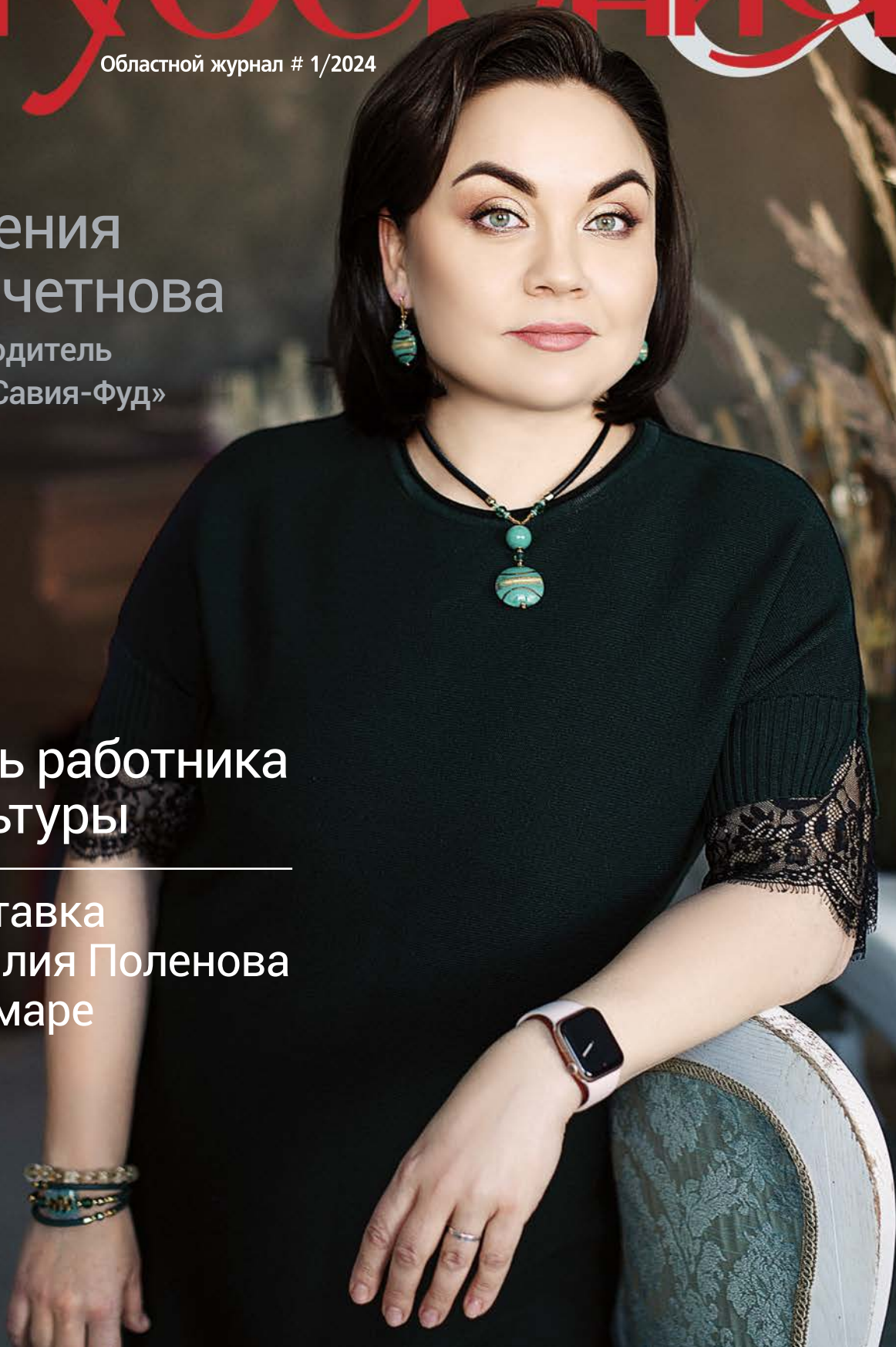


Евгения
Бесчетнова

руководитель
ООО «Савия-Фуд»

День работника
культуры

Выставка
Василия Поленова
в Самаре



СОДЕРЖАНИЕ

- | | |
|---|--|
| 2 С главного конвейера АВТОВАЗа сошёл 31-миллионный автомобиль | 44 Прочные традиции колхоза «Серп и молот» |
| 3 «Форум национальных достижений: сельское хозяйство» на выставке «Россия» | 46 60 лет развития |
| 4 Самарский стенд на выставке «Россия» стал лучшим в просветительской деятельности | 47 Союз женщин города Самара |
| 5 Самарская делегация на Всемирном фестивале молодёжи | 48 Будущее в надёжных руках |
| 6 Горизонты самарского IT | 49 Свидетели новой жизни |
| 8 «Савия-Фуд». Чистый продукт из Самарской области | 50 Игорь Бойков – мужчина-благотворитель |
| 13 С днём работника культуры! | 51 Добрые дела Алексея Попова |
| 17 Культура Самары | 52 Анатолий Рагимов:
«Жизнь – это работа над собой» |
| 18 Работать масштабно мы любим и умеем! | 53 Чапаевская ЦГБ. Миссия Николая Юрицина |
| 19 Навстречу своему будущему | 54 «Добрые руки» на защите красоты |
| 20 Творить прекрасное и учить этому других | 55 «Младость» – путь к вершине успеха |
| 21 Мир музыки и добра | 56 Классика времени |
| 22 Центральной городской детской библиотеке – 90 лет | 57 Песенный простор Высоцкого |
| 24 Через познание к звёздам | 58 Елена Гуляева и Максим Горельченко –
гордость МАУ г.о. Самара
«Дворец творчества» |
| 26 Дом, где живёт творчество | 60 Заслуженная награда |
| 27 Мы будем петь! | 62 «Внедрять инновации,
сохраняя традиции!» |
| 28 Новая жизнь купеческой усадьбы | 64 «Заря» в лицах |
| 30 Яркие события – для жителей города | 66 Против течения |
| 32 Креативные кластеры в Самаре | 69 Фотограф Анна Гуммель
о важности семейных снимков |
| 34 С юбилеем, Эврика! | 70 История одной фотографии |
| 36 Владимир Путин отметил студентку СГК | 72 Поволжский книжный фестиваль |
| 37 «Возрождённые традиции» открыли набор на 2024–2025 учебный год | 74 Василий Поленов в Самаре |
| 38 Наталья Кабанова: «Вместе мы сделаем мир лучше!» | 76 Фестиваль оперного искусства
«Славянский Дом» |
| 40 Тропой милосердия | 78 «Евгений Онегин» – новая премьера
на самарской сцене |
| 41 Самарский хоспис: профессионализм и милосердие | 80 Ничья с чемпионом |
| 42 В Самарской области завершился фестиваль, посвящённый Году педагога и наставника | 82 Пешком по Бродвею |
| 43 Проект «Расширенная профориентация» приступил к реализации концепции сетевого наставничества | 84 Супержилин |

«Областной журнал
«Самара и Губерния» 12+
№1 2024 (23.04.2024)

учредитель
ООО «Межрегиональное
Информационное Агентство»

главный редактор
Юлия Станиславовна
Галочкина

финансовый директор
Ирина Проняева

web-редактор
Алексей Сергушкин

выпускающий редактор
Юлия Леонтьева

отдел спецпроектов
Оксана Игнатова
Людмила Снегирёва

дизайн, вёрстка
Ольга Солопова

авторы
Юлия Леонтьева
Алексей Сергушкин
Анатолий Семёнов
Юрий Стрелец

фото
Оксана Сарьяниди
Юрий Стрелец

фото обложки
Оксана Сарьяниди

адрес редакции, издателя
443041, Самарская область
г. Самара, ул. Ленинская, д. 168
офис 551–552
телефоны:
(846) 276 04 31,
276 04 32, 373 88 04
e-mail: post@sgubern.ru

интернет-версия
www.sgubern.ru



СТР. 78

Зарегистрирован Поволжским межрегиональным территориальным управлением Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство ПИИ №7-0669 от 22.05.2001. Редакция оставляет за собой право иметь мнение, не совпадающее с мнением авторов публикуемых материалов. Использование текстовых и фотоматериалов, опубликованных в настоящем издании, допускается только с письменного разрешения редакции. Все рекламируемые товары и услуги сертифицированы. За содержание рекламы редакция ответственности не несёт. Распространяется бесплатно. Отпечатано в ООО «Принт-ру», 443070, г. Самара, ул. Верхне-Карьерная, За. Тираж 5000 экз. Заказ №447

Бристоль *ТЗМ* **Жигули**

1897

Высококласный отель в центре города
в старинном здании эпохи модерн XIX века
Банкеты, конференции, ресторан



Отдел продаж и бронирования
тел/факс: +7 (846) 331 6 555, +7 927 743 24 10
booking@bristol-zhiguly.ru

с 9 до 19 ч. (время местное), суббота, воскресенье – выходные

Отдел приёма и размещения гостей
тел/факс: +7 (846) 331 20 00, +7 927 007 58 91
круглосуточно, без выходных

С ГЛАВНОГО КОНВЕЙЕРА АВТОВАЗА СОШЁЛ 31-МИЛЛИОННЫЙ АВТОМОБИЛЬ



12 марта в Тольятти с первой линии главного конвейера АВТОВАЗа сошёл 31-миллионный автомобиль – седан LADA Vesta в новой модификации с автоматической трансмиссией. В торжественной церемонии, посвящённой выпуску юбилейного автомобиля, приняли участие губернатор Самарской области Дмитрий Азаров, заместитель Министра промышленности и торговли РФ Альберт Каримов, президент АО «АВТОВАЗ» Максим Соколов.

Дмитрий Азаров подчеркнул особую значимость события не только для завода, но и для страны. «Все мы знаем, с какими беспрецедентными по своему масштабу санкциями столкнулась Россия. Они направлены не просто против нашей экономики, предприятий, они направлены против трудовых коллективов, а значит против каждого из нас. И, конечно, наш флагман автопроизводства, наш АВТОВАЗ в первую очередь испытал их на себе. И тем важнее эта победа. Мы преодолели все сложности, которые нам создают недруги, доказали, что славный коллектив АВТОВАЗа не только является хранителем трудовых традиций, но движется вперёд», – сказал глава региона.

Как отметил губернатор, на предприятии внедряются новые технологии, руководите-

ли многих крупных предприятий приезжают перенимать опыт у коллектива АВТОВАЗа. «И конечно, эта победа была бы невозможна без поддержки Президента страны Владимира Владимировича Путина, который уделяет пристальное внимание развитию автопрома и в первую очередь поддержке АВТОВАЗа», – подчеркнул Дмитрий Азаров.

«Сегодняшнее событие – яркий показатель стабильности производства, которую трудовому коллективу АВТОВАЗа удаётся поддерживать год от года, несмотря на все вызовы. Предприятие продолжает наращивать объёмы выпуска доступных легковых автомобилей для насыщения внутреннего рынка, расширять модельный ряд и успешно решать задачи, поставленные Стратегией развития автопрома. Поздравляю коллектив и руководство АВТОВАЗа, а также смежных предприятий с достижением нового рекорда!» – отметил замглавы Минпромторга России Альберт Каримов.

С юбилейным автомобилем поздравил коллектив завода президент АО «АВТОВАЗ» Максим Соколов. «Сегодня команда АВТОВАЗа насчитывает почти 45 тысяч человек: в Тольятти, Ижевске, Санкт-Петербурге, Москве, во всех регионах нашей страны, где есть дилерские центры. А большая семья АВТОВАЗа с учётом более чем полутора тысяч наших поставщиков насчитывает уже около полумиллиона человек, всех, кто трудится на благо страны, на развитие нашего автопрома», – сказал он.

Руководитель предприятия подчеркнул, что выпуск миллионного автомобиля – это традиционный праздник для коллектива АВТОВАЗа. Он выразил благодарность за поддержку автозавода руководству страны, Министерству промышленности и торговли РФ, руководству региона. По словам Максима Соколова, такая поддержка позволила в

беспрецедентных условиях за кратчайший период не только восстановить, нарастить производство, но и дать стране новые современные востребованные продукты. «Большое спасибо нашему отраслевому министерству и лично председателю совета директоров Денису Валентиновичу Мантурову. И, конечно же, родному региону, вам, Дмитрий Игоревич. Благодаря такой поддержке мы добились не просто впечатляющего результата, мы добились настоящей победы», – обратился он.

31 миллион автомобилей, собранных на Волжском автозаводе с 1970 года, выполняют задачу массовой автомобилизации страны и дают импульс к развитию отрасли. Сегодня автомобили LADA составляют треть российского автопарка – почти 14 миллионов машин. Обеспечение россиян надёжным и доступным транспортом остаётся актуальным. Поэтому производство работает достаточно интенсивно, и юбилейная LADA Vesta Cross стала одной из 1500 выпущенных 12 марта машин.

На юбилейных автомобилях LADA традиционный девиз: «Принимай, Родина, миллионный автомобиль!» Неслучайно юбилейной машиной стала LADA Vesta с автоматической трансмиссией. В кратчайшие для современного автопрома сроки, в рамках выполнения поручений Президента РФ Владимира Путина о скорейшем достижении технологического суверенитета отрасли, команда АВТОВАЗа сумела вернуть эту востребованную опцию, заметив поставки из недружественных стран. По сравнению с предыдущими версиями автоматических трансмиссий, новый силовой агрегат обеспечивает более высокую динамику.

На предприятии приняли решение не ставить юбилейный автомобиль в музей – машина отправится в один из дилерских центров LADA.

samaregion.ru

«ФОРУМ НАЦИОНАЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ: СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО» НА ВЫСТАВКЕ «РОССИЯ»

В своём выступлении на форуме Дмитрий Патрушев отметил, что с начала века российский агропромышленный комплекс при поддержке Президента сумел трансформироваться от импортозависимости до самообеспечения и позднее до статуса нетто-экспортёра. Основопологающим законодательным шагом для этого стало принятие ФЗ «О развитии сельского хозяйства». Позднее, в 2010 году, была разработана Доктрина продовольственной безопасности, которая с течением времени трансформировалась под существующие реалии.

Сегодня работа ведётся в рамках четырёх государственных программ, направленных на развитие сельхозпроизводства и регулирование рынков АПК, рыбохозяйственного комплекса, сельских территорий. В 2022 году стартовала госпрограмма «Эффективное вовлечение в оборот земель сельскохозяйственного назначения и развития мелиоративного комплекса», средства которой направляются в том числе на проекты по повышению плодородия почв и их сохранение, на обновление мелиоративного фонда, на межевание и кадастровые работы. В результате в России за два года введено в оборот порядка 1 млн га земель. Кроме того, Минсельхоз является участником двух национальных проектов: «Международная кооперация и экспорт» и «Малое и среднее предпринимательство и поддержка индивидуальной предпринимательской инициативы».

Активное участие в реализации этих программ принимает и Самарская область. По поручению главы Самарской области Дмитрия Азарова аграрии региона большое внимание уделяют возвращению в сельхозоборот ранее неиспользуемой пашни. В период с 2018 по 2023 годы в оборот введено более 160 тыс. га земель сельскохозяйственного назначения. За период реализации региональных составляющих федеральных проектов в губернии проведены гидромелиоративные мероприятия на площади свыше 10,8 тыс. га.

Благодаря такому системному подходу к развитию отрасли, стабильной господдержке и труду аграриев с 2000 года сельхозпроизводство в России выросло почти в два раза. Наша страна входит в число мировых лидеров по производству и экспорту зерна. Также уверенно растут показатели по другим сельхозкультурам: подсолнечнику, рапсу, сое, овощам, сахарной свёкле, картофелю.

Говоря о развитии животноводства, министр подчеркнул, что ещё в 2000 году самообеспеченность мясом и мясными продуктами составляла всего 67%, при этом почти 60% мяса было от хозяйств населения. С тех пор ситуация изменилась, и мясное направление нарастило показатели вдвое. С 2022 года Рос-



9 февраля на Международной выставке-форуме «Россия» прошёл «Форум национальных достижений: сельское хозяйство». Центральной частью программы дня стала пленарная сессия под председательством министра сельского хозяйства России Дмитрия Патрушева. В мероприятиях форума приняла участие и делегация Самарской области.

сия вышла на стопроцентную обеспеченность, причём 85% объёма даёт организованный промышленный сектор.

По словам Дмитрия Патрушева, финансирование отраслевых госпрограмм ежегодно растёт. Так, сельхозотрасль в 2000 году получила всего 18 млрд рублей, в 2018 году наш совокупный объём по четырём программам уже составил 266 млрд рублей, а на этот год запланировано 558 млрд рублей. В рамках госпрограммы АПК предусмотрен широчайший комплекс мер, доступных и крупному бизнесу, и сегменту МСП. Это положительно сказывается на объёмах продукции и доходности сельхозорганизаций. Например, доля прибыльных компаний в 2000 году составила 47%, а сегодня их уже 86%.

Оказывается поддержка малым формам хозяйствования и в Самарской области – гранты «Агростартап» на развитие хозяйства получили 65 фермеров. В этом году количество получателей ещё увеличится – на данные цели предусмотрено свыше 145 млн рублей из областного и федерального бюджетов.

С 2020 года Министерство реализует госпрограмму «Комплексное развитие сельских территорий», на которую направлено уже 250 млрд рублей. За это время обновлено почти 4 тыс. социальных объектов и 1,5 тыс. километров дорог. Реализовано более 12 тыс. проектов благоустройства, введено почти 9 млн кв. м жилья за счёт специальных инструментов –

таких, как «сельская ипотека» и строительство жилья в найм. Создано 95 тыс. постоянных рабочих мест. А общий охват мероприятиями госпрограммы составил порядка 12 млн человек.

В Самарской области благодаря программе развивается социальная, инженерная инфраструктура села, строятся автомобильные дороги, улучшаются жилищные условия сельчан, в том числе молодых семей и молодых специалистов. За прошедший период реализации госпрограммы капитально отремонтированы 4 школы, дом культуры, Дом молодёжных организаций, построено 2 новых детских сада и ещё один капитально отремонтирован, 6 площадок под компактную жилую застройку обустроены объектами инженерной инфраструктуры, жильём обеспечены 160 семей сельских жителей, предоставлено 130 социальных выплат на строительство (приобретение) жилья, реализован 991 проект по благоустройству, построено 16 км газопроводов, 41 км водопроводов, 34 км дорог.

В рамках Дня сельского хозяйства Дмитрий Патрушев вручил награды лучшим представителям отрасли. Среди них – труженики АПК Самарской области: оператор линии в производстве пищевой продукции 5 разряда ООО «Кондитерская фабрика «СлаСти» Надежда Горохова, механизатор СПК «Новое Заполье» Руслан Першин, глава крестьянского (фермерского) хозяйства Пётр Лысов.

samaregion.ru

САМАРСКИЙ СТЕНД НА ВЫСТАВКЕ «РОССИЯ» СТАЛ ЛУЧШИМ В ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



По словам Сергея Кириенко, посещающая выставку, стенды регионов, люди испытывают гордость за свою страну, а представленные достижения мотивируют на новые свершения. «Если их предшественники, их современники создают такие предметы и поводы для гордости, то это заставляет их самих смелее мечтать, ставить себе цели. И это, наверное, самое главное. Это важнее количественных показателей, потому что эти изменения – в душах и в сердцах людей», – считает он.

Губернатор поблагодарил всю региональную команду организаторов, которые готовили экспозицию, наполняют содержанием деловую, образовательную и культурно-развлекательную программу. Отдельно он отметил амбассадоров региона, которые каждый день рассказывают посетителям о достижениях, успехах Самарской земли.

«Считаю, что номинация, в которой наш регион одержал победу, – одна из лучших. Она говорит о качественно подготовленном образовательном наполнении площадки, об активном взаимодействии с посетителями выставки. Благодарю команду Самарской области, которая готовила стенд, которая работает на стенде, – отметил Дмитрий Азаров. – Полученная награда ко многому обязывает. Мы стараемся подготовить ещё больше проектов, рассказов, квизов, квестов и викторин, которые раскроют красоту, мощь, величие нашей Самарской земли, расскажут об удивительных людях, которые создавали славную историю Самарской

области и сегодня создают будущее нашей любимой губернии, нашей великой Родины – России».

Центральным элементом самарской экспозиции является конструкция в виде самой узнаваемой достопримечательности – стелы Ладья. Парус – это одновременно и большой экран, на котором транслируются фильмы о героической истории и современной жизни региона, о самых значимых достижениях в различных отраслях. Позади стелы оборудован небольшой зал, где с комфортом могут разместиться слушатели. Конструкция стенда разработана специально для проведения просветительских и образовательных мероприятий.

Буквально с первых дней работы выставки стенд Самарской области привлекает внимание множества жителей и гостей столицы страны. На самарской площадке регулярно проходят квизы и викторины с розыгрышем призов, лекции и мастер-классы от специалистов из разных сфер и отраслей экономики, творческие встречи с известными и выдающимися жителями губернии.

Глава региона добавил, что Самарская область масштабно представила свои достижения в рамках экспозиции. «День Самарской области на ВДНХ прошёл ярко. Выступили наши творческие и народные коллективы, ведущие артисты, эксперты, учёные, наши знаменитые спортсмены, которые стали амбассадорами Самарской области на выставке. Я очень рад, что нам удалось привлечь внимание всех посетителей. Мы трудимся над тем, что-

18 января на международной выставке-форуме «Россия» подведены итоги Дней регионов. Самарская область отмечена оргкомитетом специальным призом «За лучшую просветительскую деятельность». Награду губернатору Самарской области Дмитрию Азарову вручил первый заместитель руководителя Администрации Президента, председатель оргкомитета Сергей Кириенко.

бы каждый день на выставке-форуме на стенде Самарской области проходили различные активности», – заверил Дмитрий Азаров.

Регион, подчеркнул губернатор, становится популярным местом для отдыха. Руководитель области отметил растущий год от года туристический поток. «Мы работаем над этим системно, профессионально, продуманно. Красоты Самарской области, мероприятия в культурной, деловой, научной сферах привлекают все больше и больше туристов на территорию нашего региона», – подчеркнул губернатор.

Сергей Кириенко отметил, что возможность познакомиться с достижениями всех 89 регионов России можно будет до лета. Такое поручение дал Президент России Владимир Путин. «Выставка превзошла самые смелые ожидания, – сказал он. – Если мы пройдем по выставке, увидим людей, у которых горят глаза, которые влюблены в свой регион. Именно поэтому у них чувство гордости и любви получается передать миллионам людей, которые ещё придут на выставку».

«На выставке-форуме мы встречали гостей, партнёров, подписывали новые соглашения о развитии сотрудничества. И на мой взгляд, всё получилось. Вся задумка, которая вкладывалась и в дни субъектов, и выставку в целом, на мой взгляд, блестяще реализована на радость всем жителям нашей великой и прекрасной страны. Спасибо всем организаторам, дирекции за партнёрскую работу здесь, на форуме-выставке», – резюмировал Дмитрий Азаров.

samregion.ru

САМАРСКАЯ ДЕЛЕГАЦИЯ НА ВСЕМИРНОМ ФЕСТИВАЛЕ МОЛОДЁЖИ

Всемирный фестиваль молодёжи – это самое масштабное молодёжное событие, грандиозный праздник дружбы, сотрудничества и единства. Старт на торжественной церемонии открытия мероприятия дал Владимир Путин. В своём видеобращении он поприветствовал всех гостей и отметил, что братство народов всегда было и остаётся главной опорой и преимуществом России. Он подчеркнул, что для молодого поколения нет границ и разделительных линий, а этот форум даст возможность пообщаться и получить необходимые знания и опыт.

Владимир Путин отметил, что ради судеб будущих поколений нужно вместе трудиться, бороться с бедностью и терроризмом, болезнями и распространением наркотиков, сохранять уникальные природные богатства, культурное наследие, всю красоту и многообразие планеты. «В таком мире нет места расизму, диктату, двойным стандартам и лжи, а человек свободен говорить на своём языке, следовать вере и традициям своих предков, – подчеркнул Глава государства, обращаясь к молодёжи. – Вы молодое поколение, вы мечтаете о том, каким может и должен быть безопасный, справедливый мир, и именно вам его создать. Фестиваль даст вам возможность обсудить это со своими сверстниками. И уверен, ваши дискуссии будут интересны, полезны самой широкой аудитории, так же как и ваши впечатления о событиях, которые состоятся на фестивальных площадках, и, конечно, о самой России, о людях, которые здесь живут».

Делегация молодёжи Самарской области стала одной из самых представительных на фестивале. В её составе было 180 ребят – это неравнодушные и инициативные жители губернии, среди которых добровольцы, активисты общественных движений, молодые учёные, предприниматели, специалисты медиа, авторы проектов по различным сферам деятельности. Ещё 90 человек из Самарской области стали волонтерами Фестивала.

3 марта губернатор Дмитрий Азаров, работая на Всемирном фестивале молодёжи, провёл встречу с делегациями Самарской области и Республики Сербия, которая стала нашим партнёром на фестивале. Глава региона обсудил с молодыми людьми вопросы их участия в масштабном мероприятии, а также различные проекты и инициативы, направленные на развитие родного края, и их поддержку со стороны правительства области, а также совместные молодёжные проекты с сербской молодёжью.

Один из вопросов касался просветительской деятельности, которую регион ведёт совместно с всероссийским обществом «Знание». Самарская область является одним из первых регионов, возрождавших деятельность этого общества, практически прекра-



С 1 по 7 марта на федеральной территории «Сириус» прошёл Всемирный фестиваль молодёжи, организованный Федеральным агентством по делам молодёжи (Росмолодёжь). Россия объединила около 20 тысяч активных, целеустремлённых и талантливых лидеров со всего мира – из Европы, Азии, Африки, Северной и Центральной Америки, Ближнего Востока.

тившего своё существование в 90-е годы. И в последнее время Российскому обществу «Знание» вновь удалось стать востребованной просветительской площадкой, которой доверяют и лекторы, и молодые люди. Всё больше ребят ищут достоверную информацию на платформе «Знания», пытаются разобраться в том или ином вопросе. На встрече обсуждался проект создания ассоциации классных руководителей Самарской области, инициатором которого выступил культурно-молодёжный центр Строительно-энергетического колледжа имени Мачнева.

Также участники самарской делегации подняли целый ряд вопросов развития образования и науки в Самарской области. Ребята отметили важность строительства международного межвузовского кампуса около станции «Солидарность Самара Арена». Глава региона напомнил, что три вуза региона – Самарский университет, СамГМУ и ТГУ – стали участниками самой масштабной в истории России программы поддержки университетов «Приоритет 2030». Это даёт мощный импульс для развития научно-образовательного потенциала региона.

Особое внимание в ходе общения было уделено теме СВО – поддержке защитников

Отечества и их семей. Сегодня в эту работу включены все жители Самарской области, и самое активное участие принимает молодёжное сообщество.

На встрече обсуждалось взаимодействие Самарской области и Сербии. Руководитель делегации Сербии Алекс Галич отметил большой потенциал этого сотрудничества. Так, глава региона выразил уверенность, что между вузами Сербии и Самарской области получится установить контакты, в том числе в рамках НОЦ мирового уровня «Инженерия будущего». Ещё одно предложение было направлено на совместную работу по развитию патриотических проектов, на сохранение исторической памяти.

«Я уверен в том, что ваша делегация, вернувшись в свою прекрасную страну, расскажет о том, как на самом деле обстоят дела в России. Как мы умеем дружить, как мы рады гостям, всем, кто приходит к нам с добрыми намерениями, – обратился Дмитрий Азаров к сербской молодёжи. – Я надеюсь, что Всемирный фестиваль молодёжи будет способствовать тому, что люди разных стран будут лучше понимать наши намерения, наши желания, нашу готовность сотрудничать со всем миром – там, где уважают наш суверенитет».

samregion.ru

Отечественная IT-индустрия, получившая на фоне западных санкций беспрецедентную поддержку государства, развивается семимильными шагами, демонстрирует устойчивость к современным вызовам. Каким стал 2023 год и каковы перспективы года нынешнего для IT-сферы нашего региона, мы узнали у Константина Геннадьевича Преснякова – врио заместителя председателя правительства Самарской области – руководителя департамента информационных технологий и связи Самарской области.

ГОРИЗОНТЫ САМАРСКОГО IT

текст **Алексей Сергушкин**



С&Г Константин Геннадьевич, насколько велико влияние западных санкций на внедрение современных IT-технологий в регионе?

Константин Пресняков К сложившимся сегодня условиям мы успешно адаптировались. Самарская область входит в число лидеров по развитию IT-отрасли, большое внимание уделяется подготовке, удержанию кадров и созданию новых рабочих мест. Ведётся планомерная работа по цифровизации всех отраслей экономики. Разработаны мероприятия по достижению «цифровой зрелости» в сфере здравоохранения, образования, городского хозяйства и строительства, общественного транспорта. По итогам 2023 года этот показатель составил 82%.

В 2020-2023 годах 272 школы были оснащены оборудованием для создания современной цифровой образовательной среды. В этом году их число увеличится ещё на 39 школ. Причём в образовании активно внедряются отечественные решения – «Сферум» и ФГИС «Моя школа».

Изменения коснулись и здравоохранения. В 2023 году обеспечено более 22 тыс. автоматизированных рабочих мест медицинских работников, оформлено более 23 млн электронных медицинских документов, проведено более 450 тыс. телемедицинских консультаций. Обеспечен полный переход на электронный документооборот в рамках межведомственного взаимодействия. Создана платформа для подключения медицинских изделий с искусственным интеллектом для автоматической обработки снимков и помощи в принятии врачебных решений.

Вообще, по динамике развития софтверной индустрии наш регион занимает 3 место в России. Также Самарская область входит в топ-7 субъектов по уровню развития IT-индустрии в целом, а по экспорту софтверных компаний – 8 место. Эту позицию регион сохраняет последние три года. Решения самарских компаний уже сейчас пользуются большой популярностью за рубежом.

С&Г Как обстоят дела с государственными услугами, оказываемыми в электронной форме?

К.П. В Самарской области продолжается реализация национальной программы «Цифровая экономика». Сегодня в электронный формат переведено 87 массовых социально-значимых услуг, которые оказывают 400 организаций, органов исполнительной власти, органов местного самоуправления региона.

Самарская область занимает 10 место среди субъектов России в рейтинге мониторинга Минэкономразвития России по качеству предоставления государственных услуг в электронной форме. В 2023 году решались две основные задачи: сокращение времени оказания электронных услуг на портале «Госуслуги» и повышение удовлетворённости граждан качеством обслуживания. Как результат: время оказания услуг в электронном виде сократилось на 9%, уровень удовлетворённости граждан при этом составил 88,5%.

С&Г Всё ли население региона охвачено современными информационными и телекоммуникационными услугами?

К.П. В области продолжается реализация проекта «Устранение цифрового неравенства 2.0». В 2024 году к высокоскоростному Интернету 4G и мобильной связи подключат 12 малых населённых пунктов губернии с числом жителей от 100 до 500 человек. Места для установки базовых станций выбрали сами жители, проголосовавшие на портале «Госуслуги» и по почте через Минцифры РФ.

Всего за три года реализации проекта у жителей 117 населённых пунктов региона появилась возможность воспользоваться услугами голосовой связи и мобильным доступом к сети Интернет. Таким образом, в настоящее время воспользоваться услугами широкополосного доступа к сети Интернет имеют возможность 99,8% населения Самарской области, проживающих в 99,75% домохозяйств региона. В 2023 году операторами связи проведены мероприятия по увеличению скорости мобильного Интернета 4G на 25-30%. Также осуществлялась прокладка более 800 км волоконно-оптических линий связи и установка более 200 базовых станций. С начала 2023 года операторы переоборудовали более 100 станций по всей области на стандарт 4G. И несмотря на сохраняющиеся проблемы с логистикой и импортозамещением оборудования, операторы поддерживают существующую инфраструктуру, модернизируют имеющееся оборудование и устанавливают новые базовые станции.

С&Г Современные IT-системы играют важнейшую роль в обеспечении безопасности дорог и городов, безопасности цифровых данных. Что делается в этом направлении?

К.П. В целях обеспечения безопасности государственных информационных систем и ресурсов органов исполнительной власти Самарской области создан и успешно функционирует центр обнаружения, предупреждения и ликвидации последствий компьютерных атак – Региональный Центр Кибербезопасности. В целях развития Центра и расширения возможностей защиты web-ресурсов регионального правительства приобретена специализированная аппаратная платформа для защиты от DDoS-атак, введено в эксплуатацию 14 единиц программно-аппаратных комплексов криптографической защиты информации.

Для повышения интереса молодёжи к вопросам защиты информации в 2023 году Правительством Самарской области при участии нашего департамента были организованы и проведены ежегодные всероссийские соревнования по системному администрированию VSF1 и международные межвузовские открытые соревнования в области информационной безопасности VolgaCTF. Соревнования проводились среди команд студентов вузов, осуществляющих подготовку соответствующих специалистов. В 2024 году планируется продолжить работу по организации и проведению таких соревнований.

В рамках развития правоохранительного сегмента АПК «Безопасный город» в 2024 году планируется установить 99 видеокамер в Самаре, Тольятти, Новокуйбышевске, Сызрани и Октябрьске, ещё 14 камер будут установлены на входах надземного пешеходного перехода на пересечении Московского и Красноглинского шоссе и 15 камер в селе Ширяево. Также будет осуществлено получение видеопотоков с

2000 домофонных панелей для обеспечения работы системы биометрической идентификации лиц АПК «Безопасный город». В 2025 году планируется установить 100 камер видеонаблюдения в 10 муниципальных образованиях Самарской области.

В 2024 году будет приобретено и установлено специальное ПО для комплексов технических средств в ЕДДС Самары, Тольятти, Новокуйбышевска, Сызрани и ГУ МЧС России по Самарской области.

В рамках развития проектов «Безопасные дороги» по итогам 2023 года общее количество камер фотовидеофиксации достигло 1867 единиц. Камерами осуществляется фиксация широкого спектра административных правонарушений. В 2023 году проведена модернизация более 200 стационарных камер фиксации нарушений скоростного режима и камер фиксации нарушения правил проезда перекрестка, срок эксплуатации которых составил более 5 лет, а также установлены 32 камеры контроля скоростного режима. В 2024 году планируется продолжить работы по модернизации ещё 52 комплексов, фиксирующих нарушения правил проезда перекрестка. По данным УГИБДД ГУ МВД России по Самарской области, использование камер повышает дисциплину водителей и пешеходов, приводит к уменьшению числа дорожно-транспортных происшествий и количества пострадавших в них и, как следствие, способствует обеспечению охраны жизни, здоровья граждан и гарантий их законных прав на безопасные условия движения на дорогах.

С&Г Расскажите о подготовке кадров для IT-отрасли региона и мерах поддержки IT-компаний и их сотрудников в Самарской области?

К.П. В настоящее время несколько областных вузов ежегодно выпускают около 3,5 тысяч специалистов по информационным технологиям, однако их дефицит остаётся острым. В рамках программы по популяризации IT-специальностей в регионе на постоянной основе проходят такие федеральные образовательные проекты, как «Урок цифры», «День цифры», «Код будущего». В 2023 году Самарская область вошла в топ-10 среди регионов по доле прохождений «Урока цифры». Эту позицию регион сохраняет на протяжении 5 лет – со времени основания проекта. Ежемесячно проект охватывает в среднем около 300 тыс. школьников. Кроме того, наша область входит в десятку регионов РФ и в пятёрку регионов ПФО по количеству заявок на курсы по программированию «Код будущего».

У нас ежегодно реализуется большое количество традиционных профориентационных мероприятий. Кроме уже упомянутых соревнований VolgaCTF и VSF1, в регионе проходят фестиваль для IT-специалистов Volga IT Camp, Всероссийский фестиваль детского и молодёжного научно-технического творчества «КосмоФест» и другие. Что касается комплекса региональных мер поддержки развития IT-отрасли, то стоит отметить налоговые льготы для аккредитованных компаний, работающих по упрощённой системе налогообложения. Льготы позволяют IT-компаниям направить дополнительные средства на развитие бизнеса и создание новых рабочих мест. Также есть возможность получить субсидию из областного бюджета на возмещение затрат, понесённых организацией на оплату труда привлечённых работников.

В Самарской области для IT-специалистов вновь доступна региональная мера поддержки – компенсация расходов в размере 50% от уплаченных процентов по ипотечному кредиту (50% оплачивает работодатель, а остальная половина – субсидии из областного бюджета). Специалисты в возрасте до 44 лет включительно получают возможность компенсации расходов из областного бюджета на сумму до 200 тыс. рублей в год (с учётом софинансирования со стороны компании-работодателя). Оператором программы выступает департамент информационных технологий и связи Самарской области.

Также самарские IT-специалисты могут улучшить жилищные условия и в рамках льготной ипотечной программы банка ДОМ.РФ по ставке не более 2% годовых, то есть на 3% ниже ставки по федеральной программе. Причём возможно как приобретение жилья на первичном рынке недвижимости Самарской области, так и строительство индивидуального жилого дома по договору подряда либо покупка земельного участка с дальнейшим строительством на нём дома.



Не каждому малому сельхозпредприятию удаётся найти свою перспективную нишу, активно, целеустремлённо и творчески развивать выбранное направление и приобрести десятки постоянных клиентов далеко за пределами своего региона. ООО «Савия-Фуд» из Хворостянского района, реализующее качественную, экологически чистую мясную продукцию и натуральный яблочный сок, уже несколько лет успешно представляет самарский агропром на всероссийских выставках и деловых форумах. Душой предприятия является его руководитель Евгения Сергеевна Бесчетнова, которая поделилась с нами секретами успеха и планами.

«САВИЯ-ФУД»

ЧИСТЫЙ ПРОДУКТ ИЗ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

текст Алексей Сергушкин
фото Оксана Сарьяниди

С&Г Евгения Сергеевна, как возникло и развивалось ООО «Савия-Фуд»?

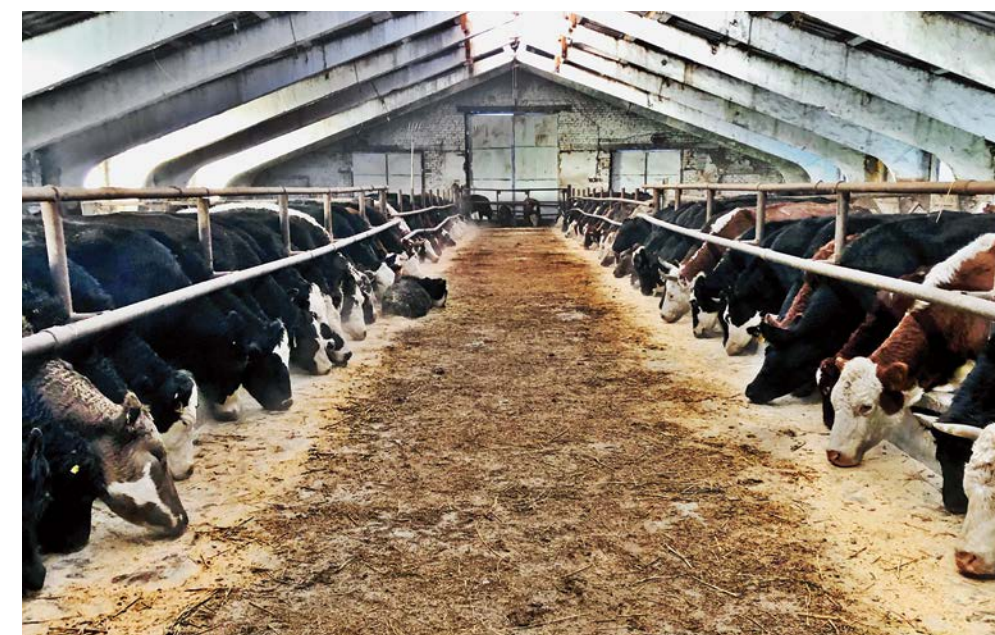
Евгения Бесчетнова В селе Чувичи Хворостянского района 15 лет назад мой отец Сергей Васильевич Савенков организовал семейное фермерское хозяйство, которое и сегодня благополучно существует и успешно развивается. ИП Глава КФХ Савенков С.В. занимается разведением КРС мясной абердин-ангусской породы, выращиванием всей группы зерновых культур, подсолнечника и кормов. Хозяйство обладает крепкой материально-технической базой, которую составляют животноводческие фермы, склады, крытый ток, мастерские, мощности по переработке, большой арсенал сельскохозяйственной и строительной техники и оборудования. Основа хозяйства – около тысячи голов КРС. Именно фермерское хозяйство, занимающееся производством говядины и тушёнки, является тем экономическим фундаментом, на базе которого в 2013 году и возникло предприятие «Савия-Фуд». Фактически – это наша торговая марка. Соответственно, ООО «Савия-Фуд», где я являюсь генеральным директором, занимается торговлей, общепитом, маркетингом, реализацией продукции через интернет. У нас открыты магазин и кафе в Хворостянке, осуществляются поставки продукции в другие регионы. Одновременно я являюсь заместителем руководителя КФХ, а также исполнительным директором созданного в 2021 году сельхозкооператива – СППК «Савия Мясо».

С&Г Расскажите подробнее о кооперативе. С какой целью он создан?

Е.Б. «Савия Мясо» оказывает услуги по забою КРС. Для этого приобретён с использованием господдержки новый компактный модульный убойный цех, оснащённый современным высокотехнологичным оборудованием. В состав кооператива, кроме нас, входят ещё 4 фермерских хозяйства, занимающихся разведением мясного скота. Они пользуются услугами убойного пункта. Вообще, на данные услуги есть большой спрос и со стороны местных жителей, держателей личных подсобных хозяйств. Но мы пока не имеем права оказывать им эти услуги – формально сельхозкооператив не является коммерческой организацией, и мы не можем зарегистрировать кассовый аппарат, который необходим для расчётов со сторонними клиентами. В результате мы забиваем всего две головы в неделю, хотя столько же могли бы за смену.

Вы спросите, почему мы тогда выбрали форму СППК. Это объясняется большими преимуществами в плане господдержки. Для сельхозкооперативов действует множество программ, по которым субсидируется от 50% затрат и выше – до 90%. Прежде всего, это затраты на приобретение оборудования, причём не только нового, но и бывшего в употреблении не старше трёх лет.

Сейчас совместно со специалистами областного минсельхоза мы думаем над возможным решением проблемы организации коммерческих услуг со стороны сельхозкооперативов, тем более что она актуальна не только для нас. Но даже сейчас члены кооператива имеют большие преимущества, прежде всего – в возможности получения услуг убойного цеха на льготных условиях. Поэтому мы приглашаем вступить в СППК владельцев КФХ и личных подсобных хозяйств.



С&Г Откуда возникла идея натурального, органического сельхозпроизводства?

