



ЖИВУ В

ОЖИДАНИИ ЧУДА

Идеально, когда увлечение становится работой. Ещё лучше, когда работа – это увлечение, в которое погружаешься, влюбляешься всем сердцем. Так и случилось в жизни нашей героини, Ксении Бербец.

Ксения – камерная академическая концертирующая певица, сопрано, лауреат международных конкурсов. Она обладательница яркого, сильного голоса и обширного вокального репертуара: арии из опер и оперетт, романсы русских и зарубежных композиторов, песни из кинофильмов, русские народные песни, песни военных лет.

Путь от домашних выступлений до международных конкурсов и концертных залов неблизок. Именно об этом наше интервью.

БЕСЕДОВАЛА Юлия Леонтьева
ФОТО из архива Ксении Бербец

ЛК Ксения, расскажите, когда вы поняли, что музыка – ваше призвание?

К.Б. Мне кажется, с самого рождения. С трёх лет появилось желание выражать себя посредством музыки. Повторяла мелодии, любила давать домашние концерты. Постепенно приходило и более осознанное понимание.

В 10 лет состоялось моё первое выступление на «большой» тогда для меня, школьной сцене. Я изображала певицу Наташу Королёву с песней «Конфетти». Сказать, что все удивились, ничего не сказать. Ведь в школе я была тихой, прилежной девочкой. И вдруг такое. Песня яркая, и образ Наташи Королёвой, особенно в пору её юности, очень заводной. Мне удалось его передать. Я услышала много комплиментов от учителей и одноклассников. Уже тогда поняла, что обязательно свяжу жизнь с музыкой, с вокалом. Так оно и получилось – я стала певицей, о чём совершенно не жалею.

ЛК Как появилась склонность к классической музыке?

К.Б. Конечно же, в детстве о классической музыке я даже не помышляла. Сначала были детские песни, затем эстрадные.

Взрослея, я поняла, что хочу выражать себя посредством серьёзной музыки, посредством голоса под аккомпанемент красивого инструмента – рояля. Хотелось, чтобы это было без шоу, без каких-либо декораций. Первое выступление с камерной композицией состоялось в колледже. На литературно-музыкальной гостиной я исполняла песню в длинном классическом платье, не арию, конечно, но для меня это было значительно. Это всё же не эстрадный вокал, которым я в то время увлекалась.

С классической музыкой, в полном смысле слова, я начала дружить уже в университете, обучаясь академическому пению. Естественно, начала ходить на концерты, слушать классических исполнителей. Этот мир меня так заворожил, что я поняла: «Вот оно – настоящее искусство!» Я пришла к тому, что классика – это моё, и в ней я себя чувствую комфортно.

Мне очень повезло с преподавателем, Виктором Семёновичем Козловым. Он помог формированию моего музыкального вкуса. Технически поставив голос, дал возможность заниматься любимым делом всю жизнь.

ЛК Встречи с какими людьми, кроме вашего педагога, способствовали развитию таланта?

К.Б. Мне в жизни очень везёт на интересные, достойные знакомства. Я безумно благодарна всем моим учителям, за то, что они вложили в меня столько профессионализма, любви, доброты, терпения, передали свой опыт.

Знаковых встреч у меня много, но хотела бы выделить две. Во-первых, это мой концертмейстер, коллега и друг, лауреат международных конкурсов, Александр Загадкин. С ним сотрудничаем уже 6 лет. Нас объединила любовь к классической музыке. Александр вселил в меня уверенность в то, что вчерашняя студентка талантлива, может давать сольные концерты, гастролировать. Я благодарна ему за это.

Второй человек, с которым познакомилась относительно недавно, но, тем не менее, мы уже вместе работаем – это Александр Самарин, лауреат Всероссийского конкурса им. Высоцкого, замечательный певец, очень хороший человек и мой друг.

Мы познакомились с ним на одном из концертов, где прямо с ходу спели дуэтом песню «Эхо любви». Нас с Александром часто приглашают на радиоэфир. Случаются гастроли. В конце апреля вернулись из Севастополя, где выступали на базе военных кораблей. Сотрудничать с таким талантливым человеком для меня большая честь. Во многом благодаря Александру, меня узнала широкая аудитория и самарская музыкальная элита.

ЛК Ксения, вы лауреат международных конкурсов...

