

# Движение духа во времени и пространстве

В Самаре состоялся уже VIII Открытый Всероссийский фестиваль документальных фильмов «Соль Земли», организованный Поволжским общественным историко-культурным фондом при поддержке областного правительства, администрации городского округа Самары и Клуба почётных граждан Самарской области.

текст  
Надежда Локтева



На фестиваль было прислано более 170 фильмов из разных уголков страны, а также из зарубежья – не только из Беларуси и Киргизии, но и из Сербии. **Интернациональным стал и состав жюри**, куда помимо профессора ВГИКа, доктора искусствоведения, заслуженного работника культуры РФ, члена Союза кинематографистов РФ Галины Прожико и заведующего кафедрой операторского искусства Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения, профессора, заслуженного деятеля искусств РФ Николая Волкова вошли теперь российский режиссёр и актёр Александр Тяпов, белорусский режиссёр-документалист Галина Адамович и сербский режиссёр, драматург и кинорежиссёр, член Европейской киноакадемии Божидар Зечевич.

## Правила и исключения

Возможно, это мнение субъективно, но в этом году фестиваль в какой-то степени прошёл под знаком отступления от традиционных правил. И главным из них стало то, что приз «За честь и достоинство в профессии» – серебряный архангел Михаил – был вручён людям, на первый взгляд, не имеющим отношения к кино. А именно – почётным гражданам Самарской области Максиму Борисовичу Оводенко и Алексею Ивановичу Родионову. Однако это решение жюри было и справедливым, и закономерным: ведь «честь и достоинство в профессии» – это про них, долгие годы самоотверженно трудившихся в своих отраслях и отдававших все силы на благо самарской земли... И кто как не они столько сделал для того, чтобы фестиваль «Соль Земли» жил и развивался. Поэтому – исключение только подкрепляет правило, просто расширяя границы традиции и тем самым подтверждая, что она жива... Традиционно прошла прогулка на теплоходе по Волге вдоль расцвеченных осенними красками Жигулёвских гор – в село Ширяево, где на этот раз, помимо музейного комплекса, участники и гости фестиваля посетили ширяевские штольни. И уже доброй традицией стал показ работ студентов ВГИКа, представляемых профессором этого вуза Галиной Семёновной Прожико. В этот раз зрители увидели игровой фильм «Конец эпохи», посвящённый началу 50-годов XX века, накануне смерти Сталина, несколько короткометражных анимационных

фильмов и документальную картину китайской студентки ВГИКа «Вьетнамские жёны для китайских мужей». Интересным получился и разговор после просмотра, в котором участвовали самарские школьники и студенты.

## Встречи с интересными людьми

В этом году необычно зашкаливающим оказалось количество творческих встреч – не только с номинантами фестиваля, но и с теми, кого принято называть кинозвездами, – это Сергей Никоненко, Андрей Ташков, Елена Коренева, Александр Галибин. Народный артист РСФСР Сергей Петрович Никоненко, блистательно прочитавший на встрече рассказ Василия Шукшина «Верую», представил также свой художественный фильм «Охота жить» – тоже по произведению Шукшина, где он выступил в качестве режиссёра и исполнителя главной роли. Вместе с ним в этой пронзительной картине снялись такие замечательные актёры, как Нина Усатова и Станислав Любшин. Это уже третий его фильм по рассказам Василия Макаровича, о чём напомнил председатель Самарского центра Шукшина Геннадий Матюхин, вручивший Сергею Никоненко медаль Василия Шукшина. «Сергей Петрович нашёл ключ к творчеству, к прозе Василия Макаровича. Это очень приятно, и великая ему благодарность», – отметил он.

