

Шахов Олег Геннадьевич,
главный режиссёр
СМДТ им. А.Н. Толстого

100 ЛЕТ СЫЗРАНСКОЙ ДРАМЕ

текст Юлия Леонтьева
фото Михаил Иванов, из архива театра

Один из старейших театров нашей губернии «Сызранский драматический театр им. А.Н. Толстого» отметил 100-летний юбилей, и именно на его сцене состоялось торжественное открытие Года театра в Самарской области. Сегодня беседуем с главным режиссёром Сызранской драмы Олегом Геннадьевичем Шаховым.

С&Г Олег Геннадьевич, о каких знаковых событиях вам хотелось бы рассказать в связи с вековым юбилеем театра?

Олег Шахов Столетняя история театра очень насыщенная. За это время произошло много событий, и трудно выделить что-то особенное. Ведь для театра, который существует в провинции, каждое событие, в той или иной степени, знаковое. На протяжении всей истории здесь работали разные люди, актёры, режиссёры, и каждый из них привнес что-то своё. Менялись обстоятельства, менялась жизнь, что-то безвозвратно ушло в прошлое, почти не оставив каких-то документальных свидетельств. Но история сотни театральных сезонов говорит сама за себя.

Среди важных юбилейных событий мне особенно хотелось бы отметить издание книги Александра Игнашова «Театр. Хроника жизни», которая посвящена 100-летию нашего театра. До этого книг о Сызранском театре никогда не писали, да и летопись никто не вёл. Прделана колоссальная работа по сбору документального материала. Книга имеет очень большое краеведческое значение, она не только о театре, но и о судьбах всех людей, которые создавали и продолжают создавать его историю.

С&Г Чем ещё запомнился юбилейный год?

О.Ш. Мероприятия, посвящённые юбилейной дате, начались задолго до самого юбилея. Можно сказать, что под знаком юбилея у нас прошло целых 3 года. Всё началось с Театральной лаборатории Государственного театра Наций, которая ежегодно проводится при поддержке Министерства культуры РФ в одном из театров малых городов России. В течение недели под руководством арт-директора лаборатории Олега Лоевского и куратора театральных проектов Государственного театра Наций Елены Носовой педагоги Лаборатории ежедневно проводили мастер-классы по сценической речи и движению, а молодые талантливые режиссёры репетировали эскизы будущих спектаклей. Эту неделю мы прожили в хорошем столичном режиме, что очень понравилось нашим актёрам. В рамках Лаборатории с участием артистов нашей труппы были созданы три эскиза на пьесы современных авторов. По результатам зрительского голосования, один из эскизов стал в итоге репертуарным спектаклем. Это «Метод Гренхольма» ростовского режиссёра Михаила Заеца, премьера состоялась в ноябре 2017 года.

В юбилейный год впервые в истории Сызранского театра при финансировании и поддержке городских властей мы провели фестиваль «Время театра». Он заявлялся как межрегиональный, но, по сути, получился международным, потому что в нём принял участие коллектив из Дании. Особый статус придало фестивалю и участие в нём известных московских критиков Натальи Старосельской и Сергея Коробкова. Закрывался фестиваль спектаклем по пьесе Александра Игнашова «Интимные отношения». Мы очень надеемся, что фестиваль «Время театра» станет традиционным.

В рамках подготовки к столетию был проведён капитальный ремонт здания театра. Ремонт проходил при огромной личной поддержке главы города Николая Михайловича Лядина. Он сам связывался с архитекторами, дизайнерами, не было ни дня, чтобы он не приезжал и не контролировал ход работы. В 2016 году ремонт был завершён, и театр вновь распахнул двери для зрителей.

Преддверие столетнего юбилея для нас ознаменовалось ещё одним важным событием. По личной инициативе Николая Михайловича Лядина и при активной поддержке бизнес-сообщества в верхнем фойе был установлен бюст Алексея Толстого, который сделал пространство по-настоящему живым, усилил творческую ауру.

