Музыкальный марафон *CamApta*

текст Валерий ИВАНОВ фото из архива театра «СамАрт»

интервалом в несколько месяцев самарский театр юного зрителя ✓ «СамАрт» выпустил две музыкальные премьеры, которые стали сюрпризами для его поклонников. Первая премьера - «Опять цветёт акация» Это вышедшая под занавес 2012 года не вполне типичная для драматического театра по жанру «музыкальная фантазия на темы известной оперетты» Исаака ДУНАЕВСКОГО, а по существу та же оперетта, или, как было принято говорить

БАРТЕНЕВ и Борис ЦЕЙТЛИН, который в середине 1970-х годов был главным режиссёром Куйбышевского театра юного зрителя. Режиссёр-постановщик – имеющая самарские актёрские корни Нина ЧУСОВА, музыкальный руководитель Василий ТОНКОВИДОВ, хормейстер Наталья ГЕРАСИМОВА. В спектакле в живом исполнении в сопровождении профессионального инструментального ансамбля звучат знакомые нескольким поколениям наших соотечественников арии, ансамбли в советские годы, музыкальная комедия. И хоровые номера гения «лёгкого» жанра.

ного дворика.

В спектакле много юмора, гротеска, даже каскада. Здесь есть что поиграть, порой, как может поначалу показаться, даже на грани импровизации. Хороши Маргарита ШИЛОВА - «трижды заслуженная» местечковая опереточная дива, Виктория МАКСИМОВА – беременная помощник режиссёра, Игорь РУДАКОВ – режиссёр, безуспешно пытающийся свести концы с концами то и дело рассыпающегося действия, а ещё Павел МАРКЕЛОВ и Роман СИДОРЕНКО, персонажи которых бравые ребята Саша, он же запойный алкаш и артист и Лёша, «по совместительству» один из одесситов и артист. В спектакле красной нитью проходит тема любви и самоотречения ради любимого человека. Её воплощает главная героиня – юная Тоня, роль которой исполняет дебютантка, студентка академии культуры и искусств Юлия ЗАХАРОВА.

ауру спектакля.

женный, как и в «Мамаше Кураж», на вращающемся круге, то и дело приходит в движение. Поворот - и взору открывается представленный как бы в разрезе невероятно колоритный бедлам одесского дворика, буквально кишащий множеством острохарактерных, живущих каждый своей жизнью и в то же время связанных друг с другом невидимыми нитями персонажей. Ещё поворот – и мы в театре на репетиции оперетты «Белая акация», в исполнителях которой ничего не стоит распознать только что галдевших, миловавшихся, делавших утреннюю гимнастику, бранящихся перед дверью в туалет и т.д. и т.п. обитателей коммуналь-

Актёрам удалось сохранить присущую первоисточнику - оперетте Дунаевского - эмоциональную тональность, воссоздать трогательные элементы характерной для 1950-х годов театральной стилистики. ЧУСОВА не случайно много внимания уделила тонким деталям быта и взаимоотношений персонажей, к каждому из которых невольно проникаешься симпатией. Всё это сочетается с достойным уровнем музыкального исполнения, со стремлением воссоздать присущую опереточному жанру броскую музыкальную стихию.



Спектакль стал очередным шагом неугомонного «СамАрта» в освоении новых для него жанров, а также – благодаря эксклюзивному сценическому пространству - смелых постановочных решений. Своеобразными предтечами «Акации» в репертуаре театра можно считать мюзикл «Вино из одуванчиков» и – по степени вовлечения зрителей в сценическое действо - «Мамашу Кураж».

