БЛАСТЬ ОБЩИХ ИНТЕРЕСОВ
Самара и Губерния
ОБЛАСТНОЙ ЖУРНАЛ

СОДЕРЖАНИЕ

АРХИТЕКТУРА ГУБЕРНИИ

Самара, губерния и ее архитекторы 2

СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО

Корабль, идущий на всех парусах 28
Каравай, каравай, все, что хочешь выбирай 32
Кошкинский район – 80 лет 34

ОБРАЗОВАНИЕ

От образования на всю жизнь к образованию через всю жизнь 44
Как воспитать настоящего врача? 48
Академия руководителя или разговор с настоящим директором 52
Стратегия вложения средств на падающем рынке 57

СПОРТ

Особенности национальной идеи 58
Мы не сушим наши весла 62

КУЛЬТУРА

Лев Толстой. Путь в степное имение 66
Соль земли 68
Мой дом – моя Россия! 70
Белоснежный гимн материнству 72
Важнейшему из искусств посвящается… 74
«Золотая Репка» образца 2008 года 78
Цирк в котортких штанишках 80
Врач, ученый, художник 82
Щедрый подарок театра «Мастера и дети» 86
Appolonov-style

информационный партнер
Российской общественной Академии бизнеса и предпринимательства
Самарского филиала Российского фонда культуры
Поволжского клуба качества

САМАРА, ГУБЕРНИЯ И ЕЕ АРХИТЕКТОРЫ

«ГОРОДОВЫЕ» АРХИТЕКТОРЫ

Дореволюционная Самара, как, впрочем, и малые города ее губернии, с середины XIX века славилась своим каменными зданиями, имевшими «приятную наружность», что отмечалось многими путешественниками в своих заметках.

Кто-то считал Самару «нафабренным» и скучным «до тошноты» городом, кому-то она импонировала своим темпом жизни, разнообразными строениями. А про малые губернские города воспоминаний даже не оставляли. Облик городских улиц менялся с течением времени: появлялись новые постройки, образовывались целые кварталы и обустраивались площади.

Практически до начала XIX века массово строились срубовые избы и обшитые тесом дома более состоятельных горожан. Довольно часто случавшиеся пожары привели к увеличению доли каменных сооружений. Но, с другой стороны, пока Самара не становится центром огромной губернии, она мало кому интересна в архитектурном плане. Лишь 1851 год приносит в ее жизнь большие перемены: поднимаются ее политический и экономический статусы, а следом их догоняет и архитектура.

Кто же отвечал за лицо города Самары в те годы, и какое нам оставили наследство самарские архитекторы середины XIX – начала XX века?

ТЕПЛОВ Николай Федорович

Выпускник Санкт-Петербургского строительного училища 1857 г., работал на разных должностях в Самаре сразу после окончания учебы. С 1871 по 1874 г. – городской архитектор. Наиболее важной обязанностью было наблюдение за строительством Кафедрального собора на Соборной площади.

ГОРДЕЕВ Константин Дмитриевич

Выпускник Санкт-Петербургского строительного училища 1881 г., работал городским архитектором (1881 – 1888). К его работам относятся: торговые ряды купца А. Чаковского (1880-е, Троицкая пл., не сохранились), баня А. Чаковского (1880-е, угол ул. А. Толстого и Некрасовской) и одна из первых реконструкций здания реального училища (1880-е, ул. А. Толстого, 31 – 33). Кроме того, он осуществлял надзор за строительством городского театра (1887 –1888, арх. М.Н. Чичагов, пл. Чапаева).

КРИВЦОВ Яков Васильевич

Выпускник Санкт-Петербургского строительного училища 1876 г., работал на должности городского архитектора в 1880-1881 гг. Известна лишь одна его работа в городе – два корпуса Троицких торговых рядов (ул. Молодогвардейская, 53).

ЩЕРБАЧЕВ Александр Александрович

Был наиболее активным архитектором. Он работал на посту «городового» архитектора с 1889 по 1899 г. и затем вплоть до своей смерти в 1912 г. активно занимался частной практикой в своей мастерской. Диапазон творчества А.А. Щербачева охватывает жилые особняки и дома доходного типа, здания общественного назначения, больницы и храмы. Будучи на посту городского архитектора, А.А. Щербачев сыграл большую роль в формировании облика центральных улиц г. Самары на рубеже столетий. Он принимал действенное участие в наблюдении за строительством и разработке деталей интерьеров Кафедрального собора (1869 – 1894), занимался экспертизой проектов для нового строительства и реконструкции застройки городских кварталов. Второй период творчества зодчего, чуть более длительный по времени, отличается массовой работой над проектами зданий различного назначения. Кроме того, следует отметить, что Щербачев очень часто вел техническое наблюдение за строительством зданий по собственным проектам.

В целом его творчество отличает стилистика различных направлений эклектики. В неоренессансе спроектированы особняки А.Н. Наумова и П.И. Шихобалова (1907 и 1900, ул. Куйбышева, 151 и ул. А. Толстого, 39), Л.С. Аржанова (1898, ул. А. Толстого, 6), здание Азовско-Донского и Государственного банков (1900-е и 1890-е, ул. Куйбышева, 68 и 112). Явное влияние направления «неогрек» прослеживается в домах Поплавского (1902, ул. Куйбышева, 125), Г.Н. Неклютина (1901, ул. Венцека, 48), здание

Хлебной биржи (1896, ул. Ст. Разина, 3-а) и 1-ой мужской гимназии (1899, ул. Галактионовская, 141).

В отдельную группу можно выделить несколько зданий, выдержанных в мавританском стиле – дома Белоусова и Серебрянникова (1898 и 1900-е, ул. Куйбышева, 72 и ул. Ст. Разина, 41), в романтическом направлении – особняк И.А. Клодта (1899, ул. Куйбышева, 139).

В этот же период творчества – 1890-е гг. архитектор успешно проектирует в одном из направлении русского стиля – кирпичном – дома доходного типа купца М.Д. Челышева (1895 и 1899, ул. Фрунзе, 56 и ул. Красноармейская, 60), дом Каргиной (1890-е, ул. Молодогвардейская, 59), здания торгового пассажа купчихи М.М. Дьяковой (1899, ул. Самарская, 61), городского 6-классного училища (1899, ул. Чапаевская, 186) и Кирилловский ночлежный дом (1898, ул. Пионерская, 84). Для работ Щербачева в русском направлении стиля эклектики характерно использование симметричного построения композиции главного фасада, обилие мелкого декора, равномерно покрывающего плоскость стен, традиционные шатровые башенки, акцентирующие углы и центральную часть композиции.

Кроме того, в этот период Щербачев занимался реконструкцией и расширением некоторых храмов города: Петропавловского, Покровского, Вознесенского, Ильинского; сделал проект церкви Мариинского детского приюта Веры, Надежды, Софии и Любови (1896, ул. Чапаевская, 136).

Можно выделить несколько промышленных зданий: кузница на территории Жигулевского Пивоваренного завода (1898, Волжский пр., 1) и мельница А.Я. Стройкова и К. и С. Якимовых (1902, ул. Водников,).

Как отмечалось, еще в начале XX в. Щербачев «не гонялся за крикливыми формами современного искусства» – в его работах встречаются лишь отдельные элементы декора, характерные для модерна, но часто используется принцип «свободной планировки». Проекты 1900-х гг. отличаются попытками архитектора приблизиться к модерну – часть интерьеров и декор фасада особняка П.И. Шихобалова (1905, ул. Венцека, 55), решение фасадов зданий больницы А.Н. Шихобалова (1906-1908, ул. Ленинская, 75) и 2-ой мужской гимназии (1908, ул. Фрунзе, 138). Среди проектов этого периода необходимо выделить здание церковно-учительской школы за Молоканским садом (1900-е, ул. Свердлова, 2) с явными тенденциями неорусского стиля.

Последняя работа Щербачева – переработка проекта особняка В.М. Сурошникова (1910 – 1914, ул. Пионерская, 22), эскиз которого был разработан Ф.О. Шехтелем, и техническое наблюдение за его постройкой до 1912 г.

МОШКОВ Георгий Николаевич

Ученик Щербачева – начал свой творческий путь в конце 1890-х гг. По его проектам в Самаре было построено более 30 каменных зданий. Его специализацией были трех- и че-

тырехэтажные дома доходного типа с малопластичными фасадами. Причем первые самостоятельные работы Мошкова, построенные до 1910 г. и выдержанные в русском стиле, несут в себе явное подражание А.А. Щербачеву – дом Т.А. Кудряшова (1901, ул. Галактионовская, 41), А.Я. Покидышева (1904, угол Пионерской и Ст. Разина). В неоренессансе выполнены особняки О.Г. Гиршфельда (1903, ул. Фрунзе, 75), А.Т. Кудряшова (1906-1907, ул. Фрунзе, 79) и Жоголева (1900-е, ул. Галактионовская, 57).

Одна из лучших работ Мошкова – винный склад купца Т.И. Иванова (1906-1908, ул. Венцека, 61/39) с обильным декором второго этажа и фигурами кариатид, поддерживающими эркер торцовой части здания.

Некоторые работы Мошкова представляют собой некий симбиоз эклектики и модерна. Так доходные дома С.А. Филимонова и В.С. Лебяжинского (1907 и 1910, ул. Л. Толстого и ул. Л. Толстого, 72) несут в себе элементы модерна. Наиболее приближен к романтическому направлению модерна дом Любимова (1912, ул. Куйбышева, 71) с асимметричным построением фасада и необычностью форм.

Наиболее интересным в творчестве Мошкова представляется проект доходного дома строительного подрядчика А.И. Юрина (1912, ул. Некрасовская, 46), выполненный в неорусском стиле с укрупненными элементами декора фасада и металлическим ограждением балконов в стиле модерн.

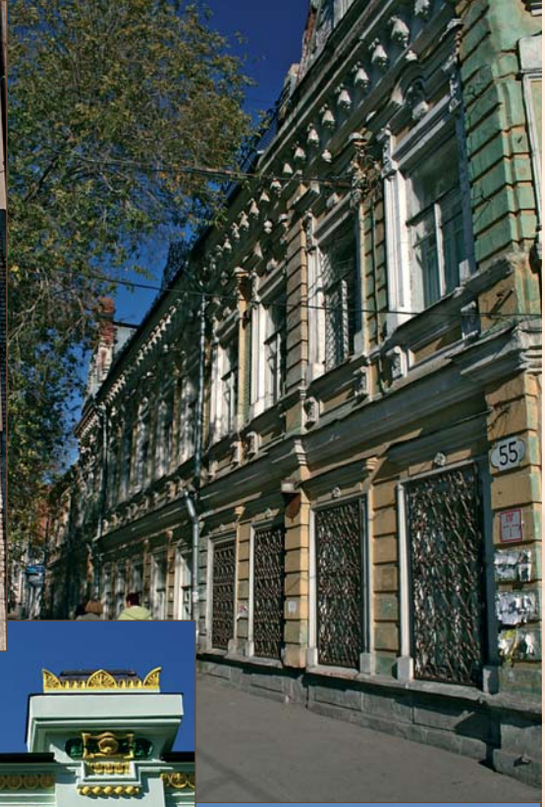
УШАКОВ-РЕШЕТНИКОВ Яков Степанович

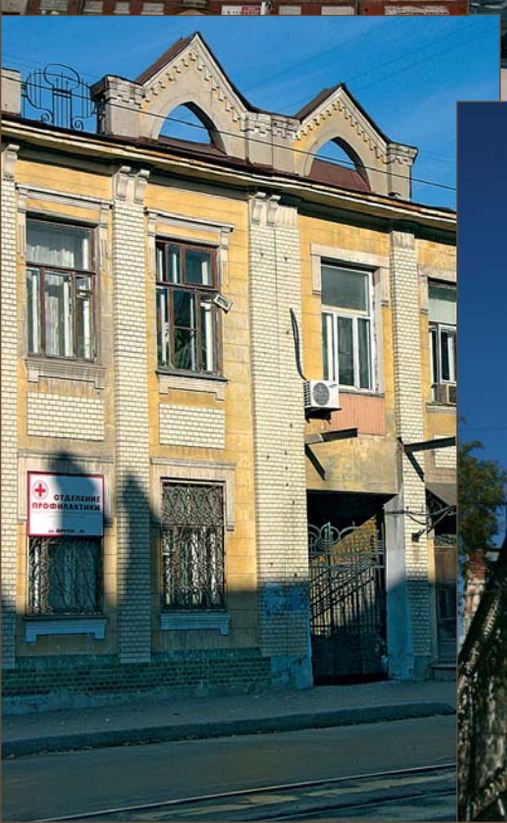
Получил образование в мастерской у Щербачева. Из его проектов можно выделить дом П.В. Щетинкина (1909-1910, ул. Молодогвардейская, 69/67) с чередованием крупных плоскостей остекления оконных проемов и простенков, лишенный всякого декора. Расположение здания и объемно-пространственная композиция вполне отвечают принципам модерна, хотя внешний облик тяготеет практически уже к конструктивизму. Вторая яркая работа Решетникова – доходный дом С.А. Гринберга (1911, ул. Куйбышева, 32) с оригинально решенным порталом главного входа – подобие портика, обрамленного скульптурами, что, с одной стороны, является неотъемлемым элементом модерна, с другой – использование классических элементов – явное тяготение к неоклассицизму.

ЗЕЛЕНКО Александр Устинович

Выпускник ИГИ 1894 г. Его можно назвать архитектором, который первым осуществил постройку в стиле модерн. Он начал работать еще в Земской Управе в 1898 г.; с 1900 г. Зеленко работал на посту городского архитектора до 1901 г. Его первые самарские работы – проект здания Земской Управы (1899, ул. Фрунзе, 116) и реконструкция здания Русского Торгово-Промышленного банка (1900, ул. Пионерская, 48) выполнены в традиционном направлении эклектики – русском стиле.

В эклектике, но уже с элементами стиля модерн, было спроектировано здание торгового





дома А.Н. Пермяковой (1901, ул. Молодогвардейская, 70) – симметричная композиция фасада, сочетающаяся с по-новому трактованными классическими элементами декора, и огромные окна-витрины, пропорции и очертания которых заимствованы из модерна.

Первым зданием в стиле модерн в Самаре стал собственный особняк архитектора (1900 – 1901, ул. Самарская, 179). Внешний облик здания, несомненно, навеян образами средневековых замков, что подчеркивает асимметричная композиция. Лаконичный декор здания с укрупненными деталями (что стало характерным для творчества Зеленко) подчеркивает пластику фасада. Массивность стены противопоставлена ажурным металлическим деталям.

Наиболее яркая работа Зеленко – особняк А.П. Курлиной (1903, ул. Красноармейская, 15). Сложная гармоничная композиция здания создает живописность фасадов, отдельные объемы, вырастающие один из другого, придают особую подвижность восприятия. Применение новых материалов для декора – изразцовой плитки и кованого металла, лепного орнамента формирует индивидуальный облик особняка. Стилизованный мотив бабочки использован автором для решетки ограждения и створок ворот. Планировка и интерьеры парадной части здания также выдержаны в стиле модерн. Каждая из комнат имеет свой художественный образ.

КВЯТКОВСКИЙ Михаил Фомич

Творчество архитектора характерно увлечением декоративным и романтическим направлениями модерна. По яркости и выразительности образа зданий его можно поставить в один ряд с зодчим А.У. Зеленко. Немногочисленные работы Квятковского в декоративном направлении модерна отличаются не только оригинальностью лепного декора, но и лаконичностью: здание ресторана и концертного зала «Аквариум» (1906, ул. Самарская, 95), реконструкция гостиницы «Гранд-Отель» (1908, ул. Куйбышева, 111), особняк Е.Ф. Новокрещеновой (1909, ул. Фрунзе, 144), особняк А.Ф. Нуйчева (1911-13, угол Рабочей и Самарской).

Попытка создания романтического образа готического замка прослеживается в проекте реконструкции доходного дома Субботиной-Мартинсон (1914-1916, ул. А. Толстого, 30) – с одной стороны готические башенки-фиалы, стрельчатые завершения окон, с другой – все-таки типичные для модерна орнаментальные вкрапления и лепные барельефы.

ВЕРНЕР Дмитрий Александрович

Выпускник ИГИ 1896 г., работал на посту городского архитектора с 1910 по 1916 г. Среди его проектов – жилые и общественные здания, промышленные сооружения.

В традициях модерна выполнен проект торгового дома братьев Матвеевых (1912, ул. Молодогвардейская, 69), проекты особняка Общественного собрания (1911 – 1913, ул. Куйбышева, 157) и здания Новотроицкого Торгового корпуса (1914, ул. Молодогвардейская, 53).

Если при проектировании особняка архитектор использует необычный декоративный прием – аппликации из металла по глазурованной плитке на плоскости стены, то во втором – он вообще отказывается от каких-либо украшений: крупные оконные проемы чередуются с узкими простенками, четко показывая структуру конструкций.

В последнем предреволюционном этапе творчества Д.А. Вернера появляются жилые дома и общественные здания в стиле неоклассицизм – доходный дом Егорова-Андреева (1911 – 1913, ул. Некрасовская, 61). Классицистическое оформление фасада дома мало отвечает его внутренней структуре, что полностью соответствует тенденциям неоклассицизма 1910-х гг.

В целом Вернер сыграл немалую роль в застройке исторического центра города Самары 1910-х гг. не только собственным проектами, но и принципиальным, требовательным отношением к проектированию и строительству зданий. В период его работы на должности городского архитектора гораздо больше внимания уделялось применению современных строительных материалов, качеству реконструкции и нового строительства фоновой застройки. По количеству осуществленных проектов его можно сравнить только с А.А. Щербачевым или Г.Н. Мошковым.

ЧЕРНОМОРЧЕНКО Федор Андреевич

Выпускник ИГИ 1896 г. Городской архитектор с 1901 по 1910 гг. Его творчество отличает симбиоз эклектики и модерна.

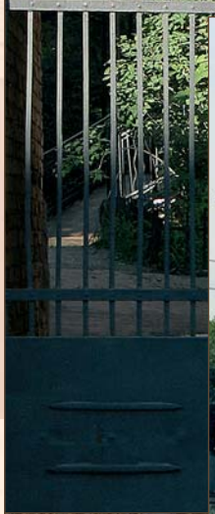
Самостоятельных работ Черноморченко очень мало – всего несколько общественных зданий: Коммерческое училище (1902, ул. Молодогвардейская, 194), больница И.М. Плешанова (1903, ул. Молодогвардейская, 202) и 2-я женская гимназия (1910, ул. Молодогвардейская, 196), мукомольная мельница В.Н. Неклютина (вторая половина 1900-х), жилой дом Гребежова (1900-е, ул. Молодогвардейская, 78-82) и дача В.Н. Неклютина (1900-е, Барбошина поляна). В основном он занимался проектами общегородского значения – делал план 5-го конно-артиллерийского дивизиона (1910), городских казарм (1909 – 1910) и привязку зданий городских училищ. Его ранние работы отличаются использованием классических форм для оформления фасадов, с одной стороны, с другой – своеобразным рационализмом, присущим позднему модерну.

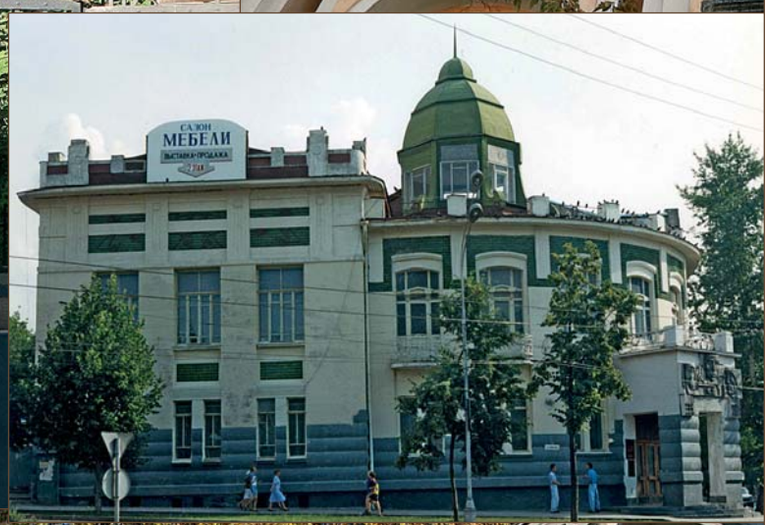
ТЭПФЕР Владимир Владимирович

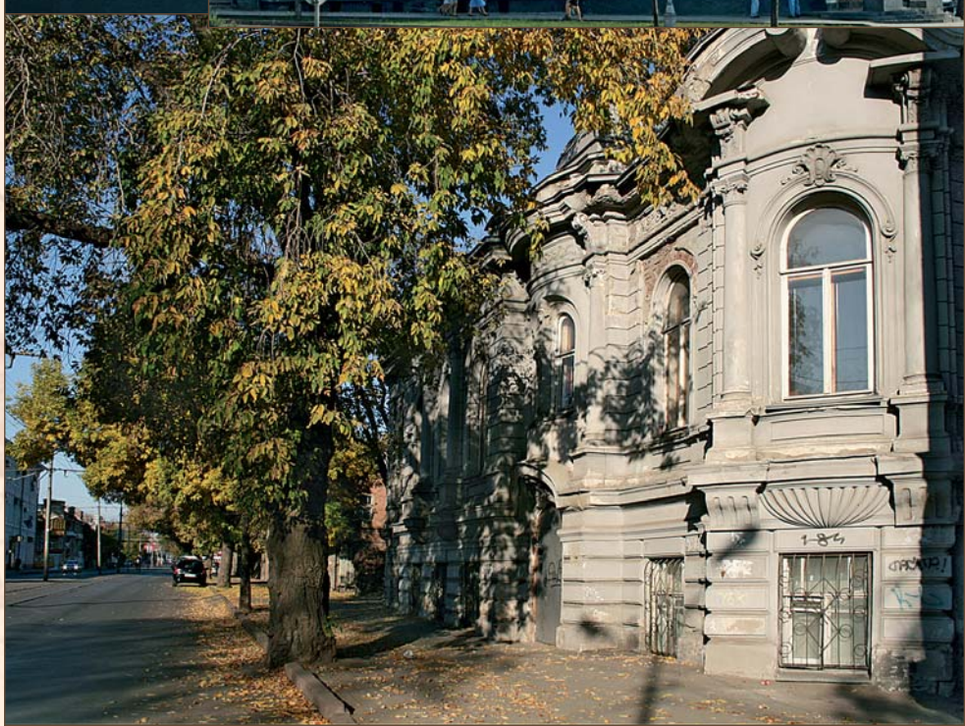
Соавтор дачи К.П. Головкина в стиле модерн (1907, ул. Советской Армии, 298) и автор неоклассического доходного дома В.М. Сурошникова (1910-е, ул. Фрунзе, 87-89), занимал должность городского архитектора с 1916 по 1918 гг.

В следующем номере – рассказ о губернских архитекторах рубежа XIX – начала XX веков.

Текст и фото: Наталья Басс







САМАРСКОМУ СОЮЗУ АРХИТЕКТОРОВ – 70 ЛЕТ

Организаторам юбилейного торжества, прошедшего 18 сентября в гостиничном комплексе Holiday Inn в связи с 70-летием Самарского отделения Союза архитекторов России, удалось создать атмосферу, располагающую к непринужденному и теплому общению: встретились коллеги-архитекторы, проектировщики, дизайнеры, руководители творческих мастерских, преподаватели и бывшие сокурсники. Перед началом церемонии награждения звучали теплые слова приветствий и радостные восклицания: «С праздником! Проходите, пожалуйста!», – образовав живой коридор для почетной встречи прибывающих гостей, ученики профильной архитектурной школы №124 приветствовали всех в костюмах, имитирующих городские здания.

В приветственном слове председатель Правления Самарской организации Союза архитекторов России Юрий Михайлович Корякин высказался о важной роли регионального отделения в развитии творческой архитектурно-проектной школы в г. Самаре. Прежде всего это содействие созданию в 1968 году архитектурного факультета на базе КуИСИ и подготовке профессиональных кадров молодых специалистов. Особые слова благодарности прозвучали в адрес архитекторов – ветеранов, внесших большой вклад в формирование городской среды и заложивших основу современной архитектурной школы в Самаре.

Представитель Союза архитекторов России в приветственном поздравлении высоко оценил деятельность Самарской региональной организации СА, особо отметив некоторых активных его членов с вручением памятных медалей «За преданность содружеству зодчих» – А.Г. Моргуну, В.Г. Каркарьяну, В.И. Жукову, А.Г. Головину, Э.С. Манзарову, Л.В. Кудерову, Ю.М. Корякину. Почетными дипломами Союза архитекторов России, дипломами, грамотами, благодарностями были отмечены 24 члена организации. В адрес юбиляров – приветствия, дипломы и благодарности от Самарской Губернской думы, грамоты от правительства Самарской области, приветствие главы г. о. Самара, слова поздравления от представителей Поволжских региональных организаций Союза архитекторов РФ.

Мы попросили **Председателя Правления самарского Союза архитекторов Юрия Михайловича Корякина** ответить на наши вопросы:

– Юрий Михайлович, начнем с глобального вопроса – удалось ли с помощью Генерального плана создать концепцию городского облика Самары?

– Генплан не решает напрямую задачи облика города. Он решает задачи стратегического развития территории, разработки транспортной инфраструктуры, вопросов экологии, безопасности территории. Ошибкой было бы пытаться увидеть в Генплане внешний вид застройки, каждого отдельного дома. Генплан создает не облик города, а планировку – основу его облика, панорамы, образа отдельных районов.

– Особенно болезненно для города стремление застройщиков к возведению чужеродных сооружений, нарушающих архитектурные ансамбли, ощущается в историческом центре. Что же может сдержать эту тенденцию?

– Закон. Архитектурные и творческие решения он не регулирует. По новому градостроительному Кодексу, ограничения в проектировании того или иного объекта содержатся в градостроительном плане земель-

Юрий Михайлович Корякин (1952 г. р.) в 1975 году окончил архитектурный факультет КуИСИ, после чего был направлен в Пензу, где в течение двадцати трех лет занимался проектированием жилых и общественных зданий, генеральных планов поселков и городов Пензенской области, жилых районов и микрорайонов г. Пензы, вел научно-исследовательскую и проектную работу по реконструкции застройки исторического центра и являлся одним из авторов концепции генерального плана г. Пензы. В 1985–1998 гг. занимал должность главного архитектора Пензы. В 1998 г. был приглашен в Самару на должность заместителя, а затем – главного архитектора города. Он является одним из авторов проекта ЖК «Ладья», офисного здания «Самаратрансгаз» по ул. Ново-Садовой, а также «Правил застройки и землепользования в г. Самаре», утвержденных Городской Думой в 2001 году. С 2003 по 2008 гг. возглавлял авторский коллектив по разработке нового генерального плана г. о. Самара, принятого в марте 2008 года. В настоящее время Юрий Михайлович является Председателем Правления региональной самарской организации Союза архитекторов России, Председателем объединения региональных организаций СА России по Приволжскому Федеральному округу, работает заместителем руководителя Комитета градостроительства и архитектуры г. о. Самара, доцентом кафедры урбанистики СамГАСУ.

ного участка: плотность застройки, этажность, а в соответствии с рекомендацией ученых, исследовавших историческую среду, могут быть указаны отделка и цвет. Любое изменение в плане следует проводить через комиссию по застройке, через решение городской Думы.

– Какие задачи решает Генплан?

– В нем предложены рациональные решения застроенных и незастроенных территорий, водных пространств. Большое внимание уделяется сохранению исторической среды, для чего были обозначены границы территорий объектов культурного наследия с целью сохранения застройки, ограничения вмешательства. Проведена разработка новой улично-дорожной сети, следствием которой стали заложенные в Генплане мостовые переходы, мосты, новые развязки на разных уровнях.

– Каких трудностей можно избежать, имея более мощную законодательную базу в области градостроительства?

– До сих пор градостроительство – самое слабое место в законодательстве. Не существует Министерства градостроения. Города беззащитны. Особенно они пострадали от некомпетентных решений, принятых вследствие законодательного несовершенства в период приватизации. Пример – торговый центр на месте 4 ГПЗ, возникший без градостроительного сопровождения, следствием чего стали возникшие неудобства: отсутствие парковочных мест, подъездных площадок для грузового транспорта, пешеходных переходов к месту, куда идет масса народу.

– Расскажите о мероприятиях и акциях, проводимых при участии Союза архитекторов за последнее время.

– Прошлый год был особенно богат на события. Биеннале «АрХИТ 2007» последовала за тольятинским «АрХИТ 2006». Намереваемся чередовать с нашими соседями инициативу его проведения в четные и нечетные года. К международному фестивалю «Зодчество – 2007» специально с помощью области готовили свою экспозицию, где была представлена схема территориального планирования области, генплан г. о. Самара, проекты отдельных зданий. В этой очень представительной выставке участвуют все российские регионы и организации Союза архитекторов, представители разных стран. Наша экспозиция была достойно оценена: в секции «Архитектура и градостроительство регионов и городов России. Национальные приоритетные проекты» нам был присужден бронзовый и серебряный дипломы в секции «Архитектура и градостроительство регионов и городов России». Особую гордость вызвало получение высшей награды «Хрустальный Дедал» за гостиничный комплекс Holiday Inn. В Доме архитектора при участии членов правления в прошлом и в этом году проходили слушания по принятию генплана и первые публичные слушания проектов планировки. Немецкие архитекторы привезли выставку своих работ «Современный Берлин», которую представил посол Германии. В летний период в Доме архитектора работала Школа архитекторов, которую вели специалисты из Голландии, Германии.

– Юрий Михайлович, можно ли говорить о существовании самарской архитектурной школы?

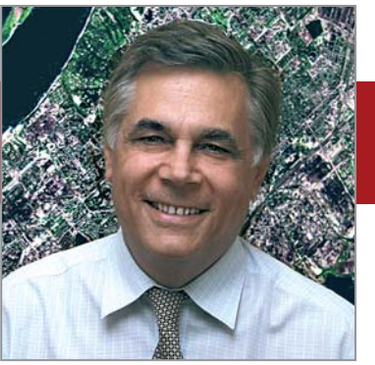
– Двадцать лет мы живем в эпоху, когда отменено типовое проектирование и появились творческие мастерские, задающие тон. Конечно, для развития школы, формирующейся десятилетиями, это возраст небольшой. О зрелой школе можно говорить, когда представленные в ней поколения – от школяров и их учителей до патриархов – сменятся несколько раз. Первые выпускники КуИСИ за эти годы приобрели большой опыт и мастерство, которым уже сами делятся с нынешними молодыми архитекторами и студентами. Так что в нашей школе налицо все звенья цепочки преемственности. И хотя мы проходим первую стадию становления, можно сказать, что свое лицо у самарской архитектурной школы есть. Не последнюю роль в его определении играет данный природой интересный ландшафтный рельеф. Из индивидуальных проектов набирающихся мастерства архитекторов, из подхода к пространственному развитию города складывается впечатление от его архитектуры, его архитектурной школы.

– Какими словами Вы могли бы определить свое кредо и принцип своего отношения к деятельности архитектора?

– Архитектура должна быть прежде всего гуманной. Ведь архитектура – это не только созидание. Нельзя возвести новое, не разрушив прошлое – старые ли постройки, установившееся ли природное равновесие, поэтому надо чутко относиться и к человеку, и к его окружению. Светлое будущее нельзя построить на несчастье других.

Текст: Галина Бочкарева

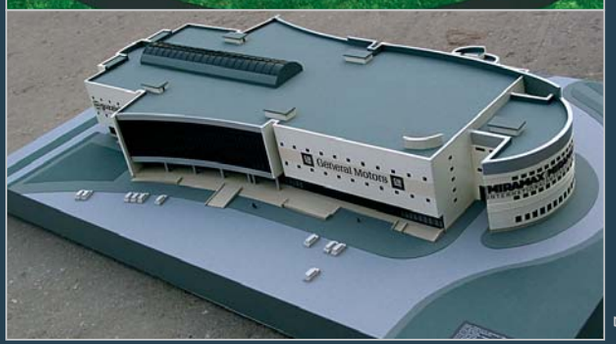
ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ ЖУКОВ



Железнодорожный вокзал в г. Самаре

Здание Сбербанка РФ на ул. Ново-Садовой

Жилой комплекс «Ладья»



Проект центра «Дженерал Моторс»

Владимир Иванович Жуков родился 17 марта 1945 года в г. Чапаевске Куйбышевской области. В 1974 году окончил архитектурный факультет КуИСИ и по его окончании начал работать в архитектурно-планировочной мастерской института «Куйбышевгорпроект» старшим архитектором. С 1983 года член Союза архитекторов России. С 1984 года – главный архитектор г. Тольятти, а в 1986 году был приглашен на должность главного архитектора г. Самары. С 2000 года – руководитель Главного управления архитектуры и градостроительства Департамента по строительству, архитектуре, жилищно-коммунальному и дорожному хозяйству Администрации Самарской области.

В 2006 году Владимиру Ивановичу Жукову присвоено почетное звание «Заслуженный архитектор РФ».

В настоящее время Владимир Иванович Жуков является заместителем министра строительства и ЖКХ Самарской области.

Несмотря на большую занятость, административной работой Владимир Иванович много времени отдает своей профессиональной проектно-архитектурной деятельности. В составе творческой группы он принимал участие в разработке многих проектов, среди которых: проект детального планирования поселка Кузнецова и Приволжского жилого района в г. Куйбышеве; проекты застройки жилых районов города Тольятти (совместно с тольяттинским институтом «Гражданпроект» и ЦНИИП Градостроительства г. Москвы); корректировка генерального плана и правил проекта застройки города Самары на основе правового и территориального зонирования.

В составе авторских коллективов и как автор разработал ряд проектов зданий и сооружений, строительство которых уже осуществлено: здание Управления Сбербанка РФ в Промышленном районе (в соавторстве с Нихат Шахином – главным архитектором турецкой фирмы «Ильк Умут»); Железнодорожный вокзал в г. Самаре (в авторском коллективе); гостинично-жилой комплекс с бизнес-центром «Гостиный Двор»(совместно с В. Чичериным и М. Чернавским); Театр кукол на ул. Стара Загора (руководитель авторского коллектива); музей космонавтики (в соавторстве с А. Темниковым, В. Чичериным); станция метро «Алабинская» (совместно с А. Темниковым); офис СК «Портал» ул. Осипенко, 11; здание театра «САМАРТ» (соавтор); ресторан «Макдоналдс» (в соавторстве); гостиница по улице Чапаевской (в соавторстве); жилой район на территории ЗИМа (в авторском коллективе); застройки жилого района в границах проспекта К. Маркса/Московское шоссе.

«Главной задачей архитектора, – считает Владимир Иванович Жуков, – *является создание благоприятной среды обитания, комфортного жилья, объектов производственного, культурно-бытового назначения – одним словом, комфортных условий всей жизнедеятельности человека».*

АНАТОЛИЙ ИВАНОВИЧ БАРАННИКОВ

Баранников Анатолий Иванович родился 7 апреля 1959 года в г. Владимир-Волынске в Украине. В 1981 г. окончил архитектурный факультет КуИСИ, в 1989 году – аспирантуру ЦНИИП градостроительства при Госстрое СССР. Работал в институте «Самарагорпроект», ЦНИИП градостроительства, «Поволжьеинвестстрой», ООО ДеСАМ, ОАО ДВИ, главном управлении архитектуры и градостроительства Самарской области, Министерстве строительства и ЖКХ Самарской области. В настоящее время – руководитель главного управления градостроительного обеспечения объектов строительства департамента градостроительной деятельности. Лауреат конкурса «Зодчество». Член Союза архитекторов СССР и РФ, Почетный архитектор РФ. С 1982 года по настоящее время – преподаватель СамГАСА, и.о. доцента кафедры городского дизайна. Проектная специализация сложилась за годы работы в области проектирования общественных зданий и многофункциональных комплексов, объектов культуры, образования, спорта, здравоохранения, жилые и высотные здания, градостроительная тематика.

Участвовал во многих авторских разработках проектов и построек, среди них: детский кинотеатр по ул. Л. Толстого; Клуб речников, гостиница «Турист», детская поликлиника в Приволжском мкр., застройка мкр-нов «Солнечный III, IV», «Нефтемаш», «РЭБ» нефтефлота, з-да Фрунзе, МЖК; пансионат з-да «Прогресс» в пос. Прибрежный; гостиницы класса «люкс» в Тольятти, Новокуйбышевске, Самаре; комплекс зданий самарской таможни, здание ГУВД, туберкулезный центр в г. Самаре, компьютерный центр в р-не госуниверситета, Самарская Государственная Дума, реконструкция здания ЦБ и архива ЦБ, учебный комбинат «Юкос» в Отрадном, образовательные комплексы и школы в районах области: Елховском, Пестравском, Кинель-Черкасском, Большечерниговском, Камышлинском, родильный комплекс «Мать и дитя» больницы им. Пирогова; Театр кукол, реконструкция аэропорта, кинологический центр ГУВД, общегородской общественный центр «Самарский», комплекс «Самарская площадь», реконструкция глазной больницы, жилой район «Ракитовка», футбольный стадион, застройка жилого района территории з-да им. Масленникова, здание судебно-медицинской экспертизы, универсальный спортивный комплекс в г. Новокуйбышевске, легкоатлетический манеж в г. Самаре, комплекс зданий УР 65: столовая, клуб, штаб, стационар больницы №2, градостроительное окружение магистрали «Центральная», около двух десятков часовень, церквей, воскресных школ и другие проекты.

А.И. Баранников: *«Архитектурно-градостроительная деятельность не должна быть препятствием для эволюционного развития городской среды, а единственный критерий замены старого на новое – адекватное месту качество архитектуры»*.

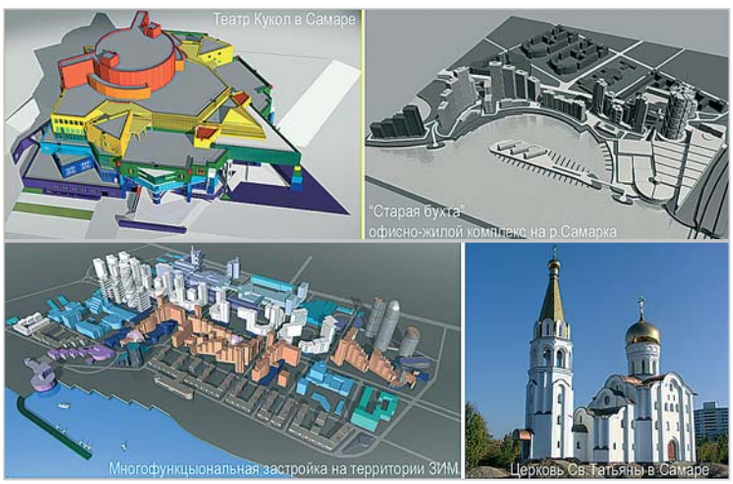
Самарский Онкологический Центр

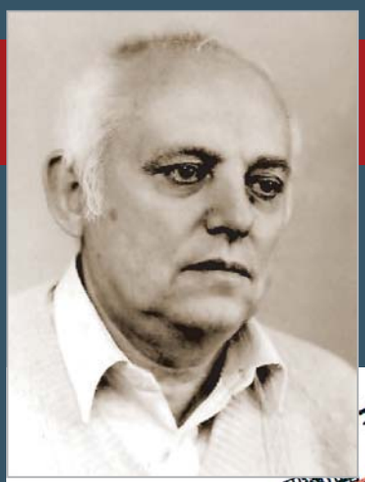
Жилой дом на ул. Венцека, 1

Дом Ветеранов ВОВ

Гостиница театра СамАрт

Офис на ул. Вилоновская





ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ ВИНШУ

Виншу Игорь Александрович – профессор кафедры градостроительства Института архитектуры и дизайна Самарского государственного архитектурно-строительного университета, академик МАНЭБ, советник РААСН.

Виншу И.А. родился в 1924 году в г. Уральске, ветеран Великой Отечественной войны. После окончания института с 1950 года по направлению работал в Куйбышевсельхозпроекте, где прошел путь от архитектора до главного архитектора проекта и начальника архитектурно-планировочного отдела. Окончил аспирантуру академии строительства и архитектуры и с сентября 1956 года работает в Самарском государственном архитектурно-строительном университете и по совместительству в бывшей академии строительства и архитектуры СССР (до ее расформирования), приглашался рядом научно-исследовательских проектных институтов страны для разработки проектов планировки застройки сельских населенных пунктов.

Виншу И.А. автор более 60 проектов сельских населенных пунктов для Самарской, Ульяновской, Волгоградской, Ростовской областей, для целинных совхозов, Нечерноземья, Татарии и Карелии.

Он является автором проекта планировки и застройки села Печерские Выселки Шигонского района Самарской области (фото 1); проекта планировки и застройки поселка Федоровка Самарской области (фото 2); проекта сельских населенных пунктов на целине (фото 3); проектов планировки и застройки поселка в Костромской области (фото 4) и др.

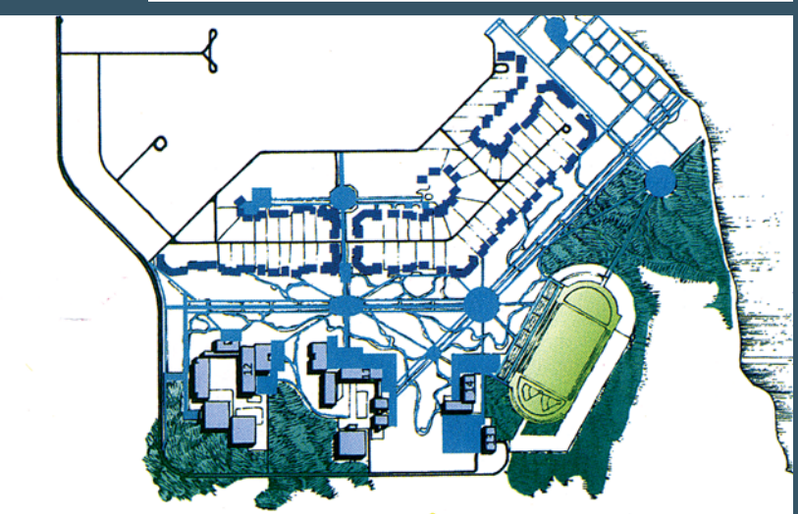
По научной специализации Игоря Александровича опубликовано около 100 работ, в том числе 3 монографии, 3 учебных пособия и единственный в стране учебник «Архитектурно-планировочная организация сельских населенных пунктов». В Российской архитектурно-строительной энциклопедии (1996 год) он написал раздел по архитектуре сельских населенных пунктов.

С 1970 по 1985 гг. под общей редакцией Виншу И.А. выходили в свет межвузовские сборники научных трудов по проблемам планировки и застройки малых населенных мест.