Е.Б. В самом начале об идее органического сельхозпроизводства мы задумались по причине банальной нехватки средств на сельхозхимию. Но быстро поняли, что натуральные экопродукты – очень перспективная ниша, мировой тренд. Осознавая, что довольно скромные земельные ресурсы ограничивают нас по объёмам производства, мы стали развиваться качественно, целенаправленно искать покупателей, для которых важны экологичность, натуральность, традиционность продуктов питания, и они готовы за это платить более высокую цену.

Обеспечить выпуск по-настоящему экологически чистой продукции не просто. Сами по себе определения «натуральная продукция», «фермерская продукция», которыми пестрит рынок, ещё не являются показателями экологичности. Чаще всего это лишь маркетинговый ход.

Даже если бычок, поросёнок или курочка выращены в отдалённой от города деревне, в частном хозяйстве «у знакомой бабушки», нет никакой уверенности в том, что та же бабушка не кормила живность дешёвыми покупными кормами, произведёнными



неизвестно из чего. Чистые корма, выращенные без использования химикатов, не могут быть дешёвыми. И если мясо бабушкиной курочки или бычка отправить на лабораторные анализы, то, вероятнее всего, мы обнаружим серьёзное превышение допустимого остаточного содержания антибиотиков и гормонов роста, а также нитратов, пестицидов и прочих химических «прелестей», попадающих в организм животного через растительные корма. Поэтому гарантия экологичности мясной продукции возможна только при условии полного контроля всех стадий производства, содержания и забоя скота, качества кормов, воды, ветеринарных препаратов, а также используемых технологий производства мясных продуктов, консервов, полуфабрикатов. Как вы понимаете, обеспечить такой контроль проще всего при полном, замкнутом цикле производства.

Сегодня нам удалось создать действительно полный цикл производства «от поля до прилавка». Своё растениеводство, производство кормов для животноводства. На корм скоту мы производим дроблёную зерносмесь из ячменя, овса и пшеницы, а также заготавливаем сено, в основе которого суданка и костер, и солому. Минеральными добавками служат соль и мел.

Убойный пункт поставляет туши бычков для производства – это либо производство тушёнки, либо наше новое направление – реализация мяса в виде стейков, которая осуществляется в собственном магазине и кафе, а также заказчикам через интернет. В Самаре мы возим продукцию два раза в неделю в любом количестве и по любому адресу.

Благодаря нашим партнёрам мы имеем возможность ежеквартально отправлять свою продукцию в Москву на полноценные лабораторные исследования. Тушёнка «Савия-Фуд» стабильно удовлетворяет самым высоким требованиям.

С&Г Как готовится тушёнка? Планируется ли увеличение объёмов её производства?

Е.Б. Сегодня мы производим ежемесячно около 2 тысяч банок тушёнки (максимум 2,5 тысячи) массой 265 грамм и 555 грамм. Тушёнка высшего сорта по советскому ГОСТ 32125-2013. Для её производства используем исключительно мясную мякоть. Ни жира, ни пленок, ни сухожилий в нашей продукции нет. И стеклянная банка позволяет наглядно это оценить. Нарезка мяса осуществляется вручную. Обычно работают два-три резчика, которые обрабатывают две туши за смену. Цех большой, удобный.

Есть раздевалки, туалеты, душевые. Строго соблюдается чистота в помещении. Все работники ходят в спецодежде и бахилах.

В консервы добавляем только соль, перец и лавровый лист. Никаких консервантов. Мясо закатывается в стеклянные банки и варится 8 часов в автоклаве при температуре 120 градусов. Срок хранения закрытой банки – 3 года, после вскрытия – 3 суток в холодильнике.

В этом году мы ввели в эксплуатацию третье здание фермы. И поняли, что на этом расширение нашего производства заканчивается. Нынешняя тысяча голов – это предел. Мы ограничены как площадями пастбищ для свободного выпаса, так и площадями полей для выращивания зерновых и кормовых культур.

Выходом из ситуации может стать использование в производстве стороннего мяса, прежде всего – продукции членов СППК «Савия Мясо», которые заинтересованы

в производстве натурального мяса и готовы придерживаться наших требований. Весь вопрос – в организации надлежащего контроля с нашей стороны. Если хозяйство находится рядом, то это, в принципе, возможно.

Но наряду с поиском способов увеличения объёмов производства нам, конечно же, необходимо постоянно работать над расширением ассортимента продукции премиум-качества, совершенствованием доставки, повышением качества обслуживания покупателей.

С&Г Кстати, расскажите о вашем кафе.

Е.Б. Это не кафе в привычном понимании, а скорее – магазин-кафе или магазин-кулинария с отдельным залом для приёма пищи, оборудованным столиками. Такой формат довольно популярен и предусматривает возможность забрать продукт с собой или съесть его на месте. Здесь же продаётся и наша выпечка, яблочный сок, мясные полуфабрикаты. Кстати, полуфабрикаты раскупаются первыми, поэтому дальше Хворостянки мы их не возим.

В перспективе планируем закрыть наш «классический» магазин и сосредоточить всю реализацию именно в таком магазине-кафе. Сейчас мы дорабатываем меню, и уже в этом году новая торговая точка заработает как полноценное заведение общепита. Возможность подавать нашу продукцию на тарелке в виде горячего блюда, того же стейка, на мой взгляд, является окончательной точкой в формировании замкнутого цикла производства.

Кроме тушёнки, мы производим и продаём натуральный яблочный сок. Задумку Сергея Васильевича – создание яблоневого сада – мы начали реализовывать лет 12 назад. Каждую весну сажаем по 200-400 яблонь. Первые из них уже начали плодоносить. Возник вопрос – куда это богатство девать. Я привыкла иметь дело с консервированной тушёнкой с большим сроком годности, а здесь – скоропортящаяся продукция. И тогда я предложила делать консервированный яблочный сок под брендом «Савия-Фуд», поскольку при выращивании яблок мы также придерживаемся принципов органического производства. Проводим всего одну обработку от насекомых в год, тогда как большие садоводческие предприятия делают до двух десятков обработок. У большинства наших яблок далеко не товарный вид, но изумительный вкус и ни с чем не сравнимый запах.

Отмечу, что мы единственное в стране предприятие, выпускающее сок, в составе которого только яблоки. Мы не добавляем в него даже воду, не говоря уже о лимонной кислоте, сахаре и консервантах. Получаем сок прямого отжима, без мякоти, процеженный, по ГОСТ 32101-2013. Он также проходит этап варки в автоклаве и имеет срок хранения в закрытом виде 12 месяцев.

Кроме консервирования, наш сок идёт также на изготовление сидра. Для этих целей его приобретают два производителя в Тольятти.

С&Г Вы получили знак качества с символикой Самарской области «Самарский продукт». Почему это для вас важно?

Е.Б. Мы часто представляем регион на различных межрегиональных, всероссийских и международных мероприятиях. Например, в августе 2022 года мы отстаивали честь губернии на гастрономическом фестивале «Сыр. Пир. Мир» в Подмоскovie, а в июле прошлого года представляли Самарскую область на фестивале «Вкусы России» на Манежной площади в Москве. В октябре 2023-го в столице участвовали во всероссийской выставке-ярмарке «Золотая осень». Конечно, значимым событием для нас стало участие в Международной выставке-форуме «Россия» на ВДНХ в Москве. Конечно, цель участия в выставках – не заработать на продаже, а представить нашу продукцию, повысить имидж компании, узнаваемость нашего бренда, найти покупателей в других регионах. И поскольку нам часто приходится представлять не только Хворостянский район, но и всю Самарскую область, мы давно планировали заняться вопросом получения регионального знака качества. Тем более, что на моей памяти на нашу продукцию не было ни одного негативного отзыва. И вот, наконец, в ноябре мы прошли конкурсный отбор и по решению комиссии Минпромторга получили знак «Самарский продукт». Вдобавок к этому в декабре приняли участие в конкурсе «Сделано в Самарской области», заняли второе место в номинации «Агробренд региона» и получили хорошую денежную премию. Надо сказать, что органической продукцией и её отечественными производителями активно интересуются региональные и федеральные средства массовой информации, телевидение, блогеры. Например, о нас делали сюжеты в передачах «Формула еды» и «Поедем, поедим!» на федеральных телеканалах, а также снимали передачи про хозяйство на региональном телевидении.

С&Г Какую роль в вашей работе играет государственная поддержка?

Е.Б. Будучи сравнительно небольшим предприятием, мы к господдержке относимся очень внимательно и стараемся пользоваться всеми доступными программами в сфере растениеводства, животноводства, развития материально-технической базы, модернизации техники, поддержки семейных ферм и сельхозкооперативов. Всегда находимся в тесном контакте и с областным министерством, и с районным управлением сельского хозяйства, заранее проясняем все неясные вопросы и готовим документы на получение субсидий и льгот. В целом, уровень господдержки в регионе нас устраивает. Однако, если говорить о пожеланиях, то хотелось бы вернуть субсидии на топливо и ГСМ, которые несколько лет назад нас очень выручали. В прошедшем году был очень непростой момент, когда в конце августа цены на дизтопливо резко поднялись с 60 до 88 рублей. Хозяйству пришлось сильно напрячься, чтобы нормально завершить уборочные работы.

С&Г Специфика вашего производства наводит на мысль об агротуризме. Задумывались ли вы об этом?

Е.Б. Конечно. Для нас это очень интересное и перспективное направление, тем более что оно активно стимулируется региональными грантами. Наше село Чувичи – непроездное, находится в 12 километрах от автотрассы. Настоящая глушь в хорошем смысле слова. Здесь тишина, чистый воздух, красивые виды, поля с пасущимися стадами, живописный пруд, который, кстати, у нас в собственности. Недалеко расположен памятник природы регионального значения – Овраг Стерех. Можно рыбачить, кататься на лошадях, просто гулять. У нас в селе телефон далеко не везде находит сеть. Поэтому если кто хочет действительно отдохнуть, оторваться от цивилизации и при этом попробовать вкуснейшие блюда из качественного натурального мяса, то это – к нам, в Чувичи. Говорят, в советское время к нам вертолётом забрасывали на отдых больших партийных начальников.

С&Г Ваше семейное предприятие уже многие годы несёт на себе немалую социальную нагрузку. В чём конкретно она выражается?

Е.Б. Безусловно, для сельского поселения Хворостянка и особенно для села Чувичи наш «мини-агрохолдинг» значим в плане социальной стабильности. В Чувичах местные сельхозпредприятия развалились, половина жителей уехали. И когда Сергей Васильевич Савенков стал руководителем фермерского хозяйства, он фактически взял на себя социальную ответственность за село. Поддержкой сельского поселения мы занимались всё это время по мере возможности. Начинать с помощи Хворостянской районной больницы, в попечительский совет которой я вхожу. Ежегодно на 9 мая мы поздравляем всех пенсионеров и дарим наш продуктовый набор: свежий горячий хлеб, тушёнка, полуфабрикаты, сок.

С началом СВО мы помогаем семьям наших солдат из Хворостянского района, а также примерно раз в квартал отправляем по 200 банок тушёнки нашим бойцам и получаем только восторженные отзывы. Вкусное качественное мясо солдатам всегда необходимо. Жители Чувичей поддерживают наших ребят, тем более что двое военнослужащих – уроженцев нашего небольшого села – погибли на Донбассе.

В 2023 году, в апреле, мы восстановили ограждение на кладбище в Чувичах в рамках проекта «Память на века». Но главное – совместно с администрацией сельского поселения Хворостянка приняли участие в модернизации системы водоснабжения в селе в рамках программы развития коммунальной инфраструктуры Самарской области. 80% затрат взяла на себя область, остальное – наше предприятие и сельское поселение. Была установлена новая водонапорная башня, заменены трубы, а наше хозяйство подключилось к центральному водоснабжению.

С&Г Как вам, женщине с семьёй и детьми, удаётся вести дела фактически трёх организаций?

Е.Б. Большую помощь оказывает мой отец, опытный руководитель, Заслуженный строитель России. Все объекты, построенные в хозяйстве – фермы, ангары, офисные и производственные здания – его заслуга.

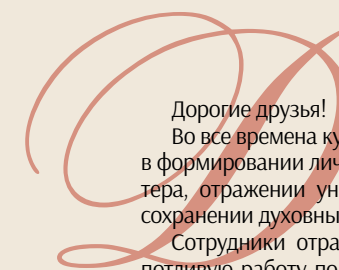
Да, сегодня на мне и управление, и коммерческие связи, и представительские функции, и документация. Тяжеловато, конечно. Не хватает надёжных помощников. Сын Тимофей, которому 17 лет, хочет стать врачом. Я его выбор уважаю, но всё-таки надеюсь, что с его знаниями химии и биологии он передумает и пойдёт на агрономию или ветеринарию.

Мы делаем важное и нужное дело – кормим людей вкусной и здоровой продукцией, и осознание этого придаёт силы и уверенность в завтрашнем дне.





С ДНЁМ РАБОТНИКА КУЛЬТУРЫ!



Дорогие друзья!

Во все времена культура играет значимую роль в формировании личности и человеческого характера, отражении уникальности каждого народа, сохранении духовных и нравственных традиций.

Сотрудники отрасли проводят большую кропотливую работу по защите, воссозданию и приумножению культурного наследия нашего города, региона и всей страны, по передаче духовного опыта от поколения к поколению. В домах культуры, библиотеках, музеях, детских школах искусств сохраняются и приумножаются духовные богатства нашего народа.

Талантливые и инициативные люди, в чьих профессиональных руках и творческое будущее подрастающего поколения – гордость нашего города!

Отрадно, что наши дети уже в период своего обучения могут прикоснуться к большому искусству, работать с деятелями культуры мирового масштаба.

Будущее нашего региона и всей страны, сила, слава и гордость Самары во многом зависят от того, какими будут следующие поколения – как они будут смотреть на этот мир, что будут знать о своей Родине и её истории.

В Самаре сегодня создаются новые интересные музейные пространства, выставки и экспозиции, музеи Самары становятся центром притяжения горожан и гостей города. Ежегодно самарскому зрителю предоставляется возможность увидеть более 19 премьерных постановок. Впечатляет общее количество спектаклей – более 1000 и численность поклонников театрального искусства – больше 200 тысяч человек! Действительно, Самара – культурная столица!

В сфере культуры происходит много позитивных событий. В рамках национального проекта «Культура» проводятся ремонтные работы и оснащение учреждений, новые музыкальные инструменты получают школы искусств. Создаются новые модельные библиотеки – центры интеллектуального досуга. Запланировано открытие значимых объектов таких, как Планетарий, самарский филиал «Третьяковской галереи».

Благодаря работникам культуры в повседневной жизни самарцев всегда есть место прекрасному! Наши дома культуры стали гостеприимными площадками для проведения фестивалей дружбы народов, изучения традиций и культуры нашей многонациональной Родины через средства искусства.



Огромное значение имеет объединяющая роль культуры в укреплении традиционных семейных ценностей. Все самарские учреждения культуры в Год семьи, объявленный Президентом России Владимиром Владимировичем Путиным, подготовили разнообразные и интересные программы, направленные на их сохранение.

Большое внимание сфере культуры сегодня уделяет и Правительство Самарской области. Губернатор Дмитрий Игоревич Азаров является руководителем комиссии Государственного совета по направлению «Культура». Во всех муниципалитетах создаются современные, комфортные условия для работы и новые возможности для творчества. Строятся новые и ремонтируются существующие дома культуры, театры и музеи, а благодаря виртуальным концертным залам жители приобщаются к лучшим образцам русского и мирового искусства.

Дорогие работники культуры! Вы не просто способствуете становлению личности и развитию самосознания, вы затрагиваете самые глубинные чувства и переживания, душу и сердце каждого! От всей души желаю вам крепкого здоровья, творческих успехов, вдохновения, новых идей, успешной реализации проектов! Пусть будут здоровы и счастливы ваши родные и близкие, а в семьях живут гармония и взаимопонимание!

Глава городского округа Самара
Елена Владимировна Лапушкина



С ДНЁМ РАБОТНИКА КУЛЬТУРЫ РОССИИ!



Дмитрий Юрьевич Мантров
Председатель Самарского
регионального отделения
Союза художников России

От лица Самарского регионального отделения Союза художников России поздравляю с Днём работника культуры всех, кто трудится на поприще созидания, приумножения и сохранения сокровищ национальной и мировой культуры и желаю всем неиссякаемого вдохновения, сил и успехов в вашем нелёгком, но радостном и столь необходимом обществу труде!

Самарское отделение Союза художников России – творческое объединение признанных деятелей культуры, составляющих ядро педагогического состава учебных заведений города и области, где преподаётся изобразительное искусство. Только за последние два года нами было проведено на различных экспозиционных площадках Самарской губернии 73 выставочных проекта, 170 различных акций: мастер-классов, праздников и массовых мероприятий для жителей города. Члены нашего объединения участвуют и получают награды во всероссийских и международных проектах различного уровня, позиционируя Самару как культурную столицу Поволжья по всему миру. С праздником, дорогие коллеги! С Днём работника культуры!



Александр Витальевич Громов
Председатель Самарской
областной писательской
организации, секретарь
Правления Союза писателей
России, лауреат
Всероссийской литературной
премии «Русская повесть»

От всей души поздравляю всех самарцев с Днём работника культуры. А душа у нас, самарцев, широкая и богатая. Как Волга. И добрая и очаровательная. Как Самарка. На том и стоим. Не случайно именно Самара стала для многих людей местом вдохновения и творческого притяжения. Самара как мудрый педагог воспитывает и отпускает. А потом светится в душах как первая учительница. А для того, чтобы воспитывать других, надо обладать вековой мудростью и культурой всех собравшихся под крыло народов. Такая Самара и есть – крылатая и вдохновляющая. Такой ей и быть. С праздником!



Ирина Владимировна Цветкова
Заслуженный журналист
Российской Федерации,
Председатель Самарского
областного отделения
Союза журналистов России

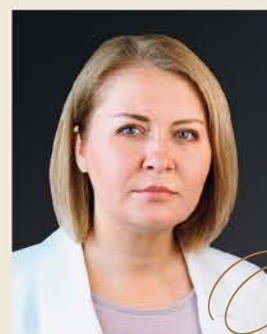
Дорогие коллеги! От всей души поздравляю вас с профессиональным праздником – Днём работника культуры! Культура делает нашу жизнь осмысленней и богаче. И прекрасно, что этот праздник объединяет всех творческих людей. Посмотрите, как меняется наша Самара – с каждым годом она становится всё краше и не только по внешнему виду, но и в смысле того, чем она живёт. Сколько удивительных и интересных событий здесь происходит: фестивали, выставки, концерты, праздники для жителей и гостей! И всё это благодаря вашим стараниям.

Вместе с Администрацией г.о. Самара и Департаментом культуры и молодёжной политики областной Союз журналистов каждый год проводит Фестиваль прессы, творческий конкурс им. Эдуарда Кондратова, конкурс фотографии «Самарский взгляд». Мы открыли мемориальную доску кинодокументалисту и летописцу Самары Борису Кожину; высадили Аллею солидарности журналистов около Софийского собора. Впереди у нас ещё много совместных дел. От всей души желаю вам творческого подъёма. Пусть с успехом воплощаются планы! Крепкого здоровья, гармонии, счастья!



Марк Григорьевич Левянт
Народный артист России,
Заслуженный деятель искусств
России, Председатель Самарского
отделения Союза композиторов
России, Лауреат почетной премии
Российского Авторского Общества
«За вклад в развитие науки,
культуры и искусства»

Дорогие друзья, коллеги! Поздравляю вас с профессиональным праздником! Желаю всем вдохновения и яркого воплощения творческих замыслов! Последнее десятилетие отмечено особенно тесным взаимодействием Союза композиторов и Администрации города Самары. В ряду многих совместных проектов хочется отметить фестиваль-конкурс «Подари Самаре песню», объединивший многих авторов, музыкантов, поэтов и исполнителей. А как не вспомнить историческое событие – открытие памятника Д. Д. Шостаковичу и проведение в честь этого события фестиваля «Седьмая симфония!» Творческий подход, чёткая, грамотная работа наших коллег позволяет решать самые сложные творческие задачи. Удачи вам, с праздником!



Ольга Сергеевна Наумова
Ректор ФГБОУ ВО «Самарский
государственный
институт культуры»,
доктор культурологии

Дорогие коллеги! От лица коллектива Самарского государственного института культуры и себя лично поздравляю с Днём работника культуры!

Самый творческий вуз региона связывают долгие годы плодотворных партнёрских отношений с Департаментом культуры и молодёжной политики Администрации городского округа Самара. Вместе мы реализовали огромное количество нужных и интересных проектов во благо родного города и его жителей.

Ежегодно при поддержке администрации проводится Пушкинский день, который собирает в Пушкинском сквере сотни замечательных и талантливых людей. Студенты и преподаватели Самарского государственного института культуры принимают участие во Всероссийском фестивале духовых оркестров «На сопках Маньчжурии», библионочах, ночах музеев и искусств, конкурсах профессионального мастерства, городских праздниках.

Мы рады готовить кадры для сферы культуры и искусства, которые своей ежедневной работой и делами несут свет и добро в этот мир. Пусть всегда будет место идеям, таланту и вдохновению!



Мария Александровна Казак
Художник-модельер,
театральный художник,
член Союза дизайнеров
России, генеральный
продюсер маркет-
фестиваля «Территория
моды. Сделано в России»,
член совета по культуре
при Губернаторе
Самарской области,
эксперт индустрии моды

От души хочу поздравить коллег с профессиональным праздником – Днём работника культуры! Я рада жить и работать в сердце Самары – Самарском районе – жемчужине нашего города и губернии. Именно здесь расположено большинство объектов культуры и искусства, с которыми тесно связана моя жизнь и профессиональная деятельность. Результаты моего творчества и многолетней работы можно увидеть в потрясающих творческих коллективах и театрах, находящихся под чутким руководством Департамента культуры Самары.

Я рада возможности реализовывать свои самые смелые авторские проекты костюмов и образов для ведущих театральных и концертных коллективов, которые представляют наш город на всероссийском и международном уровне, демонстрируют всё разнообразие талантов наших земляков, являются по сути своей настоящими брендами Самары.

В числе ярких проектов, которые нам удалось осуществить вместе, хотелось бы назвать костюмы для музыкантов Самарского концертного духового оркестра. Я дорожу профессиональной дружбой с коллективом театра «Витражи», для которого в качестве художника по костюмам создала образы в спектаклях «Чайка», «Ромео и Джульетта», «Скупой» и «Сказка о Царе Салтане».

В Молодёжном драматическом театре «Мастерская» уже несколько лет с большим успехом идёт спектакль «Безымянная звезда», а в прошлом театральном сезоне состоялась премьера спектакля «Идиот. Мотивы» по пьесе Ф.М. Достоевского.

Моя работа с Детским музыкальным театром «Задумка» занимает особое место в моём сердце. Реализованные нами проекты – спектакли «Маленький принц», «Щелкунчик», «Всё по-взрослому» и «Невозможное возможно. Космическая сага» к 50-летию коллектива, посмотрели тысячи маленьких зрителей.

Возможность самореализации и свободного художественного высказывания с доверием – высшая степень свободы и счастья для творческой личности. Желаю всем коллегам вдохновения, широкой гаммы эмоциональных красок для создания уникальных произведений искусства на благо нашей земли, во имя процветания нашей страны. С праздником!



Татьяна Иосифовна Ларцева
Председатель Самарской
организации профсоюза
работников культуры

Уважаемые работники культуры! Вы те, кто по призванию, профессионально, талантливо, преданно несёт светлые идеи, молодость и оптимизм своих сердец, знания и муд-

рость поколений великих умов своим землякам-самарцам. Поздравляю вас, желаю вам здоровья, творческой энергии и вдохновения, новых успехов и побед в вашей многогранной и многозадачной работе во благо общества.

Профсоюз работников культуры города Самары и Департамент культуры и молодёжной политики Администрации городского округа Самара на протяжении многих лет действуют на основе социального партнёрства и взаимоуважения. Вместе мы обсуждаем и согласовываем вопросы совершенствования критериев аттестации кадров и системы оплаты труда. Сейчас на повестке дня стоит важный вопрос обеспечения отрасли кадрами, повышение имиджа работника культуры и преподавателя в сфере культуры, достойная оплата труда, социальная защита в учреждениях. Эти меры, я уверена, привлекут молодые кадры в нашу отрасль.



Никита Алексеевич Худяков
Выпускник Детской
школы искусств
им. И.О. Дунаевского
г. Самары и Российского
государственного института
сценических искусств
(Санкт-Петербург)

Уважаемые работники культуры, я хотел бы поздравить вас с профессиональным праздни-

ком! Проходят века, одна эпоха сменяет другую, но русская культура живёт и развивается в современном искусстве. И всё это благодаря вам – талантливым, наполненным, увлечённым, неравнодушным профессионалам, преданным своему делу! Спасибо вам за приумножение всего, что было кропотливо создано нашими с вами предшественниками. Спасибо за возможность лично быть причастным к миру по имени «Театр»!

Желаю вам ни в коем случае не останавливаться, развиваться самим и развивать нашу с вами родную культуру, нам всем предстоит ещё много работы! Желаю вам больших успехов на профессиональном поприще! И конечно же, крепкого здоровья, взаимопонимания и безмерной любви к окружающим вас творцам, художникам и всем тем многочисленным людям, которые вместе с вами занимаются этой нелёгкой работой! С праздником, друзья!



Анна Эгида
Художник-график,
иллюстратор, преподаватель,
автор книг по рисованию

Есть талант рисовать, есть талант преподавать, есть талант поддерживать. Поддержка очень важна для развития. Хорошо, когда талант поддерживают, мягко ведут и создают условия. Поддержку можно по-

лучить на уровне семьи, поддержку можно получить на уровне преподавателя и школы, поддержку можно получить на уровне города. Я тот человек, который чувствует поддержку от города, в котором выросла и училась. Я не теряю связи с ним, хотя сейчас живу в столице. В Самаре мне помогли организовать разные мероприятия, в числе которых персональные выставки в арт-центрах и музеях, выставки, мастер-классы и семинары для преподавателей художественных школ и школ искусств Самарской области на базе художественной школы № 2. Это стало возможно благодаря тому, что в своё время мой талант поддержал и раскрыл великодушный педагог В.И. Башкиров, а его идеям, в свою очередь, «дал зелёный свет» городской департамент культуры.

Хочу сегодня сказать спасибо за поддержку, и с праздником вас, уважаемые работники культуры!



Андрей Кудряков
Российский концертирующий
пианист, лауреат всероссий-
ских и международных кон-
курсов, профессор кафедры
фортепиано Nantong University
(Китай), выпускник Детской
школы искусств № 8 «Радуга»
г. Самары

Поздравляю с Днём работника культуры, город Самара! Желаю всем пе-

дагогам творческих учреждений высоких результатов, бесконечного вдохновения и крепкого здоровья! Также хочу передать поздравления моему уважаемому педагогу по фортепиано Детской школы искусств № 8 «Радуга» Елене Валентиновне Мухаметовой. Спасибо Вам за ваше терпение, знания и прекрасное обучение. Вы – настоящий вдохновитель! Искренние поздравления моей дорогой и любимой маме, педагогу по классу скрипки Ольге Юрьевне Кудряковой! Вы – прекрасный учитель и пример для всех своих учеников. Спасибо Вам за труд и преданность музыке!

С праздником вас, уважаемые педагоги! Благодарю вас за нелёгкую и очень важную работу, которая развивает и сохраняет культурное наследие. Пусть каждый день принесёт вам радость и удовлетворение от того, что вы делаете!

КУЛЬТУРА САМАРЫ

Самара – старинный волжский город, гармонично сочетающий в своём развитии бережное отношение к традициям прошлого и устремлённость к творческим достижениям будущего. Этот удивительный город объединил в своём облике разнообразные архитектурные стили. Неповторимость Самары определяют возведённые в разные эпохи здания, многие из которых стали памятниками архитектуры. Старая часть города – настоящий «музей под открытым небом», здесь лепные маски и карнизы старинных особняков соседствуют с украшенными старинной резьбой небольшими деревянными домиками.

Город богат не только архитектурными традициями, но и культурными ценностями. Музеи Самары ежегодно принимают сотни тысяч посетителей из многих регионов России. Активную творческую деятельность ведут театральные и концертные коллективы, воплощая новые интересные постановки. В Самаре реализуется большое количество фестивальных и конкурсных программ, ставших традиционными: фестиваль духовых оркестров «На сопках Маньчжурии», детский фестиваль «Пусть всегда будет детство», «Русский праздник», городские конкурсы «Музыкальный коллаж», «Самарские музыкальные дебюты», «Маэстро XXI века» и многие другие. Атмосфера доброжелательности и гостеприимства, богатые культурные традиции, неповторимый архитектурный облик – всё это делает Самару городом, в котором интересно жить и работать.

Но главное богатство самарской культуры – это, конечно же, люди, посвятившие свою жизнь служению искусству, сохранению и развитию традиционно-нравственных культурных ценностей. Это поистине редкие и выдающиеся специалисты: в нашем миллионном городе немногим более трёх тысяч работников культуры. Музейные смотрители и научные сотрудники, библиотечные работники и руководители коллективов художественной самодеятельности, артисты и музыканты, педагоги, художники – именно к ним мы обращаемся со словами благодарности за их труд, талант, искренность и вдохновение.

Сегодня под началом Департамента культуры и молодёжной политики администрации городского округа Самара успешно работают 6 музеев, 6 театров, более 60 общедоступных библиотек, Самарский концертный духовой оркестр, 10 домов культуры, 34 детские школы искусств. Высокий статус «Образцовый художественный коллектив Самарской области» и «Народный самодеятельный коллектив Самарской области» присвоен 93 творческим коллективам муниципальных учреждений культуры.

Городские учреждения культуры – активные участники национального проекта «Культура», инициированного Президентом РФ В.В. Путиным. С 2019 года благодаря этому проекту направлено почти 240 млн рублей на ремонт и техническое перевооружение муниципальных учреждений. Стало возможным масштабное оснащение 14 детских музыкальных школ и школ искусств – приобретено около 200 музыкальных инструментов, мебель, оборудование и учебные материалы. Создано 4 модельных библиотеки, они признаны одними из лучших в России. Для дома культуры «Заря» приобретён автоклуб – «концертная площадка на колёсах», позволяющая проводить концерты творческих коллективов на тех территориях, где нет стационарных творческих площадок. Театры «Камерная сцена» и «Самарская площадь» приобрели специализированное световое, звуковое и проектное оборудование, а Самарский литера-

турно-мемориальный музей им. М. Горького, Музей Эльдара Рязанова и Детская картинная галерея получили новое техническое оснащение.

Более семнадцати тысяч мальчишек и девочек сегодня являются воспитанниками детских школ искусств Самары. Достижения воспитанников и выпускников школ искусств и других самарских учебных заведений сферы культуры отмечены победами и призами всероссийских и международных творческих конкурсов. Три преподавателя школ искусств Самары стали лауреатами федеральной премии для лучших педагогов в сфере музыкального образования, учреждённой Президентом РФ, – это преподаватель Детской центральной музыкальной школы Ольга Михайловна Золотова, преподаватель Детской музыкальной школы имени Д.Б. Кабалевского Людмила Ивановна Гроховская и преподаватель Детской музыкальной школы имени П.И. Чайковского Сергей Николаевич Мамченко.

Традиционная народная культура сохраняется и развивается в домах культуры Самары: здесь работают 280 творческих клубных формирований, а в кружках и студиях занимаются более 12,5 тысяч человек. Продолжаются ремонтно-реставрационные работы на знаменитом для Самары объекте культурного наследия «Дворец культуры на площади им. Кирова».

Нельзя не сказать о театральной жизни города, в котором проживает, пожалуй, самая театральная публика. Залы театров «Самарская площадь», «Камерная сцена», «Лукоморье», «Задумка», «Витражи» никогда не пустуют: только в прошлом году их посетили 220 тысяч зрителей, для которых было подготовлено почти 1200 спектаклей, 19 театральных премьер. Театры «Задумка», «Лукоморье», «Витражи» и «Мастерская» получают масштабную поддержку на постановку спектаклей для детей и молодёжи в рамках уникального федерального проекта «Театры – детям»: на поддержку творческой деятельности и техническое оснащение самарским театрам выделено более 56 млн рублей, благодаря чему стала возможной постановка 38 новых спектаклей для детей. Ведётся реконструкция нежилого здания по адресу ул. Чернореченская, 15 (бывший кинотеатр «Россия») для размещения театра «Мастерская».

Открылось новое выставочное пространство музея «Самара Космическая» в ТРЦ «Гудок», полным ходом идёт строительство Самарского планетария – будущего современного центра популяризации знаний о космосе. Выставки и экспозиции, экскурсии и лекции в муниципальных музеях Самары за прошедший год посетили 280 тысяч человек.

Активную просветительскую работу ведут библиотеки Самары: Центральная городская библиотека им. Крупской и 35 библиотек-филиалов, Центральная городская детская библиотека и 26 библиотек-филиалов, Самарская публичная библиотека.

Масштабная поддержка государства позволяет учреждениям культуры Самары наращивать темп работы во благо жителей города – ежегодно растёт посещаемость культурных мероприятий, и по итогам 2023 года этот показатель составил более 4,5 млн человек. Жизненным ориентиром в своей работе учреждения культуры определили для себя замечательные слова Президента РФ В.В. Путина: «Культура должна служить добру, гармонии, пробуждать лучшие человеческие качества».



РАБОТАТЬ МАСШТАБНО МЫ ЛЮБИМ И УМЕЕМ!

Ведущая школа искусств города и региона – Детская центральная музыкальная школа городского округа Самара – в этом году отмечает 115 лет со дня основания, 35 из них прошли под руководством заслуженного работника культуры России Ирины Зигмундовны Кузнецовой. Замечательный юбилей ДЦМШ даёт повод вспомнить яркие моменты из её жизни и истории.



Ирина Зигмундовна Кузнецова,
директор

Фролов – профессор Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, член Союза композиторов Санкт-Петербурга; Вера Носина – профессор Российской академии музыки им. Гнесиных, доктор искусствоведения; Елена Алексеева – профессор, Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки и многие другие.

«Своим воспитанникам мы прививаем вкус к лучшему не только в творчестве, но и в жизни. Все они вырастают достойными людьми. Кроме владения инструментом, наша школа учит особому способу музыкального мышления, которое непременно приобщается детям, как в профессии, так и в жизни», – подчёркивает лауреат Губернской премии в области культуры и искусства, обладатель знака Министерства культуры России «За достижения в культуре» И.З. Кузнецова.

Все эти годы ДЦМШ живёт ярко, созидательно и масштабно, сотрудничает с Благотворительным фондом В. Спивакова, организует и проводит всероссийские и межрегиональные музыкальные конкурсы,

реализует смелые творческие проекты. Среди них есть те, что отмечены грантами министерства культуры Самарской области, Союзом кинематографистов России, другими официальными организациями: «Музыкальная Юность Губернии», «Самарская композиторская школа», «Жизнь длиною в сто лет» и «Три портрета на фоне музыки». Ученики школы побеждают на международных фестивалях. А. Князев, Ф. Павлов, А. Мусин, Р. Куклин, Е. Зуева-Ратникова, А. Филин, С. Космынин, Р. Хайкина, Е. Гражданкина и многие другие «питомцы ДЦМШ» удостоены высоких наград. Они выступают на самых знаменитых площадках страны.

В Золотую книгу «Имена молодых дарований в области искусств Самарской области» вписаны 14 ребят. Именной стипендией Губернатора Самарской области награждены 26 учащихся, стипендией Главы городского округа Самара одарённым детям и талантливой молодёжи – 18 человек.

В 2023 году итогом V Международного конкурса им. В. Крайнева стала премия «Открытие», которой был награждён ученик школы Роберт Куклин. Из наиболее ярких достижений также можно выделить Диплом XXIV Международного телевизионного конкурса юных музыкантов «Щелкунчик» и выступление в детском телевизионном шоу талантов «Лучше всех».

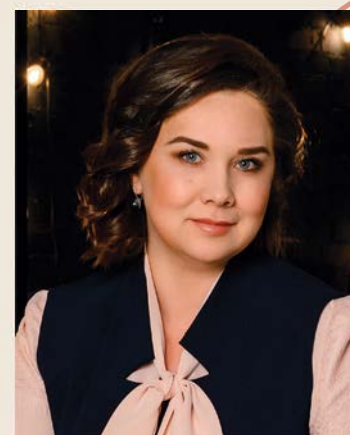
Конечно, все эти победы были бы невозможны без особой атмосферы служения музыкальному искусству, которая царит в стенах ДЦМШ и созвучна неизменному кредо педагогического коллектива: «Классика. Современность. Духовность. Культура». Секреты мастерства бережно передаются и совершенствуются педагогами из поколения в поколение. Многие преподаватели – лауреаты Губернской премии в области культуры и искусства, награждены званиями «Заслуженный работник культуры РФ» и «Заслуженный работник культуры Самарской области», среди них И.З. Кузнецова, Е.Т. Панкратова, Н.Г. Стяжкова, О.М. Золотова. Обладателями звания «Лучший преподаватель ДМШ и ДШИ Самарской области» стали Е.В. Пантелюк, Т.В. Абрамова, Г.А. Бирюкова, Н.Г. Стяжкова, Е.Т. Панкратова, Л.А. Сбитнева, Л.А. Илларионова, О.П. Харченко, И.В. Атурова, В.В. Деллос, Л.П. Суслина, О.И. Апарина, Е.Н. Герасименко.

Юбилей коллектив школы встречает новыми планами, а её руководитель и идейный вдохновитель – Ирина Зигмундовна Кузнецова – мечтает о том, чтобы в Самаре открылась своя консерватория, которая стала бы местом силы профессионального музыкального образования губернии: «Педагогические кадры и потенциал у нас для этого есть, а работать масштабно мы любим и умеем!»



НАВСТРЕЧУ СВОЕМУ БУДУЩЕМУ

Самарская Детская школа искусств № 8 вот уже 65 лет воспитывает в детях чувство прекрасного, органично сочетая традиции академического образования и инновационные формы и методы обучения.



Ольга Юрьевна Адайкина,
директор

проектная деятельность направлена на актуализацию знаний о региональной культуре и на патриотическое воспитание юного поколения. Ежегодно в мае школа проводит региональный открытый детско-юношеский фестиваль исполнителей на фольклорных инструментах народов Поволжья «Волжский палисад дружбы» под открытым небом, на котором детские творческие коллективы народов Поволжья славят красоту Самарской Луки.

Сегодня Детская школа искусств № 8, руководит которой директор Ольга Юрьевна Адайкина, – это учебное заведение с широким спектром образовательных услуг с контингентом обучающихся более 350 человек. Обучение ведётся по предпрофессиональным и общеразвивающим программам по 19 специализациям. В школе три отделения – музыкальное, художественное,

театральное, создано 7 творческих коллективов, из которых два имеют звание «Образцовый художественный коллектив»: эстрадно-джазовый ансамбль «Джаз-Тайм» (художественный руководитель и концертмейстер С. Бутов); детский театр «Вертикаль» (художественные руководители Е.В. Литвинова, А.В. Маскалюк).

Школа по праву гордится достижениями своих учеников. Арина Каменева, Кирилл Маскалюк, Арина Шадрина, Егор Григорьев, Давид Мелконян – обладатели стипендии городского округа Самара одарённым детям и талантливой молодёжи. Давид Мелконян и Игорь Макаров награждены именной премией Губернатора Самарской области для одарённых детей и подростков.

В Золотую книгу «Имена молодых дарований Самарской области в сфере искусств и культуры» внесены имена Давида Мелконяна, Артёма Тихонова, Виталия Ванькова.

За 65 лет деятельности выпускниками ДШИ № 8 стали более 3000 учеников. Каждый из них прошёл свой путь постижения сложного и увлекательного мира искусства. Для многих из них это стало началом профессии – только за последние пять лет 48 выпускников поступили в профильные ссузы и вузы.

Но неизменным остаётся профессионализм и самоотдача педагогического коллектива, уникальный шанс для талантливых детей получить бесценные знания и навыки от опытных, влюблённых в своё дело преподавателей. Среди них – заслуженные работники культуры Самарской области Е.А. Сапрыкин и Т.В. Ларина, а также ведущие преподаватели – И.В. Стеклова, С.Е. Бутов, Е.К. Бочкова, А.В. Маскалюк, Е.М. Шадрина. В школе работает настоящий ветеран ДШИ №8 и подвижник самарской баянной традиции В.А. Давыдов, отдавший делу преподавания в более 50 лет!

О репутации учебного учреждения, где комфортно и интересно учиться, говорит тот факт, что сменилось уже несколько поколений семей Колиниченко-Гоцуляк, Шепелевых, Назаровых-Паримбековых, Давыдовых, детям которых школа открыла путь в искусство. Преподаватели школы бережно хранят атмосферу тепла, радости, увлечённости и сердечности, создавая условия для реализации творческого потенциала юных талантов.

Будущее развитие педагогический коллектив школы видит в продолжении великих традиций российской культуры и музыкально-художественного образования детей и юношества. История жизни школы – это верность традициям любви к искусству и стремление умножать достижения, это признательность любимым педагогам, которые открывают увлекательный мир красоты, гармонии и творчества.





Григорий Ефимович Зингер.
Автопортрет

Художественное образование в Куйбышеве, а затем Самаре, неразрывно связано с именем Григория Ефимовича Зингера, 110-летие со дня рождения которого отмечается в 2024 году. Григорий Ефимович – основатель первой детской художественной школы в нашем городе, участник Великой Отечественной войны, офицер Военно-морского флота. Он был серьёзно увлечён изобразительным искусством и сам писал натюрморты, пейзажи, выставял свои работы на областных выставках Союза художников.



Григорий Ефимович Зингер. «Баркас. Север»



ТВОРИТЬ ПРЕКРАСНОЕ И УЧИТЬ ЭТОМУ ДРУГИХ

Благодаря инициативе Григория Ефимовича в августе 1961 года вышло решение исполкома г. Куйбышева об открытии в городе первой специализированной детской художественной школы. В те годы в Куйбышеве были только музыкальные школы, и необходимость открытия художественного учебного заведения давно назрела. Желающих обучаться изобразительному искусству в городе было много, азы рисунка и живописи можно было осваивать в различных студиях и кружках, где не было системного обучения. В первый класс отобрали 55 учащихся, а Григорий Ефимович стал директором нового учебного заведения и возглавлял школу на протяжении 25 лет. В 2007 году школе было присвоено имя её первого директора – Г.Е. Зингера, которого с благодарностью и почтением вспоминают преподаватели и ученики школы, художники и культурная общественность Самары.