К.Б. Да, их было много. Но несмотря на это, участие в конкурсах для меня всегда очень волнительно, ведь хочется блеснуть, чтобы и себя порадовать, и коллеги гордились. Поэтому победа – всегда чувство колоссальной радости!

ЛК Какие музыкальные композиции вам нравится исполнять больше всего?

К.Б. Один из моих любимых жанров – оперетта. Я очень темпераментная, поэтому её образы мне близки. Люблю «Песенку Мадлен» из оперетты «Бал в Савойе», выходную арию Сильвы Кальмана, «Испанское болеро» Кьяры.

Другая моя грань – романсы. Романс я считаю театром одного актёра, исповедью души. Ты проживаешь то, что задумано поэтом и композитором, привнос в исполнение что-то своё, а это всегда очень волнительно. Больше всего люблю романсы городские и из советских фильмов: «Романс Настеньки» А. Петрова из кинофильма «О бедном гусаре замолвите слово», все романсы из кинофильма Э. Рязанова «Жестокий романс», «Только раз бывает в жизни встреча» Б. Фомина... В общем, что-то такое, где есть лирика, а, может быть, и драма, острые ощущения, переживания...

А совсем недавно был снят мой первый клип на песню Луи Феррари на французском языке.

ЛК Был ли лёгким ваш путь к успеху?

К.Б. Нет, и ещё раз нет. «Через тернии к звездам» – как раз моя история. Я трудолюбивая, целеустремлённый человек. У меня никогда не было сомнения в том, что этот путь истинно мой. Я всегда знала, что нужно идти дальше, если закрывается одна дверь, обязательно откроется другая. Очень благодарна своей семье и подругам, двум очаровательным Екатеринам и прекрасной Виктории, которые поддерживали и помогали и в радостях, и в неудачах. Благодарна судьбе, что мои желания совпали с моими возможностями.

Много сил я положила на то, чтобы достичь того, что есть сейчас. Но мне нужно обязательно двигаться дальше, только тогда я буду жить в гармонии с собой. Я верю, что главный успех ещё впереди.

ЛК Как вы думаете творчество, прежде всего, должно изменить мир вокруг или выразить мир внутренний? Что для вас важнее?

К.Б. Отражая свой внутренний мир, я, возможно, глобально не влияю на мир внешний, но я дарю радость людям, позволяю им почувствовать себя чуточку счастливее, красивее, добрее, даю возможность окунуться в волшебный музыкальный мир, а порой – задуматься о каких-то вечных материях. Вот это для меня важнее.

ЛК Есть ли в вашей жизни что-то ещё, кроме пения, что вдохновляет вас, занятие для души?

К.Б. Прав Конфуций, сказав: «Найди себе дело по душе и тебе не придётся работать ни дня в своей жизни». Это, видимо, про меня. Моя работа и есть увлечение для души. Но если говорить о том, что я люблю ещё, мне очень нравится читать. Книжки позволяют посмотреть на жизнь с другой точки зрения.

Очень радостны для меня встречи с близкими людьми, к сожалению, это случается не так часто, как хотелось бы, поэтому я всегда их жду.

Ещё люблю путешествовать. Познавать что-то новое, ведь наша жизнь настолько быстротечна, что в ней хочется успеть если не всё, то очень многое.

Люблю природу, особенно летом. Согласна с Митяевым, что лето – это «маленькая жизнь». Солнце, Волга... Каждый день с его новыми красками, эмоциями. Я живу в ожидании чуда, хотя мне, конечно, уже не 15, но есть ощущение, что вот сегодня обязательно должно произойти что-то потрясающее, что сделает мою жизнь ещё лучше...

ЛК Ксения, поделитесь творческими планами.

К.Б. В ближайших планах – записать ещё один диск, уже набралось достаточно материала.

И, самое важное – подготовка к концерту моего коллеги и друга – музыканта Аркадия Соловейчика, в Самарской филармонии 1 декабря. Для меня большая честь выступать на его концерте, петь его песню.

Вообще, по мере поступления каких-то предложений появляются и планы.

Я смелый человек, рискованный, в хорошем смысле слова, люблю браться за что-то новое. Пока не было ни одного поступка, который бы принёс мне негативные перемены в жизни, и я этим горжусь. Верю, что и дальше во всех сферах жизни у меня всё будет хорошо и гармонично.