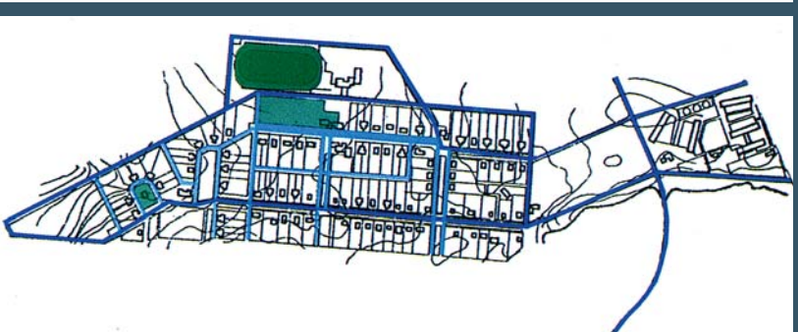
Игорь Александрович Виншу – редактор I градо-экологического раздела «Вестник РОВМАПЭБ». Им опубликован ряд работ по градоэкологии. И.А. Виншу является одним из организаторов архитектурной специальности в СГАСУ.

Основная цель исследований автора:

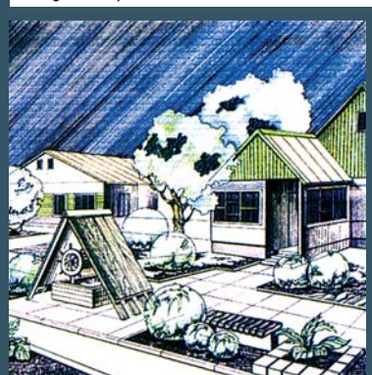
«Выявление путей влияния социально-экономических и политических факторов на типологию и архитектурно-планировочную структуру сельских населенных пунктов в социалистической и постсоциалистической России, а также этапы, противоречия, проблемы и предложения дальнейших путей развития».



Туристический поселок с музейной зоной для Карелии



Малый сельский поселок Александровка Куйбышевской области с молодежным жилым комплексом.



АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ГЕРАСИМОВ

Герасимов Алексей Николаевич родился 3 января 1940 года в г. Иваново. В 1968 окончил архитектурный факультет Новосибирского инженерно-строительного института.

Свою творческую деятельность Алексей Николаевич начал в Самаре, куда прибыл по распределению, проработав в общей сложности 40 лет в институтах «Куйбышевгражданпроект» и «Куйбышевгорпроект», пройдя путь от старшего до главного архитектора. За это время им был выполнен ряд индивидуальных проектов зданий различного назначения, многие из которых построены. В числе работ тех лет – проект застройки Приволжского жилого района в г. Самаре.

В 1976 г. Алексей Николаевич возглавил и привел к победе авторский коллектив на Всесоюзном конкурсе на проект реконструкции центра города Сызрань. Важной заслугой в этот период является масштабная разработка проекта 99-й серии крупнопанельных жилых домов. В тандеме с архитектором А.Г. Моргуном Герасимов создает проект здания Объединенного диспетчерского управления энергосистемами Средней Волги. Этот проект был воплощен в 1980 году, а год спустя был удостоен высшей награды на Всероссийском смотре лучших произведений архитектуры. В 1984 году построен Куйбышевский Дворец бракосочетаний – совместная разработка архитекторов А.Н. Герасимова и В.Г. Каркарьяна. Проект этого сооружения отмечен наградой Всероссийского конкурса архитектурных произведений.

Среди наиболее значимых работ мастера особо следует отметить построенную в 1982 году станцию Самарского метро «Победа». Широко известен в Самаре и за ее пределами торговый центр «Колизей», проект которого также выполнен Герасимовым.

Разноплановость работ Алексея Николаевича поражает воображение. Его творчество получило признание не только на престижных конкурсах, но и в профессиональных кругах. Инициативность и социальная активность Герасимова создали ему репутацию не только талантливого зодчего, но и умелого управленца. Более 25 лет он являлся членом правления Самарской организации Союза архитекторов России, с 1990 года – член градостроительного совета, избирался делегатом VI и VII съездов Союза архитекторов РФ, в 1988 году был удостоен звания «Заслуженный архитектор РСФСР».

В 1991 году Герасимов организует собственную творческую мастерскую. С первых лет деятельности возглавляемый им коллектив выполняет крупные, значимые проекты. За последние восемнадцать лет по их проектам возведены высотные дома на проспекте Ленина и улицах Демократической, Ташкентской, XXII Партсъезда в г. Самаре. Также областную столицу украсили здания Сбербанка на проспекте Ленина, корпус СамГТУ на ул. Революционной, учебный корпус Высшей школы МВД в Красноглинском районе. Сооружения, построенные по проектам, выполненным мастерской архитектора, можно увидеть и в других городах за пределами Самары.

Разнообразные работы Алексея Николаевича подчинены единому авторскому принципу, который сам мастер определяет так: *«Я воспитанник Сибирской архитектурной школы 60-х годов, в основе которой был всегда строгий функционализм, яркая конструктивно-тектоническая основа, в гармоничном сочетании с объемно-пространственной композицией»*.

ОДУ энергосистемами Средней Волги

Спортивный корпус СамГТУ на ул. Революционной

Станция метро «Победа»

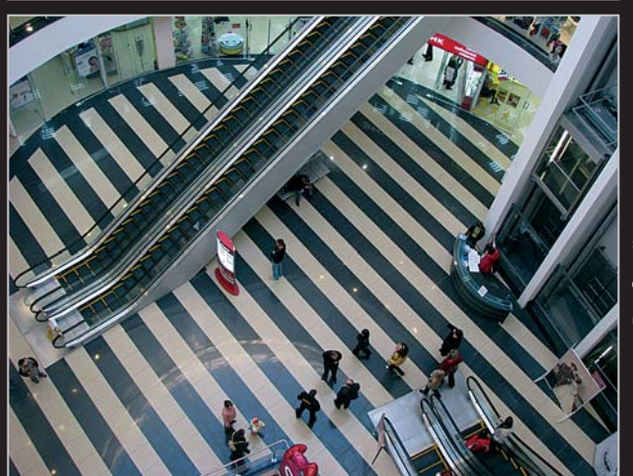
Здание Сбербанка РФ на проспекте Ленина

АЛЕКСАНДР ГРИГОРЬЕВИЧ ГОЛОВИН

Дворовое пространство 128 квартала

Офисное здание на ул. Демократической

Самаранефтегаз



Входной атриум ТЦ Аврора

Родился 15 июля 1949 г. в Иркутске. В 1972 г. окончил Московский Архитектурный Институт. По окончании аспирантуры МАРХИ в 1975 г. А.Г. Головин защитил кандидатскую диссертацию и приехал в Самару, где начал преподавать на архитектурном факультете КуИСИ. Через два года, в 1977 г., он стал заведующим кафедрой архитектуры и дизайна, которую возглавляет и поныне. В настоящее время А.Г. Головин – профессор, завкафедрой архитектуры и дизайна СамГАСУ, научно-проектный стаж которого составляет 42 года, член Союза архитекторов России и Союза дизайнеров России, руководитель и главный архитектор ООО «НТЦ АСД» – комплексного предприятия, осуществляющего весь процесс от проектирования до строительства архитектурных объектов различной типологической сложности и масштаба.

Головин – автор более 110 реальных проектов, среди которых:

«Ингури-ГЭС»; реконструкция Апшеронского авторемонтного завода (1974); ВЦ «Главсредневолжскстроя» (1976); аудиторный корпус авиационного института (1974); межвузовский яхт-клуб (1979); гостиничный и рекреационный комплекс в Ярославской области (1992); более 20 индивидуальных домов, проекты интерьеров и дизайна 17 общественных зданий г.г. Москвы, Самары, Ярославля, Сочи, Ставрополя; проекты застройки и реконструкции кварталов г. Самары №25, №109, №128; торгово-офисные центры «Аврора» и «Элвес» (г. Самара); торговый комплекс «ВОСН_КА» (г. Новокуйбышевск, 2007); офисное здание «Самаранефтегаз»; концепция делового центра-площадки «Кинап» (2005 г.); проект офисного здания в комплексе «HONDA» и многое др.

Важной составляющей профессиональной деятельности А.Г. Головина является работа в качестве эксперта Градостроительных Советов департаментов по строительству и архитектуре Самарской области и города. Кроме того, он является членом центрального правления Союза архитекторов России, был председателем жюри более 30-ти профессиональных международных и российских конкурсов. Лауреат многочисленных профессиональных конкурсов: международного конкурса-фестиваля «Зодчество – 2004» и «Зодчество – 2005», Гран-при трех международных конкурсов (София, 1985 г.; Москва, 1999 г.; Москва, 2003 г.); Гран-при международного конкурса «Мансарда в исторической застройке» (Москва, 1999 г.); «Хрустальный АрХИТ» – на Самарском Фестивале архитектуры «АрХИТ 2007».

А.Г. Головин – автор более 100 научно-исследовательских и методических концепций, многие из которых получили международное освещение на симпозиумах и конференциях.

Об особенностях своей архитектуры: *«В проектах я стремлюсь соответствовать времени и обстоятельствам, т. е. быть ответственным за форму и пространство своего времени. Особое внимание я уделяю градостроительному контексту, но все чаще будущим взаимодействиям, т. к. современная городская ткань Самары достаточно разрушена точечным строительством последних лет и задача «обновлять» и «собирать» пространство города актуальнее, чем сохранять. Что касается «творческой кухни», то логическое обоснование и рациональное построение формы является основой работы, так же как и стремление обеспечить композиционную ясность и целостность»*.

ИГОРЬ БОРИСОВИЧ ГАЛАХОВ

Игорь Борисович Галахов родился 5 октября 1958 года в литовском городе Шауляй. В 1980 г. закончил КуИСИ и был направлен на работу в проектный институт «Куйбышевгорпроект», где с 1980 по 1989 гг. работал в качестве архитектора, а впоследствии – старшего архитектора и архитектора группы архитектурно-планировочной мастерской №2. В составе авторского коллектива участвовал в разработке проектов детальной планировки: «Ракитовский» (1981 г.); жилого района в пойме р. Самары (1982 г.); поселка завода им. Масленникова (1984 г.); исторической части Ленинского и Самарского районов.

С 1985 г. – член Союза архитекторов СССР, затем РФ. В течение 12 лет выбирается в Правление Самарской региональной общественной организации Союза архитекторов России.

С 1990 по 1992 гг. – начальник архитектурно-планировочного бюро Главархитектуры г. Самары. Руководил разработкой проектов детальной планировки: жилого района «Пролетарский» (1990 г.); жилого района «Южный» (Толевый), правого берега р. Самары (пос. Шмидта) (1991 г.); пос. Мехзавод, пос. Зубчаниновка (1992 г.).Возглавлял авторский коллектив в разработке «Проекта зон охраны и зон регулирования застройки исторической части г. Самары» (1992 г.).

С 1993 г. И.Б. Галахов – руководитель архитектурно-планировочной мастерской «Рекон». Под его руководством были разработаны следующие проекты: планировки пос. Красная Глинка (1993 г.); планировки правого берега р. Волги (1993 г.); комплексной застройки 89-91 кварталов, 4-ой и 8-ой городских просек (1993-1995 гг.); III очередь реконструкции Самарского района (1993 г.); планировки Ленинского района г. Самары (1994 г.); градо-экономическое обоснование Октябрьского района, корректировка проекта детальной планировки Самарского района г. Самары (1995 г.); правила регулирования землепользования и застройки г. Самары, схемы генплана использования земель по Волжскому склону г. Самары (1997 г.); разработка правил застройки и землепользования г. Самары, проект детальной планировки жилого микрорайона завода им. Масленникова (1999 г.); концепция программы жилищного строительства в г. Самаре. Муниципальная программа «Самарское жилье» на период 2000–2015 гг. (2000 г.); схема застройки городского района в границах улиц Советской Армии, Ново-Садовой, оврага Подпольщиков, Московского шоссе; проект детальной планировки жилого микрорайона в границах улиц Ново-Садовой, Советской Армии, 6-й Радиальной и проектируемой ул. Мичурина (2003 г.).

В области архитектурного проектирования: 10-этажный жилой комплекс по ул. Шмидта (2001 г.); жилой комплекс по ул. А. Толстого, 100-102 (2001-2004 гг.); жилой комплекс на Коммунистической/Дачной (2002 г.); реконструкция бизнес-центра в гостинично-жилом комплексе по ул. Садовой, 181, нежилое здание с подземной автостоянкой по ул. Некрасовской/М. Горького, проект офисно-торгового здания по ул. Киевской/Московскому шоссе, д. 1, (2003 г.); 4-х секционный жилой дом на пересечении улиц Вилоновской и Садовой (2004 г.); здание XI арбитражного апелляционного суда; офисный центр по ул. Стара-Загора, 27 и другие проекты.

Был руководителем авторского коллектива при разработке корректировки генплана г. Самары до 2005 г. (1995 г.) и архитектурно-планировочной части генплана г. Самары до 2016 г. (2007 г.), карты правового зонирования г. Самары (2003 г.).

Основной принцип жизни и творчества И.Б. Галахов выразил так: *«В своей профессии нужно быть честным прежде всего перед самим собой»*.

Самарское Заречье, макет

Здание Одиннадцатого арбитражного апелляционного суда

Жилой комплекс по ул. Желябова

ЛЕОНИД ВАСИЛЬЕВИЧ КУДЕРОВ

Родился 4 мая 1959 г. В 1981 году с отличием закончил архитектурный факультет КуИСИ и на Всесоюзном конкурсе дипломных проектов был удостоен диплома I степени. Стажировался в Великобритании в 1989 году, где принял участие в разработке проекта Шекспировского театра в Лондоне. Начав творческую деятельность в 1981 году, он сразу же зарекомендовал себя, победив в нескольких смотрах и конкурсах творчества молодых архитекторов страны. Кудеров стал автором крупных проектов и построек в Самаре и других городах, а в 1992 году в качестве главного архитектора проекта принял участие в разработке крупнейшей в Китае Пекинской ТЭЦ. 20 лет Кудеров проработал в проектном институте «Волгоэнергопромстройпроект» сначала рядовым архитектором, а затем главным архитектором.

Леонид Васильевич Кудеров – лауреат международных и всероссийских конкурсов, в том числе «Центр досуга» (1987 г.); «Несебр – город фестивалей» (1988 г.), Всемирной биеннале архитектуры (1989 г.), смотра-конкурса «Зодчество» (1987 г.), «Коттедж-катепал» (2001 г.), «Сезон интерьера» (2001 г.), «Многоэтажная жилая застройка» (2003 г.).

Из числа проектов, осуществленных Кудеровым, прежде всего следует отметить дом, известный под названием «Муха» – победитель всероссийского конкурса «Зодчество» 1997 года. Позднее был создан и реализован проект «Комплексной реконструкции 21 квартала в г. Самаре», который стал победителем всероссийского конкурса «Многоквартирный жилой дом». Кудерову удалось создать объекты с авторской узнаваемостью архитектуры, выработать собственный почерк, что особенно ценно в период унификации и коммерциализации искусства и архитектуры.

Кудеров – автор десятков проектов и построек, среди них: главный корпус СГАУ; комплекс жилых домов по ул. А. Толстого; Поволжский центр стандартизации и метрологии; вилла С.А. Ширяева, пос. Мастрюково Самарской области; офис компании «Альфа С»; общеобразовательный комплекс в с. Кошки Самарской области; досугово-развлекательный комплекс «Paint house», жилой комплекс «Муха-2» по ул. Фрунзе, офисный центр по ул. Рабочей (г. Самара).

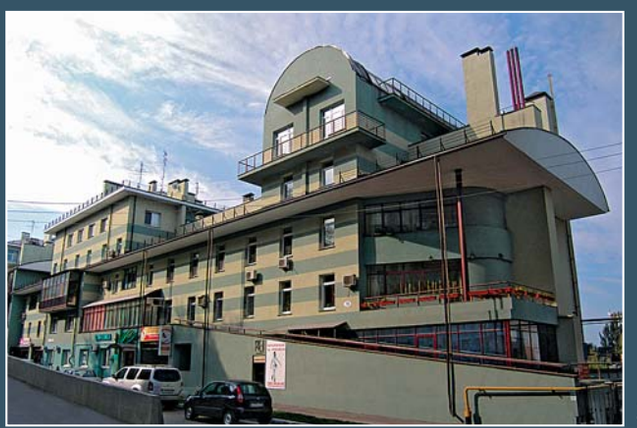
В настоящее время Л.В. Кудеров – главный архитектор архитектурно-строительной фирмы ООО «Альфа С», осуществляющей все виды проектных работ и исполняющей функции застройщика. Важное место в творческой биографии Кудерова занимает общественная деятельность. Он является членом правления Самарской организации Союза архитекторов РФ; с 1991 – года членом градостроительного совета города, а с 2006 года – членом общественного градостроительного совета при губернаторе области. Леонид Кудеров является организатором многих мероприятий, проводимых в городе и области под эгидой Союза архитекторов РФ, награжден знаком «Почетный архитектор России», серебряной медалью ВДНХ.

Творческое кредо*: «Высшим проявлением профессионализма считаю умение «рассчитать и расставить» эстетические события в количестве, необходимом и достаточном в данном времени и пространстве. Считаю, что именно эффект эстетической достаточности отличает «высокую» архитектуру от формотворчества вообще.*

Индивидуальное самовыражение архитектора опосредовано в контексте времени, среды и технологий. Поэтому в творчестве стремлюсь к следованию принципу содержательности формы, когда ни одна линия не появляется ни на бумаге, ни тем более в объекте без логического её обоснования.

В градостроительных аспектах принципу дополнения предпочитаю принцип формирования среды, с тем чтобы закладывать функциональные и композиционные параметры, противодействующие возможному суррогату объемного проектирования».

«МУХА-2»



21 квартал

«Paint house»

21 квартал

ВАГАН ГАЙКОВИЧ КАРКАРЬЯН

Ваган Гайкович Каркарьян родился в Баку в 1934 году. Закончив в 1958 г. Московский архитектурный институт, навсегда связал свою творческую жизнь с городом на Волге и положил начало династии архитекторов. Молодой выпускник был приглашен директором «Куйбышевгорпроекта» М.А. Труфановым в группу, работавшую над генеральным планом областного центра, который был утвержден правительством в 1967 г.

Ваган Гайкович признает элитарность своей профессии, но чуждается присущего ей снобизма, многим более ценя в работе архитектора масштаб реализации творческого замысла. Он хорошо знает весь путь создания строительного объекта – от идеи, через утверждение ее в многочисленных чиновничьих кабинетах до воплощения. Именно благодаря ему, часто неудобному и несговорчивому, Самара обязана сохранением ипподрома, композиционного ансамбля на пл. Куйбышева, в который органично включился построенный в 1973 г. Дом актера (в соавторстве с А.Н. Красько), а также архитектурного ансамбля по ул. Молодогвардейской, куда вошли жилые дома и Дворец бракосочетаний (совместно с А.Н. Герасимовым, А.Г. Моргуном, В.Н. Блохиным, В.А. Голосовым, Ю.И. Мусатовым).

Проектирование и строительство большинства знаковых для Самары объектов проходило при участии В.Г. Каркарьяна, работавшего в составе творческих групп: Дом Правительства, ныне здание Областной Администрации (совместно с А.Г. Моргуном и В. Черняком), фонтан «Победа»(с В. Борисовым, Р. Барановым), здание института «Гражданпроект» (с А.Г. Моргуном, Н. Дегтяревым), 2-я очередь набережной р. Волги и гостиница «Волга» (с А. Гордзевичем), жилые дома по проспекту Ленина, здание аэровокзала в аэропорту «Курумоч» (с Г. Васильевым) и реконструкция здания Губернской Думы. Не все задуманные проекты были реализованы: например, комплекс железнодорожного вокзала с попыткой сохранить все постройки эпохи модерна, жилой район в Самарском Заречье, городской аэровокзал – все это лишь малая часть в этом списке. Каркарьян сочетает в себе талантливого художника, организатора и руководителя. В тридцать лет, только что принятый в члены Союза архитекторов СССР, он становится заместителем председателя, а затем председателем правления Куйбышевского отделения этой организации. В 1965 году – главный архитектор «Куйбышевгражданпроекта», а в 1971–1986 гг. – главный архитектор «Куйбышевгорпроекта». С 1970 по 1995 гг. – председатель Совета организаций Союза архитекторов Поволжья, член секретариата правления Союза архитекторов СССР.

Много сил отдает В.Г. Каркарьян деятельности по сохранению архитектурного наследия Самары. Для него неоспорима ценность объектов деревянного зодчества, которые постепенно исчезают с улиц, уступая натиску безликих высоток. К сожалению, многие уникальные памятники домового строительства, украшенные уникальной резьбой по дереву, сохранились лишь в рисунках мастера, опубликованных в ряде изданий, среди которых путеводитель «По улицам старой Самары», написанный совместно с журналисткой Валентиной Неверовой (1988 г.), монография «Старая Самара: история, дома, люди» (1998 г.), книга «Деревянное зодчество Самары, или Осень патриархов» (2002 г.), а также серия открыток «Графическая летопись Самары». Ваган Гайкович занял активную позицию при обсуждении проекта Генерального плана г. Самары: без сохранения прошлого наследия у города не будет своего облика. Он частый гость тематических диспутов, организованных СМИ, находит своих единомышленников или воспитывает их в студенческой среде, являясь профессором СГАСУ. Спустя 50 лет, остается верен своему творческому принципу – noli nocere, не навреди. Не стареющая в веках мудрость древних врачей как нельзя лучше определяет его кредо, кредо современного архитектора: *«Работать так, чтобы не навредить тому, что уже сложилось в Самаре. Войдя в историческую часть города, нужно действовать осторожно и работать, как нейрохирург, и даже не скальпелем, а лазерным лучом»*.

Проекты зданий в рисунках

Дом актера

Жилой дом на проспекте Ленина

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ МАКРИДИН

Макридин Михаил Михайлович родился 30 апреля 1955 г., в г. Куйбышеве. В 1977 г. окончил архитектурный факультет КуИСИ и по распределению был направлен на работу в институт «Куйбышевгипросельхозстрой» на должность архитектора.

С 1980 по 1986 гг. работал в институте «Жилдорпроект Поволжья» в должности руководителя архитектурной группы, где совместно с С.Ю. Мишиным осуществил реконструкцию Клуба железнодорожников им. Революции 1905 года и реконструкцию детского парка им. Щорса.

В 1980 г. вступил в Союз архитекторов России, а в 1988 г. – в Союз дизайнеров. В 1988–89 гг. стал лауреатом и дипломантом Всероссийского и Всесоюзного архитектурных конкурсов СА РСФСР и СА СССР.

С 1986 г. работал главным архитектором Средневолжского Станкостроительного завода, где осуществлял работу по реконструкции клуба Станкозавода, расположенного в здании бывшей старообрядческой церкви. Под его руководством был создан проект культурно-делового центра на территории Станкозавода и другие архитектурные и дизайнерские проекты.

С 1991 года начав работу в системе творческих предприятий Союза архитекторов, впоследствии создает свою проектную мастерскую ООО «Проект-2», которая осуществляет работы по проектированию жилых и общественных зданий, городских кварталов и коттеджных поселков, интерьеров общественных зданий, индивидуальных жилых домов и квартир.

Михаил Михайлович Макридин много времени уделяет общественной работе в Союзах архитекторов и дизайнеров. Несколько лет он был председателем Союза дизайнеров г. Самары, членом правления СА г. Самары. В настоящее время является членом ревизионной комиссии СА г. Самары.

Среди объектов архитектора Макридина:

– реконструкция клуба им. Революции 1905 года, проект реконструкции железнодорожного вокзала в г. Кузнецке – совместно с С.Ю. Мишиным;

– реконструкция клуба Станкозавода с расположением в нем культурного центра «Панорама» и зала органной музыки, проект реконструкции территории Станкозавода под выставочно-гостиничный и офисно-торговый центр с многоярусными паркингами – совместно с Э.С. Манзаровым;

– проект планировки 75 квартала в г. Самаре, эскизный проект офисного здания ООО «Самаратрансгаз», проект планировки и реконструкции пансионата для ООО «Самаранефтегаз», реконструкция детского оздоровительного комплекса «Березка» для ООО «Самаратрансгаз», офисный центр на территории ЛВЗ «Родник», проект здания гостинично-офисного центра на Волжском проспекте, реконструкция санатория «Красная Глинка», проект реконструкции церкви в детском епархиальном центре г. Самары, эскизный проект торгового центра на Московском шоссе, эскизный проект торгового центра на ул. Авроры, эскизный проект общественно-торгового комплекса на территории элеватора, часовня Александра Невского на ул. Куйбышева (в память погибших во время пожара сотрудников УВД) – совместно с Д.М. Макридиным, и другие объекты.

Свою творческую позицию М.М. Макридин выразил так:

«В архитектурной деятельности получаешь удовольствие от творческого процесса, но еще большее удовлетворение испытываешь тогда, когда твои идеи находят реальное воплощение. Вот почему очень важно уметь сочетать творческие фантазии с финансовыми возможностями заказчика, но в любом случае надо стремиться создать максимально художественно яркий и функционально грамотный проект».

Реконструкция 75 квартала

Реконструкция завода Родник

Реконструкция клуба 1905 года

Реконструкция здания под частный офис

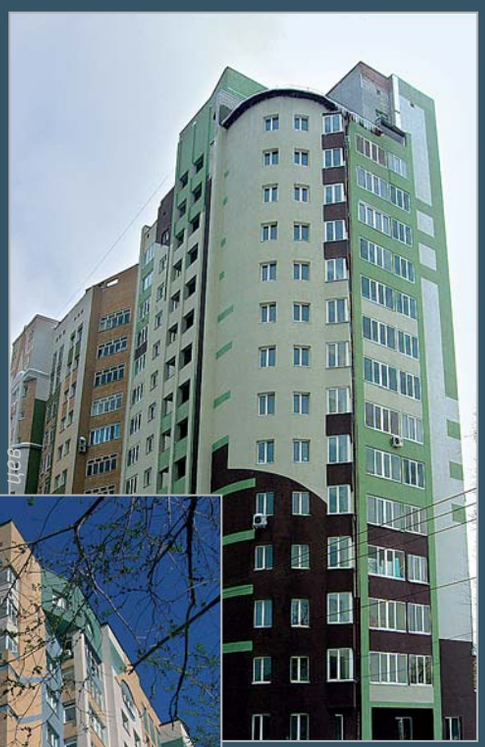
АЛЕКСАНДР АРКАДЬЕВИЧ МАВРЫЧЕВ

Маврычев Александр Аркадьевич родился в 1953 году в городе Горьком. По окончании Горьковского инженерно-строительного института Маврычев по распределению попадает в Вологду. С 1975 г. Александр Аркадьевич начинает работать в институте «Вологодгражданпроект», где принимает активное участие не только в проектной, но и в общественной жизни вуза. Переехав в 1984 году в г. Куйбышев, 13 лет работает в институте «Куйбышевгражданпроект» главным архитектором мастерской. В 1991 году А.А. Маврычев организовал свою проектную организацию – ООО «Персональная творческая мастерская архитектора А.А. Маврычева», которую возглавляет и в настоящее время. Под руководством Александра Аркадьевича трудятся высококлассные специалисты, занимающиеся разработкой широкого спектра проектов жилого и общественного назначения. Объекты, выполненные по проектам мастерской, значительным образом повлияли на архитектурный облик Самары и многих других городов. Архитектор широко известен в профессиональной среде и принимает живое участие в общественной жизни. В течение 28 лет он является членом Союза архитекторов, с 2007 года – член Творческого Союза художников России и Международной Федерации художников.

Проекты А.А. Маврычева многократно отмечались на специализированных конкурсах и выставках; за годы своей творческой деятельности Александр Аркадьевич был лауреатом государственной стипендии для выдающихся деятелей культуры и искусства (1994–1995 гг.), лауреатом Всероссийского смотра-конкурса работ «Архпроект» (1988 г.), дважды награжден дипломами Всероссийского смотра творчества молодых архитекторов, трижды – дипломами Всероссийского смотра лучших архитектурных произведений. Проекты архитектора неоднократно были высоко оценены на российских фестивалях «Зодчество», Александр Аркадьевич был награжден дипломом на VI Международном смотре-конкурсе (1995 г.). Маврычев имеет медаль Союза архитекторов России «За высокое зодческое мастерство» (1999 г.) и медаль «За трудовые заслуги» (2006 г.)

По проектам архитектора построены десятки индивидуальных объектов в городах Вологда и Самара, в частности, наш город украсили бассейн и молодежный центр для СГПУ, жилая застройка по ул. Лесной, жилой комплекс по 3-ей просеке г. Самары. Хочется особо отметить здание Сбербанка, Агробанка, РОВД и налоговой инспекции в г. Нефтегорске, детскую больницу в городе Чапаевске, множество других самобытных и запоминающихся строений. Имея за плечами обширный опыт проектирования разноплановых сооружений и классическую школу архитектуры, мастер подчеркивает свою приверженность современным тенденциям в градостроении и безусловно являет пример творчества, идеи и архитектурные решения которого обусловливают внешний облик современного города.

Фундаментальный принцип, которому следует во всех своих работах Маврычев, он сформулировал так: *«Я считаю самым важным тактично вписаться в существующую застройку, стремиться не разрушить сложившийся образ, а подчеркнуть и обогатить его, создавая новое интересное пространство. При этом архитектура зданий должна соответствовать своему времени, а сами здания должны выполняться по современным технологиям и из новых технологичных материалов»*.



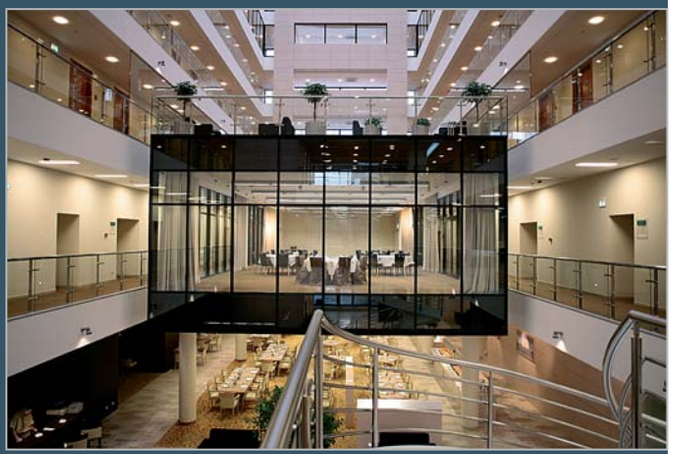
Жилой дом по ул. Краснодармейской в г. Самаре архитекторы – А.А. Маврычев, А.В. Замурцев

Жилая застройка по ул. Лесной в г. Самаре архитекторы – А.А. Маврычев, И.П. Лаптева, А.В. Замурцев

Детская больница в г. Чапаевске архитекторы – А.А. Маврычев, И.П. Лаптева

АРХИТЕКТУРНОЕ БЮРО ПАСТУШЕНКО И САМОГОРОВА

Гостиница "Holiday Inn" – авторский коллектив: В.Л. Пастушенко, В.А. Самогоров, О.С. Рыбачева, К.Е.Капустина, А.Г. Бондаренко



Архитектурное бюро основано в 1988 году. Это было время, когда начала разрушаться государственная система проектирования. На смену неповоротливым проектным институтам пришли небольшие частные архитектурные мастерские, которые не имели сложных организационных структур и могли чутко реагировать на потребности изменяющегося рынка. Структура деятельности архитектурного бюро включает следующие направления: проектную практику, участие в профессиональных конкурсах, педагогическую работу на архитектурном факультете в Самарском государственном архитектурно-строительном университете. Всего за время существования архитектурного бюро Пастушенко и Самогорова разработано более 80 проектов зданий общественного и жилого назначения, а также интерьеров зданий различного назначения. Проектные работы мастерской участвовали более чем в 20 международных и отечественных конкурсах.

К числу первых реализованных проектов относятся интерьеры филиала «Инвестиционный» АКБ «Газбанк» на ул. Осипенко, а также банка «Волга-Кредит» на ул. Спортивной. Архитектура интерьеров несла на себе отпечаток времени и отличалась достаточно сложными композиционными решениями и некоторой декоративностью. Несколько позже, по заданию Самарского епархиального управления, архитектурное бюро ПС приступило к разработке проекта православного собора Кирилла и Мефодия на Поляне им. М.В. Фрунзе. Здание спроектировано в классической стилистике с применением архитектурного ордера. Классический образ храма усложнен традиционно русскими луковичными завершениями угловых башен и главного барабана, что должно было символизировать синтез западных и восточных традиций в православной культуре. К числу реализованных проектов можно отнести офисное здание акционерного общества «Средняя Волга», построенного на пересечении улиц Аминева и Солнечной. Архитектура здания отличается рациональной простотой и восходит к традициям самарского конструктивизма 1920-х годов. В этом же ключе был запроектирован торговый комплекс по ул. Дачной. Первые два этажа решены как небольшие бутики, выходящие на торговую улицу разными фасадами, облицованные различными отделочными материалами – металлом, гранитом, деревом, стеклом, кирпичом, имитирующие исторически сложившуюся городскую улицу. В 2002 году частично реализован проект интерьеров спортивно-культурного комплекса «Локомотив».

«Звездный» этап работы архитектурного бюро ПС связан с реализациями серии проектов интерьеров на ул. Дачной. Прежде всего, это ночной клуб «Айсберг», ставший лучшей работой, представленной на Международный конкурс архитектуры и дизайна интерьера в 1999 году (г. Москва) и получившей Гран-при. Следующей работой, получившей Гран-при на Международном конкурсе архитектуры и дизайна интерьера в 2000 году (г. Москва), стал интерьер ресторана «Белая акула». В этом же году за оригинальность решения и новизну в применении отделочных материалов ресторан «Белая акула» отмечен специальным призом журнала «Salon». В 2002 году интерьеры ночного клуба «50 лет Октября» в г. Сызрани стали призерами Международного конкурса архитектуры и дизайна в номинации «Лучшая деталь интерьера» (г. Москва). С 2002 года работы архитектурного бюро ПС выставляются на престижной выставке «АрхМосква» в ЦДХ на Крымском валу (г. Москва), в разделе «Архкаталог», где демонстрируются работы лучших мастерских России. В 2003 году на Всероссийском архитектурном конкурсе «Многоквартирный жилой дом» (г. Самара) проект жилого дома по ул. Ульяновской и Галактионовской стал победителем за лучшее архитектурно-планировочное решение.

Собор Кирилла и Мефодия – авторы проекта В.Л. Пастушенко, В.А. Самогоров

В 2007 г. по проекту архитектурного бюро ПС построен отель «Holiday Inn» в Самаре, рассчитанный на 177 номеров, с паркингом, системой ресторанов, конференц-залом, фитнес-центром. Архитектура здания решена в принципиально иной для сложившейся в последние годы проектной практике Самары стилистике – неомодернизме. Смысл этого направления заключается в рациональности архитектурных форм, их соответствии функциональной структуре здания, акцентировании внимания на решении внутреннего пространства, а также в высоком качестве и технологичности архитектурно-строительных работ. В 2007 г. эта работа получила главный приз конкурса «АрХИТ» в г. Самаре. На Международном фестивале архитектуры «Зодчество» в г. Москве эта работа была признана лучшей в стране в 2007 году и получила главный приз конкурса – российскую национальную премию в области архитектуры «Хрустальный Дедал».

В настоящее время архитектурное бюро продолжает работу по формированию архитектурного ансамбля собора Кирилла и Мефодия. По проекту мастерской строится здание Центра славянской письменности Кирилла и Мефодия.

В целом, характеризуя работы этой мастерской, можно сказать, что их отличает комплексное понимание проектных задач, от особенностей градостроительного контекста и функционально-планировочных вопросов до интерьерных решений, основанное на следовании современным подходам в архитектуре.

АЛЕКСЕЙ ФЕДОРОВИЧ РЕВЯКИН

Многофункциональный общественно-торговый центр на ул. Ульяновской/Ярмарочной

◁ Жилой дом по ул. Ленинградской/Ст. Разина

Старейший самарский проектный институт ЗАО «ГОРЖИЛПРОЕКТ», руководит которым в настоящее время Юрий Григорьевич Скворцов, в будущем году отметит свой 70-летний юбилей. На счету этой организации сотни тысяч квадратных метров спроектированной площади жилых, производственных и социальных объектов. Здесь трудилось в разное время достаточно много известных в городе архитекторов. Одним из них является Алексей Федорович Ревякин, который работает здесь в настоящее время в должности ГАПа и ГИПа.

А.Ф. Ревякин родился 29 марта 1957 года в г. Куйбышеве. В 1979 году он окончил архитектурный факультет КуИСИ и первые 3 года работал архитектором в институте «ГИПроНИИАвиаПром», затем с 1982 года работает в институте «Горжилпроект», пройдя всю служебную лестницу от архитектора до главного архитектора проекта и главного инженера проекта. Большой опыт практической работы позволяет А.Ф. Ревякину проектировать объекты различной сложности и масштаба – от градостроительных фрагментов, планировочных решений реконструкции квартальной застройки, многофункциональных общественных и жилых комплексов до коттеджей и интерьеров. При этом, отдавая приоритет архитектурной деятельности, часто на практике ему приходится выполнять функции ГИПа по проектируемым объектам. Он принимал участие в проектировании десятков объектов городской застройки, по многим из них являясь автором. Среди них можно выделить следующие авторские проекты: реконструкция клуба им. Дзержинского; 1 этап застройки Самарского района кварталы № 30, 31, 33, 34, 54, 61 (автор кварт. 54 и ГИП по всем кварталам); 11-этажный жилой дом со встроенными помещениями по ул. Тихвинской, 23; жилой дом по ул. Ленинградской, 23; жилой дом с подземным паркингом по ул. Ст. Разина, 99; жилые дома по ул. Водников, 101 и 119; жилой дом по ул. Ленинградской/Ст. Разина; реконструкция квартала №110 в Ленинском районе; жилой дом по ул. Л. Толстого/А. Толстого; 16-этажный многофункциональный общественно-торговый центр на ул. Ульяновской/Ярмарочной.

О принципах своего подхода к проектированию Алексей Федорович говорит так:

«В своей проектной деятельности стремлюсь найти компромисс между желаниями заказчика и логикой объемно-пространственного и планировочного решения в данном месте, в данное время. На одно из главных мест ставлю функциональность здания. Чем сложнее ситуация, тем интереснее. При этом стараюсь грамотно решить архитектурную составляющую каждого проекта. К сожалению, современный уровень и качество строительства, в том числе и качество архитектуры, редко востребованы на местном рынке. Остается надеяться, что ситуация будет меняться в лучшую сторону и когда-нибудь удастся построить объект, который понравится мне самому».

ВЛАДИМИР НИКОЛАЕВИЧ ЧИЧЕРИН

Родился 18 июля 1962 г. в г. Куйбышеве. В 1984 г. окончил с отличием Архитектурный факультет КуИСИ. 1984–1986 гг. – работа в Главном архитектурно-планировочном управлении Куйбышевского горисполкома. 1986–1989 гг. – работа в институте «Куйбышевгорпроект» в составе экспериментальной группы по теме МЖК. С 1989 г. ведущий архитектор ЗАО «Экспо-Волга». С 1988 г. – член Союза архитекторов России.

В рамках работы в структуре выставочного дизайна В.Н. Чичериным разработаны десятки фирменных стилей различных форматов. Он является автором дизайна павильона экспозиции Самарской области на выставке «Hi Tech from RUSSIA» в Риме в 1996 г.

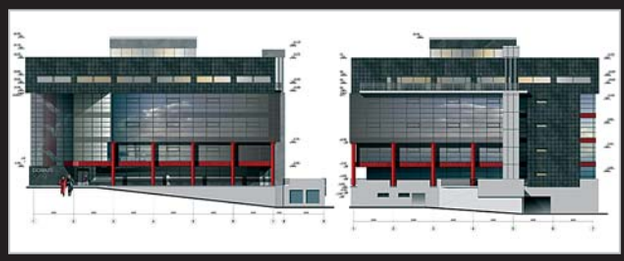
Среди его работ: проект 25-этажного бизнес-центра «Кристалл», реконструкция квартала по ул. Рабочей, реконструкция торгового центра «Диверс Моторс», памятный знак с музеем космонавтики «РАКЕТА» на пр. Ленина, реконструкция фасадов МТС на ул. Клинической, проект усадьбы в г. Химки Московской области, проект офисного здания «Билайн», проект здания ресторана «Якитория» и создание его интерьеров, проекты ресторанов «Пилзнер» (на улицах Стара-Загора и Вилоновской), реконструкция ВЦ «Экспо-Волга», жилой дом по ул. Осипенко, торгово-офисный центр по ул. Осипенко, и др. Многие из объектов создавались в сотрудничестве с архитекторами Д.Б. Левитаном, В.И. Жуковым, Д.Е. Носовым, А.Л. Дучицким, С.К. Кручининой, К.В. Жучковым, А.Ф. Темниковым, А.А. Янкиным. С начала 90-х гг. большое место в творческой деятельности Владимира Николаевича занимают разработка и создание частных и общественных интерьеров.

В.Н. Чичерин участник и дипломант международных и всероссийских архитектурных конкурсов, в т. ч. «Зодчество» 2000, 2003, 2005 гг. Он серебряный дипломант XI международного фестиваля «Зодчество», победитель конкурса «Сезон интерьера 2002» в номинации реализованный жилой интерьер, лауреат «АрХИТ 2007». В рейтингах самарских СМИ Владимир Николаевич назван одним из самых востребованных архитекторов и дизайнеров г. Самары. Его работы часто публикуются в самарских и московских специализированных журналах.

«Я счастлив, что занимаюсь любимым делом. В наше время с развитием проектных и строительных технологий, появлением новых конструкционных и отделочных материалов, казалось бы, расширились и возможности архитектора. Сейчас любой может сесть за компьютер и нарисовать эффектную и убедительную для заказчика визуализацию. Но это не всегда хорошая архитектура. Архитектура всегда выражала себя посредством эскизов, чертежей, схем. Есть ностальгия по ручной работе.

В своих работах стараюсь быть честным перед собой, перед заказчиком, перед коллегами. К сожалению, в последнее время большинство моих работ – камерного плана (интерьеры, коттеджи). Хотелось бы поработать над чем-то помасштабней».