В наши дни в Детской художественной школе им. Г.Е. Зингера учатся более 800 человек, преподаватели школы выстраивают свою работу не только на основе традиционных методов, но также применяют современные инновационные приёмы и дидактические средства. Ежегодно значительное количество выпускников школы успешно поступает в высшие и средние художественные учебные заведения, учащиеся школы успешно участвуют в конкурсах и выставках различного уровня. В школе сформирован высококвалифицированный педагогический коллектив. В числе преподавателей школы – члены Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России» О.Ю. Березина, В.В. Булгаков, А.В. Кныжов, Ю.В. Малыгин, М.В. Рассказов; в состав Самарской региональной общественной организации «Творческий союз художников России» входят преподаватели Г.В. Булгакова, Л.А. Струнилина, М.В. Рассказов, член Ассоциации искусствоведов – С.С. Шатунова. Один из выдающихся педагогов ДХШ им. Г.Е. Зингера – Константин Загоскин, преподаватель высшей категории, член Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России», заслуженный работник культуры Российской Федерации, – проработал в отрасли почти 50 лет.

Среди известных выпускников школы – доцент кафедры Самарской академии строительства и архитектуры Александр Головин; профессор, заведующий кафедрой рисунка Российской академии живописи, ваяния и зодчества Михаил Шаньков; директор парка «Зарядье», телеведущий Иван Демидов.

В художественной школе Зингера всегда царила и сегодня царит удивительная творческая атмосфера, которая отличается дружелюбием, демократичным отношением между детьми и педагогами.

Григорий Ефимович Зингер посеял зёрна творчества, которые больше полувека дают ценные плоды в виде талантливых выпускников – художников, архитекторов, дизайнеров, модельеров и искусствоведов. Школа живёт, вырастают поколения, складываются художественные династии, сохраняются заложенные Г.Е. Зингером традиции.



МИР МУЗЫКИ И ДОБРА

Детская музыкальная школа № 12 готовится отмечать прекрасный юбилей – 55 лет! Школа прошла большой путь, наполненный яркими событиями и славными достижениями, стала одним из ведущих образовательных учреждений Самары и Самарского региона в сфере культуры.



Ирина Геннадьевна Чуракина,
директор

Детская музыкальная школа № 12 бережно хранит и развивает лучшие традиции российского музыкального образования. Возглавляет школу Заслуженный работник культуры Самарской области Ирина Геннадьевна Чуракина.

С самого начала своей работы благодаря уникальной команде преподавателей и их творческому энтузиазму ДМШ № 12 стала одной из лучших в городе, что из года в год подтверждается дипломами, грамотами и званиями различного уровня. Замечательные педагога, преданные своей профессии – В.А. Сойфер, Л.В. Бунчин, А.И. Шеффер, Н.А. Макаренко, И.И. Потехина, О.К. Швецова, Л.Н. Шевелева и другие – под руководством директоров А.В. Марушевой, Л.Е. Пушкиной, В.В. Осоргина, Г.Б. Акуловой воспитали многие поколения прекрасных музыкантов.

За последние несколько лет по итогам конкурса профессионального мастерства «Волжский проект» званием «Лучший преподаватель школы Самарской области» отмечены Л.Н. Шевелёва, В.В. Алпатова, Е.В. Баранова, И.Х. Фослер, званием «Лучший концертмейстер школы искусств Самарской области» – Е.Ю. Бугрова.

Коллектив ДМШ № 12 – инициатор многих творческих проектов, востребованность которых проверена временем. Школа организует фестивальные и конкурсные программы, социально-культурные проекты, направленные на выявление талантливых детей и молодёжи и воплощение творческого потенциала преподавателей. Многие из этих инициатив стали традиционными и собирают значительное число участников. Среди таких мероприятий – областной концерт исполнителей на духовых инструментах образовательных учреждений Самарской области «Мы – дети Победы!», посвящённый празднованию Дня Победы в Великой Отечественной войне, который реализуется ежегодно с 2011 года. Проект «Историко-культурный праздник «День Самарского знамени», направленный на формирование уважительного отношения к истории и культуре своей страны и города, отмечен грантовой поддержкой министерства культуры Самарской области. Школа принимает самое активное участие в организации фестивалей детско-юношеских духовых оркестров «Марш Победы», которые демонстрируют перспективы развития духовой музыки и привлекают множество юных музыкантов со всей Самарской губернии. Открытый межрегиональный фестиваль-конкурс эстрадного вокала «Самарская звезда» помогает выявлению и поддержке талантливой молодёжи в области вокального искусства.



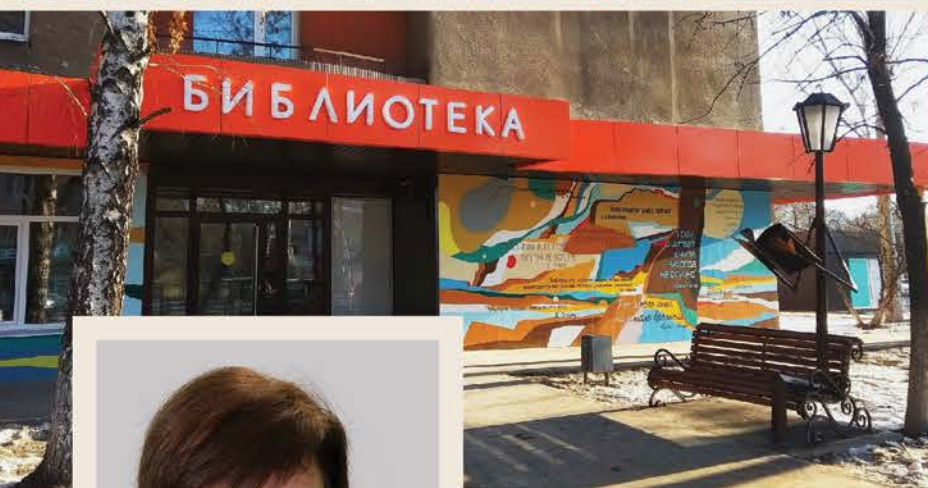
Павел Анатольевич Назаров
известный самарский пианист,
лауреат международных конкурсов,
солист Самарской государственной
филармонии, выпускник ДМШ № 12:

– Спустя годы особенно понимаешь ценность обучения в музыкальной школе. Я бесконечно благодарен своему преподавателю Наталье Анатольевне Макаренко за её чуткость и высочайший профессионализм. Именно она научила меня слышать и слушать музыку, красоту и тайну звука, достигая самых больших высот музыкальной достоверности. Поздравляю Детскую музыкальную школу № 12 с юбилеем! Сегодня, сохраняя традиции, школа идёт в ногу со временем, укрепляя статус музыкального образования Самарской губернии и России.

ДМШ № 12 – победитель конкурса Президентского фонда культурных инициатив на реализацию проектов в области культуры, искусств и креативных (творческих) индустрий. Проект, поддержанный Президентским фондом – серия мастер-классов, лекций и интерактивных тренингов для учащихся учреждений дополнительного образования, студентов профессиональных учебных заведений и преподавателей образовательных учреждений Самарской области «Музыкальная мастерская успешных» – состоялся в 2021 году и стал заметным событием в музыкальной жизни Самары.

Важный показатель работы школы – достижения её учеников. Сегодня несомненная гордость ДМШ № 12 – её ученики Елена Поликаркина, Ирина Бочкарёва, Арина Рубцова – многократные победители престижных фестивалей и конкурсов различного уровня. За выдающиеся успехи в творческой деятельности стипендиатами городского округа Самара стали Полина Саламатина, Иван Шевелёв, Мария Гасникова, Ружена Хайкина. В Золотую книгу «Имена молодых дарований Самарской области в сфере искусства и культуры» внесена выпускница школы Дарья Демидова.

Нельзя не отметить творческие коллективы школы: эстрадный ансамбль «Радуга» и ансамбль скрипачей «Фантазия» имеют звание «Образцовый», своим мастерством покоряют зрителей народные самодеятельные коллективы – «Самарские кружева», «Астория», «CAPRICCIO».



Татьяна Алексеевна Халитова,
директор

Муниципальное бюджетное учреждение культуры городского округа Самара «Централизованная система детских библиотек» объединяет 26 библиотек-филиалов под руководством Центральной городской детской библиотеки Ленинского района в 1934 году и стала первой в городе самостоятельной детской библиотекой.

ЦЕНТРАЛЬНОЙ ГОРОДСКОЙ ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ – 90 ЛЕТ

К своему 90-летию Центральная городская детская библиотека преобразовалась в модельную библиотеку. С 2008 года её возглавляет Татьяна Алексеевна Халитова, кандидат педагогических наук, ученица Л.С. Колесниковой. Под её руководством деятельность библиотеки приобрела проектную направленность, создано интернет-представительство на виртуальных площадках, введён дресс-код для сотрудников, принят «Кодекс профессиональной этики».

В библиотеке работает служба межбиблиотечного абонемена и внутрисистемного книгообмена, виртуальный читальный зал, виртуальная справочная служба, сервис «Заказ книг онлайн». Получить нужную книгу можно в любой детской библиотеке, удобной для посещения конкретному ребёнку.

Сегодня библиотека, ставшая современным информационным, интеллектуальным и досуговым центром, вносит значимый вклад в культурную жизнь Самары, а её книжный фонд превышает 100 тысяч экземпляров.

Ежегодно библиотеку посещают более 650 тысяч детей, а книговыдача составляет около 104 тысяч экземпляров. Состав книжного фонда сильно изменился: для малышей теперь есть книжки-«бродилки», книги-«раскладушки», музыкальные и тактильные книжки, виммельбухи, книги-игры, книги-паззлы. Для детей постарше – аудиокниги, книги-панорамы, графические романы, красочные энциклопедии, книги-квесты, 3D-книги. Для любителей цифрового чтения предоставляется доступ к электронной библиотеке «ЛитРес».

Библиотека организует масштабные акции и конкурсы в поддержку детского чтения. Акции «Читаем без границ», «Книжный глобус», «Книжка на ладошке» вышли на международный уровень, объединяя тысячи любителей книг России и ближнего зарубежья.

В летний период сотрудники библиотеки выходят на открытые городские площадки, проводят литературные занятия и мастер-классы, функционируют библиолагерь и библиодворики, где дети проводят время весело и с пользой.

Центральная городская детская библиотека осуществляет концепцию «На все случаи детства», для реализации которой разрабатываются социально значимые творческие проекты. Среди воплощённых – «#Пошумим», «Я выбираю будущее», «Родительская академия». Первый привлекал в библиотеку подростков 11–16 лет не только для проведения досуга и поиска друзей, но также для развития творческих способностей, получения новых знаний и осуществления своих задумок. Идея реализовалась в модулях «Такие разные вечеринки», «Для самых креативных», «Виртуальные путешествия». Для большинства ребят стало открытием, что в библиотеке устраиваются игровые программы и мероприятия с использованием VR-очков. Проект «Я выбираю будущее» также адресован подросткам и разработан при участии профессионального психолога. Проект знакомит с профессиями, востребованными сегодня, и теми, которые станут актуальными в перспективе. Семейный проект «Родительская академия» рассчитан на взрослую аудиторию. Он побуждает мам и пап к творческой активности и взаимодействию с собственным ребёнком, оказывает помощь в воспитании, но самое главное – поддерживает сплочение семьи и культивирует семейные ценности. По воскресеньям проходит «Семейный выходной» для родителей с детьми разного возраста. Малыши с удовольствием читают, смотрят представления теневого театра. Ребята постарше участвуют в литературных и творческих занятиях вместе с родителями.

Пришлось по вкусу читателям и новая затея – «Виниловые встречи». Мальчишки и девчонки слушают записи художественных произведений на пластинках, обсуждают книги, мастерят поделки. Ведутся занятия студии «Позитив», где школьников учат лучше узнавать себя и других, становиться уверенными в своих мыслях и действиях, свободными в выражении эмоций. Для мам составлена программа игротерапии «Мама-дзен». На встречах взрослые вместе с профессионалом обсуждают сложные вопросы воспитания подрастающего поколения, разбираются, как грамотно вести себя в типичных ситуациях, возникающих в семье.

С 2022 года библиотека – активный участник государственного проекта «Пушкинская карта». Совместно с психологом библиотеки подбирают темы, интересные молодёжи, находят яркие формы, задействуют современные технологии. Самыми востребованными мероприятиями стали литературные суды, книжные стендапы, интерактивные лекции с элементами мастер-классов, квесты, брейн-ринги, интеллектуальные квизы.

Сотрудники библиотеки регулярно становятся победителями профессиональных конкурсов разных уровней, транслируют опыт работы на конференциях и семинарах, публикуются в профессиональной и местной печати.

В 2019 году Центральная городская детская библиотека получила статус модельной, пройдя модернизацию по нацпроекту «Культура», что качественно изменило её информационное пространство. Каждой возрастной группе читателей предоставлены отдельные площадки, в интерьерах которых воплощены идеи стилизации волжских ландшафтов и уникального самарского явления – туристического маршрута «Волжская кругосветка».

Территория книг дошкольного возраста «Песчаный город» имитирует песчаные отмели волжских берегов. Пространство для подростков «Молодецкий курган» – интерпретация ландшафта Самарской Луки (отмели, песчаные косы, курганы) с имитацией коконов-палаток. Медиазал «Золотая пещера» – мультимедийное пространство с автоматизированными рабочими местами для пользователей, видеооборудованием и удобными пуфами для просмотра лекций, фильмов, проведения вебинаров. Игротека «Остров Зелёный» – это интерактивные площадки для игр и творческих занятий. Здесь размещены мягкие модули, развивающие настольные игры, книжки-«раскладушки», сенсорный терминал «Медвежонок». Конференц-зал «Фестивальная поляна» располагается на фоне графического ландшафта Жигулёвских гор.



Библиотека прошла долгий путь, не закрывая двери для читателей ни на минуту, даже в годы Великой Отечественной войны, став в это суровое время агитпунктом, где проводилась политинформация, выпускались боевые листки и плакаты, организовывались выставки о героизме нашего народа.

До 1947 года она называлась детской библиотекой Ленинского района и находилась в подчинении городского отдела народного образования. Современное название библиотека получила в 1947 году, когда была переименована в Центральную городскую детскую библиотеку г. Куйбышева. Книжный фонд на тот момент составлял 40 000 единиц хранения, число читателей – 4 000 человек. В 1958 году библиотеке было присвоено звание «Лучшая библиотека города Куйбышева» за высокие показатели в работе в ходе Всероссийского общественного смотра культпросветучреждений.

Книжный дом для детей несколько раз менял свой адрес, пока в 1977 году не обрёл постоянное место жительства по адресу на улице Аэродромной в доме 16А.

Центральная городская детская библиотека под руководством заслуженного работника культуры России Людмилы Сергеевны Колесниковой на протяжении многих лет подтверждала звание «Библиотека отличной работы», неоднократно награждалась почётными грамотами и благодарственными письмами.

После реформы библиотечного дела в 1987 году Центральная городская детская библиотека возглавила вновь образованную Централизованную систему детских библиотек.

Перед входом в библиотеку установлен арт-объект «Читающий фонтан». Современное RFID-оборудование, VR-очки, станция книговозврата делают посещение библиотеки интересным и комфортным. В интерьерах для детей и подростков предусмотрены индивидуальные рабочие места, подиумные зоны для группового общения, уютные уголки для обособленного чтения.

Ребята с удовольствием посещают театральную студию, творческие мастер-классы, литературные студии, видеолекции, раскрывая свои творческие способности, прокачивая коммуникабельность и активность.

Модернизированная по последнему слову техники старейшая библиотека города с удобным графиком работы без выходных дней стала центром притяжения для юных горожан. Образ обновлённой библиотеки признан одним из лучших в России среди модельных библиотек в 2020 году. В этом же году Центральная городская детская модельная библиотека приняла участие во Всероссийском конкурсе «Золотая полка» и стала победителем в специальной номинации «Лучший видеоролик». С момента модернизации Центральная городская детская библиотека регулярно входит в число лучших библиотек страны по данным интернет-порталов «Умная Россия», «Бэби.ру».



Библиотека во все времена была и остаётся центром интеллектуального развития, неотъемлемой частью инфраструктуры, связующим элементом культурно-просветительской и образовательной среды. Библиотеки Самарской муниципальной информационно-библиотечной системы актуализируют новейшие тенденции и связывают поколения не только читателей, но и сотрудников.

ЧЕРЕЗ ПОЗНАНИЕ К ЗВЁЗДАМ

БИБЛИОТЕКИ САМАРСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОТЕЧНОЙ СИСТЕМЫ В СОВРЕМЕННОМ КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ГОРОДА

Система объединяет 35 библиотек во всех районах города. Жители могут получить информацию и литературу по любой теме, доступ к электронным базам данных и электронным полнотекстовым ресурсам «Лит-Рес», Национальной электронной библиотеки России, виртуальному читальному залу Президентской библиотеки, воспользоваться услугами интернет-залов, побывать на презентациях выставок и творческих встречах, а также воспользоваться дополнительными сервисными услугами.

С 2015 года систему возглавляет Татьяна Владимировна Гаврилина, под руководством которой ведётся активная проектная деятельность, – это медиапроекты и конкурсы международного и всероссийского уровня, прямые трансляции, выставочные экспозиции, грантовые проекты, лаборатории чтения и перевода, литературный театр, внедрение новейших технологий в обслуживание читателей и привлечение пользователей, особенно самарской молодёжи. По данным общественных опросов, в начале 2024 года семья возглавила список жизненных ценностей российской молодёжи. Возможность интересно и полезно провести досуг в библиотеке всей семьёй стала одним из приоритетных направлений деятельности системы.

В 2022 году отметил свой столетний юбилей методический центр системы – Центральная городская библиотека им. Н.К. Крупской. Она стала свидетелем и активным участником исторической и культурной летописи Самары, начиная с 1920-х годов, и воспитала не одно поколение читателей. Одна из крупнейших библиотек города расположена в

Ленинском районе – на границе исторического центра и современной части города. В 2020 году Центральная библиотека им. Н.К. Крупской стала участником национального проекта «Культура» и приобрела статус модельной.

Многие проекты библиотек системы уже являются брендовыми для читателей: «Мастерская Валерия Бондаренко», «Общество Рильке», «Театральный понедельник» в Центральной городской библиотеке им. Н.К. Крупской, лингвострановедческие проекты «Страны мира сквозь века» и «Libro: итальянская литература» в библиотеке № 5, в рамках которых читатели знакомятся с мировым культурно-историческим наследием и пробуют силы в переводе оригинальных текстов. Активно развиваются и новые проекты, направленные на объединение поколений, развитие семейного чтения, среди которых всероссийский конкурс творческих работ «Семейный Паустовский» и медиапроект «Уроки русской литературы». Вызывает большой интерес у читателей литературный клуб русского фэнтези «Дирижабли». Характерная черта проекта – вовлечённость молодых сотрудников библиотек системы, которые не только находят в нём возможность самовыражения и обмена опытом, но и возможность привлечь современного молодого читателя, обратить внимание на талантливых российских авторов. Эту важную тему развивает и проект «Журнальный зал «Нестолничная литература», который посвящён молодым нестоличным авторам и их произведениям, которые печатаются в литературных журналах. Важно обратить внимание на писателей, кото-



Татьяна Владимировна Гаврилина,
директор



рые далеки от столичных литературных кругов, испытывают необходимость в информационной поддержке. Выставочные проекты системы «Во все стороны талантливый человек», к 170-летию со дня рождения Гарина-Михайловского, «Рождённый летать», посвящённый Максиму Горькому, «НЕТретий Толстой, или Самарские впечатления графа» также стали её визитной карточкой.

В 2024 году сразу несколько библиотек-филиалов системы отмечают свои юбилеи, среди них – библиотека № 28, основанная в 1944 году. За свои 80 лет истории библиотека принимала в своих стенах не одно поколение читателей, продолжающих семейные традиции чтения и культурного досуга. 75 лет исполняется библиотеке № 6, основанной в 1949 году в посёлке Толевый. Библиотека уже давно работает как библиотека семейного чтения. 70-летний юбилей отмечает библиотека № 30 в посёлке Мехзавод, а также библиотека № 15, запущившая в 2024 году в рамках десятилетия науки и техники проект «Наука в искусстве» и историко-патриотическую программу «История России через шедевры русской живописи». Эстетическое направление привлекает внимание читателей, способствует развитию гуманитарного кругозора, объединяет поколения в едином творческом процессе. Библиотека № 23 – ещё один славный юбиляр. Библиотека фактически получила статус центра общественной и культурной жизни микрорайона. Она известна такими проектами, как «Талант высокой простоты», посвящённым В.М. Шукшину, «От творческой встречи к спектаклю», направленным на продвижение книги и чтения в молодёжной среде через зрелищные формы работы. Библиотека взаимодействует с коллегами и читателями из стран ближнего и дальнего зарубежья, с самарским отделением Союза театральных деятелей России, Всероссийским мемориальным музеем-заповедником В.М. Шукшина. 55 лет в 2024 году исполняется библиотеке № 27 в посёлке Зубчаниновка. История возникновения и развития библиотеки начинается с 1909 года (тогда была организована изба-читальня) и связана с историей развития всего посёлка и близлежащих микрорайонов.

Статус первой модельной библиотеки системы в 2019 году приобрела библиотека № 8, расположенная на улице Николая Панова в доме № 30. Библиотека является молодёжным центром интерактивного чтения в соответствии с международными стандартами и передовым опытом российских библиотек, в ней нет недоступных зон для читателя, каждая локация предназначена и оформлена для полного погружения в мир информации, интересных идей и задумок: non-фикшн и экспериментальный театр, медиапроекты и клубы. Литературное кафе «Читкофф» – стильное пространство, в котором реализуются различные проекты, среди которых медиапроект «Лонгрид: диалоги о современной литературе», который представляет собой цикл встреч-диалогов в формате видеоблога с авторами, экспертами и читателями по актуальным вопросам современной литературы с акцентом на восприятие её молодёжью. Среди экспертов-спикеров проекта – известные российские писатели и блогеры, литературные критики, журналисты, самарские авторы и издатели. Интерес к науке и технологиям развивает и проект «КОС-МОС-8», направленный на популяризацию знаний о космосе, истории отечественной космонавтики, космических технологиях и физических явлениях, развитие творческого потенциала слушателей различного возраста и продвижение литературы о космосе, в котором нашей стране принадлежит несомненное лидерство.

В 2021 году в рамках национального проекта «Культура» прошла масштабную модернизацию Центральная городская библиотека

им. Н.К. Крупской. В библиотеке широко используются новые технологии – внедряется современная система RFID-технологий, с помощью которой процесс обслуживания читателей становится комфортным и более рациональным, читателям предлагается воспользоваться библиоботом – специальной компьютерной программой, имитирующей человеческий разговор с помощью искусственного интеллекта. Он помогает читателю найти книгу или журнал из фондов библиотек системы по любым ключевым словам: по теме, автору и т.д. Лейтмотивом дизайнерского решения интерьеров библиотеки стали изобретения и механизмы Леонардо да Винчи, как образы воплощённой мечты и стремления преодолеть поставленные человеку пределы. В залах библиотеки не только размещены модели Леонардо в натуральную величину, но и есть возможность воспользоваться мобильным приложением «SMIBS-VR». Это инновационное приложение открывает возможности дополненной реальности: посетители ждут удивительные трёхмерные модели, созданные по эскизам Леонардо да Винчи, они располагаются в виде QR-кодов в Центральной городской библиотеке имени Н.К. Крупской. С помощью «SMIBS-VR» читатели могут в полной мере ощутить величие и изящество изобретений, рассмотреть каждую деталь и ощутить всю глубину его искусства прямо у себя на мобильном устройстве, а также интеллектуально провести досуг, скачав познавательные литературные игры на компьютер или мобильное устройство. Игры помогают в развлекательной форме расширить свой кругозор, проверить знания, сплотить разные поколения и получить удовольствие от состязания с другими участниками.

После модернизации фонд Центральной городской библиотеки им. Н.К. Крупской пополнился художественной литературой, книжными новинками последних лет, в том числе и книгами-«лауреатами» литературных премий, популярной литературой non-фикшн. Центральная городская библиотека им. Н.К. Крупской и библиотека № 8 стали участниками проекта Министерства культуры Российской Федерации «Пушкинская карта», позволяющего популяризировать культурные мероприятия среди молодёжи.

Библиотеки Самарской муниципальной информационно-библиотечной системы заняли свою особую нишу в культурном пространстве города, обрели атмосферу, где каждый читатель найдёт своё вдохновение и реализацию своих способностей.



История Дома культуры берёт начало в годы Великой Отечественной войны. 80 лет назад, 25 ноября 1944 года, был торжественно открыт клуб «Победа», закреплённый за заводом №1 им. Сталина (ныне – РКЦ «Прогресс»).

ДОМ, ГДЕ ЖИВЁТ ТВОРЧЕСТВО



Надежда Анатольевна Ефименко, директор

В 1960-х годах концертная агитбригада клуба «Победа» отправилась в командировку на целину по направлению областного совета профсоюзов. 20 дней подряд агитбригада давала по 7-8 концертов, переезжая с одного места на другое. В результате произошло беспрецедентное событие: всех участников концертной бригады наградили правительственными наградами – медалями «За освоение целинных земель».

В 1970-х годах в клубе «Победа» была организована любительская народная киностудия «Юность». В 1975 году под руководством Олега Шумилина на ней был создан кинофильм «Интернационал», который стал лауреатом Всесоюзного фестиваля самодеятельного киноискусства, возглавляемого Эльдаром Рязановым. Примерно в тот же период шефство над домом культуры взял завод «Экран». Непобедимая, первая в городе команда КВН клуба «Победа» входила в состав сборной города Куйбышева. Хореографический коллектив под руководством Рогнезы Фёдоровой был удостоен звания «Народный танцевальный коллектив».

На базе клуба работал академический вокальный коллектив Галины Сорокиной, которая воспитала целую плеяду замечательных вокалистов. Самые известные из них – Юрий Шварц, заслуженный артист России, солист Мариинского театра, солист «Тиролер Ландес-театра» в Австрии, а также Михаил Губский, заслуженный артист России, солист Самарского театра оперы и балета.

Сегодня ДК «Победа», руководит которым Надежда Анатольевна Ефименко, – центр культуры Промышленного района, место притяжения для людей разных возрастов и интересов. Здесь проводится более 300 событий в год – это мероприятия, посвящённые государственным праздникам и знаменательным датам, мероприятия в рамках всероссийских акций «Ночь искусств», «Ночь музеев», «Ночь кино», по программе «Пушкинская карта», мероприятия в поддержку прибывших из Донецкой и Луганской народных республик, а также в поддержку СВО. В ДК «Победа» с успехом проходят любимые зрителями кино вечера, воскресные показы спектаклей для детей, а в тёплое время года – «Музыкальные посиделки», которые нашли искренний отклик в сердцах посетителей разных возрастов. ДК «Победа» является одной из площадок международных кинофестивалей «Кино – детям» и «Соль земли». Поэтический конкурс «Моя поэзия» объединяет моло-



дых поэтов-мелодекламаторов со всей страны. В концертном зале проходит фестиваль искусств «Sun Art», посвящённый Всемирному дню человека с синдромом Дауна. На одной сцене наравне с творческими коллективами учреждения выступают инклюзивные коллективы из Самары, Сызрани, Новокуйбышевска, Тольятти.

Дом культуры ведёт активную деятельность в социальных сетях. В сентябре 2022 года ДК «Победа» запустил новый онлайн-проект – интернет-журнал «СРЕДА». С первого же выпуска журнал получил поддержку многочисленных подписчиков и коллег.

В 2022 году стартовал проект «Подкаст ВСЛУХ: дети о культуре», в котором дети-интервьюеры проводят беседы с самарскими деятелями культуры.

Одна из наиболее интересных инновационных практик ДК «Победа» – проект «КУЛЬТмедиа». Творческое объединение юных репортёров и блогеров стало победителем регионального этапа конкурса на определение лучшего реализованного проекта в субъектах Российской Федерации «Дом культуры. Новый формат».

В клубных формированиях, студиях, клубах по интересам занимаются более 900 участников. Два творческих коллектива имеют звание «Народный самодеятельный коллектив» – это академический хор ветеранов войны и труда «Возрождение» и хор украинской песни «Проминь». Ансамблю народного танца «Колорит» присвоено звание «Образцовый художественный коллектив». Много лет в ДК «Победа» работает Заслуженная артистка Самарской области, «Серебряный голос России» Клара Корнилова.

Творческие коллективы «Победы» принимают активное участие в концертных программах на различных площадках города: в парках культуры и отдыха и скверах, на волжской набережной. В 2023 году студия современного танца «Субтитры» приняла участие в гала-концерте «Русский балет» с участием мастеров балета и победителей смотра-конкурса «Волжские сезоны», а также народной артистки России Илзе Лиены на сцене Самарского академического театра оперы и балета имени Д.Д. Шостаковича. Коллектив исполнил танец «Дидона и Эней», получивший Гран-при конкурса.

Девиз Дома культуры «Победа» – «Бережно сохраняя прошлое, создавать настоящее и строить будущее». В юбилейный 2024 год Дом культуры вступил с новыми яркими творческими проектами, где есть место фантазии, творческого поиска, самовыражению и созиданию.



МЫ БУДЕМ ПЕТЬ!

В этом году исполняется 25 лет народному коллективу эстрадного пения «Виктория». За эти годы здесь выросло множество лауреатов и обладателей Гран-при международных, всероссийских и областных конкурсов, появились многократные обладатели премий и стипендий для детей и одарённой молодёжи Главы городского округа Самара, Губернатора Самарской области, Президента Российской Федерации.



Марина Викторовна Архандеева, руководитель коллектива

«Ты – супер» и отборочного тура Детского Евровидения. Только за последние 3 года солисты «Виктории» получили 91 диплом лауреатов фестивалей и конкурсов разного уровня, 12 дипломов обладателей Гран-при, множество благодарственных писем.

Дважды в год коллектив готовит отчётную концертную программу, ежегодно обновляя не менее четверти текущего репертуара.

Сегодня в «Виктории» занимаются 26 человек разного возраста – школьники, студенты, есть и участники постарше. Нередко в коллектив приходят ребята в 6–7-летнем возрасте и занимаются в нём более десяти лет.

«Репертуар у нас разноплановый. Это патриотика, песни гражданской тематики, советского периода, романсы, джазовые стандарты, мировые хиты, песни из кинофильмов, – рассказывает Марина Архандеева. – Ограничений нет, но стараемся подбирать

Коллектив эстрадного пения «Виктория» был создан в 1998 году в самарском Доме культуры «Заря» удивительно талантливым человеком – Заслуженным работником культуры России, прекрасной певицей и педагогом, доцентом Самарского государственного института культуры Мариной Викторовной Архандеевой, которая работает в «Заре» вот уже 40 лет. Всего через три месяца работы после рождения нового творческого объединения появились первые лауреаты городских и областных конкурсов. За высокий исполнительский уровень «Виктории» присвоено звание «Народный самодеятельный коллектив Самарской области».

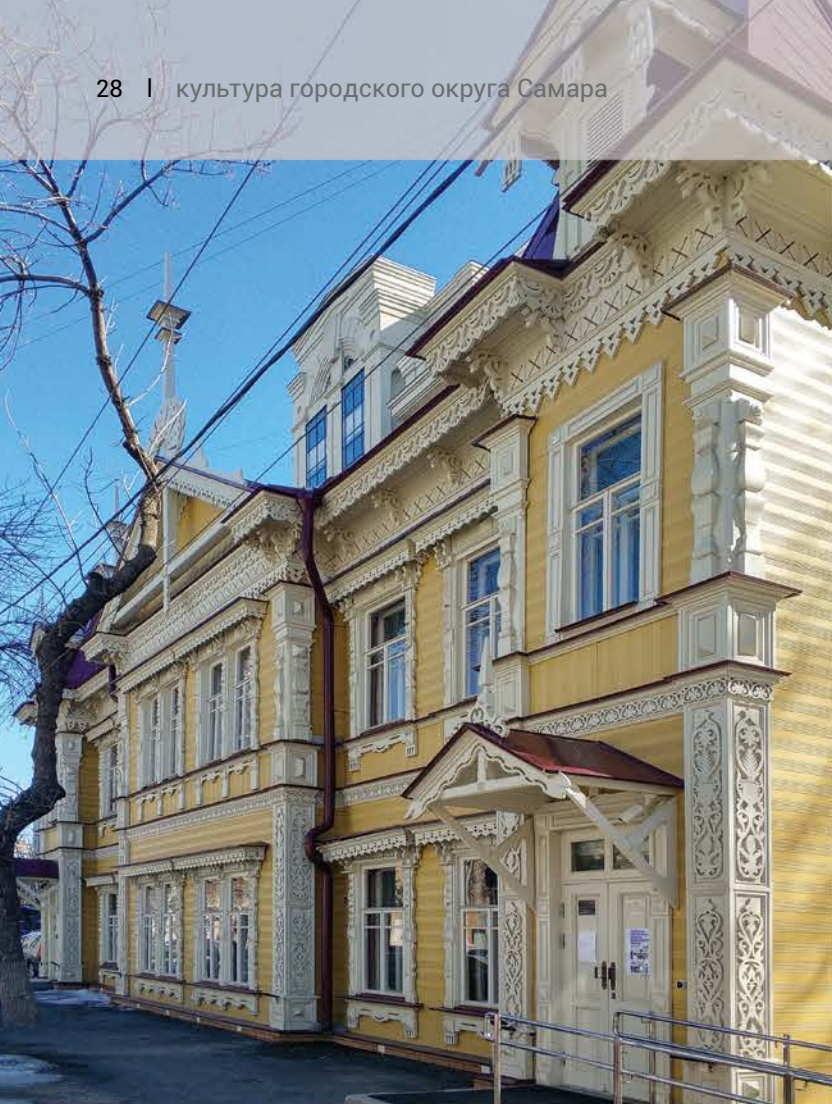
Среди участников коллектива – победители всероссийских Дельфийских игр, инклюзивных творческих игр, финалист телешоу

по возрасту, со смыслом, учитывая вкусы ученика». Эта методика способствует быстрому усвоению материала, большей отдаче. Песни надо учить быстро, так как в клубной работе очень активная концертная деятельность, ребята участвуют в конкурсах разного статуса, которые развивают внутреннюю собранность, повышают исполнительский уровень, дают возможность учиться у других. «За много лет тесного общения мои ребята часто делятся самым сокровенным, и я во многом становлюсь наставником для ребят, мне не безразлично, как всё сложится у них в жизни», – отмечает Марина Архандеева.

Большое значение в работе «Виктории» уделяется инклюзивным практикам. «Марина Викторовна разработала собственные методики в работе с незрячими учениками, – рассказывает директор ДК «Заря» Оксана Карташова. – Для раскрытия эмоционального потенциала учеников она постоянно сотрудничает с педагогами по хореографии и актёрскому мастерству».

3 марта этого года прошёл юбилейный концерт «Виктории» и завершился он такими словами: «Мы будем жить! Мы будем петь!»

«Жизнь научила далеко не планировать, просто люблю свою работу, люблю наблюдать, как радуются ученики, когда невозможное в вокале становится для них простым и очевидным, – говорит Марина Викторовна. – Конечно, приятно, когда ученики продолжают твоё дело, но важнее для меня, чтобы они были счастливыми людьми с внутренней культурой. Когда они взрослеют и благодарят за то, что я помогла им поверить в себя, я становлюсь самым счастливым человеком».



НОВАЯ ЖИЗНЬ КУПЕЧЕСКОЙ УСАДЬБЫ

В декабре 2022 года число выставочных пространств Самары пополнилось музеем-галереей «Заварка», который разместился в старинном деревянном особняке купца Михаила Маштакова по улице Самарской в доме № 207. Этот дом был построен знаменитым архитектором Александром Щербачёвым в 1900 году. Одним из первых о значимости этого памятника для сохранения культурного наследия Самары заговорил заслуженный архитектор РФСР, Почётный гражданин города Самары Ваган Каркарьян. Десять лет его уже нет с нами, но его мечты о сохранении уникальности старой Самары воплощаются в жизнь.

Под руководством специалиста по деревянной архитектуре Андрея Бодэ была проведена реставрация здания, долгое время находившегося в консервации. Теперь здесь проводятся оригинальные выставки и конференции, задача которых – привлечь внимание к архитектуре исторического центра города и, в частности, сохранению деревянной застройки. О планах на будущее мы поговорили с **Екатериной Елисеевой**, заведующей отделом «Музей-галерея «Заварка» муниципального Музея Эльдара Рязанова.

С&Г Когда вы пришли работать в «Заварку»? И каковы были ваши первые впечатления от этого необычного пространства?

Екатерина Елисеева Я начала работать здесь в ноябре 2023 года. Впечатления с самого начала были самые разнообразные, но приятные и тёплые. Поскольку сам по себе старинный дом своей внешней нарядной архитектурой и внутренним убранством создаёт уютную атмосферу. Здесь высокие потолки, потому легко дышится, к тому же, здесь всё ещё сильно пахнет деревом. Чувствуется атмосфера любви и заботы, которую вложили в дом его реставраторы. Архитектурный памятник снова наполнился людьми. Он готов встречать посетителей и рассказывать им свою историю – через сохранённые реставраторами уникальные предметы, через выставки, раскрывающие новые грани жизни дореволюционной Самары, через наших сотрудников, проводящих авторские экскурсии. И через истории простых самарцев, которые приходят к нам, чтобы поделиться семейными воспоминаниями. Некоторые помнят, каким дом был до реставрации, другие следили за историей этого строения, третьи вспоминают жильцов дома. Есть и личные рассказы тех, кто жил в этом доме в разные периоды. Эта история места, которая воссоздаётся через многочисленные сообщения краеведов и наших земляков, очень многогранна. Мы рассказываем о доме Маштакова в контексте прошлого нашего города и нашей страны. Все подходы к изучению истории дома Маштакова сплетаются в единую нить повествования. И эта возможность нас радует.



С&Г Истории особняка Маштакова продолжают. Появляются новые рассказы о том, как здесь квартировал конвойный полк, как усадьба стала сдаваться жильцам, как деревянный дом стал доходным и так далее. Часто ли происходят такие открытия?

Е.Е. Чем глубже мы «копаем», тем больше пластов информации открывается. Мы узнаём о бывших владельцах дома, о том, кто проживал постоянно, а кто снимал жильё. Благодаря деятельности самарских историков-исследователей, в частности Павла Попова, мы получаем новые сведения и транслируем их в наших соцсетях. Они помогают нам лучше понять старинный особняк, мы начинаем чувствовать всё большую ответственность за него и за то, что мы делаем в его стенах. Мы трепетно относимся к тому, что узнаём, проверяем достоверность сведений.

С&Г Казалось бы, проще всего в этом доме было бы организовать музей старой Самары, однако здесь проходят выставки различной направленности. Почему?

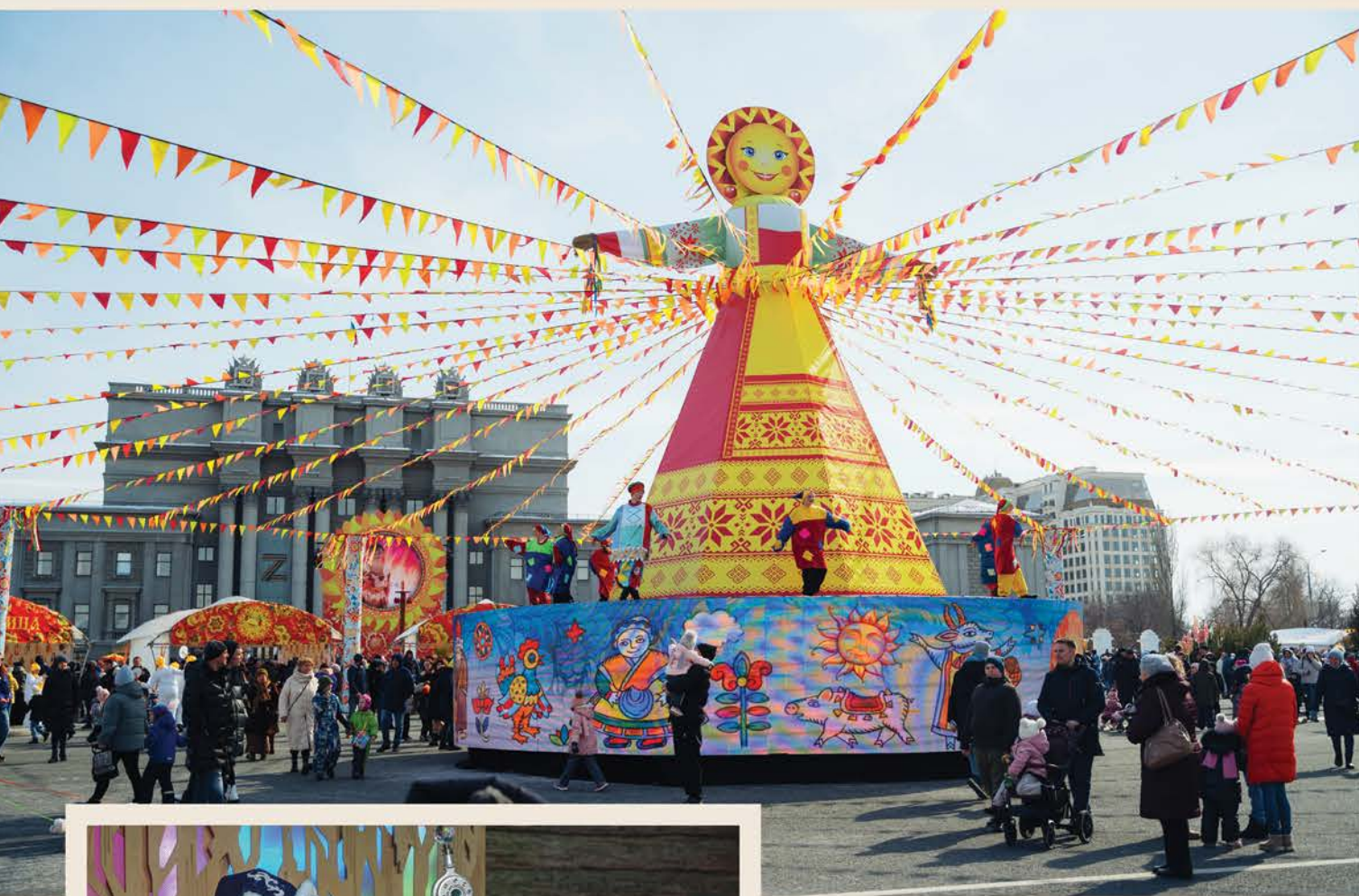
Е.Е. Действительно, купеческий дом раскрывает перед нами, прежде всего, особенности самарского деревянного зодчества. Здесь можно было бы рассказывать о строивших его мастерах, об архитекторах, занимавшихся проектированием деревянных зданий, но мы решили не уходить в эту узкую сферу. Потому что этот особняк – это ещё и истории известных личностей, и простых самарцев. Они не могут быть отодвинуты на второй план. Поэтому мы решили посмотреть на наш проект с междисциплинарной стороны. Это не только архитектура, но и история, и социология, и искусство. Например, у нас только что прошла выставка замечательного мастера Сергея Васильевича Ключникова. Он создаёт скульптуры, которые украшают парки и скверы нашего города из спеленных или засохших деревьев. Он даёт им вторую жизнь подобно тому, как реставраторы подарили вторую жизнь дому Маштакова. Мы решили, что эти истории очень похожи, синонимичны и синхронны. Поэтому решили рассказать об этом скромном человеке, скульптурами которого много лет любуются самарцы, в нашем выставочном пространстве. Таким образом, мы взглянули на наш дом через призму изобразительного искусства. Это нашло большой отклик у наших посетителей. Все отметили, что показ скульптур из дерева в деревянном доме – интересное совмещение разных систем координат. Мы только что открыли выставку про доходные дома. Это тоже одна из линий повествования про наш дом, так как в определённый период он был доходным. Эта история ещё более многогранна, ведь мы рассматриваем дом как слоёный пирог, разделённый на разные по качеству и стоимости квартиры, в котором жили представители разных сословий. В зависимости от этажа, на котором они располагались, можно судить о том, кто их снимал. Выставка оказалась очень разнообразной. На ней можно увидеть и предметный ряд, и описание групп людей, которые проживали в доходных домах, и узнать о проблемах, с которыми сталкивались квартироуладельцы и арендодатели. О них повествуют заметки в местной периодической печати, в частности, в «Самарской газете». Мы нашли и полезные советы по уборке дома, по защите его от мышей, крыс и насекомых, в частности от жучков-древоточцев. Есть также описание различной obsługi, которая была неотъемлемой частью повседневной жизни доходного дома – дворников, горничных, поварих. Их фигуры в рост человека нарисовали и вырезали из картона наши художники.

