



22 ноября в Самарской областной универсальной научной библиотеке состоялась церемония награждения лауреатов XII городского открытого конкурса фотографии «Самарский взгляд 2021». Владимир Юрьевич Вяткин, российский фотожурналист и почётный член Союза фотодокументалистов России, председатель жюри конкурса, провёл творческую встречу с самарскими фотографами, на которой рассказал об искусстве фотографии, поделился своими взглядами на творчество фотографа и интересными встречами в своей жизни.

фото
Николай Федорин

ВЛАДИМИР ВЯТКИН ОБ ИСКУССТВЕ ФОТОГРАФИИ

текст Елизавета Хомякова

В начале было Слово – это известное библейское утверждение, по мнению Владимира Вяткина, вполне применимо и в творчестве фотографа, имея в виду, что название фотографии имеет огромное значение. Почему же это так важно? «Сильнее Слова ничего нет! Слово, в искусстве фотографии – это её название, стоит всегда на первом месте, а фотография – на втором», – считает Владимир Юрьевич.

На самом деле, это очень важное замечание. Согласитесь, одно слово может перечеркнуть или возвысить смысл фотографии. Ведь название любой картины всегда открывает и дополняет видимое и помогает взглянуть на неё по-новому. Именно поэтому известный фотожурналист дал молодым фотографам советы и наставления: «Прежде чем представить свою работу на публику, нужно обязательно обратить внимание и хорошо продумать её наименование. А в названии крайне важна метафоричность, образность, мышления. Нужно понимать, что театр, кино, живопись, фотография – всё это литература. Творческий человек и человек искусства без слова обойтись никак не может. Поэтому нужно уметь верно его использовать. Фотография – литература без слов. Но читать её надо учиться! И не всякая хорошая фотография выигрывает, и не всякая плохая фотография проигрывает», – отмечает мэтр фотоискусства.

ФОТОГРАФ – В ЧЁМ ЖЕ ЕГО МАСТЕРСТВО?

«Хороший фотограф определяется тогда, когда снимать нечего», – эта фраза была произнесена Владимиром Юрьевичем во время просмотра работ одного из участников конкурса «Самарский взгляд». Его фотографии были хороши, но искусственны и театральны. Владимир Юрьевич выразил очень чёткую и верную мысль о том, что театр – это работа режиссёра, художника, сценографа. «А настоящий фотограф не станет снимать театр. Это то же самое, что в кинотеатре записывать фильм «Рембо». Снимая театр или спорт, фотограф делает репродукцию чужой работы, но никак не свою, оригинальную и неповторимую».

Истинное мастерство фотографа проявляется в его фантазии, умении из ничего сделать что-то. «А вы попробуйте снять не театр, а попробовать в закулисье», – посоветовал он начинающему фотографу. – Это в разы сложнее, чем снять театр, ведь закулисная жизнь – это отдельный мирок, в который сложно попасть, а отснять его ещё сложнее. И жизнь в этом мирке совсем отличается от того, что мы видим на сцене. В театре они Ромео и Джульетта, а дома в постели лежат, отвернувшись друг от друга. Из всего этого вытекает крайне интересная и уникальная тема: «Жизнь в театре и театр в жизни».

«ИСКУССТВО ФОТОГРАФИИ – ЭТО ШИФРОВАНИЕ»

Автор, преданный своему делу, через свои работы передаёт то, что не может передать словами. Именно так считал Дмитрий Дмитриевич Шостакович, гениальный советский композитор. Он говорил: «Никогда я не скажу словами то, что смогу сказать музыкой». Владимир Вяткин, который был хорошо знаком с великим композитором и незадолго до его кончины фотографировал его, уверен, что это фраза в полной мере относится и к творчеству фотографа.

ПТИЦЫ И «ВЕЛИКАЯ МАЙЯ»

Птицы в жизни Владимира Юрьевича занимают отдельное место. Он поделился тем, что последняя его работа связана именно с ними. «Для меня птицы ближе сейчас, чем люди. Мне с ними легче найти общий язык». В московском зоопарке он провёл 48 дней, а направился туда «за темами» для своих фотографий: «Я пошёл туда не за фотками, а за своими темами».

Последняя тема его работ крайне интересна. Её название: «Птицы с человеческими лицами. Контрасты настроений и характеров». Владимир Юрьевич смог сфотографировать птиц так, будто это и не птицы вовсе. Настолько сильно они похожи на человека!

