

Михаил МОРОЗОВ

Музыкант, певец, обладающий уникальным по силе и тембру голосом, с огромным вокальным репертуаром.

Заслуженный артист Республики Ингушетия, обладатель премии и золотой медали им. Ломоносова за вклад в Отечественную культуру и искусство.

Лауреат джазового фестиваля в городе Монтрё (Швейцария), а также всероссийских и международных конкурсов.

Закончил музыкальную школу по классу классической гитары и Академию Искусств по классу «Сольное академическое пение».



Музыка вечна!

Радует, что фильм увидели и, надеюсь, полюбили много людей. Очень были приятны звонки от всех друзей и моих педагогов! Это то, ради чего мы работали и вложили частичку своей души!

Год Культуры, плавно и органично перешедший в Год Литературы, ознаменовался многими интереснейшими событиями, в которых принимали участие творческие, одарённые жители Самарской губернии. Но есть люди, одарённые настолько, что сами являются аккумуляторами таких событий, их эпицентром, движущей силой. Михаил Морозов – самарский певец, музыкант, поэт, ведущий теле- и радиопрограмм – радует и своих многочисленных поклонников, и всех любителей качественной музыки целым рядом проектов, автором и исполнителем которых является. **Одним из самых ярких и резонансных стал фильм «...А музыка вечна!» о культурах Украины и России, который прошёл в прайм-тайм на самарских телеканалах и на канале «Культура».** Мы попросили Михаила рассказать о работе над этим фильмом, а также поделиться наиболее значимыми событиями в его творческой жизни, произошедшими в последнее время.

– Начну с того, что несколько лет назад у меня вышел мой дебютный авторский фильм, по сути, ремейк моего же фильма, снятого в начале 90-х. Тогда меня пригласили на ГТРК и предложили снять фильм о Денисе Давыдове, зная, что я увлекаюсь музыкой и историей, а Давыдов – один из моих любимых поэтов и мой эталон русского офицера. К тому же, в то время я исполнял много песен и романсов на его стихи. Мне было лет 20, я был студентом без какого-либо опыта, и тот фильм, что мы сняли тогда по моему сценарию, был, конечно, с легким «отливом» самодеятельности, что вполне

понятно: без опыта, без учителей. (Это потом я уже много занимался не только музыкой и вокалом, но и актёрским мастерством, а позднее и сам много преподавал). Фильм был выпущен к двухсотлетнему юбилею Бородинского сражения. Это был первый большой совместный телепроект с моим другом, режиссёром **Дмитрием Ионовым** (обладателем Тэфи, кстати). Мы провели большую работу, ездили на реконструкцию Бородинского сражения, чтобы снять батальные сцены. Эта работа для нас до сих пор очень дорога, приятно, что и зрители её оценили.

А через некоторое время, работая над новой концертной программой, я включил в неё две украинские песни, которые очень люблю с детства, но сам никогда в жизни их не пел. И когда начались известные события, мне захотелось не только песни спеть, но и донести до зрителя свои мысли. Появилась идея снять фильм, в котором я выступил снова не только как автор, исполнитель, но и как продюсер. Фильм имел большой резонанс. Мне много писали из Украины, из всех регионов, в том числе из Киева. Могу сказать, что из сотен положительных сообщений было лишь 2-3 негативных (о том, что у наших культур нет ничего общего). Это даже не капля в море. Много добрых слов писали из России. Фильм показали по самарским телеканалам и по каналу «Культура». К примеру, я рассказывал о возникновении казачьего романа на слиянии украинских песен и думок и русских народных песен. И появились такие произведения, как «Не для меня», «Ой, то не вечер». Мне эта тема особенно близка, так как я являюсь казачьим вой-



Область
общих
интересов!

Самара Губерния & 15 лет

www.sgubern.ru 1999-2014



10+

7 МАЯ В 19.00

ДКЖ им. А.С. Пушкина

МИХАИЛ МОРОЗОВ

«Концерт в День
Рождения»

В программе:
мировые шлягеры,
песни под гитару,
песни военных лет
и многое другое!

справки по телефонам:

8 927 741 34 48, 8 927 013 44 05

Самым значимым для меня событием остаётся благотворительный концерт, который проходил в храме Христа Спасителя, в зале Церковных соборов. Тогда после моего выступления вышел Патриарх Кирилл и вручил мне икону с ликом Христа с гравировкой на обратной стороне: «Благословение Святейшего патриарха Кирилла боголюбивому Михаилу Морозову»

сковым старшиной Волжского казачьего войска, да и прабабушка была настоящая кубанская казачка. Вспоминаю, что когда я играл на гитаре знаменитый испанский романс Гомеса, она говорила: «Никакой это не испанский романс – это наша «Ничь яка мисячна». И под мой аккомпанемент испанского романса пела эту знаменитую украинскую песню. Все эти песни я, конечно, исполнил в фильме. И сейчас, когда будет концерт в Самаре, я обязательно их вспомню. Радует, что фильм увидели и, надеюсь, полюбили много людей. Очень были приятны звонки от всех друзей и моих педагогов! Это то, ради чего мы работали и вложили частичку своей души!

