

ПО-ДРУГОМУ



ТЕКСТ Юлия Галочкина
ФОТО из архива Светланы Даниловой

Порой мы отмечаем, как много могут сказать о человеке слова, которые он чаще других употребляет в речи. В нашей беседе со Светланой Даниловой, руководителем галереи «Новое пространство» Самарской областной универсальной научной библиотеки, рефреном звучали слова «по-другому». И это не случайно. Многочисленные гости, посетители, партнёры галереи знают, что именно это «по-другому» и заставляет их возвращаться сюда снова и снова. Знают: то, что они увидят здесь, они не увидят нигде. И речь идёт не о самих предметах экспозиции: картинах, фотографиях, куклах и т. д., а о том, как это всё преподносится зрителям и слушателям. Ведь каждый новый проект (а выставки здесь меняются каждые две недели!) – это уникальное и по форме и по содержанию действие, сотворчество всех его участников: мастеров, представивших свои работы, приглашённых экспертов, сотрудников галереи, и, конечно, её посетителей, которые в галерее никогда не остаются лишь безучастными зрителями.

Светлана Викторовна четыре года работает руководителем «Нового пространства». И два её образования – в области культуры и PR, маркетинга – как нельзя лучше пригодились на данной экспериментальной площадке, действующей в формате практикующей лаборатории. Именно так директор «Нового

пространства» называет галерею: практикующая лаборатория. А себя – практикующим пиарщиком, который не увлекается теорией, предпочитая живые эксперименты. О том, как проходит работа над этими экспериментами, чем живёт и дышит галерея, как строится проектная концепция «Нового пространства», нам и рассказала Светлана Викторовна.

О ПТЕРОДАКТИЛЯХ И СТУДЕНТАХ

Работа галереи естественным образом требует особого концептуального подхода. Почему? Потому что в данном случае отдельного заведения под названием «Новое пространство» не существует. Существует площадка отдела искусств Самарской областной научной универсальной библиотеки. И мы понимаем, что все задачи, которые решает эта площадка, лежат в сфере деятельности областной научной библиотеки. Поэтому мы и говорим, что это практикующая лаборатория. Мы не музей, мы не салон, мы не галерея в чистом виде. Мы именно то заведение, то социально-культурное место, куда люди могут приходить и пробовать, демонстрировать себя в синтезе с другими направлениями: литературой, музыкой, театром, всем, что

связано с творчеством, что так или иначе развивает человека, ведёт его по жизни к творческому созиданию. Это и есть темы нашей лаборатории, которые вырастают в выставочные проекты. Из этого и родилась концепция.

Как это выглядит на практике. Например, практически каждый наш проект сопровождается мероприятиями, которые мы готовим совместно или по нашей просьбе с Центром поддержки и развития чтения. Благодаря этому сотрудничеству у нас всегда качественный литературный контент мероприятий. Более того, подобный формат лабораторий позволяет создавать в чистом виде самостоятельные проекты. К слову, наша совместная выставка с Центром чтения – выставка-квест «Дорога НатюрЛита» – стала передвижным проектом и уже побывала во многих регионах России. Приглашения принять выставку поступают и сегодня. График расписан на полгода вперёд. Сейчас выставка в Алуште.

По целевой аудитории: существует такая общественная ирония с цинизмом, что библиотека умерла и туда ходят «три с половиной птеродактиля или два с половиной забытых студента», которые не могут пользоваться Интернетом. На самом деле это не так. Существует аудитория, которая приходит в библиотеку за той информацией, той услугой, которую они не смогут самостоятельно найти в Интернете в силу каких-то объективных причин, в силу отсутствия там необходимой информации. В областной библиотеке находится патентный отдел, здесь существует зал периодики, который представляет собой уникальные фонды научно-популярных изданий всего периода и всех направлений. Есть ряд других уникальных источников, которые можно прочесть только здесь. И поэтому библиотека как некий институт по-прежнему существует и остаётся востребованной. А эта площадка появилась потому, что ищутся новые форматы, которые на современном уровне, на современном языке с современным человеком будут разговаривать о вечном, о наследии. Об этом огромном и ценном культурологическом, информационном наследии, которым мы обладаем и хранителем которого является библиотека.