Но птиц Владимир Юрьевич фотографирует далеко не первый раз. Знаменитая Майя Плисецкая прекрасно знала о том, что Вяткин часто

посвящает свои удивительные работы пернатым. Она попросила Владимира Юрьевича сделать фотографии лебедей, чтобы она могла изучить и перенять манеры их поведения. И он выполнил просьбу, сделал фото этих птиц, чтобы балерина переняла всю их грацию. А теперь фотографа преследует иная цель. По сей день Вяткин находится в поисках нежного изящного лебеда, похожего на Плисецкую, чтобы отснять фотографию «Великая Майя».

ГЛАВНОЕ – НЕ ПОТЕРЯТЬ СВОБОДУ

Однажды Владимир Юрьевич посещал мастер-класс Вуди Аллена, американского кинорежиссёра, продюсера, четырёхкратного обладателя премии «Оскар», в Берлине. На нём Вяткин задал вопрос: «Что для вас кино?» Между ними завязался диалог.

Вуди Аллен спросил у него:

– «А кем вы работаете?»

– «Фотографом», – ответил Вяткин.

«Так вот, для меня кино – это тоже самое, что и для вас фотография! Это отношения. Отношения мужчины и женщины. Они непредсказуемые, проблематичные, драматичные, страстные. Но главное в этих отношениях – не потерять собственную свободу», – сказал Вуди Аллен.

Эти слова Владимир Юрьевич прекрасно запомнил. Он рассказывал, что лежал в реанимации с инсультом. За время пребывания в больнице он 4 раза прочитал книгу «Цена искусства». Влюбился в писательницу Жюдит Бенаму-Юэ и мечтал увидеться с ней. Он жил надеждой. «И я думал, неужели я отсюда выйду... Любому человеку живёт надеждой. На войне солдатик живёт надеждой, что она закончится, и он вернётся к любимой девушке, увидит мать. А в реанимации ты лежишь и думаешь о том, как купишь билет в Париж, встретишь Жюдит Бенаму-Юэ и женишься на ней».

Вскоре Владимир Юрьевич вышел из больницы, через два года купил билет во Францию. Там он посетил выставку, на которой Жюдит Бенаму-Юэ присутствовала с отцом. Он достал объектив охватом 300 метров, чтобы издали взглянуть на эту женщину: «И тут я подумал... собственная свобода дороже! И на этом закончился мой визит во Францию».

МЯГКОВ И ВЯТКИН: НАЧАЛО КРЕПКОЙ ДРУЖБЫ

В 1976 году Владимиру Юрьевичу нужно было отснять фото для очерка об Андрее Мягкове. Актёр и близко не подпускал к себе фотографа, пытался от него отделаться. Но потом ему всё же удалось договориться с Мягковым о совместной поездке на рыбалку. Рано утром 9 мая они втроём отправились в деревню под названием Грязи. Очень контрастно выглядели они на фоне рыбаков и сельчан, которые находились с ними в том же месте. И, разумеется, народ решил подшутить над «интеллигентами» сказав им, что рыбачить нужно с лодки, хотя это было запрещено. «Трио» тут же взял рыбнадзор. Мужчины направились в участок. В паспорте Андрея Васильевича была одна небольшая особенность: фамилия его был написана так, что можно было прочесть её как «Мячков». Начальник участка не узнал актёра, а вот его дочь сразу поняла, что этот тот самый актер Мягков. Девочка начала шептать отцу: «Это же актёр Мягков, что же ты его не узнаёшь?» На что отец отвечал ей: «Да какой Мягков! Это журналист Мячков!» Но позже возле участка образовалась очередь. Люди хотели получить автограф от актёра. И мужчины решили воспользоваться ситуацией. Пока начальник участка разбирался с происходящим, они забрали свои документы, украли ключ, отворили дверь чёрного хода и выбежали. «И с этого момента у нас начались добрые отношения с Мягковым», – поделился воспоминаниями Владимир Юрьевич.

О «САМАРСКОМ ВЗГЛЯДЕ»

Владимир Вяткин признал работы многих участников конкурса очень хорошими и интересными и отметил наиболее понравившиеся ему. Среди них, «Солнечный мальчик» (фотограф Елена Кузнецова), «Титан» (фотограф Сергей Зубов), «Мои родители – орнитологи» (фотограф Светлана Тарасова).



Владимир Вяткин
«Солдат»
1973



Владимир Вяткин
Евгений Евтушенко. Перед творческой
встречей во Дворце Культуры ЗИЛ
2016



Владимир Вяткин
Из серии «Лебединая сказка,
похожая на жизнь»
2017



Владимир Вяткин
Из серии «Девушки. Рыбы и птицы»
2004



Владимир Вяткин
«За кулисами
Большого театра»
1983