Очень тёплым осталось впечатление от встречи с Александром Галибиным, который признался, что именно здесь, в Куйбышеве, в 1979 году состоялось его «боевое крещение» – первые гастроли, на которые он приехал в составе труппы театра Веры Комиссаржевской. «Это неправда, что мы работаем за большие деньги, мы работаем за аплодисменты», – сказал он. – Спасибо вам за такую теплоту...» Среди вопросов, которые задавали Александру Галибину зрители, наиболее частыми были о роли Мастера в экранизации «Мастера и Маргариты» Владимира Бортко и о телепрограмме «Жди меня», которую он ведёт вместе с актрисой Ксенией Алфёровой. «Там нет ни одного подставного лица, всё происходит здесь и сейчас, и я от этого получаю ещё и колоссальный человеческий опыт», – поделился актёр. – Конечно, и отдавать приходится много – каждый раз долго приходишь в себя, потому что не можешь не пропускать через себя всё, что там происходит. Но я очень рад, что в моей жизни есть эта передача, и восхищаюсь Игорем Квашой, который вёл её много лет...»

## Режиссёры едут на войну

К сожалению, не смог приехать на встречу со зрителями обладатель прошлогоднего гран-при, краснодарский режиссёр Валерий Тимошенко, представивший на этом фестивале целых два фильма – «Чистая победа. Битва за Эльбрус» и «Не стреляйте в оператора!», ставший победителем в номинации «Здесь и сейчас». Этот фильм, посвя-

щённый работе кинооператора на войне, был снят в сегодняшних «горячих точках» – в окрестностях Луганска и Донецка.

Тема войны на Украине косвенно, кадрами телевизионной хроники, возникает ещё в одном фильме – «Славянка» не прощается. Марш на все времена» московского режиссёра Усмана Сапарова, рассказывающем о судьбе автора знаменитого марша «Прощание славянки» Василия Агапкина. И, конечно, ещё ждёт своего осмысления средствами кинодокументалистики, в том числе и на будущих фестивалях «Соль Земли». Ведь для документального кино, в отличие от документалистики телевизионной, недостаточно репортажной оперативности, болевой заострённости момента. Очень трудно рассуждать о диагнозе и о том, «как всё произошло, когда это началось и почему мы это допустили», когда хочется кричать от боли...

А пока режиссёры и кинооператоры едут на войну – чтобы запечатлеть, увидеть, запомнить... Приз, вручённый фильму «Не стреляйте в оператора», его автору обещал передать режиссёр Валерий Бакиров, который скоро увидится с ним в Донбассе. Надеюсь, в мирной обстановке...



**БУЛЬХИН Анвар Кашафович**  
почётный гражданин Самары

Документальное кино отражает жизнь человека, судьбу человека. Я помню в детстве: заходишь в избу – висят портреты дедов, отцов... Сегодня, говорят, не то время. Но чтобы наши дети помнили своих дедов и прадедов, помнили, что такое город Самара, нужно, чтобы они могли видеть старые фотографии и документальные фильмы о нашем городе, о стране. Документалисты делают великое дело, чтобы современная молодёжь не по наитию догадывалась, куда идти, а знала историю своего государства, своей земли. Это очень и очень важно.

**Мария СЕРКОВА**  
президент фестиваля «Соль Земли»

Для чего нужны документальные картины? Именно они заставляют молодое поколение думать, именно они помогают переосмыслить какие-то моменты в жизни, открывают новые страницы в истории и, самое главное, не дают заостенеть душе!

Сергей НИКОНЕНКО

Александр ГАЛИБИН



Это неправда, что мы работаем за большие деньги, мы работаем за аплодисменты.

Александр Галибин





Когда я смотрю на героев нашего фильма, то думаю о том, что это, наверное, мои возможности ограничены, но точно не их...

• Софья Гевейлер

### Дороги памяти

В этом году, проходящем под знаком великого юбилея – 70-летия Победы, – теме Великой Отечественной войны были посвящены многие картины, присланные на конкурс. «Представленные в программе кинофорума фильмы о героях и простых солдатах наглядно подтверждают, что память о подвиге старшего поколения, освободившего мир от фашизма, свята и живёт в сердце каждого из нас, – говорится в приветственном адресе губернатора Самарской области **Николая Ивановича Меркушкина**, зачитанном на церемонии открытия фестиваля. – Документальное кино способно донести до будущих поколений правду о событиях, разобраться в перипетиях дней минувших, сплотить наше общество для решения общенациональных задач».

