

# DUDUK&GOLOS.

## На стыке традиций и современности

БЕСЕДОВАЛА Елена Пенина

Талантливая самарская вокалистка Анна Авакян и виртуозный дудукист Артём Тер-Оганнисян – прекрасные исполнители армянской музыки, приправленной нотками искромётного джаза и других стилей. Их самобытный дуэт Duduk&Golos собрал вокруг себя немало ценителей в Армении и в России.

О каком будущем мечтают музыканты? Чем дышат и к чему стремятся? Сегодня Анна и Артём ответили на эти и другие вопросы.

**ЛК** Когда состоялось ваше первое знакомство с дудуком?

**Анна Авакян** Однажды во время учёбы в Питере я услышала армянскую академическую певицу, выступавшую с ансамблем народных инструментов, где звучал, в том числе, и дудук. Голос исполнительницы был созвучен с народным инструментом и произвел сильнейшее впечатление. Тогда ко мне пришло осознание, что тоже хочу так работать – как будто пазл в голове сложился. Видимо, стало раскрываться предназначение и начали проявляться армянские корни...

Вскоре в моей жизни появился Артём – единственный в стране потомственный дудукист высочайшего уровня, переехавший жить в Самару с семьёй. Я после получения академического образования в Питере тоже вернулась домой, чтобы заниматься творчеством и, услышав однажды его игру на дудуке, была восхищена мастерством, стала наводить справки о талантливом самобытном музыканте.

**Артём Тер-Оганнисян** Да, так мы познакомились. А когда впервые попробовали исполнить что-то вдвоём, то поняли, что тембр голоса Анны идеально совпадает с тембром дудука, будто сливаясь воедино. Понравилось, решили развиваться в данном направлении.

**Анна Авакян** Я к этому времени уже была мамой и чувствовала в себе некую душевную глубину, потребность самовыразиться, научилась доставать из себя интересные эмоции, находить смыслы и погружаться в музыку, как в другое измерение. Всем этим богатством захотелось делиться со слушателями на энергетическом уровне. Артём мне в этом очень помог.

**ЛК** Традиционные мелодии Армении погружают в богатую культуру древнего народа. А откуда в аутентичной музыке взялись современный джаз и классика?

**А.Т.-О.** В дуэте мы сразу стали пробовать разные направления. Нам это было интересно. Много взяли из армянской культуры, что-то – у современных композиторов, попробовали джаз, классику...

**А.А.** Мой профессиональный путь, в принципе, с классики начался – в самарской музыкальной школе № 7. Потом уже были учёба в СамГУ на факультете иностранных языков и обучение академической музыке в Питере. Бэкграунд гуманитарного образования помог в жизни с самоопределением – появилось глубокое понимание основ музыки, её составляющих и принципов. Я научилась пропускать мелодию через себя, а ощущения и идеи ретранслировать слушателям. Все эти основы дали мне возможность сегодня петь именно так, как я это чувствую и понимаю. Поэтому без классики не могу. Ну, а со временем у нас с Артёмом родилась идея сделать большой концерт – этакий этно-фьюжн – смешение стилей, своеобразная эклектика. Но дудук, конечно, присутствовал всегда и везде, а там, где он появляется, мир начинает звучать по-новому.

**А.Т.-О.** На своих концертах мы исполняем аутентичные произведения музыкального наследия Армении, а также авторские адаптации современной мировой музыки. Немного экспериментируем, соединяя с будоражающим джазом армянскую народную музыку, которая приобретает свежее дыхание. Стараемся порадовать слушателей классикой, песнями мировой сцены. Глубокий бархатистый тембр Анны в сочетании с волшебными звуками дудука, на мой взгляд, даёт поистине удивительный эффект, создавая для слушателей особую атмосферу восприятия.