«МАЯЧКИ» И «ЗАХОДЫ»

В своей работе мы стараемся использовать те форматы, которые позволяют ещё больше перевернуть сознание людей, занимающихся развитием: своим личностным, профессиональным, развитием пространства. При этом мы прекрасно понимаем, что мы сегодня такие все занятые, и самое дорогое, что у нас есть – это даже не здоровье, а время. И поэтому для привлечения внимания того взрослого человека, который очень занят и который выбирает приоритеты, мы находим определённые маячки, «заходы», как говорят в маркетинге. Конечно, прежде всего это дети. Возможно, вы не найдёте время забежать в галерею просто так, для себя, но если ваш ребёнок здесь выставляет свои работы сегодня, вы как ответственный родитель обязательно включите это мероприятие в свой график. Поэтому изначально первые несколько лет мы делали очень большой акцент на мастерские с детьми совместно с родителями.

ЗА КАЖДЫЙ ПРОЕКТ НЕ СТЫДНО

Когда мы завершали 2015 год, я своим сотрудникам на совещании сказала, что это год, в котором мне за каждый проект не стыдно. Год был очень сложный, учитывая, что это был год 70-летия Победы, а о Победе нужно говорить очень хорошо или лучше совсем не открывать рот. Это моя позиция чисто

человеческая, гражданская. Нельзя тему патриотизма «размывать» или размывать, тем более в ситуации, когда у нас уже и ветеранов практически нет, и сегодня идёт скорее легендирование того времени в фантомном варианте, нежели в правдивом. Мы не имеем права на это ради тех же детей, на которых мы в будущем надеемся, в чьи головы закладываем информацию о Победе, о той войне. Ведь с этим багажом мы и будем дальше жить. Это для нас была очень серьёзная тема, и я очень волновалась, скажу честно.

Но проект мы сделали очень хорошо, мы оцифровали память войны. Помимо фоторабот мы представили живопись, у нас были театральные читки, постановки, в которых участвовали молодые режиссёры, наши самарские студенты. Где ещё они могут себя попробовать? А сейчас уже могу сказать, что несколько пьес, представленных в «Новом пространстве», вошли в репертуар театра «Город».

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

Когда я пришла сюда, то была удивлена, насколько художники как творческие люди хотят обратной связи! Никто не пишет себе в стол, не сочиняет для себя, ему нужна обратная связь. Но они жутко боятся, они не знают, как входить в это общение со зрителем. И мы придумываем выставочные проекты, которые помогают сделать этот переход без психологического надрыва. Это совместные мероприятия, где они слышат в друг, как литераторы, или музыканты, или театралы, или танцоры видят, понимают их творчество. Художники говорят: нам так хочется понять, что люди видят в этом. Как они это воспринимают? Психологи говорят: когда вы одеваетесь и выходите на улицу, не говорите, что вы это делаете для себя. И здесь то же самое – человек идёт и показывает, что у него есть, что у него внутри, свою душу. Я вообще восхищаюсь творческими людьми, которые решаются выставиться, решаются это сделать.

ИНЪЕКЦИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Мне очень нравится межпроектное время, когда один проект уходит, какие-то доли секунды... и начинается рождение нового зала, нового пространства. Благо площадка позволяет. Спасибо большое тому, кто придумал и создал эту идею площадки-конструктора, это толкнуло меня на мысль выстроить концепцию именно от «конструктора», когда можно менять блоки, пространства, делать всё по-другому. И поэтому, когда ко мне приходят классические художники и говорят: давайте сделаем выставку у вас, – я говорю: а вы знаете, что мы делаем по-другому? Наша аудитория достойна того, чтобы по-другому всё видеть. Мы согласны, отвечают. Не знаем, как это будет, но согласны. Или нет, говорят, достаточно того, что нарисовал – повесить, и всё. Нет, этого не достаточно сегодня. Мы живём в том веке, когда я могу по сайту зайти в любую галерею мира, увидеть любую картину. А здесь мы создаём вход в атмосферу, своеобразный портал, войдя в который, человек получает инъекцию культурного наследия. И, привыкнув к таким инъекциям, к такому ритму, он возвращается сюда снова и снова, боясь пропустить что-то интересное. И я ставлю себе в плюсик, что те творцы и художники, которые приходят сюда, стали понимать это, понимать разницу в подходах. В наших проектах нет коммерческой составляющей, но все участники процесса понимают, что, работая на нашей площадке, ты не занимаешься благотворительностью, ты вкладываешься в себя, в свою компетенцию, в репутацию – словом, ты вкладываешься в своё будущее.