О подвиге солдат Великой Отечественной рассказывали фильм **Светланы Загребинной «Дорога памяти»** (Самара), картина **«Незабвенные павших»** молодого режиссёра **Анны Родионовой** (Москва), ставшая победителем в номинации «Чти отца твоего и мать твою», **«Яков Крейзер. Забытый генерал»** московского режиссёра **Сергея Литовца**, отмеченный призом от Самарской губернской Думы, и другие. Состоялся также показ внекон-

курсных фильмов, посвящённых 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Призом администрации города Самары, учреждённым в этом году, была отмечена киноработа самарцев – режиссёра **Александра Леонтьева** и филолога, ведущего краеведческих телепередач **Михаила Перепёлкина** – **«Она сражалась за Родину»**. Авторы проследили путь «героини» этого фильма – книги Алексея Толстого «Пётр I», присланной на фронт неизвестной девушкой и прошедшей всю войну вместе с генерал-майором бронетанковых войск Иваном Поцелуевым, и даже установили имя автора дарственной надписи – семнадцатилетней Инессы, эвакуированной в марийскую деревню из Белоруссии. Оператором этой картины и ещё трёх самарских фильмов, представленных в конкурсной программе, стал **Сергей Александров**, уже отмечавшийся призами на прежних фестивалях «Соль Земли» в качестве режиссёра.

### Неограниченные возможности

Роскошный букет, вручённый ему вместе с призом, Александр Леонтьев по окончании церемонии передал симпатичной и талантливой девушке – обладательнице гран-при фестиваля, недавней выпускнице ВГИКа **Софье Гевейлер**. В этом году главный приз фестиваля «Соль Земли» – золотой архангел Михаил – по праву достался фильму Софьи и её одноклассниц **Юлии Бывшевой** и **Софьи Кучер «Дух в движении»** – о спортсменах-паралимпийцах, добившихся успеха в Сочи в 2014 году.

«Для меня очень важно, чтобы эту картину увидели зрители, – делится Софья Гевейлер. – Я считаю своей миссией, чтобы её посмотрело максимальное количество людей не только в России, но и во всем мире, потому что верю, что это способно сломать стереотип о том, кто такие люди, которых принято называть «людьми с ограниченными возможностями». Хотя, когда я смотрю на героев нашего

фильма, то думаю о том, что это, наверное, мои возможности ограничены, но точно не их. Наш фильм сейчас выходит в ограниченный прокат, в октябре он будет показан в Новосибирске, и, я думаю, мы будем вести переговоры с кинотеатрами также в Самаре и в других городах».

По словам молодого режиссёра, её больше всего интересуют социальные темы, связанные с проблемой преодоления, человеческого выбора, порой очень нелёгкого, но всё же выводящего к добру, к свету... Об этом был и её фильм «Данный взамен», посвящённый теме отказов от детей и усыновления и в прошлом году уже завоевавший награду в номинации «Камо грядеши?»

### Дух в движении

По мнению члена жюри, профессора ВГИКа Галины Прожико, название фильма, ставшего победителем фестиваля, вполне способно стать эпиграфом и к самому кинофоруму. И действительно – трудно, наверное, точнее и лаконичнее отразить его сущность. Ведь именно человеческому духу в его движении – в странствии, развитии, преодолении, трудных моментах выбора, даже сомнениях, упадке и отчаянии – посвящены все фильмы, вписывающиеся в фестивальную номинацию. И духу Божьему, который дышит, где хочет – даже там, где для него, казалось, не осталось и места...

Об истинных титанах духа повествуют такие картины, как **«Последний рыцарь империи»** санкт-петербургского режиссёра **Сергея Дебижева** (первый приз в номинации «Времена не выбирают») – о русском публицисте, мыслителе и общественном деятеле, авторе труда «Народная монархия» Иване Солоневиче – и **«Медем»** историка **Алексея Наумова** из Хвалынска (победитель номинации «Русский сбор») – о «святом графе», новомученике Александре Медеме из Хвалынского уезда Саратовской губернии. И очень важно то, что, противостоя – каждый по своему – разрушению того облика и уклада России, который был сметён революцией, эти люди, при всём пережитом, ставили на первое место не ненависть к разрушителям, а любовь к России, к Богу и к людям. Что и привело Александра Медема к святости, а Солоневичу позволило не дать использовать себя при жизни врагам России...