ТЦ по ул. Осипенко

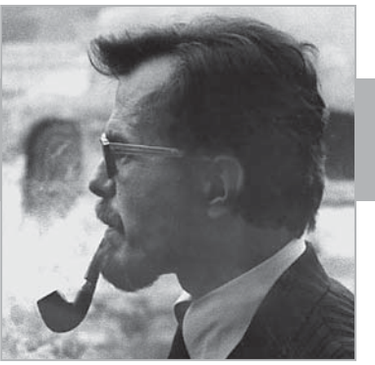


Ресторан «ЯКИТОРИЯ»

ВЦ Экспо-Волга

Частный интерьер

АЛЬФРЕД ВАЛЕНТИНОВИЧ ХАХАЛИН



Кировское отделение Сбербанка

Дом строителей

Областной диагностический центр

Общественная зона жилого комплекса «Госуниверситет»

Родился 20 сентября 1939 г. в Воронеже. В 1965 г. окончил Московский архитектурный институт. С 1965 г. по 1989 г. работал в институте «Куйбышевгорпроект». Параллельно с работой в институте А.В. Хахалин руководил бригадой в творческой мастерской «Архпроект» и проектировал межрайонный пионерлагерь в районном центре Исаклы, турбазу «Сосёнки» и ряд объектов городского благоустройства. С 1975 г. Альфред Валентинович занимался охраной памятников архитектуры в составе Совета ВООПиК. В настоящее время А.В. Хахалин – член комиссии по охране архитектурного наследия при губернаторе Самарской области. С 1977 г. по 1987 г. являлся членом правления Куйбышевского отделения Союза архитекторов.

С 1989 г. А.В. Хахалин – руководитель и главный архитектор ООО «Творческая мастерская архитекторов Хахалиных». В настоящее время в мастерской работают Н.В. Хахалина, Л.А. Хахалин и Е.А. Кутейникова. Мастерская занимается проектированием жилых зданий и комплексов, общественных зданий, торговых центров и магазинов, реконструкцией и т. д.

Альфред Валентинович Хахалин – лауреат Всемирной биеннале архитектуры (София 85) – реконструкция исторического квартала; лауреат Всероссийского фестиваля «Зодчество 98» (диплом III степени) – Кировское отделение Сбербанка РФ; отмечен наградным листом и памятной медалью Высокопреосвященнейшего Сергия, архиепископа Самарского и Сызранского, за реконструкцию храма Святых мучениц Веры, Надежды, Любови и матери их Софии.

Объеты: микрорайон №14-А (1974 г.); микрорайон №15-А (1976 г.); микрорайон «Ипподром» (1980 г.); кинотеатр «Самара» (1975 г.); Межрайонный пионерский лагерь в районном центре Исаклы (1980 г.); Областной диагностический центр (1986 г.); кинотеатр «Тимуровец» (ныне ТЮЗ, 1987 г.); Кировское отделение Сбербанка РФ (1996 г.); реконструкция храма Святых мучениц Веры, Надежды, Любови и матери их Софии (1998 г.); Дом строителей (1988 г.); жилой комплекс «Госуниверситет» (2001 г.) и другие.

«Утверждение, что у каждого должны быть собственные идеи, верно лишь в отношении формы их изложения, ибо идеи циркулируют, их содержание переходит из рук в руки! Форма же – это совсем другое дело: у каждого должна быть оригинальная форма выражения идей… Задача состоит в том, чтобы подойти к работе в режиме сингулярности, вырваться из сферы партикулярности и универсальности смысла… Прямая ориентация на сферу видимостей, таким образом, кажется мне однобокой: я думаю, что надо играть и в то же время оставаться вне игры» – этот фрагмент из книги «Пароли» Ж. Бодрийяра наиболее полно отражает мое понимание архитектурного творчества».

ЮРИЙ ИВАНОВИЧ ХАРИТОНОВ

Харитонов Юрий Иванович родился 25 октября 1948 года в городе Вольске Саратовской области. В 1976 году окончил архитектурный факультет Куйбышевского инженерно-строительного института. Начав свою трудовую деятельность ещё в студенческие годы в институте «Военпроект 347», Ю.И. Харитонов проработал там 17 лет, пройдя путь от рядового сотрудника до главного архитектора проекта (ГАП). С 1984 года Юрий Иванович член Союза архитекторов России. С 1989 года он руководитель персональной творческой мастерской Союза архитекторов. Неуклонный рост профессионального мастерства даёт возможность Ю.И. Харитонову стать членом Международной Ассоциации «Союз дизайнеров», а также действительным членом-академиком Международной Академии Наук о природе и обществе (отделение дизайна).

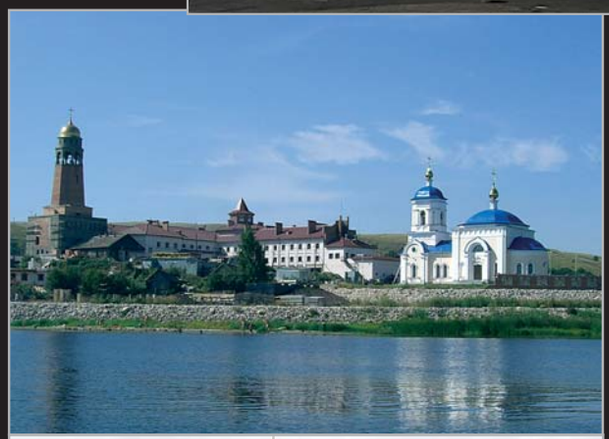
За годы своей творческой деятельности Ю.И. Харитонов был автором, а также соавтором многих проектов:
– учебный корпус Энгельского высшего зенитно-ракетного командного училища – 1979 год;
– комплекс зданий (общежитие на 360 мест, столовая на 150 мест, магазины, преприятия бытового обслуживания) в городе Оренбурге – 1981 год;
– плавцентр олимпийского резерва в городе Куйбышеве в 1983 году – отмечен дипломом I-й степени за 1985 год СА РСФСР (руководитель авторского коллектива);
– комплекс лечебных корпусов Окружного госпиталя в городе Куйбышеве – проект 1988 года;
– реконструкция и реставрация особняка фон Вакано на ул. Рабочей, 3 – 1997 год (руководитель авторского коллектива);
– реконструкция КРК «Звезда» – 1999 год (руководитель авторского коллектива);
– Храм-памятник во имя Святого великомученика Георгия Победоносца на площади Славы в городе Самаре – 2002 год;
– комплекс ж/д вокзала города Самары – 2002 год (в авторском коллективе);
– реконструкция СамИИТ – 2003 год (руководитель авторского коллектива);
– гостиничный комплекс Ренессанс на 2-й просеке города Самары – 2003 год (руководитель авторского коллектива);
– проект строящегося Храма Всех Святых на улице Тухачевского;
– часовня в честь Святителя Николая Чудотворца;
– Храм в честь Святителя Московского Алексия на Красной Глинке;
– мужской монастырь в с. Винновка.

Творческая стезя привела Ю.И. Харитонова к постижению и погружению в многогранный пласт архитектуры культовых сооружений, о чем он говорит так:

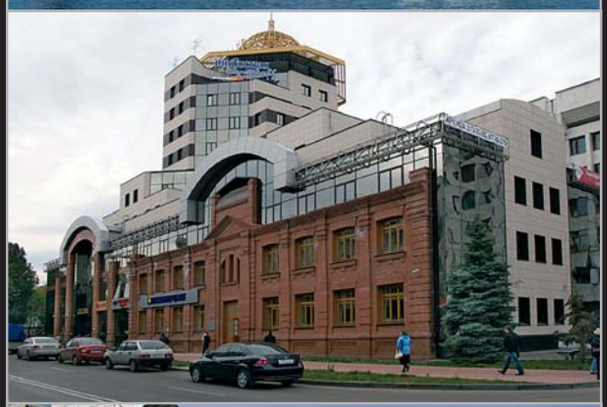
«В настоящее время это работа над храмовыми и монастырскими комплексами, изучение богатейшего византийского наследия на натурном материале, проектирование и строительство в балканских странах, возрождение национальной традиции храмостроения, работа в живой ткани православного канона».

Уважаемый Юрий Иванович! Сердечно поздравляем Вас с 60-летним юбилеем и желаем Вам здоровья, счастья и дальнейших творческих успехов в созидании окружающего нас мира.

Храм в честь Св. Георгия Победоносца



Мужской монастырь в с. Винновка

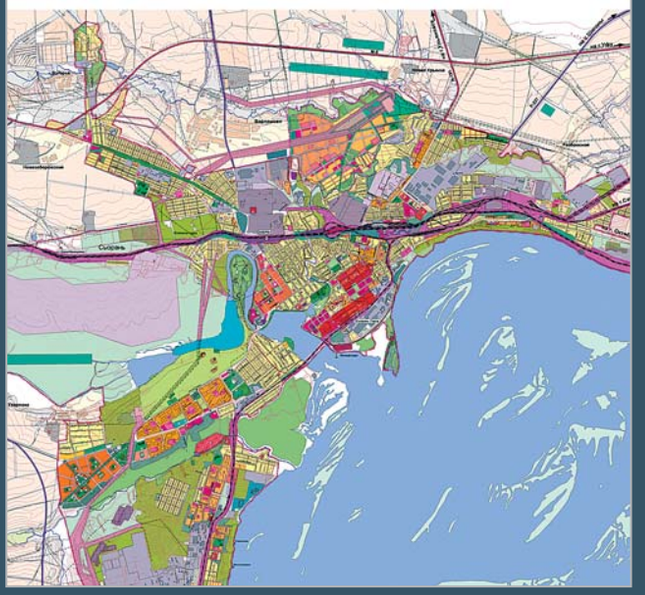


Офисный центр «БЭЛ Плаза»

Гостиница «Ренессанс»

Государственное унитарное предприятие Самарской области
институт **"ТеррНИИгражданпроект"**

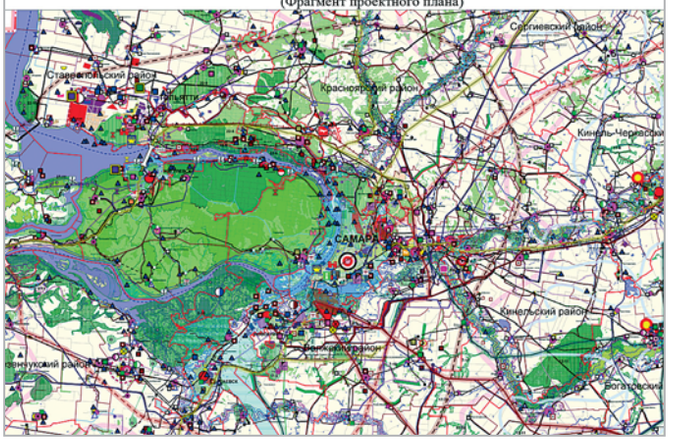
Генеральный план городского округа Сызрань Самарской области



Карта градостроительного зонирования
городского округа Новокуйбышевск Самарской области

Схема развития транспортной инфраструктуры
городского округа Отрадный Самарской области

Схема территориального планирования Самарской области
(Фрагмент проектного плана)



ГУП институт «ТеррНИИгражданпроект» – специализированный региональный научно-проектный градостроительный центр, имеющий государственную научную аккредитацию, лицензию Федерального агентства по строительству и жилищно-коммунальному хозяйству РФ на проектирование зданий и сооружений I-II уровней ответственности, лицензии на осуществление работ с использованием сведений, составляющих государственную тайну, лицензии на осуществление картографической и геодезической деятельности. Он оснащен современными техническими, программными средствами и укомплектован высококвалифицированными специалистами.

Выполняемые институтом работы по подготовке документов территориального планирования, проектов планировки, градостроительного зонирования муниципальных образований, с применением современных геоинформационных технологий, являются на сегодня особенно важными и социально-значимыми для реализации на территории Самарской области приоритетного национального проекта «Доступное и комфортное жилье гражданам России».

Электронные информационные ресурсы института являются уникальными и используются в целях обеспечения градостроительной деятельности и управлении развитием территории Самарской области.

В 2008 году институт по результатам Международного сертификационного аудита получил Сертификат соответствия с требованиями международного стандарта ISO 9001:2000. Наличие Сертификата ISO 9001:2000 является знаком качества выпускаемой проектной продукции и профессиональной компетенции, способствует повышению конкурентоспособности предприятия в сфере оказания проектных услуг.

ГУП институт «ТеррНИИгражданпроект» с 2001 г. по 2004 г. является призером областных отраслевых конкурсов на лучшую проектно-изыскательскую организацию по эффективной работе в рыночных условиях, в 2005 г. и 2006 г. отмечен Специальными дипломами за стабильную и эффективную работу.

В 2007 и 2008 гг. институт стал победителем областного отраслевого конкурса на лучшую проектную организацию по эффективной работе в рыночных условиях и награжден Дипломом I степени за достижения высокой эффективности и конкурентоспособности, а также награжден дипломом Лидер строительного комплекса Самарской области.

Проводимые институтом работы по территориальному планированию способствуют возрастанию роли Самарской области в Приволжском Федеральном округе и Российской Федерации.

ВАДИМ ОЛЕГОВИЧ ЧЕКМАРЕВ

Чекмарев Вадим Олегович – директор государственного унитарного предприятия Самарской области института «ТеррНИИгражданпроект».

В 1981 году окончил Куйбышевский инженерно-строительный институт по специальности «Архитектура».

Чекмарев В.О. с 1988 г. является членом Союза архитекторов СССР, России, автором, руководителем более 100 проектных, научных и творческих работ, в том числе основного документа территориального планирования региона – «Схема территориального планирования Самарской области» (2007 г.).

По итогам творческой и производственной деятельности отмечен дипломами и медалями: медаль и диплом I степени СА РСФСР V Всероссийского смотра Архитектурных произведений (1987 г.), лауреат, медаль и диплом СА СССР Всесоюзного Архитектурного смотра (1989 г.), Лауреат ВДНХ СССР – серебряная медаль (1989 г.); призер Российских и региональных архитектурных конкурсов.

Награжден Почетной грамотой Администрации Самарской области (1999 г.), Почетной грамотой Госстроя России (2001 г.).

Лауреат Губернской премии в области науки и техники за 2004 год в номинации «Технические науки».

С 2006 года в составе Совета при губернаторе Самарской области по проблемам градостроительного и архитектурно-художественного формирования облика территорий (городских и сельских поселений) в Самарской области.

ОЛЬГА ГЕННАДЬЕВНА ЛУКЬЯНЧИКОВА

Лукьянчикова Ольга Геннадьевна – заместитель директора по архитектуре государственного унитарного предприятия Самарской области института «ТеррНИИгражданпроект».

С отличием окончила Куйбышевский инженерно-строительный институт по специальности «Архитектура».

Сфера деятельности – градостроительное проектирование и исследование проблемных вопросов, связанных с управлением развитием территорий, регулированием градостроительных и земельно-имущественных отношений, а также созданием информационных систем обеспечения градостроительной деятельности.

Член Союза архитекторов России, автор и руководитель проектов более 90 архитектурно-планировочных работ в области градостроительства, в том числе: «Схем территориального планирования Самарской области», «Схем территориального планирования муниципальных районов Самарской области, Ульяновской области», «Генеральных планов городских округов Сызрань, Отрадный, Новокуйбышевск, Чапаевск, Похвистнево, Октябрьск, Кинель, Жигулевск Самарской области», «Правил застройки и землепользования городских округов Самарской области».

Автор публикаций, участница международных и всероссийских конференций в области градостроительства.

По итогам творческой деятельности отмечена дипломами и медалями, призер российских и региональных конкурсов.

Лауреат Губернской премии в области науки и техники за 2004 год.

За добросовестный труд, значительный вклад в развитие архитектуры и градостроительства награждена Почетной грамотой Администрации Самарской области (2004 г.), дипломом Приволжского объединения организации СА России (2008 г.).

Сезон сбора урожая подходит к концу, с наступлением непогоды мы все больше задумываемся о том, с какими закромами мы вступим в зиму. Конечно, ключевыми фигурами в подготовке населения к зимеподберухе являются селяне, которые трудятся целый год в поте лица, чтобы обеспечить себя и нас, неприспособленных горожан, и хлебом, и мясом. О состоянии аграрного сектора в нашей губернии мы попросили рассказать ***Геннадия Леонидовича Демченко****, министра сельского хозяйства и продовольствия Самарской области.*

КОРАБЛЬ, ИДУЩИЙ НА ВСЕХ ПАРУСАХ

– Геннадий Леонидович, в сентябре в поселке Усть-Кинельский прошла XI Поволжская Агропромышленная выставка-2008. Она собрала много положительных отзывов. А каковы Ваши впечатления от ее проведения?

– Для нас это была юбилейная выставка. Такой статус ей присвоен не из-за порядка проведения (по счету она одиннадцатая), а из-за того, что посвящена была шестидесятилетию системы МИС (машиноиспытательных станций). Именно поэтому мы привлекли туда максимум производителей сельскохозяйственной техники. Кроме того, всем известно, что машиноиспытательная система и производители сельхозтоваров, то есть крестьяне, непосредственно связаны, поэтому мы подумали: почему бы им не отметить этот праздник вместе, ведь они часть единого целого, друзья, коллеги, партнеры – любое из определений подойдет. Почему? Потому что именно от людей, которые работают на станции, от их профессионализма, зависит то или иное заключение о техническом состоянии агрегатов, а значит, с одной стороны, безопасность людей, с другой – продуктивность работы. Сегодня на территории стран бывшего СССР машиноиспытательных станций, к сожалению, осталось всего около 13.

И если речь зашла о сельхозмашинах, то хочется обратить внимание еще на один момент. В современных рыночных условиях мы наблюдаем обилие импортной техники, которую предлагают купить и российским предприятиям. Безусловно, она хороша по своим технологическим и механическим параметрам. Но рассмотрим такую ситуацию. Вы купили «мерседес». Элитная машина, стоит больших денег. Вы счастливы, что накопили на нее. Но обнаруживается, что даже эта машина экстра-класса требует технического обслуживания и, в конце концов, ремонта, который в десятки раз дороже, чем покупка и эксплуатация «жигулей», за которыми, к тому же, и ездить далеко не надо, и запасные части к ним легко найти. Та же ситуация складывается сейчас и с сельскохозяйственной техникой. Купить ее не проблема. Но, как показывает практика машиноиспытательных станций, запасные части на эту технику на порядок дороже тех деталей, которые стоят на машинах до замены. По прошествии пяти лет после покупки импортного сельскохозяйственного оборудования, когда эти агрегаты потребуют ремонта, мы оставим сельское хозяйство губернии без гроша. Поэтому при выборе техники необходимо учитывать не только механизаторский аспект, но и экономический. Ведь для машины могут вообще прекратить выпуск запасных частей – и опять катастрофа, крестьянин в очередной раз пострадает. Избежать подобных ситуаций и помогают специалисты, обслуживающие станции. Они, как хорошая хозяйка, знают, что, где и почем можно приобрести, и как это ударит по карману аграриев. Я думаю, теперь стало понятно, почему нашу выставку мы посвятили МИС, эксперты которых во многом определяют состав технического парка, а от него, в конечном счете, зависит деятельность сельскохозяйственного блока в целом.

С другой стороны, выставка носила отчетный характер. Мероприятия подобного рода посещают не только специалисты аграрной отрасли, но и обычные граждане, которых привлекает продукция от производителя, любители техники, интересующиеся достижениями научно-технического прогресса, да и просто любопытствующие. И мы подумали, почему бы аграриям, благополучно завершившим уборку раннезерновых, почти закончившим сев озимых, не отчитаться перед жителями области по проделанной работе. Свою идею решили воплотить в виде выставочной деревни. Замысел достаточно необычен для нашего региона, поэтому сразу отклика у глав районов он не получил. Но когда мы постепенно стали осуществлять проект: строить дорогу, заборы, хорошие загоны для животных, клетки для птиц – и продемонстрировали уже выполненную работу, то приобрели в лице глав муниципальных образований единомышленников. Были приложены все усилия для того, чтобы люди увидели, что сельское хозяйство – это не «черная дыра», это отрасль, где люди могут не только хорошо работать, но и достойно представлять результаты своего труда. Для обеспечения комфорта посетителей была организована их бесплатная доставка на выставку-ярмарку, а производители сельхозтоваров привезли свою продукцию. Эта идея вызвала особый интерес среди гостей. На второй день уже не хватило товаров. Во-первых, потому, что все они были высокого качества. Во-вторых, цены были более чем приемлемые – в два-три раза ниже рыночной цены. К сожалению, администрация города Самары не откликнулась на наше предложение предоставить бесплатный транспорт до выставочной деревни. Поэтому деньги изыскали через наше министерство и добились, чтобы автобусы беспрепятственно перевозили граждан к месту проведения ярмарки и обратно.

Мы очень надеемся, что проведенный праздник помог составить мнение о крестьянах как о людях, которые могут поделиться тем, что выращено с душой, без обмана, чтобы все увидели, что население на селе самое доброе, самое мудрое и трудолюбивое.

– Геннадий Леонидович, в 2008 году отмечается небывалый рост урожайности. Это связано с усилением технических возможностей агропрома или другие факторы тоже играют роль? И если да, то какие?

– Я не думаю, что это связано с глобальным обновлением технопарка сельского хозяйства, потому что старых машин у нас очень много, даже больше, чем хотелось бы, к великому сожалению. Износ машинно-тракторного парка составляет от 60 до 70%. Безусловно, новой техники закупили много, но ее недостаточно для того, чтобы заявить, что повышенная урожайность – результат колоссальной технической оснащенности. Чтобы это действительно было так, нужно покупать технику такими же темпами еще 5 лет. Да, в прошлом году на один гектар пришлось 97 лошадиных сил, а в этом году уже 101. Но оптимальной является планка в 300 л.с. Выводы делайте сами.

Поэтому, на мой взгляд, все достижения нужно приписать организации процесса и людям, которые выходили в поле с рассветом и уходили, когда солнце уже садилось. За счет этого удачно и плодотворно были проведены весенне-полевые работы. Уборка началась в оптимальные агротехнические сроки, все ресурсы мобилизовали в срочном порядке. Комплектовали комбайны в двухсменную работу, гоняли технику с юга на север и с севера на юг. Это было необходимо, потому что уже через 5 дней урожай восковой спелости начинает осыпаться. И есть такие культуры, например, овес, которые осыпаются до 80%. Как и в прежние времена, пресловутый человеческий фактор оказывается не последним и при решении проблем сельского хозяйства. Люди постарались, и 26-27 августа (на юге чуть раньше) уборка была закончена. Остались поздние культуры: подсолнечник, который еще не совсем дозрел, кукуруза подходит. Мы их планомерно убираем, нет никаких истерик и штурмовщины, все успевается. В следующем году планируем увеличить посевы. С каждым годом все к этому и идет. Так, в прошлом году к уборке урожая озимых культур осталось 370 тыс. га, в этом году посеяно 630 тыс. га.

– То есть, учитывая такие перспективы, можно надеяться, что Самарская область в скором времени перейдет на самообеспечение сельхозпродукцией?

– Знаете, зерна в этом году мы произвели достаточно. Хлеба и пряников нам хватит. Подтягивать нужно другое звено. Необходимо строить молочно-товарные фермы, птицефабрики и свинокомплексы.

– А есть инвесторы, которые готовы это поддержать?

– Да. Приходят инвесторы, присматриваются. Некоторые в этом году подготовили посевные площади для того, чтобы в следующем – обеспечить быстровводимые комплексы своими кормами. И это правильное решение – ни от кого не зависеть, не искать, кто продаст корма, а взять инициативу в свои руки. Озимые культуры они уже посеяли, в планах яровые. Поэтому на инвесторов сетовать не приходится.

– Скажите, пожалуйста, а не затрудняет ли работу тот факт, что производят продукцию одни организации, а реализуют – другие. Ведь в этой ситуации проигрывает и крестьянин, который продает продукцию слишком дешево, и покупатель, который вынужден покупать слишком дорого, а выигрывают только перекупщики. Может быть, у министерства есть план, как это можно исправить?

– Конечно, нас такая ситуация настораживает. Люди, которые производят животноводческую продукцию, да и любую другую сельскохозяйственную продукцию, не могут заниматься ее сбытом, потому что им нужно продолжать ухаживать за своим двором, и они вынуждены отдавать свои труды перекупщикам. Соответственно, получается, что на ярмарке мясо стоило 120-150 рублей, а такое же, довезенное до города, уже больше 200. Поэтому мы на сегодня поставили задачу: обязательно должен заработать Облпотребсоюз, или, как говорят, потребительская кооперация. На него мы будем возлагать обязанности по достойной цене закупать продукцию у производителя, делать небольшую наценку в 3-4%, а не 100-150%, как это сейчас практикуется, и по этой цене продавать горожанам. Надеемся внедрить этот проект уже в ближайшее время, потому что должна быть хоть какая-то рыночная справедливость и порядочность. Крестьянина обманывали уже не один раз, а он продолжает верить. А если поступить по совести, сколько проблем можно решить. Тогда и горожане будут рады, покупая молоко по 15 рублей, а не по 30. И крестьяне, потому что, наконец, они получат обещанное, а не золотые горы, которые затем превращаются в маленькие холмики. Честные отношения с крестьянством – залог защиты от любого продовольственного кризиса, о котором последнее время говорит не только Правительство России, но и главы других стран. Мы, я уверен, упредили подобный кризис во многом благодаря тому, что ведем политику доверительных отношений с работниками нашей аграрной сферы.

– Но, чтобы быть до конца уверенными в том, что все кризисы обойдут нас стороной, нужно и с кадрами каким-то образом решать вопрос. Как обстоит дело с квалифицированными работниками в аграрной сфере?

– Хочется отметить, что кадровую политику, которую проводит Самарская область, мало какой регион практикует. Я сейчас говорю не только о стабильной заработной плате и о подъемных, которые выплачиваются молодым специалистам. Ограничиться этим, все равно что сказать: «вот тебе лодка, весла – плыви». Река бурная, течение, пороги, а он один в лодке. Конечно, может и разбиться. А мы даем вновь прибывшему лодку с хорошей командой, с опытными мореплавателями – специалистами, которые их поддерживают, направляют. Можно сказать, что возрождается система наставничества. Рядом

с новичком какое-то время находится профессионал, который помогает постигать азы своего дела, посвящает в тонкости, то есть остается рядом до тех пор, пока не убедится, что ученик готов к самостоятельной работе. С такой навигацией молодые «капитаны», естественно, легко удержатся на плаву, а вместе с ними и хозяйство.

Кроме того, в качестве стимулирующей надбавки мы всем специалистам с высшим и среднеспециальным образованием платим дополнительно по четыре тысячи рублей.

Не остается без внимания и квартирный вопрос, который, как известно, может все испортить. Чтобы этого не произошло, мы стараемся всех работников обеспечить жилплощадью. Идет строительство жилых массивов. Причем сам специалист платит лишь 30% от общей стоимости жилья, а львиная доля затрат погашается областным бюджетом (30%) и федеральным (40%). Если это специалист высокого класса, ценный сотрудник, то его финансовую ответственность, как правило, берет на себя сельхозпредприятие.

– Геннадий Леонидович, расскажите, пожалуйста, об уникальном проекте – современнейшем животноводческом комплексе в селе Купино Безенчукского района.

– Эта красивая, оснащенная, большая ферма, которую видно за сорок километров, построена на базе Безенчукского аграрного техникума для молодых специалистов, которых выпускает это учебное заведение. В чем ее исключительность? Не только в том, что она оснащена всеми технологическими новинками. Эта ферма «в чистом поле» была построена за рекордно короткие сроки – три месяца. Запланирована была после майских праздников, а сейчас уже работает. И сделана она на совесть, простоит века. Нам бы очень хотелось, чтобы подобные стройки вошли в традицию. Потому что, к сожалению, сейчас действуют прямо противоположные тенденции. Фирмы, не будем их называть, берут в кредит миллиарды рублей на строительство, проходит несколько лет, а ферм так и нет. Но все должно измениться. После успешного строительства купинской фермы мы почувствовали силы, увидели, что можем затевать грандиозные проекты и доводить их до конца. Поэтому я думаю, что данный животноводческий комплекс станет далеко не последней страницей в книге достижений сельского хозяйства Самарской области.

P.S. Журнал «Самара и Губерния» хочет выразить благодарность Геннадию Леонидовичу Демченко за искреннюю беседу. Он с нами не лукавил: поделился планами, на что-то посетовал. Не было заученных фраз, взятых из сухих канцелярских отчетов. Нам отвечали с душой, как людям заинтересованным. Мы с радостью поверили Геннадию Леонидовичу не только как чиновнику, но и как человеку. Да и как не поверить, если в его словах бесконечная признательность и любовь к родной земле, к людям, которые на ней работают, как не верить, если даже теперь, занимая пост министра, Геннадий Леонидович нет-нет, да и отпустит молодого механизатора во внеурочный выходной, чтобы провести день за обработкой земли. Такого человека не обманешь словами «не получается» или «невозможно».

Уважаемый Геннадий Леонидович! От имени читателей и коллектива журнала «Самара и Губерния» поздравляем Вас с юбилеем! Спасибо Вам за то, что делаете свою работу с душой. Хотим пожелать крепкого здоровья, успехов во всех делах! Пусть Ваш корабль всегда идет на всех парусах!

Текст: Юлия Литвинова

Домашний, вкусный, теплый, добрый – такими эпитетами наделяют Самарский булочно-кондитерский комбинат жители города. Вот уже двадцать лет, как он снабжает самарцев свежим хлебом, аппетитными тортами и другими вкусными изысками. Во главе этого «царства хлеба» на протяжении четырнадцати лет стоит заслуженный работник пищевой индустрии РФ, ***почетный пекарь России ЛИДИЯ СЕРГЕЕВНА ЕРОШИНА****. В феврале 2008 года Указом президента РФ она награждена орденом Почета. Журнал «Самара и Губерния» задал несколько вопросов человеку, который абсолютно уверен, что хлеб всему голова.*

КАРАВАЙ, КАРАВАЙ, ВСЕ, ЧТО ХОЧЕШЬ, ВЫБИРАЙ...

– В 2008 году Самарский булочно-кондитерский комбинат отметил свое двадцатилетие. Что для Вас как руководителя, Лидия Сергеевна, значит эта дата?

– 20 лет работы не такой большой срок для предприятия. Но на наш век пришлось столько, что назвать судьбу комбината бедной событиями никак нельзя. Строительство нашего предприятия началось за два года до перестроечных событий и осуществлялось еще при непосредственном контроле обкома партии. А через два года после запуска производства была объявлена перестройка, и нам пришлось учиться существовать на капиталистическом рынке. Потом грянул дефолт, который мы, к счастью, тоже пережили, и к своему двадцатилетию комбинат пришел с хорошими показателями. Мы, конечно, не монополисты, но очень востребованы на рынке кондитерских и хлебобулочных товаров. А в производстве таких изделий, как слойки, витушки, круассаны, мы оказались пионерами, потому что ни одно пищевое предприятие Самары не занималось этим массово. И мы оказались правы, потому что покупатели приняли этот товар. А их мнение – наш самый главный маркетинговый показатель. От них зависит благополучие комбината. И я думаю, что доказательством наших достижений может стать тот факт, что в этом году мы подняли зарплату своим сотрудникам на тридцать процентов. Этим могут похвастаться далеко не все предприятия. И вообще хочется отметить, что в Год семьи мы постарались создать как можно больше социальных благ для наших работников. Это отражается не только на повышении их заработной платы, мы стараемся улучшать условия труда, в этом году, например, заканчиваем монтаж систем вентиляции и кондиционирования кондитерского производства, – значит, в цехе круглый год будет комфортная температура. И на этом мы не останавливаемся. На следующий год планируем оснастить таким же оборудованием, как минимум, второй этаж. Кроме того, с октября 2007 года наши работники часть продуктов приобретают в комбинате по льготной цене. Раз в квартал они имеют возможность получить сахар и муку, а яйца, масло и сыр – каждый месяц. Уходя со смены, каждый работник бесплатно берет буханку хлеба. А ко всем большим праздникам, будь то Новый Год, 8 Марта или День работника пищевой промышленности, – обязательно торт. В определенной степени это накладно для предприятия, но такая тяжелая работа, как у нас, безусловно, требует поощрения. Не оставляем без внимания мы и своих пенсионеров. В День пожилого человека обязательно приглашаем их в гости, накрываем стол, общаемся. В этом году подготовили денежное поощрение в размере 800 рублей каждому.

– При такой заботе о работниках у вас, наверное, низкая текучесть кадров?

– Вы знаете, нет. Текучесть очень высокая, несмотря на все блага. Все дело в том, что работа в пекарской отрасли – титанический труд. У нас двенадцатичасовой скользящий график, и большая часть работы приходится на ночное время, ведь самарчанам хочется с утра получить свежий хлеб. В два часа ночи комбинат – оживленное место. Машины уже начинают развозить первые партии хлеба. В течение рабочего дня, если человек стоит на линии, он уже не может уйти со своего места, потому что беспрерывный технологический процесс требует его неусыпного надзора. Когда у нас два или три года назад в гостях были начальники управления сельского хозяйства и представители больших колхозов, то мы, пройдя по комбинату, сели пить чай. И аграрии признались, что до этого момента считали труд работника сельского хозяйства самым тяжелым, а оказалось, что быть хлебопеком гораздо сложнее.

Поэтому с кадрами у нас очень и очень тяжело. Мы сотрудничаем с фирмой, которая привозит к нам кондитеров из других городов: Пензы, Ижевска, Оренбурга. Они работают вахтовым методом, по месяцу. Казалось бы, неужели в таком большом городе нельзя найти хорошего кондитера, ведь есть же учебные заведения, которые занимаются подготовкой таких кадров? Действительно, у нас в Самаре есть два училища, которые на протяжении долгих лет поставляли нам специалистов. На базе комбината даже был организован учебный класс для студентов десятого училища. Но с каждым годом желающих учиться на повара, кондитера или хлебопека все меньше. И даже если выпускники приходят к нам работать, не все выдерживают колоссальные нагрузки.

– Лидия Сергеевна, кроме того, что вы заботитесь о социальном благополучии работников, помогает ли ваша организация кому-нибудь еще? То есть, занимаетесь ли Вы благотворительностью?

– Наверное, все пищевые предприятия ориентированы на то, чтобы помочь

человеку, поэтому к нам с просьбой оказать спонсорскую поддержку обращаются достаточно часто. Самые долгие отношения у нас с Обществом инвалидов Промышленного района. Так сложилось, что с самого основания комбината, где я еще не была директором, а была заместителем директора по кадрам и социальным вопросам, мы опекаем эту организацию. На каждый праздник они пишут нам письмо, и мы с удовольствием помогаем им в проведении вечера. Очень много мы помогаем нашим ребятам из ОМОНа, которые уезжают в Чечню. Какой бы отряд из Самары ни уходил, мы обязательно собираем им гостинец с нашей продукцией. Надеемся, что это поможет им в трудную минуту. Сладкий чай с печеньем или пряником напомнит о доме, о теплых вечерах в кругу семьи. Также стараемся помочь детскому приюту, что находится на улице Ташкентской, я сама не раз там была. Смотреть на брошенных детей больно, и мы всеми силами пытаемся сделать их жизнь хоть немного радостней. Обязательно приезжаем на все праздники, готовим им подарки и всегда счастливы видеть искру радости в грустных детских глазах. Всего организаций, которым мы оказываем помощь, около двадцати.

– Социальная программа, проводимая вашей организацией, очень обширна, а было бы интересно узнать, как растет производственный потенциал комбината?

– За последние пять-шесть лет на комбинате проведена большая реконструкция. На сегодняшний день комбинат включает три производства. Первое – хлебобулочное. В рамках проекта модернизации на этом производственном участке были заменены почти все хлебопекарные печи и тестомесильные машины. Второй цех производит слоеные и сдобные изделия. Началась его работа с выпуска круассанов, причем готовились они только вручную, лишь спустя некоторое время было приобретено итальянское и швейцарское оборудование. Сначала это была одна печь. Теперь их уже четыре, а недавно была запущена дополнительная линия по производству слоеных изделий, которая позволила расширить ассортимент. Наши покупатели уже могут попробовать новые лакомства: рулеты с маком и с лимоном, витушки, слойки с вишней, со смородиной. И, наконец, наша гордость – кондитерское производство. Для него была приобретена английская машина фирмы «Моно». Она выполняет отсадку полуфабрикатов и заварных пирожных. Это позволяет значительно уменьшить ручной труд кондитеров.

Налажено упаковочное производство, на сегодняшний день восемьдесят процентов продукции упаковывается на комбинате. То есть, как видите, мы стараемся сделать все возможное для того, чтобы модернизировать производство, улучшить условия работы и сделать наш ассортимент разнообразным, доступным и вкусным.

– У предприятия и у Вас лично огромное количество наград, достижений. А какими из них Вы гордитесь больше всего?

– Мне представляется наиболее важным и значимым не только для нашего предприятия, но и для города диплом «Книги рекордов России». В 2006 году на десятилетие канала СТС мы изготовили самый длинный бисквитный торт в мире. Торт длиной 151 метр и массой 7200 кг был представлен на площади имени Куйбышева. На его изготовление и украшение были брошены все силы наших кондитеров. Трудно было сделать из множества привезенных кусков одно целое, чтобы нигде не было заметно ни шва, ни границы. Но мы достойно справились с этой задачей и вписали имя родной Самары в книгу достижений.

– Лидия Сергеевна, у Вас, как у человека, который все знает о хлебе, с чем он ассоциируется в первую очередь?

– С жизнью. Что бы сейчас ни говорили, что бы ни писали диетологи, хлеб – это, прежде всего, источник жизненных сил, которые ему дает земля, взрастившая его, и теплые человеческие руки, которые его испекли.

Общая площадь района – 1644,8 кв. км
Пашня занимает 109,5 тыс. га
Численность населения – 26655 человек
На территории района 82 населенных пункта
Районный центр – село Кошки

КОШКИ – ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА...

Да, скифы мы,
Да, азиаты мы...

Кошкинский район Самарской области расположен в восточной части Европейской равнины. На 55 км с севера на юг раскинулись привольные земли с пойменными реками и озерами, луговыми и ковыльными степями, лесами и болотами. Но богата не только природная экосистема района, богата на события и история этого края, которая берет свое начало во II тысячелетии до н. э. – времени создания первых земледельческих поселений кочевых народов сарматов и савроматов – родственников скифов и алан.

Помнят ковыльные степи нашествие гуннов и аварских племен, власть Хазарского Каганата и поход на Черемшан великого владимирского князя Всеволода Большое Гнездо.

По травам раздольных полей хаживал хан Батый. Пестрели просторы и сотнями кошм, когда воинство Золотой Орды заполонило русскую землю. Помнят степные ветры и лихие набеги опричников Ивана Грозного и завоевание ими Казанского ханства...

Когда в 1851 году территории современного Кошкинского района были включены в состав Самарской губернии, началось настоящее преобразование и развитие края: основание немецких и украинских поселений, открытие земской школы и больницы, проведение первой телефонной линии и водопровода. К 1928 году, когда образовывался Кошкинский район – край уже был заселен русскими, мордовскими, татарскими и чувашскими народами, которые, в основном, занимались разведением скота и хлебопашеством.

Сегодня мы отмечаем 80-летний юбилей района. О том, с какими достижениями пришел Кошкинский район к столь солидной дате, нам рассказал его глава **Струков Анатолий Николаевич**:

– Состояние района на сегодняшний день я оцениваю как удовлетворительное. В последние годы удается получать хороший урожай. В сравнении с урожаем по области в це-

лом, где средний показатель 14,3 центнера с гектара, у нас – 21 центнер с гектара. Мы собрали около 104 тыс. тонн зерна, а в текущем году валовый сбор составил 106 тыс. тонн, и это не предел – у района есть «Программа увеличения производства сельскохозяйственной продукции» до 2012 года, согласно которой намечено выйти по производству зерна на уровень 25 центнеров с гектара, а надои молока увеличить до 45 тыс. кг на одну корову. Несмотря на сложное положение сельского хозяйства, нам удалось сохранить поголовье крупного рогатого скота, в планах – увеличение голов дойного стада. В нашем районе сохранена такая отрасль, как овцеводство. На территории племзавода «Дружба» вот уже 60 лет выращивается куйбышевская порода овец. Это хозяйство – одно из первых в районе по привесам и настригу шерсти с каждой овцы. Племзавод «Дружба» занимается не только разведением овец, но и выращиванием зерна с высокой степенью урожайности – 30 центнеров с гектара. В хозяйстве очень быстро приживаются все передовые технологии, и благодаря грамотному руководству всегда была хорошая материально-техническая база.

С приходом в наш район компании «Самара-Нафта» вот уже 3 года осваиваются залежи нефти. Для нас важно и то, что компания дает много рабочих мест для жителей района, помогает школам, детским садам, больницам. В прошлом году детскому реабилитационному центру было выделено около миллиона рублей.

Еще одно крупное, стабильно работающее предприятие нашего района – маслозавод «Кошкинский», который обеспечивает рабочие места почти 300 жителям села.

Градообразующим предприятием Кошкинского района является Районное Потребительское общество. Его хорошо организованная разветвленная сеть охватывает практически все население района. Кошкинское РайПо имеет очень хороший, разнообразный ассортимент и занимает из года в год передовые позиции не только в области, но и в Российской Федерации.

Четыре года назад мы возродили работу элеватора емкостью 100000 тонн. Сегодня там работает около 120 человек.

Набирает обороты и малый бизнес. Открываются новые точки продаж и услуг для населения.

Я считаю, что главным показателем благосостояния района является прирост или убыль населения. В нашем районе ежегодно количество проживающих увеличивается на 100 человек.

30 лет назад была построена районная больница. Здание ее обветшало и требует ремонта, но коллектив этого медицинского учреждения работает очень грамотно и слаженно. Гордостью сегодняшнего дня является строительство в Кошках Общеобразовательного Центра на 1175 мест. В здании площадью 4000 кв. м будут располагаться 2 спортивных зала, бассейн, интернат-гостиница, театральный зал на 400 мест. С пуском в работу Центра, в котором будут учиться дети со всего района, уровень подготовки школьников значительно вырастет, поскольку и техническое обеспечение, и уровень преподавания в Общеобразовательном Центре будут намного выше. Открытие Центра планируется на декабрь следующего года.

7 марта 2007 года вышла в эфир первая передача местного Кошкинского Общественного Телевидения, которое успешно работает и по сегодняшнее время.

В январе этого года владыкой Сергием был освящен новый Храм Рождества Христова.

В районе есть музыкальная школа на 200 мест. Об уровне преподавания в ней говорит тот факт, что ее ученики регулярно занимают призовые места на областных конкурсах. Одним из лучших учреждений для детей в районе является Дом детского творчества, в котором занимается более 1000 человек. Работает коллектив очень слаженно и увлеченно – дети с радостью посещают занятия и участвуют во всех проводимых мероприятиях.

Считаю, что нашему району необходим физкультурно-оздоровительный комплекс, в котором могли бы оздоравливаться не только дети, но и молодежь, и среднее поколение, что дало бы возможность активно заниматься спортом тем, кто в этом нуждается, кто активный сторонник здорового образа жизни, а таких у нас в районе немало.