Ещё интересным событием прошлого года были съёмки документально-исторического фильма «Волжское казачество. Начало Самарской крепости», я выступил в качестве ведущего. Я спел за кадром только одну песню. Была большая работа, интересный сценарий, который я учил как роль, чтобы точно сохранить все имена и даты. Съёмки были довольно сложные, в непростых погодных условиях. Но, несмотря на трудности, я получил удовольствие от работы.

В ушедшем году у меня вышли клипы, состоялось много концертов и в Москве, и за рубежом, и по всей России, включая очень далёкие регионы. Интересен был концерт в Центральном Доме учёных, который организаторы назвали «Шесть лучших басов России», посвящённый Шаляпину. В нём принимали участие солисты Большого театра, Геликон-Оперы, Новой Оперы. Было приятно оказаться в компании таких выдающихся певцов, и могу без лишней скромности сказать, что успех у зрителя имел не меньший, чем они. Исполнял очень красивые сложные произведения из репертуара Федора Ивановича: «Воинственная песня Олоферна» из оперы «Юдифь», «Алеко» из одноимённой оперы Рахманинова и другие.

А 14 февраля я стал победителем (Гран-при) 9-го – Московского международного фестиваля патриотической песни «Солдаты России», посвящённого 70-летию Великой победы, проходившего на Поклонной горе в Центральном музее ВОВ.

15-го февраля состоялся Гала-концерт фестиваля с участием победителей конкурсной программы и звёзд российской эстрады **И. Кобзона**, **Н. Баскова**, **А. Серова** и др., где мне был вручён диплом и кубок победителя и было доверено завершить концертную программу песней «Ветераны большого пути» на стихи самарского автора, лауреата литературной премии М. Булгакова, начальника госпиталя для ветеранов войн, профессора **Олега Григорьевича Яковлева**. Концерт проходил в Лужниках в ГЦКЗ «Россия» при 7000-ной аудитории.

А в марте в Москве я получил звание заслуженного лауреата проекта «Персона России. Национальное достояние» и попал в литературно-биографический альманах, выпускаемый при поддержке Правительства Москвы и пресс-службы администрации президента РФ. В этом издании

рассказывается об академиках, героях России, деятелях культуры. Мне было посвящено два разворота. К слову сказать, в этом альманахе был потрясающий материал к 100-летию Народного артиста СССР **Владимира Зельдина**.

Радость от побед несколько омрачило только то, что никто из самарских чиновников меня не поздравил. Впрочем, это стало уже своеобразной традицией: сколько бы званий, наград ни получал, никогда никто меня не поздравил из министерства культуры, даже звонка нет. Как говорится: «Нет пророков в своём отечестве».

Но самым значимым для меня событием остаётся благотворительный концерт, который проходил в храме Христа Спасителя, в зале Церковных Соборов. Тогда после моего выступления вышел **Патриарх Кирилл** и вручил мне икону с ликом Христа с гравировкой на обратной стороне: «Благословение Святейшего патриарха Кирилла боголюбивому Михаилу Морозову».

Должен признаться, много раз я думал, а не бросить ли всё? И может быть – бросил, если бы не мой зритель. Столько было взлётов, никем не замеченных по большому счёту. Столько было падений, которых уж точно кроме меня никто не ощутил, и всё равно нахожу в себе силы двигаться дальше. Но может быть, я являюсь для каких-то людей примером, как не сдаваться, продолжать заниматься своим делом не смотря ни на что? И может быть, посмотрев на меня со стороны, талантливый, но «битый-перебитый» человек тоже не бросит своё ремесло и будет радовать своих слушателей.



К человеку ангел прилетел,
Тихо у кровати его сел,
И, склонившись, прошептал в тиши:
«Я хранитель был твоей души.
Видишь ты одну среди дорог,
А на ней следы от наших ног?
Шли мы вместе по дороге той,
И всю жизнь я рядом был с тобой.
Путь наш расстоянием в года,
Я оберегал тебя всегда!»
Человек же, не скрывая слёз,
Робко задал ангелу вопрос:
«След твой прерывается порой.
В это время был ты не со мной?
Здесь видна лишь только пара ног,
Как же ты меня оставить мог?
Помню, я узнал как раз тогда,
Что такое горе и беда.
Кто бы знал, как трудно было мне
Одному идти в кромешной тьме!»
Шелестнуло белое крыло,
Скрылся ангел, упорхнув в окно,
Отвечал он, растворяясь в облаках:
«Просто нёс тебя тогда я на руках!»

Михаил Морозов
певец, музыкант