

## ДОРОГА К СЕБЕ



**Ирина Калягина, министр культуры Самарской области, заслуженный работник культуры Самарской области:**

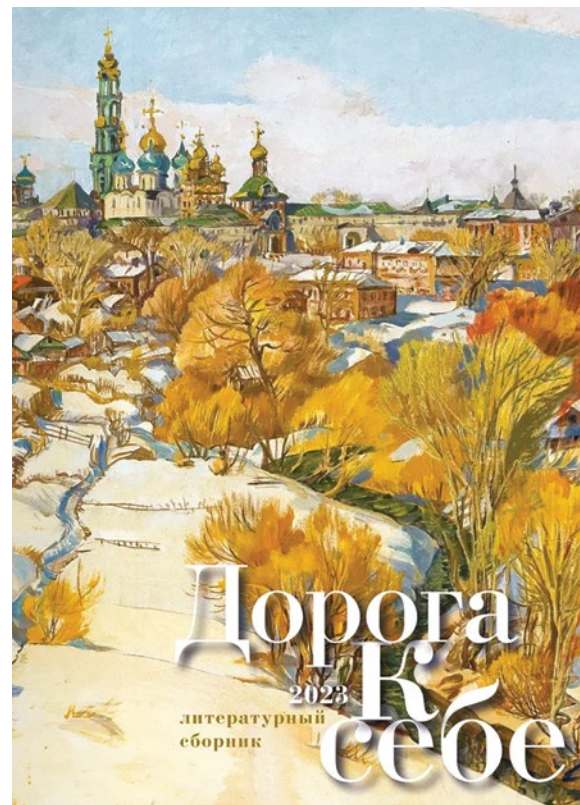
– 2023 год в России объявлен Годом педагога и наставника. Я уверена, эта книга впишется в контекст мероприятий, связанных с воспитанием молодого поколения. Она поможет юным самарцам лучше понять и осмыслить своё место в нашем простом мире.

На страницах книги с символическим названием «Дорога к себе» разговор с читателями ведут известные в Самарской области писатели, поэты, учёные, журналисты, педагоги, работники музеев и библиотек.

Они рассказывают об интересных и важных фактах и событиях культурной жизни региона. А их мысли, воспоминания, опыт, впечатления, эмоции вряд ли кого-то оставят равнодушным. Ведь тема Родины и патриотизма не имеет срока давности. Во все времена останутся востребованными память о великих свершениях наших предков, уважение к историко-культурному наследию родного края, тяга к духовному и нравственному совершенствованию.

Хочу поблагодарить коллектив создателей издания за значительный труд по популяризации произведений самарских авторов.

Уверена, что книгу ждёт долгая жизнь и признание благодарных читателей!



## ИЗВЕЧНЫЕ ВОПРОСЫ БЫТИЯ



**Елена Маргина, заслуженный работник культуры РФ, председатель Самарского филиала РФК, член Союза журналистов РФ, член Союза профессиональных литераторов РФ, член Союза театральных деятелей РФ, дипломант Всероссийских конкурсов, трижды лауреат Губернской премии в области культуры и искусства, Министерством культуры РФ награждена медалью И.А. Гончарова:**

– Всмотриваясь в лик XXI столетия, осознавая всю сложность и остроту проблем, с тревогой вопрошаешь: «Удасть ли уберечь то, что рождено землёй и женщиной, досталось потом и кровью, мозолями и разумом? Сохранить для потомков наше культурное наследие, построить жизнь достойную, полную смысла и радости?»

Мировая история свидетельствует о том, что империи и государства гибли не только

от нашествия варваров, но и от того, что человек переставал быть гражданином, и тогда, когда правитель или правительство утрачивают подлинный интерес к делам государства, его народа, его судьбе, подтачивая, ослабляя страну, истощая души безверием и потерей надежды на счастье.

Сегодня каждый здравомыслящий человек понимает, что мощь государства определяется не только численностью населения, военной оснащённостью и экономическим благополучием, но и духовным, нравственным потенциалом.