Хотелось бы отметить, что с приходом нового губернатора правительство Самарской области работает очень активно. Полным ходом идет капитальный и текущий ремонт образовательных учреждений. При этом чувствуется, что губернатор не только санкционирует необходимые работы, но и держит это на контроле. Я думаю, что в ближайшие несколько лет вопросы социальной и культурной жизнеобеспеченности села будут успешно решены.

Текст: Людмила Снегирева. Фото: Михаил Симков

ХОЗЯЙСКИМ ГЛАЗОМ, ХОЗЯЙСКОЙ РУКОЙ

Василий Иванович Белов *родился 6 июня 1953 года в с. Петропавловка Кошкинского района Куйбышевской области. После окончания Куйбышевского сельскохозяйственного института в 1976 году работал агрономом в колхозе «Заветы Ильича» Кошкинского района, с июня 1979 года по март 1980 года – заместителем председателя, затем – главным агрономом колхоза «Заветы Ильича». С февраля 1989 года – директор ФГУП (с 2007 г. – ОАО) «Племзавод «Дружба».*

Есть на самарской земле хозяйство, уникальное и знаменитое не только в области, но и во всей России. Это **племзавод «Дружба»**, который в этом году отмечает свой юбилей. Об истории, достижениях и проблемах хозяйства мы беседуем с **Василием Ивановичем Беловым**, на протяжении почти 20 лет бессменным директором этого огромного даже по промышленным меркам предприятия.

– Василий Иванович, у вашего хозяйства в этом году славная дата – 50-летие. Какими были основные вехи этого пути?

– Вообще-то правильнее говорить не о 50-летии, а о 80-летии, ведь наша история начинается в 1928 году, когда образовался совхоз им. Молотова. В 1958 году он был преобразован в племсовхоз по разведению овец куйбышевской породы, а в 1979 году стал племзаводом. С прошлого года мы стали открытым акционерным обществом «Племзавод «Дружба», но все 100% акций принадлежат государству. Иначе и нельзя, ведь сохранение лучших пород скота должно оставаться делом государственным. Куйбышевской породе овец в этом году исполнилось 60 лет, и она до сих пор остается вне конкуренции для разведения в условиях России.

– За последние годы многие, прежде крепкие, хозяйства пришли в упадок. Вам тоже, наверное, приходилось нелегко?

– Я стал директором племзавода в феврале 1979 года. Так что застал и конец брежневских времен, и перипетии горбачевской «перестройки», и развал сельского хозяйства при Ельцине. Но надо сказать, что во все времена, несмотря ни на какие трудности, наше хозяйство никогда не было убыточным. Все последние 20 лет, да и до того, мы работали рентабельно.

– Как же вам это удавалось?

– Дело в том, что мы не замыкались на каком-то одном производстве, одной культуре. Конечно, основным для нас всегда оставалось овцеводство, но мы занимаемся и производством зерна, подсолнечника, молока и мяса, полностью обеспечиваем себя кормами. Хозяйство имеет 14000 гектаров пашни, из которых почти 5500 – под зерновыми. В прошлом году мы добились повышения урожайности до 33,5 центнеров с гектара.

– Но ведь вокруг только и говорят, что сельское хозяйство, и в частности овцеводство, убыточно?

– Это ерунда, при таких-то ценах на мясо! Любое производство можно заставить работать на экономику, было бы желание у руководителя. Сегодня приезжают из других регионов за овцами. Да, приходилось нелегко, когда закрылись многие российские фабрики, и упал спрос на шерсть. И мы были вынуждены сдавать элитное поголовье на мясо, чтобы выжить. Но сегодня зарабатываем исключительно продажей. И не только племенных овец! Сейчас у нас стадо овцематок 5900 голов, а весной было 15000 овец. То есть почти 9000 мы продали. Прибыль от них составила в этом году уже 39 миллионов рублей.

А в прошлом году мы официально стали еще и племзаводом по разведению пестрой породы коров, которая отличается высокими надоями и жирностью молока, да и мясом вкусным. А значит, не надо будет нашим фермерам ехать за тридевять земель за буренками, а потом еще и лечить этих поистине «золотых» коров. Сегодня у нас поголовье достигло почти 2300 голов, из них 1600 телок. А надои давно перевалили за 5000 литров. Мы в этом году продали уже более 2500 тонн молока. Работает свой маслосырзавод, пакетируем молоко – «Орловское», есть свой забойный цех.

– Племзавод «Дружба», безусловно, успешное предприятие. Но ведь и вам, наверняка, приходится сталкиваться с проблемами?

– Приходится. Есть проблема воровства. Что скрывать, воруют много, но те, кто не работает. Вот и приходится нам держать сторожей, а на наиболее ответственных участках – на току, в автопарке, на нефтебазе, – ставить видеонаблюдение. К сожалению, без этого не обойтись.

Но самая главная проблема – это кадры. Сегодня у нас работают 460 человек. Но людей все равно не хватает. Зарплата комбайнеров от 20000 до 40000 рублей, в страду доходит до 70000, доярок – до 28000. Но на пенсию уходят 26 человек, а придут только 12. Молодежь остается в селе неохотно, морально не готова к такому труду. Вот в прошлом году мы построили 6 квартир, пригласили на работу 3 семьи, а с двумя уже пришлось расстаться. В этом году намечено сдать еще 6 квартир и 4 – на будущий год. А раньше каждый год строили по 20 квартир, значит, оставалось 40 специалистов. Я считаю, что сегодня нужна государственная социальная программа по привлечению молодежи на село, пошаговая, – от школы и вуза до конкретного хозяйства. Я верю, что наше село вновь станет сильным, помолодеет, и сельское хозяйство перестанет считаться убыточным. Главное, чтобы к нему подходили с хозяйским глазом, с хозяйскими руками.

Текст: Светлана Воробьева. Фото: Михаил Симков

МАСЛОСЫРЗАВОД «КОШКИНСКИЙ»

Сыры и масло МСЗ «Кошкинский» вот уже несколько лет так популярны и любимы населением не только Самары и Кошек, что по праву могут называться народными. Они вкусны, недороги, натуральны. В настоящее время МСЗ «Кошкинский» выпускает твердые фасованные сыры в среде инертных газов. В России данной технологией обладают лишь самые передовые производители сыров. В десятку крупнейших компаний по производству молочных продуктов входит сегодня завод, а его **генеральный директор**, **Тамара Алексеевна Кузьмина**, награждена дипломом и золотой медалью Петра Великого I степени, а также дипломом и медалью «За выдающийся вклад в развитие отечественного производства и переработки сои».

Тридцать шесть лет назад в селе Кошки был построен и пущен в эксплуатацию маслосырзавод «Кошкинский». Предприятие стабильно работало, перерабатывая 120 тонн молока в сутки. Но в перестроечные 90-е руководство завода не смогло наладить работу производства, и оно стало банкротом. Завод на тот момент имел 65 работников и огромные долги.

В 2000 году практически не работающее предприятие выкупил крупный инвестор – Молочный союз «Алев», что повлекло за собой не только возрождение и стабильное развитие завода, но и восстановление утраченного доверия поставщиков. Начиная с 2001 года Елховский, Сергиевский и Кошкинский районы Самарской области, а также пять районов Татарстана и два Ульяновской области поставляют молоко производителю. Сегодня предприятие может вырабатывать достаточно большой ассортимент твердых и плавленых сыров: «Кошкинский», «Российский», «Голландский», «Костромской» и «Пошехонский», сливочных и комбинированных масел: «Крестьянское», «Уральское», «Милославское» и «Симбирское». Продукция предприятия представлена во многих регионах России: Москве, Рязани, Владимире, Иваново, Казани, Чебоксарах, Ульяновске, Тольятти, Самаре, Оренбурге и Алма-Ате.

Директор по производству – Ольга Анатольевна Агеева: «Все этапы сыроделия сложны, требуют четкого соблюдения технологических и температурных параметров. Самый длительный и трудоемкий процесс – это созревание сыра. Сущность созревания сыра заключается в том, что в период его выдержки сырная масса под действием ферментов подвергается глубоким биохимическим превращениям, которые обусловливают появление в сыре специфического вкуса и аромата, структуры, вкуса и рисунка, т. е. дырок. Ухаживая за сыром в течение 30 дней, необходимо своевременно переворачивать и мыть головки сыра. Во время созревания важно обеспечивать определенные температурно-влажностные и воздухообменные условия. Сыродел помимо специальных знаний должен обладать хорошей интуицией, чтобы определить готовность зерна, сжав его в руке, определить готовность сыра по его запаху, вкусу, цвету и консистенции. Сегодняшние наши успехи – это результат профессионализма и преданности делу всего коллектива».

Особое место на Кошкинском предприятии занимает соевая продукция. Учитывая постоянно возрастающее внимание потребителей к своему здоровью, с 2003 года ОАО МСЗ «Кошкинский» начал выпуск новой линии продуктов на основе растительного белка, полученного из соевых бобов. В апреле

2004 года на предприятии были введены в эксплуатацию установки по распылительной сушке молока и ультрафильтрации молочной сыворотки. Данное оборудование позволило наладить выпуск сухих молочных, молочно-растительных и растительных белковых концентратов для индустриального применения в мясной, молочной, кондитерской и других отраслях.

Т.А. Кузьмина: «…К сожалению, цены на сою на мировом рынке в этом году значительно выросли. Если раньше она стоила 5-6 рублей за килограмм, то теперь 18-20 рублей. Производимый продукт получается дорогим и это не рентабельно для завода. Поэтому мы решили в этом году выкупить земли в селе Тенеево для того, чтобы самим выращивать сою.

Сегодня на нашем предприятии работает около 300 человек, которые производят более шести с половиной тысяч тонн продукции ежегодно. 70% работающих – молодежь, и это значит, что производство идет в ногу со временем, активно развиваясь и совершенствуясь. Я думаю, что успех любой компании – это грамотное планирование, слаженный коллектив, мудрое руководство и, конечно, финансирование. Недавно был подписан договор о сотрудничестве с крупной корейской компанией, благодаря которой мы намерены увеличить производственные площади и, соответственно, количество рабочих мест. Уверена, что наше предприятие будет и дальше успешно развиваться и расти».

Текст: Людмила Снегирева. Фото: Борис Агузаров

ПСК им. ФРУНЗЕ
КУРС НА РАЗВИТИЕ

Четыре года назад ПСК им. Фрунзе возглавил выпускник Кинель-Черкасского сельскохозяйственного техникума ***Виктор Николаевич Григорьев.*** *За время работы в ПСК механиком, а затем и главным инженером, он изучил работу хозяйства изнутри и, конечно, был готов к тем проблемам и задачам, которые пришлось решать на посту председателя.*

Основным направлением животноводческой деятельности хозяйства было избрано производство молока. 2950 гектаров пахотной земли, на которой выращиваются в основном кормовые культуры: люцерна, козлятник, кукуруза, овес, пшеница и рожь, – позволили молодому председателю увеличить общее поголовье скота на двести голов. Сегодня в ПСК им. Фрунзе 957 голов крупного рогатого скота. «Теперь мы не гонимся за количеством производимых кормов любой ценой, – говорит Григорьев, – теперь мы больше внимания уделяем качеству».

Начал свою работу Виктор Николаевич с приобретения новой техники. Стратегия была выбрана верно, потому что работа на хороших машинах и стабильная зарплата дали возможность коллективу кооператива успешно работать и развиваться. Сегодня в ПСК им. Фрунзе трудится 89 человек. Средняя зарплата животноводов и механизаторов ежемесячно растет. «В этом году за семь месяцев работники хозяйства получили такую заработную плату, какую в прошлом – за год. Плюс к этому, каждая работающая семья получает дополнительно для своего подсобного хозяйства десять тонн фуражного зерна».

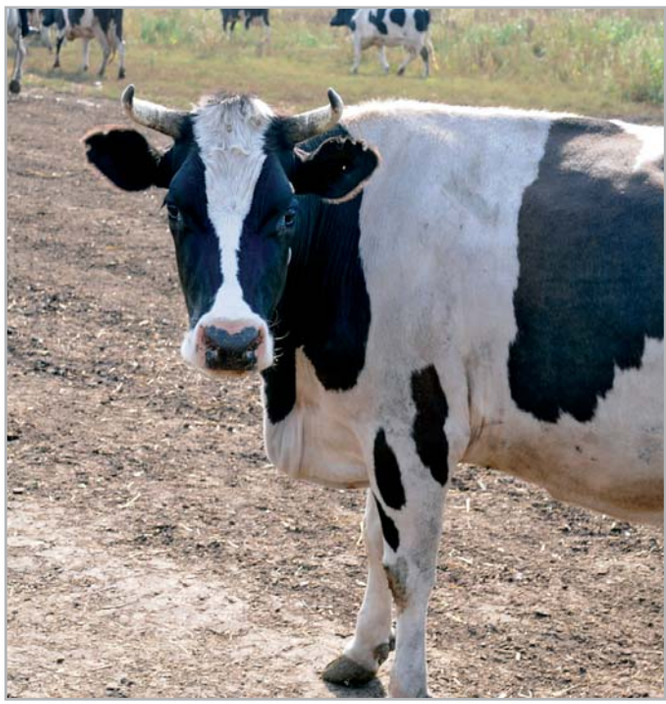
Основной проблемой сегодня в сельском хозяйстве является большой разрыв между стоимостью килограмма молока и килограмма ГСМ. Высокие цены на топливо делают не рентабельной работу сельхозпроизводителей. «Как выживать хозяйству, в котором один килограмм дизельного топлива стоит 27 рублей, а литр производимого молока – 9 рублей? Мы сдавали молоко в «Самаралакто» по одиннадцать рублей, но когда государство стало дотировать производителей, руководство молокозавода снизило закупочную цену на два рубля, ровно настолько, насколько рассчитывалась дотация».

Но, несмотря ни на что, ПСК им. Фрунзе держит курс на развитие производства: недавно было установлено два новых холодильника для хранения молока, ведутся ремонтные работы в коровниках, осваивается новая техника. Вот уже несколько лет в поселениях хозяйства – Белозерное, Альпаково и Лузановка наблюдается рост населения, причем не за счет мигрантов, а за счет увеличения рождаемости. Сегодня в этих селах проживает 511 человек.

Текст: Людмила Снегирева. Фото: Михаил Симков

ПСК им. КИРОВА
ГЛАВНОЕ – БЫТЬ ХОЗЯИНОМ

Современные производственно-сельскохозяйственные кооперативы значительно отличаются от своих советских предшественников – колхозов и совхозов: нет жесткого диктата сверху, как в прежние времена, есть много свободы, но в то же время и больше ответственности. Руководитель такого кооператива должен обладать многочисленными талантами: ему необходимо быть и хорошим купцом, и грамотным экономистом, и опытным аграрием, и даже дальновидным политиком. От того, насколько председатель кооператива соответствует этим требованиям, порой зависит жизнь и благосостояние не только современного села, но и района в целом.



В канун юбилея Кошкинского района с нами поделился своим богатым опытом и интересными наблюдениями человек, несомненно обладающий всеми необходимыми качествами современного руководителя – председатель ПСК им. Кирова **Иван Юрьевич Кувшинов**: – За восемнадцать лет, что я возглавляю это хозяйство, пришлось пройти через многое. Даже был сложный момент, когда я приглашал людей со стороны убирать выращенный нами урожай. Но всякий опыт тем и хорош, что в итоге дает правильный взгляд и оценку многих вещей. Сейчас я могу с уверенностью сказать, что во многом результат работы хозяйства зависит от хорошей техники, достойной оплаты и правильной организации труда. Руководителю часто не хватает объективности в оценке своих же односельчан. Нужно взглянуть на них по-новому и помочь им, если требуется, стать другими. Я очень уважаю простой рабочий народ, потому что их труд самый тяжелый. И я благодарен своим людям за то, что они надежные партнеры (как сегодня говорят), на них можно положиться, они не подведут в трудную минуту. Сорок дней страды. Техника порой не выдерживала, а они выдержали! Намолотили 5443 тонны зерна! Я им говорю: «Идите домой к своим женам, отдыхайте». А они мне отвечают: «Нет, хотим пахать!» – и идут в поле. Конечно, все получат премии за хорошую работу, но и помимо этого заработки в этом году были неплохие. Многие заработали по сто с лишним тысяч рублей.

В нашем хозяйстве работает 96 человек – это очень трудолюбивые и ответственные люди. У нас немалое стадо коров – более 1200, из них 515 – дойных. Коров сейчас надо активно пасти, пока корма на лугах, чтобы они естественным путем собрали «урожай» в овражных лугах. Наши пастухи – надежные, проверенные люди, я им полностью доверяю.

Два года назад, благодаря кредиту в Россельхозбанке, мы приобрели кормоуборочный комбайн «Полесье», который буквально через год окупился. Очень хорошая машина – работает добротно, убирает качественно.

Основное направление в работе нашего кооператива – это производство молока. Последние несколько лет объемы надоев увеличиваются ежегодно, если раньше они составляли 3,5 тыс. литров, то сегодня – 4,8 тыс. литров в год с коровы. В нашем хозяйстве очень высокая рентабельность молочного производства – 90%, что обусловлено не только богатством наших пастбищ и угодий, но и хорошим уходом и заботой наших животноводов. В этом году уже продано молока на 17 млн. рублей, а это на 5 млн. рублей больше, чем в прошлом. Также в положительную сторону изменилась ситуация и с зерновыми: раньше собирали 3600-3700 тонн с гектара, сегодня переступили рубеж 5000 тонн. Всего наше хозяйство имеет 3530 гектаров пашенных земель. В этом году взяли еще 820 гектаров чужих брошенных земель, обработали их и засеяли озимыми. Я себя спрашиваю – зачем мне это надо? И отвечаю – хочется, чтобы люди больше заработали. Крепким хозяйство становится тогда, когда руководитель заботится о своих людях и видит перспективу на много лет вперед.

Текст: Людмила Снегирева. Фото: Михаил Симков

СПК «ЯГОДНЫЙ»
САДОВОДСТВО МОЖЕТ ПРИНОСИТЬ ПРИБЫЛЬ

Гульнара Минасхатовна Котова *родилась 5 октября 1965 года в селе Красноярск Адамовского района Оренбургской области. Закончила Сергиевский зооветеринарный техникум. Работая в уголовно-исполнительной системе, в 1999 году окончила заочно СГУ по специальности «Юриспруденция». С 2001 года – ведущий специалист Управления сельского хозяйства администрации Кошкинского района, председатель комитета профсоюза работников агропромышленного комплекса.*

Много лет назад плодосовхоз Кошкинский славился на всю Самарскую область не только своими небывалыми урожаями, но и эксклюзивными сортами ягод и фруктов. Крупное хозяйство, с большим количеством специалистов и квалифицированных садоводов, было гордостью Кошкинского района. Но в девяностые годы перестройки большие и малые предприятия разорялись примерно по одной и той же причине, по одной и той же схеме.

Руководитель, воспитанный советской системой дотаций и контроля, не мог быстро и эффективно перестроить «свой шаг в шеренге новой экономики», что приводило к снижению производительности, долгам, кадровой текучке и банкротству. Потребовались десятилетия, чтобы в иных хозяйствах на смену вялотекущему разорению пришли достаток и процветание. И это происходило во многих хозяйствах благодаря приходу руководителя новой формации. Стойкий характер, юридическая и экономическая подкованность, умение ладить с людьми – вот те качества, которые сегодня отличают настоящего хозяина от временщика. А еще – искренняя любовь к родной земле.

Весной 2005 года приступила к своим обязанностям председатель СПК «Ягодный» **Гульнара Минасхатовна Котова**. К этому моменту хозяйство было на грани банкротства: пять миллионов долга и два миллиона штрафных санкций из налоговой, за грубейшие нарушения в ведении дел, гектары запущенных земель, истощенное стадо и несколько единиц отслужившей свой век техники.

Сегодня хозяйство не только полностью рассчиталось со всеми долгами, но и по всем отраслям увеличивает свои показатели. Все земельные паи поставлены на кадастровый учет, и более 70% из них зарегистрированы в Регистрационной палате. Разработано и утверждено «Положение по оплате труда и премирования работников», заключен коллективный договор на три года, где предусмотрены все гарантии прав работников кооператива.

Основным направлением в хозяйстве является садоводство. Под садами занято 163 га, из которых 152 га занимают семечковые сады и 11 га – ягодники. Черной смородины в этом году было собрано и реализовано 16 тонн. Полторы тонны клубники также были реализованы с места. Валовый сбор ягод и фруктов в этом году почти в два раза перекрыл показатели 2005 года. Но хозяйство реализует не только фрукты и ягоды. Саженцы в кооперативе пользуются особой популярностью, прежде всего, благодаря своей высокой приживаемости – 99%, а при правильной посадке и уходе – и все 100%.

В 2007 году дальнейшее развитие получило животноводство. Надой на одну фуражную корову составил в среднем 3594 кг молока, а к концу 2008 года планируется выход на четырехтысячный рубеж. На сегодняшний день кооператив сдает в «Самаралакто» ежесуточно по 2 тонны молока, и это приносит пусть небольшие, но все же доходы – 500-700 тыс. руб. в месяц, чего хватает не только на зарплату работникам, но и на мелкие хозяйственные расходы.

Посевные площади в хозяйстве небольшие, но молодой председатель делает все для того, чтобы они были наиболее рентабельны – закупает элитные сорта зерновых, обновляет технику (за период с 2007 по 2008 год были приобретены два трактора Т-150 и МТЗ-82, зерноуборочный комбайн «ЕНИСЕЙ-1200»). В этом году кооператив взял в аренду еще 96 гектаров пахотных земель. Ежегодно хозяйство получает свыше 30 центнеров с гектара озимых. В 2008 году СПК «Ягодный» одним из первых в районе провел как весенне-полевые, так и уборочные работы. И в этом огромная заслуга председателя.

Пока новый руководитель успешно решает все новые и новые задачи, которые ставит перед ней непростое ремесло сельскохозяйственника, дела в поселениях «Ягодный» и «Новая жизнь» налаживаются: растет уровень заработной платы, уровень жизни и обеспеченности населения, а значит, растет авторитет руководителя, который уверен, что садоводство – это такая отрасль, которая может приносить прибыль, просто нужно терпение, организаторские способности и инвестиции.

Текст: Людмила Снегирева. Фото: Михаил Симков

VII РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС «ЛУЧШИЕ ЛЮДИ И ПРЕДПРИЯТИЯ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ»

Генеральный партнер: НОВАТЭК

В Самарской области продолжает свою работу VII ежегодный конкурс «Лучшие люди и предприятия Самарской области». Организаторами конкурса являются Правительство Самарской области, государственное учреждение Самарской области «Агентство экономического развития Самарской области». Оргкомитет конкурса возглавляет Губернатор Самарской области В.В. Артяков.

Целью конкурса является выявление организаций и предприятий, добившихся наиболее высоких показателей эффективности своей деятельности, а также определение лучших сотрудников организаций, внесших существенный вклад в их развитие. «Лучшие люди и предприятия Самарской области» – один из немногих конкурсов, проводимый на бесплатной для его участников основе. Главными принципами конкурса являются объективность и прозрачность. Отбор победителей происходит на основе открытой бухгалтерской отчетности и дополнительной информации, представленной участниками конкурса.

Церемония награждения победителей состоится 20 ноября 2008 г. в отеле «Ренессанс». Открывает торжественную церемонию награждения Губернатор Самарской области В.В. Артяков. Для награждения победителей конкурса разработаны эксклюзивные призы и награды. Мероприятие освещается региональными и центральными СМИ.

В рамках конкурса в этом году оценивается финансово-производственная деятельность крупных и средних промышленных, сельскохозяйственных предприятий, предприятий транспорта, строительства, связи и финансово-кредитных учреждений. Информационная база конкурса насчитывает более 6000 финансово-экономических отчетов. Итоги подводятся в рамках основных номинаций по данным открытой статистической отчетности за прошедший год, в рамках специальных номинаций – с привлечением информации, запрашиваемой у предприятий.

Реализация конкурса на бесплатной основе стала возможна благодаря партнерской поддержке. Партнерами проекта в этом году выступили: ОАО «Новатэк», ОАО «МСС-Поволжье» (МегаФон-Поволжье), ЗАО «Волгатрансстрой», ООО УКХ «Волгопромгаз», ЗАО НПФ «Мета», ЗАО «Таркетт», ОАО «КуйбышевАзот», ГК «Амонд», ОАО «Первый объединенный банк», ООО «СВГК», ОАО «Приволжские магистральные нефтепроводы».

Конкурс «Лучшие люди и предприятия Самарской области» постоянно развивается, становится все более авторитетным и статусным мероприятием региона. В этом году в Положении о конкурсе появилась новая номинация: «Территория комфорта». В данной номинации награждаются муниципальные образования региона за создание наиболее благоприятного инвестиционного климата и содействие инвестиционной деятельности.

Организаторы конкурса ежегодно обогащают мероприятие новыми номинациями, расширяют круг участников, проводят интересные, актуальные PR-мероприятия. В начале ноября в рамках конкурса впервые пройдет Форум «Национальные проекты Самарской области».

Конкурс «Лучшие люди и предприятия Самарской области» является знаковым и авторитетным событием, позволяет предприятиям региона решать экономические, имиджевые задачи, открывает широкие возможности для взаимодействия с деловыми партнерами, привлекает внимание инвесторов к лучшим предприятиям региона. Победа в конкурсе – наглядная демонстрация лидерской позиции предприятия

СТРОИМ НАСТОЯЩЕЕ — СОЗДАЕМ БУДУЩЕЕ

Стратегические партнеры: АВТОВАЗ, МегаФон Будущее зависит от тебя

Официальные партнеры: Группа компаний Волгатрансстрой, ВолгоПромГаз

Партнеры: КуйбышевАзот, Tarkett, Амонд, СВГК, Материк, Первобанк, Приволжскнефтепровод, Мета, Renaissance Samara Hotel "Space&Style"

Генеральный информационный партнер: Россия Самара

Официальный информационный партнер: Российская газета

Информационные партнеры: Обозрение, Самарские известия, Дело, Волга-Бизнес 16 лет журнал, Губерния 10 лет, City Vision, Самара

Валерий Ермаков, генеральный директор ОАО «МСС-Поволжье» (МегаФон-Поволжье)

– Поддержка конкурса «Лучшие люди и предприятия Самарской области» стала для компании «МегаФон-Поволжье» хорошей традицией. Девиз МегаФона: «Ты многого достиг. Ты можешь больше!», ему соответствует и чемпионский характер конкурса. Нам нравится идея конкурса – своеобразное олимпийское первенство самарского бизнеса, пропагандирующее здоровую, честную конкуренцию. Каждому предпринимателю важно понять свое место на рынке, определить свои сильные стороны и выявить позиции, которые следует улучшить. Участием, победой в таком серьезном первенстве можно и нужно гордиться.

Вячеслав Сонин, генеральный директор ЗАО «Волгатрансстрой»

– На сегодня в качестве приоритетной задачи в общем успехе социально-экономического развития любого региона можно выделить обеспечение притока инвестиций и повышение его инвестиционной привлекательности. Достигается это, в том числе, наличием и эффективной организацией бизнес-среды.

Созданию благоприятного бизнес-климата способствует и данный конкурс: публичное подведение итогов годовой деятельности придает новый импульс консолидации бизнеса в нашем регионе.

А новый, более весомый статус данного мероприятия повышает его значимость для укрепления Самарской губернии на лидирующих позициях.

Нам есть, чем дорожить, что строить и украшать.

Анатолий Афанасьев, генеральный директор ООО «УКХ «ВолгоПромГаз»

– Конкурс объективно и независимо выявляет ведущие предприятия и организации области, способствует укреплению позиций компаний-участников, развитию бизнеса в Самарском регионе. Это знаковое событие, позволяющее решать экономические и имиджевые задачи области.

Конкурс открывает широкие возможности для взаимодействия, привлекает внимание инвесторов к предприятиям региона. Лауреатами и победителями конкурса становятся люди, являющиеся примером добросовестной и качественной работы, профессионалы своего дела, лучшие резервы предприятий.

Наша компания рада стать партнером Конкурса, имеющего столь высокую социальную значимость, поддержать лучших специалистов и организации области. В этом году мы принимаем участие в конкурсе впервые и надеемся, что наше партнерство станет доброй традицией.

Виктор Герасименко, генеральный директор ОАО «КуйбышевАзот»

– Наша компания на протяжении многих лет принимает участие в конкурсе «Компания года». Хочу отметить, что в отличие от некоторых формализованных коммерческих мероприятий по «раздаче слонов» самарский форум выделяет ценное качество – быть в русле самых важных событий в экономической жизни области. Формат мероприятия не статичен, он учитывает процессы, происходящие в сферах управления, производства и социальной деятельности компаний. Два года назад организаторы конкурса сделали акцент на человеческий фактор как одну из самых главных составляющих успешного развития предприятия. В настоящее время эта линия последовательно продолжена введением номинации «Золотой резерв», призванной назвать имена лучших молодых специалистов и менеджеров области. Таким образом, тема кадровых ресурсов в рамках предстоящего события получит новое наполнение. Надеюсь, что в будущем конкурс «Компания года» еще более укрепит свои позиции в качестве индикатора достижений и тенденций в экономике региона.

Владимир Ильин, генеральный директор ЗАО «Таркетт»

– В рамках проекта «Доступное и комфортное жилье – гражданам России» к 2010 году ожидается значительный рост жилищного строительства, и особое значение для его выполнения имеет увеличение мощностей предприятий страны. В этом году на заводе по производству напольных покрытий «Таркетт» в г.Отрадном мы запустили новую линию по выпуску бытового линолеума, что обеспечит не только увеличение объемов продукции и налоговых отчислений, но и новые рабочие места. Уверен, что и другие крупные и ответственные компании Самарской области задумываются о ее настоящем и будущем, и Конкурс «Компания года» – прекрасная возможность рассказать об успехах и поделиться опытом. Кроме того, очень важно, чтобы жители региона знали имена предприятий, которые, действительно, поднимают уровень жизни населения. Поэтому стать победителем Конкурса – значит получить высокую оценку своего труда!

Ростислав Хугаев, президент Группы компаний «Амонд»

– Группа компаний «Амонд» не один год является партнером конкурса «Компания года: лучшие предприятия Самарской области». Конкурс отличается от многих других своей объективностью и прозрачностью. Прежде всего объективность конкурса обуславливается тем, что всю необходимую информацию об участниках собирает и анализирует Самарский областной комитет государственной статистики, и уже на основании этой информации Министерство экономического развития области отбирает лучшие предприятия. Победители получают общероссийское признание, что дает неоспоримый экономический эффект для всей губернии. Кроме того, соперничество предприятий – отличный стимул к успешной работе и дальнейшему развитию.

Сергей Мирошниченко, генеральный директор ООО «Средневолжская газовая компания»
– Атмосфера здоровой состязательности, конкуренции помогает достичь новых высот уже сложившимся предприятиям и заявить о себе молодым, но перспективным компаниям. И в этом, пожалуй, одно из основных достоинств конкурса. Важно и то, что в номинации «Золотой резерв» называются имена молодых специалистов, которые уже внесли персональный вклад в развитие своего предприятия, отрасли и губернии. Я считаю, что лидерство в этой номинации – хороший старт для дальнейшей самореализации молодых, талантливых людей на благо предприятия и Самарской области в целом.

Наша компания – это шеститысячный коллектив, который работает по всей территории области. Всего мы транспортируем газ более чем для 3 тысяч организаций региона. Поэтому для нас значима не только победа СВГК в конкурсе. Важно, что предприятия городов губернии – наши партнеры – не только участвуют в конкурсе (а уже это – признак успешности), но и побеждают. Звание «Лучшего предприятия» – это подтверждение финансовой устойчивости, динамичного развития, высокого качества выпускаемой им продукции или услуг. А значит, надежность и ответственность. С такими партнерами сотрудничество перспективно, успешно и приятно.

Галина Бубнова, президент ГК «Материк»
– За развитием конкурса мы с интересом наблюдали все время его становления и можем сказать, что для нас он, на сегодняшний день, является реальным отражением результатов достижений региональной экономики. Это один из немногих конкурсов, в которых основным критерием отбора победителей является объективность. Это реальный шанс крупным и малым предприятиям заявить о себе, а лучшим из лучших побороться за награду в здоровой конкуренции.

Конкурс с каждым годом развивается, появляются новые номинации за счет разных сфер экономики, а значит, и растет число участников. Приятно, что в этом году группа компаний «Материк» впервые выдвинута на участие в конкурсе «Лучшие люди и предприятия Самарской области» в номинации «За эффективный менеджмент». Мы рады, что таким образом отмечены наши перспективные идеи и профессиональные решения в области современного жилищного строительства.

Олег Багаев, президент ОАО «Первый Объединенный Банк»
– На протяжении семи лет конкурс «Компания года», объективно отражая динамику показателей и выявляя лидеров, дает возможность наглядно увидеть, как развиваются различные отрасли региона, какое место в общем успехе занимают те или иные предприятия и организации. И очень важно, что бизнес-сообщество доверяет этой оценке.

Первобанк участвует в конкурсе третий год, и дважды становился победителем профильных номинаций. Думаю, что наши достижения в 2008 году также не останутся без внимания. Впрочем, для банка этот конкурс – не только возможность получить оценку своей работы. Мы с интересом следим за результатами наших коллег и партнеров. Не секрет, что кредитование реального сектора экономики – приоритетная задача Первобанка. Мы заинтересованы в развитии региона, поэтому всегда стремимся быть в курсе событий.

Владимир Суханов, генеральный директор ОАО «Приволжскнефтепровод»
– Если взглянуть на перечень номинаций конкурса, то можно с определенностью отметить, что он достаточно полно отражает важнейшие направления деятельности предприятий и компаний. Причем важнейшие не только для самого предприятия, но и для жителей региона.

И потому роль конкурса, уже традиционного для Самарской области, трудно переоценить: для предприятия признание его вклада в социально-экономическое развитие региона – это безусловный стимул для продолжения деятельности на благо не только своего коллектива, но и жителей области.

Например, промышленная и экологическая безопасность производства. Это показатель, подчеркивающий высокую технологичность предприятия, но одновременно его ответственность за сохранность окружающей среды, за жизнь и здоровье и работников, и населения региона. Конечно, решая ту или иную повседневную производственную задачу, включая обеспечение экологической безопасности, коллектив думает не о признании заслуг, а просто делает необходимое дело. Но если работа еще и получает общественное признание – это престижно.

Николай Мартынов, генеральный директор ЗАО НПФ «Мета»
– Считаю конкурс «Лучшие люди и предприятия Самарской области» самым авторитетным конкурсным проектом Самары. Конкурс отражает объективную оценку результатов экономической деятельности предприятий и действительно определяет лучших в Самарской области.

В 2004 году Научно-производственная фирма МЕТА в этом конкурсе была отмечена дипломом победителя в номинации «БРЕНД-ОЛИМП», поскольку наше оборудование широко известно во всех регионах России и СНГ. Участие и победа в конкурсе дали авторитетную рекламу нашей продукции и позволили приобрести новых партнеров, расширить дилерскую сеть, получить новые интересные заказы, в т.ч. и заказы Министерства Обороны РФ. Все это, конечно, положительно отражается на развитии фирмы.

Высоко оцениваю конкурс и считаю его важным мероприятием в жизни губернии. Данный конкурс важен не только для самих предприятий-участников, но и для всех жителей губернии, так как способствует развитию экономики и новых технологий в Самарской области.

Особо хочу отметить постоянное развитие конкурса, появление новых номинаций, позволяющих на равных условиях соревноваться между собой большим и малым предприятиям.

Сегодня экономика России и Самарской области в частности, преодолевает тяжелое наследие 90-х годов. Но залог дальнейшего успеха – тот потенциал, который заложен в подрастающем поколении, тех ребятах, что должны прийти на смену старшему поколению. Будут ли они готовы к этому, как помочь выбрать путь, совмещающий интересы личности и страны в целом? Об этом и о роли профессионального образования и значении его для развития экономики региона мы беседуем с министром науки и образования Самарской области ***Дмитрием Евгеньевичем Овчинниковым****.*

ОТ ОБРАЗОВАНИЯ НА ВСЮ ЖИЗНЬ К ОБРАЗОВАНИЮ ЧЕРЕЗ ВСЮ ЖИЗНЬ

– Дмитрий Евгеньевич, как Вы оцениваете современный рынок труда в Самарской области?

– Если говорить кратко, то налицо дисбаланс спроса и предложения. Количественный – предприятия ждут большее число специалистов, чем туда готовы прийти. И качественный – работодателей не удовлетворяет качество подготовки кадров. Два-три-четыре года человек учится в училище, техникуме, колледже, но полученная им подготовка далеко не всегда соответствует требованиям, необходимым для работы на современном производстве. К сожалению, это отражение ситуации, сложившейся на протяжении последних пятнадцати лет.

– Но есть ли здесь выход?

– Конечно. И, прежде всего, нужно решить проблему качества профессионального образования. Нельзя, чтобы сама система образования давала оценку собственной работе. Работодателю важно, чтобы человек умел решать сложные задачи. А значит, должна существовать независимая система оценки качества образования. Здесь у Самарской области есть интересный опыт – квалификационная сертификация, когда независимая комиссия оценивает профессиональные качества выпускника. Основная роль при этом отводится работодателю. По итогам работы совместной комиссии решается вопрос о присвоении выпускнику повышенного разряда. Например, 4-й вместо 3-его.

Конечно, здесь есть определенные проблемы. Хотя сертификат подписывают президент Торгово-промышленной палаты Самарской области и председатель комиссии училища или техникума, он не имеет юридической силы. Да, добровольная сертификация позволяет выпускнику претендовать на более высокий разряд при поступлении на работу. Но здесь еще остаются нерешенные вопросы.

– А много ли специальностей сегодня можно сертифицировать?

– Сейчас уровень профессиональной компетентности определяется для 20 профессий, прежде всего, наиболее массовых и востребованных на рынке труда: станочник широкого профиля, токарь, слесарь-ремонтник и другие. Заинтересованность в этой системе уже проявили 30 социальных партнеров из числа работодателей в различных областях.

Конечно, сертификация специалистов пока не стала общепринятой на предприятиях нашей области. Но после вхождения в ВТО сертификация персонала станет обязательной для всех. А до того момента нашему министерству предстоит создать и развить региональную систему сертификации не только выпускников учреждений профобразования, но и давно работающего персонала.

– Дмитрий Евгеньевич, Вы говорили о количественном дисбалансе. В чем он выражается в Самарской области?

– По самым грубым подсчетам, сегодня предприятиям области требуется 10000 квалифицированных рабочих. А план приема 2008 года в училища, колледжи, техникумы – 8500 человек. Прежде всего, причина такого разрыва в том, что число выпускников 9-х классов в этом году резко упало. Для этого есть и объективные причины – во многих школах 9-е классы попросту отсутствовали. Сказались последствия произошедшего в 2000 году перехода от 3-летней к 4-летней начальной школе. В 2010 году эти последствия скажутся уже на вузах, когда будет мало выпускников 11-х классов.

И другое. Большая часть 11-классников ориентирована на получение высшего образования, и лишь незначительная доля их идет получать рабочие профессии. И это тоже вступает в противоречие с потребностями экономики.

– Ни для кого не секрет, что многие техникумы и колледжи заявляют о том, что они готовят юристов, лингвистов и так далее. Но вряд ли можно говорить о качественной подготовке юристов в каждом из этих учебных заведений.

– Действительно, непрофильное образование стало в последние годы распространенным явлением. Не будем говорить о качестве, в каждом случае это отдельный вопрос. Но, согласитесь, это не дело, когда одинаковый набор специальностей предлагают и многие государственные вузы, и их филиалы, и коммерческие, и учреждения среднего специального образования. И здесь у нашего министерства есть рычаги влияния. С этого года прекратили устанавливать на некоторые специальности контрольные цифры приема на бюджет. Да,

прием может продолжаться, но на коммерческой основе, при этом мы должны учитывать специфику каждого учреждения. Например, техникум в Рождествено на протяжении всей своей истории готовил экономистов и бухгалтеров именно для сельского хозяйства. Они и сегодня очень востребованы, а значит, здесь и дальше будут обучать таких специалистов и будет сохранен набор на бюджет.

– Дмитрий Евгеньевич, давайте вернемся к рынку труда и роли профессионального образования.

– Рынок труда – понятие динамичное. Сейчас в вузы поступает много абитуриентов на так называемые «престижные» специальности: юристов, экономистов, менеджеров и т. д. Год от года все большее число выпускников, получив эти профессии, пополняют рынок труда. Но такое количество подобных специалистов в ближайшие годы не требуется Самарской области, да и стране в целом. Об этом свидетельствует и статистика службы занятости. Получение «престижного» образования – далеко не гарантия будущей хорошей работы и не ведет к успешной карьере. Затратив силы и средства, зачастую немалые, молодые люди, вместо привлекательной и высокооплачиваемой работы, оказываются невостребованными и переживают сильнейший шок. Хотя, в то же время, в нашей области наблюдается острейший дефицит рабочих рук на многих производствах, в сельском хозяйстве.

– Что же необходимо делать, чтобы преодолеть этот дисбаланс?

– У нас разработана и уже действует программа «Управление кадровым потенциалом Самарской области». Она предусматривает публикацию в СМИ прогнозов по рынку труда, анализ и формирование государственного регионального задания на подготовку кадров в учреждениях профессионального образования. В рамках этой программы разрабатываются предложения по изменению списка тех специальностей, которым обучают в учреждениях профессионального образования Самарской области. Также предусмотрена организация опережающей подготовки кадров по стратегически перспективным профессиям, специальностям и видам деятельности. То есть мы стараемся смотреть вперед и сегодня готовить тех специалистов, которые потребуются предприятиям через 2-3 года.

– Но Вы сами отметили, что ребята пока не очень стремятся к получению рабочих профессий.

– Увы! Стереотип массового сознания – необходимость получения высшего образования. Здесь сказываются два фактора. Первый: традиционно высокий научно-промышленный потенциал Самарской области, наличие вузов российского и даже мирового уровня. Второй: оставшаяся после развальных 90-х психологическая боязнь нестабильности работы на производстве. Понятно, что те, кто в то время не получал зарплату, а потом и вовсе оказывался без работы, потому что заводы закрывались один за другим, стремятся во что бы то ни стало дать своим детям высшее образование и тем уберечь их от безработицы.

Но высшее образование – не гарантия успеха. Определяющими должны быть умения и профессионализм человека. И его готовность отзываться на потребности рынка, готовность к получению новой профессии, если возникнет такая необходимость.

В то же время экономика области сегодня динамично развивается, и система профтехобразования готова осуществлять подготовку специалистов для предприятий и их переподготовку. Разумеется, при взаимной заинтересованности в качестве и активном участии предприятий в этом процессе. Ведь невозможно за старым верстаком научить работать на высокоточном станке. А значит, это наша общая проблема!

– Дмитрий Евгеньевич, кроме системы начального и среднего профессионального образования, сегодня предлагают свои услуги и многие негосударственные образовательные учреждения. А как проверить их качество подготовки?

