



«БУРЛАКИ НА ВОЛГЕ» В САМАРЕ!

6+

ВЫСТАВКА ШЕДЕВРА ИЛЬИ РЕПИНА В САМАРСКОМ ОБЛАСТНОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ МУЗЕЕ

текст **Андрей Большаков**

Осень 2025 года стала временем особого культурного события для Поволжья: в Самарском областном художественном музее открылась выставка, главным и единственным экспонатом которой стало монументальное полотно Ильи Репина «Бурлаки на Волге» из собрания Государственного Русского музея. Шедевр мирового уровня покинул залы Михайловского дворца и был представлен именно там, где начинается его история — на берегах Великой реки. Такое событие происходит крайне редко: картина за последние 45 лет была в Третьяковской галерее, в 2004 году — в Самаре, и свершилось чудо — в 2025 году.

Выставка приурочена к двум юбилейным датам: 155-летию начала работы Репина над картиной и 35-летию открытия дома-музея художника в селе Ширяево. Эти даты соединяют две линии — общенациональную и региональную, ведь именно Самарская Лука стала пространством, где художник в 1870 году наблюдал за бурлаками, создавая свои первые этюды.

«В собрании Русского музея существуют такие музейные сокровища, которые экспонируются вне стен Михайловского дворца только в исключительных случаях. «Бурлаки на Волге» — один из таких сакральных шедевров, и именно Самара стала местом его показа», — подчеркнула **Алла Манилова, генеральный директор Государственного Русского музея.**

ЖИВОЕ ПРИСУТВИЕ ИСТОРИИ

Экспозиция в Самаре организована как особое пространство, в котором зритель может проследить путь художника от замысла до окончательного воплощения. Рядом с масштабным полотном выставлены цифровые копии этюдов, созданных Репиным в Ширяево и у Царёва кургана. Дополняет экспозицию подлинная бурлацкая лямка из фондов музея — редкий предмет, материально связанный с образом, запечатлённым в живописи. **Министр культуры Самарской области Ирина Калягина** назвала выставку событием исключительной значимости: «Для нас это честь и ответственность — принимать в залах Самарского областного художественного музея шедевр мирового искусства. Я уверена, что посетители почувствуют силу и энергетику картины, созданной на нашей земле».

Рекордный отклик публики подтвердил статус «Бурлаков» как национальной иконы. Уже в первые три дня работы выставки был установлен рекорд: экспозицию посетили более 3 тысяч человек. Люди приходят семьями, делятся воспоминаниями и ассоциациями. Некоторые находят черты своих предков в лицах бурлаков, а кто-то вспоминает легенду о юном Фёдоре Шалапине, якобы ставшем одним из моделей для картины. **Директор Самарского областного художественного музея Алла Шахматова** отмечает: «Для Самары «Бурлаки на Волге» — это не просто картина, а символ культурной памяти. Она родилась здесь и вернулась к истокам».

ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Картина, впервые показанная в Академии художеств в 1873 году, принесла Репину золотую медаль «За экспрессию» и открыла новую страницу в русской живописи. В ней с невиданной доселе мощью прозвучала тема народа — его тяжёлого труда, но также и внутреннего достоинства. Эта социальная и психологическая глубина сделала «Бурлаков» не только ключевым произведением творчества Репина, но и поворотным моментом для всего национального искусства.

Важно, что путь сохранения памяти о шедевре неразрывно связан с Самарской областью. Благодаря усилиям Аннэты Яковлевны Басс в 1990 году был открыт дом-музей Репина в Ширяево. Сегодня это место притягивает художников, исследователей и путешественников. Здесь проходят фестивали ремёсел и искусств, экологические акции и пленэры, продолжая традицию поиска вдохновения на берегах Волги.

СИМВОЛ ЭПОХИ

Картина Репина — не просто живописное полотно, а художественный манифест, ставший переломным моментом в развитии русской живописи. До появления «Бурлаков» жанровая сцена в русском искусстве чаще носила камерный, бытовой характер; изображала крестьян, ремесленников и купцов в привычной повседневной обстановке. Репин впервые поднял эту сцену до масштаба монументального полотна, равного историческим и религиозным композициям. Тем самым художник разрушил привычную иерархию жанров и продемонстрировал, что жизнь простого народа достойна изображения на «большом холсте». В лице бурлаков Репин увидел не только тяжёлый труд, но и человеческое достоинство, и духовную стойкость. Каждый персонаж картины — это индивидуальность, неповторимая судьба и яркий характер.

Интересно, что картина сохраняет свою универсальность и в наши дни. Для современного зрителя «Бурлаки на Волге» — это метафора коллективного усилия, тяжёлого труда и одновременно несокрушимого человеческого духа. Именно поэтому зрители XXI века, изучая лица бурлаков, всё ещё находят в них отголоски собственных родственников и близких, а само полотно становится зеркалом памяти и преемственности.

Картина «Бурлаки на Волге» является художественным высказыванием, которое стало олицетворением эпохи в русском искусстве. Она знаменует начало творческого пути Репина и, одновременно, — движение русской живописи к реализму, социальной чуткости и психологической правде. То, что именно Самара стала местом нынешнего показа шедевра, можно считать возвращением картины к её истокам. Волга и Жигули вновь оказываются в центре художественной истории — как полтора века назад, когда юный Репин искал здесь лица и судьбы для своего грандиозного полотна.

Выставка «Бурлаки на Волге» из собрания Государственного Русского музея будет открыта в Самарском областном художественном музее до 23 ноября 2025 года.



В собрании Русского музея хранятся **468 работ Ильи Репина:**
260 рисунков и акварелей,
133 живописных произведения,
73 графические работы и **две** скульптуры.

Шедевр «Бурлаки на Волге» стал частью коллекции в 1918 году и является одним из шедевров постоянной экспозиции Михайловского дворца.

Генеральный спонсор выставки — АО «Альфа-банк».