С&Г У вас проходят и не связанные напрямую с историей дома Маштакова выставки – по истории фотографии и кинематографа, например.

Е.Е. «Заварка» сегодня – это подразделение музея знаменитого кинорежиссёра Эльдара Рязанова. Поэтому здесь и проходят кинопоказы, проводится лекционная часть, посвящённая кинематографу, например «Эхо кинофестивалей». В «Заварке» проходят выступления киноведов – тоже очень интересный формат работы с целевой аудиторией. И мы рады, что она увеличивается с каждым подобным мероприятием. Мы стараемся поддерживать интерес, привлекая новых спикеров. Лекционная программа у нас обширна. В рамках каждой выставки обязательно проводим тематические лекции. Мы уже рассказали о месте дома Маштакова в планировке Самары, рассказали, как взаимодействуют между собой интерьер и экстерьер этого творения Александра Щербачёва, поведали об истории жизни первого владельца особняка и так далее. У нас проводятся чайные церемонии в память о чайной, располагавшейся на первом этаже здания – Павел Попов нам предоставил соответствующую выписку из исторических источников. И вот в рамках выставки «Сдаётся квартира: жизнь доходного дома» мы расскажем, какие виды чая предпочитали разные слои городского населения.

С&Г Расскажите, о планах на будущее и о команде музея-галереи «Заварка», которая будет их претворять в жизнь.

Е.Е. Планы у нас масштабные. И команда подобралась на славу – небольшой и очень дружный коллектив: историки, фотографы, профессиональные кураторы, художники и педагоги. У нас заведено: каждый выбирает свою тему и «раскручивает» её. Потом презентует всё, что нашёл, излагая свои соображения. На базе подобранных и хорошо проработанных тем мы делаем общие проекты. Тематика разнообразна. Если нынешнюю выставку мы посвятили истории дома, то в ходе следующей намерены напомнить самарцам о жизни и деятельности Вагана Каркарьяна – выдающегося архитектора и прекрасного художника. Выставка будет приурочена к 90-летию со дня рождения Вагана Гайковича и расскажет о его учениках, которые вдохновлялись примером и творчеством мастера. Также мы запланировали выставку «Сказки Самарской Луки», которая повествует о материальном и культурном наследии нашего края. Закончить год мы планируем экспозицией, рассказывающей о деревянной архитектуре в городе и в деревне. Постараемся ответить на вопросы: кто из мастеров у кого перенимал приёмы строительства – деревенские у городских или наоборот? Как на выбор дерева в качестве исходного материала влияли территориальные и природные факторы, а также фольклор, культура населения, которое проживало в Самарской губернии? Интересно проследить, как и чем живут памятники деревянного зодчества сегодня, во что они трансформировались. Например, планируем посетить культурное пространство в Бузулуке, который раньше входил в состав Самарской губернии. Там успешно функционирует культурное пространство «Гнездо», расположенное, как и наша галерея, в отремонтированном силами местных энтузиастов – краеведов и волонтеров движения «Том Соьер Фест», деревянном доме купцов Соколовых. И, конечно, рассказать о нём самарцам.



ЯРКИЕ СОБЫТИЯ – ДЛЯ ЖИТЕЛЕЙ ГОРОДА

В этом году исполняется 15 лет со дня основания одного из первых в Самаре учреждений, специализирующихся на организации и проведении крупных общегородских культурных событий – муниципального Агентства социально значимых культурных и спортивных мероприятий городского округа Самара, руководит которым Михаил Килин.

Агентство было учреждено в 2009 году постановлением администрации городского округа Самара, и за прошедшие годы выступило организатором сотен культурных массовых мероприятий, фестивалей, концертов, творческих вечеров. Многие из этих событий стали ключевыми в жизни города и способствовали формированию имиджа Самары как культурного центра Поволжья. В числе наиболее ярких мероприятий, организованных Агентством, можно назвать ежегодную масштабную культурную акцию «Ночь музеев в Самаре», программы, посвященные Пушкинскому дню России, фестиваль духовых оркестров «На сопках Маньчжурии», всероссийский фестиваль «Архитектурное наследие – 2023», праздничное шествие «Мы вместе», посвященное Году культурного наследия народов России.

Агентство – главный организатор массовых новогодних и масленичных программ, а также празднования Дня города Самары. Ежегодно на площади им. В.В. Куйбышева Агентством обеспечивается работа новогоднего комплекса – это зимние арт-объекты, ледовые скульптуры, празднично украшенный ёлочный комплекс, усадьба самарского Деда Мороза, концерты и выступления артистов. Новогодние ландшафты, украшенные тематическими скульптурами, создаются в содружестве с ведущими мастерами-декораторами, ландшафтными дизайнерами. Только в этом сезоне за новогодние праздники комплекс посетили более восьмидесяти тысяч человек, а увлекательные программы для всей семьи в усадьбе Деда Мороза посещали 2 тысячи самарцев и гостей города ежедневно.

Каждый год ярко и солнечно проходит праздник «Масленица» на площади им. В.В. Куйбышева. Традиционный народный празд-



ник, посвященный прощанию с зимой и встрече с весной, организованный Агентством, только в этом году объединил на площади почти 35 тысяч жителей и гостей города. Работали на площади павильоны ярмарки «Город мастеров», где были представлены работы ведущих мастеров декоративно-прикладного искусства и народных ремёсел Самарской области. Не обошлись проводы зимы и без народных забав: гости праздника стали участниками боев на подушках, гиревого аттракциона, состязания по перетягиванию каната, а самые смелые самарцы попробовали свои силы в подъёме на столб с призами.

Большое внимание Агентство уделяет организации проектов, направленных на поддержку талантливой молодёжи. Это игры центральной лиги Международного союза КВН «Самара» и фестиваль студенческого творчества среди студентов профессиональных образовательных организаций «Веснушка», концерты одарённых выпускников самарских школ искусств на сцене Самарской государственной филармонии. Ежегодно реализуются мероприятия патриотической направленности: фестиваль детских духовых оркестров, «Марш Победы», в котором принимают активное участие детские музыкальные коллективы Самарской области; патриотическая акция «Вальс Победы»; мероприятия, посвященные Дню Победы советского народа в Великой Отечественной войне, государственным праздникам, Дням воинской славы России, памятным датам.

Для создания ярких, запоминающихся, значимых событий в жизни города Агентство социально значимых культурных и спортивных мероприятий активно сотрудничает с выдающимися деятелями культуры и искусства, творческими коллективами и авторами.

КРЕАТИВНЫЕ КЛАСТЕРЫ В САМАРЕ

ГАЛЕРЕИ, ЛОФТЫ, КОНЦЕРТНЫЕ ПЛОЩАДКИ И ЦЕНТРЫ КУЛЬТУРЫ

текст Жанна Скокова

Культуру современного города трудно представить без уникальных креативных пространств с искусством, площадками для событий и отдыха. Самара может похвастаться несколькими удачными проектами, благодаря которым территории в исторической части города получили новые функции и стали точками притяжения горожан и туристов. Здания заселили резиденты – представители творческих профессий и владельцы малого бизнеса. Рассказываем, где находятся креативные пространства и чем они привлекают посетителей.



«Станкозавод», Куйбышева, 128/1

Один из самых масштабных проектов в Самаре. Креативный кластер находится на территории предприятия, которое открыл в XIX веке механик Готхард Бенке. Он занимался сельскохозяйственной техникой. Затем здесь строили пароходы. В советское время – выпускали станки. Огромные пустующие площади удалось приспособить для новых функций. Теперь здесь находятся офисы, конференц-залы, творческие студии, шоу-румы, выставочные пространства, гастронабы и различные площадки для мероприятий. На «Станкозаводе» проводят лекции, конференции, масштабные ярмарки, концерты и театральные выступления. Сюда привозят выставки современного искусства из Москвы и Санкт-Петербурга. Летом события проходят на крыше, с которой открывается потрясающий вид на город и Волгу.

«Дом 77», Ленинградская, 77

До революции здание являлось резиденцией купца Антона Шихобалова. Оно претерпело значительные изменения в советское время и практически утратило свою привлекательность. 10 лет назад никто не мог представить, что этот неприметный дом станет новой городской достопримечательностью. Всё изменил появившийся здесь арт-кластер. Команда «Дома 77» объединила творческих людей, создала атмосферу для встреч и общения. Сейчас тут работают центр культуры «Нулевая комната», Gallery 419, студии танцев, керамики, товаров для дома и так далее. Около двух лет назад «Дом 77» расширился – команда открыла дополнительный корпус для резидентов, а также большой летник со сценой и кинотеатром под открытым небом.



«Есенин Flats», Самарская, 49

Творческая резиденция располагается в доме, построенном в конце XIX века. Студии занимают второй этаж особняка, в котором сохранились лепнина и голландская печь. Здесь находится лавка букиниста, уютный лофт с фотозонами и различные мастерские. Сам Есенин здесь не бывал. Креативное пространство назвали в честь поэта, так как здесь ощущается дух прошлого и творческая атмосфера.



«8 студий», Молодогвардейская, 86

Здание бывшей обувной фабрики конца XIX века – хороший пример того, как можно переформатировать неприметную локацию в островок творчества и досуга. Здесь провели перепланировку – создали отдельные помещения с входами со двора, чтобы посетители могли заглянуть в каждый уголок «8 студий» во время прогулки. Тут можно выпить кофе, выбрать подарок, посетить мастер-класс, записаться на занятия в видеошколу. При этом в креативном кластере сохранили уют и ощущение дворовой жизни старой Самары.



«Артист», Ленинградская, 29

Место с большой историей – до революции здесь была гостиница. В советское время – швейная фабрика, а потом – меховая. Долгое время пространство занимали офисы. Серые стены, асфальт, парковка. Креативная индустрия проникла сюда и привнесла кардинальные изменения. У двора появился доступ на пешеходной улице Ленинградской. Локация заиграла новыми яркими красками. К созданию этого креативного кластера подошли очень кропотливо, проработав каждую деталь. Появились летние кафе с зонтиками, инсталляции в японском стиле, флажки, гирлянды, неоновые вывески, рисунки уличных художников. Здесь открыли уютный лофт, гастронабы с необычным дизайном, а также творческое пространство, в котором показывают фильмы и проводят камерные концерты.



Никита Петухов, генеральный директор консалтинговой компании REC и создатель пространств «Станкозавод», «8 студий», «Артист», «Есенин Flats»:

– Создание креативных кластеров – это определённый вид бизнеса, который можно развивать, проводя реновацию заброшенных объектов. Мы сохраняем историю зданий, не строим ничего нового. Мы делаем за счёт небольших вложений ремонт, акцентируем внимание на дизайне и атмосфере проекта. Креативные виды бизнеса позволяют таким образом развивать пространство. Это стало очень модно и популярно. Здания, которые никак не используются, могут снести. На их месте не всегда есть возможность построить что-то новое. А так мы сохраняем локации и приводим в них новую экономику. Наш самый масштабный проект – «Станкозавод». Он объединяет множество функций. Там есть площадки для мероприятий разного рода и общественные пространства.

Артём Воробьёв, сооснователь и директор «Дома 77»:

– Сегодня креативные кластеры – это общественные, мультиформатные пространства для отдыха и коммуникаций, в которых формируется комьюнити творческих профессий: ремесленников, музыкантов, художников, дизайнеров и так далее. Индустрия является одним из драйверов экономики крупных городов, а еще привлекает туристов. «Дом 77» – это пионер креативной экономики и арт-достопримечательности нашего любимого города. На территории кластера помимо мастерских, существует центр современной культуры «Нулевая Комната», которому в этом году исполняется два года, также первая в Самаре ночная галерея современного искусства Gallery 419 и легендарный бар «Вечно Комнатой». В этом году в июле нам будет 7 лет, готовим большие мероприятия, концерты, маркеты, фестивали. Приглашаем в гости.



30

С ЮБИЛЕЕМ, «ЭВРИКА»!

Самарской школе «Эврика» исполняется 30 лет! Сегодня учебное заведение имеет своё уникальное ярко выраженное лицо. Верность лучшим традициям классического образования в сочетании с инновациями, стабильный высокопрофессиональный педагогический коллектив, учитывающий индивидуальность каждого ученика для раскрытия его интеллектуального и творческого потенциала, атмосфера высокой культуры и созидания, уважения к личности и обществу, к истории и духовно-нравственным ценностям своей страны, – всё это определяет высокое качество работы школы, успехи её выпускников и перспективы дальнейшего развития. Наши поздравления школе «Эврика»!



Татьяна Евгеньевна Садовникова
Генеральный директор

Уважаемые коллеги, ученики и родители! Поздравляю вас с юбилеем нашей школы!

Уже 30 лет «Эврика» выполняет свою социально значимую миссию и делает это хорошо. Чётко выстроенная стратегия, направленная на персонализацию и достижение индивидуального результата каждого ученика, высокий профессионализм педагогов, их слаженная работа с детьми и родителями сделали нашу школу одной из самых востребованных в Самаре. Желаю «Эврике» дальнейшего развития и процветания!



Елена Вячеславовна Моисеева
Директор

С юбилеем, «Эврика»!

Неслучайно своё 30-летие наше образовательное учреждение празднует в Год семьи. «Эврика» была и остаётся школой со своей особой семейной атмосферой созидания, успешного взаимодействия детей и взрослых, которых объединяет любовь и гордость за свой «школьный» дом.

Пусть так и будет! Добра, мира, благополучия я желаю всем участникам образовательного процесса, поддерживающих школу сегодня и уверенных в её завтрашних победах.



Виктор Альбертович Акопьян
Министр образования и науки Самарской области

Уважаемые коллеги!

Сердечно поздравляю вас с 30-летним юбилеем школы! Школа «Эврика» по праву может гордиться своим педагогическим составом, системой сопровождения обучающихся в образовательном процессе. Неизменно высокие результаты выпускников школы позволяют занять ей достойное место в ряду передовых образовательных учреждений Самарского региона.

Желаю коллективу школы приумножать добрые традиции и воплощать в жизнь новые проекты!



Сергей Викторович Лавров
Министр иностранных дел РФ
председатель Комиссии РФ по делам ЮНЕСКО

Сердечно поздравляю педагогический коллектив и учеников школы «Эврика» с 30-летием со дня основания. Уже более 10 лет «Эврика» входит в сеть Ассоциированных школ ЮНЕСКО. В этом году исполняется 70 лет с момента присоединения нашей страны к данной организации. Уверен, что ученики и педагоги школы продолжают вносить свой вклад и содействие в популяризацию богатейшего духовного достояния России, активно продвигать наши достижения в сфере культуры, науки и образования.

От души желаю вам крепкого здоровья, успехов во всех начинаниях и всего наилучшего.



Алексей Петрович Дёгтев
Председатель Думы городского округа Самара

От всего сердца поздравляю весь коллектив учащихся, родителей школы «Эврика» с 30-летием!

Сегодня ваша школа стала преуспевающим центром обучения, который вдохновляет молодые умы и признаёт важность индивидуальности каждого ученика. Верность традициям классического образования в сочетании с инновациями стали основой высокого качества вашей работы. «Эврика» не только предоставляет образование, но и создаёт прочный фундамент будущих достижений в жизни своих учеников, которые, без сомнения, внесут достойный вклад в развитие страны.

Желаю дальнейших успехов и достижений, счастья и благополучия! Пусть школа и впредь остаётся оазисом знаний и творчества, надёжным другом и наставником для многих девочек и мальчишек!



Налла Матвеевна Прусс
Заведующая Международной кафедрой ЮНЕСКО, Национальный координатор САШ ЮНЕСКО в РФ, ректор Университета управления ТИСБИ

От всей души поздравляю коллектив школы «Эврика» с 30-летием со дня основания!

Как ассоциированная школа ЮНЕСКО, «Эврика» много работает над проектами, способствующими формированию у обучающихся стремление вести ответственную жизнь, воспитанию глобальной гражданственности, изучению всемирного культурного и природного наследия. Желаю всему коллективу «Эврики» новых открытий, образовательных успехов, которых школа, без сомнения, достойна!



Александр Николаевич Моисеев
Директор АСНООР РФ
академик РАЕН
доктор педагогических наук

Уважаемые коллеги!

Сердечно поздравляем с Юбилеем!

Школа давно активно реализует самые передовые технологии обучения, что находит отражение в высоких аттестационных показателях учащихся и по праву является одной из лучших школ России.

Желаем школе «Эрика» дальнейших побед и удач, больших успехов и достижений, новых идей и возможностей!



Вера Ивановна Халаева
Руководитель Самарского управления Министерства образования и науки Самарской области

Уважаемые педагоги, учащиеся, родители, выпускники школы «Эврика»!

Примите самые тёплые поздравления с 30-летним юбилеем. Благодаря профессионализму администрации школы, педагогического коллектива в школе эффективно организован образовательный процесс, успешно решаются вопросы воспитания обучающихся, что позволяет школе занимать достойное место в образовательном рейтинге школ города Самары. Крепкого всем здоровья, мира и добра!



Наталья Дмитриевна Никончук
Председатель Совета родителей

От имени коллектива родителей поздравляем с 30-летием нашу любимую «Эврику»!

Не только для детей, но и для нас, родителей, она является вторым домом. И это не просто громкие слова! Здесь мы получаем поддержку и понимание, профессиональный совет. Каждый ребёнок в нашей школе может раскрыть свой творческий потенциал. Налицо и результаты: выпускники успешно сдают государственные экзамены и поступают в лучшие вузы России. Говорим нашей школе спасибо и желаем дальнейшего процветания, творческих успехов и новых побед!



Александр Грицюк
Президент ученического сообщества

От лица всего ученического сообщества поздравляю «Эврику» с тридцатилетним юбилеем!

Для ребят – это не только школа, которая обеспечивает высокое качество образования, но и второй дом, где в нас верят, заботятся и ценят. Выражаю огромную благодарность и признательность всему педагогическому коллективу школы за неоценимый вклад в становление и развитие каждого ученика. Искренне хотим пожелать дальнейших успехов, процветания и сохранения высоких стандартов обучения!



Мария Рязанова
Выпускница школы «Эврика»

От всей души поздравляю тебя, «Эврика», с днём рождения!

«Эврика» для меня – это не просто школа, где получают качественные знания. «Эврика» – это большая дружная семья. Я желаю своей любимой школе неиссякаемой энергии и жадности знаний, чтобы продолжала вдохновлять и развивать молодые умы. Пусть стены нашей школы всегда остаются местом, откуда выходят образованные, разносторонне развитые личности.

С праздником, наша дорогая школа!



Самарский государственный колледж – ведущая образовательная организация в сфере информационных и коммуникационных технологий. На протяжении всей деятельности колледж реализует лучшие образовательные практики в соответствии с международными стандартами и передовыми технологиями, позволяя студентам осваивать самые востребованные специальности.

ВЛАДИМИР ПУТИН ОТМЕТИЛ СТУДЕНТКУ СГК

текст Юлия Леонтьева

Студенты ГАПОУ «СГК» являются постоянными членами Национальной сборной Российской Федерации по профессиональному мастерству. За счёт средств федерального и регионального бюджетов, полученных в рамках национального проекта «Образование», на базе колледжа созданы современные мастерские. Педагоги колледжа используют передовые методики обучения, основанные на практико-ориентированном подходе, что позволяет студентам развивать профессиональные навыки в соответствии с требованиями рынка труда. Благодаря этому только в 2023 году по результатам чемпионатов профессионального мастерства студенты внесли весомый вклад в развитие Самарской области, завоевав 33 награды.

Всероссийский чемпионат «Профессионалы» – эффективный инструмент подготовки кадров в соответствии с потребностями новых высокотехнологичных производств. В конце 2023 года обучающаяся Самарского государственного колледжа Анна Емельянова представила Самарскую область в Финале чемпионата, проходившего в Санкт-Петербурге и ставшего итогом серии региональных и отборочных чемпионатов, проводимых во всех регионах Российской Федерации, и завоевала серебряную медаль по компетенции «3Д моделирование для компьютерных игр».

Анна – необычайно талантливая, целеустремлённая и трудолюбивая, именно поэтому она прошла отборочные соревнования и одержала победу. Успех Анны – это совместный труд с её преподавателем – Дániилом Андреевичем Зайченко, молодым специалистом, но уже мудрым наставником, в прошлом выпускником Самарского государственного колледжа, занявшим третье место в чемпионате профессионального мастерства 2021 года по компетенции «3Д моделирование для компьютерных игр», что свидетельствует о его высоком профессионализме и увлечённости своим делом.

18 декабря 2023 года Президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин провёл встречу с победителями и наставниками Всероссийского чемпионата профессионального мастерства «Профессионалы». Глава государства поздравил победителей и подчеркнул, что технологическая революция в мире требует высококвалифицированных кадров.

Удостоены встречи в Кремле были и участники чемпионата «Профессионалы» из Самарского государственного колледжа – Дániила Андреевич Зайченко и Анна Емельянова. «Мы гордимся тем, что представители нашего учебного заведения также попали на столь значимую встречу с Президентом, – делится директор ГАПОУ «СГК» Оксана Николаевна Шалдыбина. – Анна рассказала историю своего пути и задала Владимиру Владимировичу вопрос про развитие игровой индустрии в России. Он, в свою очередь, отметил, что отрасль действительно перспективная, чем вдохновил нашу участницу и её наставника на дальнейшие достижения».

«Всем вам большое спасибо и за сегодняшнюю встречу, и за то, что вы сделали в ходе этих соревнований. Искренне желаю вам всего самого доброго. Успехов вам», – такими словами завершил встречу Президент России Владимир Владимирович Путин.



«ВОЗРОЖДЁННЫЕ ТРАДИЦИИ» ОТКРЫЛИ НАБОР НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

«Возрождённые традиции» – это школа, где сочетаются высокие образовательные стандарты и воспитание в идеалах нравственности и гуманизма.

Мы проектируем лучшее будущее для нас, наших детей и следующих поколений, воспитывая свободную и мыслящую личность.

Наши выпускники

- созидательно относятся к собственной и общественной жизни
- трудолюбивы, благонаравны, способны к эстетическому восприятию мира
- умеют мечтать и воплощать свои мечты в жизнь
- готовы нести ответственность за себя, своих близких, свою Родину

Мы формируем гармоничную личность, развивая три равновесные составляющие: интеллектуальную, духовную, физическую.

Мы уверены, что

- все дети талантливы, поэтому нужно раскрыть и развить этот талант
- все дети любознательны, а значит нужно развить любовь и интерес к познанию
- все дети уникальны, и каждому из них нужна своя образовательная траектория

Мы опираемся на традиционные ценности – крепкая семья, уважение к старшим, историческая память и преемственность поколений, любовь к Родине, служение Отечеству, сплочённость, высокие нравственные идеалы, созидательный труд, человеколюбие, милосердие, справедливость.

на правах рекламы



Мы создали все условия для эффективного обучения:

- классы до 12 человек с дневным пребыванием с 9:00 до 18:00
- доброжелательная, уютная и спокойная обстановка в школе, индивидуальный подход и внимание к каждому ученику
- подготовка домашнего задания с учителями и развивающие внеурочные занятия
- все предметы и программы начальной и средней школы адаптированы по ФГОС
- наши ученики в комфортных условиях и успешно сдают аттестацию
- дополнительно дети посещают художественную школу в рамках основных дисциплин (ИЗО, технология) и получают документ о художественном образовании
- уроки физкультуры проходят в спортивной школе, куда дети зачисляются и готовятся к сдаче норм ГТО (получают удостоверение и значок)
- трансфер/сопровождение ребёнка от/до школы
- приемлемые цены и сбалансированное питание

Мы располагаемся в историческом здании в центре Самары (памятник культуры регионального значения Дом Основнина), что даёт возможность показать деятельным примером отношение основателей школы к истории и культуре.

ул. Молодогвардейская, 121
Запись на экскурсию:
+7 927 260 98 01, +7 937 070 21 77



В Самарском областном отделении Российского детского фонда в этом году основные силы сконцентрированы на поддержке психологического и физического здоровья детей. Здесь реализуются два мощных проекта – «Звёздная страна» и «Наставничество» – разные по своим целям и задачам, но одинаковые по сути – оказание помощи детям, оставшимся без попечения родителей. О перспективах и специфике данной работы мы беседуем с председателем благотворительной организации Самарского отделения РФД – Натальей Викторовной Кабановой и членом правления фонда, психологом Натальей Владимировной Ковальчук.

НАТАЛЬЯ КАБАНОВА: «ВМЕСТЕ МЫ СДЕЛАЕМ МИР ЛУЧШЕ!»

текст Елена Пенина



Наталья Кабанова,
Председатель Самарского отделения РФД:

«Мы рады обучать и поддерживать всех, у кого есть желание и силы попробовать себя в роли индивидуального наставника для ребят старше 13 лет. Для этого на базе нашего НКО проводим тренинги и курсы, на которых знакомим волонтеров с нюансами предстоящей работы, раскрываем особенности психологии подростков, делимся секретами педагогического мастерства, учим общаться с детьми не с позиции учителя, а на равных, как старший значимый взрослый, друг. После окончания курсов всегда готовы поддержать выпускников, сопровождать их, в затруднительной ситуации оказать помощь».

«ЗВЁЗДНАЯ СТРАНА». МИССИЯ ВЫПОЛНИМА

С&Г Наталья Викторовна, уже 36 лет ваши специалисты ежедневно оказывают помощь людям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации. Проектов много, все нужные, но сегодня хочется поговорить о «Звёздной стране».

Наталья Кабанова Это уникальный проект медицинского шефства над детскими домами, который работает в нескольких городах России, а теперь появится и в Самаре. Врачи травматологического отделения № 3 Клиники высоких медицинских технологий им. Н.И. Пирогова СПбГУ его создали с целью объединения медицинских и социальных учреждений страны для организации медпомощи детям-сиротам, имеющим врождённые или приобретённые патологии в развитии. Автор проекта – Владимир Иванович Заварухин, к.м.н., заведующий отделением, оперирующий хирург.

С&Г Получается, в первую очередь он нужен воспитанникам детских домов с тяжёлыми заболеваниями...

Н.К. Именно так. В «Звёздной стране» врачи делают всё возможное, чтобы у сирот с пороками развития появился шанс на более здоровую жизнь. Наша организация как партнёр с огромной радостью присоединяется к проекту, будем делать всё, чтобы подарить самарским ребятам надежду на позитивный завтрашний день, ведь от успешного лечения зависит возможность самообслуживания и социализация.

С&Г Как вы решились на столь ответственное дело?

Н.К. По зову сердца... Когда в декабре прошлого года познакомилась с Владимиром Ивановичем и его командой, поразила их неравнодушие к детской боли. Высокие профессионалы своего дела, специалисты с мировым именем – эти уникальные врачи несколько раз в год ездят по России и другим странам с благотворительными проектами, выполняя важнейшую миссию по улучшению здоровья маленьких пациентов, оказавшихся в тяжёлом положении. Они консультируют и оперируют, а по сути – меняют качество жизни. Тогда я поинтересовалась, можно ли распространить такое благо на детей Самары и Самарской области? Оказалось, что никаких препятствий к взаимодействию нет – команда врачей открыта к сотрудничеству. И вот мы уже создаём «Звёздную страну» в Самаре!

С&Г С чего стартовала эта большая работа?

Н.К. Мы начали взаимодействовать с Министерством здравоохранения и Министерством социально-демографической и семейной политики Самарской области. Были проанализированы медицинские карты воспитанников областных сиротских учреждений, которым может потребоваться высокотехнологичная или специализированная медпомощь, сложные операции. Оказалось, что таких ребят у нас 28. Чтобы оценить объём медицинских вмешательств для каждого и понять, в каком лечебном учреждении страны конкретному ребёнку окажут наиболее компетентную помощь, был создан консилиум врачей. И вот уже 30 марта мы встретили в Самаре автора проекта хирурга В.И. Заварухина; врача-педиатра, невролога, к.м.н. Е.Г. Белоногову и врача травматолога-ортопеда А.С. Федосееву. В течение нескольких дней доктор посетил детские сиротские учреждения Самары, Сызрани, Тольятти, Новокуйбышевска и других районов Самарской области, провели осмотр ребят с грубыми патологиями развития. Далее медицинский консилиум примет решение относительно каждого. Лечение будет осуществляться абсолютно бесплатно в рамках программ ОМС и высокотехнологичной медицинской помощи.

С&Г В чём миссия Самарского отделения Фонда?

Н.К. Мы будем сопровождать этот процесс на всех этапах: от встречи докторов на нашей территории до юридического и финансового сопровождения детей и их законных представителей к моменту госпитализации. Будем оформлять документы, приобретать билеты, вести всю координационную работу, решать сопутствующие вопросы. Также мы берём на себя ответственность стать информационным рупором «Звёздной страны» на территории Самарского региона. Цель – абсолютно любому ребёнку из детского дома с любой патологией дать шанс на лечение и, соответственно, на выздоровление! Мы верим, что большинству детей с инвалидностью можно улучшить качество жизни, если обратиться в самые передовые клиники России, к лучшим врачам страны. Кто-то сможет вставать, кто-то ходить, кто-то научится глотать, а кто-то – улыбаться. Эти мысли и свет этой надежды никогда не позволяют мне потерять энтузиазм и опустить руки.

«НАСТАВНИЧЕСТВО». ВЫБИРАТЬ СЕРДЦЕМ

С&Г Наталья Владимировна, расскажите и о другом, не менее интересном проекте – «Наставничество».

Наталья Ковальчук Проект создан для подростков – одной из самых сложных категорий наших подопечных. Это тот возраст, когда ребята остро нуждаются в поддержке близких. Идея с наставничеством, возникшая как реакция на детский крик о помощи, оформилась в полноценный проект. С прошлого года мы реализуем его в областных сиротских организациях.

Прежде всего, он направлен на социализацию подростков, на развитие их коммуникативных навыков и повышение самооценки. По сути, его цель проста и актуальна – помочь взрослеющим детям ещё на этапе нахождения в учреждении обрести в жизни некую опору, надёжное плечо, друга, а если говорить сухим языком – социально значимого взрослого.

С&Г Сколько строгие требования предъявляете к претендентам?

Н.К. Кроме желания самих добровольцев, нужно предоставить ряд документов и заключить соглашение с нашим отделением, затем пройти на базе нашего НКО специальное обучение и получить «добро» от руководителя или учредителя детского дома. Однако и после соблюдения этих формальностей с наставничеством может получиться не у всех. В обязательном порядке претендент проходит психологический тест у психолога и куратора, после которого принимается окончательное решение, готов ли будущий наставник стать таковым в реальной практике, ведь работа требует значительных затрат внутренних ресурсов. Наставником может быть доброволец не моложе 24 лет, который искренне интересуется жизнью ребёнка, помогает подготовиться к реальности за стенами детского дома. Здесь всё должно сложиться – взрослый и подросток «выбирают» друг друга сердцем, «рождаются» пары. Появление близкого старшего друга, который поддерживает и общается, помогает ориентироваться в большом мире – благоприятный фактор, дающий возможность ребятам избежать страшного слова «одиночество».

С&Г Много ли желающих участвовать в проекте и как именно проходит общение?

Н.К. Желающих было много, но до финиша дошло четверо. Всем выпускникам наших курсов вручены сертификаты. С ребятами им предстоит общаться в формате личных



встреч не реже одного раза в неделю. Нужно решать целый комплекс задач, в том числе ненавязчиво оказывать педагогическую, профориентационную и социально-бытовую помощь. Наставники будут делиться жизненным опытом, вовлекать подростков во внеурочную деятельность, помогать с выбором образовательной организации и трудоустройством... Особое внимание необходимо уделить развенчанию стереотипов о невозможности успешной реализации в жизни, повышению уровня самооценки, работе над лидерскими качествами.

С&Г Уже есть сложившиеся пары?

Н.К. Недавно у потенциальных индивидуальных наставников и ребят прошёл совместный кулинарный мастер-класс, в ходе которого сформировалась первая пара. Другие наставники и дети пока присматриваются друг к другу, и мы надеемся, что у них тоже всё сложится конструктивно и благоприятно.

С&Г Наталья Викторовна, с каким настроением смотрите в завтрашний день?

Наталья Кабанова С уверенностью, что добрых людей много. Посмотрите, сколько у нашего НКО единомышленников: к нам пришли и остались наставники, профессиональные психологи-волонтеры, нашли партнёры, с помощью которых мы организуем неформальные мероприятия для детей из учреждений, а с какими прекрасными докторами свела меня судьба! У всех этих людей стоит поучиться эмпатии, самоотдаче и простой человеческой доброте. Вместе мы способны сделать мир лучше.





ТРОПОЙ МИЛОСЕРДИЯ

текст Андрей Введенский

Результативность работы пансионата во многом зависит от верно выбранной стратегии развития. Много лет учреждение возглавляет **Марина Неборская**, человек многоопытный и неравнодушный к людским судьбам. Да и команда у неё под стать, здесь трудятся 360 профессионалов, из которых 100 – врачи и средний медперсонал, а 150 человек – младший медицинский персонал. В штате – терапевты, невролог, психиатр, хирург, окулист, отоларинголог, стоматолог. Все знают своё дело от «А» до «Я». Что касается изменения статуса учреждения – оно обусловлено объективными причинами.

«Увеличивается количество лиц, страдающих ментальными и когнитивными нарушениями, которые вызваны в том числе последствиями пандемии Covid 19. Соответственно, у нас меняется контингент. К нам поступают люди с ментальными нарушениями, которые, однако, не требуют специфического, иначе говоря, тяжёлого лечения. Речь идёт о людях с болезнью Альцгеймера, и мы наблюдаем тенденцию на увеличение числа граждан с подобным заболеванием. К нам поступает много людей с болезнью Паркинсона, синдромом Дауна и со старческой деменцией. Такие люди вполне могут находиться в пансионатах общего типа. И для того, чтобы наше учреждение могло таких пациентов принимать, было принято решение о преобразовании Пансионата для ветеранов труда в геронтопсихиатрический центр», – рассказывает Марина Неборская.

Сызранский геронтопсихиатрический центр, известный до недавнего времени как Пансионат для ветеранов труда, по праву считается одним из передовых социальных учреждений региона. Команда центра стремится создать для своих пациентов «серебряного возраста» максимум условий для качественной, долгой и комфортной жизни.

Изменение статуса учреждения уменьшило очередность в классические психоневрологические пансионаты. Сегодня в структуре центра – два отделения – Сызранское на 383 койко-места и Октябрьское на 75 койко-мест. География пациентов – вся Самарская область. Однако в 2023 году тут впервые приняли лиц, нуждающихся в стационарном обслуживании, из вновь присоединённых регионов России – ДНР, ЛНР, Херсонской и Запорожской областей.

Большое значение в организации играет система долговременного ухода. Суть её в том, чтобы сохранить в максимально работоспособном состоянии функции организма человека.

«Может пожилой человек самостоятельно переворачиваться в постели, садиться, кушать, одеваться? Отлично! Значит нужно приложить максимум усилий для того, чтобы он сохранил эти способности, которые, к сожалению, порой утрачиваются в силу заболеланий и возраста», – размышляет директор.

Сегодня в системе долговременного ухода в учреждении – 370 подопечных. О них заботится специально обученный персонал – дипломированные младшие медицинские сёстры по уходу, которые регулярно повышают свою квалификацию, в том числе благодаря профессиональным тренерам из благотворительного фонда «Старость в радость».

Поскольку маломобильных в пансионате много и персонала не хватает, помощь старикам оказывают волонтеры – студенты из движения «Внуки против скуки». Это совместный проект Русской православной церкви и активной молодёжи. Молодые люди каждую субботу и воскресенье приезжают к пожилым.

Большую роль в реабилитации захворавших играет такая инновация, как музыкотерапия. При помощи музыки удаётся стабилизировать давление и снизить дозировку прописываемых препаратов, а в некоторых случаях и вовсе добиться их отмены. Недавно здесь внедрили ещё один инновационный метод под названием лечебная дыхательная гимнастика. По популярности с этим замыслом посоревнуются, пожалуй, водолечебница с четырёхкамерными ваннами для рук и ног и соляная пещера, очень полезная для дыхательной системы.

Продолжается и техническое перевооружение организации. В 2022 году была закуплена 231 единица реабилитационного оборудования, включая подъёмники для перемещения подопечных. Что касается досуга – жители центра дважды в месяц выезжают на спектакли в Сызранский драматический театр и занимаются плаванием в физкультурно-оздоровительном комплексе Октября. Участвуют в ежегодном проекте «Сызранский помидор». Возрастным постояльцам учреждения очень полюбилось «Лечение красотой», когда в гости к ним на благотворительной основе приезжают сотрудницы салонов красоты и делают из бабушек настоящих королев. Словом, в учреждении созданы все условия для лечения, досуга и общения, а, в конечном итоге, улучшения качества жизни людей почётно-«серебряного возраста».



Автономная некоммерческая организация «Самарский хоспис» заслуженно стала одним из победителей XVI областной общественной акции «Народное признание» в номинации «Единство и Успех». За 25 лет деятельности высокопрофессиональная команда милосердных и внимательных сотрудников хосписа под руководством главного врача Ольги Васильевны Осетровой помогла более десяти тысячам пациентов, а также их близким.



САМАРСКИЙ ХОСПИС: ПРОФЕССИОНАЛИЗМ И МИЛОСЕРДИЕ

текст Юлия Леонтьева

На протяжении четверти века АНО «Самарский хоспис» выполняет благородную миссию оказания бесплатной паллиативной помощи инкурабельным пациентам с онкологическими заболеваниями и полноправно относится к категории организаций, внёсших значительный вклад в социально-экономическое развитие Самарской области.

Благодаря слаженной работе всего коллектива хоспис стал настоящей опорой для тех, кто оказался в ситуации, когда медицинское лечение уже бессильно, но забота и участие продолжают оставаться необходимыми.

Хоспис имеет добрую репутацию в обществе, его услуги по уходу за тяжелобольными людьми очень востребованы. Организация признана одной из лучших в России, является активным участником российского и международного хосписного движения, а также стратегическим партнёром Фонда помощи хосписам «Вера».

«Сегодня, являясь благотворительной организацией, мы оказываем паллиативную помощь на территории Самарской области, а на нашу горячую линию обращаются люди из всех регионов России и даже из других стран, – рассказывает Ольга Васильевна Осетрова. – Большинство тяжелобольных людей получают помощь по принципу «стационар на дому». В месяц мы помогаем 70-80 пациентам, за год – около 600 семей получают всестороннюю поддержку. В нашем небольшом стационаре, всего на четыре койки, в течение года проходят лечение около семидесяти человек. Семьи, нуждающиеся в консультировании и не находящиеся под наблюдением хосписа, могут получить консультацию дежурного врача круглосуточно, в том числе в выходные и праздничные дни.

Все наши усилия направлены на уменьшение физических страданий и улучшение психоэмоционального состояния пациентов и членов их семей. Мы оказываем помощь не только медицинскую,

но и эмоциональную, духовную. Ведь в такой нелёгкой ситуации, главное – это осознание того, что ты – не один, что тебе помогут и обязательно поддержат».

В «Самарский хоспис» на обучение приезжают коллеги из Новосибирска, Омска, Челябинска, Ярославля, Петербурга, Твери, Пензы, Оренбурга.

За последние три года самарские специалисты выступали в качестве лекторов более чем на тридцати образовательных мероприятиях различного уровня. Например, в 2021 году Ольга Васильевна Осетрова делилась опытом на Всемирном конгрессе по паллиативной помощи. Ольга Васильевна – член Правления Ассоциации хосписной помощи (г. Москва), член Правления Санкт-Петербургского хосписа «Хоспис на дому», главный внештатный специалист по паллиативной помощи по Приволжскому Федеральному округу.

Хоспис активно сотрудничает с Фондом президентских грантов: с 2018 года успешно реализовано шесть проектов на общую сумму более 24 млн рублей. В настоящее время реализуется проект «Новый этап в развитии системы оказания паллиативной помощи в Самарской области», что значительно улучшает качество помощи по области в целом. «В рамках гранта мы проводим работу с медицинскими работниками города и области, организовываем лекции, семинары и консультации по вопросам оказания паллиативной помощи и симптоматической терапии, повышения уровня знаний и навыков по уходу за тяжелобольными и, конечно, по профилактике синдрома эмоционального выгорания персонала», – отмечает Ольга Васильевна.

С 2005 года АНО «Самарский хоспис» получает субсидию Министерства здравоохранения Самарской области, что очень важно для формирования системы паллиативной помощи с участием НКО.

Партнёры хосписа – государственные, коммерческие и некоммерческие организации, это позволяет объединить усилия по оказанию качественной и доступной паллиативной помощи всем, кто в ней нуждается. Самарская область – лидер в России в этом направлении.

Жизнь – великий дар, поэтому всегда является ценностью, независимо от того, какое заболевание переживает человек и в каких обстоятельствах находится. «Самарский хоспис» делает всё возможное для достойной и комфортной жизни, физического и эмоционального благополучия своих пациентов в те моменты, когда особая забота и внимание необходимы им больше всего.



В САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ ЗАВЕРШИЛСЯ ФЕСТИВАЛЬ, ПОСВЯЩЁННЫЙ ГОДУ ПЕДАГОГА И НАСТАВНИКА

25 марта 2023 года в Самарской областной универсальной научной библиотеке состоялось открытие XII Международного патриотического фестиваля «Борис Коценко представляет», посвящённого Году педагога и наставника и 200-летию со дня рождения Константина Ушинского.

Фестиваль открылся творческим вечером самарского писателя-наставника Алексея Солоницына, на котором впервые были представлены документальный фильм «Звезда, которую зажигают» о творческом пути 85-летнего юбиляра и 63-я книга его повестей: «Верю, надеюсь, люблю». С приветственным словом выступили: митрополит Самарский и Новокуйбышевский Сергей, руководители творческих союзов Самарской области – Ирина Цветкова, Нина Шумкова и Александр Громов, исполнительный директор регионального отделения «Российского военно-исторического общества» Инна Жичкина.

1 апреля в Доме Иванова состоялся вечер, посвящённый 200-летию со дня рождения педагога и писателя Константина Дмитриевича Ушинского «О чём могут рассказать почтовые марки». В ходе подготовки вечера в архивах Москвы и Ярославля Борисом Коценко обнаружена информация «О путевых заметках К.Д. Ушинского во время поездки в Самарскую губернию летом 1861 года». Это стало открытием для широкой общественности Самары.

9 мая в сельском поселении Новый Буян в СДК «Россия» состоялся праздничный концерт «Великий май, победный май» при участии автора и исполнительницы Наталии Гражданкиной и творческих коллективов Красноярского района.

27 мая в самарской библиотеке №8 состоялась творческая встреча «Из первых уст» с писателем Алексеем Солоницыным, на которой он ответил на вопросы читателей.

14 июня в самарской Библиотеке народов Поволжья открылась выставка декоративного панно «Музыка в дереве», посвящённая 70-летию со дня рождения Сергея Васильева.

Каждая его работа из дерева создаётся в единственном экземпляре. Свои работы автор любит создавать под музыку, а для раскрытия творческой идеи использует сочетание разных пород дерева.

14 июля в Библиотеке народов Поволжья впервые в Самарской области открылась выставка декоративно-прикладного искусства «Музыка в металле». Были представлены медные и латунные чеканные работы выполненные индивидуально и заводским способом в 1960 – 1980 годы в СССР.

5 ноября в Этнопарке дружбы народов впервые в России прошла выставка декоративно-прикладного искусства, посвящённая казачеству. Были представлены медные и латунные чеканные работы выполненные в СССР.

25 ноября в Этнопарке дружбы народов впервые в Самаре прошла книжная выставка «Казачество в художественной литературе». Образ казака нашёл яркое отражение в произведениях Александра Пушкина, Николая Гоголя, Михаила Лермонтова, Льва Толстого, Даниила Мордовцева, Михаила Старицкого, Андрея Сахарова, Михаила Шолохова и других. На выставке были представлены издания о жизни, роли казачества в становлении и развитии государства. Выставку посетил генеральный консул Республики Казахстан Ардак Мадиев и другие гости.

ПРОЕКТ «РАСШИРЕННАЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ» ПРИСТУПИЛ К РЕАЛИЗАЦИИ КОНЦЕПЦИИ СЕТЕВОГО НАСТАВНИЧЕСТВА

На сайте Областного журнала «Самара и Губерния» в этом году появился раздел «Губерния: расширенная профориентация», реализующий участие издания в масштабном региональном межведомственном проекте «Расширенная профориентация», разработанном инициативной группой специалистов и направленном на повышение эффективности профориентационной работы в Самарской области.



Президент России Владимир Путин поручил Правительству РФ в срок до 1 июля 2024 года разработать концепцию развития наставничества в стране до 2030 года. Ответственными за исполнение поручения, кроме премьер-министра РФ Михаила Мишустина, назначены Министр просвещения РФ Сергей Кравцов, глава Минобрнауки Валерий Фальков и Министр труда и социальной защиты РФ Антон Котляков. Успешная реализация проекта на федеральном уровне определяется, прежде всего, тем, насколько активно включатся в работу регионы, какие формы работы будут наиболее интересными для молодёжи.

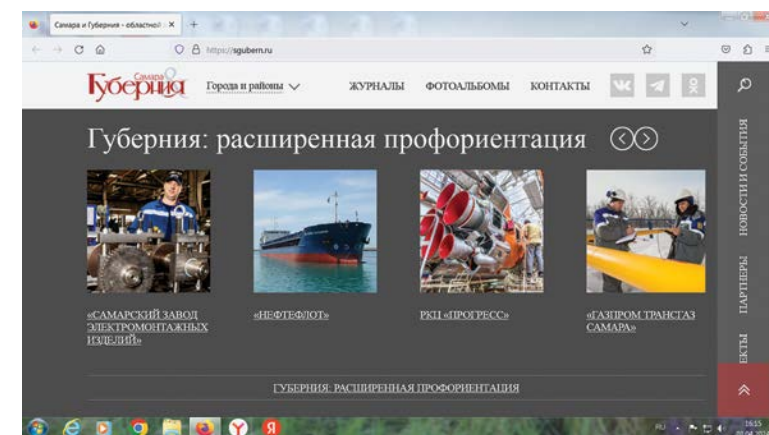
Проект «Расширенная профориентация» размещает информацию о ведущих предприятиях региона на сайтах школ. Сегодня в пилотном варианте проекта – более 20 школ. Основной акцент в статьях делается на кадровой политике предприятий и сотрудничестве с вузами Самарской области. Проект стартовал в год, объявленный Президентом России Годом педагога и наставника, и сегодня приступил к реализации второго этапа – формированию «Школы кураторов». В нескольких школах уже сформированы команды из школьников-лидеров, которые изучают вкладку «Расширенная профориентация», готовят на основании этих материалов доклады и презентации, и сами проводят профориентационную работу в своих школах.

В ряде материалов о предприятиях появились новые разделы «Треки профессионального роста», где молодые специалисты рассказывают об этапах своего профессионального становления. На следующем этапе планируется подключить к проекту преподавателей английского языка, чтобы перевести школьные доклады и презентации на английский язык и интегрировать их в образовательный процесс. Несколько школ уже апробируют эту идею. Образовательная сфера сегодня всё больше нуждается в коммуникативно направленных технологиях. И этот этап проекта создаёт новую среду языкового общения, где школьники могут практиковать не только лексико-грамматические навыки, но и начинать приобретать опыт в международной коммуникации.

Информацию для сайтов школ предоставили: Куйбышевская железная дорога – филиал АО «РЖД», «ОДК-Кузнецов», «Авиаагрегат», «Электроцит Самара», «Тяжмаш», «Самаранефтегаз», «АВТОВАЗ», «Газпром трансгаз Самара», РКЦ «Прогресс», «Куйбышевазот», «Самарский завод электромонтажных изделий», «Нефтефлот», «Ростелеком», «Почта России» и др. Также формируется блок здравоохранения, в котором размещена информация о научной, инновационной и лечебной работе Самарского государственного медицинского университета и его взаимодействии с рядом лечебных учреждений региона. В проекте представлены и учреждения, которые работают в сфере культуры.

Участие в проекте «Расширенная профориентация» Областного журнала «Самара и Губерния» носит долгосрочный характер и призвано содействовать налаживанию контактов предприятий реального сектора экономики с образовательными учреждениями региона.

Тезис, произнесённый Президентом РФ Владимиром Путиным на инвестиционном форуме «Россия зовёт!» – «Смотреть вперёд, идти вперёд, действовать широким фронтом, прежде всего, в сфере образования, которое становится фактором экономического роста» – является руководством к действию с целью создания новых эффективных форм профориентационной работы, объединяющих школы, вузы и предприятия.



ПРОЧНЫЕ ТРАДИЦИИ КОЛХОЗА «СЕРП И МОЛОТ»

текст и фото Алексей Сергушкин



В селе Новый Камелик на юге Самарской области успешно функционирует ровесник коллективизации колхоз «Серп и молот». В марте хозяйство отмечает своё 95-летие. Для местных жителей колхоз и село – единый организм, благополучие которого с 1987 года во многом определяет председатель – Анатолий Гаврилович Филатов, Заслуженный работник сельского хозяйства РФ, Почётный гражданин Большечерниговского района.

ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ПРАГМАТИЗМ И РАСЧЕТ НА СОБСТВЕННЫЕ СИЛЫ

«Серп и молот» – крепкое растениеводческое хозяйство Большечерниговского района. Колхоз обрабатывает около 9 тысяч гектаров земли, выращивая озимую пшеницу, нут, подсолнечник, ячмень. Долю посевов той или иной культуры определяют рыночные условия. «Еще два-три года назад благополучие хозяйства обеспечивал подсолнечник, – говорит Анатолий Филатов. – Но его цена снизилась с 50 тысяч до нынешних 20 тысяч рублей за тонну, и в прошлом году он для нас стал убыточным. Невысоки цены и на озимую пшеницу. Посевы этих двух культур мы сокращаем. Зато очень востребован нут, который приносит нам сегодня наибольшую прибыль. Также мы планируем сеять твёрдую пшеницу. Обязательным остается ячмень – 1500 гектаров, – необходимый для пайщиков, содержащих скот».

Как признаётся председатель, за урожайность приходится бороться. Дефицит влаги заставляет тщательно просчитывать каждый шаг, делая ставку на влагосберегающие технологии, снижая расходы на единицу производимой продукции. Ещё в 2007 году «Серп и молот» перешёл на технологии минимальной обработки почвы. «Четырнадцать лет мы использовали вместо плугов только дискаторы, – говорит Анатолий Филатов. – В последние три года почву под нут и подсолнечник стали обрабатывать глубокорыхлителями на глубину 25-27 сантиметров для лучшего сбора влаги при таянии снега весной».

Как отметил Анатолий Гаврилович, технологии минимальной обработки дают трёхкратную экономию ГСМ по сравнению с советским периодом. Экономии способствует и высокая производительность современной техники, которой колхоз обеспечен в полном объёме. К сезону 2024 года готовы 3 новых комбайна «Акрос 550», 2 сравнительно новых «Вектора», а также ветеран «Кейс 2388». Тракторный парк составляют 4 новых «Бюлера», 2 «Кировца», 2 ХТА, 12 МТЗ. К двум отечественным посевным комплексам в 2023 году добавились 3 новые итальянские сеялки «Gasparido» для посева подсолнечника.

С 2015 года колхоз «Серп и молот» живёт и развивается только на собственные, заработанные средства, без привлечения кредитов и господдержки. «Да, в своё время мы воспользовались льготными условиями кредитования и государственными субсидиями для серьёзной модернизации парка, – вспоминает Анатолий Филатов. – Однако нас многому научил опыт преодоления долгового бремени, когда за кредиты приходилось расплачиваться собственной продукцией осенью, при низких закупочных ценах. Сегодня хозяйство полностью обеспечено складскими помещениями, что позволяет нам хранить урожай и не зависеть от текущей конъюнктуры».

По мнению председателя, получение госсубсидий сегодня сопряжено со множеством трудновыполнимых условий: «Например, для получения субсидий на приобретение техники необходимо наличие животноводства. А мы его ликвидировали много лет назад, поскольку были не в состоянии модернизировать животноводческую инфраструктуру и обеспечить необходимые кадры».

СЛАЖЕННАЯ КОМАНДА И ТРУДОВАЯ ДИСЦИПЛИНА

Хороший запас прочности колхоза «Серп и молот» обусловлен в том числе кадрами. В хозяйстве трудятся 70 человек, что позволяет проводить работы в две смены.

Каждый колхозник чувствует заботу о себе. И это не только бесплатное питание в рабочее время, но и ежегодное повышение зарплаты на 10%, и путёвки в санатории, и премия по итогам сезона, которая у передовиков может превышать 100 тысяч рублей. А в целом за сезон хорошие механизаторы и комбайнеры получают в колхозе более 700 тысяч рублей. Кроме того, созданы благоприятные условия для ведения личных подсобных хозяйств. Владельцы паёв получают пшеницу, ячмень, сено, солому и другие корма, а также 5 литров подсолнечного масла.

Стабильность хозяйства – результат работы слаженной управленческой команды. «Я не из тех руководителей, которые все решения замыкают на себя, – говорит председатель. – Надо доверять людям, с которыми работаешь. И если я куда-то уезжаю, то остаюсь спокоен за хозяйство – с большинством вопросов коллектив хорошо справляется и без меня».

Конечно, соблюдение трудовой дисциплины достигается не только высокой зарплатой и социальными гарантиями. «Нам удалось практически полностью искоренить пьянство, прогулы, разгильдяйство с помощью универсального наказания – рублём, – делится Анатолий Гаврилович. – Например, за прогул колхозник теряет 20% месячной зарплаты. Нарушители не допускаются до высокооплачиваемых работ, а также значительно теряют в размере тринадцатой зарплаты. Все работники об этом знают, поэтому нарушения стали большой редкостью».

Несмотря на относительное благополучие, председатель сокрушается, что молодое поколение не приучено работать. По-настоящему ответственных и целеустремлённых, тех, кому можно доверить современную дорожную технику, среди них единицы. Из-за постоянного стремления молодежи уехать в город, многие династии сельских тружеников прерваны. По мнению Филатова, любовь к земле необходимо прививать с детства.

«В советское время в каждой сельской средней школе старшеклассники могли получить профессию механизатора, – говорит председатель. – Одно время я добивался возобновления подобной практики в районе, мы были готовы предоставить технику и помещение. Но ничего не получилось, поскольку 10-11 классы на селе малочисленны и к тому же нужен специальный лицензированный педагог».

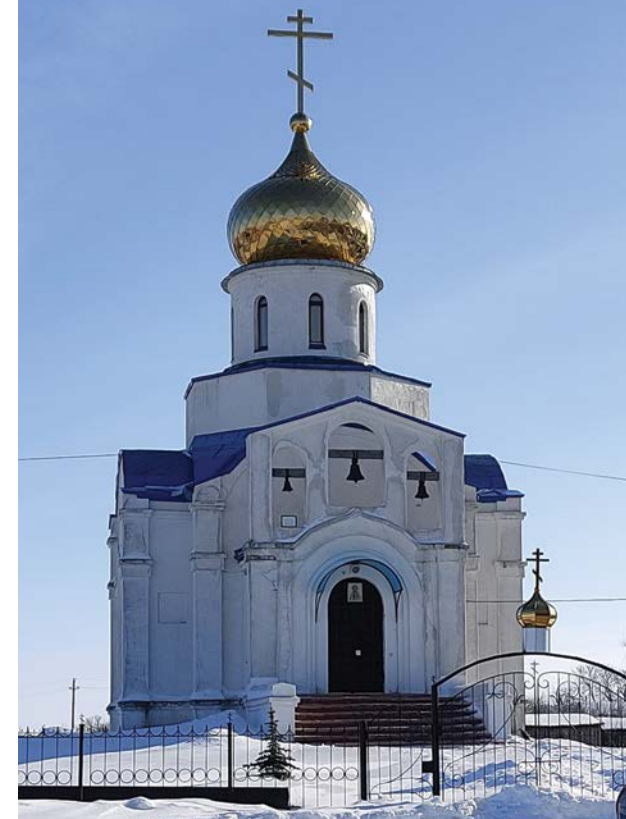
БЕРЕЧЬ СЕЛО И ХРАНИТЬ ЕГО ИСТОРИЮ

Для жителей села Новый Камелик колхоз «Серп и молот» – живая история малой родины. «В колхозе трудились наши отцы и деды, и я горд, что 37 лет назад люди доверили мне руководство хозяйством и нам удалось не просто сохранить его, а вопреки всем трудностям достойно вписать в современную действительность», – говорит Анатолий Филатов. На своём веку 14-й председатель колхоза повидал многое, но в любой ситуации Анатолий Гаврилович не забывал о своих земляках, об их комфорте и благополучии. «Еще в советские годы были вложены большие средства в жильё и дороги, проведена вода в село, – говорит он. – В начале 2000-х годов в дом каждого работника за счёт хозяйства был проведён газ, а после модернизации системы водоснабжения непосредственно в дома пришла и вода. Три года назад, во время страшной засухи, мы при содействии районной администрации и нефтяников провели от пруда близ Пензено дополнительную трубу 6,2 км для наполнения наших прудов. Чуть раньше потратили 5,5 млн рублей на обновление дорог».

Гордость председателя – сельский ДК и прилегающая к нему площадь. В 2015 году Филатов, можно сказать, спас аварийный Дом культуры от окончательного уничтожения.

Совместно с администрацией района здание было капитально отремонтировано вместе с построенным в 2000 году фонтаном, посвящённым труженикам села. Четыре года назад композицию дополнил настоящий водопад, гранит для которого заказали на Урале. Сегодня площадь является излюбленным местом отдыха сельчан и проведения праздничных мероприятий, как и прилегающей к ней сквер с Аллеей Славы, созданной по инициативе председателя в 2017 году.

Наконец, два года назад на берегу сельского пруда была создана пляжная зона отдыха. Искусственный остров соединён с берегом, окружён ограждениями и имеет спуск к воде. Оборудована специальная площадка для мангалов со столами и лавками,



есть раздевалки, туалеты, лежаки, пляжные навесы в виде грибков. Место чрезвычайно популярно в летнее время, особенно у детей. Часто сюда приезжают отдыхать и из соседних сёл.

Трудно найти насущный для Нового Камелика вопрос, в решении которого не участвует колхоз – от поддержки местных спортивных команд до закупки мебели в отремонтированный ФАП. Но конечно, особым своим долгом Анатолий Гаврилович считает сохранение исторической памяти и духовное развитие односельчан. Не случайно в центре села красуется храм в честь святого апостола Андрея Первозванного, построенный колхозом в 2005 году на средства уроженца здешних мест, мецената Николая Фёдоровича Давыдкина. А рядом с храмом, близ правления колхоза, один за одним появляются памятные скульптуры – это и покоритель целины трактор ДТ-54, и сноп пшеничных колосов, и цветущий подсолнух. В одном месте словно бы сконцентрировано всё величие сельского труда и уважение к земле, на котором зиждется благополучие села Новый Камелик.





В 2024 году Станция агрохимической службы «Самарская» отмечает 60-летний юбилей. Накопив огромный опыт в работе, учреждение обладает современным техническим и лабораторным оснащением, а также штатом высококвалифицированных специалистов, владеющих всеми тонкостями экспертных знаний, необходимых для проведения широкого спектра лабораторных исследований. Сегодня Станция агрохимической службы «Самарская» – аккредитованная испытательная лаборатория в Самарской области.

60 ЛЕТ РАЗВИТИЯ

текст Диана Леонова

История Станции агрохимической службы началась в 1964 году, когда были организованы две зональные агрохимические лаборатории (ЗАЛ): Кинельская и Куйбышевская. В 1979 году в Куйбышеве был построен новый трёхэтажный лабораторный корпус. Куйбышевская ЗАЛ была реорганизована в областную проектно-изыскательную станцию по химизации сельского хозяйства в полеводстве, а Кинельская – в животноводстве. В 1988 году станции объединили и реорганизовали в Куйбышевскую проектно-изыскательскую станцию химизации. В 1991 году – в Проектно-изыскательскую станцию агрохимической службы «Самарская»; в 1995 году – в Государственную станцию агрохимической службы «Самарская». Затем, в 2001 году, – в ФГУ «Станция агрохимической службы «Самарская». С 1 января 2012 года и поныне она называется ФГБУ «Станция агрохимической службы «Самарская».

Данная хронология показывает, что сложность и объём работы возрастали год от года, и сегодня деятельность станции приобрела государственную значимость.

Проводимая сотрудниками станции работа по улучшению агрохимического обслуживания и сохранению почвенного плодородия ведётся по многим направлениям. В соответствии с «Государственной программой мониторинга земель РФ» проводится наблюдение земель сельскохозяйственного назначения. Мониторинг осуществляется на 17 земельных участках, размещённых в различных природно-климатических зонах Самарской области. Для наиболее точной оценки неоднородностей почв используются системы глобального позиционирования – новейшие технологии GPS и ГЛОНАСС. Для решения задач разработки систем сохранения, воспроизводства и повышения почвенного плодородия нужны энергосберегающие технологии в сочетании с использованием на удобрение зелёной массы сидеральных культур и соломы зерновых, посева многолетних трав и зернобобовых.

Так, в результате исследований, проведённых ФГБУ «САС «Самарская» вместе с ГНУ «Самарский НИИСХ им. Н.М. Тулайкова» и ФГБОУ «Самарский государственный экономический университет», выяснилось, что с помощью таких технологий можно увеличить ежегодное накопление гумуса в почве на 750-850 тыс. т, получать дополнительно до 400-500 тыс. т зерна и соответствующее количество кормов, сократив при этом объём минеральных удобрений. Инновационный подход обеспечивает экономический эффект и позволяет повысить уровень экологической чистоты сельхозпродукции.

В настоящее время в ФГБУ «САС «Самарская» трудятся высокопрофессиональные специалисты. Учёную степень доктора сельскохозяйственных наук имеют директор Сергей Владимирович Обущенко и главный районный агрохимик Василий Борисович Троц.

ФГБУ «САС «Самарская» работает в тесном контакте с министерством сельского хозяйства администрации Самарской области, используя весь свой опыт и знания для сохранения нашего главного достояния – земли. Сегодня, как и во все времена, от успехов в сельскохозяйственной отрасли во многом зависит благополучие миллионов жителей нашей страны. Ведь сельское хозяйство – не просто сектор экономики, а целый мир с особым укладом и мировоззрением. Его развитие входит в перечень главных приоритетов государства, обозначенных Президентом Российской Федерации Владимиром Путиным.

443081, г. Самара, ул. Ново-Вокзальная, 112Б
+7 (846) 951 92 54 (общая информация)
+7 (846) 951 93 63 (финансовые вопросы)
+7 (846) 951-46-44 (агрохимическое обследование)
+7 (846) 951-46-45 (вопросы по хим. анализам)
agrohim_63@mail.ru



СОЮЗ ЖЕНЩИН ГОРОДА САМАРА

Союз женщин города Самара – это независимая общественная организация, созданная для реализации интересов женщин, защиты их достойного положения в обществе, повышения роли в общественно-политической, экономической и культурной жизни города.

Целями Союза являются: содействие повышению статуса женщин в обществе, их роли в политической, экономической, социальной и культурной жизни г.о. Самара; продвижение женщин на руководящие должности в органы местного самоуправления; социальная поддержка и защита граждан; участие в формировании политики органов власти г.о. Самара в отношении женщин, семьи, материнства, отцовства и детей; содействие в укреплении семьи, в духовном, нравственном и физическом развитии детей и подростков.

Председатель ГОО «Союз женщин г.о. Самара» – Светлана Александровна Севенюк, заведующий кафедрой психологии и социальной педагогики ФГБОУ ВО СГСПУ, кандидат педагогических наук, доцент.

Союз активно развивает взаимодействие с органами власти, межрегиональное и международное сотрудничество. Так, например, со стороны ГОО «Союз женщин г.о. Самара» подписан договор о сотрудничестве с Думой городского округа Самара, меморандум о сотрудничестве с общественной организацией «Уфимский городской Союз женщин» Республики Башкортостан, договор о сотрудничестве с Минской городской организацией ОО «Белорусский союз женщин».

Свою политику Союз реализует посредством различных мероприятий и акций. Вот лишь некоторые из них:

- городская акция «Женщина года городского округа Самара» проводится в целях повышения социального статуса женщин в современном обществе, привлечения внимания общественности к их вкладу в социально-экономическое развитие г.о. Самара, активизации участия женщин в общественной жизни города;
- городская акция «Мужчина года городского округа Самара» проводится в целях повышения авторитета мужчины в семье, его роли в воспитании детей, в осуществлении связи поколений, популяризации семейных ценностей и ответственного отцовства, возрождение и сохранение духовно-нравственных традиций в семейных отношениях;
- благотворительная акция «Белый цветок», в ходе которой оказывается посильная помощь участникам СВО и их семьям. Сегодня это одно из важнейших направлений работы Союза женщин г.о. Самара, демонстрирующая настоящую сплочённость и неравнодушие всех участников акции.

В 2023 году врач-педиатр Инна Лерьева Шадрина стала лауреатом конкурса «Женщина года городского округа Самара» в номинации «Специалист здравоохранения». Она принимает активное участие в формировании здорового образа жизни у подрастающего поколения и глубоко убеждена в том, что педиатрия – одно из важнейших направлений медицинской науки.



БУДУЩЕЕ В НАДЁЖНЫХ РУКАХ

текст Светлана Минаева

В 1996 году Инна закончила педиатрический факультет Самарского медуниверситета, совмещая обучение с работой в медицинских организациях. Начинала студентка с должности регистратора и медицинской сестры. «По окончании университета я работала врачом-педиатром в школе и детском саду, затем участковым врачом-педиатром в поликлинике, врачом стационара на дому, заведующей отделением оказания помощи несовершеннолетним в образовательных организациях, – поясняет Инна Лерьева. – В настоящее время в течение 10 лет тружусь в должности заместителя главного врача по детству и родовспоможению ГБУЗ СО СГБ №7 под руководством Анны Анатольевны Дубасовой, оберегая здоровье детей Красноглинского района Самары».

Инна старается уделить внимание каждому пациенту, который к ней обратился. В больнице работа организована так, что любой «спорный» случай рассматривается врачебной комиссией или консилиумом, в состав которых входит доктор Шадрина. Консультирование формирует бесценный опыт и практику доктора по наблюдению детей с младенчества до совершеннолетия.

«На территории Красноглинского района размещены образовательные организации практически всех видов: детские сады, школы, интернаты, дом-ребенка, кадетский корпус МВД, – рассказывает Шадрина. – Такое разнообразие помогает мне справляться с задачами, которые ставит передо мной Министерство здравоохранения Самарской области, как внештатному специалисту по оказанию медицинской помощи несовершеннолетним в образовательных организациях нашей области».

В течение пяти лет Инна Лерьева совмещает свою деятельность с работой ассистента кафедры госпитальной педиатрии СамГМУ. Проводя практические занятия со студентами 5 и 6 курса, старается передать им свой опыт лечения и сохранения здоровья маленьких пациентов. Всему тому, чему в своё время её научила руководитель кафедры педиатрии Лилия Ильинична Мазур.

Это взаимопроникновение практической медицины и обучения в университете, поддерживается институтом педиатрии, где Шадрина проводит встречи с будущими абитуриентами в «Точке кипения» СамГМУ или участвует в выездных встречах со школьниками 8-11 классов, а также проводит беседы в медицинских классах опорных школ медуниверситета. Вопросы молодёжи «встряивают» и помогают доктору по-другому посмотреть на современную молодёжь и переосмыслить свою деятельность.

Доктор Шадрина с гордостью отмечает плоды своей работы, когда среди молодых сотрудников СГБ №7 видит своих студентов, и с новой энергией включается в программу наставничества.

Работая с молодыми сотрудниками и пациентами, Инна Лерьева старается идти в ногу со временем и активно использует информационные ресурсы, компьютерные технологии, разрабатывает новые методики взаимодействия. По её инициативе регулярно проходят встречи в «Школе позитивного материнства», которая создана для девочек подростков. В ней будущим мамам рассказывают о том, как важно сохранить своё здоровье для здоровья будущих детей. Следующая ступень Школы планирует занятия для просвещения родителей подростков.

«Планов у меня очень много, – делится Инна Шадрина. – Хочется, чтобы молодые врачи участвовали в научных исследованиях. Для того, чтобы знать всё новое в педиатрии и перспективы развития, я ежегодно участвую в Конгрессе врачей-педиатров России. Я глубоко убеждена, что педиатрия – это наука будущего».

СВИДЕТЕЛИ НОВОЙ ЖИЗНИ

текст Алексей Сергушкин

В номинации «Специалист здравоохранения» акции «Женщина года городского округа Самара – 2023» победу одержала Елена Вячеславовна Дмитриева – заведующая отделением ультразвуковой диагностики Самарского областного медицинского центра «Династия». Она рассказала нам, что значит для врача быть свидетелем зарождения новой жизни и помогать женщинам обрести радость здорового материнства.

С детства я знала, что стану врачом, – говорит Елена Вячеславовна. – Закончив в 1992 году СамГМУ, выбрала своей специальностью самую гуманную профессию акушера-гинеколога. Более трёх десятилетий работаю в системе здравоохранения, и когда в Самаре стала развиваться ультразвуковая диагностика, я с радостью окунулась в этот удивительный мир, позволяющий нам общаться с малышом ещё внутриутробно. С октября 2013 года работаю в медицинском центре «Династия» заведующим отделением ультразвуковой диагностики. Наше отделение и Кабинет антенатальной охраны плода оснащены ультразвуковыми сканерами экспертного класса Voluson.

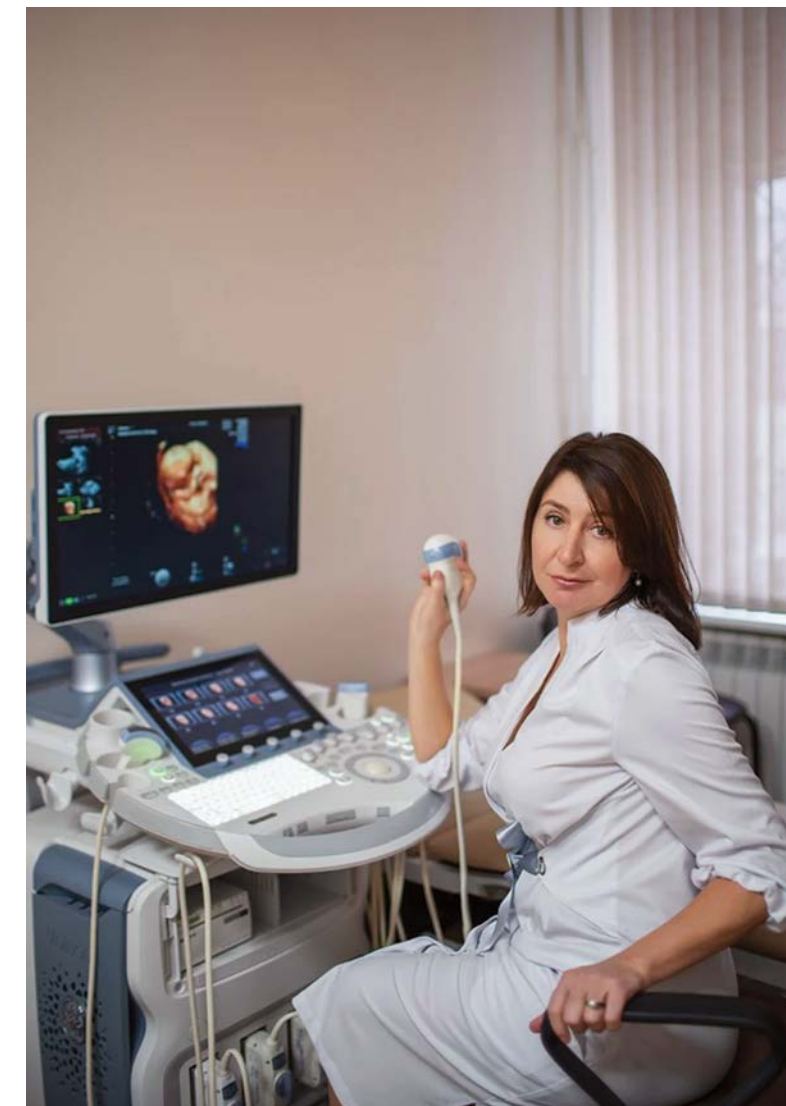
Рождение ребёнка – величайшее из чудес, и наша задача – помочь женщине обрести радость материнства, поддержать её, окружить заботой и вниманием.

Начинаем общение с плодом на ранних сроках беременности. Впервые услышать сердцебиение своего малыша – самый трогательный момент для любой беременной женщины. Дальше наблюдаем, как ребёночек растёт. Оцениваем анатомию плода на первом, втором и третьем скринингах, проводим эхокардиографию плода и ультразвуковую доплерографию для оценки кровотока в сосудах. Ежегодно эксперты нашего отделения выявляют не менее 60 пороков развития плода. Самое тяжёлое для специалиста УЗИ, сказать матери, что её малыш не здоров, что после рождения его ждут оперативные вмешательства и, возможно, инвалидность. Невозможно объяснить растерянной женщине, почему это случилось именно с её ребёнком...

Выявление пороков внутриутробно имеет немаловажное значение для определения дальнейшей акушерской тактики и сроков проведения оперативного лечения. Поэтому так важно взаимодействие со специалистами пренатальных консилиумов в больнице Середавина и в областном кардиоцентре.

Для врача УЗИ важны упорство, усердие и терпение! Если на первый взгляд всё хорошо, но остаётся хоть малейшее сомнение в благополучии плода, настоящий врач никогда не закроет на это глаза, десять раз перепроверит, посмотрит повторно через час, через день, посмотрит под другим ракурсом, проконсультируется с коллегами, – в общем, сделает всё, чтобы полностью развеять сомнения или найти их причину.

Наших врачей-экспертов отличает не только высокий профессионализм, но и чрезвычайно внимательное отношение к беременным, доброжелательность, вежливость и деликатность. Для каждой женщины свидания с ещё не родившимся



ребёнком – всегда очень волнительные моменты. Наша задача – сделать их незабываемыми и ничем не омрачёнными. Мы всё подробно рассказываем и показываем на специальном мониторе для беременных. Приветствуем присутствие родственников, иногда к нам приходят целыми семьями. Всегда вызывает интерес так называемая «пренатальная живопись». Это видео и фото в режиме 3D, 4D. Аппаратура нашего отделения с помощью специальных эффектов позволяет улучшить получаемые изображения. Обязательно даём фотографии на память.

Я очень люблю свою работу, каждый день видеть радостные лица будущих отцов и матерей – ни с чем не сравнимое счастье.

Кроме беременных, наши эксперты УЗИ обследуют женщин, которые только мечтают о будущем материнстве, проводят гинекологические исследования с целью выявления предполагаемой причины бесплодия и невынашивания беременности, работают вместе с гинекологами, эндокринологами, хирургами.

Работа сотрудников не ограничивается ежедневной медицинской практикой. С 2021 года отделение является клинической базой кафедры ультразвуковой диагностики Института профессионального образования Самарского государственного медицинского университета. Коллектив кафедры под руководством профессора Регины Борисовны Балтер ведёт активную работу по развитию профессиональной коммуникации медиков в Самарской области. Образовательные мероприятия кафедры и врачей нашего отделения – это диалог врачей разных специальностей.

Сегодня большой проблемой для медицины стали поздние беременности, невынашивание, бесплодие. Поэтому хочу призвать женщин не ждать лучшего времени для рождения детей. Поверьте, работа и карьера теряют для женщины смысл, когда она не использует данный ей природой дар стать матерью. Только женщина-мать полностью раскрывается в своей красоте.



ИГОРЬ БОЙКОВ – МУЖЧИНА-БЛАГОТВОРИТЕЛЬ

текст Юлия Леонтьева

2 февраля 2024 года в Доме культуры «Заря» состоялась торжественная церемония награждения номинантов городской акции «Мужчина года городского округа Самара – 2023». Традиционно инициатором данного социально значимого мероприятия является городская общественная организация «Союз женщин городского округа Самара».

В рамках публичного чествования были награждены лучшие мужчины столицы губернии, специалисты разных сфер деятельности, для которых главными жизненными принципами являются активная жизненная позиция, признание в профессиональной деятельности, здоровый образ жизни, укрепление семейных ценностей и любовь к Родине! Событие подарило множество положительных эмоций, ярких впечатлений и заряд мотивации для покорения новых вершин.

Одним из победителей акции в номинации «Мужчина-благотворитель» стал Игорь Сергеевич Бойков, директор АНО НИВ «Движение вверх». С 2019 года Игорь Сергеевич оказывает неоценимую поддержку и помощь людям с инвалидностью, обеспечивает им возможность преодолевать трудности, находить своё место в обществе. В 2023 году Игорь Сергеевич, активисты из Самары совместно с АНО «Белая трость Севастополь» организовали на территории Республики Крым спартакиаду и мотивационный туристический лагерь «Открытые возможности» для людей с инвалидностью из Луганской и Донецкой областей.

В настоящее время вместе со своей командой Игорь Бойков начал работать над проектом по созданию доступной среды и развитию инклюзивного туризма на территории Самарской области, способствующего установлению равных возможностей для туристов с ограниченными возможностями, за что был удостоен премии главы города Самары.

«Моя миссия – создавать комфортные условия для каждого человека, независимо от его физических возможностей, – рассказывает Игорь Бойков. – Сейчас мы развиваем проекты по доступному отдыху и туризму. Один из них – эко-отель «Лисички-Сестрички» в селе Ширяево, на уникальной территории Самарской Луки. Это необычный семейный центр, который уже принимает гостей. В нём оборудованы специальные домики, где каждый может наслаждаться прекрасными видами, комфортом и отдыхом в горах.

Также мы запускаем производство модульных домов, специально разработанных для людей с инвалидностью. Теперь каждый сможет разместить такой дом на своей даче, турбазе или других уникальных местах.

Не ограничиваясь лишь городской средой, мы разрабатываем доступные туристические маршруты и туры. Любой человек независимо от своих физических возможностей сможет насладиться прекрасными природными пейзажами и удивительными местами, открывая для себя новые горизонты. С нашими мобильными приложениями «Открой свою Самару» и «Самарская Лука» каждый сможет проходить экскурсии и по городу, и по национальному парку из любой точки мира. Мы всегда рады партнёрам, которые захотят привлечь к себе новую аудиторию, дать своим клиентам новый вид развлечения и поддержать полезный проект.

Если вы интересуетесь организацией доступной среды или ищите уникальные решения для своего бизнеса, я готов помочь и проконсультировать вас. Ведь только вместе мы сможем создать гармоничное пространство для развития каждого человека и сделать этот мир лучше!»

t.me/iGorboy7
vk.com/igor.boikov7

Эко-отель
«Лисички-Сестрички»
foxsisters.ru
m.vk.com/fox_sisters



на правах рекламы

ДОБРЫЕ ДЕЛА АЛЕКСЕЯ ПОПОВА

текст Юлия Леонтьева

В числе победителей ежегодной общественной акции «Мужчина года» – Алексей Александрович Попов. Благодаря своему самоотверженному труду, честности и отличным качествам лидера он признан одним из лучших в номинации «Мужчина-руководитель». Алексей Александрович Попов – руководитель ООО «ДЭЗ», секретарь Самарского областного отделения общероссийской физкультурно-спортивной общественной организации «Федерация Кудо России», депутат Совета депутатов Ленинского внутригородского района. Быть среди людей, вникать в их нужды, оказывать практическую помощь – вот главные принципы его деятельности.

Алексей Александрович пользуется заслуженным авторитетом у жителей района, с которыми всегда на связи. Являясь депутатом Совета депутатов Ленинского внутригородского района, он участвует в общественных мероприятиях, проводит приёмы граждан, чтобы быть в курсе текущих проблем и потребностей. Его добрые дела, активная жизненная позиция и личное участие в волонтерской деятельности по оказанию помощи гражданам, оказавшимся в трудной жизненной ситуации, пожилым и маломобильным гражданам, в том числе в период борьбы с пандемией коронавируса, а также поддержка спортивной молодёжи и успешная работа по развитию волонтерского движения на территории Самарской области не раз отмечены благодарственными письмами и грамотами Самарской Губернской Думы, Самарского регионального отделения Всероссийской политической партии «Единая Россия», Самарского областного отделения общероссийской физкультурно-спортивной общественной организации «Федерация Кудо России», администрации Ленинского внутригородского района.

Ещё в период начала пандемии коронавируса Алексей Попов начал активно работать в районном штабе волонтеров. Он привлёк в состав волонтерского движения молодых, активных людей, которые до сих пор продолжают работу и помогают пожилым, инвалидам, людям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации, медикам, социальным службам. Сегодня Алексей Александрович оказывает гуманитарную помощь российским военнослужащим в зоне СВО.

Как руководитель управляющей компании он контролирует обслуживание домов. Управляющая компания под его руководством участвует в программах «СОдействие», «Формирование комфортной городской среды», «Твой конструктор двора», в рамках которых осуществляются работы по благоустройству в ряде дворов Ленинского района. Так, с 2018 по 2024 год выполнено обустройство уже более 40 дворовых территорий. Например, во дворе дома № 18 по улице Карла Маркса появились чудесные туи. Алексей привёз саженцы и помог с высадкой, в которой с удовольствием принимали участие и юные жители двора. Ребята со всей ответственностью отнеслись к благоустройству своей детской площадки и продолжают заботиться о зелёных насаждениях.

Другим проектом стало обустройство детской площадки по адресу Чкаловский спуск, 4, где положили асфальтовое покрытие, поставили спортивный комплекс, а также качели «гнездо», карусель и мини-горку. «Эта детская площадка стала одной из работ в рамках национального проекта «Комфортная городская среда», инициированного Президентом РФ, Владимиром Владимировичем Путиным, – рассказывает Алексей Попов. – На этом проект, конечно же, не останавливается. Мы будем делать всё, чтобы наши дети были счастливы!»

Благородная деятельность Алексея Попова не только приносит пользу людям, но и вдохновляет окружающих на подобные поступки, показывает, что с постоянным стремлением к цели можно достичь любых высот.



В областной столице подвели итоги областной общественной акции «Мужчина Самарской области 2023 года», организованной Самарским региональным отделением Союза женщин России при поддержке областного правительства и Федерации профсоюзов региона. Сильные, успешные, надёжные – вот основные критерии, по которым выбирались победители, достижениями которых можно гордиться. В номинации «Мужчина-общественный деятель» дипломом награждён наш земляк Анатолий Холих Гулиевич Рагимов, депутат Самарского внутригородского округа Самары, предприниматель, владелец Ювелирного дома «Топаз».

АНАТОЛИЙ РАГИМОВ: «ЖИЗНЬ – ЭТО РАБОТА НАД СОБОЙ»

текст Елена Пенина



С&Г Анатолий Холих Гулиевич, судя по номинации, логично предположить, что на данном жизненном этапе для вас в приоритете общественная деятельность...

Анатолий Рагимов Да, общественная работа сегодня для меня очень важна, я уделяю ей достаточно много времени. Это логично и никак не противоречит правилам бизнеса. Считаю, что жизнь предпринимателя должна делиться на два периода: время, когда нужно собирать камни, и время, когда нужно их разбрасывать. Если говорить конкретнее, считаю, что для меня настало время помогать людям.

С&Г Вы создали онлайн-приёмную, активно работаете с обращениями земляков. Как лично вам помогает подобный формат работы?