– Действительно, сегодня эта сфера услуг достаточно развита, но качество подготовки никем не гарантировано. Именно поэтому в структуре областного министерства создано Управление по надзору и контролю за качеством образования. Оно призвано решать вопросы лицензий, государственной аккредитации и наблюдения за качеством образования в учреждениях начального и среднего специального образования, за исключением федерального подчинения. Деятельность негосударственных учреждений тоже должна быть приведена в соответствие с требованиями законодательства, для чего выработаны критерии оценки. В этом случае подобный сертификат будет являться юридическим документом.

– И все же, подскажите, – как помочь ребятам выбрать свою дорогу в жизни?

– Необходимо сделать систему профобразования привлекательной для выпускников, работодателей и т. д. Свою роль в этом должен сыграть проект «Открытый урок». Его задача – информировать учеников о мире профессий, реально помочь старшеклассникам в самоопределении и выборе профессии. В основе этого проекта – прямой диалог учащихся с работодателями. В конце сентября прошла первая интернет-конференция, в которой приняли участие ребята из нескольких школ Самары, Тольятти, Новокуйбышевска. Надеемся, что такие конференции станут традицией и в них смогут со временем участвовать все школы. Проект призван помочь ребятам грамотно выстроить свой образовательный и профессиональный путь. Участие работодателей в этом проекте – залог его успеха. Ведь ученики не только могут узнать о предприятии и профессии, что называется, «из первых рук», но и задать напрямую все интересующие их вопросы и получить ответы.

– Но ведь только интернет-конференциями этой проблемы не решить?

– Конечно. Здесь важно использовать ресурсы школьного образования. Мы прекрасно понимаем, что без соответствующего развития профориентации в школе не обойтись. Поэтому мы и проводим эксперимент по внедрению в школе на старшей ступени профильной и предпрофильной подготовки. Это значит, что, выявив склонности ребят, общее образование в школе необходимо сочетать с углубленным изучением необходимых для освоения профессии школьных предметов, естественно-научных или гуманитарных.

Профильное обучение – это ориентация не на конкретную профессию, а на умение гибко реагировать и даже менять профессию по мере необходимости.

Во время учебы в школе надо сформировать в ребятах установку на постоянное получение знаний и навыков в течение всей их жизни. Они не должны бояться сменить работу, если в этом возникнет необходимость.

Мы должны идти от образования на всю жизнь к образованию через всю жизнь. Перспектива дальнейшего развития профессионального образования – это система непрерывного образования плюс широкий спектр образовательных программ.

Для этого нам нужно побороть стереотип боязни связать будущую карьеру с производством. Однако без развития реального сектора экономики страна не сможет возродиться. От органов управления образованием требуется создать для этого условия – институционные, правовые, психологические и т. д. Над этим мы и работаем.

Выпускники-медалисты 2008 г. с главой района В.Н. Моглячевым

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО РАЙОНА

Красноярский район входит в Северо-Западный образовательный округ. Министерства образования и науки Самарской области. Руководителем этого, одного из наиболее динамично и успешно развивающихся управлений министерства образования и науки Самарской области, является ***Олег Михайлович Коковихин.***
Система образования Красноярского района представлена широкой сетью средних и основных общеобразовательных школ, дошкольных учреждений, специального и профессионального образования. Это 14 средних общеобразовательных школ и 6 их филиалов, 7 основных общеобразовательных школ, 11 учреждений дошкольного образования, 7 дошкольных отделений общеобразовательных школ, 3 учреждения дополнительного образования, одна коррекционная школа и одно учреждение профессионального образования. В школах района обучается 5367 детей.

В интервью начальник отдела организации Северо-Западного управления МОН СО **Галина Георгиевна Петрукович** рассказала о положении дел в образовательных учреждениях округа, в частности, Красноярского района; о реализации приоритетного национального проекта и основных направлениях деятельности педагогических коллективов:

– Получение качественных знаний невозможно без хорошего здоровья и соответствующей физической подготовки учащихся. Не секрет, что в последние десятилетия здоровье учеников имеет тенденцию к ухудшению. Поэтому одно из главных направлений работы педагогических коллективов округа относится к сфере здоровьесберегающих технологий. Что сделано уже. В 2005 году авторским коллективом работников образования Красноярского района выпущена Программа по физической культуре для учащихся средней общеобразовательной школы. В 1–4-х классах по этой программе проводят 5 занятий в неделю, в 5–8-х классах – 4 занятия в неделю. За счет средств районного бюджета в школах введена должность заместителя директора по физической культуре, в крупных населенных пунктах организован бесплатный прокат спортинвентаря. В 2008 году муниципалитет приобрел спортивный инвентарь для школ на сумму 480 тыс. рублей.

С октября 2007 г. на базе 5 школ Красноярского района работает программа профилактики сердечно-сосудистых заболеваний в рамках Концепции охраны здоровья в РФ на 2003–2010 гг.

Целенаправленная работа по Программе «Организация здоровьесберегающего учебного процесса в школах СЗУ» дает свои результаты. Так, в областной спартакиаде сельских школьников красноярцы за последние 16 лет тринадцать раз были первыми.

Второе направление касается информационной системы образования. К 2002 году была сформирована информационная инфраструктура образования в районе и создана ее важнейшая часть – образовательная медиа-сеть. Был установлен собственный образовательный сервер, имеющий высокоскоростной выход в Интернет, что позволило обеспечить одновременный выход в сеть всех учреждений нашего образовательного округа. Это увеличило возможность внедрения информационных технологий в образовательный процесс (проведение образовательных чатов, дистанционного обучения). В 2006 году образовательный портал Северо-Западного округа вошел в десятку лучших порталов в конкурсе «ИТ-образование в Рунете» в номинации «Информатизация образования в регионах».

Другое важное направление в деятельности системы образования Красноярского района – реализация окружной программы «Шаг навстречу». Это программа интеграции в образовательный процесс детей с особыми образовательными потребностями. В рамках этой программы работает Территориальное агентство специального образования (ТАСО), получено оборудование для диагностики и сопровождения образовательного процесса детей, прошли переподготовку учителя. При школах созданы психолого-медико-педагогические консилиумы, которые разрабатывают индивидуальные образовательные маршруты для каждого учащегося с особыми образовательными потребностями.

Можно еще упомянуть заметные изменения в системе образования района и округа, связанные с другими нашими программами: программой преемственности между ступенями образования (дошкольное образование – начальное – основное общее) и окружной программой мониторинга уровня обученности школьников. Успех мониторинга во многом определен деятельностью Экспертного совета, в который вошли лучшие учителя и руководители школ.

– В 2002 году в свет вышел документ «Концепция профильного обучения». Какое практическое преломление он нашел в образовательных учреждениях Красноярского района?
– Согласно Концепции профильного обучения необходимо создавать условия для обучения старшеклассников в соответствии с их намерениями в отношении продолжения образования.

В 2007–2008 учебном году в Красноярской, Новобуянской, Мирновской, Волжской школах были организованы профильные классы для 187 десятиклассников: математический, социально-гуманитарный, информационно-технологический, естественно-научный, технический. Это организация по модели «Профильные

группы внутри школы», она возможна в крупных школах. Часть программ элективных курсов проводилась на базе сельскохозяйственной академии. Крупных школ у нас немного, поэтому в 2008–2009 учебном году мы организуем профильное обучение по сетевой модели и с элементами дистанта. Схема уже готова, учебные планы сформированы.

– Как реализуется Национальный проект «Образование» в Красноярском районе?

– Национальный проект «Образование» начал реализовываться на территории Красноярского района Северо-Западного территориального управления с 2006 года по таким направлениям, как информатизация образования, дополнительное вознаграждение за классное руководство, стимулирование инновационных программ общего образования, поощрение лучших учителей, поддержка инициативной и талантливой молодежи, школьный автобус, повышение квалификации педагогических работников. Каждое из этих направлений достаточно успешно внедряется в общеобразовательных учреждениях нашего района во многом благодаря поддержке со стороны администрации Красноярского района. Если в 2006 году на реализацию Нацпроекта из муниципального бюджета было выделено 185 тыс. 400 рублей, то в 2007-м – 8 млн. 545 тысяч рублей, что не могло не сказаться на конечных результатах модернизации системы образования. Так, одним из ее направлений стало введение новой системы оплаты труда работников общего образования. Районные власти оплачивают ставки заместителей директоров по физической культуре в девяти образовательных учреждениях района и финансируют ставку педагога-организатора в Белозерской школе.

Почти 16 миллионов рублей из бюджетов разных уровней были потрачены на поощрение лучших учащихся и учителей, на приобретение спортинвентаря и реализацию программы «Здоровье», на материально-техническое оснащение учреждений дополнительного образования и т. д. В 2007 году три школы – Красноярская, Волжская, Мирновская стали победителями российского конкурса и получили по одному миллиону рублей из федерального бюджета. В 2008 году школ-победителей уже четыре.

– Главный итог всего образовательного процесса – качество знаний учащихся. Каковы результаты экзаменов?

– Итоги ЕГЭ 2008-го года можно оценить как успешные: выросли по сравнению с 2007-м годом показатели среднего балла по шести из десяти предметов, которые выбирали сами учащиеся. По статистическим данным мониторинга 64% выпускников Красноярского района 2007 года поступили в высшие учебные заведения. По итогам этого года 10 учащихся получили золотые и 10 – серебряные медали.

Одной из приоритетных социальных задач нашего округа является создание условий, обеспечивающих выявление и развитие одаренных детей и реализацию их потенциальных возможностей. Для этого создана комплексная программа «Одаренные дети» и организована «Школа интеллектуального развития» по естественно-научной и гуманитарной направленности, образовано научное общество учащихся «Поиск».

– На всю область идет слава о вашем конно-спортивном комплексе «Серебряная подкова».

– Детско-юношеская спортивная школа на 11 лошадей была открыта в селе Красный Яр в 1987 году. Спустя 15 лет администрация района принимает решение о реконструкции школы и преобразовании ее в конно-спортивный комплекс. Были реконструированы крытый манеж, стартовое поле и конюшни на 58 лошадей. В связи с тем, что ранг проводимых на КСК соревнований достиг регионального уровня, возникла необходимость в строительстве дополнительной конюшни. Так была построена еще одна конюшня на 36 лошадей, а также современные душевые, гардеробные и комнаты отдыха, кафе «Ковбой». Сегодня штат комплекса насчитывает 25 сотрудников, 4 из которых – тренеры-преподаватели со специальным образованием, имеющие звание «Мастер спорта» и «Кандидат в мастера спорта», первую и вторую квалификационную категорию.

В 2000-м году стадион «Комсомолец» получил статус спортивно-оздоровительного комплекса «СОК» и начал свою работу с пункта проката лыж и коньков. В последующие годы здесь была организована работа секций популярных зимних видов спорта: «Хоккей с шайбой» и «Лыжные гонки». С вводом в эксплуатацию здания ангара были организованы секции «Волейбол», «Гандбол», «Баскетбол» и «Футбол». Затем выстроено здание проката инвентаря, спортивного клуба с тренажерным залом, оснащенным современным оборудованием, залом для настольного тенниса, бильярдной комнатой, шахматным клубом. В 2003 году на базе центра «СОК» начала действовать спортивная секция «Мотокросс», а при поддержке главы сельского поселения Красный Яр Алексея Геннадьевича Бушова открыта мототрасса, где проводятся соревнования районного, областного и зонального рангов.

– Расскажите о Ресурсном центре как об учреждении дополнительного профессионального образования.

– Ресурсный центр Северо-Западного управления МОН СО был создан в 2002 году, он призван выполнять функции сервисной службы, распределять информационные, кадровые, определенные виды материально-технических ресурсов. Свое назначение Ресурсный центр видит в формировании учителя нового типа, обладающего современным педагогическим мышлением и высокой профессиональной культурой. Методистами Центра была разработана программа «Школы молодого завуча», включающая обучающие семинары и мастер-классы опытных завучей на базе опорных школ; работает Клуб молодого учителя с участием психологов, педагогов-наставников. Ежегодно мы проводим конкурс педагогического мастерства «Педагогический марафон». Этот конкурс проходит как праздник творчества, профессионализма, преданности делу. Как председатель жюри конкурса я всегда радуюсь тому, как много талантливых, умных, удивительных людей среди наших педагогов.

***Щукин Юрий Владимирович**, проректор по учебно-воспитательной и социальной работе, заведующий кафедрой пропедевтической терапии, доктор медицинских наук. В 1976 году окончил Куйбышевский медицинский институт – лечебно-профилактический-факультет, ординатуру, аспирантуру. С 1990 года заместитель декана лечебного факультета, с 1999 – декан лечебного факультета. С 2007 года проректор по учебно-воспитательной и социальной работе Самарского государственного медицинского университета*

КАК ВОСПИТАТЬ НАСТОЯЩЕГО ВРАЧА?

к 90-летию СамГМУ

Личных мнений и профессиональных теорий на тему того, как правильно воспитывать ребенка, существует множество. А как воспитать взрослого человека, например, студента? И главное – зачем?

Придя на очередной прием к участковому врачу, в районную поликлинику, но не застав его по каким-то причинам на рабочем месте, с каким недоверием и осторожностью мы идем к другому, «не своему» врачу. Ведь тот, свой, и роднее и привычнее. Многие лечатся у одного специалиста годами, а то и всю жизнь. Семейный доктор становится традицией и нормой для многих семей. По каким же принципам мы выбираем своего врача, за что ценим? Наверное, не только за выписанные рецепты, а за человечность, за понимание и сострадание, с которым он, доктор, относится к нам.

Профессор **Юрий Владимирович Щукин, проректор по учебно-воспитательной и социальной работе Самарского государственного медицинского университета**, считает, что человек, решивший однажды стать врачом и посвятить свою жизнь служению людям, – особенный.

– Я всегда был и остаюсь при убеждении, что в медицину посторонний человек не придет. Для того, чтобы быть врачом, нужно иметь какое-то особое внутреннее состояние, стержень. Ведь иногда, беседуя со студентом, спрашиваешь: почему ты пришел в наш университет? Ответы могут быть разные. Кто-то из родственников болел, поэтому сам решил лечить людей. Или родители – врачи, очень нравилось, как они работают, и тоже захотелось быть врачом. Но надо понимать, что общение врача и пациента – это очень большая ответственность. Это, прежде всего, человеколюбие. Странно звучит «любовь к пациенту», но именно любить человека надо, без этого сложно увидеть проблему, с которой он к тебе приходит».

Еще недавно, в середине позапрошлого века (а что для России стодвести лет!) система образования и обучения были неразрывно связаны между собой. Существовавшая в царской России целая школа кураторства перекочевала в вузы СССР. Выдающийся советский педагог Василий Сухомлинский писал: «Учение – это лишь один из лепестков того цветка, который называется воспитанием». Однако в перестроечный период у этого цветика-семицветика всё-таки оторвали «лепесток», именуемый воспитательным процессом в высшей школе. Кто-то умный и большой решил, что воспитывать студентов – это совершенно лишнее, а вскоре и должность проректора по воспитательной работе была упразднена.

– В нашем университете этого никогда не было, – продолжает Юрий Владимирович, – отделить учебный процесс от воспитательной работы невозможно. Этого и не нужно делать, поскольку они тесно взаимосвязаны, и субъект процесса один – студент. Для студентов процесс воспитания в них Врача начинается на лекциях и практических занятиях. И осуществляют его преподаватели. В этом году мы организовали совет кураторов, который занимается именно воспитательной работой, координирует её, вырабатывает единые цели и задачи, чтобы в итоге дело не сводилась к каким-то простейшим вопросам, которые должна решать семья. Мы – на другом уровне. Мы готовим специалиста, преданного своей профессии, вузу, нашему городу, стране и ее людям.

– Учеба это труд, поэтому учебный процесс необходимо рассматривать как составную часть воспитательного процесса. Педагогический процесс, при котором воспитание идет впереди обучения, хорош тем, что помогает

студенту более глубоко и осознанно осваивать знания, необходимые для дальнейшего профессионального роста.

– Воспитательная работа в вузе – это целый комплекс мероприятий. На младших курсах функционирует школа кураторства. Всех студентов I и II курсов мы распределяем по группам, по кафедрам. За каждой группой закреплен свой преподаватель, он проводит собрания, различные мероприятия со студентами в свободное от учебы время. Это необходимо, ведь у нас почти 60% студентов – иногородние. Можно себе представить, как 17-летнему подростку сложно адаптироваться к новой ситуации. Задача кураторов – сделать процесс адаптации менее болезненным, научить ориентироваться в своих правах и обязанностях, познакомить с организацией учебного и внеучебного процесса, сплотить коллектив.

Следующее направление касается развития творчества. Благодаря совместной работе ректората и студенческого профкома в университете развита сеть творческих клубов: КВН, вокальное объединение, танцы. Там, за пределами вуза, неспокойно – алкоголизм, наркомания. И наша задача в том и состоит, чтобы отвлечь, занять молодых людей. Самодеятельность никогда не мешала учебе – таким образом в них тоже воспитывается ответственность. Мы проводим множество творческих мероприятий, участниками и разработчиками которых являются сами студенты. Я говорю не о банальном Дне Первокурсника, а о красочном празднике, где они проявляют свою самостоятельность и инициативу.

– Это тоже необходимо будущему врачу?

– Поверьте, не менее, чем в науке. Студенческая наука – это тоже воспитание. В вузе есть студенческое научное общество, со своим председателем, но, безусловно, его работу курирует опытный педагог. На каждой кафедре работает студенческий научный кружок, где под контролем преподавателя студенты занимаются научной работой, причем уже с I-го курса. Это приучает к труду, и не только научному, а также дает практические навыки. И эти ребята в первую очередь становятся кадровым резервом вуза.

– Потребность вести здоровый образ жизни в студентах медицинского вуза, я думаю, тоже воспитывается…

– Конечно! И следующее направление в воспитании студентов – это как раз занятия спортом. У нас на кафедре физического воспитания работает вице-чемпион Олимпийских игр, заслуженный мастер спорта Романовский. Пример такого выдающегося спортсмена важен для студентов.

– Все это не только удовольствие, но и труд…

– Да. Поэтому, как один из основных методов воспитания патриотизма, мы организуем студенческие строительные отряды. Эта традиция, пришедшая из советских времен, реанимирована нами с учетом нашей специфики. В летний период возобновили трудовой семестр, причем каждый имеет определенную направленность. Из студентов, которые заканчивают I курс, формируют строительные отряды, они готовят вуз к следующему учебному году: производят ремонт в общежитиях, моют, белят, красят помещения, ухаживают за территорией студенческого городка. Есть отряды, которые работают в клиниках нашего университета. Они занимаются не только благоустройством территории, но и непосредственно оказывают медицинскую помощь пациентам наших клиник. И это тоже воспитывает. В том-то и состоит суть воспитательной работы, чтобы создать единое пространство, понимание взаимной необходимости.

Прав Юрий Владимирович. И его правоту на деле подтверждают выпускники СамГМУ, выходя из стен вуза компетентными специалистами, верными своей профессии. В следующем году Университету исполнится 90 лет. Красивая, важная дата – 90 лет истории одного из лучших вузов Самары, России и мирового научного медицинского сообщества.

– Я горжусь своим Университетом, – подводит итог беседе Юрий Владимирович Щукин, произнося эти слова искренне, твердо и со спокойным достоинством человека, влюбленного в дело всей своей жизни.

Текст: Елена Васина. Фото: Борис Агузаров

УЗНАЛ, ПОНЯЛ, ВНЕДРИЛ

Мы все являемся свидетелями того, что слова «образование не на всю жизнь, а через всю жизнь», еще недавно казавшиеся красивым лозунгом, приобретают реальный смысл.

В Самарском институте управления более шести лет работает Центр делового образования, который осуществляет обучение по различным видам дополнительного профессионального образования.

О работе ЦДО рассказала в беседе с нашим корреспондентом **проректор по дополнительному образованию Лариса Николаевна Беляева:**

– Сегодня Центр делового образования осуществляет практически все виды дополнительного образования: профессиональная переподготовка, курсы повышения квалификации, семинары, тренинги.

Программы и курсы различны по объему и статусу выдаваемого документа. Продолжительность программ профессиональной переподготовки – 9 месяцев, курсов повышения квалификации – 2,5-3 месяца; по окончании программы профпереподготовки слушатель получает государственный диплом, дающий право на ведение нового вида профессиональной деятельности, а по окончании курсов – удостоверение или свидетельство (в зависимости от продолжительности обучения) о повышении квалификации государственного образца.

Как правило, слушатели мотивированы и четко знают, что они хотят получить. Формулу результативности обучения можно сформулировать так: узнал, понял, внедрил.

Галина Пантелеевна Марцева, директор по персоналу «Агроторг-Самара», компания «Пятерочка», преподаватель

– На программы дополнительного образования приходят люди разного возраста, уровня образования и практического опыта. При этом результата достигнуть должен каждый слушатель, иначе наша деятельность не имеет смысла. Среди бизнес-тренеров при работе с группой действует негласное правило «океанской эскадры»: командир не уходит с корабля, пока его не покинет последний матрос или вся эскадра не выйдет на необходимую позицию. Так же и мы – пока последний участник не поймет материала, группа не двинется дальше.

В работе преподавателя-практика есть определенная трудность. Ведь на каждом занятии я привожу примеры из практики, а знать специфику всех видов бизнеса невозможно. Поэтому я не берусь за проведение занятий на предприятиях и в организациях, специфику бизнеса которых я не знаю, и наоборот, имея опыт работы на крупном производственном предприятии, я с удовольствием проводила тренинги с такой серьезной и требовательной аудиторией, как мастера и начальники цехов предприятия «ЦСКБ-Прогресс».

Я преподаю не только в Самарском институте управления, а потому, имея возможность сравнивать, хочу отметить важное конкурентное преимущество Центра делового образования. Это – высокий уровень клиентоориентированности как по отношению к слушателям, так и к нам, преподавателям, что, в свою очередь, является важным показателем профессионализма.

Анастасия Сергеевна Стрельцова, руководитель отдела персонала компании «Экостиль», выпускница программы «Менеджер по персоналу»

– По образованию я социальный психолог, пришла в СИУ год назад, в то время, когда решался вопрос о моем переводе с должности менеджера по персоналу на должность руководителя отдела персонала. Когда появилась перспектива карьерного роста, я поняла, что мне явно не хватает системного представления о работе службы персонала, хотя определенный опыт работы уже имелся. Выбор пал на СИУ: меня привлекли содержание программы и преподавательский состав, куда входило много действующих практиков. Важно было не только блестящее знание ими теории и умение доступно преподносить информацию, но и готовность поделиться своим уникальным практическим опытом, дать совет по разрешению конкретных ситуаций и проблем. Здесь я получила основу, которую в дальнейшем могу наполнять собственным опытом.

Несмотря на то, что курс короткий – всего два с половиной месяца, – с нами проводилось много практических занятий, причем преимущественно в диалоговой форме (своего рода, занятия-консультации).

Были и тренинги. На них мы отрабатывали практические навыки проведения интервью с соискателем, учились, как формировать потребности в персонале, оценивать его работу. В ходе занятий рассматривались как кейсовые ситуации, так и примеры из практики слушателей.

По моей рекомендации состоялось обучение группы моих коллег, руководителей среднего звена, по программе «Эффективное управление подразделением». Программа предварительно обсуждалась и корректировалась с учетом задач, стоящих перед компанией. Об эффективности обучения можно судить по выводу, к которому пришел руководитель нашей компании: «Обучение – это инвестиции в персонал, а значит, развитие бизнеса».

Самарский Институт Управления
443080, г. Самара, 3-й проезд, 63
Тел. 279-11-00,
www.samiu.ru, E-mail: cdosiu@rambler.ru

В НОГУ СО ВРЕМЕНЕМ

Самарский приборостроительный техникум сегодня – уникальная система подготовки специалистов по современным востребованным направлениям, это аудитории, оснащенные техническими средствами обучения, учебно-производственные мастерские, компьютерный центр с локальной сетью и Интернет. Все специальности только машиностроительного направления: Радиоэлектронные приборные устройства; Технология машиностроения; Информационная безопасность; Монтаж и наладка лифтового оборудования и др.

Зная, насколько сегодня востребованы специалисты подобного профиля, мы были немало удивлены, узнав, что набор студентов дневного отделения в этом году в техникуме составил лишь 68%. За комментариями мы обратились к **директору ГОУ СПТ Владимиру Петровичу Наумову**.

«В этом вопросе играют не последнюю роль проблемы демографии и всеобщая ориентированность на высшее образование. Ведь образ рабочего, как в старые добрые времена, у нас ассоциируется с шумным цехом, промасленной робой и большим количеством металлической стружки. Эти времена давно минули, и сегодня мы готовим специалистов для работы на станках с програмным управлением. Наше учебное заведение готовит выпускников для таких крупных предприятий, как «Электрощит», «Завод авиационных подшипников», «Завод приборных подшипников», «Самарский трансформатор», «Лифтремонт», «Весна».

Государственное частное партнерство с предприятиями «Лифтремонт» и «Преграда» позволило оборудовать три специализированные лаборатории по последнему слову техники.

Наши выпускники никогда не обращались на биржу труда. Техникум участвует во Всероссийском эксперименте по подготовке специалистов в области информационной безопасности, является разработчиком ГОС третьего поколения по этой специальности и членом Совета учебно-методического центра по защите информации Приволжского федерального округа.

С прошлого года мы являемся участниками эксперимента по организации непрерывного образования под конкретное рабочее место «школа-техникум-предприятие». В рамках этого проекта учащиеся школы в десятом и одиннадцатом классах изучают дисциплины II курса специальности «Технология машиностроения», что позволит им прийти учиться сразу на III курс.

В наших планах на 2009 г. – участие в конкурной программе Национального проекта «Образование»».

Сегодня совершенно очевидно, что восстановление промышленного потенциала страны начинается не только с восстановления заводов и строительства новых, но и с формирования огромной армии хорошо обученных и достойно воспитанных рабочих. Это возможно при создании на базе среднего профессионального образования Ресурсных центров с высокотехнологичным современным оборудованием. У Самарского приборостроительного техникума есть не только технический, но и духовный потенциал для воспитания «достойных граждан достойной страны».

Чем же может помочь правительство города и области в сложившейся ситуации, когда баннерами с опостылевшей рекламой завешен весь город, а на пропаганду профессионального образования, так необходимого сегодня государству, не хватает ни места, ни денег? Лишь немного финансовой помощи в организации информации, лишь небольшое изменение в курсе идеологического воспитания нашей молодежи, и, думается, произойдут позитивные изменения.

Так в чем же дело, господа?

Текст: Людмила Снегирева. Фото: Михаил Симков

*Птицу видно по полету, а человека по его делам. Именно это сравнение приходит в голову, когда знакомишься с работой Самарского техникума производственного оборудования и его директором – **Владимиром Георгиевичем Бодровым**. Серьезный разговор о проблемах не только учебного заведения, но и Российского государства, наводит на мысль, что главным в характере настоящего руководителя должен быть государственный подход к решению насущных проблем и безусловная объективность в оценках.*

Так что же видно по полету? Ухоженная территория и отремонтированные классы, чистые мастерские, аккуратные студенты, светлая, доступная по ценам столовая, уютные комнаты общежитий и любовь, безусловная любовь директора к людям, с которыми он работает, к детям, которые поступают на обучение и, конечно же, к тому непростому делу, руководителем которого он является.

АКАДЕМИЯ РУКОВОДИТЕЛЯ или РАЗГОВОР С НАСТОЯЩИМ ДИРЕКТОРОМ

***Валентина Александровна Фомина**, замдиректора по учебно-производственной работе*

***Наталья Анатольевна Краснопевцева**, замдиректора по воспитательной работе*

В.Г. Бодров был первым избранным руководителем в системе образования 1982 года. Рабочая биография заслуженного учителя Российской Федерации и Отличника Профтехобразования началась в 1972 году, когда он, недобрав полбалла в Авиационный институт, поступает в пятое училище при Авиационном заводе. Затем с 1973 по 1977 учится в Индустриально-педагогическом техникуме. Проходит педагогическую практику в училище №25 и остается там мастером на долгих 9 лет. Два с половиной года работает старшим мастером, год и семь месяцев – замдиректора по учебно-производственной работе и вот уже 21 год директором Самарского техникума сервиса производственного оборудования.

– Моя карьера директора начиналась достаточно счастливо, потому что моим предшественником был очень хороший человек и талантливый руководитель – Виталий Михайлович Филицкий, у которого я многому научился и которому я безмерно благодарен за преподнесенные мне уроки. Накопленный за время работы опыт позволяет мне сегодня анализировать так называемый «пройденный материал» и делать выводы.

В первую очередь будущий руководитель должен сам пройти все этапы профессионального роста и взросления от ученика до настоящего мастера, овладев профессией не только в теории, но и на практике, освоив навыки руководства и методической работы. На мой взгляд, основное качество успешного руководителя состоит в его умении видеть перспективы развития и совершенствования того дела, которым он занимается, верно наметить план, ведущий к этой цели. Руководитель обязан быть хорошим стратегом. Главное – поставленная цель должна быть непременно достигнута и проанализирована, с тем чтобы в дальнейшем была возможность совершенствовать не только цели, но и методы работы. Учебный и воспитательный процессы должны быть неразрывно связаны между собой – это дает великолепные результаты в построении отношений между педагогом и учеником, между мастером и стажером.

Наше учебное заведение работает в соответствии с программой развития, которая составляется на пять лет. Эта программа предусматривает не только все направления работы, но и сроки их исполнения.

Чтобы коллектив нормально функционировал, надо правильно расставить приоритеты: педагоги осуществляют качественное обучение и воспитание, мастера – обучение про-

фессиональным навыкам, обслуживающий персонал – это вкусные, горячие обеды и чистые классы, а директор – финансовое благополучие учебного заведения и контроль за качеством работы каждого звена в этой непростой цепочке под названием образовательный процесс. В идеале человек, возглавляющий коллектив, – грамотный, дипломатичный, объективный, в своей работе опирающийся не только на собственный опыт, но и на опыт более успешных коллег, на мнение коллектива. Коллектив единомышленников необходимо формировать самому, чтобы в дальнейшем он смог стать настоящей командой, работающей на успех. Выработать свою позицию, свою цепочку решаемых вопросов и убедить сослуживцев в правильности этой позиции – вот «высший пилотаж» в работе настоящего руководителя.

Самарский техникум сервиса производственного оборудования является одним из старейших профессиональных учебных заведений Самарской области, пройдя путь от ремесленного училища, открытого в 1942 г., до лицея, а затем техникума. В 2004 г. к нему было присоединено ГОУ НПО профессиональное училище №24, в результате чего расширился спектр подготавливаемых профессий. За годы своего существования техникум выпустил более 20 тысяч специалистов. В настоящее время профессиональную подготовку проходят около восьмисот студентов. Для их обучения создана и постоянно модернизируется материально-техническая база.

– На сегодняшний день заново отремонтировано и оборудовано всем необходимым 13 кабинетов. Кабинет дипломного проектирования имеет такое оснащение, которому могут позавидовать многие вузы – компьютеры, цветные принтеры, интерактивная доска и пр. С учетом современных требований к специалисту, мы оборудовали новый тренажерный кабинет подготовки водителей, новый кабинет ПДД.

Большую помощь в этом году техникуму оказало министерство образования, на выделяемые деньги приобреталось необходимое оборудование. Были оснащены три спортивных зала, в которых можно заниматься борьбой, легкой атлетикой, теннисом, баскетболом или просто качать мышцы.

В прошлом спортсмен, Владимир Георгиевич считает, что спорт – это та альтернатива наркомании и алкоголизму, которая поможет молодым выстоять, возмужать и просто выжить. Спорт формирует характер, силу духа, физическую силу, а значит, уверенность и достоинство – качества далекие от пороков и духовной нищеты. В прошлом году студенты техникума заняли четвертое место по легкой атлетике в областных соревнованиях, а команда теннисисток регулярно занимает призовые места.

Владимир Георгиевич уверен, что не последнее место в воспитании сегодняшнего подростка занимают и определенные требования к его внешнему виду. Костюм, рубашка и галстук уже обязывают к тому, чтобы вести себя более солидно и ответственно, как взрослый человек, коими себя считают студенты. Воспитание обязательности и пунктуальности у подростка – это не только формирование характера, но и забота о нем, ведь человек, чувствуя себя нужным, обретает уверенность в себе, а значит, развивается как личность.

Самарский техникум сервиса производственного оборудования сегодня готовит специалистов среднего звена, которых все чаще не хватает на производстве. На сегодня забыты многие уникальные рабочие профессии, такие как фрезеровщик, лекальщик, расточник – профессии, требующие не только мастерства, но и таланта. Но всякий здравомыслящий гражданин понимает, что это гибельный путь, что без восстановления промышленности и авторитета рабочего человека государство ослабнет. Понимает это и Владимир Георгиевич Бодров, образовательное учреждение которого участвует в восстановлении нарушенного баланса, готовя специалистов такого профиля, как: электромонтер по ремонту и обслуживанию электрооборудования, сварщик, автомеханик, судоводитель, делопроизводитель, социальный работник, водитель автомобиля.

– Сильное, защищенное государство стоит на четырех китах: образование, здравоохранение, промышленность и армия (милиция). Я считаю, что в таком великом и богатейшем государстве, как наше, обязательно должна быть развита и легкая и тяжелая промышленность. Это – основа и надежная защита нашего народа от внешних и внутренних неурядиц. Восстановление заводов и фабрик, оснащение их современным оборудованием и квалифицированными рабочими – вот те шаги, которые необходимы и которые уже делает наше правительство на пути укрепления статуса нашего государства, одного из сильнейших в мире. Моя задача как директора состоит в том, чтобы воспитать, вырастить такое поколение рабочих, которое, как и прежде, составляло бы славу и гордость нашего народа.

***Надежда Васильевна Волынская**, Заслуженный учитель Российской Федерации*

Текст: Людмила Снегирева. Фото: Михаил Симков

Тренинг (от англ. train – обучать, воспитывать) – систематическая тренировка или совершенствование определенных навыков и поведения участников тренинга. За последние несколько лет в России руководители организаций все чаще прибегают к этому специализированному виду обучения, направленному на повышение квалификации, сплоченности персонала и, следовательно, на увеличение продуктивности его работы.

КАК УВЕЛИЧИТЬ ПРОДАЖИ?

На вопрос, как повысить эффективность бизнеса с помощью тренингов, нам помогла ответить **Елена Лындина** – директор и ведущий тренер компании «Тренинг-Мастер». Елена занимается продажами уже 14 лет, ее опыт как специалиста в бизнес-тренингах – 7 лет.

– Компания «Тренинг-Мастер» специализируется на проведении бизнес-тренингов по различным направлениям. Мы акцентируем ваше внимание на одном из них – системном обучении продажам. Существует базовый курс обучения продажам и продвинутый курс. В ходе базового курса (продолжительность 3 дня) вы можете приобрести знания по следующим направлениям: контакт с клиентом, выяснение потребностей клиента, презентация, работа с возражениями, работа с ценой. Далее в течение серии продвинутых курсов (их всего 5) вы приобретете расширенные и углубленные знания по темам, представленным в общем виде в базовом курсе (продолжительность каждого продвинутого курса 2 дня). Таким образом, компания «Тренинг-Мастер» рекомендует вам освоить полный комплекс тренингов по увеличению объема продаж за один год, то есть каждые 2 месяца проходить по одному курсу.

Перед началом тренинга проводится диагностика уровня знаний и навыков персонала, под который впоследствии прописывается программа тренинга. Упражнения и ролевые игры разрабатываются и проводятся с учетом специфики вашего бизнеса. После тренинга производится проверка уровня остаточных знаний его участников и на основании заключения даются соответствующие рекомендации.

Елена Лындина, имея большой опыт работы в данной сфере, уверена, что необходимого эффекта можно достичь исключительно благодаря определенной системе обучения. Ведь тренинг подобен спортивным тренировкам. Если вы хотите добиться спортивных успехов: приобрести желаемую фигуру, нарастить мышечную массу, стать выносливым, поправить здоровье – следует заниматься регулярно и постепенно увеличивать нагрузку. Некоторые оптимисты полагают, что результат должен быть заметен после первой же тренировки. Однако, увидев, как их надежды разбиваются о беспощадную скалу действительности, они теряют всякое желание возобновить работу, будучи уверенными, что ошибка определенно кроется не в них. Реалисты же знают: одной тренировки недостаточно, она пропадает зря, как и деньги, заплаченные за нее. Оценивая с этой точки зрения бизнес-тренинги, компания «Тренинг-Мастер» предлагает вам системный и комплексный подход к обучению, что позволяет вашим сотрудникам по окончании тренингов иметь необходимые знания и навыки о способах и методах увеличения объема продаж. Кроме того, приобретение полного пакета системного обучения продажам дает вам возможность участвовать на открытых тренингах по другим темам со скидкой.

Текст: Евдокимова Екатерина

www.tr-master.ru
тел. 922-90-14

Агентство
Экономического Развития
Самарской области

ИНВЕСТИЦИИ | РАЗВИТИЕ | УСПЕХ

Агентство экономического развития Самарской области призвано обеспечивать формирование имиджа Самарской области как инвестиционно привлекательной территории, стимулировать развитие инвестиционных возможностей региона, организацию сотрудничества с инвесторами для реализации инвестиционных проектов на территории области. Агентство оказывает услуги потенциальным инвесторам, предприятиям региона, муниципальным образованиям Самарской области во всех сферах инвестиционной деятельности.

Деятельность Агентства направлена на привлечение инвестиций в экономику Самарской области. Для повышения инвестиционной конкурентоспособности предприятий региона Агентство оказывает им всестороннюю консультационную, информационную и организационную поддержку:

- **Поиск и подбор инвесторов для реализации проектов**
- **Помощь в получении финансирования из различных источников**
- **Консультации по подготовке инвестиционных проектов**
- **Маркетинг инвестиционных проектов**
- **Экспертная оценка инвестиционных проектов**
- **Проведение обучающих семинаров-тренингов**

Агентство работает в тесном содружестве с партнерами в следующих аспектах инвестиционной деятельности: финансы и аудит, транспорт и логистика, право, строительство, экспертиза и оценка, налоги и таможня, кадры, недвижимость, наука и образование.

Это сотрудничество позволяет качественно, компетентно и оперативно выполнять запросы субъектов инвестиционной деятельности.

Государственное учреждение Самарской области
«Агентство экономического развития Самарской области»
443041, г. Самара, ул. Ленинская 168, офис 100
+7 846 276-23-74, 276-23-73
aer@aer.samara.ru
www.saminvest.ru

ВРЕМЯ РАЗУМНЫХ ИНВЕСТИЦИЙ

Солодин Дмитрий Николаевич
Финансовый эксперт, руководитель школы биржевой торговли Ай Ти Инвест в г. Самаре, автор и ведущий проекта www.uptrade.ru

В предыдущем номере мы рассуждали на тему инвестирования средств при нашей далеко нестабильной экономической (да и, что уж греха таить, и политической) обстановке. Как Вы помните, результатом стало решение инвестировать часть средств в недвижимость. Какие же еще финансовые инструменты можно использовать?

В последнее время в СМИ активно ведется обсуждение непростой ситуации, которая сложилась на фондовом рынке России. Тот факт, что эта тема вообще поднимается в СМИ, говорит о том, что она становится все более и более интересной для инвесторов (читай простых людей, которые не прочь заставить работать свои сбережения). Как же можно заработать на фондовом рынке?

Самый доступный, не требующий особых навыков, способ получить прибыль на бирже – покупка или продажа акций. Сделать это довольно просто. Нужно только выбрать брокера (с его помощью Вы получаете доступ к торговле на бирже), внести деньги на счет. К выбору брокера лучше подойти серьезно, благо выбор сегодня велик.

Во-первых, брокер не должен быть новичком на рынке. Во-вторых, лучше, чтобы он не являлся частью большого холдинга, состоящего из банков, инвестиционных фондов, страховых фирм. Дело в том, что брокер сам по себе практически не может разориться, так как он получает свой процент от совершаемых сделок и не несет дополнительных рисков. А, являясь частью большой финансовой организации, которая имеет определенные риски, брокер тоже может попасть под удар. И хотя подобные случаи крайне редки, надо быть осторожнее.

Итак, определившись с выбором брокера, нужно определиться и с суммой инвестиций. Как мы уже отмечали, не стоит класть все яйца в одну корзину, вложите в акции часть средств. Своему знакомому, о котором мы говорили в прошлый раз, я посоветовал вложить 30% капитала в недвижимость и 30% в акции. Стоит, однако, отметить, что вывести «живые» деньги из акций намного проще, чем из недвижимости, но все же для того, чтобы хорошо заработать, часто приходится долго ждать подходящего момента. Поэтому вкладывайте в акции только те деньги, которые не понадобятся Вам в ближайшее время.

Определившись с суммой, выберите акции, в которые будете вкладывать деньги. По большому счету, акции можно разделить на две группы: так называемый «первый эшелон», состоящий из акций наиболее крупных компаний (Газпром, Лукойл, Сбербанк и т. д.) и «второй эшелон», в который входят акции компаний средней величины. Торговля акциями «первого эшелона» более стабильна (вряд ли Газпром скоро разорится), однако и сильного роста (читай прибыли) не стоит ожидать. Акции же «второго эшелона» менее предсказуемы, там возможны как сильные взлеты, так и сильные падения. Однако для тех, кто только начинает постигать азы биржевой торговли, я бы порекомендовал не работать с ними, так как есть вероятность лишиться своих средств.

Теперь немного о той сложной ситуации, в которой, по мнению СМИ, находится сейчас наш фондовый рынок. Так ли она критична? Я уверен, что данная ситуация явилась следствием глубокого экономического кризиса в американской экономике, о котором мы писали в предыдущем выпуске. Американцы тоже вкладывали деньги в наш рынок, а когда случился кризис в их экономике, то они, естественно, поспешили вывести свои деньги из российского рынка, чтобы поддержать свой. Вот тогда-то и произошло сильное падение практически всех отечественных компаний. Однако сейчас ситуация нормализовалась благодаря своевременному вмешательству российского правительства. Цены акций привлекательны как никогда, предпосылок для роста (благодаря стабильности нашей экономики) более чем достаточно. Отчего же не покупать?!

Выбирая конкретные акции, стоит помнить уже поднадоевшую поговорку про яйца. Для инвестирования стоит выбрать не менее 10 акций. Это можно сделать самостоятельно либо обратиться к профессионалам. Для своего знакомого, обратившегося ко мне за помощью, я составил инвестиционный портфель из акций 17, на мой взгляд, перспективных, компаний. Я это делал, опираясь на фундаментальные показатели компаний, исследуя различные статистические данные и т. д. Конечно, профессиональный подход снижает риск вложений при приемлемой доходности (за прошлый год доходность данного портфеля составила 32%), но и самостоятельно составленный портфель акций может принести достойную прибыль.

