

Павел Маркелов: «К новой должности отношусь как к высокой миссии»



Театр «СамАрт», отметивший в прошлом году своё 85-летие, находится на пороге больших перемен. Осенью планируется завершение второго этапа реконструкции театра с введением современного многофункционального сценического комплекса и большого зрительного зала. Подготовка к освоению нового творческого пространства сопровождается и определёнными изменениями в структуре руководства театром. В декабре 2015 года один из ведущих актёров «СамАрта» – Павел Маркелов – был представлен коллективу в качестве художественного руководителя театра. В беседе с ним мы попытались узнать, зачем театру худрук, каков сегодняшний зритель и что входит в ближайшие планы «СамАрта».

текст Алексей Сергушкин
фото Елена Винс

Самарские театралы знают Павла Маркелова уже без малого 15 лет. С 2001 года, когда актёр был включён в труппу театра «СамАрт» сразу после окончания Высшего театрального училища имени Щепкина при Малом театре, он сыграл десятки ролей, многие из которых были отмечены высокими профессиональными наградами. Зрителям полюбились его роли в спектаклях «Бумбараши», «Мамаша Кураж», «Вино из одуванчиков», «Счастливый Ганс», «Очень простая история», «Таланты и поклонники», «Чайка», «Отцы и дети» и других. Вершины своего мастерства Павел Маркелов продемонстрировал, играя Хлестакова и Гамлета.

Он является редким примером преданности родному театру. Ещё будучи школьником, в 1994 году, Павел попал в театральную студию к Анатолию Болотову, который работал тогда режиссёром в «СамАрте» и привёл кружковцев в театр, где они помогали в подготовке детских спектаклей. Его выбор вернуться в родные пенаты после окончания одного из ведущих театральных вузов страны вызывает глубокое уважение. Коллеги и близкие Павла Маркелова отмечают в нём сочетание яркого таланта с глубоким осознанием важности актёрской профессии для людей, очень серьёзным, в чём-то даже миссионерским отношением к ней. Не удивительно, что именно этому человеку сегодня доверили выстраивать художественную политику театра.

C&G Павел Викторович, как вы пришли к должности художественного руководителя?

Павел Маркелов Меня к ней привела судьба в лице директора театра Сергея Соколова. Он поставил меня перед таким предложением, от которого я, наверное, был не вправе отказываться. Сергей Филиппович блестяще руководит театром четверть века, имя и известность «СамАрта» – его заслуга. Он наладил все творческие взаимосвязи, в частности, с Адольфом Шапиро, который в дальнейшем привёл в наш театр других режиссёров, выдающихся мастеров, что и определило творческий прогресс. Таким образом, в «СамАрте» успешная реализация идеи так называемого «директорского» театра гармонично сочеталась с художественным руководством высокого уровня.

Время покажет, насколько авторитетным окажется именно моё назначение худруком для нашего коллектива. Пока же рано о

чём-либо судить, и, естественно, у многих нет определённого мнения. Лично я воспринимаю это как долг перед театром, которому обязан своим становлением, как возложенную на меня высокую миссию. Разумеется, о каких-то серьёзных переменах в художественной стратегии театра говорить пока рано. Однако я понимаю, что время идёт и беспрестанно диктует всё новые правила игры, которые необходимо учитывать. В искусстве формируются новые тенденции, в обществе появляются новые темы, меняются экономические реалии, приходят новые зрители.

C&G Как, на ваш взгляд, изменился зритель? И как театр должен это учитывать?

П.М. Буквально каждые три-четыре года появляется новая формация молодых зрителей со своими интересами, идеалами, кумирами. И её приходится заново изучать, искать новые способы общения для того, чтобы продолжать «бесконечный диалог о вечном». Мы снова и снова учимся разговаривать со зрителем, и у меня такое ощущение, что нынешняя молодёжь более настроена на диалог и способна к нему

• Мы снова и снова учимся разговаривать со зрителем, и у меня такое ощущение, что нынешняя молодёжь более настроена на диалог и способна к нему •

няет в себе несколько смыслов: «школьный класс», «классика», «превосходный». Нам очень любопытно попытаться интегрироваться в пространство школы и посмотреть, сможет ли театр существовать в рамках школьного класса и преодолеть ритм учебного пространства, сформировав в нём зону сугубо эстетическую.

C&G «СамАрт» знают как театр, который не боится экспериментов. Насколько это справедливо сегодня, и что нового театр готовит для зрителя?

П.М. Конечно, мы будем продолжать эксперименты, с ними связана вся новейшая история «СамАрта». Собственно говоря, труппа театра сформирована под эту ориентированную на эксперимент систему творческого существования. Со временем надо выстраивать эту ориентацию как некую стратегию развития. В любом случае, мы опирались и будем опираться на живые процессы внутри театра, на новаторство, на то, что органично звучит здесь и сейчас. Хотя, безусловно, и от консерватизма как стремления к сохранению лучших традиций мы не отказываемся. Но лишь до тех пор, пока эти традиции не закоснели.

Вообще, любые театры для молодёжи просто обречены на то,

чтобы быть «современниками» в буквальном значении этого слова. Любые анахронизмы здесь выглядят особенно нелепо и анекдотично.

Коллектив готов экспериментировать. Более того, мы даже немного «заосторились» в последние годы, пока ожидаем новой сцены и вынуждены отдвигать наши новые постановки. Очень хочется, наконец, встяхнуться. В общем, мы стоим на низком старте в ожидании осени.

Что касается ближайших планов, то в октябре мы планируем приступить к работе над спектаклем «Горе от ума» в постанов-



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

САМАРСКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