Авторы либретто спектакля - Михаил

С первых минут представления, вначале глядя на экран с чередой эпизодов вышедшей в 1957 экранизации «Белой акации», а затем – благодаря брызжущему фантазией оформлению Владимира МАРТИРОСОВА и стильным костюмам Анастасии ГЛЕБОВОЙ, зрители переносятся в Одессу далёких 1950-х годов. Сценическое действие разворачивается в упругом кинематографическом темпоритме. Зрительский амфитеатр, располо-



совсем недавно в «СамАрте» состоялась премьера ещё одного спектакля, в котором музыка и пение – на равных с драматической игрой. Это музыкальная комедия Авксентия ЦАГАРЕ-ЛИ «Ханума». Режиссёр-постановщик – давно ставший родным для «СамАрта» Георгий ЦХВИРАВА. Вместе с ним над спектаклем работали санкт-петербуржцы – художник Эмиль КАПЕЛЮШ, художник по костюмам Яна ГЛУШАНОК и хореоо ней как о яркой комедийной актрисе. В граф Гали АБАЙДУЛОВ, а также наши – её Хануме неуёмная энергия сочетается музыкальный руководитель спектакля и с ироничностью и лукавством, с умением аранжировщик Василий ТОНКОВИДОВ найти подход к любому человеку и застаи хормейстер Наталья ГЕРАСИМОВА. По сравнению с «Акацией» «Ханума» ре-

шена в более аскетичном изобразительном ключе. Столь необходимый в спектакле грузинский колорит намечен прежде всего лаконичным видеорядом: помещенными на полупрозрачном заднике фоторепродукциями и живописными картинками старого Тбилиси и отсылающими к примитивистской манере Пиросмани изображениями обитателей Авлабара, а также характерными предметами быта и домашнего обихода. Прямо на сцене, за плетнём, располагается инструментальный ансамбль, аккомпанирующий актёрам и создающий колоритную звуковую

Лёгкий водевильный сюжет разворачивается стремительно и непринуждённо. В нём масса комических ситуаций, недоразумений, легко преодолеваемых препон. С самого начала действие устремляется к благополучному финалу, и в его весёлом калейдоскопе каждому из исполнителей предоставляется возможность проявить свою индивидуальность.

Самым главным персонажем пьесы, конечно же, является сваха Ханума, славящаяся на весь Авлабар – так называется расположенный за Курой древний район Тбилиси – своим непревзойдённым умеспектакля краску. нием кого угодно обвести вокруг пальца. Для Ольги АГАПОВОЙ эта роль – ещё одно испытание, позволяющее говорить

вить его плясать под свою дудку. Но важна и национальная изюминка присущая этому персонажу, который можно считать нарицательным, воплощающим исконный грузинский ментали-



тет. Этого национального колорита пока что, как показалось, недостаёт не только Ольге АГАПОВОЙ, но и другим исполнителям. Похоже, режиссёр-постановщик по каким-то причинам намеренно смикшировал эту столь желанную для этого

Играть «Хануму» без азарта просто невозможно – какой же это тогда водевиль. И уже на первых премьерных спектаклях этого азарта было довольно и у Маргариты ШИЛОВОЙ – свахи Кабато, неудачливой соперницы Ханумы, и у Сергея ЗАХА-РОВА - безалаберного, пустого и легкомысленного князя Пантиашвили, мечтающего выгодной женитьбой поправить свои вконец расстроенные дела, и у Игоря РУДАКОВА - выбившегося из низов богатого купца Микича, желающего любой ценой заполучить княжеский герб.

Тонкие психологические оттенки присутствуют в игре Алексея МЕЖЕННО-ГО - приказчика Акопа, завоевавшего сердце неприступной Ханумы, Людмилы ГАВРИЛОВОЙ – внешне строгой, но в душе сопереживающей внучке Соне, которую собираются отдать за богатого старика, Елены ГРУШИНОЙ – преданной сестры беспутного князя Пантиашвили, и Дмитрия ДОБРЯКОВА - хитроватого, продажного слуги князя Тимоте. Ольга ЛАМИНСКАЯ и Роман СИДОРЕНКО искренне и прочувствованно играют молодых влюблённых Сону и Котэ.

И «Опять цветёт акация», и «Ханума» воспринимаются уже не как очередные эксперименты «СамАрта», а как свидетельства широты творческого диапазона коллектива.