Стоит отметить, что помимо инвестиций в акции российских компаний, существует так называемая «спекулятивная» торговля. В этом случае инвестор не просто покупает акции и ждет, пока они вырастут (обычно не менее нескольких месяцев), а ведет активную торговлю акциями, опираясь на специфические знания в области финансов: технический анализ, фундаментальный анализ и т. д. Тогда это уже не просто способ инвестировать, но и реальная возможность постоянно зарабатывать на спекуляциях. Таким образом за год можно удвоить свой капитал. Для подобного вида торговли необходимо пройти специальное обучение, иначе существует вероятность потерять свои сбережения.

В следующем номере мы расскажем о том, как научиться торговать на бирже с минимальными рисками и максимальной доходностью. Да, и такое возможно!

СТРАТЕГИЯ ВЛОЖЕНИЯ СРЕДСТВ НА ПАДАЮЩЕМ РЫНКЕ

Скрипко Ольга Павловна
Директор ООО «Олимп», официальный представитель ЗАО ИК Ай Ти Инвест в г. Самаре. www.olimp-traid.ru

Как известно, фондовый рынок имеет как восходящее движение (увеличение стоимости котировок активов), так и нисходящее. Причем последнее может проходить как в рамках коррекции к предшествующему росту и являться непродолжительным и не очень глубоким, так и полноценным движением вниз под влиянием внешних и внутренних макроэкономических и политических факторов, занимая длительный временной интервал и заканчиваясь всеобщей паникой.

Но, как гласит один из постулатов развитого капитализма, – покупать нужно, когда все продают, и продавать, когда все покупают. Существует множество мнений и рекомендаций, как вести себя и какие предпринимать действия при падении рынка ценных бумаг.

Рассмотрим одну из стратегий поведения инвестора при устойчивом движении котировок вниз, которая называется «Метод усреднения цены». Суть этого метода заключается в том, что деньги вкладываются регулярно и небольшими порциями. Это «усредняет» цену покупки и позволяет уменьшить риски изменения курса котировок. Если после первой покупки акции продолжают дешеветь, то их опять покупаем, в результате средняя цена купленных акций также становится меньше, при дальнейшем понижении котировок продолжаем делать покупки. В дальнейшем основной задачей является – дождаться выгодного предложения на рынке, с целью продажи всего пакета активов, приобретенного по различным ценам.

Дождавшись волны панических распродаж активов, нужно определить для себя размер суммы и временной период инвестиций. Сумма может быть любой, которую Вы можете себе позволить отложить на длительный срок, желательно не меньше года. Также выбираем эмитента, который больше всего нравится, но в данном случае большой разницы между ними нет, их различает только величина процента падения цены.

Для примера посчитаем, что сумма инвестиций составляет 100 000 рублей, и войти в падающий рынок на всю сумму мы планируем в течение примерно полугода. Предлагаем такой вариант: ежемесячно входим в рынок по привлекательной цене на 10 000 рублей (1/10 часть средств), в случае снижения стоимости котировок в следующем месяце менее, чем на 5%, или произошел рост (неважно насколько) – инвестируем еще 10 000 рублей, если далее рынок снижается более чем на 5% – то 20 000 рублей, а при падении более 10% – 30 000 рублей. И продолжаем до тех пор, пока не закончатся выделенные для инвестиций финансы. После этого спокойно занимаемся своими текущими делами и ждем восстановления рынка, который, как правило, после сильного падения очень долго приходит в себя, но значения цен, тем не менее, покоряют более высокие цели. И здесь уже не стоит жадничать и ждать более высоких уровней, рекомендуем фиксировать прибыль после достижения порога в 20%.

Однако этот метод не принесет сразу больших доходов, так как требуется продолжительный период времени для ожидания подъема котировок, но позволяет уменьшить риски и увеличить доходность по сравнению, например, с единовременным вхождением в рынок на всю выделенную сумму инвестиций.

ОРГАНИЗАТОР
дело
ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ОБОЗРЕНИЕ

IX ежегодная церемония
декабрь 2008

номинации конкурса:

- Лучший проект в области PR для государственной структуры.
- Лучший проект в области PR для коммерческого сектора (2 премии:крупный бизнес, малый и средний бизнес).
- Лучший проект в области PR в политических и выборных технологиях, науке, культуре, искусстве и спорте, для общественных организаций.

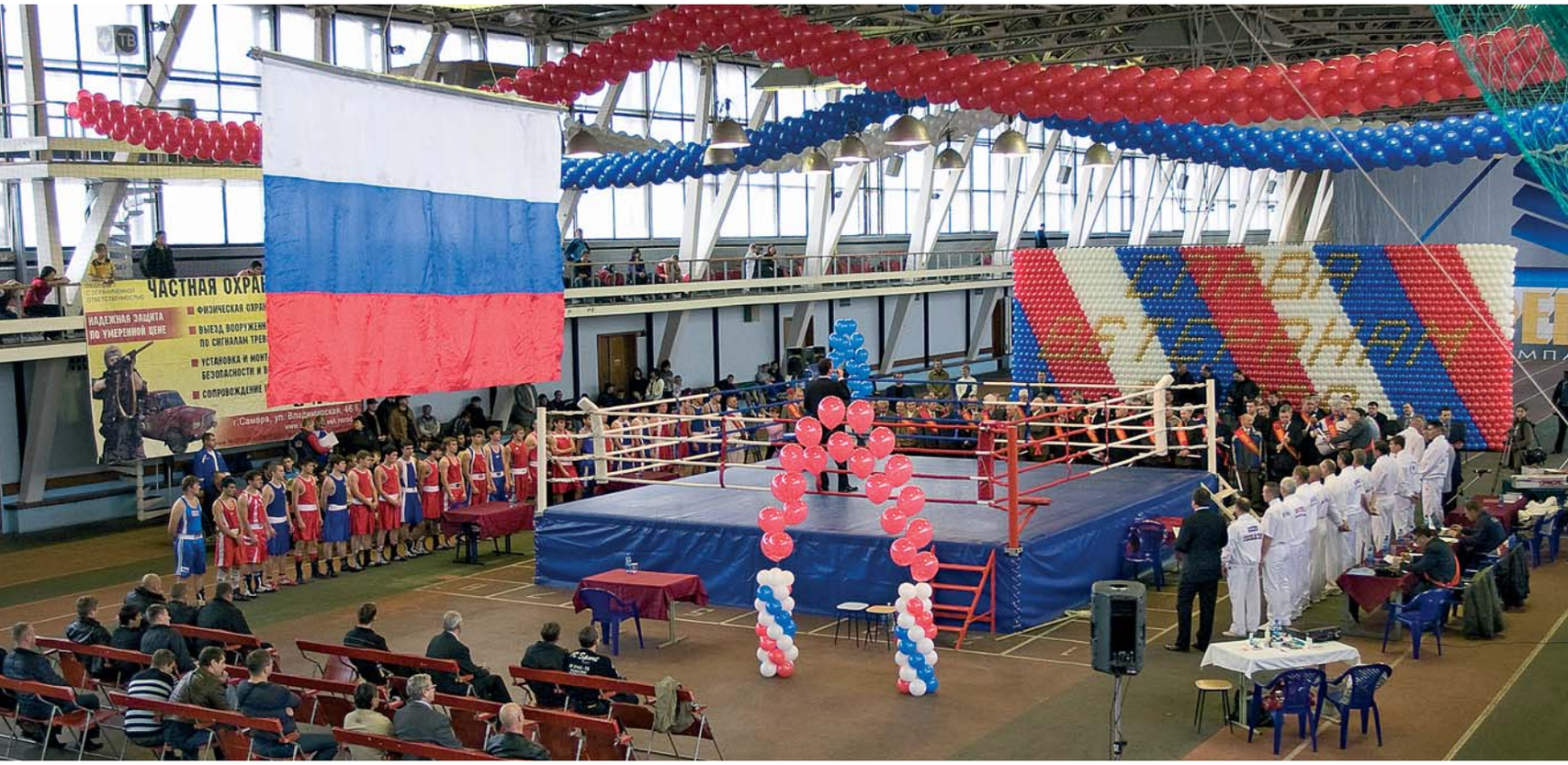
Работы принимаются до 27 октября 2008 г.

КОНКУРС PR-ПРОЕКТОВ
БОЛЬШОЙ КРУГ
2008

443086, г. Самара,
ул. Ерошевского, 3
Тел. (846) 334-86-59
e-mail: promo@gazetm.ru

Координаторы проекта:
Ефросинина Евгения
Хоменко Елена

Неоспорим тот факт, что в завоевании государственного авторитета на международной арене и в воспитании у его граждан чувства патриотизма не последнюю роль играют достижения в области спорта. Именно спорт сегодня стал той самой национальной идеей, поисками которой давно занимаются государственные умы. Нет, пожалуй, такого человеческого качества, которое не подверглось бы испытанию во время спортивных состязаний среди самых выносливых, ловких, стремительных. И лучший из них, заняв верхнюю ступеньку пьедестала почета, во время церемонии награждения не скрывает слез, когда звучит гимн – гимн его страны, его Отечества. Множество ликующих возгласов «Наши победили!» сливаются тогда в едином порыве, разрастаясь до масштаба общенационального триумфа: «Мы сильнейшие! Россия впереди!».



ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕИ

В период смутных 90-х было сокращено финансирование многих государственных проектов, в том числе в области спорта. Следствия пренебрежения к этой сфере общественной жизни стали очевидными почти два десятилетия спустя. Снижение результатов на внутренних и международных соревнованиях – тревожный знак.

Все спортивные аналитики отметили тенденцию снижения количества золотых и серебряных медалей российских спортсменов за три последние Олимпиады. Тем ценнее заслуги самарских спортсменов, их стабильная результативность на олимпийских выступлениях, ни одно из которых не обходилось без завоевания медали. А то, что золотая медаль Олимпиады в Пекине принадлежит именно боксерам – следствие начавшейся серьезной планомерной работы в этой области спорта, которую ведет **президент Федерации бокса Самарской области Андрей Анатольевич Королев**.

В своей предвыборной программе два года назад он предложил стратегию развития федерации, остро нуждающейся в кадровой перестановке и реорганизации. Целый комплекс мер был предложен для воплощения одной главной задачи – возродить чемпионские традиции самарского бокса, причем в самые короткие сроки, уже к ближайшей олимпиаде. Тогда у многих это вызывало скептическую улыбку: может ли руководитель вывести федерацию к таким высоким результатам всего за два года? Оказалось – может. Если человек целеустремлен, требователен к себе, если умеет координировать работу большого количества людей, – он зажжет своей идеей окружающих, создав из них сплоченную команду единомышленников, работающих на результат. Таков он – президент Федерации бокса Королев.

Руководитель Департамента физической культуры и спорта Самарской области **Олег Элекпаевич Саитов**:

«Можно сказать, что на сегодняшний день в Федерации бокса Самарской области все отлажено. Видно, что работает единая, сплоченная команда. А это, конечно, очень важно. Андрей Анатольевич активно трудится, старается, переживает за спортсменов и тренеров, звонит мне, если возникают какие-либо проблемы. Стоит отметить, что президент федерации поддерживает различными бонусами и спортсменов, и тренеров – тех, кто действительно серьезно работает, показывает результаты.

Благодаря совместным усилиям правительства Самарской области, федерации, нашим замечательным тренерам, спортсмены губернии достигают значительных успехов. Я надеюсь, что мы еще не раз будем радоваться победам наших боксеров на Олимпийских играх. К этому мы приложим все усилия».

Президент Федерации бокса Самарской области Андрей Анатольевич Королев

– Андрей Анатольевич, какие наиболее значимые победы федерации Вы могли бы отметить за прошедшие два года?
– Для активизации процесса подготовки перспективных спортсменов регулярно проводятся турниры, где зажигаются новые звезды: Сухроб Сидиков, Владимир и Ваге Саруханяны, Владимир Корсунов, Снежана Степанова. 2007–2008 годы принесли нам пять побед на первенстве и три победы на чемпионате по Приволжскому федеральному округу. На первенстве России в 2007 году спортсмены, представлявшие областную федерацию бокса, заняли первое и третье места, а на чемпионате России в 2007 и 2008 годах – первое место. Первенство Европы в 2007 году принесло в копилку федерации серебряную медаль. Нашими спортсменами были выиграны три финальных поединка на матчевой встрече Россия-Куба. Бронзовым призером первенства России в 2008 г. стала представительница нашей женской команды. В этом же году победно выступили спортсмены на международном турнире «Золотой шлем» в Словении, а также турнирах, проводимых в Ереване. А победа на чемпионате России воспитанника федерации Рахима Чахкиева, его выход в финал чемпионата мира и стремительное восхождение на вершину олимпийского пьедестала говорят о лидирующих позициях самарского бокса.

– В каких направлениях ведется работа по подготовке спортивных резервов?
– Федерация не перестает поддерживать продвижение выдающихся спортсменов и их наставников, выплачивая им стипендии от президентского фонда. В районных центрах – в Похвистневе, Отрадном, Пестравке воспитывается наш резерв. Под руководством талантливого тренера и педагога в безенчукской школе-интернате высшего спортивного мастерства идет поиск новых форм и методов работы с будущими чемпионами. Итог: во всех возрастных категориях представители юношеского состава, а также женской команды Самарской области вошли в сборную России. Вопреки существованию полярных точек зрения на женский бокс даже в рамках самой федерации, остановить развитие этого направления в спорте невозможно. Тем более что спортсменки из Суходола Сергиевского района очень громко заявили о себе, два года подряд становясь призерами России.

– Достаточная материальная база, грамотные тренеры и талантливые спортсмены в полной мере обеспечивают гарантию спортивных побед?
– Все перечисленное – необходимые слагаемые, без которых развитие спорта невозможно. Но главное все же – это наличие школы и примера высочайшего успеха. Мы начали с укрепления позиций самарской боксерской школы: внесли изменения в структуру тренерского состава. Наладили работу с ветеранами – хранителями традиций и сами начинаем создавать новые. В частности, уже внесены изменения в протокол торжественного открытия соревнований областного или всероссийского уровня, где принимающей стороной является наш регион. Перед их началом теперь поднимается знамя Федерации бокса Самарской области, что придает торжественность и значимость мероприятиям и воспитывает у молодых боксеров чувство гордости за самарский бокс. Эта церемония состоялась и в день открытия турнира на Кубок области в честь ветеранов самарского бокса, прошедшего с 22 по 25 октября 2008 года. На это мероприятие было приглашено более 70 ветеранов, которых ожидали подарки в виде денежной премии, а также банкет и шоу-программа. Подобное внимание к их заслугам, в сочетании со стипендией, учрежденной с 2006 года президентом федерации, является знаком уважения и признательности, которые мы испытываем к нашим старшим товарищам.

– Как привлечь в бокс талантливую молодежь?
– Как я уже сказал, нужен яркий пример, каким и стала стремительная спортивная карьера Рахима Чахкиева. В течение пяти последних лет Рахим проходил службу в спортроте ЦСКА ВВС. Несомненно, как и любой талантливый спорсмен, он нуждался в грамотном сопровождении наставника и финансовой помощи. Два года назад Рахим был рекомендован нам как перспективный спортсмен, и Федерация бокса Самарской области взяла на себя заботу о его карьерном росте. Начало этой работы пришлось на время моего вступления в должность президента Федерации. Мы начали целенаправленную подготовку Рахима к выступлению на престижных турнирах, в том числе и в составе олимпийской сборной. Разумеется, участие Чахкиева в поединках различного уровня проходило при финансовой поддержке с нашей стороны. Как этап было второе место на чемпионате Приволжского федерального округа (кстати, победитель – пермский спортсмен, завершавший тогда свою спортивную карьеру, потом кулуарно извинялся за предвзятое судейство). Следующим испытанием для нас стало выступление на российском чемпионате, победитель которого получал путевку на чемпионат мира. В глазах судей его соперник Романчук считался настолько явным фаворитом, что даже поражение от нашего боксера не лишало его вожде-

ленной путевки. К сожалению, часто и талантливый спортсмен без авторитетной поддержки спортивного ведомства становится жертвой закулисных интриг. Мы вместе с тренером Яковлевым и главным тренером сборной России Лебзяком отстаивали интересы Р. Чахкиева и интересы самарской федерации бокса. И победный для Рахима спарринг с Романчуком доказал право самарского боксера на участие в мировом чемпионате, где он завоевал серебряную медаль, проиграв в финальном поединке всего одно очко итальянцу Клементе Руссо. И у того же соперника Чахкиев взял реванш на встрече в Пекине, став олимпийским чемпионом. Как ни странно, в этот момент спортивные ведомства Ингушетии проявили большую активность в заявлении своих прав на чемпиона, чем поставили себя в неловкое положение перед спортивной общественностью. Хочется пожелать им, чтобы подобный конфуз не повторился, к следующей Олимпиаде самостоятельно подготовить победителя.

– Андрей Анатольевич, кто из молодых спортсменов способен удержать достижения самарского бокса?

– Большую спортивную карьеру мы прогнозируем для братьев Саруханянов. Младший, Ваге, стал победителем первенства России среди юниоров, состоявшемся в Анапе в сентябре этого года. Он же получил право на участие в первенстве мира. Его старший брат Владимир – четырехкратный победитель первенстсва России, победитель первенства Европы, двукратный победитель первенства мира, перейдя во взрослую группу, стал бронзовым призером на чемпионате России в Якутии в 2007 году. Молодые боксеры, имеющие большое желание совершенствовать свое

Старший тренер сборной России, заслуженный работник физической культуры и спорта **Ф.Ф. Яковлев:**

«В составе нашей сборной со времен СССР никогда не было олимпийского чемпиона в весе до 91 кг. Поэтому золотая медаль Пекина особо значима не только для Самарской области, но и для всей страны. В нашем регионе налажена хорошая взаимосвязь между Федерацией бокса и армией. Я сам являюсь военнослужащим, проходя службу в ЦСКА ВВС, и должен сказать, что именно армия принесла многие медали на Олимпиаде в Пекине. А Федерация бокса, благодаря Андрею Анатольевичу, оказывает клубу серьезную поддержку. В настоящее время несколько спортсменов сборной России изъявили желание выступить за самарский бокс. Думаю, что талантливые ребята получат на это добро».

мастерство, переехали в Самару из Краснодарского края вместе со своим тренером К. Карапетяном, найдя здесь поддержку для развития своего таланта. Трехкомнатная квартира, предоставленная ребятам для проживания, и вазовский автомобиль сняли часть бытовых забот, освободив время и силы для главного – полноценной подготовки и результативного выступления на поединках.

– Вы делаете ставку на приезжих спортсменов. Это принципиальная позиция?
– Нет, скорее это элемент долгосрочной стратегии. Хочется у самарских парней разбудить чувство ревности и здорового спортивного азарта. Результаты приглашенных боксеров установят высокую планку, до которой вынуждены будут дотягиваться воспитанники местных спортивных школ.

– Работа за два года была проведена большая. Трудно было? Нет ли желания все бросить?
– Трудно, но интерес к начатому делу силен. Много еще предстоит сделать. Хочется выразить благодарность губернатору области В.В. Артякову и руководителю Департамента физической культуры и спорта Самарской области О.Э. Саитову за поддержку, которую они оказывают Федерации бокса. У нас есть все предпосылки, чтобы Самарская область удержалась на высшей ступени пьедестала, укрепляя престиж России в области спорта. Для этого необходим государственный подход к работе с ведущими спортивными организациями, которые выдают максимальные результаты на соревнованиях международного уровня. Высокий результат – часто авторская работа, работа отдельных талантливых личностей: спортсменов, тренеров, организаторов и руководителей этого процесса. И очень важен момент своевременного признания их талантов, стимулирующий дальнейший рост. Нематериальные формы часто бывают не менее значимыми, чем денежные премии. Благодарность, а не равнодушие должно стать нормой по отношению к тем, кто подарил нам мгновения радости и гордости за нашу страну. Система поощрений должна быть усовершенствована настолько, чтобы каждый участник этого процесса был уверен, что ни одно его достижение не останется без внимания. Тогда будет прогресс, будет рост.

– Андрей Анатольевич, два года назад, когда о Вас готовился первый материал в наш журнал, Вы просматривали итоги фотосессии и по поводу семейного снимка в окружении трех своих детей заметили, что это еще не предел. Все обещания, касающиеся развития самарского бокса, данные в первом интервью, Вы выполнили. А что скажете по этому поводу?
– У меня уже четверо детей: младшей дочери Серафиме недавно исполнился год. Но журналисты говорят, что бокс – это мой пятый ребенок.

Ну что ж. Настоящий мужчина всегда держит данное слово, а общение с ним – человеком, лишенным всякого пафоса и позерства, по словам его друзей, заставляет устыдиться собственных пороков. Сфера приложения сил Андрея Анатольевича выходит за границы ринга и собственно спортивные границы. С подачи Федерации бокса, возглавляемой Королевым, финансируется турнир по бадминтону, регулярными стали спортивные мероприятия в школе-интернате №113 для детей с нарушениями функции опорно-двигательного аппарата. И хочется верить, что акция «Поможем найти маму», в списке спонсоров которой мы опять видим эмблему Федерации бокса, восстановит справедливость в жизни хотя бы этих беззащитных крох, которые еще не догадываются, что они брошенные. Его жизненная позиция – это созидание, непрерывное творчество, результаты которого очевидны в первую очередь в достижениях самарских спортсменов. Горя за свое дело, Андрей Королев много лет поддерживает деятельность федерации, задействуя средства из собственного бизнеса. Он руководит большой командой профессионалов, где каждый делает свое дело ради главного: чтобы гимн нашего отечества победно звучал над спортивным стадионом, чествующим победителя: «Россия, вперед!».

МЫ НЕ СУШИМ НАШИ ВЕСЛА

2008 год, год XXIX летней Олимпиады в Пекине, стал для России очень удачным. Спортивные достижения наших атлетов оправдали ожидания болельщиков до начала знаменательного события, к которому каждый спортсмен стремится в течение своей карьеры.
Большие победы земляков порадовали самарцев не только на олимпийских аренах. Участие в чемпионате Европы по гребле на байдарках и каноэ 2008 года среди юниоров и молодежи до 23-х лет в Венгрии (город Сегед) в июле принесло нашим молодым спортсменам награды.

Иван Кузнецов завоевал серебро на каноэ-четверке. Его товарищ по команде Руслан Курмакаев на дистанциях 500 и 1000 метров на каноэ-четверке среди юниоров – золотые медали. Обоих молодых людей тренирует Александр Шаталов, которому за многолетнюю тренерскую деятельность и по результатам выступлений его учеников было присвоено звание Заслуженного тренера Российской Федерации.

Летом этого года отличились не только ученики Александра Шаталова. Хорошо показали себя и воспитанники тренера Сергея Аракчеева. Например, Виктор Завольский, который занял на чемпионате Европы четвертое место на байдарке-четверке. Во многом благодаря участию самарских гребцов сборная Российской Федерации заняла на чемпионате итоговое третье место, завоевав шесть золотых, семь серебряных и три бронзовых медали. Всего же в соревнованиях были представлены спортсмены из 37 стран.

По возвращении из Сегеда, участвуя в первенстве России, проходившем в Саратовской области (город Энгельс), Виктор Завольский получил две золотые и одну бронзовую медали на байдарке-одиночке. Руслан Курмакаев в Саратове смог завоевать три золотые медали на каноэ-одиночке на дистанциях 200, 500 и 1000 метров. Хочется отметить, что все вышеперечисленные спортсмены и тренеры занимаются и работают в Государственном учреждении дополнительного образования специализированная детско-юношеская спортивная школа олимпийского резерва (ГУДО СДЮШОР) Департамента физической культуры и спорта Самарской области. Создана она была в сентябре 2004 года на базе 14 профсоюзных школ. С первых дней своей работы учебно-спортивная деятельность финансировалась за счет департамента. В настоящее время ГУДО занимается подготовкой спортсменов по 30 видам спорта, среди которых, кроме гребли на байдарках и каноэ еще и фехтование, парусный спорт, современное пятиборье, велоспорт, баскетбол, настольный теннис и другие популярные виды.

Сегодня гребцы этой школы имеют возможность тренироваться на базе «Водник» в районе Сухой Самарки и на территории БТЭЦ на Безымянке. В том месте, где БТЭЦ сбрасывает теплую воду всю зиму, гребцы могут использовать для тренировок незамерзающий залив длиной 800-900 метров. Здесь тренировались в основном спортсмены тренера Шаталова. Его забота о своих подопечных не знает границ. На своем катере, используя его как буксир, он перегонял к месту тренировок плавающий эллинг с раздевалкой и печкой-буржуйкой. Пока ребята были на воде, Шаталов топил печь, чтобы после тренировки гребцы могли переодеваться в теплой раздевалке. Вот тут и готовились к своим будущим большим победам Иван Кузнецов и Руслан Курмакаев.

Хорошо известно, что выдающиеся успехи спортсменов возможны только в случае, если огромное количество времени они отдают тренировкам, зачастую отказывая себе в развлечениях, общении с друзьями, но главное – это достижение спортивных вершин, поэтому все эти «жертвы» вполне оправданы. И чаще всего примером в жизни для спортсменов являются их тренеры-наставники, которые так же, как и они, беззаветно преданы своему любимому делу.

Это сегодня, благодаря налаженному финансированию, гребцам приобретается спортивный инвентарь и форма, обеспечивается база для тренировок,

выезды на учебно-тренировочные сборы и соревнования, а в 90-ые годы прошлого века, постперестроечный период, обстановка была достаточно тяжелой. И только благодаря энтузиазму таких тренеров, как Александр Шаталов и Сергей Аракчеев, школа смогла сохранить своих учеников. Вот несколько ярких примеров самоотверженной работы этих мастеров.

В упомянутые 1990-ые годы все гребцы использовали более узкие, чем раньше, пластиковые лодки, а наши ребята тренировались и выступали на соревнованиях на старых, деревянных лодочках. Но тренеры не опустили руки. Александр Шаталов, мастер спорта по гребле на каноэ, инженер по образованию, изготавливает своими руками из старой пластиковой байдарки каноэ-одиночку, на которой нынешний победитель первенства Европы Иван Кузнецов завоевал свою первую медаль на первенстве России в 2002 году. Тогда все участники соревнования с любопытством пришли посмотреть на эту чудо-лодку, изготовленную тренером для своего ученика, в успех которого он так верил.

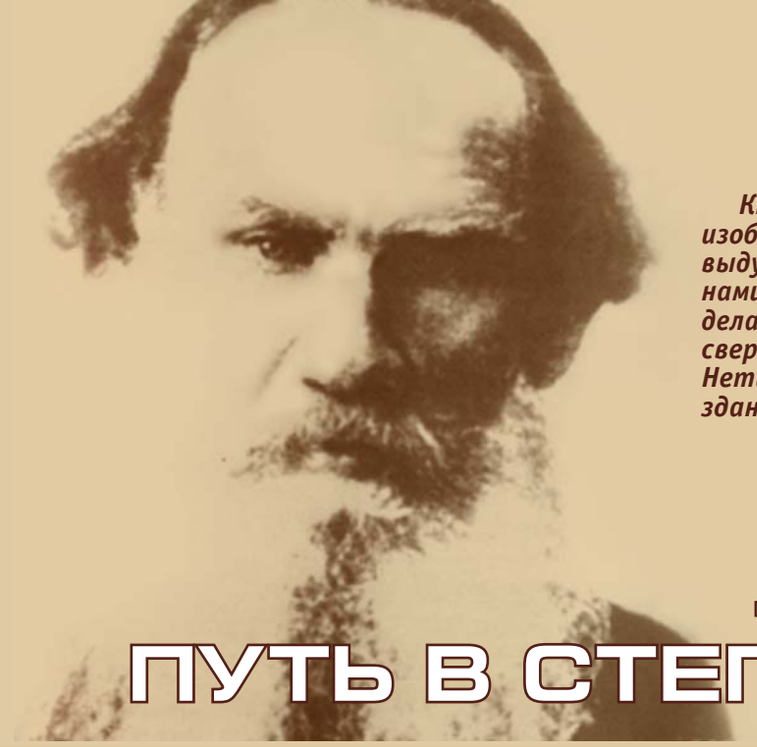
Любому человеку понятно, что только круглогодичная подготовка на воде поможет спортсмену-гребцу получить высокий результат на соревнованиях. Но где проводить тренировки на открытой воде у нас, где почти шесть месяцев в году холодные? Тогда Сергей Аракчеев находит такое решение этой задачи. За Коровьим островом и в зимнее время оставалась полынья. На «Буране» доставили катер с мотором для сопровождения спортсменов во время тренировок. Но пешком до полыньи не доберешься. И вот ежедневно тренер со своими ребятами ходили на лыжах по четыре километра туда и обратно. У ребят в рюкзаках форма для гребли, а тренер нес еще и канистру с бензином для катера сопровождения. Договорился Аракчеев и с рабочими порта, где в зимний период пропаривались нефтеналивные суда, о раздевалке, где ребята могли переодеваться после тренировок. Так и работали. Результат не заставил ждать себя долго. Уже в мае 1997 года двое воспитанников Аракчеева прошли отбор в юниорскую команду России для участия в Кубке мира. Камалдинов Роман и Кравченко Андрей стали призерами и вошли в состав сборной. ГУДО СДЮШОР гордится своими ребятами и, прилагая все усилия, ждет от них новых побед. Некоторые из молодых спортсменов уже покинули свою школу, но благодарная память о ней навсегда останется в их сердцах.

С большой теплотой о своих воспитанниках отзывается заместитель директора по учебно-спортивной работе ГУДО, судья международной категории по гребле на байдарках и каноэ Марина Романова. Мы встречались с ней и тренерами школы на городских соревнованиях, проходивших в конце августа на Сухой Самарке. Приятно было видеть уже маститых мастеров гребли, таких как Руслан Курмакаев и Виктор Завольский, рядом с которыми суетились, готовясь к гонкам, совсем еще юные гребцы, загорелые и крепкие мальчишки и девчонки – им предстояло получить, наверное, первые в своей жизни грамоты и медали за победы. И кто знает, может быть, все мы услышим их имена на международных соревнованиях и они войдут в историю, как многие их предшественники, завоевавшие для своей страны награды и установившие мировые рекорды.

Надеемся, что к следующей Олимпиаде 2012 года в Лондоне российские гребцы смогут выступить достойно.

Ведь мы не сушим наши весла!

Текст: Алла Альперина. Фото: Михаил Иванов



Кто видит так много и так совершенно, не имеет нужды изобретать, кто наблюдает так вдумчиво, не имеет нужды выдумывать. Толстой целую жизнь воспринимал только органами чувств и виденное формировал в образы: мечта за пределами реального ему незнакома. Его искусство не спускается сверху, оно идет вглубь, оно, по превосходному выражению Нетцеля, искусство подземной разработки, а не возведения зданий.

Стефан Цвейг
Три певца своей жизни: Казанова. Стендаль. Толстой

ЛЕВ ТОЛСТОЙ ПУТЬ В СТЕПНОЕ ИМЕНИЕ

Знакомство Льва Николаевича Толстого с Самарским краем началось в мае 1851 года, когда он проезжал через Поволжье из Казани на Кавказ. В 1862 году писатель прожил около полутора месяцев в самарских степях на территории сегодняшнего Алексеевского района. Он вновь возвращается в эти края в 1871 году, когда уже по настоянию врачей приезжает лечиться отменным целебным кумысом. Природа, земля, коренное население интересуют художника, и в сентябре 1871 года он приобретает землю у помещика Н.П. Тучкова. В 70-е годы Лев Толстой почти каждое лето (за исключением 1877 и 1879 годов) один, а чаще с кем-то из близких бывал в своем поволжском поместье. В 1873, 1875 и 1878 годах вся семья Толстых проводит здесь чуть ли не все лето: примерно по два с половиной месяца. В 1878 году Лев Николаевич расширяет свои владения, покупая землю у помещика Р.Г. Бистрома. Писатель приезжал в самарское имение и в 1881, и в 1883 годах. В общей сложности Лев Толстой прожил в Самарском крае около 14 месяцев. И до последних дней жизни великого русского писателя не прекращались его связи с Самарской губернией.

Наезжая в Самарскую губернию в летние месяцы, Лев Толстой сумел досконально познакомиться с ее жизнью. Крестьяне, проживающие на землях, купленных писателем, были государственными и удельными, поэтому их в меньшей степени коснулись тяготы крепостного права. Отсюда и большая самостоятельность, обостренное чувство человеческого достоинства, чем у бывших крепостных, например, в Ясной Поляне. Особой симпатией Лев Толстой, проповедовавший в своих произведениях идеи равенства и братства, проникся к местным жителям, их укладу жизни и семейным ценностям. В своих частых беседах с ними писатель затрагивал самые разнообразные темы и всегда поражался оригинальности мышления собеседников. В 1873 году Лев Толстой взял на себя миссию по спасению самарского крестьянства от голода, что позволило не только привлечь внимание русской общественности к самарским несчастьям, но и преодолеть нестерпимые лишения.

Самарская жизнь дала писателю много материала для его художественных и публицистических произведений. С этим периодом связана история создания комедии «Плоды просвещения», легенды «Волга и Вазуза», рассказов «Много ли человеку земли нужно», «Ильяс», «Два старика», работы «Исповедь» и ряда статей о голоде. В 70-е годы создавался роман «Анна Каренина». Годы работы над ним – это время почти ежегодных поездок в Самарскую губернию. Теснейшим образом связан с Самарским краем и роман «Воскресение». Так, сход крестьян села Гавриловка помог Льву Толстому описать беседу Нехлюдова с крестьянами в его поместье.

В рамках празднования 180-летия со дня рождения великого русского писателя Льва Николаевича Толстого департамент развития туризма Самарской области при поддержке ГМПЗ музея-усадьбы Л.Н. Толстого «Ясная Поляна» с 29 августа по 2 сентября 2008 года проводил конференцию «Развитие партнерских отношений в сфере туризма с областями ПФО в рамках сохранения культурно-исторического наследия России, связанного с именем Льва Толстого», которая прошла на борту теплохода «Хирург Разумовский» по маршруту Самара-Казань-Булгары-Ульяновск-Самара. Данную конференцию можно отнести к одному из самых значимых и масштабных событий текущего года в сфере культурно-познавательного туризма Приволжского федерального округа.

В мероприятии приняли участие представители Федерального агентства по туризму Российской Федерации, представители ГМПЗ музея-усадьбы Л.Н. Толстого «Ясная Поляна», руководители туристских структур Правительств Приволжского федерального округа, в том числе Министерство по делам молодежи, спорту и туризму Республики Татарстан; Министерство Республики Башкортостан по физической культуре, спорту и туризму; представители Министерства по физической культуре и спорту и туризму Чувашской Республики; Министерство развития предпринимательства и туризма Ульяновской области; ГУ «Центр Перспективных Экономических Исследований Академии наук Республики Татарстан».

Настоящая конференция является одним из первых шагов по реализации трехстороннего Соглашения о сотрудничестве между Самарской, Ульяновской областями и Республикой Татарстан, подписанного 4 июля 2008 года в рамках II Межрегионального экономического форума «Самарская инициатива: кластерная политика – основа инновационного развития национальной экономики». Основной целью Соглашения является формирование единого туристического пространства, поддержки межрегиональных туристических проектов и продуктов и создание единого туристического бренда для повышения конкурентоспособности туризма Среднего Поволжья.

В ходе конференции состоялась презентация комбинированного туристического межобластного маршрута, использующего ключевые туристические ресурсы городских округов и муниципальных районов областей ПФО, связанные с именем величайшего русского писателя Льва Толстого. Предлагая сегодня для туристов маршрут «Лев Толстой. Путь в степное имение», проходящий по территориям Самарской, Ульяновской областей и Республике Татарстан, департамент развития туризма Самарской области в первую очередь ставит своей целью показать то богатое наследие, которым обладают регионы. Данный туристический маршрут поможет найти новые культурные и рекреационные связи между субъектами Приволжского федерального округа, дав возможность поколениям обратиться к творчеству художника, воспевающего многоликую и многогранную Россию.

Во время конференции были затронуты проблемы подготовки кадров в рамках формирования туристического продукта Самарской области и регионов ПФО; рассматривались возможности повышения его конкурентоспособности на российском и международном туристском рынке, а также особенности реализации турпродукта в рамках действующей в России нормативно-правовой системы.

Особое внимание на конференции было уделено творческому наследию Льва Толстого. Киновед, член Союза кинематографистов РФ, основатель и руководитель киноклуба «Ракурс» Михаил Куперберг представил фрагменты российских и зарубежных фильмов, снятых по мотивам произведений известного русского писателя, в рамках презентации «Лев Толстой в другом ракурсе». В дальнейшем, при реализации проекта «Степное имение Льва Толстого в Алексеевском районе Самарской области» планируется создание видеомузея, где будет собрана полная коллекция видеоматериалов, связанных с жизнью и творчеством писателя.

Антимонов Юрий Николаевич, *руководитель департамента развития туризма Самарской области*

Толстой Владимир Ильич, *праправнук Л.Н. Толстого, генеральный директор ФГУК «Государственный мемориальный природный заповедник «Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная поляна»*

Пилипенко Геннадий Петрович, *заместитель руководителя Федерального агентства по туризму*

Прохладная самарская осень ознаменовалась проведением Первого Открытого Всероссийского фестиваля документальных фильмов «Соль земли». С 19 по 21 сентября теплоход «Александр Пушкин» принимал гостей и участников фестиваля, совершив круиз из Самары в Усолье, где в санатории «Волжский Утес» прошла торжественная церемония награждения победителей фестиваля.

СОЛЬ ЗЕМЛИ

Приз фестиваля

Открытие же этого знаменательного мероприятия прошло в Самаре, в ДК железнодорожников им. А.С. Пушкина. Выступления гостей и организаторов фестиваля, красочные номера с участием Волжского народного хора им. П.М. Милославова, интересно составленный видеоряд – это еще не полный список того, что приготовили организаторы фестиваля для приглашенных.

Эпиграфом к фестивалю стала демонстрация отрывков первого российского фильма – «Понизовая вольница» Александра Дранкова, экранизация песни «Из-за острова на стрежень». Именно Волга, Жигули, Самарская Лука стали основой действия фильма. Так начал свое шествие отечественный кинематограф. После арт-вступления слово предоставили заместителю министра культуры и молодежной политики Самарской области Ирине Евгеньевне Калягиной. Она прочла поздравительный адрес от губернатора Самарской области Владимира Владимировича Артякова. Учредителями Первого открытого Всероссийского фестиваля документальных фильмов «Соль земли» являются Министерство культуры и молодежной политики Самарской области и Поволжский общественный историко-культурный фонд.

Президент фестиваля Мария Серкова рассказала зрителям о том, что конкурс был мечтой знаменитого кинорежиссера, создателя замечательных документальных фильмов и нашего земляка Михаила Серкова. Вся его творческая и жизненная энергия была направлена на развитие и процветание неигрового кинематографа. Можно сказать, что фестиваль стал воплощением идей кинорежиссера Михаила Серкова.

Протоиерей Александр Урывский произнес слово о сокровенном смысле выражения «соль земли». Так называют людей, которые несут в мир все самое ценное, сокровенное, то, что может противостоять злу и насилию. Такими пророками в своем отечестве можно назвать авторов фильмов, представивших свои работы на суд жюри и зрителей. Список номинаций – это не пустое перечисление названий: «Русский Собор» – традиции нашей культуры и языка; «Чти отца своего и матерь свою» – гимн семейным узам; «Здесь и сейчас», «Времена не выбирают» – портреты людей, чья жизнь стала примером для потомков; «Камо грядеши?..» – рассуждения на тему выбора пути в современном мире. Эмблема фестиваля выполнена в православном ключе. На ней изображен архангел Михаил, воин, победитель злых сил. Поэтому на фестивале были представлены фильмы, главная цель которых – нести добро.

Безусловно, рассказать о всей программе фестиваля в данной статье трудно. Но хочется отметить, что помимо традиционного показа конкурсных фильмов присутствующие на фестивале имели уникальную возможность поучаствовать в мастер-классах ведущих мастеров отечественного кинематографа: Николая Бурляева, Бориса Лизнева, Анатолия Заболоцкого, Юрия Шиллера и других.

А журналу «Самара и Губерния» по окончании фестиваля удалось побеседовать с людьми, благодаря которым он состоялся: президентом фестиваля Марией Михайловной Серковой и директором фестиваля Игорем Владимировичем Головлевым.

– Мария Михайловна, Фестиваль состоялся. Что, на Ваш взгляд, произвело наибольшее впечатление на его участников?

– Я думаю, что выскажу мнение большинства наших гостей, если отмечу творческую атмосферу фестиваля, которая царила на теплоходе. Никакого официоза, никакой помпезности. Мы действительно старались уйти от этого, стремились к тому, чтобы сделать наш кинематографический форум максимально доступным, открытым и честным.

– При всей доброжелательной атмосфере в воздухе витал дух соревновательности. Как же работало жюри в подобной ситуации?

– Отборочная комиссия начала свою нелегкую работу задолго до финала конкурса. Как только определились участники второго тура, фильмы

были разосланы всем членам жюри, и у них был целый месяц, чтобы посмотреть, проанализировать и определить финалистов. И только по приезде в Самару члены жюри после двух встреч – предварительной и окончательной – определили победителей. Были споры, несовпадения мнений, но единогласно признавались фильмы, ориентированные на доброту.

– Игорь Владимирович, какая главная особенность фестиваля «Соль земли»?

– Я считаю, что любое мероприятие, которое проходит в нашей стране, не может быть никоим образом оторвано от тех ценностей, которые несет в себе христианство. Не было бы православия, объединившего русских князей в свое время, мы бы так и остались разрозненными княжествами или были поглощены ордой. Поэтому любое мероприятие в России, если оно хочет жить долго, должно обращаться к канонам православия, тем ценностям, которые оно проповедует, а именно: добро, милосердие и сострадание.

– Кто же стал победителем конкурса и будет первым вписан в историю фестиваля?

– Гран-при фестиваля «Соль земли» получил фильм «НебоЗемля», где авторы прикасаются к очень тонким вещам, к человеческой душе. В центре фильма Великорецкий Крестный ход, традиция которого насчитывает более 600 лет. Этот фильм сняли Сергей Карандашов и Александр Куприн.

Приз за лучшую операторскую работу получил фильм «Яптик-Хэссэ» режиссера Эдгара Бартенева, рассказывающий о буднях ненецкой семьи Яптик, живущей на полуострове Ямал.

Но, как вы знаете, еще несколько фильмов были отмечены каждый в своей номинации. Это фильм «Другой» режиссера Е. Тимошенко из Екатеринбурга, «Полк, смирно!» Б. Лизнева из Москвы, «Батяня, Батюшка-Комбат» А. Гундорова из Иркутска, киноленты «Вальс» В. Аслюка из Белоруссии, фильм «Я и Ты» (г. Беслан). Автор последней ленты – Пулат Ахматов из Владикавказа.