Что такое гражданственность? Что такое патриотизм? Это мировоззрение, сформировавшееся и утвердившееся на почве совестливости и ответственности человека.

Француз Серж Готьё, учёный IX века, очень долго переводил «Всемирную историю». Можно себе представить какой титанический труд был им проделан. Но случилось так, что дом, в котором находилась рукопись перевода, сгорел. И уже на старости лет, почти обезумев от свалившейся на него беды, Серж Готьё взялся вновь за перевод. А на вопросы отвечал: «Это мне повелевает мой гражданский долг».

Чтобы воспитать в нашей стране нечто важное – нужны века. Чтобы разрушить это важное – достаточно одного поколения. Настоящее поколение мы не должны потерять. А иначе вместе с ним мы можем потерять своё будущее.

В стихотворении Владимира Маяковского кроха сын спрашивает отца: «Что такое хорошо и что такое плохо?» Извечные вопросы бытия, не имеющие возрастных границ. От ответа на которые во многом зависит судьба человека.

В научной фантастике 1950–1960 годов Ефремова, Казанцева, Беляева, которые описывали в своих произведениях космические путешествия, высадки на другие планеты, происходит следующее. Вот высаживаются герои на какую-нибудь Альфу Центавра, и у них там установка – на этой планете ничего нельзя трогать руками, ломать и крушить, потому что нельзя в незнакомом мире делать то, что может принести ему вред.

Так же необходимо для человечества относиться к нашей Земле, возможности которой не безграничны, как к какой-то планете в созвездии Альфа Центавра. Не надо тут пылить, ломать, выбрасывать всякую дрянь в реки. Не надо стремиться, чтоб у каждого члена семьи было по три автомобиля, потому что на всех кислорода не хватит. Не надо истощать Землю добычей полезных ископаемых. Надо жить интеллигентно – стремиться иметь только то, что необходимо. Для того, чтобы не ломали и не изувечивали, надо жить деликатно.

Вот тургеневский Базаров говорит: «Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник». Этим «мастерским» столько понастроили...

Едешь в поезде – сожжённые деревья за окном, замусоренные просторы, какие-то бараки, какие-то заводы, которые давно не работают. Надо жить на Земле более бережно.

Природа – наимудрейшая из всех мудрецов. В ней нет зряшных соединений. Достаточно даже на элементарном уровне постичь сколь органично взаимосвязаны наши реки, леса, болота, возвышенности. Рассеки эту живую ткань – вся она расплывётся. Нельзя губить природу, нельзя причинять ей боль. Это то, что должны усвоить на уроках экологии наши дети и рассматривать состояние окружающей их природы, как благополучие или неблагополучие души.

Что такое счастье? На этот вопрос Никита Сергеевич Михалков в столичной телевизионной программе «Белая студия» ответил: «Счастье – это когда твои желания совпадают с твоими возможностями». С этой точкой зрения выдающегося режиссёра и актёра современности вряд ли поспоришь.

Если у человека есть дар достичь высокого развития интеллекта, сияющих высот в науке, искусстве, литературе – это замечательно. Но не всем дано. Можно завершить учёбу в вузе, пожалуйста. Если почувствуешь, проучившись, скажем, три года, что дальше трудно, то займись чем-то другим. Найди себе стезю, где ты состоишься как специалист, будешь востребован обществом и обеспечишь себя достойную жизнь.

Государство должно поддерживать законы, правила жизни, помогать тем, кто не имеет возможности трудиться в силу болезни или в силу каких-то физических недостатков. А все остальные должны всего добиваться сами.

И ещё... Молодой человек должен быть настойчивым в достижениях цели и понимать, какие тактические позиции решить, чтобы состояться и в жизни, и в профессии. Одно из самых важнейших слагаемых успеха – это стремление всегда оставаться самим собой. А обломки нашей мечты нередко бывают самым надёжным материалом для построения своей удачи. «В рай приходит тот, кто после каждого падения встает и идёт дальше» – Иоанн Златоуст.