А.Р. Онлайн-приёмная очень удобна. Она позволяет «держать руку на пульсе», сохранять оперативную связь с населением. И, кстати, делаю это я не столько для себя, сколько для

земляков. Стараюсь помогать гражданам разрешать их наболевшие проблемы, которые, как правило, связаны с жилищно-коммунальным хозяйством, а также «продвигаю» вопросы, касающиеся благоустройства Самарского района.

С&Г Зачем вам это нужно?

А.Р. Возможность помочь людям, быть причастным к положительным изменениям в их судьбе, приносит мне искреннюю радость и удовлетворение. Такая позиция является определённым источником смысла для меня. Думаю, все эти установки про «помощь ближнему» во многом идут из детства: я рос без отца, жили мы просто, поэтому рано стал работать – хотелось помочь маме и сёстрам. Я тогда, конечно, мечтал, что к нам тоже кто-то придёт, поможет... Вот, вырос... появилась возможность помогать самому. Очень этому рад. Кроме того, работа в подобном формате позволяет мне быть ближе к простым людям, лучше понимать их проблемы и потребности, а также прокачивать собственные навыки коммуникации и эмпатии.

С&Г Своего сына тоже так воспитываете?

А.Р. Своего сына я очень люблю и горжусь им. Мне кажется, в свои 11 лет он умнее меня и уже практически в совершенстве владеет компьютером. Конечно, стараюсь, чтобы он вырос достойным человеком и патриотом, поэтому воспитываю в православной вере, учу быть добрее и терпимее. Одним словом, делюсь собственными принципами и взглядами на жизнь.

С&Г О принципах хочется поговорить подробнее. Какими из них руководствуетесь в работе и в жизни?

А.Р. Чем бы я ни занимался, стараюсь ориентироваться на достижение максимального результата, а максимум для меня – это всегда 100% и не меньше. В собственном характере опираюсь на порядочность, принципиальность и стремление быть лучшим в своём деле. Данные приоритеты, несомненно, связаны с моими человеческими качествами, которые я стараюсь в себе развивать. Среди них на первом месте – вера в себя, любознательность, настойчивость и последовательность.

С&Г Есть ли у вас жизненное кредо?

А.Р. Оно простое – делать добро. Каждое утро в своих соцсетях я желаю людям именно добра, потому что это самая стабильная валюта в мире. Доброта – это то, что услышит глухой и увидит слепой, это язык, который поймёт каждый. И всем нам стоит чаще говорить именно на этом универсальном языке.

С&Г Действительно, очень хочется, чтобы мир вокруг становился лучше...

А.Р. Для этого одних пожеланий недостаточно. Я стараюсь делать конкретные дела: принимаю участие в благотворительных акциях и оказываю адресную помощь, сотрудничаю с фондом «Рука помощи» и обществом инвалидов Самарского района, Самарским епархиальным социальным центром «Дом для мамы». В нём проживают женщины с детьми, попавшие в трудную жизненную ситуацию или оставшиеся без крыши над головой. Помочь им, а потом увидеть в глазах благодарность и счастье – для меня очень отраднo и, действительно, воодушевляет. Ведь люди, столкнувшиеся с бедой – это не просто статистика, а конкретные судьбы, и если есть возможность, им надо обязательно помогать. В первую очередь для того, чтобы самому оставаться человеком.

С&Г Кому-то хочется выразить слова благодарности, когда берёте очередную «высоту»?

А.Р. Конечно, у меня есть друзья, которые меня поддерживают, но как православный человек все слова благодарности я выражаю Богу.

С&Г Вы очень много работаете, а как предпочитаете отдыхать?

А.Р. На природе. Из неё, а также из занятий спортом – плаванием и фитнесом – черпаю энергию и силы. С этим видом отдыха также связано и моё хобби – нравится фотографировать красивые места. А ещё очень люблю своих собак.

С&Г Есть ли у вас мечта? Планы на жизнь, работу? Для вас это одно и то же?

А.Р. В первую очередь, мечтаю дождаться внуков. Ну и, конечно, если брать по-максимуму, хочу принести как можно больше пользы людям. В бизнесе хотелось бы стабильности. Сейчас из-за разного рода реформ её не хватает. Безусловно, все эти мечты и планы между собой тесно связаны, потому что наша жизнь – это и есть работа, прежде всего, – работа над собой!

Лауреатом акции «Мужчина Самарской области 2023 года» в номинации «Мужчина-руководитель» стал главный врач Чапаевской центральной городской больницы Николай Сергеевич Юрицин, уже три года находящийся у руля главного лечебного учреждения города. В беседе с нами он рассказал, какие важнейшие задачи удалось решить за это время коллективу ЦГБ.

ЧАПАЕВСКАЯ ЦГБ МИССИЯ НИКОЛАЯ ЮРИЦИНА

текст Алексей Сергушкин



Важнейшим итогом своей трёхлетней работы в Чапаевской ЦГБ я считаю создание сплочённой и эффективной управленческой команды. Руководитель такого крупного учреждения ни одно серьёзное решение не может принимать единолично. Все актуальные вопросы мы обсуждаем коллегиально на планёрках и совещаниях, однако ответственность за окончательное решение я беру на себя.

Конечно, управленческая команда – это ещё не весь коллектив. Кадровый вопрос остаётся у нас острым. За три года в больницу принято на работу 44 врача из других городов и районов, но примерно столько же ушли на пенсию по возрасту. В условиях нехватки более 100 врачей мы активизировали работу по целевому обучению специалистов в медицинских вузах области – число обучающихся целевиков увеличилось с 36 до 92, и данная работа продолжается. Ближайшие два-три года станут периодом активного насыщения ЦГБ молодыми кадрами.

Совокупные результаты работы нашего учреждения выражаются, прежде всего, в общем снижении смертности по городу. В прошлом году этот показатель в абсолютных цифрах оказался лучше, чем в доковидном 2019 году. А если сравнивать, например, с 2021 годом, то снижение – почти в полтора раза.

Безусловно, этому способствовали беспрецедентные вложения в развитие материально-технической базы Чапаевской ЦГБ. На эти цели за последние три года из бюджетов всех уровней было выделено в 5 раз больше средств, чем за предыдущие 12 лет. Осуществлён масштабный ремонт корпусов больницы, строительство двух новых ФАПов в отдалённых районах города. На третьем этаже поликлиники №3 создан центр амбулаторной онкологической помощи, на втором этаже – на функциональной основе заработал центр амбулаторной кардиологической помощи, где человек за одно посещение получает максимум исследований и консультаций кардиологического профиля. Центр уже принял более двух тысяч посещений, около 800 пациентам оказана квалифицированная кардиологическая помощь. В настоящее время проводится ремонт терапевтического отделения поликлиники.

Жителям города стали доступны многие исследования, поскольку благодаря Министерству здравоохранения Самарской области мы стали участниками целого ряда госпрограмм и получили много нового оборудования. Это, например, аппараты УЗИ предэкспертного класса. Сегодня у нас фактически нет очереди на эхокардиографию, не говоря об обычном УЗИ. Дополнительно обучили людей проведению ЦДК-исследований сосудов. С учётом повышенной онкологической заболеваемости мы стали активно применять скрининговые методы, в частности, скрининг на ПСА. Мы его сделали обязательным ещё в 2021 году. Это дало очень хорошие результаты по раннему выявлению рака предстательной железы.

В числе новых приобретений также современный высокопроизводительный флюорограф, цифровой рентгенаппарат, новый маммограф. В конце прошлого года установлен новый компьютерный томограф на 64 среза. Увеличились и качество, и скорость исследования. Для расшифровки снимков мы активно сотрудничаем с ведущими лечебными учреждениями Самары и Москвы, что значительно повышает качество диагностики.

Изменение подходов при маршрутизации пациентов также позволило принять более эффективные меры в отношении женщин с изменениями в молочной железе. Если по результатам маммографии врач видит изменения, он сразу передаёт информацию в женскую консультацию с записью пациентки на приём. Это значительно повысило приверженность пациентов к лечению.

Для снижения смертности мы начали работать с наиболее уязвимыми группами населения, прежде всего, возрастными и маломобильными гражданами. Создали мобильные медицинские бригады, которые с 2021 года ездят к таким пациентам, осуществляют профилактические осмотры и диспансеризацию на дому. Всё это вошло в программу долговременного ухода, которую мы реализуем совместно с городской социальной службой, и уже получили скачок выявляемости заболеваний.

Наконец, в сфере информатизации нашим достижением является создание единой компьютерной сети больницы. Также открыт собственный колл-центр учреждения, который после внедрения искусственного интеллекта позволит задействовать до 800 виртуальных линий, в результате исчезнут жалобы на длительный дозвон. Также ИИ планируется использовать для организации вызова врача на дом и для информирования пациентов, записавшихся на приём.

«ДОБРЫЕ РУКИ» НА ЗАЩИТЕ КРАСОТЫ

текст Юлия Леонтьева



Антон Кутын – один из победителей областной акции «Мужчина Самарской области 2023 года» в номинации «Мужчина-благотворитель». С 2021 года он является исполнительным директором АНО «Гармония», его профессиональная деятельность уже отмечена дипломом Самарской Губернской Думы (2022 г.) и благодарностью губернатора Самарской области (2023 г.). Один из самых значимых проектов, реализованных под непосредственным руководством Антона Кутына – социальный благотворительный проект «Добрые руки», направленный на работу с людьми, попавшими в трудную жизненную ситуацию: постояльцами домов престарелых; женщинами, пострадавшими от домашнего насилия; членами семей участников СВО; неблагополучными семьями, воспитанниками детских домов.

Деятельность по проекту «Добрые руки» ведётся совместно с органами власти Самарской области: министерством социально-демографической и семейной политики, министерством здравоохранения; городским департаментом опеки, а также со спонсорами и мастерами сферы красоты и общественного питания.

«Мы верим, что красота спасёт мир! Наша миссия заключается в том, чтобы нести красоту и заботу тем, кто в них больше всего нуждается, – рассказывает Антон. – Проект «Добрые руки» создан для привлечения мастеров бьюти-индустрии, чтобы к постояльцам домов престарелых, воспитанникам детских домов и людям, попавшим в трудную жизненную ситуацию, вернулась надежда. Даже в самых сложных ситуациях очень важно верить, и мы помогаем через красоту и улыбки обрести новую надежду. Среди наших постоянных подопечных постояльцы Самарского областного геронтологического центра, также постепенно расширяем географию – Тольятти, Жигулёвск, Новокуйбышевск, Чапаевск, Безенчук и другие.

Совместно с Самарским онкологическим диспансером мы реализуем проект «Двенадцать месяцев». В рамках проекта состоялась фотосессия пациенток, внешность которых наши мастера сделали неотразимой. В первую очередь, это важный этап психологической реабилитации. Когда женщинам делают макияж и причёску, они становятся счастливее и несут свет в окружающий мир. Фотографии разместили в календаре, где каждая участница олицетворяет один месяц года и делится своей историей, чтобы помочь другим женщинам преодолеть сложный путь к выздоровлению. Как в одноимённой сказке Двенадцать месяцев помогли девочке выжить, так и наши героини вселяют надежду и веру в девушек с диагнозом «рак».

Усилиями наших парикмахеров и визажистов за полгода нам удалось оказать услуг на 1,5 млн рублей! Мы рады возможности не просто дарить улыбки, но и делать это руками мастеров высокого уровня на профессиональной косметике. «Добрые Руки» – это не только красота. Это ещё забота, тёплое общение и поддержка».

Новая, но, пожалуй, самая ответственная часть проекта «Добрые руки» – работа с детьми из детских домов. Одно из направлений деятельности – организация кулинарных мастер-классов самарскими шеф-поварами для воспитанников детских домов. Помимо обучения кулинарным навыкам, представители кулинарного бизнеса параллельно отсматривают ребят на предмет заинтересованности в профессии в качестве будущих сотрудников. В настоящее время начата работа по профориентированию детей 14-17 лет с закреплением наставников – лучших мастеров индустрии общественного питания.

«Наша смелая идея и важнейшая цель на 2024 год – собственный «Автобус Красоты», – делится Антон. – Мобильный салон красоты, оборудованный для приёма маломобильных посетителей и рассчитанный на обслуживание нуждающихся ветеранов, пенсионеров и людей, попавших в трудную жизненную ситуацию в отдалённых частях Самары и области. Автобус позволит расширить и географию проекта «Добрые Руки», и количество получивших помощь. Напомним, все услуги оказываются абсолютно бесплатно. Мы приглашаем мастеров из бьюти-индустрии и понимаем, что они занимают своё время без оплаты и хотим обеспечить комфортные условия для их труда. Для этого мы покупаем расходные материалы для работы.

«Автобус Красоты» – уникальный для России проект, и причастность к нему благотворителей станет особым поводом для гордости.

Вы можете помочь проекту. Мы сделали QR-код для зачисления благотворительных платежей на счёт АНО «Гармония» и благодарны каждому поддержавшему проект».



на правах рекламы



«МЛАДОСТЬ» – ПУТЬ К ВЕРШИНЕ УСПЕХА

текст Юлия Леонтьева

Центр детского творчества «Младость» – одно из крупнейших учреждений дополнительного образования Самары, где художественно-эстетическое развитие получают более чем три тысячи детей. Талантливые педагоги знакомят их не только с миром искусств, но и учат доброте и справедливости, учат быть настоящими людьми.

Высокопрофессиональный педагогический коллектив, любящий своё дело, – один из факторов успешной работы Центра. «Педагог – очень ответственная и многогранная профессия, требующая огромного терпения, душевного тепла, внимания и уважения к детям, – говорит директор Диана Сергеевна Горбенко. – В нашем центре работают талантливые педагоги, почётные работники образования, руководители образцовых коллективов, лауреаты всероссийских конкурсов, участники городских творческих площадок. Однажды выбрав творческую профессию, они остаются в ней на долгие годы, она становится их образом жизни, мыслями, состоянием души. Работа с детьми – это труд для людей с большим, чистым и добрым сердцем. Мы гордимся тем, что по итогам прошедшего года сразу два наших педагога стали победителями городской общественной акции «Мужчина года – 2023»: Евгений Александрович Уткин в номинации «Мужчина-защитник», а Андрей Михайлович Давыдов в номинации «Мужчина-народный умелец».

Евгений Александрович Уткин – руководитель детского хореографического ансамбля «Волжские казачата» ЦДТ «Младость» г.о. Самара и ведущий артист балета Государственного ансамбля песни и танца «Волжские казаки» 2-ой Гвардейской общевойсковой краснознаменной армии. Детский коллектив под руководством Евгения Александровича неоднократно становился лауреатом на всероссийских и международных конкурсах и фестивалях.



Евгений Александрович Уткин



Андрей Михайлович Давыдов

В 2016 и в 2018 годах Евгений Уткин в составе ансамбля участвовал в культурной программе для российских военных в Сирии. Весной 2023 года Евгений Александрович вместе с концертно-фронтовой бригадой ансамбля «Волжские Казаки» находился в зоне действия СВО на Украине. В течение месяца для военнослужащих Российской Армии и жителей ЛНР ими было проведено 22 концертных мероприятия в полевых и стационарных условиях.

Евгений Александрович Уткин – ветеран боевых действий, талантливый педагог, в коллективе пользуется заслуженным уважением коллег, умеет вдохновлять и мотивировать своих учеников, помогая им развивать таланты и достигать поставленных целей.

Андрей Михайлович Давыдов – методист ЦДТ «Младость» г.о. Самара, руководитель городской методической площадки «Центр Самарского фольклора», член правления Общероссийской общественной организации «Российский фольклорный союз», руководитель фольклорного ансамбля «Исток», мужского творческого объединения «ПанскАя артель», а также фольклорного ансамбля старинной казачьей песни «Вольница».

Андрей Михайлович занимается общественной, просветительской и исследовательской деятельностью, постоянно участвует в фольклорных экспедициях в рамках проекта «Школа на Дону», который с 2012 года организовывается «Центром русского фольклора ГРДНТ им. В.Д. Поленова» (г. Москва), а также он – инициатор фольклорно-этнографических экспедиций по районам Самарской области (2012 – 2023 гг.).

Опытный педагог активно ведёт методическую деятельность и является автором пособий для музыкантов и руководителей фольклорной смены «Наследники традиций» МДЦ «Артек» (Республика Крым).

Опыт и знания Андрея Михайловича очень ценны в обучении и воспитании молодого поколения, он делится ими с детьми, вкладывая частичку своего сердца.



КЛАССИКА ВРЕМЕНИ

текст Елена Пенина

Сегодня в интервью с антикваром Дмитрием Кирилловичем – основателем и директором антикварного салона «Классика времени», мы выяснили, как уроженец Димитровграда 14 лет назад основал в Самаре процветающий бизнес, кто и зачем приобретает предметы старины, а также – как мировая ситуация влияет на поставки из-за рубежа.



С&Г Дмитрий Анатольевич, как вы занялись коллекционированием?

Дмитрий Кириллович Моё увлечение из раннего детства – в советское время дети собирали всё, что считали интересным, и обменивались друг с другом. Когда мне было лет десять, отец привёз из командировки венгерскую жвачку с красивыми вкладышами, которую я обменял на две старинные монеты. Так было положено начало коллекции.

Со временем, разумеется, расширился круг общения, и старинных предметов стало больше, хотя «собирабельство» всё ещё носило эпизодический характер. Потом, когда поступил в Куйбышевский авиационный институт, был приятно удивлён, выяснив, что в городе есть клуб единомышленников. С того времени коллекционировать стал более активно, постепенно осваивая искусство реставрации. Всё это было мне по душе – нравилось дарить старинным вещам новую жизнь.

С&Г А как появился магазин?

Д.К. Можно сказать, случайно. Вернувшись из армии, а это как раз были 90-е годы, не смог сразу найти работу по специальности. Поэтому начал трудиться в самом большом на тот момент антикварном магазине «Антик», да так и остался в нём на десять лет. Это было время знакомства и общения с интересными людьми, увлекающимися антиквариатом от коллекционеров до ценителей. Среди них были видные деятели культуры и искусства. В «Антике» можно было пообщаться с Мстиславом Ростроповичем и Галиной Вишневской, Марком Захаровым, Александром Лазаревым, Светланой Немоляевой и многими другими. «Антик» я вспоминаю с благодарностью, уважением за полученные знания и навыки. Когда набрался опыта – почувствовал потребность в самореализации. Тогда и возникла мысль организовать собственный бизнес. Так, в 2010 году появился антикварный магазин «Классика времени».

С&Г Как вещи попадают в «Классику времени»?

Д.К. В 90-е годы люди сами несли в скучки всё, что доставали из «бабушкиных сундуков». Сегодня продаются вещи, в основном, из коллекций, созданных 20–30 лет назад.

С&Г Что лично вам помогает увидеть перспективу вещи?

Д.К. Интуиция и опыт. Когда требуется – самостоятельно провожу экспертизу и реставрацию, но бывает, обращаюсь за помощью к узким специалистам. Важно, что за много лет в профессии я научился понимать, чему можно и нужно уделять внимание, а на что не стоит тратить ни силы, ни время, ни деньги. Удовлетворение от результата получаю, когда удаётся для практически разрушенной вещи, найти недостающие элементы и восстановить её до первоначального состояния.

С&Г Есть любимые предметы?

Д.К. Конечно, ведь каждая вещь индивидуальна, имеет историю и характер. Среди них есть те, что запомнились больше. Например, герб европейского дворянского рода, который был покрашен чёрной краской и продавался как чугунный, но знания европейской и российской истории и технологии изготовления, помогло мне определить, что на самом деле герб является бронзовым, и таким образом коллекцию пополнила шикарная вещь.

С&Г Кого считаете основным покупателем?

Д.К. Среди постоянных клиентов много нумизматов. Иногда обращаются истинные ценители, которые для личных коллекций приобретают сразу несколько вещей достаточно приличного уровня. Однако в большинстве случаев наши покупатели – это обычные люди, стремящиеся к красоте, которые приходят за оригинальными подарками. Чаще всего покупатели обращают внимание на художественную составляющую предметов старины, отдавая предпочтение вещам пусть и не очень старым, зато красиво сделанным. Например, популярностью пользуются эффектные интерьерные изделия из камня и бронзы, изготовленные на Урале. И это меня очень радует, потому что энергетика российских вещей, созданных из наших природных материалов, всё-таки ни с чем не сравнима.

С&Г Какие ещё тенденции влияют на антикварный бизнес?

Д.К. События в стране и в мире привели к сокращению поставок из-за границы. В своё время, когда было активное движение в обе стороны, очень много ввозилось из Европы, например, из Голландии, где нет культуры собирательства старых вещей. Оттуда везли бюджетный антиквариат моложе XIX века, старинные, в том числе золотые и серебряные, монеты. Сейчас контакты ограничены и поток сократился. Если же рассматривать отечественный рынок, то можно говорить о серьёзном росте цен на монеты, банкноты и предметы коллекционирования.

С&Г Дмитрий Анатольевич, как предпочитаете отдыхать?

Д.К. А я не устаю (смеётся), потому что антиквариат для меня – это не только бизнес, но и хобби. Особое удовольствие приносит возможность собственными руками довести предмет до состояния шедевра. Нравится, когда вещь попадает по назначению и благодарные клиенты делятся нашими контактами, положительно отзываясь о магазине. Положительные эмоции важны. Это всегда приятно и приносит удовлетворение от деятельности.

ПЕСЕННЫЙ ПРОСТОР ВЫСОЦКОГО

текст Михаил Трифонов, президент Самарского регионального общественного Фонда «Центр В. Высоцкого в Самаре», директор музея Владимира Высоцкого фото из архива музея Владимира Высоцкого в Самаре

О жизни Высоцкого ходили легенды. Но он не пытался понравиться публике – она безоговорочно принимала его искренние, правдивые песни и немногочисленные, но запоминающиеся роли в кино, в театре, на радио.

И

ной раз, Высоцкий был подвержен сомнениям и тогда он спросил: «Зря ли я столько сил разбазарил?» Но, несмотря на совокупность неудачных попыток Владимира Высоцкого пробить стену чиновничьего непонимания и официального непризнания своего творчества, историческая память о Высоцком жива и поныне. И это самое важное – долголетие его творческого наследия... Нет, не зря он тратил свои силы!

Высоцкий в совершенстве владел нелёгким ремеслом истинного стихосложения. Его перевоплощение в героев своих песен было 100%...

Песни его наполнены жизнеутверждающей энергией, силой необыкновенной. Иногда, персонажи произведений Высоцкого, основанные на опыте и фантазии автора, покидают свои песни, в которых они выросли, – смотрят на нас пристально, отогревая душу, подсказывают, как нам поступать в данный момент, а после убеждают в правильности принятых решений.

В некоторых песнях Высоцкого всегда есть своя чётко выраженная позиция, своя философия, основанная на личном опыте, мировоззрении и поэтическом таланте автора.

Например, в песне «Банька по-белому» (1968) лирический герой песни, а может, и сам Высоцкий, сообщает: «...и хлещу я березовым веником по наследию мрачных времен...». В написанной им позже «Балладе о бане» (1971) Владимир Высоцкий призывает, обращаясь к Всевышнему: «Загоняй поколения в парную и Крещение принять уберечь...». Он свято верит в чистоту этих слов, уверен, что после такой бани в душе, люди станут значительно чище и добрей. Сказано публично, адресно, и одновременно конкретно. А в песне «Белое безмолвие» (1972), написанной для фильма «Земля Санникова» Высоцкий пел: «Снег без грязи, как долгая жизнь без вранья...»



Судьба с лихвой одарила Высоцкого талантом для того, чтобы он смог раздвинуть горизонты, узнать, есть ли предел там, на краю Земли, услышать пение Вещих сказочных птиц и не проворонить миг, когда влюблённым нужно постелить поля, чтобы они пели во сне и наяву... И это ему удалось.

Сегодня Высоцкий смотрит на нас свысока, из неведомых далей и, наверно, видит, как его песни прошли сквозь годы и уверенно направляются в дальнейшую историю нашей страны. Они – достояние будущих поколений, они – вне времени...

ЕЛЕНА ГУЛЯЕВА И МАКСИМ ГОРЕЛЬЧЕНКО – ГОРДОСТЬ МАУ Г.О. САМАРА «ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА»

текст Юлия Леонтьева

Елена Александровна Гуляева – обладательница уникального голоса, композитор, автор и исполнитель песен в народном жанре, музыкант-гармонист, руководитель «Народного самодеятельного коллектива» ансамбля русской песни «Забавушка» Дворца культуры «Нефтяник» муниципального автономного учреждения городского округа Самара «Дворец творчества», солистка, руководитель и хормейстер творческих коллективов. Имеет множество наград высшего достоинства в сфере искусства.



Семья Елены Гуляевой

и творчестве. «Бабушка, Прасковья Фёдоровна, четыре её сестры и дедушка, Павел Васильевич, пели так, что заслушаешься! – рассказывает Елена Гуляева. – Мама, Евдокия Павловна, и пять её братьев виртуозно играют на гармошке и балалайке. Мама в 1991 году при ДК «Нефтяник» создала детский фольклорный ансамбль «Забавушка», в котором сделала первые шаги в искусстве и я. С 13 лет начала играть на гармошке, сочинять стихи и песни о родном крае, природе, любви, исполняя их под гитару. Когда пришло время подумать о будущем, мама посоветовала мне выбрать народное пение. Так я поступила в училище культуры, затем в Самарскую академию культуры и искусств. В институтские годы я познакомилась со своим будущим супругом – музыкантом-балалаечником. А сегодня уже наши дети: сын Даниил и дочь Екатерина поют вместе со мной».

Настоящую исполнительскую практику и бесценный опыт Елена получила в ансамбле народной песни «Добро», куда ещё студенткой была приглашена завкафедрой народного пения СГА-КИ, заслуженным работником культуры РФ Людмилой Александровной Терентьевой. Уже тогда Елена написала большое количество авторских произведений и песен в соавторстве со своей мамой. «Ты позволь, позволь», «Пой, моя гармонь!» «Красавица-Волга», «Россиюшка», «Крапива-лебедя» – поистине стали всенародными хитами.

Сборник «Пой, моя гармонь!» – настоящая сокровищница музыкальных произведений, пропитанная любовью к Родине, Волге, родному Самарскому краю и людям, в нём живущим. Песни подхватили многие самодеятельные и профессиональные коллективы России: «Государственный академический русский народный Волжский хор имени П. Милославова», Государственный ансамбль песни и танца «Волжские казаки», театр народной песни «Добро» и другие.

С концертами Елена объехала многие регионы России. С ансамблем русской песни «Забавушка» гастролировала за рубежом: во Франции (г. Канни) и Китае (г. Шанхай, г. Пекин). Неоднократно с мамой и фолк-группой «ДУШАГРЕЯ» выступала в передаче «Привет, Андрей!».

Важным достижением 2023 года стало участие «Забавушки» в очном этапе Всероссийского фестиваля-конкурса народных хоров и фольклорных ансамблей «Поёт село родное». Конкурс проводился в Тольятти при участии Министерства культуры РФ и Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д. Поленова. Коллектив удостоен диплома лауреата.

«Очень запомнилась поездка с «Волжскими казаками», мы в течение месяца выступали перед нашими ребятами в зоне СВО, – делится Елена. – Когда находишься там, происходит внутренняя перезагрузка. Нас хорошо принимали, а когда мы уезжали, передавали через нас письма своим близким».

Впереди у Елены Гуляевой много творческих планов, вся её талантливая семья вносит большой вклад в сохранение традиционных ценностей и развитие музыкальной песенной культуры Самарской области и России.

В 2022 году Елена стала лауреатом суперфинала Всероссийского фестиваля «Душа баяна» и участницей гала-концерта, прошедшего в спортивно-концертном комплексе «Дворец спорта» им. В.С. Высоцкого.

В 2023 году за сборник авторских песен «Пой, моя гармонь!» губернатор Самарской области Дмитрий Азаров вручил Елене Гуляевой Губернскую премию в области культуры и искусства.

12 января 2024 года она стала победителем областной общественной акции «Народное признание» в номинации «Признание и уважение».

Способности и таланты передаются в семье Елены Александровны от одного поколения к другому, создавая традицию в искусстве

Максим Викторович Горельченко – поэт, композитор, автор и исполнитель песен, лауреат международных и всероссийских конкурсов, концертмейстер и солист «Народного самодеятельного коллектива» академического вокального коллектива «Кантилена» Дворца культуры на площади имени Кирова муниципального автономного учреждения городского округа Самара «Дворец творчества». Талантливый музыкант, написавший много песен патриотической тематики, вальсы, песни о православной вере, лирические произведения, народные и казачьи песни.

Ещё будучи студентом технического университета, Максим увидел объявление об открытии вокальной студии, успешно прошёл прослушивания и вот уже на протяжении многих лет является ведущим солистом коллектива «Кантилена», который в 2023 году отметил 35-летие со дня образования. Максим Викторович занимается возрождением культурных традиций казачества на Самарской земле. Он автор более 50 песен, которые вошли в репертуар многих известных коллективов. Являясь супругом руководителя коллектива Валентины Юрьевны Микаиловой и отцом четверых детей, Максим Викторович – главный помощник руководителя и концертмейстер «Кантилены». Большая творческая семья, объединённая общим делом, – основа прочности и сплочённости всего ансамбля.

Деятельность народного академического вокального коллектива «Кантилена» способствует эстетическому и патриотическому воспитанию подрастающего поколения, формированию музыкального вкуса и духовно-художественной среды жителей городского округа Самара. Дружная музыкальная семья выступает на значимых городских праздниках и концертах. В творческом багаже коллектива немало просветительских и концертных программ, среди которых «Православный концерт», «Старинная духовная музыка», «Русское Рождество», «Знакомство с опереттой», «От песни к песне», «Этот не стареющий романс», «По страницам кинематографа», «Самарская Губерния», «Стоит на страже Родины солдат», «Да здравствует любовь!», «Горжусь тобой, моя Россия!».

2023 год ознаменовался для Максима Горельченко множеством профессиональных побед. Концертная программа «Уходил казак на войну», за которую он удостоен Губернской премии в области культуры и искусства, – уникальный, не имеющий аналогов проект, состоящий из авторских произведений высокого художественного уровня. За период 2022-2023 гг. он выступил с ней более 50 раз, из которых – 17 раз на территории ЛНР и ДНР, а также в госпиталях для военнослужащих, проходящих реабилитацию, воинских частях, детских домах, санаториях Донбасса, Москвы и Самары. Все мероприятия проходили на благотворительной основе. Музыкальные произведения Максима Горельченко неоднократно отмечены музыкальным сообществом Самарской области как лучшие авторские произведения.

Его песня «Эх, Волга, Волга!» вошла в число победителей патриотического проекта «Встанем за Отечество!», посвящённого 78-й годовщине Великой Победы, и прозвучала со сцены Самарской филармонии в гала-концерте, который соединил в себе лучшие произведения современных российских композиторов на патриотическую тему.

Большим успехом стала победа во Всероссийском конкурсе «Песни нашего полка» – проекте, который реализуется при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. На конкурс было подано 700 заявок от авторов из 60 регионов России. В финал попали 16 лучших песен (в том числе и песня Максима Горельченко), выбранных авторитетным жюри, среди которых – поэт-песенник, музыкант, народный артист РСФСР, член Союза писателей России М.И. Ножкин. Лучшие музыкальные произведения прозвучали на сцене Музея Победы на Поклонной горе в Москве. И здесь Максим Горельченко одержал победу – его песня «Эх, Волга, Волга!» стала лауреатом в номинации «Одна



Семья Максима Горельченко

на всех». Эта песня прозвучала также в 2023 году на гала-концерте VIII Губернского фестиваля самодеятельного народного творчества «Рождённые в сердце России» со сцены САТОБ имени Д.Д. Шостаковича.

С 2015 года Максим Викторович является советником по культуре атамана Самарского окружного казачьего общества в составе Волжского войскового казачьего общества. В созданном им сводном самарском казачьем кадетском хоре «Голос России» Максим Викторович уделяет большое внимание воспитанию подрастающего поколения, выявлению и дальнейшему развитию талантливых детей, формированию ребёнка как полноценной личности, приобщённой к духовным и культурным традициям казачества. 15 января, в День Волжского казачьего войска, Максим Викторович Горельченко награждён медалью «Атаман Ермак Тимофеевич».

Песни Максима Горельченко наполнены душевностью, глубиной, искренностью, высоким уровнем мастерства, неравнодушным отношением автора к судьбе Отчизны, проникновенным исполнением. А деятельность и достижения всей его талантливой семьи становятся неотъемлемой частью культурного наследия.

Сергиевский историко-краеведческий музей в очередной раз заслуженно стал одним из победителей областного конкурса на получение денежного поощрения «Лучшее муниципальное учреждение культуры Самарской области, находящееся на территории сельских поселений» в 2024 году.



Татьяна Ивановна Свиридова
директор

ЗАСЛУЖЕННАЯ НАГРАДА

текст Юлия Леонтьева

Сергиевский историко-краеведческий музей уже трижды (в 2014, 2019 и 2024 гг.) становился победителем данного конкурса, принимать участие в котором можно один раз в пять лет. И это совершенно не случайно. Коллектив музея ведёт просветительскую работу, продолжает пополнять коллекции, вносить огромный вклад в сохранение богатейшего историко-культурного наследия. На протяжении всей своей деятельности музей притягивает не только богатой и разнообразной экспозицией, уникальными экспонатами, интереснейшими экскурсиями и мастер-классами. Здесь работают люди, к которым хочется возвращаться снова и снова. Хочется приводить сюда своих родных, друзей, знакомых – всех, кому желаешь приятно и с пользой провести время.

Весь творческий коллектив Сергиевского историко-краеведческого музея удивляет посетителей не только уникальными предметами старины, но и оригинальными программами, направленными на сохранение и развитие народных традиций, о которых мы не раз писали на страницах нашего журнала.

Сотрудники музея создали условия для развития познавательного интереса разновозрастной аудитории к культурному наследию русского народа через знакомство с различными фольклорными жанрами народного творчества. «Мы стремимся сохранить историческое наследие нашего региона и передать его будущим поколениям. Наш музей – это не просто здание с экспонатами, это место, где живёт и дышит история, где каждый предмет имеет свою удивительную историю. Мы гордимся нашей работой и рады делиться ею с посетителями!» – говорит Татьяна Ивановна Свиридова.

История и краеведение, православная культура и особенности быта народов, современная наука и искусство, творчество художников и народных мастеров – тематический и экспозиционный диапазон музея необычайно широк. Всё это заслуга творческого, сплочённого, энергичного коллектива.

На современном этапе развития музея необходимым условием эффективного функционирования экскурсионной сферы выступает инновационная деятельность. Коллектив музея ориентируется на индивидуальные предпочтения, творческие склонности, интересы, уровень подготовки и другие особенности различных категорий посетителей, с которыми всегда поддерживает связь. Залог успеха – в стремлении не просто сохранить память о прошлом, но и быть актуальными. Сегодня в музее разработаны как традиционные экскурсии и выставки, так и мероприятия, способные удовлетворить запросы самой широкой и современной аудитории.

В рамках регионального проекта «Культурная среда», обеспечивающего достижение целей и задач нацпроекта «Культура» государственной программы «Развитие культуры в Самарской области на период до 2024 года» Сергиевским историко-краеведческим музеем получена субсидия из бюджета субъекта Российской Федерации на техническое оснащение. Всё приобретённое оборудование поставлено на учёт и распределено в фондохранилище и по залам музея.

Богатые фонды, интересные формы работы, разнообразные просветительские и образовательные программы позволяют ежегодно увеличивать количество посетителей музея.

Работая с молодёжью, сотрудники музея придерживаются не только развлекательного направления, но и развивают у юного поколения духовно-нравственные качества, патриотизм и чувство ответственности за себя и своих товарищей, приобщают к здоровому образу жизни и к народному творчеству, традициям и обрядовой культуре. А участие музея во всероссийской государственной программе «Пушкинская карта» способствует более широкому привлечению учащихся старших классов школ и студентов.

Повышение квалификации – один из видов профессионального обучения сотрудников музея, которое проводится с целью повышения уровня теоретических знаний, совершенствования практических навыков и умений сотрудников организации в связи с постоянно повышающимися требованиями к их квалификации.

Коллектив музея делает всё для того, чтобы быть современным и привлекательным, стремится к гармонии богатого внутреннего содержания с эстетической внешней формой. Территория любого музея, безусловно, должна быть благоустроена. Поэтому сотрудники с любовью и заботой занимаются ландшафтным дизайном на прилегающей территории. Во внутреннем дворе обустроена интерактивная площадка для проведения мероприятий на воздухе. Ежегодно здесь выращиваются сельскохозяйственные культуры, виноград, яблоки, украшение двора – розарий и петунии. В летний период это ещё одно излюбленных мест посетителей.



Заслуживает уважение то, что в Сергиевском историко-краеведческом музее не просто хранят историю, но и делают её живой и доступной для всех. Благодаря таким стараниям, музей уже давно стал местом не только для образования, но и для вдохновения и радости. Он всегда был и остаётся популярным и интересным как для местных жителей, так и для туристов. Сотрудники всегда готовы выслушать мнения и пожелания гостей, чтобы улучшить свою работу и оставаться востребованными в современном мире.

Их страсть к искусству и культуре заразительна, они стараются делиться своими знаниями и талантами со всеми посетителями, поэтому среди множества программ и проектов каждый здесь найдёт что-то интересное и познавательное и для себя.

Если вы ещё не побывали в Сергиевском историко-краеведческом музее, обязательно загляните сюда и убедитесь, что его атмосфера наполнена теплом и уютом. И можно не сомневаться в том, что после первого посещения вы захотите вернуться сюда снова, чтобы насладиться культурным наследием и гостеприимством работников этого замечательного места.

Поздравляем Сергиевский историко-краеведческий музей с заслуженной наградой и желаем дальнейших творческих успехов!

www.muzei163.ru
ok.ru/profile/572807614285, ok.ru/group/57872085090381
vk.com/id465122858, vk.com/public197493403

Коллектив музея – неравнодушные люди, уникальные специалисты, участники фольклорно-этнографического ансамбля «Зорица» и театра «Светлица», владеющие разными видами творчества: они поют, танцуют, проводят удивительные мастер-классы.

Татьяна Свиридова – директор Сергиевского историко-краеведческого музея, талантливый и креативный организатор новых форм работы.
Надежда Таратухина – хранитель музейных предметов

Альбина Зеваева – организатор экскурсий
Ольга Реймбаева – музейный смотритель
Зоя Сысоева – музейный смотритель
Дмитрий Сысоев – музейный смотритель
Юрий Скачков – руководитель фольклорно-этнографического ансамбля «Зорица»
Лидия Мартынова – участник фольклорно-этнографического ансамбля «Зорица»





«ВНЕДРЯТЬ ИННОВАЦИИ, СОХРАНЯЯ ТРАДИЦИИ!»

текст Юлия Леонтьева

Полноправный наследник Дома пионеров Октябрьского района сегодня Центр внешкольной работы «Поиск» – это учреждение, где дополнительное образование получают 2250 учащихся в возрасте от 5 до 17 лет. Обучение ведётся абсолютно бесплатно, по шести направлениям: художественное, туристско-краеведческое, физкультурно-спортивное, социально-гуманитарное, естественнонаучное, техническое творчество. Если говорить подробнее, здесь учат петь, танцевать, рисовать, занимаются бумагопластикой, фотоискусством. Такими видами спорта, как дзюдо, тхеквондо, баскетбол, рукопашный бой. Есть занятия для самых маленьких – общее развитие и подготовка к школе, функционируют два детских объединения по увлекательному изучению английского языка, развиваются такие современные и востребованные направления, как рисование песком и ментальная арифметика.

Особенный предмет гордости – национальные воскресные школы, сегодня их две: грузинская воскресная школа «Мзиури» и казахская воскресная школа «Ак Булак». Занятия в них ведут педагоги – настоящие носители языка и национальной культуры. Такие детские объединения появились именно здесь не случайно: вот уже почти четверть века МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара является создателем и базой реализации городской программы межнационального общения детей и подростков «Самарская горница». Это означает, что в течение учебного года здесь проходит множество разных событий, направленных на обмен национальными традициями, культурой, обычаями и творчеством, а значит – воспитание у подрастающего поколения уважения к представителям других наций и этносов. В октябре планируется празднование серебряного юбилея этой программы!

Ещё один из значимых проектов Центра – этнографический музей «Горница». В ноябре 2022 года ему исполнилось 25 лет! Это одновременно образовательное, культурно-массовое и выставочное пространство для детей и подростков. Здесь воссоздана атмосфера русской избы, где представлены оригинальные экспонаты, прожившие уникальную бытовую жизнь, имеющие возраст в несколько веков. Каждый, кто приходит сюда, находит для себя что-то новое или вспоминает забытое старое. Здесь взрослые возвращаются в детство, а дети удивляются старине. В музее проводятся настоящие экскурсии, можно выбрать не только общую обзорную, но и тематическую, например, «Тайна старинной прялки».

Но «Поиск» не стоит на месте, и, оправдывая девиз, здесь активно сохраняются не только традиции, но и внедряются инновации! В мае этого года, юбилейного для Октябрьского внутригородского района, в ЦВР «Поиск» откроется «Музей истории и современности Октябрьского района». Появление его именно в данном центре оправдано: «Поиск» располагается в самом сердце данной территории. Уже сегодня комната для него отремонтирована, собрано около 70 экспонатов!

Под таким девизом работает сегодня муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы «Поиск» городского округа Самара. Весной 2023 года оно отпраздновало свой 70-летний юбилей! Всё это время замечательные педагоги помогают своим воспитанникам развивать творческие и физические способности, открывая им дверь в мир культуры, искусства и спортивных достижений.



На нынешний момент в учреждении есть два коллектива с почётным званием «Образцовый» – это театр танца «Самарка», отпраздновавший в конце 2022 года 85-летие, и молодой коллектив ансамбль танца «Ровесник»!

Свою деятельность «Поиск» осуществляет в центральном двухэтажном здании на улице Осипенко, 32А, в семи клубах на территории района, а также ведётся работа объединений Центра на базе одиннадцати общеобразовательных учреждений! А когда-то, в далеком 1953 году, всё начиналось с комнаты в Доме сельского хозяйства. В нём на тот момент занимались около 100 человек. Затем Дом пионеров Октябрьского района получил отдельное здание на улице Радонежской (тогда Свердлова), известное сегодня как Самарская духовная семинария. До 1991 года учреждение базировалось там, но, после выхода Указа бывшего Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина, здание было решено вернуть по первоначальному предназначению, то есть Семинарии. Власти города тогда не бросили Дом пионеров, взамен было предложено несколько зданий на территории Октябрьского района, но самым близким и удобным для переезда оказалось нынешнее, по адресу ул. Осипенко, 32А. Бывшее ранее детским садом завода, на тот момент оно уже два года пустовало и было заброшено. Благодаря финансированию руководства Самары, огромному вкладу директора Софьи Геннадьевны Железниковой и всего коллектива, здание преобразилось и вскоре принял учеников! Именно тогда, после переезда, Дом пионеров стал «Поиском», новое название было выбрано учениками.

