

РАБОТА НА ПЕРСПЕКТИВУ

текст Елена Пенина



Проект Тольяттинского краеведческого музея «Музейные ценности. Сохраняем для будущего» в 2022 году стал победителем конкурса социальных проектов ПАО «ТАТНЕФТЬ». О результатах и перспективах проделанной работы рассказала руководитель проекта, главный хранитель музея Ольга Григорьевна Бочкарёва, которая в этом году стала победителем регионального конкурса «Профессионал года».

Для посетителей всех возрастов мы предлагаем много интересного: экскурсии, лекции, праздники, тематические занятия на выставках и экспозициях. Работа разносторонняя, важная, на перспективу.

Думаю, даже дилетанты понимают, что фокус внимания всегда был и во многих музеях до сих пор остаётся направлен на поддержание и эстетическую организацию выставочных пространств, так как именно они оказываются на виду у посетителей. Фондовые хранилища же, напротив, всегда находились на периферии, «в тени», на задворках... Возможно, это логично, но, на мой взгляд, несправедливо.

Ситуацию с обеспечением хранения музейных экспонатов в лучшую сторону позволила изменить реализация проекта, поддержанного ПАО «ТАТНЕФТЬ». На сегодняшний день проделано немало работы, в том числе, обновлены комплексы передвижных универсальных специализированных систем для хранения, которые изготовлены по индивидуальным чертежам.

Именно они дают возможность формировать пространство открытого хранения, отвечающее всем современным требованиям.

Таким образом, уже треть музейного фонда, а это почти 25000 экспонатов, размещена в новых прекрасных условиях, хранение в остальных двадцати фондовых хранилищах также удалось оптимизировать. В итоге, благодаря спонсорам, фонды Тольяттинского краеведческого музея, наконец-то, получили заботу и внимание – музей задышал новой жизнью, расширив программу посещения, а жители и гости Автограда обрели возможность в новом формате знакомиться с интересными экспонатами, предметами старины и документами, к которым ранее не имели доступ.

Несомненно, такие перспективные результаты работы меня очень вдохновляют и дарят возможность с новой силой и энергией заниматься изучением истории своей малой Родины. Для меня этот процесс очень увлекательный, абсолютно творческий, потому что предполагает трансформацию научных фактов в целостную экспозиционную картину: выстраивание носителей информации – экспонатов – в определённый визуальный концептуальный «текст». Тема экспозиции и сами экспонаты, их информационное поле – время бытования, технические подробности производства, история изобретения и т. д. – все эти составляющие являются увлекательным моментом пересечения многих научных дисциплин. Профессионалы меня поймут. Другими словами музей – это не только история, это сложнее, насыщеннее, интереснее и изящнее!

Сегодня я горда своей профессией, достижениями родного музея и, конечно, счастлива. Именно этот потенциал, заложенный изначально в институцию, которую мы все называем «музей», позволяет мне реализоваться как профессионалу, так как является источником личного вдохновения. Считаю свою профессию творческой, а творческие профессии напрямую зависят от мнения зрителей, или, в данном случае, от мнения посетителей музея. Посетители всегда благосклонно относились к моему труду. Меня это очень воодушевляет и позволяет восстанавливать силы даже после самого напряжённого дня.

В ближайшее время я, конечно, планирую активно продолжать научную работу по изучению музейных коллекций, а в дальнейшей перспективе представляю результаты своей деятельности на научных конференциях.

В своё время я окончила Самарский государственный педагогический университет по специальности «Учитель истории» и ещё в вузе поняла, что мечтаю заниматься серьёзной научной работой. Я тогда была полна юношеского максимализма и хотела прикоснуться к старине, сделать открытие, обнаружить какие-то новые подробности, вписать их в общую историческую картину развития мира. Именно в тот момент возникла мысль о работе в музее. Понимала, что при данном варианте смогу совместить свои желания с имеющимися на тот момент возможностями и реализовать собственный потенциал.

Действительно, придя работать в Тольяттинского краеведческого музея, я смогла через призму науки заняться изучением моей любимой истории, в данном случае – истории родного города.

Сегодня я полностью сконцентрирована на проекте «Музейные ценности. Сохраняем для будущего». Прежде всего, он направлен на создание в фондохранилищах особого пространства музейной эстетики. Это когда практичность, строгость и современность оборудования не только обеспечивают сохранность предметов старины, но и подчёркивают красоту музейных экспонатов.