

## КРЕАТИВНЫЕ КЛАСТЕРЫ В САМАРЕ

ГАЛЕРЕИ, ЛОФТЫ,  
КОНЦЕРТНЫЕ ПЛОЩАДКИ  
И ЦЕНТРЫ КУЛЬТУРЫ

текст Жанна Скокова

Культуру современного города трудно представить без уникальных креативных пространств с искусством, площадками для событий и отдыха. Самара может похвастаться несколькими удачными проектами, благодаря которым территории в исторической части города получили новые функции и стали точками притяжения горожан и туристов. Здания заселили резиденты – представители творческих профессий и владельцы малого бизнеса. Рассказываем, где находятся креативные пространства и чем они привлекают посетителей.



«Станкозавод», Куйбышева, 128/1

Один из самых масштабных проектов в Самаре. Креативный кластер находится на территории предприятия, которое открыл в XIX веке механик Готхард Бенке. Он занимался сельскохозяйственной техникой. Затем здесь строили пароходы. В советское время – выпускали станки. Огромные пустующие площади удалось приспособить для новых функций. Теперь здесь находятся офисы, конференц-залы, творческие студии, шоу-румы, выставочные пространства, гастронабы и различные площадки для мероприятий. На «Станкозаводе» проводят лекции, конференции, масштабные ярмарки, концерты и театральные выступления. Сюда привозят выставки современного искусства из Москвы и Санкт-Петербурга. Летом события проходят на крыше, с которой открывается потрясающий вид на город и Волгу.

«Дом 77»,  
Ленинградская, 77

До революции здание являлось резиденцией купца Антона Шихобалова. Оно претерпело значительные изменения в советское время и практически утратило свою привлекательность. 10 лет назад никто не мог представить, что этот неприметный дом станет новой городской достопримечательностью. Всё изменил появившийся здесь арт-кластер. Команда «Дома 77» объединила творческих людей, создала атмосферу для встреч и общения. Сейчас тут работают центр культуры «Нулевая комната», Gallery 419, студии танцев, керамики, товаров для дома и так далее. Около двух лет назад «Дом 77» расширился – команда открыла дополнительный корпус для резидентов, а также большой летник со сценой и кинотеатром под открытым небом.



«Есенин Flats»,  
Самарская, 49

Творческая резиденция располагается в доме, построенном в конце XIX века. Студии занимают второй этаж особняка, в котором сохранились лепнина и голландская печь. Здесь находится лавка букиниста, уютный лофт с фотозонами и различные мастерские. Сам Есенин здесь не бывал. Креативное пространство назвали в честь поэта, так как здесь ощущается дух прошлого и творческая атмосфера.



«8 студий», Молодогвардейская, 86

Здание бывшей обувной фабрики конца XIX века – хороший пример того, как можно переформатировать неприметную локацию в островок творчества и досуга. Здесь провели перепланировку – создали отдельные помещения с входами со двора, чтобы посетители могли заглянуть в каждый уголок «8 студий» во время прогулки. Тут можно выпить кофе, выбрать подарок, посетить мастер-класс, записаться на занятия в видеошколу. При этом в креативном кластере сохранили уют и ощущение дворовой жизни старой Самары.



«Артист», Ленинградская, 29

Место с большой историей – до революции здесь была гостиница. В советское время – швейная фабрика, а потом – меховая. Долгое время пространство занимали офисы. Серые стены, асфальт, парковка. Креативная индустрия проникла сюда и привнесла кардинальные изменения. У двора появился доступ на пешеходной улице Ленинградской. Локация заиграла новыми яркими красками. К созданию этого креативного кластера подошли очень кропотливо, проработав каждую деталь. Появились летние кафе с зонтиками, инсталляции в японском стиле, флажки, гирлянды, неоновые вывески, рисунки уличных художников. Здесь открыли уютный лофт, гастронабы с необычным дизайном, а также творческое пространство, в котором показывают фильмы и проводят камерные концерты.



**Никита Петухов,**  
генеральный директор  
консалтинговой компании  
REC и создатель пространств  
«Станкозавод», «8 студий»,  
«Артист», «Есенин Flats»:

– Создание креативных кластеров – это определённый вид бизнеса, который можно развивать, проводя реновацию заброшенных объектов. Мы сохраняем историю зданий, не строим ничего нового. Мы делаем за счёт небольших вложений ремонт, акцентируем внимание на дизайне и атмосфере проекта. Креативные виды бизнеса позволяют таким образом развивать пространства. Это стало очень модно и популярно. Здания, которые никак не используются, могут снести. На их месте не всегда есть возможность построить что-то новое. А так мы сохраняем локации и приводим в них новую экономику. Наш самый масштабный проект – «Станкозавод». Он объединяет множество функций. Там есть площадки для мероприятий разного рода и общественные пространства.

**Артём Воробьёв,**  
сооснователь и директор  
«Дома 77»:

– Сегодня креативные кластеры – это общественные, мультиформатные пространства для отдыха и коммуникаций, в которых формируется комьюнити творческих профессий: ремесленников, музыкантов, художников, дизайнеров и так далее. Индустрия является одним из драйверов экономики крупных городов, а еще привлекает туристов. «Дом 77» – это пионер креативной экономики и арт-достопримечательности нашего любимого города. На территории кластера помимо мастерских, существует центр современной культуры «Нулевая Комната», которому в этом году исполняется два года, также первая в Самаре ночная галерея современного искусства Gallery 419 и легендарный бар «Вечно Комнатой». В этом году в июле нам будет 7 лет, готовим большие мероприятия, концерты, маркеты, фестивали. Приглашаем в гости.