– Мария Михайловна, сейчас много говорят о возрождении документального кино, и проведение фестиваля «Соль земли» прямое тому подтверждение. Но, к сожалению, такой кинематограф недоступен широкому кругу зрителей. Существуют ли конкретные проекты, чтобы соединить кино и зрителя?

– Действительно, документальному кино очень сложно пробиться на телевизионный экран. Говорят, что такое кино – «неформат». Но есть кинопроект, который существует уже два года. Это «Клуб почетных граждан». Его назначение и главная миссия – с помощью фильмов, героями которых являются наши почетные граждане – находить взаимопонимание, укреплять связь поколений. Клуб Почетных граждан – это сообщество людей, готовых поделиться с другими людьми своим профессиональным и жизненным опытом, а кино – это наиболее короткий путь к сердцу зрителя – тем более, если герой фильма находится рядом, в зале. Фильмы о наших соотечественниках мы показываем не только в Самаре, но и ездим по деревням, селам. Жители с удовольствием смотрят киноленты, участвуют в их обсуждении, общаются с их героями.

– Мария Михайловна, а фестивальные фильмы будут показывать каким-то образом в Самаре?

– Именно для того, чтобы зрители смогли познакомиться с творчеством режиссеров-документалистов России – участников фестиваля «Соль земли», мы решили организовать показ лучших работ на экране кинозалов Самары, например, в Центре Социализации молодежи, в «Доме актера», а также фестивальные киноленты можно будет увидеть на телеканале «СКАТ». В завершение хочется добавить, что гости фестиваля, кинематографисты со всех уголков России, Белоруссии и Кыргызстана приняли обращение к учредителям фестиваля «Соль земли» о том, чтобы этот фестиваль стал ежегодным.

Да светит свет Ваш пред людьми…

Николай Бурляев *(народный артист России, член жюри),*
Мария Серкова *(президент фестиваля),*
Армен Медведев *(заслуженный деятель искусств РФ, председатель жюри),*
Игорь Головлев *(директор фестиваля)*

Текст: Юлия Литвинова.

МОЙ ДОМ – МОЯ РОССИЯ!

Под таким девизом в Самаре прошел заключительный этап четвертого Всероссийского смотра-конкурса самодеятельного художественного творчества работников уголовно-исполнительной системы, курсантов (слушателей) образовательных учреждений уголовно-исполнительной системы Приволжского федерального округа.

Пять последних дней августа база отдыха самарского ГУФСИН «Электрон» превратилась в арену творческого состязания самодеятельных артистов. Четырнадцать регионов – Башкортостан и Татарстан, Республики Чувашия, Мордовия, Удмуртия и Марий Эл, Ульяновская, Нижегородская, Пензенская, Кировская, Оренбургская, Саратовская и Самарская области, Пермский край послали на волжские берега своих земляков, чтобы они, как говорится, себя показали и на других посмотрели. Самарская область была представлена двумя коллективами: сводным – подразделений Главного управления ФСИН и юридического института ФСИН России.

Жребий первыми выйти на сцену выпал башкирским артистам. Торжественной песней о своем ведомстве, стихами Константина Симонова «Сын артиллериста», начавшими представление, они сразу же обворожили зрителей и жюри. А прекрасные, хорошо поставленные женские голоса и задорная национальная хореография вызвали взрыв оваций. И не важно, какое место башкирские артисты заняли в командном зачете, главное, что они доказали: «окаянное ремесло» этой республики в руках людей добрых и веселых.

Самарский юридический институт открыл программу выступлением ансамбля «Калинушка» в сопровождении эстрадного оркестра. По ходу концерта стало ясно: вопросам эстетического воспитания здесь уделяют первостепенное внимание. И если зрительские симпатии были отданы сильному тенору Германа Цирульникова, исполнившему в том числе и гимн своего учебного заведения, то зажигательная осетинская пляска ансамбля народного танца «Алания» прямо-таки покорила всех. Жаль, что превышение отведенного на все представление нормативного времени повлияло на определение места в общем зачете. По исполнительскому мастерству самодеятельные артисты Самарского юридического института многим дали фору.

Выступления чувашских артистов носили всеобъемлющий характер. Тонко продуманная «визитная карточка»; авторская песня на родном и русском языках; интермедии Театра эстрадных миниатюр; номер с участием юного создания – дочери начальника одного из отрядов, и ни с чем несравнимые юмор и коммуникабельность ведущих – Сергея Герасимова и Романа Ибрагимова заставили жюри и зрителей подумать: а будет ли впереди что-нибудь более изящное? Забегая вперед, скажем: не было! И Чувашия в смотре-конкурсе заняла первое место.

Ульяновские коллеги первым номером своей программы выставили на сцену хорошо костюмированный народный хор. Тюремные стихи, баянные вариации, популярные современные песни, другие исполнения и стали критерием оценки самодеятельного художественного творчества наших соседей. Жюри высоко оценило его.

Волжане из Нижнего Новгорода заворожили аудиторию исполнением уникально переложенной на популярный мотив «Живи, страна!» своей песни – «Живи, семья!». Используя видеозапись, нижегородцы напомнили всем, что 2008 год – это год семьи.

Прекрасные программы оказались у самодеятельных артистов Республик Марий Эл и Удмуртии. Колоритное сочетание фольклора и народных обрядов, использование родного языка – все это композиционно определило концепцию, с которой эти делегации и приехали на смотр-конкурс. Имя этой концепции: «Мой дом – моя Россия!». Этим же фарватером прошел и корабль под названием «УИС Татарстана». У всех национальных образований, как нам представляется, есть одна замечательная черта: используя общероссийские культурные традиции и показывая собственную самобытность, утверждать, что все это – едино.

В составе труппы из Удмуртии оказалась маленькая дочка сотрудницы подразделения по конвоированию Настя Материнская. И надо же – момент представления совпал с ее днем рождения! От имени жюри смотра-конкурса и всех его участников Насте преподнесли игрушку – куклу Барби, о которой, оказывается, девочка давно мечтала.

Интересную и насыщенную программу привезли в Самару наши южные соседи – саратовцы. Первыми же аккордами они как бы заявили: мы себя еще покажем. И показали. Буквально одна десятая балла отделила их от наших, самарских исполнителей, что в турнирной таблице определилось третьим местом.

Несколько слов стоит сказать о самарцах. Гимн самарского ГУФСИН в исполнении Равшана Уракова, конечно же, оказался «Эверестом». К этой вершине коллеги из других регионов только еще взбираются. Хотя именно по примеру наших земляков и авторов гимна – ныне покойного Бориса Свойского (автор текста) и здравствующего Марка Левянта (автор музыки – председатель Самарской областной организации Союза композиторов России, член жюри данного смотра-конкурса) другие территориальные управления уголовно-исполнительной системы создали свои гимны. И это очень радует!

В последний день, когда были объявлены итоги, розданы призы, состоялось вечернее представление силами коллективов художественной самодеятельности колонии-поселения №1, исправительных колоний №26 и №29, Сызранского следственного изолятора. Они специально, пожертвовав своим выходным днем, приехали на турбазу, чтобы порадовать победителей конкурса. И зрители, при отблесках двадцатиметрового в высоту и пятиметрового в диаметре пылающего костра, под канонаду красочного фейерверка были приятно поражены новой концертной программой. Жаль, что эти, с высочайшими мастерством и вкусом исполненные номера, да еще сверхизящно костюмированные, не вошли в конкурсную программу.

При подведении результатов смотра-конкурса были высказаны признательность и благодарность многим – членам Оргкомитета, жюри, другим участникам и организаторам празднества. Но необходимо отметить и вклад тех, кто остался «за кадром». В первую очередь, начальника 16-й исправительной колонии Виктора Моисеевича Попова, чьи подчиненные приложили много старания, чтобы смотр прошел на высоте. Директоров турбаз «Электрон» Андрея Викторовича Шчепановича и «Раздолье» Валерия Павловича Корытцева. Начальника противопожарной службы самарского ГУФСИН Виктора Владиленовича Шеина. Начальника жилищно-коммунального отдела самарского ГУФСИН Виталия Васильевича Фатьянова и бойцов отдела специального назначения «Мангуст», которые обеспечивали безопасность участников смотра. И, конечно же, надо выразить признательность всем рядовым сотрудникам, чьими руками были созданы условия проживания, питания, досуга. Спасибо всем!

P.S. Примечательностью праздника искусств стало импровизированное выступление… Кого бы вы думали? Председателя жюри конкурса – Юрия Борисовича Шишкина. Он, заместитель начальника центра обеспечения учебно-воспитательной работы ФСИН России, оказывается, еще и бард. Мало того, что одну из его песен исполнил коллектив из Пермского края, так еще на концерте, который спонтанно возник на праздничном ужине, он выступил в роли шоумена, а также исполнителя собственных произведений.

Виктор Садовский,
член жюри смотра-конкурса
заслуженный работник культуры РФ
Фото Елены Александровой,
Юлии Галочкиной

Семь скульпторов из разных городов нашей страны и один из солнечной Армении приняли участие в международном симпозиуме по скульптуре, который прошел в августе нынешнего года в Новокуйбышевске.

БЕЛОСНЕЖНЫЙ ГИМН МАТЕРИНСТВУ

Девиз симпозиума, проводимого в Год семьи, – «Семья и материнство». В течение целого месяца, работая без выходных дней, участники симпозиума отсекали лишнее от бесформенных каменных глыб, создавая скульптурные композиции, которые, по их мнению, наилучшим образом соответствуют заданной теме.

И сегодня на одной из аллей городского парка Новокуйбышевска «Дубки» можно любоваться результатом их труда – расположенной под открытым небом впечатляющей белоснежной галереей скульптур, в которых воплощено авторское видение темы материнства. Разъехавшись по домам, мастера по существу подарили городу частицу своей души.

Любопытно, что первая подобная отечественная акция прошла в 1976 году в Тольятти. Самарцам памятен симпозиум 1996 года, в результате которого в городе появился парк скульптуры на волжской набережной у Ладьи.

Инициатором новокуйбышевского симпозиума является известный самарский скульптор **Иван Мельников**. Родом он из Днепропетровской области, профессией скульптора овладел в Алма-Ате, после чего были армия, годы работы на Дальнем Востоке и на Севере. Его работы находятся в Третьяковской галерее, в Самарском и Магаданском музеях, за рубежом: в США, Англии, Франции, Канаде и Сирии. Несколько скульптур с проходившей в Константиновском дворце в Петербурге персональной выставки Мельникова отобрал для этой президентской резиденции сам Владимир Путин. В Самаре Мельников живет уже 15 лет. Его работы хорошо знакомы жителям города. Это композиции, посвященные малолетним труженикам тыла – на пересечении улиц Осипенко и Ново-Садовой и малолетним узникам концлагерей в парке Победы, скульптуры Сергия Радонежского и Алексия – у часовни на Волжской набережной, писателю Антону Чехову – в одном из скверов на Безымянке. Иван Мельников является автором памятника Репину на территории Дома-музея художника в селе Ширяево. Он неоднократно участвовал в симпозиумах по скульптуре, которые проходили в Петергофе, на Украине, в Сирии. В 2006 году организовал подобный симпозиум в окрестностях Самары – у Сокольих гор, а в 2009 году планирует проведение подобной акции в Тольятти.

В администрации Новокуйбышевска, куда Мельников в январе нынешнего года пришел с идеей проведения симпозиума, его сразу поддержали. На реализацию проекта был получен Губернский грант – 250 тысяч рублей. Основную же сумму выделили из городского бюджета. В качестве матери-

ала использован известняк, закупленный в месторождении «Богатырь» у Жигулевских гор.

Для участия в симпозиуме Иван Мельников пригласил своих друзей – талантливых скульпторов. Их возраст от 32 до 62 лет, все они исключительно колоритные личности. Большинство – крепкие мужики с натруженными руками: создавать скульптуры – нелегкий труд.

У каждого из мастеров – своя индивидуальная творческая манера, своя пластика. Однако единая концепция симпозиума привнесла в исполненные работы нечто общее, объединив их в единый тематический цикл. Нужно сказать, что на таких симпозиумах не бывает конкурса. По существу это фестивали, на которых скульпторы трудятся бок о бок, обмениваются опытом, помогают друг другу.

Санкт-петербуржец **Станислав Задорожный** признался, что предложенная тема его очень заинтересовала, но готового эскиза у него не было. Решение родилось уже здесь, на месте, когда он увидел на аллее парка приехавшую на торжественную церемонию невесту. Его скульптура так и называется: «Невеста». Из Санкт-Петербурга на симпозиум приехали еще два мастера: **Михаил Ершов**, создавший «семейную» композицию «Древо жизни», и **Сергей Бугаев**, работа которого называется «Материнство»: женщина, ожидающая ребенка, как бы ощущает внутри себя биение его сердца.

Работа Ивана Мельникова «Семя» символизирует зарождение новой жизни. Он изваял счастливую супружескую чету с их первенцем. **Михаила Салычева** из Тамбова вдохновил образ Пенелопы, которая находится в ожидании рождения сына и возвращения из дальних странствий своего мужа.

Оригинальную композицию создал уфимец **Ярослав Маглиев**. Это медвежья семья: буквально светящаяся счастьем мать-медведица и расположенная невдалеке стайка ее детенышей. Супруга Ярослава Елена изваяла немного абстрактную, но впечатляющую композицию «Единение».

Ереванец **Сассон Енгибарян** – самый молодой из участников. Его скульптура называется «Навсегда». Мать и отец, держащие на руках своего ребенка, символизируют любовь, доверие и заботу. Местному художнику **Александру Богданову** тоже захотелось принять участие в симпозиуме. К счастью, отыскался «невостребованный» камень, из которого он создал скульптуру «Волны».

Слово руководителю управления культуры Новокуйбышевска **Дмитрию Софьину**, который руководил реализацией проекта:

«Симпозиум по скульптуре, безусловно, большое событие в культурной жизни нашего небольшого города: в городской среде Новокуйбышевска практически нет скульптуры – только памятник Ленину и памятник Пушкину в парке «Дубки». Идея симпозиума хороша и тем, что, вложив средства, которых хватило бы для покупки одной скульптуры, в результате мы получили целую серию скульптур. Кроме того, такие акции полезны местным художникам, которые получают возможность перенимать опыт у маститых скульпторов.

На проведение симпозиума нам пришлось изыскать еще около двух миллионов рублей, кое-что внесли и спонсоры. Средства потребовались для оплаты проезда участников, их проживания, питания, а также для выплаты им стипендий. Конечно, деловые люди осторожно относятся к новым предложениям, но сейчас, думаю, увидев готовые результаты, они будут более сговорчивы при реализации подобных проектов. Все складывалось на редкость удачно, и уже в августе удалось «запустить» проект – ведь реализовать его можно только в летнее время.

С Иваном Мельниковым мы заранее оговорили концепцию симпозиума. Дело в том, что наша публика несколько консервативна, хотя охотно принимает новое в искусстве – это им нравится, даже если и не совсем понятно. И все же, откровенно говоря, хотелось избежать крайностей. Все-таки у населения Новокуйбышевска определенная ментальность: люди выросли, в основном, на соцреализме, и нам не хотелось их шокировать. Результатами довольны все.

Мы уже решили судьбу двух скульптур: «Медвежья семья» и «Невеста» останутся в парке «Дубки», куда обычно приходят молодожены после ЗАГСа. Специально для них в парке формируется уголок «Белый сад», где будут березовая роща, белые кустарники и белые цветы. В нем и разместится белоснежная «Невеста». Что касается остальных работ, то места их установки на городской территории будут выбираться с учетом особенностей пластики каждой из них. По-моему, спешить не стоит, в процессе работы стало ясно, что это нельзя решить сходу. Симпозиумы по скульптуре в одном городе не могут проходить слишком часто. Но к нам уже поступило новое интересное предложение: провести симпозиум по кузнечному искусству».

Валерий Иванов,
Лауреат Губернской премии и
премии Фонда Ирины Архиповой
Фото Натальи Зайцевой

ВАЖНЕЙШЕМУ ИЗ ИСКУССТВ ПОСВЯЩАЕТСЯ...

Когда-то, во времена братьев Люмьер, первые кинозрители в панике убегали из зала, спасаясь от надвигающегося на них с полотна экрана двухмерного поезда. Сегодняшнего зрителя не удивишь ни 3D-эффектами, ни летающими тарелками, ни компьютерными монстрами и кровавыми сценами. Однако несмотря на беспрерывно совершенствующиеся цифровые технологии, а также экспансию телевидения и Интернета в повседневной жизни человечества, люди продолжают любить кино и предпочитают уют темного пространства кинозала безликому калейдоскопу телевизора.

27 августа 2008 года – дата для киноманов вдвойне знаменательная. В этом году, помимо традиционного Дня кино, российское кинопроизводство отметило еще и свой сотый день рождения. Вековой юбилей – дело серьезное, а потому по указу президента праздновать его решено было не один день и даже не неделю, а целых три года.

О том, как прошел «День кино России» в Самарской области, в репортаже нашего издания.

В старейшем кинотеатре города, ЦРК «Художественный», которому в этом году исполняется 95 лет, участники пресс-конференции, киноведы и культурологи, а также деятели киноискусства рассказали журналистам о плане намеченных мероприятий в рамках празднования столетия кинопроизводства в России.

Киновед Михаил Яковлевич Куперберг рассказал о тех акциях, в которых участвует киноклуб «Ракурс». В первую очередь это проект «Синема в России», стартующий в октябре цикл лекториев и кинопоказов, посвященных российскому кино для учащихся старших классов школ и первых курсов ряда институтов Самары, Тольятти и Новокуйбышевска. Третий фестиваль спонтанного кино «Белый квадрат» также пройдет в Самаре в декабре под эгидой празднования юбилея российского кинопроизводства. По мнению М.Я. Куперберга, до Самары может докатиться и эхо «Сталкера» – известного фестиваля правозащитного кино, проходящего по всей стране.

Предстоящий киносезон будет чрезвычайно богат на разнообразные кинофестивали. Министерство культуры и молодежной политики уже одобрило инициативу Романа Самсонова по проведению открытого кинофестиваля студенческих фильмов «8 1/2». Это будет второй самарский фестиваль, имеющий всероссийский статус. Специально отснятые номинантами фильмы хронометражем ровно в 8,5 минут впоследствии создадут полнометражный альманах.

Как отметил директор «Самарской студии кинохроники» Александр Безуглов, сегодня вполне успешно развивается и документальный кинематограф. В частности «Самарская студия кинохроники» ведет непрерывную летопись Самарской губернии, начиная с 1927 года.

В Доме кино прошла торжественная встреча ветеранов киноотрасли Самарской области «От всей души». Мероприятие полностью оправдало свое название. Почетные киноработники смогли встретиться со старыми коллегами, поделиться воспоминаниями и мыслями о будущем, заново прочувствовать атмосферу юношеских творческих капустников.

А ближе к вечеру на ул. Ленинградской прошел детский праздник «В кино всей семьей». Самарская ребятня могла попробовать себя в качестве киноартистов. Аниматоры в образах специалистов съемочной группы проводили кастинги, распределяли роли и задавали жанр постановок. Практически в традициях Каннского кинофестиваля лучшие актеры «Репки» и сказки про принца и принцессу награждались билетами на сеансы детских фильмов в ЦРК «Художественный» или подарочными комплектами DVD-дисков «Документальное пространство самарского кино». Без призов не остались и зрители, участвовавшие в тематических конкурсах и викторинах.

Праздничные акции «День кино» прошли в этот день также в муниципальных районах области: Безенчукском, Исаклинском, Нефтегорском, Кошкинском, Красноармейском, Красноярском, Пестравском, Приволжском, Челновершинском и Шигонском. Также в ряде муниципальных районов с использованием видеопередвижек, приобретенных в рамках программы «Культура села», прошли специальные кинопрограммы «Песня пришла с экрана» и «Новая анимация России».

Те, кто в «День кино» уезжал из родного города, также могли почувствовать на себе отголоски праздника. На бортах самолетов крупных авиакомпаний («Сибирь», «Татарстан», «АвиаОренбург», «АрмАвиа», «Узбекистан»), вылетающих 27 августа из аэропорта «Куромоч», а также в вагонах поездов дальнего следования, принадлежащих Куйбышевской железной дороге, прошла акция «Кино в пути». Пассажирам абсолютно бесплатно демонстрировались документальные фильмы о событиях, произошедших в разное время на территории области.

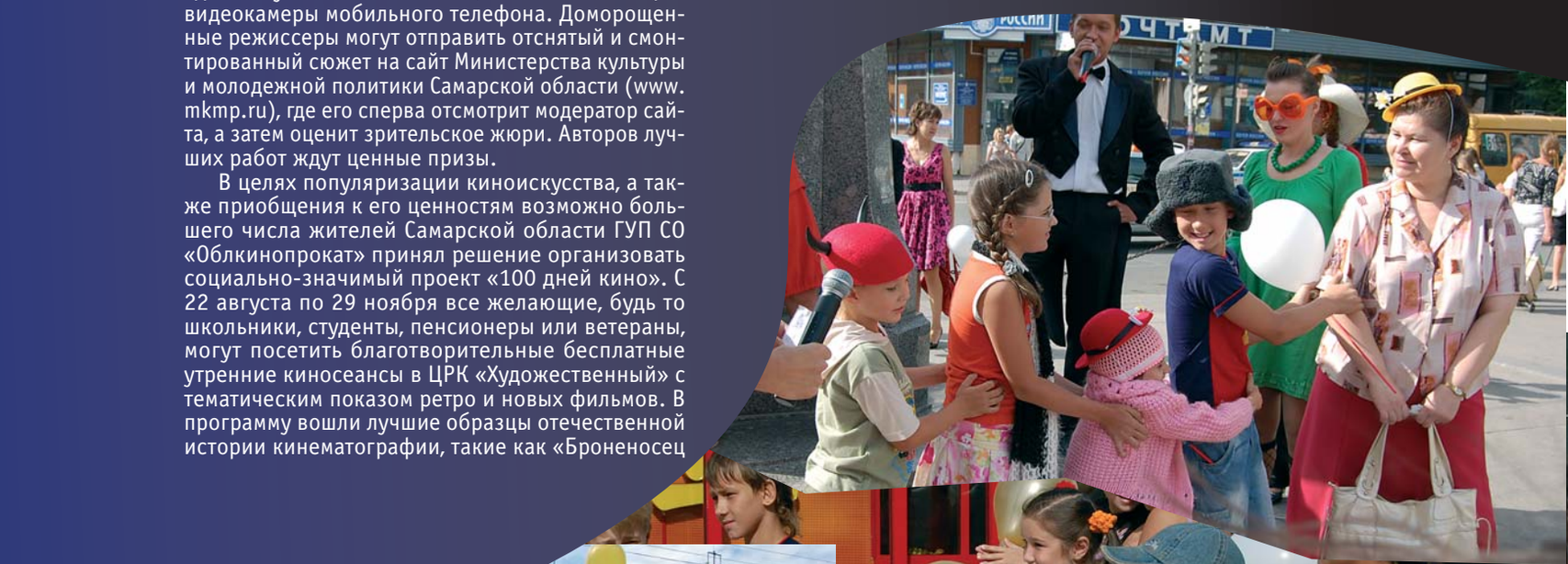
Не все запланированные мероприятия уложатся в рамки одного праздничного дня. Многие из них продлятся на территории города и области в течение нескольких месяцев.

Так, к примеру, 27 августа стартовала акция «Мое кино – моя семья», которая продлится до 25 октября. Акция представляет собой конкурс на создание лучшего киносюжета, снятого с помощью видеокамеры мобильного телефона. Доморощенные режиссеры могут отправить отснятый и смонтированный сюжет на сайт Министерства культуры и молодежной политики Самарской области (www.mkmp.ru), где его сперва отсмотрит модератор сайта, а затем оценит зрительское жюри. Авторов лучших работ ждут ценные призы.

В целях популяризации киноискусства, а также приобщения к его ценностям возможно большего числа жителей Самарской области ГУП СО «Облкинопрокат» принял решение организовать социально-значимый проект «100 дней кино». С 22 августа по 29 ноября все желающие, будь то школьники, студенты, пенсионеры или ветераны, могут посетить благотворительные бесплатные утренние киносеансы в ЦРК «Художественный» с тематическим показом ретро и новых фильмов. В программу вошли лучшие образцы отечественной истории кинематографии, такие как «Броненосец Потемкин» С. Эйзенштейна, «Два Федора» М. Хуциева, «Гусарская баллада» Э. Рязанова, «Я шагаю по Москве» Г. Данелия, «Неуловимые мстители» Э. Кеосаяна. Включен в репертуар и целый цикл документальных фильмов: «Любовь Орлова» Г. Александрова, «Михаил Ромм. Исповедь режиссера» А. Циннемана, «Рождение советского кино» А. Гинсбург и другие. Кроме того, один раз в неделю будут демонстрироваться современные новинки кинопроката.

Масштаб запланированных и уже проведенных акций настолько широк, что кажется, ни один житель нашей губернии не сможет остаться в стороне от праздничного события.

Текст и фото: Оксана Анищенко



«ЗОЛОТАЯ РЕПКА»
ОБРАЗЦА 2008 ГОДА

С 8 по14 сентября в Самаре прошел VIII Всероссийский фестиваль искусств для детей и молодежи «Золотая репка». Родившийся в начале 1990-х годов, этот фестиваль сразу стал событием в культурной жизни не только нашего города, но и страны в целом. То было время сложной политической и экономической ситуации в России, от которой в значительной степени пострадали и театры. Рухнула существовавшая десятилетия гастрольная система, и фестивали стали единственным средством общения театральных работников – актеров, режиссеров, художников.

За время своего существования «Репка» стала площадкой, на которой свои лучшие спектакли показали многие детские и взрослые театры нашей страны и зарубежья. Успешность фестиваля определяется его создателями и творческими вдохновителями, в числе которых выдающийся театральный деятель руководитель художественных программ «СамАрта» народный артист России Адольф Шапиро, московский драматург Михаил Бартенев, конечно же, директор театра Сергей Соколов и вся его театральная команда.

Своеобразным напутствием нынешнему фестивалю стали слова Адольфа Шапиро: «Сентябрь, Волга, «СамАрт», славный фестиваль «Золотая репка» – что еще надо, чтобы состоялся театральный праздник? Да, спектакли! Надеюсь, что они дадут повод всем приехавшим в Самару и для радости, и для размышлений об искусстве театра для детей».

В этом году фестиваль вышел на новую орбиту, стал местом не просто показа лучших спектаклей для детей, но и серьезного диалога детского театра и его аудитории. В нашей стране, да и во всем мире накопилось немало проблем по воспитанию детской зрительской аудитории, развитию театральной педагогики, применению театральных технологий в современной школе, укреплению роли семьи и школы в воспитании театральной культуры.

Этим вопросам был посвящен включенный в программу фестиваля форум «Современный театр для детей: диалог театра и школы» с участием видных отечественных и зарубежных театральных деятелей и педагогов. В рамках форума прошла международная конференция «Театр. Посредник. Зритель», на которой с докладом выступил генеральный секретарь Международной ассоциации детских театров АССИТЕЖ Ивица Симич (Хорватия). В дискуссии приняли участие директор и научный руководитель Высшей школы деятелей сценического искусства при Российской академии театрального искусства профессор Геннадий Дадамян, Адольф Шапиро, генеральный директор фестиваля «Золотая маска» лауреат Государственной премии России Мария Ревякина.

Прошли также научно-практическая конференция «Театр. Школа. Дети», круглый стол, посвященный проблемам театральной педагогики для детей, а также тренинги «Театральная мастерская – европейский стиль», которые вели театральный педагог из Германии и театральный продюсер из Великобритании.

Интересной страницей фестиваля стала лаборатория «Молодая режиссура. Спектакль для маленьких», первый опыт которой был предпринят на прошлой «Золотой репке». На этот раз программа лаборатории была глубже и шире. Нескольким молодым режиссерам предложили один и тот же сюжет по мотивам сказки «Курочка Ряба» для постановки мини-спектакля. Каждый из них нашел себе драматурга, в Самаре им предоставили актеров. В течение нескольких дней, находясь на «острове» – без общения с окружающим миром, они под руководством опытных мастеров – директора екатеринбургского фестиваля «Реальный театр» Олега Лоевского и драматурга Михаила Бартенева, занимались реализацией своих творческих замыслов, а затем продемонстрировали результаты своей работы на завершающей стадии фестиваля.

В течение шести дней на разных сценах Самары свои спектакли показали театры юного зрителя из Москвы, Екатеринбурга, Ульяновска, Омска и Саратова, санкт-петербургская «Экспериментальная сцена под

руководством Анатолия Праудина», Российский академический молодежный театр, а также зарубежные гости: театр Credo из Болгарии и Velo из Франции.

Основной упор на нынешнем фестивале был сделан на спектакли, адресованные детской аудитории. Любопытны и жанры этих представлений: «спектакль-путешествие», «причастный оборот в двух действиях», «игры детских человеков или взрослых детей для детей и взрослых».

Прежде всего хочется отметить наших земляков – хозяев фестиваля – самарский театр юного зрителя «СамАрт», который выглядел на редкость достойно и по представленным названиям, и по художественному уровню – режиссуре, актерскому мастерству и оформлению спектаклей. «СамАрт» открыл и закрыл фестивальную программу выпущенными в предыдущем сезоне премьерами русской классики – «Талантами и поклонниками» А. Островского в постановке Анатолия Праудина и «Ревизором» Н. Гоголя в постановке Александра Кузина.

Хочется особо подчеркнуть, что никакая традиционность режиссуры – а эти постановки во многом традиционны – не выглядит устаревшей и малоубедительной, если режиссеру удается убедительно раскрыть глубины человеческих характеров и логически выстроить вязь взаимоотношений между персонажами, а актерам – достичь подлинной психологической достоверности своего сценического существования. Все это, на мой взгляд, как раз и отличает обе работы «СамАрта».

Специально к фестивалю «СамАрт» подготовил премьеру – спектакль по пьесе Михаила Бартенева «Жил-был Геракл». Это вторая страница театрального проекта, посвященного памяти известного голландского деятеля детского театра Рэя Нусселяйна. Первой страницей проекта явился показанный впервые на прошлой «Репке» бартеневский «Счастливый Ганс» в постановке Александра Кузина.

Над «Гераклом» работала группа мастеров из Эстонии – режиссер Ааре Тойка, художник Инга Верес и менеджер Тина Ребен в компании с самарским композитором Василием Тонковидовым. Спектакль – глубокое по смыслу и оригинальное по форме сценического воплощения представление. По существу это своеобразный диалог со зрительным залом, в котором нарочитая наивность пересказа подвигов сказочного Геракла сочетается с приглашением к серьезным философским размышлениям о жизни и о самом большом ее благе – свободе. Ради этой самой свободы, которая обещана Гераклу жалким Эврисфеем, ставшим по воле случая царем древней-древней Греции и повелителем Геракла, совершает он свои немыслимые подвиги. Правда, о свободе никто из персонажей пьесы, в том числе и сам Геракл, не имеет никакого представления. Высокая мечта в конечном счете так и осталась недостижимой для Геракла, но ради нее стоит жить и совершать подвиги. Потому что, как сказал один из персонажей пьесы, «свобода – она, как песня».

Старейший в российской провинции Саратовский театр юного зрителя имени Ю. Киселева показал один из самых пронзительных спектаклей, представленных на нынешней «Репке» – «современную сказку» Виктора Ольшанского «Зимы не будет». Когда луч прожектора постепенно осветил пространство, на котором разворачивается действие, зрители, расположившиеся здесь же на сцене, увидели некую идиллическую, романтическую мизансцену: группу прильнувших друг к другу одетых во все белое персонажей. Пожилая бабуся запевает задушевную лирическую песню.

Свет погас, а уже через несколько секунд взору предстал запущенный, огражденный глухим забором двор городского предместья, в центре которого огромное старое дерево, а в углу – заброшенный, насквозь проржавевший вагончик, бывший некогда торговой точкой «Овощи и фрукты». Панорама города со светящимися окнами домов – где-то далеко, как марево настоящей жизни. Абсолютно реалистичная, как бы выхваченная из повседневности картинка настраивает на восприятие вовсе не сказочной, а вполне бытовой истории. То, что происходит в спектакле, и действительно, вполне реально, только совсем не походит на благостную романтическую историю. Спектакль – о человеческой трагедии: о старой женщине, которую ее благополучный сынок выгнал из дому и которая вынуждена ютиться в абсолютно не пригодном для жилья, лишенном света и тепла вагончике.

И в то же время это сказка: в числе персонажей – четыре брошенных и находящихся на попечении тети Паши кота, то самое дерево, автомобиль… Все они, и в особенности коты, каждый по-своему сопереживают человеческой беде, еще и потому, что это и их собственная беда. Тетя

Паша наотрез отказывается от теплого угла в квартире, ценой которого должны стать брошенные на произвол судьбы живые существа. Они же лихорадочно ищут выход из тупика: скоро зима, а значит, и верная погибель. «Мудрое» дерево уверено, что зима наступит только тогда, когда с его веток упадет последний листок, а значит, опавшие листья нужно вновь укрепить на ветках. Но это, конечно же, наивное заблуждение: естественный круговорот природы изменить нельзя, и у персонажей пьесы по существу нет выхода. Мы расстаемся с ними в преддверии грозящей им неминуемой беды.

Но если по замыслу режиссера-постановщика Екатерины Гороховской в сердцах юных зрителей должна запечатлеться именно эта жестокая, без идиллических иллюзий правда реальной жизни, в которой нередко бал правят жестокость, бессердечие и холодное равнодушие, не совсем уместным кажется эпилог спектакля, буквально повторяющий его романтический зачин.

Пьеса современного шведского драматурга Маттиаса Андерса с длинным-предлинным названием «Преступление, помощь на дому, наказание, деньги, убийство старушки» по существу представляет собой парафраз «Преступления и наказания» Ф. Достоевского. Именно этим, а еще возможностью поэкспериментировать по части формы сценического действа, заинтересовала она Эдуарда Терехова – главного режиссера молодого ульяновского театра юного зрителя «NEBOLSHOY TEATP». Жанр спектакля обозначен как «трагифарс об этой…жизни в стиле shapito». Эпитет, который скрывается за многоточием, можно легко воссоздать, исходя из общего достаточно жесткого, подчас шокирующего колорита спектакля, рассчитанного на привлечение молодежной аудитории – пусть пока что посредством некоего эмоционального шока.

Кстати, персонажами этого спектакля, как и самартовским Гераклом, движет стремление обрести свободу. Однако здесь она воспринимается вполне конкретно: «…у нас будет много денег, и надолго. И вот тогда наступит свобода!». В финале спектакля иллюзии рассеиваются. Персонажи сбрасывают с себя маски, собирают реквизит, снимают нависающие над ними и как бы сковывавшие их в течение всего действия сети. Актеры покидают совершенно пустую, одетую во все черное и уже готовую для новых лицедейств сценическую площадку.

А вот омские тюзовцы предпочли обойти острые коллизии нашей жизни, ограничившись утверждением своим спектаклем неких нравоучительных сентенций о верности, доброте, долге. Таковы «Сказки почтальонов и разбойников» по Карелу Чапеку в постановке Владимира Ветрогонова. В этом спектакле две безобидные сказочные истории разыграны одна за другой в расхожей, доминировавшей некогда в детском театре развлекательно-нравоучительной бесконфликтной манере.

Одни из самых ярких зрительских впечатлений связаны со спектаклями зарубежных участников «Репки». Театр Credo из столицы Болгарии Софии показал сценическую фантазию по одноименной повести Н. Гоголя «Шинель». Персонажи спектакля Панас и Грицко, роли которых исполняют Нина Димитрова и Васил Василев-Зуек, сошли со страниц совсем другого гоголевского произведения – «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Они рассказывают свою версию печальной истории о несчастном Акакии Акакиевиче – ничтожном петербургском чиновнике, весь мир которого был сконцентрирован на шинели, пропажа которой оказалась для него смертельным ударом.

Спектакль, представляющий собой сплав блестящей клоунады и эксцентрики, драматического и кукольного театров, о том, как человеческая душа может в конечном счете вырваться из тенет несвободы. В нем привлекают оригинально выстроенные мизансцены, яркие актерские индивидуальности исполнителей, их выразительная пластика, богатейшая мимика и умение филигранно работать с предметами.

«Почтальон» французского Velo-Театра – удивительное по своей доброте, искренности и профессиональному мастерству кукольное действо. Единственный персонаж спектакля – Почтальон, в продолжение всего длящегося более часа действия не покидает сцену. В полном молчании он возится с фургоном, который прицеплен к велосипеду и доверху заполнен самыми разными по размеру посылочными коробками, внутри каждой из которых прячутся удивительные ландшафты необыкновенной кукольной страны со «всамделишными» горами и пещерами, долинами и озерами и даже с дымящимся вулканом. Там обитают диковинные зверушки и птицы, носятся автомобили и плавают кораблики. Все это настолько необычно и увлекательно, что и сам Почтальон не может удержаться, чтобы не запечатлеть увиденное крохотным фотоаппаратом.

Наблюдая жизнь кукольной страны, забываешь о том, что именно он – Почтальон, а точнее исполняющий эту роль Шарло Лемойен, «оживляет» и одухотворяет всех крошек-персонажей, делая это с филигранным мастерством и ловкостью. Актер абсолютно органичен и свободен в своем сценическом существовании и настолько искренен, что кажется, будто он только сейчас впервые соприкоснулся с волшебным кукольным миром и не перестает искренне, как ребенок, удивляться ему.

Таким образом, на нынешней «Репке» оказались заявленными по существу все ипостаси и тенденции современного театра для детей и юношества. Были на ней и фундаментальные прочтения классической драматургии, и острая современная тематика, и вольные фантазии на хрестоматийные сюжеты. Были спектакли, поставленные в традиционной реалистической манере, и представления-игры, в которых ставка делалась прежде всего на некую необычность и даже эпатажность режиссерского решения и используемых художественных средств. Были спектакли серьезные, рассчитанные на вдумчивое восприятие взрослой и детской аудиторией, а были и зрелища попроще, с некой долей анахронизма, которые, как показалось, изначально адаптированы для ребятишек-глупышей – в традициях советских тюзов.

Следующая – девятая по счету «Золотая репка» – ровно через два года.

Текст: Валерий Иванов

РЫБАКОВА Ольга Васильевна – министр культуры и молодежной политики Самарской области

Поддержка творческой инициативы – одна из главных задач нашего министерства. Хорошая идея требует хорошего финансирования, а потому мы всегда уделяли большое внимание ярким, интересным и, что не менее важно, перспективным проектам, которые нам предлагают к реализации. Востребованность у населения – главный критерий, по которому можно судить о том, правильное или неправильное решение когда-то приняли чиновники.

Как показывает практика, фестивали театров кукол Поволжского региона «Радуга», классического балета имени Аллы Шелест, оперного искусства «Басы XXI века», театров для детей и молодежи «Золотая репка», детских цирковых коллективов «Цирк в коротких штанишках» и все, что происходит этой осенью в губернии в рамках празднования 100 лет российского кино, нашло своего благодарного зрителя и отклик не только в нашей области.

Посудите сами: в России больше нет фестиваля искусств для детей и молодежи такого уровня, как «Золотая репка». Поверьте, не каждая профессиональная цирковая программа может похвастаться такими талантами, какие открываются в результате проведения фестиваля «Цирк в коротких штанишках». Акции, приуроченные к 100-летию российского кино, поражают масштабностью. Еще никогда в Самарской области поддержка кинопроизводства не носила такого глобального характера. Наша глубинка – деревни и села – давно забыла, когда в их сельских клубах последний раз «крутили» кино. А теперь все это возрождается!

Если говорить о событиях этой осени, то нельзя не сказать о том, что в сентябре началась «Самарская ассамблея – 2008» – в этом году она приурочена к Году семьи в Российской Федерации. В рамках ассамблеи пройдут фестиваль «Самарская осень – 2008», фестиваль органной музыки «Королевские аудиенции», Международный научно-практический круглый стол по вопросам детской литературы, акция областных библиотек «Читающая семья», молодежный открытый кинофестиваль студенческих фильмов «8 1/2», прошел областной межнациональный праздник «Венок дружбы», а также планируется множество презентаций, открытий выставок, спектаклей, концертов, фестивалей и многое другое, что заслуживает вашего внимания.

Мероприятия в рамках «Самарской ассамблеи – 2008» охватят города и районы губернии. Ждем с нетерпением всех на наши мероприятия!

Если процитировать известную песню, то «нет нам покоя ни ночью ни днем», но результатом этого беспокойства является богатая, насыщенная интересными событиями культурная жизнь Самарской губернии.

ЦИРК В КОРОТКИХ ШТАНИШКАХ

Похвистнево еще раз подтвердило статус лидера фестивального движения малых и средних городов России.

Город Похвистнево является одним из самых заметных культурных центров нашей области. Весной нынешнего года здесь прошел второй открытый фестиваль-конкурс классической хореографии «Мечта моя, балет!», а уже в начале сентября – фестиваль детских цирковых коллективов «Цирк в коротких штанишках». Оба эти фестиваля, ориентированные на малые и средние города России, завоевали авторитет в российской провинции. Таким образом, Похвистнево делает серьезную заявку на статус лидера фестивального движения российской глубинки.

Первый цирковой фестиваль в Похвистневе состоялся в позапрошлом году. Он показал большую перспективность развития этого жанра детского творчества, которому отдают предпочтение многие сотни ребятишек, регулярно занимающиеся в коллективах при дворцах культуры и в специализированных центрах детского творчества.

История этого фестиваля восходит к началу 1990-х годов, когда в Похвистневе был создан центр детского творчества «Пируэт». Работу центра не случайно называют «похвистневским экспериментом». В нем дети пробуют себя в самых разных жанрах: они поют, танцуют, осваивают непростое цирковое искусство, занимаются спортом.

Детская студия эстрадно-циркового искусства «Серпантин», появившаяся в «Пируэте» в 1995 году, уже спустя четыре года заслужила звание образцовой. За время своего существования студия воспитала несколько поколений малышей, и сегодня о ней знают далеко за пределами Похвистнева – в России и за рубежом. Идея фестиваля детских цирковых коллективов малых и средних городов России «Цирк в коротких штанишках» принадлежит организатору и неизменному руководителю центра «Пируэт» Галине Павловой.

Учредителями нынешнего фестиваля стали Министерство культуры и молодежной политики Самарской области и администрация города Похвистнево, а непосредственными организаторами – Агентство социокультурных технологий, управление социального развития Похвистнева и Центр детского творчества «Пируэт». Фестиваль прошел под патронажем Всероссийского совета местного самоуправления (г. Москва).