Именно любовью руководствуются и герои фильма **Виктора Серова** и **Бориса Травкина** из Новосибирска **«Два дурака, которые совсем не дураки»** – двое сибиряков, взявшие под свою опеку и охрану участок леса и сажающие там деревья. Этот фильм получил приз в номинации «Камо грядеши?». Один из его авторов, более полувека работающий в кино, Борис Травкин, был удостоен также серебряного архангела Михаила за лучшую операторскую работу в очень красивом и поэтичном фильме красноярцев **Александра Калашникова** и **Владимира Васильева «Замороженное время»**. Его герой и автор сценария – писатель Михаил Тарковский, внук известного российского поэта и племянник великого режиссёра, ныне таёжный

охотник, живущий со своей семьёй в маленьком посёлке на берегу Енисея.

Приз губернатора Самарской области «За утверждение российской государственности», учреждённый в 2013 году, был вручён в этом году фильму **«Николай Пржевальский. Экспедиция длиной в жизнь»** режиссёра **Владимира Шуваникова** из Москвы. А награда от Клуба почётных граждан Самарской области «За патриотизм и укрепление связи между поколениями» досталась самарской картине – **«Дети одного народа»** **Максима Терентьева**. «Завтра 105 лет исполнилось бы моему деду, которого я считаю участником этого фильма, – сказал, принимая приз, режиссёр. – Я рад, что молодёжь это видит, помнит и гордится своими предками. И очень хочется, чтобы нашим детям было чем гордиться за нас».

Специальный приз дирекции фестиваля завоевал фильм **«Чужая»** ижевского режиссёра **Анатолия Добрякова** – горькая картина об одинокой старости и забвении близких. «Два дня назад мы плавали по нашей замечательной реке Волге, и мы знаем, что должно много маленьких ручейков влиться, чтобы получилась такая большая река, – сказал, вручая награду, директор фестиваля, иерей Игорь Головлёв. – И ваши работы – это тоже такие маленькие мазки на огромном полотне, которое можно назвать словом «Россия». И неважно, кто является героем – человек известный или совсем никому незнакомый...».

Приз зрительских симпатий получила картина **«Куда уехал цирк»** **Елены Дубковой** (Екатеринбург). А фильм московского режиссёра **Ирины Васильевой «Притча о хромом баране»** был удостоен диплома жюри «За подлинную притчу». Дипломами жюри были отмечены также фильм **«Вождем буду я!»** режиссёра **Андрея Осипова**, завершивший собой тетралогию «Легенды Серебряного века» московской киностудии «Риск», фильм **«Никогда и никому»** **Исрафила Сафарова** (Одинцово), **«Дудар»** минского режиссёра **Юрия Тимофеева**, **«Святой Руси особое искусство»** молодого московского режиссёра **Марии Артёмовой**.

**Галина АДАМОВИЧ**  
член жюри  
кинорежиссёр из Белоруссии

• За эти четыре дня я совершенно влюбилась в ваш город – с его атмосферой, с его зрителями, с его историей. Мы говорили с Сашей Тяповым, что на самом деле здесь можно снимать кино в каждом дворе. Я понимаю, что, наверное, не очень удобно жить в этих домах XIX века, но со временем всё отреставрируется, затянется сайдингом, заложится тротуарной плиткой и, может быть, уйдет эта чудесная атмосфера. Самарцы, снимайте кино, а то я брошу клич, прибудут белорусы с камерами, и ещё неизвестно, кто лучше снимет!



Документальное кино способно донести до будущих поколений правду о событиях, разобраться в перипетиях дней минувших, сплотить наше общество для решения общенациональных задач.

• Николай Меркушкин, губернатор Самарской области