В современной художественной литературе, в средствах массовой информации чётко прослеживаются мысли об эгоцентризме нынешнего столетия и обречённости человека на одиночество. Часто цитируется гамлетовский упрек: «Вывихнутый век». Но напрашивается вопрос: какой из минувших веков являл собой лик совершенства и благоденствия?

Не надо отделять молодёжную правду от взрослой. Она, правда, едина: всегда были люди и нелюди, созидатели и разрушители, страдающие и равнодушные. И нет никакой разницы, какой национальности человек. Молится он в храме или мечети. Есть только добро и зло. И учить надо тому, чтобы победа всегда была на стороне первого. Поэтому так важно, какие книги читают наши дети, какую музыку слушают, какое впечатление оставил просмотренный в театре спектакль. Всё это способствует развитию детской души, её росту.

Один из самых серьёзных изъянов в системе образования в нашей стране – усечённое изучение литературы в школе. Сокращённые часы занятий по этому предмету. Как же такое могло случиться? Нашу литературу читает весь мир: Толстой, Тургенев, Достоевский, Чехов... Россия – Родина Пушкина. Мы добровольно отказываемся от своего богатства, от своей сокровищницы. И, в конечном итоге, от своей души, запечатлённой в произведениях этих гениев.

Вольно или невольно культивируется индивидуализм. Учат работать на результат. А ведь здоровая, творческая личность должна получать радость от самого процесса. От работы в коллективе, в дружбе, единомыслии. Нужно, чтобы жизнь будоражила молодёжь, не оставляла равнодушными к происходящему вокруг. Чтобы молодёжь была активной, подвижной гражданской позицией. Тогда ей ничего нельзя будет навязать. Ведь сверхзадача нашего государства – воспитать личность.

Значимым событием для нас, россиян, стало награждение правительством РФ в 2020 году медалями «За мужество и проявленный героизм» наших детей и молодёжи. Немалое число из них – за спасение жизни человека.



Благодарная память навсегда сохранит подвиги наших детей и молодёжи в партизанском движении. Их героический вклад в победу в годы Великой Отечественной войны. Их самоотверженный труд в тылу, когда они сутками, из последних сил стояли у станков на производстве рядом со взрослыми.

Вот она – правда о XX и XXI столетиях. У человека всегда есть право выбора: «быть или не быть». Даже при самых трагических обстоятельствах жизни.

У Самарского края генетика высочайшей культуры. И сегодня деяниями А.М. Горького, А.Н. Толстого, С.Т. Аксакова, Н.Г. Гарина-Михайловского, П.В. Алабина живёт эта благодатная земля, свято сохраняя и приумножая культурное наследие.

Благоденствие – тоже в генетике Самары. И эта истина нашла отражение в зеркале истории государства Российского. В 1941–1945 годы наш город, тогда запасная столица, Куйбышев, дал кров творческому коллективу Большого театра Союза ССР, создал все условия для воплощения на сцене спектаклей-шедевров. «По заслугам и честь» – так говорят у нас на Руси. С Самарой многие лета сотрудничают выдающиеся личности современности: композиторы, драматурги, балетмейстеры, режиссёры. Набирают обороты наша наука, культура, образование и спорт. И в этих сферах ярко звучит «соло» нашей молодёжи. Ей есть на что и на кого опереться в познании мира и себя в нём. В путешествиях по дорогам жизни найти главную – дорогу к себе.

Авторы книги «Дорога к себе» – известные учёные, краеведы, деятели культуры и искусства, педагоги, литераторы и журналисты. И писалась она с верой и надеждой, что в сборности государства и семьи мы сможем преодолеть все тернии, все мутные волны. Сделать наших детей счастливыми обитателями планеты Земля XXI столетия.

**Проект «Издание книги «Дорога к себе» реализован при соучредительстве Министерства культуры Самарской области, Самарского филиала общероссийской общественно-государственной организации «Российский фонд культуры», Самарской областной универсальной научной библиотеки, Самарского отделения Союза театральных деятелей РФ, Областного журнала «Самара и Губерния». Грантополучатель ООО «Слово», директор Пономарёв Максим Алексеевич, автор и руководитель проекта Маргина Елена Ивановна.**