В фестивале приняли участие детские цирковые коллективы не только сферы культуры, но и других ведомств. Возраст участников – от 6 до 18 лет, при этом были выделены три возрастные категории: от 6 до 9, от 10 до 13 и от 14 до 18 лет.

Председатель жюри обоих конкурсов – директор Самарского государственного цирка имени Олега Попова Василий Браташ. В компании с ним на сей раз были клоун-дрессировщик заслуженный артист России Сергей Богуславец (Москва) и наши земляки – пишущие о цирке журналисты Анатолий Семенов и Лилия Хавина. При оценке выступлений юных артистов учитывались профессионализм исполнения, оригинальность и сложность трюков, а также современность оформления и реквизита, целостность номеров и их соответствие цирковому жанру.

Перед похвистневцами выступили юные цирковые артисты из Самары, Чапаевска, Набережных Челнов (Республика Татарстан), Салавата (Республика Башкортостан) и, конечно же, земляки – воспитанники студии «Серпантин».

Глава города Похвистнево Владимир Филипенко, поздравив участников, заверил, что уже следующий фестиваль пройдет в специально сооружаемом для детского циркового коллектива «Пируэт» спортивном комплексе, который будет трансфор-

мироваться в цирковую арену. Этот комплекс, ввод которого намечен в будущем году, станет единственной площадкой в российской провинции, предназначенной для выступлений детских цирковых коллективов.

Напутствуя юных артистов, Василий Брататш отметил важность фестиваля для каждого из участников: кто знает, может быть, для кого-то из них цирк станет делом всей жизни.

Фестиваль открылся ярким парадом-алле. Под мелодию ставшего цирковым гимном марша Дунаевского из кинофильма «Цирк» проследовали все участники фестиваля – кто на роликах, кто на велосипедах, кто на кузовах автомобилей. Более двух часов в режиме нон-стоп длилась фестивальная программа. Один за другим на сцену выходили акробаты и эквилибристы, жонглеры и воздушные гимнасты, представители оригинального жанра. В принципе, были представлены все традиционные «взрослые» цирковые жанры, и от юных участников потребовалось незаурядное мастерство и артистичность.

Ни один из коллективов-участников фестиваля не был обойден вниманием. Цирковая образцовая студия «Калейдоскоп» из Салавата (руководители Любовь и Виктор Ризины), детские эстрадно-цирковые студии «Каскад» из Чапаевска (руководитель Ольга Груздева) и «Антре» из Набережных Челнов (руководитель Галина Бамбурова), награждены дипломами жюри. Все коллективы-участники получили специальные дипломы фонда поддержки Самарского цирка за преданность цирковому искусству.

Дипломантами и лауреатами стали юные участники из всех коллективов. Наибольшее число наград завоевал «Купинский цирк на арене» села Купино Безенчукского района: два его номера – эквилибр на катушках и воздушное танго – получили вторые премии, а номер «Единение» – третью. Сам же коллектив и его руководитель заслуженный работник культуры России Георгий Большанов удостоен Гран-при фестиваля. Георгия Алексеевича Большанова – подлинного энтузиаста самодеятельного искусства, можно назвать героем нынешнего фестиваля. Он учился в цирковом училище и сохранил привязанность к цирку на всю жизнь. В течение двадцати пяти лет Большанов работал в Жигулевске директором Дворца культуры Волжской ГЭС, там же руководил цирковым коллективом, а последние двадцать лет он трудится в Купино.

Большое впечатление произвело выступление 14-летнего жонглера Никиты Волкова – воспитанника Ларисы Никитиной, которая руководит коллективом «Арлекино» Детской школы искусств №14 г. Самары. Номер Никиты отличается особой сложностью и требует незаурядного мастерства. У этого парня бесспорный талант, он работает легко и непринужденно, ни в чем не уступая своим взрослым коллегам. Хочется думать, что у Никиты – прямая дорога в цирковое училище, а затем – на лучшие цирковые арены. Еще один номер «Арлекино» удостоен третьей премии. Лариса Никитина руководит и детским цирковым коллективом «Радуга» Дома культуры «Мир» Самары. Участники этого коллектива завоевали вторую премию и диплом.

Понравилось выступление участника эстрадно-цирковой студии «Антре» Артема Захарова, который также стал лауреатом первой премии за акробатический номер «Обезьянка». Студии «Антре» досталась и одна из вторых премий – за номер «Родные мотивы».

Похвистневская эстрадно-цирковая студия «Серпантин» удостоена третьей премии за номер «Балагуры», а также специальной денежной премии.

О фестивале говорит член жюри Сергей Богуславец: «Мне довелось работать в жюри обоих похвистневских фестивалей. Первый стал для меня настоящим откровением, огромным эмоциональным допингом. Честно скажу: не ожидал, что у нас в стране цирк начал постепенно возрождаться, появилось много увлекающихся этим непростым жанром представителей молодежи, опытных преподавателей и тренеров. За своей спиной чувствую дыхание нового поколения, и это меня очень радует».

Текст: Валерий Иванов

Погожим октябрьским днем в скромной по нынешним временам, но ухоженной квартире торжественно выстроились, ожидая своего выхода в свет, подготовленные к выставке пейзажи: «Ненаглядная моя родина», «Пробужденье», «Пора подснежников», «Цветут сады», «Костерок», «Ранний снег», «Очей очарованье»…

Выставка устраивается в залах Областной глазной больницы, где автор пейзажей ***Борис Федорович Черкунов*** *проработал большую часть жизни, стал врачом-офтальмологом, доктором медицинских наук, профессором.*

7 ноября Борису Федоровичу и его супруге Фаине Юрьевне исполняется по восемьдесят лет. Они познакомились ровно шестьдесят лет тому назад в общежитии мединститута на общем празднике и с тех пор отмечают свои дни рождения вместе.

ВРАЧ УЧЕНЫЙ ХУДОЖНИК

Куст сирени (1996)

Любовь к родине, трудолюбие, одаренность и тонкий художественный вкус, которые сделали Б.Ф. Черкунова живописцем, он впитал в отеческих краях, в соседней с Самарой Пензенской области. Он родился в селе Сурмино в семье учителей-словесников. Его папа Федор Иванович был организатором и директором местной школы. Дед по отцу Иван Алексеевич был крестьянином, прошедшим русско-турецкую войну, а другой дед (о. Дмитрий) служил настоятелем церкви. В семье царил дух любви к русской классике, к художественному слову, воспитывалось бережное отношение к земле. Разбуженное сердце не могло не откликнуться на звонкую красоту средневолжской природы – на раннее вербовое цветенье в голубых мартовских тенях, на зябликовые песни апреля, на майский цвет черемухи в маленькой речке Час… А красоты белых мхов – свежих и хрустящих летом и покрытых золотым покрывалом осенью! Разве их выговорить словами…

Борис Черкунов начал рисовать с детства. Рисовал всем, что могло рисовать, чем можно создать визуальный образ: примитивными акварельными красками, углем, речными мелками, побелкой – по стеклу домашнего буфета. Его дарование еще в школьные годы заметил учитель истории Александр Васильевич Стрельцов – эвакуированный из Москвы доцент художественного училища, который предрекал мальчику стезю живописца. Задатки натуры, тяготеющей к запаху красок, были очевидны. Знакомство с живописью художников-профессионалов на передвижных выставках учеников К.А. Савицкого было пережито как соприкосновение с тайной, которая овладела душой начинающего пейзажиста.

Однако судьба внесла свои поправки. Желание стать профессиональным художником в послевоенные годы не могло осуществиться. Он вошел в большую жизнь, по выражению народного художника Станислава Якушевского, «через другую дверь» – главное место в судьбе заняла медицина. Б.Ф. Черкунов стал одним из ведущих ученых клиники профессора Т.И. Ерошевского, заслуженным врачом Российской Федерации и – художником-любителем.

В жизни Куйбышевского мединститута художественный талант Б.Ф. Черкунова проявился многогранно: в подготовке оригинальных учебно-наглядных таблиц, уникальных иллюстраций, в оформлении газет, сборников и более солидных изданий, в чтении иллюстрированных лекций студентам. Природное дарование помогло овладеть виртуозной хирургической техникой, сочетающейся с изобретательностью. Разработанные Б.Ф. Черкуновым операции на слезных органах нашли признание не только в стране, но и далеко за ее пределами. Он автор многих научных трудов, изобретений и рационализаторских предложений по лечению глаза, соавтор одного из лучших отечественных учебников по офтальмологии «Глазные болезни», иллюстрированного оригинальными рисунками.

После успешной защиты кандидатской, а затем и докторской диссертации Б.Ф. Черкунов с 1961 г. по 1979 г. прошел путь от ассистента до профессора, по рекомендации Т.И. Ерошевского возглавил кафедру глазных болезней в мединституте Рязани, создал там Межобластной центр микрохирургии глаза.

В конце 90-х профессор Б.Ф. Черкунов вернулся в Самару, где по настоящее время работает внештатным консультантом Областной глазной клинической больницы им. Т.И. Ерошевского, консультирует диссертантов, продолжает научную деятельность. Недавно вышла в авторском оформлении капитальная монография Б.Ф. Черкунова «Болезни слезных органов», которая получила высокую оценку научной медицинской общественности не только за содержание, но и за уникальные иллюстрации.

Все свое свободное время Б.Ф. Черкунов посвящает живописи, участвуя в художественных выставках разного уровня. Борис Черкунов постигал тайны живописного мастерства самостоятельно, учась по отпечаткам кисти на полотнах профессиональных художников, по книгам и репродукциям. Скромно оценивая свое творчество как увлечение, он, тем не менее, достиг замечательных результатов в живописи, широко представлял свои работы в вузах, на выставках художников-любителей в Самаре, Рязани, в Польше и Германии. Примечательно, что первая передача в цвете Куйбышевского телевидения была посвящена его любительским живописным работам.

Кто-то ищет эстетические разгадки «черного квадрата», а поклонники таланта Бориса Федоровича любуются в его работах естественной красотой русской природы: сдержанным величием волжских пейзажей, пензенских сосновых далей, очарованьем заповедных уголков Рязанщины. Лучшие свои пейзажи Б.Ф. Черкунов написал в зрелом возрасте, и сейчас он продолжает радовать своих зрителей новыми работами. В них звучат мотивы вечного обновления природы, цветения и торжества жизни, нераздельности ее с душой художника. Эстетический заряд, самобытность, искренность его работ вызывают внимание профессионалов и восторженные отзывы зрителей. Со своим творчеством Б.Ф. Черкунов прежде всего стремится познакомить молодежь – студентов, аспирантов, коллег по работе. О значении искусства для своего профессионального становления сам Б.Ф. Черкунов говорит так: «Одни видят во мне только художника, другие знают только как врача. В душе я всегда чувствовал себя художником, хотя никогда не жалел, что стал врачом-офтальмологом. Если бы я не умел рисовать, едва ли из меня получился бы специалист по микрохирургии глаза».

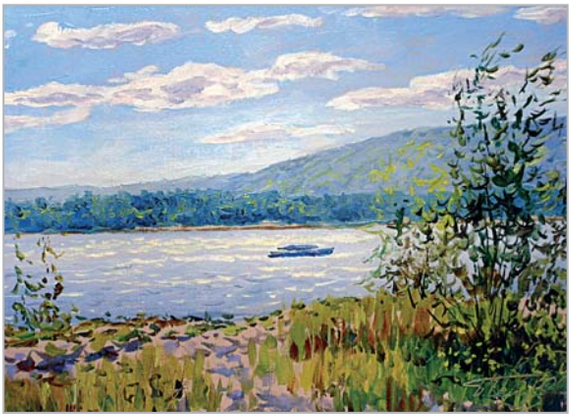
Чтобы понять, какое значение для будущих врачей имеют выставки Б.Ф. Черкунова, нужно познакомиться с прочувствованными отзывами студентов и преподавателей. Вот некоторые из них: «Как это удивительно соединилось – профессор-окулист и замечательный художник! Как много труда требует такое сочетание – медицина и искусство!..».

«Редкий пример эстетического прозрения, воплощенный в творчестве врача, возвращающего людям способность видеть красоту мира».

«Мы полюбили Вас как врача, как преподавателя, а теперь – и как художника. Такое прекрасное сочетание – врач и художник! Вы изображаете на своих картинах то, что несете больным: свет, тепло и радость».

«Дорогой профессор! Примите слова благодарности. Это счастье – в наш рациональный век иметь такого светлого, одухотворенного Учителя! Успехов Вам! Счастья! Здоровья!».

Присоединимся и мы к сердечным словам из Книги отзывов. Пожелаем уважаемому юбиляру и его супруге крепкого здоровья и «многая благая лета»!



Волга с острова Зелененький

Змеиное озеро (1996)

Золотые ковры (1990)

Ветка чайной розы

Текст: Людмила Карпенко

ЩЕДРЫЙ ПОДАРОК ТЕАТРА «МАСТЕРА И ДЕТИ»

В 2009 году исполняется 10 лет историко-культурно-патриотической программе Самарского филиала Российского фонда культуры «С любовью к России». Одно из главных ее достоинств – реализация важнейшей идеи: передача культурных навыков от одного поколения к другому. Именно это обеспечивает перспективу соединения нравственных и гуманных основ жизни человеческого сообщества от семьи до государства и человечества в целом.

Разнообразна и в высшей степени духовна палитра мастеров и детей СФ РФК: издание книг, создание документальных фильмов и литературно-музыкального театра, в которых они предстают перед читателями, зрителями со своими размышлениями и исповедью чувств.

Так было и на сей раз, 1-го октября в Международный День музыки и канун Дня учителя. Уже именная афиша у фасада Дома актера привлекала внимание яркостью художественного образа (художник САТОБ Наталья Хохлова). И она не обманула ожиданий зрителей –педагогов детских музыкальных школ, пришедших на спектакль «Я писал о России», обращенный к жизни и творчеству основоположника русской классической музыки Михаила Ивановича Глинки.

Учредители этого благого мероприятия – Управление по вопросам культуры и организации досуга населения Администрации городского округа Самары, Самарский филиал Российского фонда культуры и Самарское отделение Союза театральных деятелей РФ.

Автор идеи создания творческой лаборатории «Мастера и дети» – заслуженный работник культуры РФ, лауреат Губернской премии – Елена Ивановна Маргина. Она же – автор сценария и режиссер спектакля «Я писал о России».

Эта постановка стала щедрым подарком для зрителя. В нем искрились таланты ведущих актеров, музыкантов самарских театров, филармонии, учащихся детских музыкальных школ нашего города.

В этой замечательной художественной практике юные дарования приобщались к эталонам сценического искусства и познавали тайны театра реальной жизни. В спектакле «Я писал о России» не было ни единой фальшивой ноты в передаче чувств. Наверное поэтому он вызвал сопереживание зрительного зала.

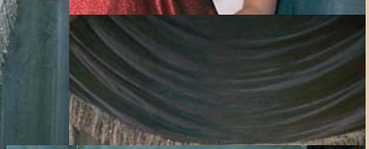
Правдивым было исполнение роли Глинки солистом САТОБ, народным артистом РФ, лауреатом международных конкурсов Анатолием Пономаренко. Вместе с артистом мы проживаем судьбу основоположника русской классической музыки. Из-под пера «Записок» композитора, его воспоминаний, на сцене в вокальном и балетном исполнении артистов оживали, становились осязаемыми душой страницы его жизни. Размышления Михаила Ивановича Глинки о творчестве, о судьбе народа России пронизаны тонкой лирической грустью и болью за свою страну, за свою любовь. Каждая новая страничка «Записок», воплощенная в новой сцене спектакля, вызывает живой интерес у зрителя. Одна из самых волнующих и чарующих – детство Глинки на Смоленщине, где он – одиннадцатилетний мальчуган – в «девичьей» слушает народные песни.

Подлинно русское, родниковое слышим мы в звучании ансамбля народной песни «Потешки» – лауреата Международных конкурсов ДМШ №11 (руководитель Л.Г. Рогова). Каждый из детей-артистов несет свой образ, раскрывает его неповторимую индивидуальность. И столько доброго юмора в сцене «Смоленщина». Счастливо и уютно чувствует себя Мишенька Глинка в этой атмосфере. Артистизм и содержательность видит зритель в исполнении роли маленького Глинки лауреатом международного конкурса «Радуга талантов» Максима Башаркина (ДМШ №12). А лучшей исполнительницы нянюшки Авдотьи (в этой роли заслуженная артистка РФ Людмила Гаврилова, театр «САМАРТ») и пожелать невозможно. Весь ее облик пронизан теплом и любовью.

Образ пани Людвиги, на квартире у которой проживает в Варшаве М.И. Глинка, тоже светится добром и радушием (исполнительница – заслуженная артистка РФ Любовь Альбицкая, театр «Понедельник»). Это она, пани Людвига, пригласила в свой дом детей и устроила музыкальный праздник в честь дня рождения Михаила Ивановича Глинки. Как же радостна встреча композитора и детей! М. Глинка в исполнении актера Анатолия Пономаренко чувствует себя счастливым в эти мгновения, когда слушает свои произведения в детском исполнении, оно действительно чарует и восхищает. И у каждого из ребят уже есть признание, и немалое. К примеру, Яна Дьякова (вокал) – лауреат международных конкурсов, учащаяся ДШИ №1 (преподаватель Л.Г. Габриелян), недавно вернулась из Японии, где по инициативе В. Спивакова выступала с персональными гастролями.

Перспективно и творчество юных вокалистов: Екатерины Масловой (ДМШ №16 им. И.О. Дунаевского, преп. И.В. Сорокина), Ирины Подопригоровой (ДМШ №17, преп. Н.А. Афанасьева), Любови Самойленко, выпускницы ДМШ №20. И, как всегда, на высоте была ДМШ №3 им. М.И. Глинки – трио флейтистов: Анна Кочанова, Елена Ромахина, Роман Гурылев (преп. – заслуженный артист РФ В.А. Дрожников). А русская разлихая «Камаринская» в исполнении балалаечника, выпускника этой школы, лауреата международного конкурса Дениса Бузина (преп. И.И. Дудорова), без преувеличения могла бы прозвучать на самых престижных сценах мира.

История любви Михаила Глинки к Екатерине Ермолаевне Керн была воплощена в танце солистами балета САТОБ – Евгенией Назаровой и Арте-



мом Шалиным в постановке балетмейстера этого спектакля, заслуженной артистки РФ Валентины Пономаренко. В танце были и драматизм, и глубочайшая лирика, утрата и обретение мечты. Все это нашло воплощение в «Вальсе-фантазии» Михаила Глинки.

И «Арагонская хота», и «Камаринская», исполненные учащимися детской центральной хореографической школы, радовали глаз и наполняли зрителей благодарными чувствами к балейтмейстеру Валентине Николаевне Пономаренко и педагогу Елене Витальевне Тереховой. И, конечно же, удивительные по красоте голоса заслуженного артиста РФ Александра Бабыкина (ария Ивана Сусанина), солистки самарской филармонии, лауреата международного конкурса Людмилы Жоголевой (романс «Элегия»), студента СГПУ, лауреата международного конкурса Вячеслава Моногарова (романс «Я помню чудное мгновенье») внесли свою лепту в этот интересный и содержательный спектакль. Успеху его содействовала и уникальнейший концертмейстер САТОБ, засл. артистка РФ Ольга Иванова. Завершалась постановка спектакля симфонической картиной «Камаринская» и проникновенным монологом главного героя: «Ах ты, Русь моя, диковатая…», на фоне колокольного финала «Славься!» из оперы «Иван Сусанин». И услышав это родное и вечное, зрители поднялись. Их восхищение было данью любви к Михаилу Ивановичу Глинке, благодарностью театру «Мастера и дети» и тем, кто поддерживает его жизнь.

Из каких слагаемых, на взгляд **Елены Маргиной**, директора и председателя правления Самарского филиала Российского фонда культуры и режиссера, сценариста, спектакля «Я писал о России», состоит его успех?

– Если мы делаем заявку на театр – это значит, что мы делаем заявку на качество. Театр имеют право творить только талантливые люди, другое запрещено. В этом спектакле были заняты лучшие артисты самарских сцен. Все дети для участия в спектакле отбирались на конкурсной основе: театр наш всерьез, без скидок и «сюсюканья». Собрать детей из разных школ – это очень трудно, причем собрать именно в спектакле, чтобы все было органично. На мой взгляд, все его участники выступали с полной отдачей сил, своего таланта, и, конечно же, с большой любовью к М.И. Глинке, который писал о России и для России.

Театр – это коллективное творчество, но еще должен быть и коллективный посыл в помощь театру. На сей раз он был. «Мастера и дети» признательны за помощь в реализации замысла и проведении мероприятия Управлению по вопросам культуры и организации досуга населения администрации г. о. Самара, Самарскому отделению Союза театральных деятелей РФ, его Дому актера. В наших планах в ноябре повторить этот спектакль для учащихся музыкальных и общеобразовательных школ нашего города. Хорошо бы, конечно, чтобы постановки спектаклей театра «Мастера и дети» стали возможными и в дальнейшем. Но это реально лишь при финансовой и организационной поддержке руководства города и области.

Когда наш театр «Мастера и дети» выступал на конкурсе им. Медведевой и получил диплом, проректор Московской консерватории выразил мнение, что этот театр должен жить, что ему нужно помогать. Она посоветовала нам подать заявку на Федеральный грант, который мы, в результате, получили и смогли выпустить компакт-диск театра «Мастера и дети». В ближайшем будущем нас ожидает еще сюрприз. Министерство культуры и молодежной политики Самарской области и Управление по вопросам культуры и организации досуга населения администрации г. о. Самара предоставляют нам новую творческую возможность – создание юбилейного компакт-диска в 2009 году театра «Мастера и дети». Это будет литературно-музыкальная сказка «Тайна принцессы». Она адресуется подросткам. В ней рассказывается о любви к Богу, человеку, природе. Это мое новое авторское сочинение. В сказке, по сложившейся уже традиции самарского филиала РФК, примут участие известные мастера сцен и юные дарования. Так что единомышленников в руководстве области и города наш творческий коллектив имеет. Это поддерживает наш дух и вселяет надежду. Вообще мы живем верой и надеждой, что наше российское искусство будет обласкано и продолжит развиваться во славу земли русской.

Анатолий Пономаренко, исполнитель роли М.И. Глинки, солист оперы САТОБ, народный артист РФ, разделяет эти думы и мечты: «Наш театр помогает детям и юношеству лучше изучить историю своей культуры, ее наследие, которая как подарок досталась нам из славного прошлого. Сегодня, в Международный день музыки и День учителя мы поздравили проводников этой культуры. Спасибо им за их благородный труд. Я и мои коллеги очень рады возможности нести разумное доброе дело при поддержке руководителей нашей губернии, а талантов и сил у нас хватит».

30 октября в Самаре открылся VI Международный патриотический фестиваль «Борис Коценко представляет» – самый продолжительный музыкальный проект в России. Фестиваль пройдет в Самарской области с октября этого года по июнь следующего. О музыке, таланте, патриотизме и многом другом мы беседуем с художественным руководителем фестиваля Борисом КОЦЕНКО.

ОТ ТОГО, КАКАЯ МУЗЫКА ЗВУЧИТ В СТРАНЕ, ЗАВИСИТ ЕЕ БУДУЩЕЕ

– Борис Васильевич, расскажите, чем отличается фестиваль этого года от предыдущих и от других подобных российских проектов.

– Каждый год фестиваль мы посвящаем какой-либо важной теме. В этот раз – Году семьи. Наш проект отличается от других по форме и содержанию. Во-первых, он самый продолжительный в России. Каждый год в течение девяти месяцев проходят наши мероприятия, и нередко в один месяц сразу несколько. Во-вторых, он многоплановый и включает в себя разные жанры искусства: музыку, театр, кино, фотографию, народное творчество и др. Представляя артистов молодых и уже известных, организационный комитет фестиваля старается показать, что нам есть кем и чем гордиться.

Мы проводим творческие вечера молодых исполнителей и уже известных артистов, у которых таких вечеров еще не было. Также проводятся выставки фотографий, презентации сборников стихов, Конкурс патриотической песни и Слет патриотических клубов.

В этом году наш фестиваль был включен во Всероссийский проект, объединяющий существующие на территории страны конкурсы и фестивали патриотической направленности – Фестиваль фестивалей «Мы едины, мы – Россия!»

– Почему вам пришла идея проводить патриотический фестиваль? Почему именно это направление?

– Оно мне близко и сейчас востребовано обществом, необходимо и зрителям, и самим исполнителям.

– Какие концерты Фестиваля будут представлены в этом году?

– Открылся фестиваль юбилейным концертом народного артиста России Валерия Паршина при участии Государственного Волжского русского народного хора им. П.М. Милославова, где он является солистом, и оркестра русских народных инструментов Самарской государственной филармонии.

8 ноября в Окружном доме офицеров состоится выступление лауреата премии «Национальное достояние России» Евгении Смольяниновой с программой старинных русских песен, романсов, баллад и презентацией нового диска.

20 декабря впервые в Самаре выступит автор и исполнитель, киноактриса Светлана Копылова. Она единственная исполнительница в России, работающая в жанре притч, кроме того, в концерте прозвучат баллады. Ее песни звучат в исполнении известных эстрадных артистов.

11 января у нас в гостях впервые с сольной программой солистка столичных музыкальных театров сопрано Оксана Лесничая в сопровождении оркестра русских народных инструментов.

14 февраля ожидается яркая звезда из Санкт-Петербурга – Лариса Луста. Она работает в жанре crossover – это сочетание различных стилей и направлений. В программе концерта русские романсы, шедевры мировой классики и эстрады.

В марте – апреле приезжают певицы Юлия Зиганшина из Казани и Инна Разумихина из Москвы.

Будут и другие интересные творческие встречи…

– Как Вы считаете, фестиваль помогает воспитанию молодежи?

– Конечно. На фестиваль приходят люди разных возрастов, в том числе молодежь, и что удивительно, во время концерта в зале абсолютная тишина. На патриотических слетах мы проводим спортивные игры, кроссы, походы. В конкурсе патриотической песни могут принять участие как школьники, так и ветеранские хоры.

Еще одна особенность нашего фестиваля – когда к нам приезжают известные артисты, мы стараемся вместе с ними в каких-то номерах вывести на сцену молодых исполнителей и местные творческие коллективы.

В целом можно сказать, что мы содействуем реализации государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2006–2010 годы».

– Как Вы считаете, искусство действительно способно изменить жизнь людей?

– Искусство как река: бывает река мутная, а бывает чистая. Зайдем мы в мутную и выйдем оттуда грязные. Совсем другое дело, если войти в чистую реку – музыку, гармоничное искусство, которое призывает к хорошему, тогда и человек возьмет для себя хорошее, доброе. От того, какая музыка звучит в стране, зависит ее будущее.

Текст: Наталья Ярмухаметова

В Самару он приехал из Екатеринбурга. Хотел поступить на истфак, но попал в филологию. Танцу он ненадолго предпочел слово, а слову – юмор. Но стихия невербального так и не отпустила его. И снова он вернулся в танцы. Теперь, когда не хватает слов, он заменяет их движениями, а события описывает музыкоподражательными звуками. Он знает, как мог бы танцевать бог и куда нужно двигать хореографию в городе на Волге. Один из победителей ТВ-проекта «Танцы без правил» Александр Апполонов «про нетанцы», про Самару и про попкорн в хореографии.

APPOLONOV-STYLE

«Appolonov-style» в телевизоре

– Как ты попал на «Танцы без правил»?
– Я работаю в «Comedy Club Samara Style». Участники региональных «Comedy» периодически приглашаются на «Смех без правил». К тому моменту, когда появились «Танцы без правил», я уже побывал на двух сезонах «Смеха» из пяти. Там узнали, что я умею танцевать. Волею судеб так случилось, что первый кастинг был в Самаре и меня на него пригласили, как потом оказалось, в качестве «фрика», одного из нелепых персонажей, нужных, чтобы посмешить народ. Я даже особо не готовился, пришел на кастинг невыспавшийся и неожиданно для себя прошел все 4 этапа. В каком-то отношении мне в этом помог «комедийный» опыт, т.к. помимо сугубо танцевальных конкурсов, немало было и заданий на импровизацию. Ну а потом на съемки в Москву, вместе с другими 23 участниками со всей страны. Количество участников сокращалось вдвое на каждом этапе, одна восьмая, одна четвертая, полуфинал, финал, и вот я на третьем месте.

– Ты уже не первый раз участвуешь в ТВ-проектах. Что-нибудь изменилось в тебе, с тех пор как стал чаще мелькать в телевизоре?
– Появилось интересное ощущение, когда ты понимаешь, что все звезды никакие не звезды, а обычные люди. Узнаешь, что они также учились в каких-то институтах, жили в каких-то провинциях, просто начали что-то делать, не угасать от неудач и вот достигли результата.

– А у самого звездная болезнь не обостряется временами?
– Нет. Больше у меня было звездности в подростковом возрасте, когда мы с коллективом ездили на чемпионаты. Я думал, вот я такой классный. На самом деле сейчас пришло понимание, что это своего рода работа. Из всего этого можно делать какой-то вывод для себя, из того, что тебя показывают по телевизору, из популярности. Для кого-то достаточно просто упиваться этим, а умные люди на этом делают себе будущее.

– Люди на улицах тебя сейчас узнают?
– Уже меньше. В тот период, когда я ездил на «Танцы», у меня были длинные волосы, по этой-то шевелюре меня и узнавали, а как постригся, все – свободен от народной любви.

– На каком из «без правильных» проектов тебе было интереснее? На «Смехе» или на «Танцах»?
– Результативнее для меня были «Танцы». Но интереснее – то, что не получилось. Поэтому я бесконечно до сих пор езжу на «Смех».

– То есть к поражениям ты относишься оптимистически?
– Поражение в любом проекте – это не поражение, как в честном соревновании. Здесь все решено заранее, кто куда пройдет. Выстраивается своеобразная интрига, «Дом-2» такой, гладиаторские бои, если хотите, чтобы люди смотрели и переживали за судьбу героев. Я не рассматриваю как поражение свое участие в «Смехе», но и не рассматриваю как победу свое участие в «Танцах», если быть честным.

– В каком бы еще телевизионном проекте ты хотел бы поучаствовать? К примеру, на «Дом-2» ты пошел бы в принципе?
– Не, у меня есть девушка. Я бы в КВН с удовольствием поиграл, еще с детства хочу.

«Appolonov-style» в Самаре

– В Самаре помимо «Comedy» ты работаешь еще и в танцевальной школе имени себя. Расскажи про студию танцев Александра Апполонова и проект «Сила Bezмолвия».
– Проект «Сила Bezмолвия» – это творческая группа, созданная на базе танцевальной студии Александра Апполонова, занимающаяся реализацией, постановкой, режиссурой различных творческих проектов. Состав «Силы Bezмолвия» изменчив, зависит от того или иного вида деятельности, – это танцоры, актеры, авторы, дизайнеры, и т. д. Наш проект и танцевальная студия – это серьезная субкультура в мире современной хореографии вообще российской, ну и общемировой. Я имею в виду ее идеологическое содержание, не значимость как таковую. Есть школы, в которых обучают танцевальным азам, технике, движениям. Они не претендуют на какую-то идеологию, философию танца, не развивают творческое начало в учениках, они просто обучают их пластично двигаться.

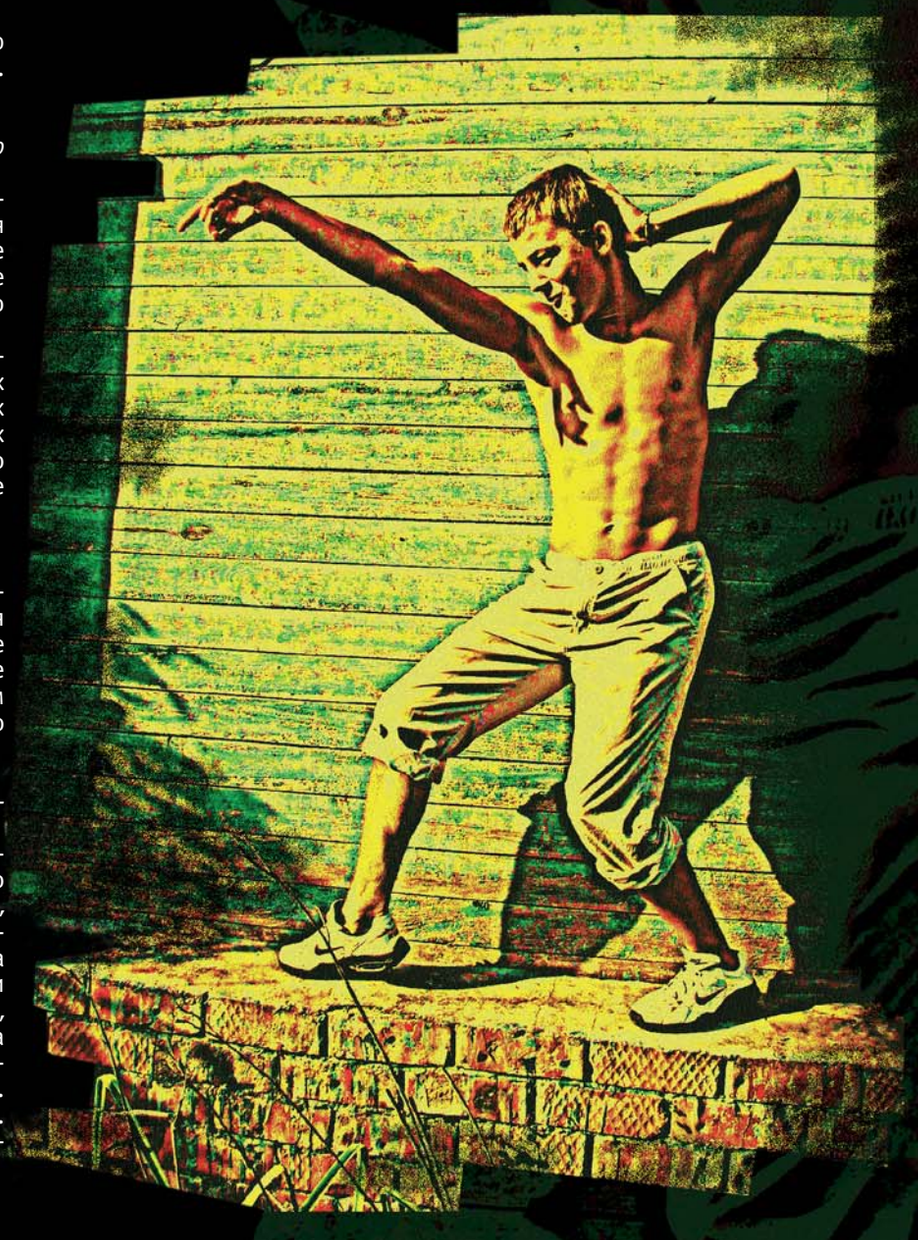
– А какая идеология у школы Александра Апполонова?
– Она проскальзывает во всех моих номерах. Это что-то понятное и непонятное одновременно. Это очень сильно, я не могу описать словами.

– «Сила Bezмолвия» – это «про нетанцы», это про что?
– Нетанцы – это наше особое отношение к хореографии, содержание которой не ограничивается воспроизведением танцевальных техник. Это не спорт, не аэробика, не MTV. Это хореография не только тела, но и мысли. И чувства. Это что-то большее, нежели телодвижения.
В 2005 г. мы на базе филологического факультета организовали «Силу Bezмолвия», с тех пор занимали призовые места на поволжских фестивалях, общегородских и всероссийских студвеснах. Изначально просто некуда было девать свою энергию, творчество, а сейчас все глобально, идем к определенным целям.

– И каковы они?
– Нужно работать в русле постановочной хореографии. Опыт подобного в виде спектакля «The tale of how», «История о том, как» у нас уже был в «Бумажной Луне». Это был пробник, все кулуарно: пресса, друзья, люди, которые в этом более-менее разбираются. Все похвалили, что стало для нас поводом двигаться дальше.

– Самара вообще – это хореографическая провинция?
– Не бесперспективная, но все же да. Я удивляюсь, почему в Самаре так: хореография это реально то, что танцуют в клубах – «гоу-гоу», или корпоративные номерочки, в разноцветных костюмах, все пляшут, с пампушками, два синхрона, три синхрона и финальная поза. Или как альтернатива этому – хип-хоп коллективы, которые в принципе делают то же самое, но на другой базе, на акробатике: ля-ля-ля, ту-туру-ту-ту, сальто, мортальто, финальная поза, бамс. Музыку нашинковали, и никакого смысла нет. Это просто «развлекаловка», как попкорна покушать. А есть другие блюда. В Самаре их, к сожалению, практически не знают. Я из Екатеринбурга, где танцевальная культура очень развита. Там существует несколько общероссийских признанных коллективов, которые занимали места на «Золотой маске», – «Эксцентрик балет» Сергея Смирнова, коллектив «Киплинги», «Провинциальные танцы». Очень хотелось бы сделать что-то подобное и в Самаре, тем более, что эта ниша еще не занята. Люди ходят в театр – смотреть спектакли, но они не знают, что можно ходить и в пластический театр, быть свидетелями танцевальных перформансов. Танцы для них – это гоу-гоу, девочки в коротких юбках или мальчики в широких штанах. Разумеется, это связано с тем, что чисто танцами можно заработать либо преподавая их, либо танцуя с коллективом на всяких площадках за деньги. Корпоративный рынок, словом. Нужно, чтобы хореография в Самаре с этого уровня сдвинулась. А для этого достаточно, как мне кажется, сделать какой-то глобальный фестиваль, чтобы люди делали постановки, развивали мозг, а не только тело у станков в тренировочных залах.

– У тебя лично был пример для подражания, некий танцевальный идеал?
– Да, еще в детстве, в Екатеринбурге. Я был в младшей группе, а этот человек, Степан Матвийчук, в старшей. Он танцевал просто бесподобно. Я же в течение 5 лет танцевал, как коряга, и только потом начал танцевать, как он. То, что я танцую сейчас, делал он. А художественное видение мира я взял у Сергея Смирнова, когда занимался в его студии. Я говорю сейчас не о стилистике танца, а об отношении к нему: что из него можно сделать.



– Как охарактеризовать твой стиль танца? Понятно, что это не одно направление, а сочетание разных тенденций, но все же?

– Это не то, что я делал на «Танцах без правил». Там я просто дергался под музыку, за исключением финальной передачи, где я действительно танцевал. Я танцую на базе классического танца, модерна, современной хореографии (это еще те времена, до хип-хопа), фанка, джаза. Я интуитивно собираю движения из разных стилей по мне самому неведомому принципу, все это идет изнутри.

– Какой характер танца в итоге получается? Ты можешь описать его?

– Я делю свою деятельность на два вида: серьезная хореография и попсовая хореография. В плане попсовой хореграфии у меня очень хорошо получается то, что танцует Майкл Джексон, как самый раритет, и уже после него Вейд Робсон, ну и Джастин Тимберлейк, как ученик Вейда Робсона. Вот такой вот стиль – та-та-тики-та-та. Я это называю фанком. Но есть люди, которые считают, что это не фанк. Не знаю, как это назвать, пусть будет «Appolonov-style». А второй тип – это то, что называют contemporary-dance, – экспериментальный танцевальный театр. Вообще эти вопросы меня ставят в тупик, в каком стиле ты работаешь. Даже характер описать сложно. Все, что касается танцев, надо видеть.

– По жизни ты скорее солист или командный игрок?

– Я больше солист, конечно, но сейчас я живу в одном большом «дуэте» со своей второй половиной. Хотя за последние 4 года я стал на удивление социален. Раньше я вообще ни с кем не общался, у меня даже друзей практически не было. А в Самаре как-то все это появилось.

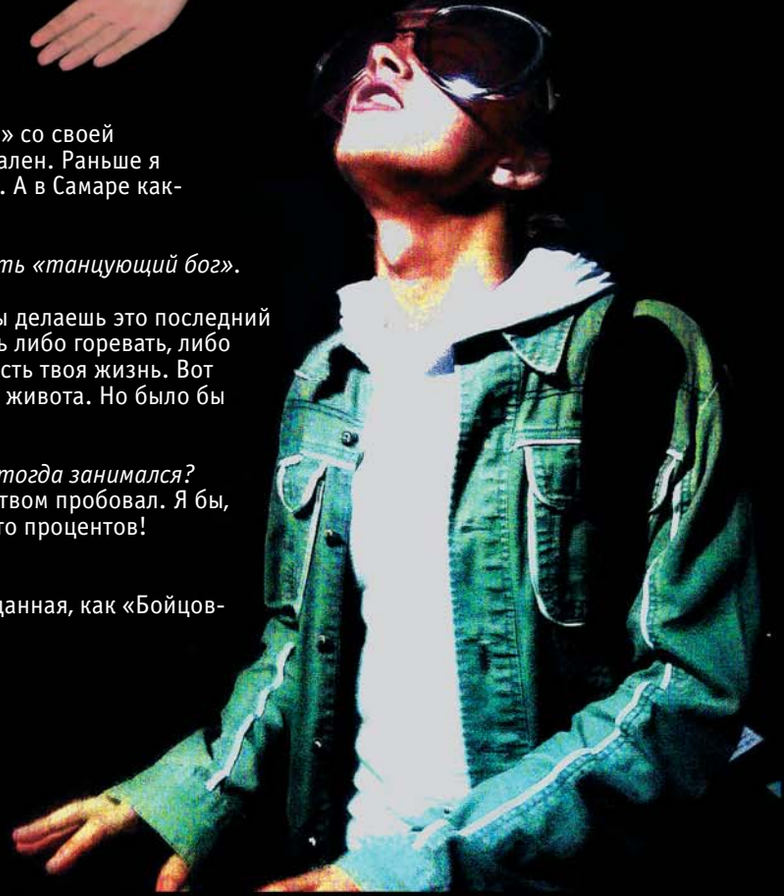
– Среди твоих любимых изречений много цитат из Ницше. А у него есть «танцующий бог». Так вот, если бы бог танцевал, каким бы был его танец?

– Предсмертный такой. У Кастанеды это было: «Делай все, как будто ты делаешь это последний раз в жизни». Предположим, ты знаешь, что сейчас умрешь. Ты можешь либо горевать, либо оторваться на полную катушку – это и есть твой последний миг, это и есть твоя жизнь. Вот так бы станцевал бог. А что бы он станцевал – без разницы, хоть танец живота. Но было бы видно, что это есть все, абсолютное единение с миром.

– Если бы человечество не изобрело ни танцев, ни юмора, чем бы ты тогда занимался?

– Чем угодно. Я вообще много чем в жизни занимался, даже писательством пробовал. Я бы, наверное, книгу написал. Хотя нет, я бы занимался кинематографом, сто процентов!

– О чем бы твое первое кино было? Про любовь?

– Вряд ли. Типичная борьба личности и общества, но нестандартно поданная, как «Бойцовский клуб».

Беседовала Оксана Анищенко