Софья Геннадьевна Железникова – Отличник просвещения Российской Федерации, Заслуженный учитель Самарской области, Ветеран труда федерального значения – руководила учреждением целых 33 года. Благодаря ей были созданы именитые коллективы, работающие в ЦВР и сейчас, открыт музей, привлечены педагоги – настоящие профессионалы своего дела.

Сегодня педагогический коллектив ЦВР «Поиск» – более 50 талантливых педагогов, половина которых в возрасте до 35 лет. Именно они, отдаваясь своему делу всей душой, создают для своих воспитанников ту среду, в которой не только выявляются и развиваются способности каждого ребёнка, но и формируется духовно богатая, физически здоровая, творчески мыслящая личность с высокими нравственными ценностями.

С 2021 года Центр внешкольной работы «Поиск» возглавляет Виктория Юрьевна Башкирова – молодая преемница опытного руководителя, пришедшая в ЦВР ещё в студенческие годы, сегодня член Российского Союза писателей, победитель Всероссийского конкурса проектов «Моя страна – моя Россия», эксперт Президентской платформы «Россия – страна возможностей», награждённая в 2018 году В.В. Терешковой. За время её руководства сделано уже не мало, а главное – «Поиск» продолжает создавать для детей атмосферу доброты, улыбок, ярких красок и успеха, дарит возможность обрести новых друзей и полноценное общение, ощутить доброжелательную обстановку и проявить себя в различных видах творчества.



Май встречает нас чередой праздников, и первый из них – Праздник Весны и Труда. Именно в этом свете хочется сегодня поговорить о сотрудниках уникального самарского культурно-досугового учреждения ДК «Заря». Его яркий портрет рисуют люди творческие, единомышленники. И нет сомнений, что все они трудятся по призванию, а в душе у каждого поёт весна. В феврале Дом культуры «Заря» принял в своих стенах важное городское событие – церемонию награждения номинантов и победителей общественной акции «Мужчина года» и «Женщина года». Традиционно среди удостоенных оказались сотрудники Дома культуры. Чтобы пристальнее разглядеть эти открытые творческие лица, мы беседуем с директором ДК «Заря» – Оксаной Юрьевной Карташовой.

«ЗАРЯ» В ЛИЦАХ



С&Г Давайте назовём их имена.

О.К. Прежде всего, хочу выразить огромную благодарность и уважение своей предшественнице – **Галие Миннихметовне Соболевой**. Именно она одной из первых заслуженно была удостоена данной почётной награды. Галия Миннихметовна сумела сохранить уникальное здание нашего ДК в сложные 90-е годы прошлого столетия. Можно сказать, не дала разорить очаг культуры, построенный ещё в военный 1943 год. В 2015 г.м. Соболева стала победительницей районного этапа городской акции «Женщина года», а в 2016 году – областного.

Также одним из первых принял участие в акции балетмейстер Дома культуры – **Александр Викторович Бояркин**. Это не только высокопрофессиональный преподаватель, но и отличный исполнитель. Своим богатым сценическим опытом вот уже свыше 27 лет он делится с участниками Заслуженного коллектива РФ народного ансамбля эстрадного танца «Грация», ведя за собой в мир творчества более двухсот ребят. Вклад Александра Викторовича в развитие творческого потенциала молодёжи был оценён акцией «Мужчина года – 2015» как районного, так и областного уровней.

В 2016 году победителем районного и городского этапов акции стала художественный руководитель «Зари» прошлых лет – **Таскиря Хамитовна Сханова**. За годы работы она сделала ДК настоящим домом для творческих людей, и эти традиции сохраняются поныне. Стараниями Таскири Хамитовны восемь наших коллективов получили звание «Народный». А ещё «Заря» стала родным домом для её детей – сын и дочь Таскири Хамитовны занимались в кружках ДК, а затем начали свой трудовой путь в родных стенах. Сегодня традицию продолжила внучка Т.Х. Схановой, ну, а сама она почти каждый день почётный гость «Зари».

Наравне с работниками «Зари» в акции принимают участие и руководители творческих коллективов. Например, лауреатом акции «Женщина года» районного уровня в 2017 году стала руководитель Заслуженного коллектива РФ народного ансамбля эстрадного танца «Грация» – балетмейстер **Наталья Юрьевна Бояркина**. Она обладает потрясающим педагогическим даром, прививает своим воспитанникам ответственное отношение к делу и трудолюбие. Этой же награды была удостоена солистка народного коллектива академического пения «Ноктюрн» **Марина Евгеньевна Шердяева** – талантливая певица с уникальным голосом, активная общественница, участница социально значимых событий района и города.

С&Г Признание несомненных заслуг ваших работников говорит о том, что «Заря» – точка притяжения удивительных людей.

Оксана Карташова Все мои коллеги – профессионалы высочайшего уровня, выражающие активную гражданскую позицию. Они смело берут инициативу в свои руки, проявляя отзывчивость, неравнодушные и высокую личную ответственность.

Галия Миннихметовна Соболева,
директор ДК «Заря»
с 1992 по 2019 годы

Таскиря Хамитовна
Сханова,
художественный
руководитель
с 1990 по 2021 годы

Наталья Юрьевна Бояркина,
Александр Викторович Бояркин,
руководители Заслуженного
коллектива РФ народного ансамбля
эстрадного танца «Грация»



В 2018 году по достоинству был оценён вклад в общественную жизнь другого нашего сотрудника – контролёра билетов **Натальи Константиновны Петрищевой**. Именно она стоит на страже порядка в театральном-концертном зале ДК «Заря», помогает зрителям и участникам творческих коллективов во время подготовки и проведения мероприятий, привлекает к участию в мероприятиях родного ДК жителей района.

С&Г Оксана Юрьевна, в должности директора ДК «Заря» вы работаете пятый год, за это время количество творческих коллективов учреждения увеличилось на 15 %...

О.К. Да. Сегодня меня радует разнообразие новых направлений в нашем учреждении, как в культурно-досуговой, так и в кружковой деятельности – это и волонтерство, и работа с людьми серебряного возраста, инклюзивное творчество, театральное искусство для всех возрастов, оригинальный жанр: от цирка до чечётки. Стремительно развиваются клубы по интересам: кинодискуссионный клуб, медиа студия, клуб детско-родительских отношений – семейный вид занятий. В планах есть и другие интересные идеи, но пока не буду раскрывать все секреты.

В нашем ДК насущной проблемой является нехватка помещений, хочу поделиться управленческим успехом: административные и подсобные помещения были переоборудованы в пять кабинетов для досуговой и творческой деятельности. Мою идею поддержал коллектив, поэтому удалось воплотить её в жизнь. При этом мы создали комфортные рабочие места для вахтёров и служебные помещения для уборщиц и дворников, а также расположили рабочее место администраторов в зоне центрального входа, чтобы у наших замечательных админов была возможность оперативно отвечать на вопросы гостей, помогать в любой ситуации.

И ещё один важный для меня момент. Считаю, что руководитель должен всегда находиться в открытом диалоге с сотрудниками, поэтому, как только пришла работать в ДК, сразу же поставила задачу – открыть первичную профсоюзную организацию Дома культуры, и она была успешно реализована в первый же год моего руководства.

С&Г Коллеги говорят, что вы радушный и отзывчивый человек, поэтому у вас прекрасные добрососедские отношения с различными учреждениями и стремительно развивается социальное партнёрство. Этот особый подход к людям был по достоинству отмечен и в 2021 году в районном этапе городской акции «Женщина года», а в 2022 году – в городском.

О.К. Я стремлюсь погружать в разноплановую общественную жизнь как можно больше людей, во всём подаю личный пример. Для меня важно к каждому, кто трудится в «Заре», найти подход, понять: в чём человек может успешно самореализовываться. Здесь на ум приходит цитата Экзюпери из «Маленького принца»: «Если я прикажу какому-нибудь генералу порхать бабочкой с цветка на цветок, и генерал не выполнит приказа, кто будет в этом виноват – он или я? – Вы, – ответил Маленький принц. – Совершенно верно, – с каждого надо спрашивать то, что он может дать». Действительно, я в ответе за всех, кто живёт и творит в «Заре», и вместе мы раскрашиваем будни волшебными красками!

Наталья
Константиновна
Петрищева,
контролёр
билетов

Людмила Дмитриевна Горячкина,
заведующий отделом
культурно-досуговой
организации
клубного типа



С&Г Мы знаем, что ещё есть сотрудники, удостоенные почётных званий.

О.К. Это **Людмила Дмитриевна Горячкина** – заведующий культурно-досуговым отделом. Это человек, несущий праздник людям, бесценный сценарист, художник-декоратор, ведущая и по совместительству руководитель бригады многофункционального мобильного культурного центра «Автоклуб». Вместе со своей командой – звукорежиссёром, водителем «Автоклуба», участниками творческих коллективов – она несёт культуру в самые отдалённые уголки нашего родного города. Именно поэтому её труд был отмечен в районной акции «Женщина года – 2023». 2023 год также не обошёл стороной мужскую часть коллектива. Признание и звание «Мужчина года – 2023» районного и городского уровней получил наш бессменный волонтер **Илья Юрьевич Карташов**. Он в трудную минуту придёт на помощь к каждому, кто нуждается в помощи, найдёт верное решение и доброе слово. Он начал свой волонтерский опыт в период пандемии: развозил продукты питания и медикаменты нуждающимся, сейчас помогает семьям, в которых родные служат в зоне СВО, а совсем недавно Илья Юрьевич встречал детей из Белгорода. Он единомышленник и соратник «Молодой Гвардии Единой России Советского района г.о. Самара». Это, без преувеличения, незаменимый человек и мастер на все руки, способный стать художником по свету, звукооператором, инженером... И на удивление всем, Илья Юрьевич стал победителем в групповом этапе IV Чемпионата по историческим танцам «АИСТ».

ДК «ЗАРЯ» – уникальное учреждение культуры с прекрасными традициями. С 1943 года и по сей день, оно является неизменным центром притяжения культуры и искусства. Это объединение творческих людей с активной гражданской позицией. Каждая улыбка на их приветливых лицах делает мир светлее и добрее. И нет сомнений в том, что ещё много интересных открытий и добрых дел ждёт сотрудников ДК в будущем!

Илья Юрьевич
Карташов,
волонтер культуры

Марина Евгеньевна
Шердяева, солистка
народного коллектива
академического
пения
«Ноктюрн»

ПРОТИВ ТЕЧЕНИЯ

текст и фото Людмила Мельниченко

Любуясь красотой старинного Михайло-Архангельского храма в селе Малая Малышевка Кинельского района, многие даже не задумываются о том, как же он дожил до наших дней в целостности и сохранности. Тем не менее храм несколько раз был на грани уничтожения. И этот рассказ – об одной из его спасительниц, о Прасковье Антоновне Ивановой (Кретовой). О Параскеве. О хрупкой маленькой женщине, оказавшейся настолько сильной, чтобы не дрогнуть перед выпавшими на ее долю испытаниями и ни разу не предать свою веру.



КОГДА РУШИЛИ КУПОЛА

Самые ранние воспоминания Прасковьи Антоновны связаны с другим маломышевским храмом – Троицким: она сидит на полу церкви, устроившись на огромных отцовских рукавицах из овчины, укутанная маминой шалью. Вокруг – много народа, но она никого не замечает: она с интересом рассматривает «картинки» на стенах церкви, слушает певчих на клиросе и с нетерпением ждёт, когда батюшка Василий в конце службы поманит её рукой, и она со всех ног побежит к алтарю. Строгая монахиня Тамара цыкнет на неё, а батюшка погладит по голове и даст гостинец: конфеточку или церковную просфору. И счастливая Пашурка побежит через всю церковь обратно к родителям...

«Батюшка Василий (Василий Яковлевич Шейн) появился в нашем доме холодным январским вечером 1937 года: попросился вместе со своим попутчиком на ночлег. Улица у нас проходная была. Так и называлась – Большая дорога, – рассказывает Прасковья Антоновна Иванова. – Жили мы недалеко от церкви. Путники часто просились переночевать, и мой отец никому не отказывал. Вот и на этот раз пустил. Один мужчина тут же залез на печку, очень уж промёрз, а второй после ужина долго беседовал с отцом, и всё больше на религиозные темы. Улучив момент, отец спросил у его попутчика: «Кто это, что за необыкновенный человек?» Оказалось, что это священник, недавно выпущенный из тюрьмы, где просидел три года (потому и стриженный), что идут они из Куйбышева к месту его нового назначения – в село Съезжее. И так моему отцу этот батюшка понравился, что предложил он ему в Малышевке остаться. Все формальности они утрясли быстро, ведь мой отец, Антон Яковлевич Кретов, был в то время старостой нашей Троицкой церкви. Сначала Василий Яковлевич жил у нас, а потом рядом, в небольшом домике. И очень ко мне привязался. По своей семье, видимо, тосковал. Мне потом уже родители рассказывали, что, когда он после тюрьмы вернулся домой, жена и сын его даже на порог не пустили. Отреклись. Тяжело переживал он такой внезапный удар от самых близких людей. Меньше года прослужил в Малой

Малышевке отец Василий. На Петров день его снова арестовали и 18 января 1938 года расстреляли».

Ещё одно – ярчайшее – воспоминание Прасковьи Антоновны из детства: тот час, когда рушили купола Троицкого собора, когда снимали с него колокола. «Я помню всё так отчетливо, будто было это только вчера, – говорит Прасковья Антоновна. – В голос плакала мама и другие женщины, а мне казалось, что наступил конец света... Мой отец, как я потом узнала, долго противился закрытию нашей церкви. Когда у него, как у старосты, стали ключи требовать, он бросил их в толпу со словами: «Как народ решит: не один я строил эту церковь, мы её всем миром строили». Не отдали на том сходе ключи коммунистам, а ночью вернули их отцу. Но нашлись всё же, как говорил отец, предатели. Сначала убедили народ использовать церковь под зернохранилище («наше ведь зерно, общее»), а потом обманом, якобы от имени большинства жителей, провели решение переоборудовать её под школу. И как только рука поднялась на такую красоту. Она ведь у нас была настоящая красавица. Пятикупольная!»

После этого Кретовы всей семьёй в 1939 году стали прихожанами второй малышевской церкви – Михайло-Архангельской.

В МИХАЙЛО-АРХАНГЕЛЬСКОЙ ЦЕРКВИ

Кретовы были самыми активными членами церковного сообщества Михайло-Архангельской церкви. Антон Яковлевич вошёл в церковный совет, стал помощником старосты, а его жена, Матрона Григорьевна, совершила в эти годы, можно сказать, настоящий гражданский подвиг. А произошло вот

что. В предвоенное время малышевскую церковь районные власти решили задуть налогами: чуть ли не каждый месяц приходил какой-нибудь счёт. Не успеют собрать деньги, новый налог приходит. И в какой-то момент отец Василий Перов, поняв бессмысленность этой борьбы, отказался в очередной раз собирать с прихожан деньги, и был арестован за неуплату налога. Храм оказался закрытым. Членов церковного совета разогнали. Некоторых арестовали, а некоторые, как Антон Яковлевич, были вынуждены скрываться. И тогда две женщины, Матрона Григорьевна Кретова и её дальняя родственница, бабушка Евдокия (тоже Кретова), пошли в Куйбышев к владыке Алексию просить нового священника. А тот сказал: «Я дам вам в Малышевку священника, а его тут же арестуют. Нет, вам надо как-то вопрос решать с местными властями, очень они у вас там рьяные». Двадцать два раза пешком ходили Кретовы по кругу: то в область, то в район, пока кто-то не подсказал им написать письмо всесоюзному старосте – Калинину. Под обращением собрали тысячу подписей местных жителей и отправили эту тетрадку в Москву. Письмо вернулось с пометкой: «Составлено не по форме, подписи должны находиться на одном листе». И тогда Кретовы взяли огромный ватман и вновь собрали тысячу подписей... И получили-таки разрешение Калинина открыть церковь. В Малую Малышевку был прислан новый священник – отец Никита Моськин. Первая служба после двухлетней паузы состоялась на Петров день, 12 июля 1943 года.

Ну каким, спрашивается, мог вырасти ребёнок у таких родителей? Конечно же, Паша, в то время уже школьница, всё свободное время проводила при храме. Не только постоянно посещала все службы, но и помогала чем могла. В это время в Малышевке (из-за того, что здесь функционировала церковь) жило много монахинь из разорённого Шихобаловского монастыря. И в какой-то момент девочка поняла, что и она хочет, чтобы смыслом её жизни стало служение Богу. В те годы такое поведение, мягко говоря, не приветствовалось. И хотя многие жители нашей страны продолжали верить в Бога, крестить детей или даже венчаться, делали они это тайком. А у неё, подростка, почему-то хватало мужества не лукавить и веру свою не скрывать. Она могла не прийти в школу во время религиозного праздника. Она сознательно не вступила в пионеры и в комсомольцы. Могла на прямой вопрос учителя: «Есть ли Бог?» при всём классе ответить: «Есть», и спокойно воспринять очередную двойку в качестве наказания. «Я этого учителя называла про себя Бес Иванович, – улыбается Прасковья Антоновна, – потому что он меня постоянно третировал». И пока был директором Палладий Иванович Баскаков (сам веровавший в Бога), ей это сходило с рук. Но как только директором школы стал ярый атеист Леонид Николаевич Холкин, её тут же исключили из школы. Тем более что случай представился, на взгляд дирекции, вполне убедительный.

ПУБЛИЧНЫЙ СУД

В тот вечер она принесла молоко детям нового батюшки, Павла Михайловича Лазарева. Вдруг раздался звон колокола: горела церковь. Первыми увидели пожар и подняли тревогу мальчишки, занимавшиеся в это время у учителя Александра Ильича Сукачёва в доме напротив. Батюшка был болен, он попросил Параскеву взять ключи от храма и бежать, открывать двери.

Как потом выяснилось, это был поджог. Комсомольцы-активисты разбили окно в алтаре и бросили внутрь тряпки, смоченные керосином. Так что если бы не мальчишки, вовремя заметившие огонь, и не Параскева, сумевшая быстро обеспечить людям вход в здание, церковь бы, вполне возможно, сгорела. Но общими усилиями огонь удалось быстро потушить. А Пашу на следующий день ждал в школе



Псаломщица Прасковья Кретова перед началом воскресной службы в Михайло-Архангельской церкви, с. Малое Ишуткино, 31 августа 1955 г. Из личного архива Прасковьи Антоновны

публичный суд и приговор: из школы исключить! Причём наказывали лишь её одну. Когда она, защищаясь, сказала, что церковь вообще-то тушила не только она, в ответ услышала: «И учитель, и другие ученики, и жители села тушили пожар. Ты же тушила церковь!» Так она в свои неполные 17 лет стала в селе изгоем. Грустнее всего было то, что и батюшку Павла Михайловича, с которым она могла часами разговаривать на разные духовные темы, с которым занималась в церковном хоре, вскоре перевели в другой район. Закончилось тем, что он, узнав про её бедственное положение, предложил ей работать у него псаломщицей, и она уехала из Малышевки. Вернее, ушла пешком и в чужой одежде, потому что денег у неё не было совсем. В качестве «багажа» она уносила с собой фотографию малышевской церкви.

ВОЗВРАЩЕНИЕ В МАЛЫШЕВКУ

В Малую Малышевку она вернулась спустя почти десять лет. За спиной был богатейший опыт работы с одним из лучших священников области, замечательным глубоким человеком, интереснейшей личностью. Была неудачная попытка устроиться монахиней в Киево-Печерскую лавру (как оказалось, в то время был строгий запрет – молодых девушек туда не принимали ни при каких условиях).



И, наконец, было вынужденное замужество, чтобы избежать очередных преследований советской власти. И вот тут ей очень сильно повезло. Владимир Григорьевич Иванов, мало того, что тогда в ней души не чаял, он до сих пор глядит на неё влюблёнными глазами. В Малышевку Ивановы приехали с маленькой дочкой Таней. Вскоре у них родилась Ираида, потом Наталья, Антонина, Любовь, Надежда... Владимир Григорьевич работал бухгалтером в лесхозе. Жизнь была тяжёлой и финансово, и физически (ясней – нет, дедушек-бабушек – нет), но у неё была отрада – её церковь.

«За всю свою жизнь я не пропустила ни одной службы. Нет, одну всё же пропустила. В тот день Володя пришёл и сказал, что ему заявили в сельсовете, что меня лишат материнства, если я не прекращу ходить в церковь. Он пытался возражать им: «Как это возможно – у хорошей матери отобрать детей?», но они были непреклонны. В тот день – ради него – я в церковь не пошла, но уже на следующий день я опять была на клиросе. Так и шли годы. Официально профессии у меня не было, а реально всю жизнь я псаломщицей отработала. Стаж у меня – 65 лет! Но я не оформляла это, чтобы детям жизнь не портить».

И всё же одна официальная запись, связанная с церковной деятельностью, в трудовой книжке у Прасковьи Антоновны появилась. Было это в 1988 году. «В тот год церковный старо-

ста Иван Егорович Занин заскандалил с батюшкой, Геннадием Феокистовым. И хотя правда была не на его стороне, он действовал с позиции силы. Взял ключи от церкви и бросил их в сельсовете на стол Василию Семёновичу Нечаеву. Мол, если уберёте Феокистова, буду служить дальше, а если не уберете, то вот вам ключи. В общем, церковь – закрыта, нас туда не пускают. Одну службу вообще сорвали, две других мы в сторожке служили... До архиепископа Иоанна слух дошёл, пришлось Нечаеву самому «церковную двадцатку» собирать, чтобы выбрать нового церковного старосту. Сколько он ни бился, никто не хотел на себя ответственность брать. В итоге Василий Семёнович, видя такое дело, предложил меня. И, хотя мне не положено было (как служителю культа), в итоге так меня и утвердили в районе на этой должности, потому что никто не брался. А я что? Мне и церковь жалко, и братья страшно: женщина я, да ещё – шестеро детей! Но ничего, Господь помогал. И Василий Семёнович. И советом, и делом. За два года отремонтировали мы крышу, облицовку обновили, крыльца все заново сделали. Моими большими помощниками тогда были ещё Яков Егорович Бакулин и Михаил Петрович Осипов. А потом новый указ архиепископа Евсевия: строй дом батюшке! Вот так четыре года прошли в строительной круговерти, а тут Занин захотел вернуться, людей против меня стал настраивать. Доходило до того, что новый замок повесил, чтобы я в церковь не могла зайти. Наконец, собрание собрали. Голоса разделились. Половина за меня, половина – против. Горячие дебаты были. Никогда не забуду: Галина Михайловна Головкина взяла слово и говорит: «Когда мы коммунистами были, мы её выгнали из школы. А сейчас мы же выгоняем её из церкви!» За меня в тот момент были и благочинный Иоанн Гончаров, и владыка Евсевий. Говорили мне: «Не слушай никого, работай, за тобой – правда!», но я ушла. К тому моменту умер Михаил Петрович Осипов, не мог уже работать и Яков Егорович. Да и я уже давно была пенсионерка».

Но не удалось Прасковье Антоновне уйти на покой. Почти сразу же к ней за помощью обратились соседи из Богатовского прихода, и она ещё почти двадцать лет служила сначала псаломщицей в Богатом, потом – в посёлке Центральном и в Красносамарском. Растила там себе смену. Занималась организацией и обучением хоров. Потом, с приходом в маломальшевскую церковь отца Андроника, вернулась под своды любимого храма. А недавно, на престольный праздник – Михайлов день – у неё случилась ещё одна большая радость: владыка Софроний рукоположил в дьяконы маломальшевской церкви её племянника Владимира.

ФОТОГРАФ АННА ГУММЕЛЬ О ВАЖНОСТИ СЕМЕЙНЫХ СНИМКОВ

2024 год в России объявлен Владимиром Владимировичем Путиным Годом семьи. Поэтому в своих работах мне хочется больше раскрыть тему ценности семьи, материнства, отцовства и детства.



Фотография позволяет передать трепетность и нежность, значимость чувственных и бережных отношений, таких важных для каждой семьи. Для каждого человека! Ведь немного тех людей, которым по-настоящему было достаточно и хватило любви мамы и/или папы.

Глядя на фотографии, которые отражают душевную близость (этого я непременно достигаю в процессе фотосъёмки), создаётся внутренний образ тёплых взаимоотношений. Этот образ фиксируется в вашем сознании, даже если в жизни всё не совсем благополучно или не так, как вам хотелось бы. Такая картинка является исцеляющей, поскольку согревает сердце.



на правах рекламы

С каждым отложенным годом, днём наши родители становятся старше, и порой безвозвратно уходит то, что так дорого. Уходит бесценный момент, когда вся семья могла собраться вместе, ведь на самом деле все – любимые и важные! И не похудевшие, и не помолодевшие, но дорогие друг другу такие, какие есть!

Увы, зачастую мы не находим время, чтобы уделить его такому важному и нужному событию, как семейная фотография. Мы не находим слова, чтобы убедить пожилых людей в необходимости пофотографироваться. Теряем близость с самыми важными людьми нашей жизни! Теряем и их самих, а в телефоне сохранены лишь фотографии наших детей.

Важно беречь историю рода, рассказывать и показывать внукам их прародителей. Чувство принадлежности роду даёт энергию, силы, ощущение – я есть! Я не один в этом мире, я принадлежу своим предкам, во мне их кровь, воля, дух! Это моё место, что крайне важно для правильного развития личности.

Семейная фотография также подталкивает следующие поколения к эмоциональному усилению желания стать родителями. Иметь семью и сохранять её. Дорожить близкими людьми, а не отделяться от них.

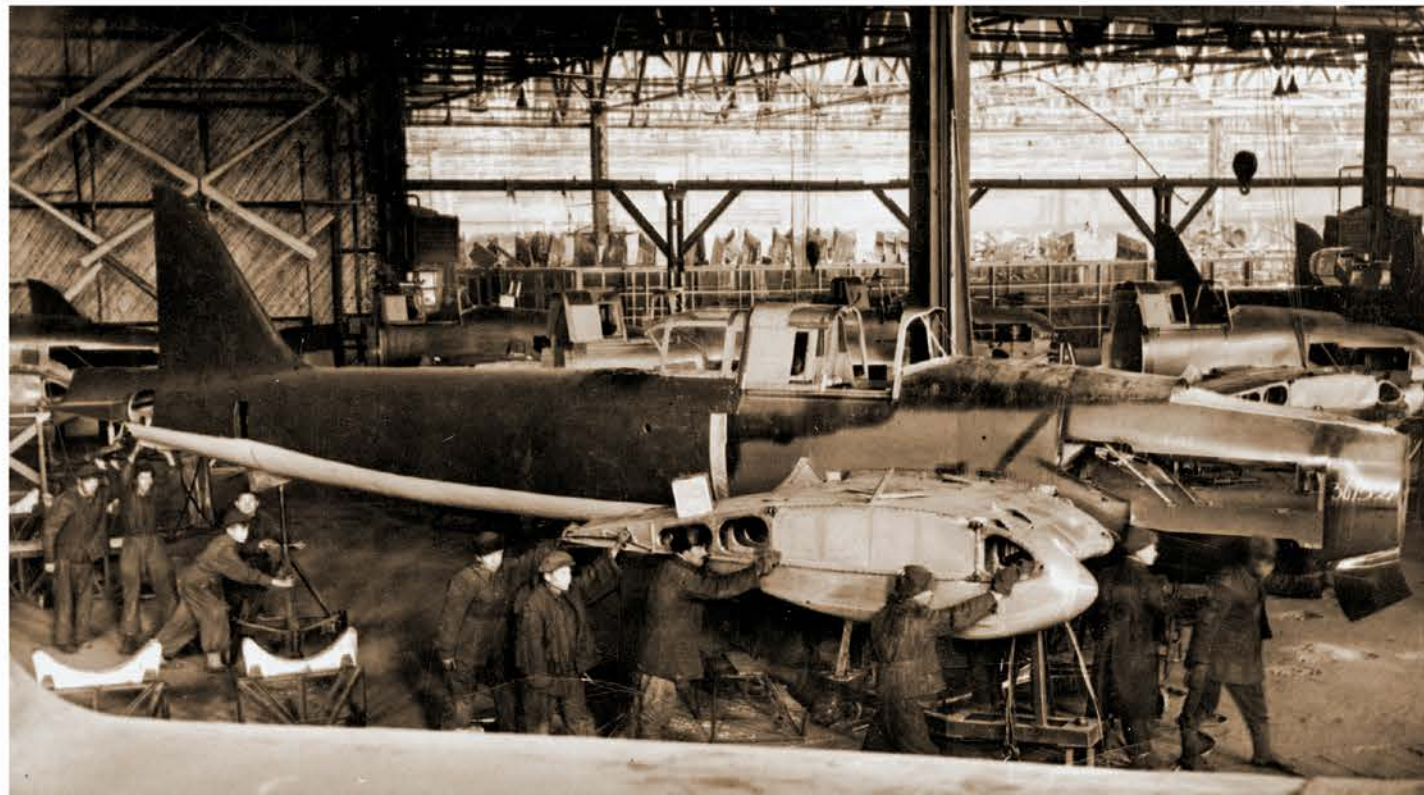
В период СВО для населения особенно важно снижать уровень негативного настроения и агрессии за счёт пробуждения тонких тёплых и добрых чувств, важных для человечества. Фотография – отличный инструмент, передающий идею, смыслы, эмоции, энергию. Способный вызывать различные размышления и чувства: сопереживание, радость, участие, помогает словно погрузиться в атмосферу снимка, стать его участником вновь. Переживать этот день снова, чувствовать любовь к матери и отцу. Проникаться глубже к своим детям. Стать ближе. Быть. Осознавать, что самое ценное в этом мире – время, проведённое вместе. А его не так много.

Подумайте, постарайтесь вспомнить дни, в которые вы не делали фотоснимки. Сложно вспомнить, правда? Они словно исчезают. Так без семейных фотографий исчезают из памяти и люди! Когда-то дорогие и сделавшие для нас так много. Они так же посвящали себя вам, своим детям. Так же, как это делаете вы сейчас, так будут поступать и ваши дети.

Пусть фотографии будут неким примером для новых поколений, помогающим привнести больше любви в каждую семью! В каждую человеческую жизнь!

Фотографируйтесь!

+7 927 217 24 52 vk.com/gummel_ph



ИСТОРИЯ ОДНОЙ ФОТОГРАФИИ

Областной журнал «Самара и Губерния» открыл череду мероприятий, приуроченных к 25-летию издания, которое будет отмечаться в сентябре. К юбилею мы возобновили наш традиционный конкурс «История одной фотографии» и предлагаем вашему вниманию несколько интересных снимков, в которых отражены яркие мгновения жизни нашей губернии и нашей страны. Сохранить их в доброй памяти потомков – главный смысл проекта.

«Мы Победу ковали в цехах и в бою!», 1942 год
Фото из архива АО «РКЦ «Прогресс»

На фото – цех сборки легендарных штурмовиков Ил-2. Запечатлено начало нового – Куйбышевского (Самарского) – этапа истории Ракетно-космического центра «Прогресс», которому в 2024 году исполняется 130 лет. Долгие годы предприятие стоит на страже интересов Родины. Уже более 60 лет разрабатывает и производит ракетно-космическую технику, а в годы Великой Отечественной войны каждый шестой самолёт, воевавший на фронтах, был изготовлен в цехах завода. Всего на фронт было отправлено более 3 тысяч истребителей МиГ-3, 11768 штурмовиков Ил-2 и 1225 штурмовиков Ил-10.

Проектировщики, 1979 год
Фото из архива Маргариты Насоновой

На снимке – молодой архитектор Маргарита Насонова и заместитель главного архитектора города Куйбышева Юрий Мусатов в процессе работы. На столе царит творческий беспорядок – идёт обсуждение проекта станции метро «Крылья Советов», которой так и не суждено было открыться. Строительство этой самой таинственной станции самарского метрополитена экстренно остановили, когда она уже была практически готова. И хотя объяснялось это техническими причинами, история станции быстро обросла легендами и мистикой. Вместо «Крыльев Советов» буквально за один год была возведена станция «Юнгородок».



Лекция в полевых условиях, 1976 год
Фото из архива Иосифа Брумина

1976 год в истории Куйбышевской области выдался рекордно урожайным. Первое место на уборке зерновых заняло звено Анатолия Сычёва из колхоза «Серп и молот» Пестравского района, где намолот на комбайн составил по эшелону зерна (2550 тонн). Такого рекорда не было зафиксировано ни в одном регионе СССР. Тогда Героями Социалистического Труда стали: В. Орлов, Первый секретарь обкома КПСС; А. Щербинин, секретарь Кинельского райкома КПСС; комбайнеры-звеньевые А. Сычёв (Пестравский район) и А. Панарин (Большеглушицкий район). На снимке – доцент И. Брумин на полевом стане звена А. Сычёва читает лекцию о новой технологии уборки зерновых культур.



Вместе весело шагать, 2016 год
Фото из архива Ольги Савельевой

Комментарий автора: «Эту фотографию я сделала 27 октября 2016 года. В то время я обучалась в фотошколе «Самара» и много практиковалась в репортажной съёмке. В тот день на площади Куйбышева проходил гарнизонный строевой смотр МВД и Росгвардии. Все объективы фото- и видеокамер были направлены на марширующие подразделения. Я тоже была увлечена съёмкой, но случайно заметила в стороне девочку, которая старательно вышагивала, подражая участникам строя. В секунду я перепрыгнула с одной точки съёмки на другую и успела сделать замечательное фото!»

Серьёзный разговор с Борей, 2023 год
Фото из архива Андрея Введенского

Вот как комментирует фото сам Андрей Введенский: «Этот замечательный свинтус по кличке Боря, спасённый от участи стать шашлычком, проживает в этнографической усадьбе «Окуневка». Это дивное место, населённое самой разнообразной живностью, появилось в сосновом лесу близ села Задельное, между Самарой и Тольятти и быстро завоевало сердца любителей живой природы и семейного отдыха на свежем воздухе. На фото я пытаюсь объяснить Боре, что здесь он имеет статус священного животного и должен ему соответствовать».





ПОВОЛЖСКИЙ КНИЖНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

текст Алексей Сергушкин
фото Алексей Сергушкин, Юлия Леонтьева, Ольга Ананьина, Юрий Кузнецов

В Самаре в выставочном центре «Экспо-Волга» прошёл Поволжский книжный фестиваль – вторая специализированная выставка, успешно принявшая эстафету у Самарской книжной ярмарки прошлого года. Цель фестиваля – повысить интерес к чтению через диалог с авторами, писателями и поэтами, а также через разные форматы взаимодействия с издательствами и книжными магазинами. Мероприятие было официально поддержано Администрацией городского округа Самара и Ассоциацией книготорговцев России.



Д

еловая программа включала в себя около 100 разноплановых мероприятий: от мастер-классов, концертов, спектаклей и литературных гостиных до презентаций книг, творческих встреч и автограф-сессий с популярными российскими писателями и поэтами. Состоялись многочисленные мероприятия литературных объединений, книжных клубов, творческих союзов. На обширном арт-пространстве выставки были представлены самарские художники и иллюстраторы.

«Наш фестиваль уже второй год становится местом притяжения профессионального сообщества и издательств федерального масштаба. Мероприятие привлекло внимание читающих и, главное, разбирающихся в литературе людей, которых в нашем городе очень много. Важно, что фестиваль дал уникальную возможность напрямую, без посредников приобрести самую свежую и актуальную литературу по всем жанрам», – рассказал генеральный директор ВЦ «Экспо-Волга» Андрей Левитан.

При поддержке Департамента культуры и молодежной политики г.о. Самара в рамках фестиваля прошёл круглый стол для сотрудников библиотек, учителей русского языка и литературы и состоялась презентация книжных новинок от издательств.

На фестивале состоялись творческие встречи с такими писателями, как Марина Линник, Леонид Андронов, Олеся Дроздова, Александр Позин, Андрей Олех, Виктория Татур, Анна Попова, Оксана Пелевина, Арцви Шахбазян и другими.

Самарский государственный институт культуры и молодежи провёл для молодых учёных, аспирантов и студентов вузов конкурс «Битва наук». Изюминками фестиваля стали вечер танцев от проекта «Инклюзивные балы России», бал-карнавал «Литературные герои», тематический вечер «Прогулка по Монмартру», косплей-фестиваль «DRAGONlight 2024».

Областной журнал «Самара и Губерния» второй раз принял участие в этом грандиозном культурном событии и традиционно представил на своём выставочном стенде не только периодические издания – «Самара и Губерния» и «Леди-клуб», но и свою неперiodическую печатную продукцию: рекламно-имиджевые, справочно-информационные, юбилейные, презентационные, художественные и общественно-публицистические издания.

Выставочный стенд пользовался успехом во многом благодаря возможности получить журналы и книги совершенно бесплатно – надо было лишь правильно ответить на несложные вопросы викторины о Самарской области.

Журнал внёс свою лепту в деловую и культурную программу выставки. В день открытия Поволжского книжного фестиваля на главной сцене прошла презентация Областного журнала «Самара и Губерния», приуроченная к предстоящему в сентябре 2024 года 25-летию издания. Журналист Алексей Сергушкин рассказал об истории и достижениях коллектива во главе с Юлией Галочкиной и в целом о широком спектре печатной продукции компании-учредителя изданий – ООО «Межрегиональное информационное агентство».

В презентации также приняли участие постоянные авторы журналов и давние друзья редакции – Анатолий Семёнов, Диана Леонова, Руслан Долгополов. В завершении мероприятия саксофонист Руслан Долгополов порадовал участников фестиваля великолепным сольным выступлением.

Также во второй день для маленьких участников выставки творческий мастер-класс на тему «Будущее Самары» провела постоянный партнёр и хороший друг редакции, руководитель Арт-студии «Страна Чудес» Наталья Стукалова.

Поволжский книжный фестиваль, прочно вошедший в культурную и деловую жизнь Самары и области, ещё раз показал, что книга не теряет своей популярности в век технического прогресса, интернета и телевидения, а хорошая литература всегда найдёт своего благодарного читателя.





14 марта в Самарском областном художественном музее состоялось торжественное открытие выставки «Человек света. К 180-летию В.Д. Поленова». В 2024 году исполняется 180 лет со дня рождения выдающегося русского художника, педагога, архитектора, композитора, профессора Императорской Академии художеств, Народного художника РСФСР (1926) Василия Дмитриевича Поленова.

ВАСИЛИЙ ПОЛЕНОВ В САМАРЕ

Основным направлением творческой деятельности Поленова была историческая, пейзажная и жанровая живопись. За свою долгую жизнь Василий Поленов создал национальный вариант неоромантического миросозерцания, на основе которого вырос символизм и русский вариант стиля модерн. Деятельность Поленова имела огромное значение для развития отечественного искусства рубежа XIX – XX вв.

Организатором выставки выступил Самарский областной художественный музей. В экспозиции представлено творческое наследие художника из собрания ведущих музеев России. Так, государственная Третьяковская галерея предоставила известнейшую работу «Москов-

ский дворик», а Иркутский художественный музей – версию картины «Христос и грешница», которая ранее никогда не покидала стены музея.

Особое место в экспозиции занимают предметы из Государственного мемориального историко-художественного и природного музея-заповедника В.Д. Поленова, среди которых – архивные фото семьи художника, нотные рукописи авторства самого В.Д. Поленова и такие известные живописные полотна, как «Семейное горе» и «Больная», которые впервые покинули усадьбу.

Также в проекте приняли участие крупнейшие музеи страны: Екатеринбургский музей изобразительных искусств, Омский музей изобразительных искусств им. М.А. Врубеля, Приморская картинная галерея, Нижегородский художественный музей, Ульяновский областной

художественный музей, Серпуховский историко-художественный музей, Тверская областная картинная галерея. Всего в экспозиции представлено 76 произведений художника из 12 музеев страны.

В собрании Самарского художественного музея находятся четыре произведения Поленова, относящиеся ко времени его работы над серией «Из жизни Христа». Это произведения «Решили идти», «Привели детей» и «Возвестила радость плачущим». Четвёртая работа «Нил, Фиванский берег» относится ко времени путешествия художника по Египту в начале 1880-х гг. Все эти произведения, украшающие коллекцию Самарского областного художественного музея, происходят из собрания самарских купцов Павла Ивановича и Веры Лаврентьевны Шихобаловых.

Представленные на выставке работы отражают своеобразие многогранного творчества Поленова, различные периоды его творческого развития. Особое место здесь будет отведено теме русской природы, доминирующей в творчестве художника на всём протяжении его жизни.

Приветствуя от имени губернатора Самарской области Дмитрия Азарова гостей выставки, и.о. первого вице-губернатора – председателя Правительства Самарской области Наталья Катина отметила: «Открытие выставки работ Василия Дмитриевича Поленова – уникальное событие не только для Самарской области, но и для всей страны. Сегодня здесь собрались представители 12 регионов, многие работы художника впервые покинули стены тех музеев, где они находились долгие годы. Искренне благодарю коллег из регионов за большой труд и участие в этом проекте. Особые слова благодарности Наталье Фёдоровне Поленовой. Спасибо за то, что вы доверили нам эксклюзивные экспонаты, за то, что приехали на открытие этого знакового для нас мероприятия».

Наталья Поленова передала собравшимся слова приветствия от главы попечительского совета директора музея-заповедника В.Д. Поленова, полномочного представителя Президента в ЦФО Игоря Щеголева: «Открываемая сегодня выставка – замечательный культурный проект, который объединил музеи нашей необъятной страны, демонстрируя широкую палитру творчества художника и многообразие регионов России. Уверен, что это станет ярким культурным событием в жизни региона».

Правнучка выдающегося художника подчеркнула, что рада, что год празднования юбилея В.Д. Поленова открывается с выставки в замечательном волжском городе Самаре. «От всей души сердечно благодарю губернатора Самарской области Дмитрия Игоревича Азарова, министра культуры Самарской области Ирину Евгеньевну Калягину, директора Самарского художественного музея Аллу



на правах рекламы

Леонидовну Шахматову и её команду за поддержку этого замечательного проекта. Спасибо всем за этот подарок ко дню рождения Василия Дмитриевича Поленова», – сказала она.

«Мы все так или иначе погружены в творчество Поленова, порой не осознавая этого. Это то, с чем мы растём, что узнаём с первых лет жизни. Будь то московский дворик, евангельский сюжет, среднерусский пейзаж – всё это входит в наш культурный код. И неудивительно, что, входя на эту выставку, многие из нас улыбаются. Картины, которые десятилетиями хранились в различных музеях, сегодня здесь, в одном пространстве, и в этом смысле то, что происходит сегодня в стенах Самарского художественного музея, беспрецедентно», – отметил член попечительского совета художественного и природного музея-заповедника В.Д. Поленова, журналист и телеведущий Сергей Брилев.