**ЛК** Каких принципов придерживаетесь в работе, как настраиваетесь на концерт?

**А.А.** Я всегда стараюсь работать честно, пропуская музыку сквозь сердце. Во время выступлений часто бывает сакральное ощущение, будто меня кто-то «ведёт» свыше и звуки сами льются, как поток... Это очень ценные мгновения, во время которых я чувствую особое вдохновение и понимаю, что выполняю истинное предназначение. Именно тогда на сцене появляется божественный свет, у людей раскрываются сердца и души, они становятся лучше. В этом и есть великое предназначение искусства. Стараюсь ему соответствовать, перед выступлением настраиваясь на диалог со слушателями, заряжаюсь энергией, слушаю любимых композиторов: Баха, Шостаковича, музыку гениального Комитаса. А ещё в последнее время в моей жизни много джаза и, как правило, инструментального, например, Авишай Коэн.

Заметила, что в процессе подготовки есть некий аккумулирующий эффект, да и в процессе жизни в целом, – накапливается определённая магия звука, которую я стремлюсь передать аудитории, все время находясь в потоке новых идей, мелодий, ритмов... Они присутствуют постоянно.

**ЛК** Артём, а вам что позволяет раскрывать себя максимально быстро и чисто в творчестве?

**А.Т.-О.** Скорее всего, генетическая память, доставшаяся от предков. Я владею несколькими духовыми музыкальными инструментами, но любовь к дудуку – особенная. Она передалась мне по наследству от отца и деда – заслуженного артиста Армении, где в родном Кировакане ему стоит памятник в виде большого дудука. Этот древний национальный инструмент даёт возможность познать слушателей с аутентичным музыкальным наследием моей Родины. А меня он вдохновляет, помогает создавать потрясающе красивую музыку, которая успокаивающе действует на аудиторию, настраивает слушателей на волну расслабления, умиротворения и любви. Если человек хотя бы раз услышит дудук, как я в своё время, то он навсегда попадёт под влияние его неземного звука.

**ЛК** С кем-то из музыкантов сотрудничаете?

**А.Т.-О.** У нас с Анной несколько рабочих форматов выступления перед публикой. Мы можем выступать камерно – вдвоём, для узкого круга, а можем и полные концертные залы собирать. Тогда расширяется инструментальный состав и подключается коллектив самобытных самарских музыкантов: Михаил Павлов – клавиши, Виктор Жданов – бас, Алексей Кочин – гитара и Николай Шлыков – барабаны. Все эти инструменты, как в драгоценную рамку, обрамляют звучание голоса и дудука, творя настоящее волшебство.

**ЛК** С кем ещё сотрудничаете? Что помогает вам в работе, кто поддерживает?

**А.Т.-О.** У нас много друзей, которые всегда помогают, например, любимая армянская община в Самаре и, конечно, Самарское джазовое «Движение» в лице директора Дениса Рыбакова, который организовал наш первый большой концерт в ДК «Железнодорожник», где мы собрали полный зал. В апреле этого года был ещё один наш концерт, организованный Денисом на новой концертной площадке «Универ студия», прошедший с аншлагом. В ближайшее время планируем сделать тур по городам страны с новой программой.

**А.А.** Вместе с Денисом мы постоянно идём в развитие: участвуем в джазовых фестивалях, профессиональных джазовых лагерях повышаем квалификацию, плотно взаимодействуем с музыкантами, даём концерты.

Разумеется, особая поддержка идёт от семьи. Я очень благодарна родителям, которые всегда меня понимали и не останавливали – ни в творчестве, ни в жизни. Это можно назвать родительским благословением. Когда оно есть – всё ладится, поэтому родительский дом – место силы для меня.

**ЛК** Ребята, а что вас объединяет? Как думаете?

**А.Т.-О.** Наверное, любовь к дудуку и армянской музыке, культуре.

**А.А.** А ещё мы не боимся экспериментировать, и у нас это круто получается!

Музыка армянского дудука признана ЮНЕСКО шедевром нематериального культурного наследия человечества. Лауреаты и обладатели первых премий международных конкурсов Анна Авакян и Артём Тер-Оганнисян являются виртуозными проводниками в этот удивительный мир.

+7 927 008 90 60  
anya.avakyan@gmail.com