете творчество как арт-терапию?

Е.А. Конечно. Это самая натуральная арт-терапия. Особенно если работы делаются в группе людей, то с точки зрения психологии,

это великолепный целительный процесс, очищающий сознание от всего лишнего.

ЛК Где вы берёте материалы для работы?

Е.А. Смальту, цветное стекло, специализированные инструменты, такие как кусачки, молотки для мозаики, заказываю в интернете. Гипс, декоративную штукатурку, шпатлёвку для скульптурной живописи можно найти в строительных магазинах.

ЛК Где хранятся ваши работы, и используете ли вы их в своём интерьере?

Е.А. Очень много работ я дарю, часть выставляю на продажу в сети магазинов «Сорока». У них оборудованы витрины с эксклюзивными работами самарских мастеров. Также я с удовольствием делаю работы на заказ. Как говорит моя дочь: «Мам, ты любишь всех кормить». Да, я люблю обволакивать заботой, красотой. Это то же самое, что накормить – подарить человеку красоту. У меня много заготовок: настенные часы, панно, декоративные тарелки и комоды, которые я с радостью задекорирую под индивидуальный запрос. А себе я пока оставила только первые работы, потому что их нельзя отдавать и по ним снова вспоминаешь все шаги и тонкости техники, видишь все свои ошибки.

ЛК Вы не думали выставлять работы в галерее, например?

Е.А. Идея сделать выставку у меня давно назрела. Тем более есть художница Алёна Самарцева, с которой мы дружим и думаем, что совместная выставка будет интересной. Только, скорее всего, не в этом году.

ЛК Всё же очень сильный контраст: после серьёзной руководящей должности вы с головой ушли в умиротворяющее творчество. Остались ли следы режимной жизни, и как выглядит ваш день сегодня?

Е.А. Моё утро начинается так: я встаю, первым делом кормлю котов, затем кормлю воробьёв и синиц, затем кормлю семью, и, освободившись, могу спокойно заняться творчеством. Никаких мыслей о составлении планов из 15 пунктов, решении срочных хозяйственных вопросов, обязательных звонках и визитах, контроле и проверках не осталось.



Адреса сети магазинов
ткани «Сорока»
ТЦ Апельсин, Ново-Садовая,
305А (этаж 2)
Аэродромная, 40Д (этаж 2)
Ленинградская, 70 (этаж 1)

sorokatkani.ru