Здание театра стало настоящим дворцом, центром притяжения всех горожан, которые нуждаются в культурном досуге. Можно смело сказать, что на сегодняшний день, это единственное здание в городе, где можно проводить мероприятия губернского уровня. Таким и стало празднование юбилейной даты, приуроченной к открытию Года

театра в Самарской области. Мы принимали почётных гостей и деятелей культуры со всей губернии, состоялись заседание Совета по культуре при губернаторе и грандиозная концертная программа.

С&Г Такое непосредственное участие руководства города и области в жизни театра, наверное, служит хорошим стимулом в работе?

О.Ш. Конечно, такое внимание к нам даёт огромный стимул. Сейчас мы находимся на этапе качественного изменения наших представлений о том, каким должен быть современный театр.

На столетнем юбилее глава региона Дмитрий Азаров подарил театру мультимедийный светодиодный экран, так необходимый для постановок. А благодаря проектам «Единой России» «Театры Малых городов» и «Культура малой Родины», мы получили новое звуковое и световое оборудование, которое позволит нам ставить совершенно новые спектакли.



Современному театру нужна и современная информационная среда для того, чтобы привлекать зрителей. Мы стараемся не отставать от всех новых веяний. Сегодня по итогам независимой оценки качества, проведённой министерством культуры Самарской области, наш театр в пятёрке лучших учреждений культуры губернии. Вся информация о театре существует в привлекательном электронном виде. У входа в театр установлена электронная тумба, на экране которой можно посмотреть афиши и ролики из спектаклей, в фойе есть цифровые табло, мы активно размещаем информацию на сайте и в соцсетях, открыта электронная продажа билетов и планируется открытие виртуального зала с доступом в Интернет. Мы перестаём быть изолированным театром и постепенно выходим на мировой уровень.

Очень приятна забота руководства города о наших молодых специалистах. Совсем недавно нашему актёру Анатолию Карпову была выделена квартира. Вопрос привлечения кадров в маленьких городах всегда стоит очень остро. Поэтому выделение жилья – это отдельный стимул, для того, чтобы люди здесь оставались или приезжали работать. Это также заряжает нас оптимизмом.

С&Г Расскажите о новых постановках на сцене вашего театра.

О.Ш. Предъюбилейный 99 сезон мы полностью посвятили современной драматургии. Начали его с премьеры спектакля «Блэз» по повести Клода Манье и закончили премьерой «Интимные отношения» по пьесе Александра Игнашова.

Мы думаем, что «Интимные отношения» – это очень удачный эксперимент работы с пьесой современного автора. Он имеет успех у зрителей. Очень часто современная драматургия сводится к безысходности, а наш спектакль получился живым, трогательным, светлым, с хорошим катарсисом в конце. Считается, что люди ходят в театр, чтобы посмеяться или отдохнуть, а на этот спектакль идут, чтобы поплакать, очиститься, открыть для себя что-то новое.



Нашей визитной карточкой стал спектакль «Золотой ключик, или Приключения Буратино», который мы поставили совсем недавно. Мы долго мечтали о нём, он получился в духе комедии дель арте, не похожий на фильм, совершенно с другим музыкальным рядом.

С&Г Каких интересных событий ждать зрителям в Год театра?

О.Ш. Сейчас у нас в работе три спектакля: для детей «Малыш и Карлсон», музыкальный спектакль по мотивам пьесы «Лев Гурыч Синичкин» и «Ромео и Джульетта».

«Лев Гурыч Синичкин» – музыкальный капустник о провинциальном театре, он станет бенефисным для актёра Андрея Бурнаева, который будет отмечать 25-летие своей творческой деятельности в этом театре. Спектакль «Ромео и Джульетта» в наших планах очень необычный, динамичный, активный, а, может быть, даже интерактивный. Ещё планируем моноспектакль по пьесе Александра Игнашова «Разве я не любила тебя?» о непростых взаимоотношениях дочери Марлен Дитрих с её мамой. С этим спектаклем мы собираемся поехать в Дом актёра имени Яблочкиной в Москву.

Каждый из спектаклей обещает стать целым событием. Сегодня мы наблюдаем процесс возвращения людей в театр. И нам надо сделать так, чтобы зрители, которые побывали на том или ином спектакле, затем рассказывали другим, что в театре хорошо и интересно. И это – основная задача, которую я ставлю перед собой.