Реализация выставочного проекта «Человек света. К 180-летию В.Д. Поленова» стала крупнейшей ретроспективой произведений В.Д. Поленова в истории региональных музеев. Выставка продлится до 30 июня 2024 года.



ФЕСТИВАЛЬ ОПЕРНОГО ИСКУССТВА «СЛАВЯНСКИЙ ДОМ»

фото Александр Крылов



С 15 марта по 7 апреля 2024 года в Самарском академическом театре оперы и балета имени Д.Д. Шостаковича состоялся фестиваль оперного искусства «Славянский дом».

А

втор идеи и программы фестиваля – Светлана Хумарьян, заслуженный работник культуры РСФСР, Почётный гражданин Самарской области. Художественный руководитель фестиваля – художественный руководитель и главный дирижёр Шостакович Опера Балет Евгений Хохлов.

Фестиваль прошёл при поддержке правительства региона и объединил на Самарской земле лучшие творческие силы оперных и музыкальных театров славянских народов. На самарских подмостках были представлены Большой театр Республики Беларусь, Сербский национальный театр в Нови-Саде, Национальный театр Белграда, Донецкий государственный академический театр оперы и балета имени А.Б. Соловьяненко, а также Луганская академическая филармония. В дальнейшем планируется расширение географии участников фестиваля.

В день открытия гостей и участников фестиваля поприветствовал губернатор Самарской области Дмитрий Азаров: «Мы впервые проводим такой фестиваль, но очень надеюсь, что начало, положенное сегодня, мы пронесём через годы, и этот фестиваль станет традиционным для нашего города. Сама идея этого фестиваля возникла здесь, на волжских берегах, в Самаре, и я отдельно хотел бы поблагодарить за инициативу, за идею этого замечательного фестиваля Светлану Петровну Хумарьян – Почётного гражданина Самарской области, хранительницу культуры нашей Самарской земли. Я уверен, что вы получите огромное удовольствие, вновь услышав произведения выдающихся композиторов».

Открылся фестиваль оперой Н.А. Римского-Корсакова «Царская невеста». Далее зрителям были представлены опера белорусского композитора С.А. Кортеса «Медведь», опера П.И. Чайковского «Пиковая дама», опера П.И. Чайковского «Евгений Онегин», опера А.П. Бородина «Князь Игорь». Также в рамках фестиваля состоялась концертная программа, в первом отделении которой прозвучала русская духовная музыка, а во втором – кантата С.С. Прокофьева «Ледовое побоище». Завершился фестиваль Гала-концертом.





«ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» – НОВАЯ ПРЕМЬЕРА НА САМАРСКОЙ СЦЕНЕ

фото Александр Крылов



В год 225-летия со дня рождения А.С. Пушкина, 25 января в Татьянин день Самарский академический театр оперы и балета имени Д.Д. Шостаковича представил премьеру оперы Петра Чайковского «Евгений Онегин».

Опера «Евгений Онегин» была написана в 1878 году и сразу завоевала широкое признание. Ещё при жизни Чайковского её с триумфом исполняли в городах России и за рубежом. Зрителей привлекала глубина воплощённого в опере сюжета и удивительная красота музыки, в которой будто отражалась вся русская душа и культура.

Режиссёром-постановщиком спектакля выступил Георгий Исаакян (лауреат Государственной премии РФ, художественный руководитель Московского государственного академического детского музыкального театра имени Н.И. Сац, президент Ассоциации Музыкальных Театров).

«Евгений Онегин» – это огромная вселенная, это путешествие, которое не может никогда закончиться, но в котором хочется быть достаточно долго. Это мир русского языка, русских стихов и поэм, сказок, это то, в чём мы всё время существуем, способ, которым мы мыслим и познаём мир. И для нас с Вячеславом Александровичем Окуневым, выдающимся художником, с которым мы придумывали этот спектакль, было важно поговорить со зрителем о том, что известная по школьной программе формула об энциклопедии русской жизни на самом деле очень живая вещь. И нам очень хотелось, чтобы каждый зритель узнал в какой-то момент спектакля себя в том или ином из своих возрастов, в каком-то из моментов своей жизни», – поделился Георгий Исаакян.



Режиссёрская версия Георгия Исаакяна подчёркивает теснейшую связь оперы с пушкинским оригиналом. Сценическое оформление спектакля, согласно режиссёру, опирается «на рукописи Пушкина с его характерным почерком и рисунками на полях». Можно сказать, что место действия оперы «Евгений Онегин» – это сам пушкинский текст. Поэтому многие события разворачиваются как бы в стенах библиотеки.

«Евгений Онегин» – это одна из самых знаменитых, самых пронзительных, проникновенных опер и для Чайковского, и вообще в мировом оперном репертуаре. Нам очень хотелось сделать такой подарок зрителям именно в Татьянин день. У меня давно была мечта увидеть на сцене нашего театра именно эту легендарную постановку Георгия Исаакяна, которую я видел, и был абсолютно покорён простотой, искренностью, и в то же время большой человечностью этого спектакля. И Георгий Георгиевич нашёл в своём невероятно плотном графике время, чтобы приехать к нам и поставить спектакль. Спасибо ему огромное за это.

Сейчас наша оперная труппа обогатилась новыми голосами, много новых лиц и в хоре. Для них это первая работа над полноценной постановкой «Онегина», потому что до недавнего времени театр мог предложить только полуконцертное исполнение этого шедевра. Работа с таким мастером как Георгий Исаакян да ещё в одном из его самых сильных спектаклей – это мечта любого вокалиста. И дело даже не в том, как он умеет «раскрыть» каждого артиста с содержательной стороны, но в том, что именно в этом своем спектакле Георгий Исаакян, как мне кажется, очень близок духу пушкинского романа в стихах. Именно такой постановки заслуживает наш театр, наши артисты и неравнодушная публика», – рассказал музыкальный руководитель и дирижёр-постановщик Евгений Хохлов.



НИЧЬЯ С ЧЕМПИОНОМ

текст и фото Юрий Стрелец

Возобновление чемпионата России после зимней паузы сложилось не слишком удачно для нашей команды. В связи с этим игра с действующим чемпионом из Питера приобретала дополнительные смыслы. Здесь переменчивая дама по имени Фортуна проявила благосклонность к волжанам.

Крылья Советов» суперудачно начали матч с «Зенитом», забив быстрый гол уже 28-й секунде. Ошибся голкипер гостей Роман Адамов. Неудачный ввод мяча ногой – и нападающий самарцев Владислав Шитов забивает самый быстрый гол тура. «Зенит» отыгрался в середине первого тайма, отличился бразильский новичок питерцев Артур. Он отправил мяч в сетку не без ошибки обороны самарцев. У «Зенита» целый отряд классных южноамериканских легионеров, но никто из бразильских кудесников мяча с берегов Невы так и не сумел забить победный второй гол. Многократные чемпионы России последних лет, несмотря на все старания, не смогли проломить и перехитрить защитные порядки самарцев. Пока они разыгрывали мяч, самарцы успевали вернуться в защиту. И несмотря на прессинг и мощное давление «Зенита», самарцы смогли устоять. И к манере техничной игры в обводку, и короткому пасу в исполнении «Зенита» хозяева оказались готовы. Боевая ничья с лидером и чемпионом 1:1, что для «Крыльев», не набравших очков в последних турах, весьма достойный результат.





ПЕШКОМ ПО БРОДВЕЮ

ПРОГУЛКА ПЯТАЯ

текст Игорь Вошнин

В четвёртом променаде по Самарскому Бродвею мы ограничились лишь небольшим участком на пересечении с Ленинградской. И сегодня давайте двинемся дальше в сторону площади Революции. Тут нас ждут новые встречи, новая информация и достаточно любопытные, возможно, кому-то из читателей совершенно неизвестные факты.

Э то только на первый взгляд описание уличной застройки из двух вроде бы коротких кварталов кажется простым. Да, объём текста может быть и небольшим, но по наполненности, по насыщенности историей – это ведь не годы, это – столетия событий и судеб. И здесь каждое сохранившееся строение что-то содержит, несёт в себе, о чём-то напоминает, свидетельствует, рассказывает. Вот и намеченное продолжение прогулки – новые фрагменты жизни, познаваемые через солидные временные пространства.

В сегодняшнем экскурсе стартовым будет на вид довольно скромное здание на улице Куйбышева, 80, напротив самарского почтамта. Для ориентира добавлю, что в 2003 году рядом появился памятник 150-летия Самарской губернии в виде классической стелы с двуглавым орлом. Само же здание, «в девичестве» «Дом Т.С. Докучаевой с аркой», в 1881 году было подарено известным самарским купцом Аржановым своей дочери Татьяне. Позже дом оказался в долгосрочной аренде у семейства Киселёвых, и с тех пор его вид при некоторых незначительных изменениях и перестройках сохранился до наших дней.

В 1910 году купец Василий Киселёв разместил здесь контору по продаже автомобилей, но вскоре вместе с другими преобразованиями здание неожиданно и надолго «ушло в море». В доме открылся первый в губернии государственный рыбный спецмагазин. Далее около 80 лет сюда

с удовольствием наведывались покупатели для приобретения предлагаемой в большом выборе рыбной продукции. Правда, незадолго до национализации рыбный побывал в роли магазина колониальных товаров «В.Г. Салемовъ», где в том числе продавались французские коньяки и изысканные токийские вина. Сам дом позже получил статус памятника истории и культуры регионального значения. Но нужно вспомнить, что в годы регулярных провалов «преуспевающей» советской продовольственной программы страну нередко спасала рыба. Тогда на опустевших прилавках государственных магазинов по доступным ценам оставались лишь килька, хамса, хек и треска. Ещё в 1932 году на основании официального постановления партии и правительства, но, естественно, по просьбе трудящихся, четверг в стране был вообще объявлен рыбным днём. Новым постановлением он был подтверждён в 1976-м. Тогда расхожим стал анекдот, в котором камбала стала совершенно плоской потому, что на неё навалился весь Советский Союз. А ещё до погружения в морскую пучину здание на Куйбышева, 80, пережило много событий, изложенных в прижизненных рассказах одной из пра-пра-правнучек владельцев дома Татьяны Петровны Карсон. Она появилась на свет в 1901 году и в юном возрасте жила здесь с бабушкой. По её воспоминаниям, за домом со стороны Волги был большой сад с кустами жасмина, а также хозяйственные постройки с конюшней.

А уже советское прошлое рыбного комплекса стало весьма красочным. Первый в губернии специализированный рыбный магазин имел отличный ассортимент. На витринах была аппетитно выложена чёрная и красная икра, продаваемая также и в красивых баночках от 50 грамм до полутора и более килограммов. Вполне рядовым товаром были крабы свежемороженые, а также и консервированные в банках. Речные раки продавались вообще живыми. Ассортимент же самой рыбы был огромным – морская и речная, разнообразная по видам и размерам.

А торговый зал магазина имел солидных размеров открытый аквариум. Обслуживающий его продавец отлавливал сачком приглянувшихся покупателю плавающих рыбин и тут же после взвешивания и оплаты вручал покупку счастливому «рыболову». Автор вспоминает, что в детстве с друзьями мы регулярно бегали в рядком расположенный магазин для увлекательного осмотра занимательного процесса – у нас это называлось «сходить на рыбалку».

Непосредственно примыкающий к 80-му в начале двухэтажный 78-й был известен как Дом Калачёва. В 1902-м новый владелец В.Я. Санин надстроил третий этаж, а в 1903-м здесь разместилась гостиница «Бристоль». Наименование отеля и сегодня можно прочесть на сохранившейся бетонной плите у порога главного входа. Сама гостиница позже успела побывать «Пятой», «Октябрьской» и затем стать филиалом отеля «Жигули». Основной же комплекс «Жигулей», одной из первых и до наших дней престижных гостиниц города, размещается в соседнем квартале по адресу ул. Куйбышева (Дворянская), 111. Гостиница появилась здесь в 1897 году как «Большая Центральная» Торгового Дома братьев Ивановых, в 1908-1918 годах существовала как «Гранд Отель» Шемякина, затем как «Жигули», а с 2001-го и до наших дней – «Бристоль Жигули». Конечно же, гостей она всегда привлекала, прежде всего, своим удобным расположением в самом центре старого города, высоким уровнем сервиса, а также наличием рядом всевозможных присутственных и торговых мест, в том числе практически лучшим собственным рестораном. Причём, извините, упомянутый выше гостиничный ресторан оказался связанным, не удивляйтесь, с комсомольским прошлым автора. В конце пятидесятых меня, тогда студента строительного института, во время лекции вдруг срочно вызвали к декану, которому донесли, что по вечерам я играю на рояле в ансамбле ресторана «Жигули». Гневу Владимира Николаевича предела не было: «Советский студент, комсомолец и лабаеш в кабацком притоне! Позор! Послезавтра проводим заседание комитета комсомола, будем тебя исключать!» Конечно, вне строя ленинского Союза молодёжи я бы выжил, но по тогдашним нормам выкинутый из его рядов член был бы немедленно отчислен и из вуза. Такой исход событий меня никак не устраивал, и из ресторана пришлось увольняться. Хотя прожить на смешную студенческую стипендию было совершенно невозможно и довелось по вечерам сидеть за клавиши в оркестрах кинотеатров и клубов.

На улице Куйбышева, за стеной ресторана, многие годы размещался небольшой уютный магазинчик, где в разлив торговали различными прохладительными напитками. Его название в разные годы менялось – «Соки-Воды», «Нарзан», «Пиво», хотя при смене ассортимента в продаже всегда была рядовая газировка по цене 10 копеек стакан «простой» и 30 копеек – с сиропом. Для нас, детей, «бахнуть» стакан апельсинки было тогда огромной радостью. А рядом размещалась крохотная «Фотография». В 30-50-х годах фотографирование при сложности самого процесса стало необходимым, а значит популярным видом услуг населению. Поэтому в пределах только двух кварталов самарского Бродвея профессиональных фотосалонов было целых шесть. Причём, именно они тогда стали первыми в стране участными (кооперативными) предприятиями. В них можно было через пару часов получить срочные снимки на документы, хотя нередко семейный поход на фотосеанс превращался в целое событие, торжественную процедуру запечатления встречи давно не общавшихся близких родственников. Некоторые фотографы держали у себя в салоне милых кошечек и собачек: кто-то из родителей очень хотел запечатлеть дитя с забавным животным на коленях.

Рядом с фотосалончиком на улице Куйбышева ещё в 40-х годах появился и первый в городе государственный магазин цветов. И это стало событием: почему-то раньше госторговля считала заниматься ими недостойным, цветы в городе продавали исключительно на рынках или на углах улиц, у бабушек. Но постоянно дежурившие на Бродвее постовые милиционеры никогда не пытались пресечь эту вообще-то не совсем законную частную торговлю. Видимо, некоторое чувство красоты для строгих блюстителей порядка было всё-таки не совсем чуждым.

Далее по улице Куйбышева мы подошли к дому 105 с историческим кинотеатром «Художественный». В начале давайте задержимся на первом этаже здания, где размещался очень популярный главный магазин парфюмерных товаров. Интерьер его был оформлен с претензией на шик и роскошь, да и название магазину дали не очень понятное – ТЭЖЭ. Не все знают, что ТЭЖЭ – всего лишь аббревиатура (ТЖ), сокращённое наименование появившегося ещё в «нэпмановском» 1921-м году российского треста с не менее изящным названием «Жиркость». В нём тогда было объединено всё отечественное производство и продажа парфюмерии. То есть малопонятный, но зато с французским прононсом термин стал обозначать предмет вождения всех советских модниц. Помните: «На губах ТЭЖЭ,/На щеках ТЭЖЭ,/На бровях ТЭЖЭ,/Целовать где же?»



Любопытно, что главный оплот ТЭЖЭ – огромный мыловаренный завод в Москве – сто лет назад планировали реконструировать под... государственный монетный двор, но затем решили использовать сохранившееся оборудование и появилась существующая до наших дней фирма «Новая заря». Ультрашедевр её производства – духи «Красная Москва» навсегда вошли в историю страны, став своеобразным символом парфюмерии советской эпохи.

А в Самаре расположенный над бывшим ТЭЖЭ «Художественный» сегодня – Самарский Центр российской кинематографии имени Т. Ивановой. Впрочем, чудо мирового технического прогресса – кинематограф – вообще появился в Самаре вскоре после его изобретения братьями Люмьер. Уже в 1914 году в городе функционировало 34 небольших кинозала, и «двигающаяся фотография» просто взяла всех жителей в плен. Первый «Художественный электротееатр» был открыт в 1913 году именно в здании по адресу Куйбышева, 105. А в 1932 году здесь появился и первый в городе кинозал, оснащённый звуковой аппаратурой. В 1996-м рядовой кинотеатр стал Центром кинематографии, а после закрытия в «самарском треугольнике» залов «Триумф» и «Молот» седьмой вид мирового искусства в этом районе остался вообще только в «Художественном». Киноцентр имеет три зрительных зала, оснащён современным оборудованием и в наши дни активно занимается популяризацией уникального искусства. Сегодня здесь ежегодно проводится около сотни самых разных мероприятий. В их числе – российские и мировые кинопремьеры, международные кинофестивали, творческие встречи с деятелями киноискусства и звёздами киноэкрана. «Художественный» притягивает всех ценителей большого кино своей уникальной атмосферой и духом подлинного искусства. Он полностью подтверждает свой формат Центра и олицетворяет живую историю не только самарского, но и всего российского кинематографа. Так что адрес Куйбышева, 105, где мы задержались в ходе продолжения прогулки по самарскому Бродвею, очень заметен в истории города. И давайте пока на нём и остановимся.



Близкие и друзья уважительно называют его Супержилин, без сомнения подразумевая поразительную «многогранность». Ведь он умудряется виртуозно совмещать творческий, исполнительский и педагогический виды деятельности. В 2023 году его оркестру «Фонограф» исполнилось 40 лет, а всего одноимённый культурный центр объединяет целых десять музыкальных коллективов. Их концерты – это всегда настоящие музыкальные спектакли с разнообразными художественными оттенками и великолепной режиссурой. Именно на таком захватывающем представлении 22 февраля посчастливилось побывать и нашим почитателям творчества этого замечательного музыканта и его коллег. В Самарской государственной филармонии «Фонограф-Джаз-Секстет» разыграл своё легендарное шоу «Let It BEatles!». И, как всегда, при полном аншлаге! Сегодня у нас в гостях блистательный пианист, дирижёр, аранжировщик, композитор, бэнд-лидер и педагог, народный артист Российской Федерации Сергей Сергеевич Жилин.



СУПЕРЖИЛИН

текст Анатолий Семёнов
фото Юрий Стрелец, Анатолий Семёнов, из архива группы компаний «Фонограф»

МУЗЫКА И НЕБО

Даём слово Маэстро Жилину. «В одном интервью меня спросили: «Кем вы были в детстве?» На что я уверенно ответил: «Ребёнком!» Родился я в Москве, в семье, далёкой от музыкальной среды: мама Лидия Васильевна – кандидат экономических наук, а папа Сергей Николаевич – профессор, доктор технических наук. Тем не менее мои занятия музыкой начались в очень раннем возрасте. Музыкальным образованием внука занялась любимая бабушка Тамара Викторовна, которая была профессиональным педагогом по фортепиано и скрипке. Уже в два с половиной года она усадила меня за инструмент, который носил гордое имя «Кубань – Краснодар». Ежедневно заставляла заниматься примерно по 4 часа. Вроде бы и много, но для профессионального развития нужно больше. Понял это лишь годы спустя.

Конечно, как и любому мальчишке, мне хотелось и в футбол поиграть, и на велосипеде погонять. Но бабушка мне часто повторяла: «Занимайся сейчас, потом времени не будет». Как выяснилось впоследствии – она была абсолютно права. Однако, тогда я этого не понимал... И вот однажды мне так захотелось вырваться «на волю», что ради футбола... попросту запер бабушку дома. Было мне тогда лет девять. Сначала подсмотрел, куда она кладёт свой ключ. А примерно в десять часов утра, когда ничего не подозревающая бабуля хозяйничала на кухне, я потихоньку готовил побег. Чуть-чуть поиграв в комнате на пианино, молниеносно натянул штаны. Потом ещё немного поиграл – накинул майку и сунул ноги в кеды. Снова для вида поиграл и стремглав пронёсся к входной двери. Открыл её, выскочил на лестничную клетку и запер снаружи дверь на ключ. Всё! Свобода! После чего я прямо под окнами стал спокойно с пацанами играть в футбол. Какое-то время бабушка наивно полагала, что её любимый внук, как и положено, продолжает прилежно заниматься. Только очень-очень тихо (смеётся). Но вскоре я был «разоблачён», и бабуля начала кричать: «Серёжа, вернись! Открой меня!» На что я снизу невозмутимо отвечал: «Сейчас, вот только доиграем». С одной стороны, я прекрасно понимал, что ничего плохого с бабушкой не произойдёт. Ведь она ни в чём не ограничена, только в выходе на улицу. Но обычно днём она и так никуда не ходила, только изредка в магазин. Знал, что всё у неё под боком: телевизор работает, да и еда дома есть. В квартире нет только меня. Но я же бегаю прямо под окнами. Живой и невредимый. И наказывать меня вроде бы не за что, ведь причин для волнения нет. Так и гонял в тот день с ребятами мяч под аккомпанемент криков бабушки с балкона. Бабушку «спасла» мама, в шесть вечера вернувшись с работы. К счастью, подобного безобразия я больше никогда не повторял...

Порой ребёнок и сам не знает, чего же он хочет на самом деле. Если строятся профессиональные планы, то нужно много заниматься индивидуально с педагогом, который знает, как выстраивать методику занятий. Главное, правильно мотивировать ребёнка, заинтересовать его. Вот, например, как бабушка объясняла мне «длительности». Она брала яблоко и говорила: «Смотри – это большая, целая нота. Делим яблоко пополам – получаются две половинки. Теперь ещё раз пополам, тогда получаются четыре четверти. Потом делим ещё пополам – восьмые, снова пополам – уже шестнадцатые. Именно столько длительностей в такте: целые – половинки – четверти – восьмые – шестнадцатые. Понял? А теперь можешь всё это съесть!»... А я вообще-то с детства мечтал стать лётчиком. Зная о моём увлечении небом и самолётами, мама купила мне первую авиамодель. Потом я записался в кружок авиамоделирования. Там мы работали за настоящими верстаками, выпиливали необходимые детали, а потом собирали из них модели. Мой тогдашний опыт не пропал даром. Уже будучи взрослым, я самостоятельно сделал два ремонта в своей квартире...»

Тут я решил вставить свои «пять копеек». «Сергей Сергеевич, вот у вас был выбор: музыка или небо. Музыка победила. Тем не менее не планируете ли посвятить какую-то программу теме неба и полётов?» «Почему бы и нет? – отреагировал Маэстро Жилин. – Хорошая идея! Пока же все силы направлены на запись нашего альбома «Рахманинов. Многогранность гения», который посвящён творчеству нашего великого Сергея Васильевича. Это очень масштабная работа с симфо- джазовым оркестром. Ну а после этого подумаем над чем-то музыкально-небесным...»

РОЖДЕНИЕ «ФОНОГРАФА»

«С шести лет я учился в Центральной музыкальной школе (ЦМШ) при Московской консерватории, – вспоминает Маэстро. – Мне тогда больше всего нравились произведения композиторов-романтиков, в первую очередь, Чайковского и Рахманинова. Их музыку нельзя исполнять без высокого внутреннего эмоционального градуса. Очень мощного эмоционального чувства. Именно это мне больше всего и нравилось...» Однако через какое-то время Серёжу Жилина из ЦМШ ... отчислили. Причина – дисциплина! Поэтому после 8 класса общеобразовательной школы он поступил в... ПТУ по специальности «электромонтаж-



ник по оборудованию летательных аппаратов». ПТУ он всё же окончил, но по специальности работать не стал. И вот тут Сергей всерьёз занялся джазом. В 1982 году шестнадцатилетний несостоявшийся «электромонтажник» поступил в Студию импровизации при ДК «Москворечье» под руководством известного джазового музыканта Юрия Павловича Козырева. На отборочном конкурсе Сергей исполнил программу, целиком состоявшую из классических произведений. А уже к концу первого курса сложился превосходный фортепианный дуэт – Сергей Жилин и Михаил Стефанюк. Ребята играли рэгтаймы Скотта Джоплина и собственные обработки традиционных стандартов... Ну а в 1983 году состоялось и рождение ныне всем известного «Фонографа», но тогда ещё в виде традиционного дисксиленда, первое появление которого на сцене состоялось весной того же года. А в 1986 году прославленный дирижёр Юрий Саульский пригласил «Фонограф» для участия в престижном Московском джазовом фестивале. В 1995 году «Фонограф» окончательно оформился уже в целую организацию – «Культурный центр «Фонограф». В том же году под эгидой Московской джазовой ассоциации состоялся первый по-настоящему крупный сольный концерт «Фонографа» на сцене легендарного ЦДК (Центрального Дома Кинематографистов). Представление было записано Центральным телевидением и показано на Первом канале в цикле «Джаз по четвергам». А в 1996 году в Доме композиторов состоялся и первый юбилейный концерт самого Сергея Сергеевича Жилина: «30 – это много или мало?» Событие произошло в том самом зале, в котором ровно за 20 лет до этого впервые на «взрослую» сцену вышел ученик ЦМШ при Консерватории Серёжа Жилин. Вот такие исторические парадоксы. Однако, профессиональное образование он всё-таки получил. Правда, не в России, а в Италии. В Международной академии наук в Сан-Марино Сергею Жилину вручили диплом Магистра искусств по специальности «пианист, дирижёр, аранжировщик, педагог». А в 2002 году он организовал и «Фонограф-Биг-Бэнд», встав за его дирижёрский пульт...

ПАУЛС И ПРЕЗИДЕНТЫ

«Моё будущее, сам того не ведая, спроецировал Маэстро Раймонд Паулс, – признаётся Сергей Жилин. – Мне было 15 лет, когда я искал себя в академической музыке композиторов-романтиков, а также знакомился с лучшими образцами эстрадной и джазовой музыки. Это продолжалось до тех пор, пока однажды не посмотрел по телевизору концерт Раймонда Паулса «У нас в гостях Маэстро». Он играл дуэтом рэгтаймы с пианистом из оркестра. И когда я это услышал, меня осенило, что нужно развиваться именно в этом направлении. Поэтому с тех пор считаю Раймонда Паулса своим первым, пусть и «виртуальным», учителем, направившим меня на путь джаза.





Концерт «Фонографа» в Самарской государственной филармонии, 22 февраля 2024 г.

Ну а встретились мы с ним впервые лишь спустя 28 лет после того знаменательного для меня концерта. В 2010 году Илья Резник пригласил меня выступить в Риге, где и состоялось наше личное знакомство. Будучи в гостях у Раймонда Вольдемаровича, я признался, что он повлиял на мой творческий выбор. По этому поводу Паулс даже пошутил в свойственной ему манере: «Ну, наверное, я сделал что-то плохое!» А спустя какое-то время мы уже играли на концерте вместе на двух роялях его знаменитое произведение «Полюбите пианиста». И именно нашему коллективу «Фонограф-Симфо-Джаз» в 2016 году Маэстро доверил музыкальное сопровождение своего юбилейного концерта.

Первый российский Президент Борис Николаевич Ельцин запомнился мне как очень прямой и открытый человек. Помню, как он сам играл на ложках и обожал песню «Оренбургский пуховый платок».

...1994 год. Встреча глав государств России и США. Заранее было известно, что Президент Клинтон прекрасно играет на саксофоне и вообще любит джаз. Поэтому для него и инструмент привезли, и меня пригласили. Я же больше всего волновался, что он предложит какую-то тему, которая мне неизвестна. Но слава Богу, Президент выбрал хорошо известные «Summertime» и «My Funny Valentine». Правда, «Summertime» он пожелал сыграть в необычной тональности: «key A». Я же знал этот стандарт в шести тональностях, но не в той, что была названа. Меня спас абсолютный слух: я собрался и сыграл всё без ошибок. Хотя руки и дрожали. Но в целом Билл Клинтон произвёл на меня очень благоприятное впечатление. И мы оба остались довольны нашим маленьким джемом...»

42-й американский Президент тепло поблагодарил своего российского музыкального партнёра, а Госсекретарь США Уоррен Кристофер поинтересовался: «Откуда у российского парня американская грусть?» На что Сергей Жилин совершенно искренне признался, что «просто очень любит джаз». Этот российско-американский джем имел абсолютно оглушительный успех, а Билл Клинтон даже сказал, что для него было «большой честью играть с лучшим джазовым пианистом России». Ну а к самому Жилину с тех пор навсегда приклеился титул «пианиста, который играл джаз с американским Президентом»...

«А однажды наш «Фонограф» пригласили сыграть на дне рождения у Владимира Путина, – вспоминает Маэстро Жилин. – Выбрали нашу известную программу «Let It BEatles!». И вот, мы начинаем играть, исполнили первую пьесу, вторую, и вдруг – к нам направляется Президент. Что случилось? Мы громко играем? А может он желает что-нибудь сказать, и нам надо сейчас остановиться? Я был не на шутку встревожен и не понимал, что делать. А Владимир Владимирович просто подошёл к каждому из нас, пожал руку и сказал: «Спасибо!» Причём сказал это всем, включая наш технический персонал...»

ОТ ПИТЕРСОНА ДО ... BEATLES

Маэстро Жилин уже неоднократно выступал со своим «Фонографом» в Самарской государственной филармонии. Упомяну лишь некоторые визиты. 17 декабря 2012 года нашей публике была представлена изящная программа «От классики до джаза», в которую вошли блистательные трактовки шедевров Чайковского, Листа, Эллингтона и Брубека. 3 марта 2016 года Сергей Сергеевич от-

крывал в филармонии фестиваль «JAZZ-весна 2016». А 10 декабря 2021 года Жилин&Со подарили самарским поклонникам фееричную программу «Ритмы Нового Света», в которой прозвучали произведения Антонио Джиобима, Куинси Джонса, Джеймса Брауна, Хенри Манчини и других авторов. «Фонограф» зажег! Звучали соул и диско, фанк и джаз. К концу представления наш зал, что называется, «ревел от восторга!» Вот мы и решили поговорить с Сергеем Сергеевичем о его любимых авторах и некоторых его программах. «Есть плеяда великих джазменов, на которых хочет равняться каждый музыкант, – говорит Жилин. – Для меня это Оскар Питерсон, Мишель Петруччани, Чик Кориа, к их творчеству я отношусь с трепетом и любовью. Но особенно для себя выделяю Оскара Питерсона. Впервые услышал его лет в шестнадцать, и с тех пор он обладает для меня безоговорочным авторитетом. Это великий пианист, занимающий место на самой вершине традиционного джазового фортепианного Олимпа. Весьма сожалею, что лично познакомиться с ним мне так и не довелось. Но в мае 2016 года «Фонограф-Джаз-Квартет» выступил с программой «Посвящение Оскару Питерсону» в Канаде – на родине прославленного пианиста. Эта программа значит для меня очень много. В каждой композиции – дань уважения великому Маэстро и преклонение перед его гениальностью. Всегда, выходя с «Посвящением» на сцену, чувствую особый трепет. И конечно, вдвойне волнительно и радостно было представлять эту музыку на родине Оскара Питерсона...» А теперь Жилин и его «Фонограф» привезли на родину всемирно известного «Жигулёвского пива» (и, кстати, пиво – любимый напиток Сергея Сергеевича) одну из самых топовых своих программ – «Let It BEatles!». Задаю ему сакраментальный вопрос: «А почему именно «The Beatles», ведь в XX веке были и другие великие поп- и рок-группы?» – «Великие, конечно, были. Но Битлы всё-таки иного – поистине Вселенского масштаба. Не зря же появился даже термин «битломания!» По степени влияния на мировую рок- и поп-музыку ни одна группа на планете Земля не в состо-

янии сравниться с «The Beatles»! Если спросить зрителей в любой стране, какая группа лучшая в истории, они, скорее всего, назовут легендарную ливерпульскую четвёрку. Причём сделают это практически на автомате. Такого масштаба обожания не повторил ещё ни один коллектив ни до, ни после. Секрет их уникальности, на мой взгляд, в первую очередь, в том, что они ВСЕГДА прыгали выше своей головы в творчестве. Каждый их альбом приносил что-то новое в мир музыки. За 10 лет существования «The Beatles» попробовали себя в десятках жанров – от ритм-энд-блюза до психоделического рока и хард-рока. Поэтому нам было так интересно взять в работу именно их музыкальный материал. Посмотреть на него через призму нашего мультижанрового творчества и представить в современном свете. Показать, что наследие ливерпульской четвёрки – поистине неисчерпаемый источник вдохновения, с которым всегда можно сделать что-то новое и искромётное... Мы поставили перед собой весьма непростую задачу: в одном концерте показать творчество «The Beatles» во всех мыслимых и немыслимых жанрах сразу. Важно было очень аккуратно подойти к обработке композиций, выбрать новый стиль для каждой из них. Когда работаешь с таким невероятным по многим



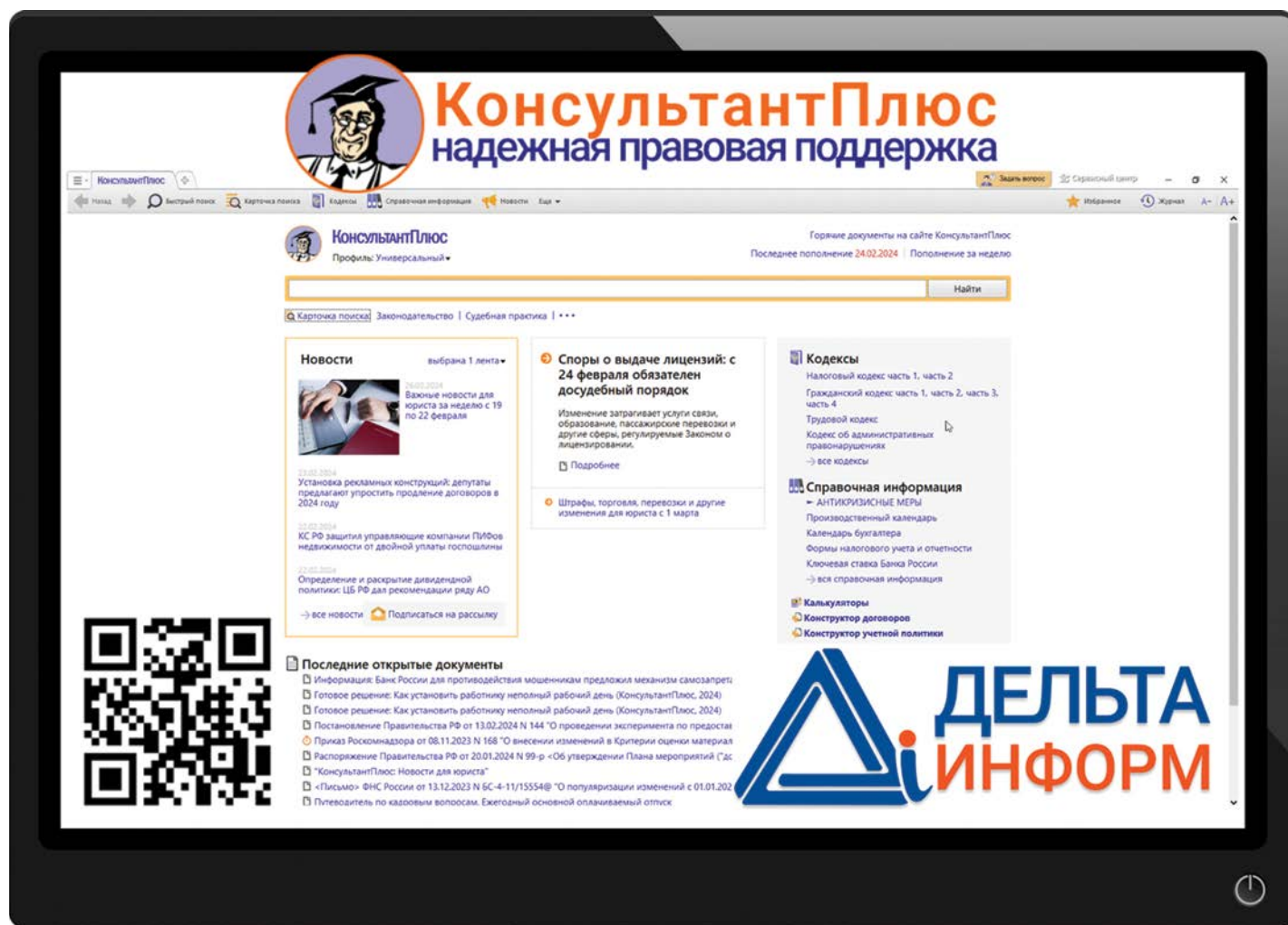
Анатолий Семёнов и Сергей Жилин

параметрам материалом, то он сам тебе помогает. Это действительно настоящее удовольствие! Мешал только недостаток свободного времени, чтобы целиком отдаться во власть этой восхитительной музыке. Первый раз мы показали эту программу в Театральном зале Московского международного Дома музыки в 2016 году в рамках ежегодных февральских концертов JazzValentine. Это была одна из наших премьерных постановок с использованием театрализованных элементов. Конечно, с тех пор программа развивалась и совершенствовалась – как живой организм. Но, как ни странно, в случае с «Let It BEatles!» вышло удивительно: все основные сюжетные приёмы и образы остались в их первоначальном виде. Изменения произошли преимущественно только в трек-листе. Какие-то песни мы заменили. Так, например, ушли «Something» и «Help», а добавились «Blackbird» в фортепианном исполнении, «Here There and Everywhere» с огромным экраном, на котором транслируется фоторетроспектива «The Beatles», и «We Can Work It Out». Всё это было сделано с целью добавить динамики сценическому действу. Нам очень хотелось создать полноценный музыкальный спектакль, который смотрелся бы на одном дыхании...»



P.S. ПУБЛИКА И ПОЖЕЛАНИЯ

«...Многое зависит от того, насколько развита филармоническая деятельность в том или ином городе или регионе, – подчёркивает Сергей Жилин. – Где чаще проходят разнообразные концерты, гастроли известных коллективов, там, естественно, аудитория более подготовленная. Отличаются зрители филармоний и концертных залов или ДК – просто в силу того, что у них разные ожидания от происходящего на сцене. Но что всех объединяет – так это душевность. Вот и у вас в Самаре очень радушная публика, которая всегда принимает нас с открытым сердцем... А по поводу пожеланий, я всем нам хотел бы пожелать главного – ЗДОРОВЬЯ и МИРА! Когда на душе спокойно за своих близких, за свою Родину, за своё будущее, то и дела все решаются, и все цели достигаются. Тогда хочется творить, реализовывать творческие проекты, расти культурно и духовно. Пусть у каждого будет возможность жить с лёгким сердцем!»



Для успешного ведения бизнеса важно не только собрать команду грамотных специалистов, но и быть в курсе постоянных изменений в правовом поле, уследить за которыми непросто. Нередко специалисты сталкиваются с ситуациями, когда перед ними появляются задачи, которые выходят за пределы профессиональной компетенции. Полагаясь на Интернет, каждый рискует применить закон, утративший силу. И последствия могут быть плачевными. В таких ситуациях на помощь приходит справочно-правовая система **КонсультантПлюс**.

Интернет, в отличие от СПС, не гарантирует юридической проверки документов, правовая информация тут не структурирована. Документ недельной давности может оказаться уже утратившим силу, чтобы узнать его статус понадобится перерывать кучу информации, потратить много сил и времени. Но даже после этого вы не сможете быть уверенным в правильности полученной информации.

- Пользователь **КонсультантПлюс** в пару кликов узнает максимум о законе и его применении. Он может посмотреть статус каждого – действует или утратил силу. Можно сравнить редакции закона, узнать, что именно изменилось, поэтому нет риска использовать устаревшую информацию. Например, не ту ставку налога. Или применить льготу, которая отменена. Здесь поиск заточен на релевантность запросу. Это в разы экономит время.

- В **КонсультантПлюс** есть примечания, разъяснения от ведомств, судебные решения, аналитика. После этого вопросов, скорее всего, не останется. А если этого вам покажется мало, то на помощь придут такие продукты, как «Типовые ситуации», «Готовое решение», в которых уже рассмотрено большинство сложных ситуаций.

- **КонсультантПлюс** делает процесс использования нормативно-правовой информации простым, быстрым и удобным за счёт того, что информация здесь систематизирована. А если потребуется, можно связаться с экспертами «Горячей линии», «Линии консультаций» для разъяснения сложных ситуаций или посетить тематический вебинар.

- На сегодняшний день система **КонсультантПлюс** – самая полная правовая база среди коммерческих справочно-правовых систем в России. Количество документов в системе **КонсультантПлюс** превысило 270 миллионов, и это число постоянно растёт. Сервисная сеть состоит из 300 региональных информационных центров в крупных городах и более 400 сервисных подразделений в небольших населённых пунктах.

В числе партнёров **КонсультантПлюс** – самарская компания «Дельта-информ», которая является одним из крупнейших региональных центров и единственным разработчиком справочно-правовой системы «Самарский выпуск», а также отвечает за наполнение системы документами самарского законодательства.

Если вы никогда не пользовались системой **КонсультантПлюс**, в «Дельта-информ» вы можете подключить бесплатный пробный доступ и протестировать все возможности системы. Сделать это можно на сайте компании – <http://www.delta-i.ru>

Цель компании – дать клиентам удобный инструмент для решения различных бизнес-задач. **Тел. 270-23-26**

на правах рекламы

PHOTO THEATRE
KHAIRUTDINOVA NATALIA

на правах рекламы

ФОТОСЕССИИ ЛЮБОГО ЖАНРА
МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ
ЗАЛЫ ДЛЯ ФОТОСЕССИЙ В АРЕНДУ
ЗАЛЫ ДЛЯ МЕРОПРИЯТИЙ В АРЕНДУ
КОНЦЕРТЫ, ВЫСТАВКИ, ПРЕЗЕНТАЦИИ
тел. +7 903 304 00 01



**ЛУЧШЕ СЛЫШАТЬ -
ЛУЧШЕ ЖИТЬ**



- Самара, Ново-вокзальный тупик, 10, офис 9, тел. +7 (846) 271 00 41
- Самара, ул. Луначарского, 3, тел. +7 (846) 271 01 28

Режим работы:
• пн-пт: 09.00-17.00
• сб: 09.00-14.00

Сайт sluh.pro

