



ПРЕМЬЕРА ПРОЕКТА «АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ. ЛЕДОВОЕ ПОБОИЩЕ»

фото Александр Крылов

5 апреля в Самарском академическом театре оперы и балета имени Дмитрия Шостаковича состоялась премьера музыкально-литературного проекта «Александр Невский. Ледовое побоище». Великая музыка, знакомая каждому с детства, текст, наполненный яркими образами и событиями, и тематический видеоряд из произведений живописи погрузили зрителей в героический мир XIII века.

В основе музыкального текста кантаты «Александр Невский» – музыка Сергея Прокофьева к одноимённому фильму Сергея Эйзенштейна, снятому в 1938 году. Исполнение кантаты сопровождалось литературными фрагментами из поэмы «Ледовое побоище» советского поэта, драматурга, военного корреспондента Константина Симонова. Во время исполнения на экране были показаны картины русских художников с изображением Александра Невского и подходящих по сюжету картин.

Соединить в одном вечере гениальную музыку Сергея Прокофьева, проникновенные строки Константина Симонова, образные картины русских живописцев – такова была идея художественного руководителя и главного дирижёра «Шостакович Опера Балет» Евгения Хохлова.

Чтецом выступил актёр Самарского драматического театра Денис Евневич. В мероприятии участвовали симфонический оркестр и хор театра (хормейстер – Максим Пожидаев), а также солистка оперной труппы Анастасия Вечёркина.

Непобедимость и величие Руси, отвага и мужество народа, героический подвиг русского войска – всё это прочувствовали зрители на премьерном показе. Среди первых зрителей были и семьи военнослужащих – участников специальной военной операции.

...Уже смешались люди, кони,
Мечи, секиры, топоры,
А князь по-прежнему спокойно
Следил за битвою с горы...

...И, только выждав, чтоб ливонцы,
Смешав ряды, втянулись в бой,
Он, полыхнув мечом на солнце,
Повел дружину за собой.
Подняв мечи из русской стали,
Нагнув копейные древки,
Из леса с криком вылетали
Новгородские полки.
По льду летели с лязгом, с громом,
К мохнатым гривам наклонясь;
И первым на коне огромном
В немецкий строй врубился князь.
И, отступая перед князем,
Бросая копыта и щиты,
С коней валились немцы наземь,
Воздев железные персты.
Гнедые кони горячились,
Из-под копыт вздымали прах,
Тела по снегу волочились,
Завязнув в узких стременах.
Стоял суровый беспорядок
Железа, крови и воды.
На месте рыцарских отрядов
Легли кровавые следы.
Одни лежали, захлебнувшись
В кровавой ледяной воде,
Другие мчались прочь, пригнувшись,
Трусливо шпора лошадей.
Под ними лошади тонули,
Под ними дыбом лед вставал,
Их стремена на дно тянули,
Им панцирь выплыть не давал.
Брело под взглядами косыми
Немало пойманных господ,
Впервые пятками босыми
Прилежно шлепая об лёд.
И князь, едва остыв от свалки,
Из-под руки уже следил,
Как беглецов остаток жалкий
К ливонским землям уходил.



Евгений Хохлов, художественный руководитель и главный дирижёр «Шостакович Опера Балет»:

– Я давно мечтал исполнить кантату Сергея Прокофьева «Александр Невский» с нашим оркестром и хором, но мне хотелось показать это монументальное произведение как театральное представление. Поэма Константина Симонова «Ледовое побоище» идеально подошла – по времени, по духу, по эмоциям. Это наш вклад, как артистов, реакция на вызовы времени, на те испытания, которые сейчас переживает наша страна.

Денис Евневич, актёр Самарского драматического театра:

– Идея потрясающая. Когда мне предложили участие и назвали две фамилии – Симонов и Прокофьев, я, не задумываясь, сразу сказал – да, да и ещё раз да! Мне хочется, чтобы это событие для самарской культуры стало историческим, чтобы таких проектов стало больше, они нужны людям.

Ирина Калягина, министр культуры Самарской области:

– Я поздравляю коллектив театра и Евгения Хохлова, который был инициатором идеи и собрал творческую команду, сумевшую воплотить этот эмоциональный и воодушевляющий проект в жизнь. Благодаря таким проектам мы можем приобщать нашу молодёжь к великим событиям русской истории.

